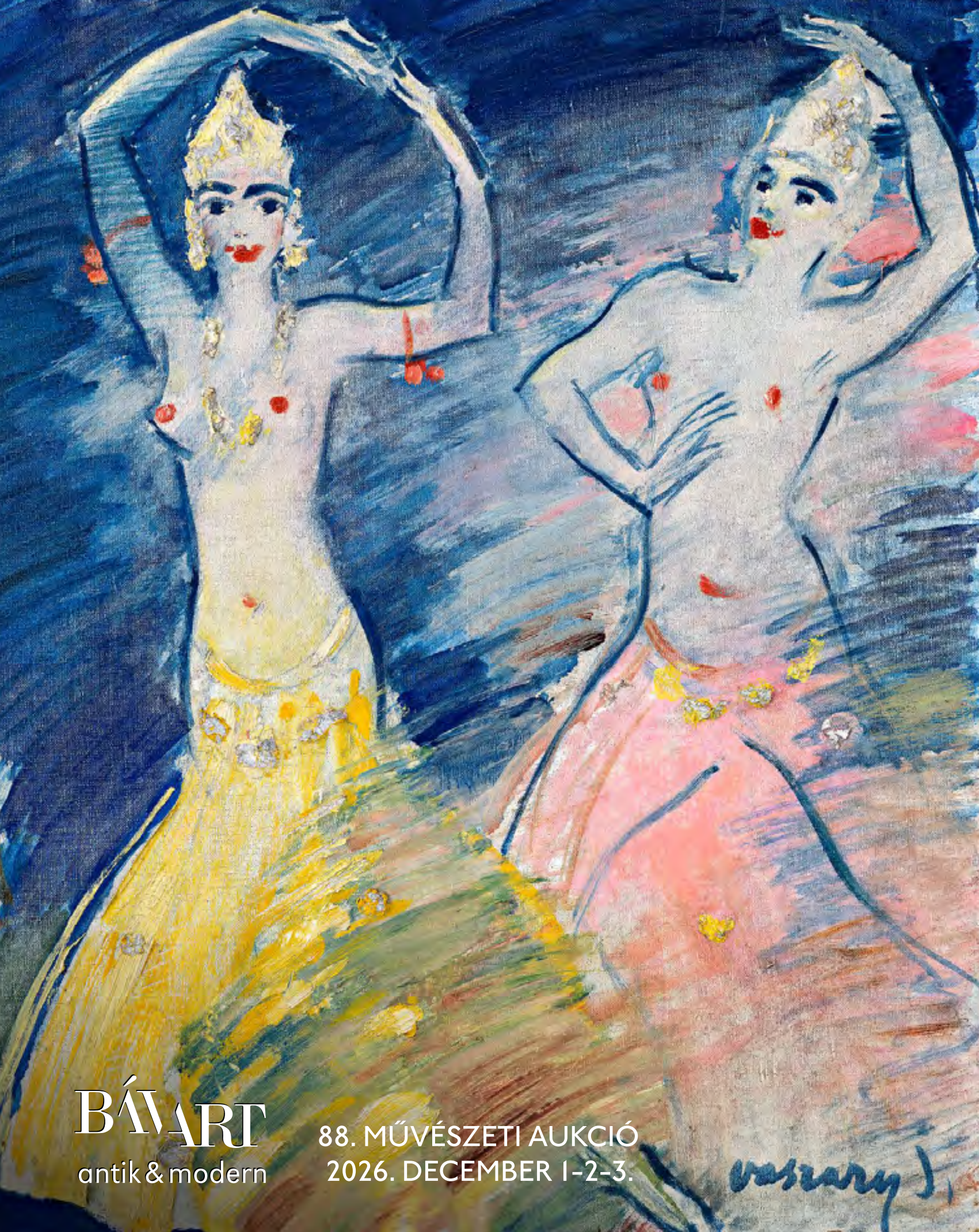


BÁRT
antik & modern

88. MŰVÉSZETI AUKCIÓ
2026. DECEMBER 1-2-3.



A NORMAFA KÖZVETLEN SZOMSZÉDSÁGÁBAN, TERMÉSZET ÉS LUXUS TALÁLKOZÁSA.

A LAKÁSOK ÁTADÁSÁNAK TERVEZETT IDŐPONTJA:
2027 MÁSODIK NEGYEDÉVTŐL



Jó reggelt Normafa!
A Normafa szomszédságában, „Budapest tüdejében", zöld panorámával építjük gyöngyszemeinket, eladó új otthonainkat. Az exkluzív projektünk során megvalósított lakásaink nem csak ígéretet jelentenek a magas színvonalú életminőségre, de egyben elvonulási lehetőség a város zajától.
A projektre jellemző a luxus és modernitás találkozása, a természetben, jó levegőben, mégis közel Budapest belvárosához. Célunk a felhasznált minőségi anyagok és berendezések mellett az otthonosság megteremtése vevőink számára.

ÉRTÉKESÍTÉS: +36 20 260 3460
WWW.CSILLAGVOLGYI.HU

CSILLAGVÖLGYI
PRÉMIUM RESIDENCE



Nagy Elek
az Igazgatóság elnöke

Fertőszögi Péter
a BÁV ART művészeti igazgatója

Nagy Tamás
a BÁV ART Aukciósház vezetője

Az aukciós anyagot összeállította
és szakmailag ellenőrizte:

Fertőszögi Péter
művészettörténész, festményszakértő

Szongoth Gergely
óra- és ékszerszakértő

Nagy Tamás
műtárgyszakértő

Mireisz Viktória
műtárgyszakértő

Szakmai konzulens:

Kaszás Gábor
művészettörténész,
igazságügyi festményszakértő

Az árverést vezetik:

Szongoth Gergely
Gál Zoltán

A katalógus összeállításában
közreműködő szakértő kollégák:

Almási György
Borostyán Attila
Gál Zoltán
Horváth Benjamin
Horváth Ildikó
Kis Krisztina
Krity Renáta
Dr. Lukács Györgyné
Máté andrea
Pálnok Zsófia
Szabó Anikó
Szántó Piroska
Talabér Mónika
Tyetyik Gábor
Vitrainé Farkas Judit
Zilahy Erzsébet

Aukciós menedzserek:

Dombai Flóra
Gebei Éva
Pap Eszter

A fotókat készítették:

Ámент Gellért
műtárgyak

Darabos György
festmények

Slezák István
ékszerek, órák

Nyomdai előkészítés, képfeldolgozás:

Colorcom Media

A katalógus nyomása: 2026. november 13.

88. Művészeti Aukció

2026. december 1-2-3. 18:00
Helyszín: MOM Kulturális Központ
1124 Budapest, Csörsz utca 18.

AUKCIÓS KIÁLLÍTÁS
2026. november 21–29.
Naponta 10:00–18:00 között
november 25-én 10:00–15:00 között.
Helyszín: BÁV ART Aukciósház,
1055 Budapest, Szent István körút 3.





TARTALOM

Óra 8

Ékszer 50

Festmény 90

Bútor 210

Ezüst 224

Műtárgy 254

Árverési feltételek 350

Alkotók listája 354





ELSŐ NAP

órák, ékszerek

1-308 tételig
december 1. kedd, 18 óra



1



2



3

1
Raymond Weil Don Giovanni férfi karóra
Szögletes acéltok és bőrszíj. 3 segédkörös, ezüst-fekete számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 51 köves, automata, stopperes szerkezet (Eta 2824-2).
Jelzett: Raymond Weil. Referenciaszám: 4878, sorozatszám: V934358.
Méret: 37,6 × 39 mm.

260 000 Ft € 703

2
Atlantic Worldmaster férfi karóra
Acéltok és eredeti bőrszíj. Áttört, sötétkék számlap. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 26 köves, automata szerkezet (SW200-1).
Jelzett: Atlantic. Referenciaszám: 52780. Limitált kiadás 521/888.
Átmérő: 42 mm, doboz és tanúsítvány, újszerű állapotban.

120 000 Ft € 324

3
Raymond Weil Nabucco férfi karóra
Acéltok és csat. Fekete, rakott indexes számlap, dátum kijelzéssel. 200 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata szerkezet.
Jelzett: Raymond Weil. Referenciaszám: 3900, sorozatszám: V740672.
Átmérő: 44 mm, doboz.

300 000 Ft € 811



6



5



4

4
Frederique Constant Art Deco férfi karóra
Hordóforma aranyozott acéltok és bőrszíj. Római számos fehér számlap, gilosált díszítéssel. 50 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 25 köves, automata szerkezet (Eta 2428-2).
Jelzett: Frederique Constant. Referenciaszám: C310M4T25, sorozatszám: 1518479.
Méret: 43 × 36 mm, doboz és tanúsítvány.

200 000 Ft € 541

5
Eterna Avant - Garde Date Two Tone férfi karóra
Acél-, arany tok és eredeti bőrszíj. Matt fekete számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 26 köves, automata szerkezet (SW 200-1).
Jelzett: Eterna. Referenciaszám: 2945.53, sorozatszám: 319.444.
Átmérő: 42 mm, doboz és tanúsítvány, újszerű állapotban.

180 000 Ft € 486

6
Omega Seamaster férfi karóra
Szögletes, aranyozott acéltok és bőrszíj. Rakott indexes ezüst számlap, dátum kijelzéssel. Automata szerkezet (Cal. 565).
Jelzett: Omega.
Méret: 33 × 33 mm.

150 000 Ft € 405



8



7

7
Tag Heuer Carrera férfi karóra
Acéltok és kaucsukszíj. 3 segédkörös, fekete számlap, dátum kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 25 köves, automata, stopperes szerkezet (Cal. 16), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Tag Heuer. Referenciaszám: CV 2014-1, sorozatszám: NZ 5406.
Átmérő: 41,5 mm.

400 000 Ft € 1 081

8
Longines Conquest férfi karóra
Acéltok és eredeti bőrszíj. Fekete, rakott indexes számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata szerkezet (L633).
Jelzett: Longines. Referenciaszám: L 365 84, sorozatszám: 33987467.
Átmérő: 41 mm, tanúsítvány.

260 000 Ft € 703



10



9



11

9
Tag Heuer Aquaracer férfi karóra
Acéltok és csat. Forgatható kék-piros lünettával. Foszforeszkáló, rakott indexes mélykék számlap, dátum kijelzéssel. 300 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata szerkezet (Cal. 7), második időzóna kijelzéssel.
Jelzett: Tag Heuer. Referenciaszám: WHY201T-BA00927, sorozatszám: WHH5354.
Átmérő: 44 mm, doboz és tanúsítvány, újszerű állapotban.

800 000 Ft € 2 162

10
Tag Heuer Carrera férfi karóra
Acéltok és csat. Törtfehér, gilosált számlap, dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 27 köves, automata szerkezet (Cal. 6).
Jelzett: Tag Heuer Carrera. Referenciaszám: WHS2111, sorozatszám: WBU7489.
Átmérő: 39 mm, doboz és tanúsítvány.

500 000 Ft € 1 351

11
Tag Heuer Carrera férfi karóra
Acéltok és csat. Fekete, gilosált számlap, arab számokkal és dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 25 köves, automata, stopperes szerkezet (Caliber 16).
Jelzett: Tag Heuer Carrera. Referenciaszám: CAS2110, sorozatszám: WWB2951.
Átmérő: 41 mm, doboz és tanúsítvány.

700 000 Ft € 1 892



12



13

12
Rado Diastar Jubilé női karóra
Szögletes acél-hightech kerámia tok és csat, ezüst számlap dátum kijelzéssel. 52 gyémánttal ékített lünetta és számlap cca. 0,20 ct (A, G, VS). Zafír kristály-üveg, vízálló tok, kvarc szerkezet,
Jelzett: Rado. Referenciaszám: 160.0732.3, sorozatszám: 10636666.
Méret: 23,6 x 30 mm

300 000 Ft € 811

13
Bulgari Solotempo unisex karóra
Acéltok és csatvég, eredeti bőrszíj. Fekete számlap, dátum kijelzéssel. Kvarc szerkezet. Referenciaszám: RT 35 S, sorozatszám: D39913.
Átmérő: 35 mm.

200 000 Ft € 541



16



15



14

15
Longines Conquest Classic női karóra
Acéltok, arany lünettával, eredeti bőrszíj. Fekete számlap, gyémánt indexekkel és dátum kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 22 köves, automata szerkezet (L.592.2).
Jelzett: Longines. Referenciaszám: L22855, sorozatszám: 43153502.
Átmérő: 29 mm, doboz és tanúsítvány, hordatlan állapotban.

440 000 Ft € 1 189

14
Chanel Matelasse arany női karóra
Szögletes arany 750 tok és bőrszíj. Fekete számlap. Zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet.
Jelzett: Chanel. Referenciaszám: C.E23742.
Méret: 19 × 19 mm, bruttó súly: 33,3 g, évjárat: 1993.

700 000 Ft € 1 892

16
Omega Constellation My Choice női karóra
Acéltok és csat. Fekete számlap, 31 briliánssal díszített lünetta cca. 0,60 ct (M, G, VVS). Vízálló tok, zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet (Cal. 145).
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 1465.51, sorozatszám: 59834792.
Átmérő: 22,5 mm, doboz.

440 000 Ft € 1 189



17



18



19

17
Omega Constellation Quadra női karóra
Szögletes acéltok és csat. 42 briliánssal ékített számlap és tok cca. 0,40 ct (M, H, VVS). Kvarc szerkezet (Cal. 1376).
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 1528.46, sorozatszám: 56972233.
Méret: 24 × 19 mm.

480 000 Ft € 1 297

18
Corum Tabogan unisex karóra
Szögletes kifordítható acéltok és bőrszíj. Barna számlap, foszforeszkáló indexekkel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet (Cal. 820).
Jelzett: Corum. Referenciaszám: 64.151.20, sorozatszám: 617997.
Méret: 36 × 24 mm, doboz.

300 000 Ft € 811

19
Schoeffel női ékszeróra
Szögletes acéltok és eredeti bőrszíj. Gyöngyház számlap és tok 50 briliáns ékítéssel cca. 1,70 ct (M, H, VVS). Kvarc szerkezet.
Jelzett: Schoeffel.
Méret: 33 × 29 mm, doboz és tanúsítvány.

750 000 Ft € 2 027



20



21



22

20
Rivo arany női ékszeróra
Fehérarany 585 tok és csat, 53 gyémánt díszítéssel cca. 2,30 ct (M-A, J-K, SI-P1). 21 köves, kézi felhúzású szerkezet.
Jelzett: Rivo Swiss.
Átmérő: 15 mm, bruttó súly: 19,5 g, hossz: 16 cm.

300 000 Ft € 811

21
Jaeger-LeCoultre arany női ékszeróra
Fehérarany 750 tok és texturált felületű csat 34 briliáns ékítéssel cca. 1,0 ct (M-A, H-J, SI1-P1). 17 köves, kézi felhúzású szerkezet (JLC840).
Jelzett: Jaeger LeCoultre.
Átmérő: 16,8 mm, bruttó súly: 23,7 g, hossz: 16 cm.

800 000 Ft € 2 162

22
Longines arany női karóra
Fehérarany 585 tok és csat. Rakott indexes ezüst számlap. 24 briliáns cca. 0,40 ct (M, J, VS). 17 köves, kézi felhúzású szerkezet (410).
Jelzett: Longines. Szerkezetszám: 50579520.
Méret: 19,1 × 15,3 mm, bruttó súly: 36,6 g.

550 000 Ft € 1 486



23



24



25

23
IWC Schaffhausen arany női karóra
Arany 750 óratok és eredeti bőrszíj. Rakott indexes arany számlap. Anker járatú, mechanikus szerkezet (Cal. 412).
Jelzett: IWC. Referenciaszám: 4105, tokszám: 2252208, szerkezetszám: 2237558.
Átmérő: 21 mm, bruttó súly: 14,0 g, dobozában, hordatlan állapotban.

300 000 Ft € 811

24
IWC Schaffhausen arany női karóra
Szögletes arany 750 tok és bőrszíj. Szálhúzott arany számlap. 17 köves, mechanikus szerkezet (Cal. 412).
Jelzett: IWC. Tokszám: R 4180.
Méret: 20,7 × 32 mm, bruttó súly: 29,7 g.

440 000 Ft € 1 189

25
Longines arany férfi karóra
Arany 750 tok és bőrszíj. Rakott indexes fehér szálhúzott számlap. 17 köves, kézi felhúzású szerkezet (Cal. 706).
Jelzett: Longines. Referenciaszám: 706, sorozatszám: 1019, szerkezetszám: 5161 3561, tokszám: 16739088.
Átmérő: 35 mm, bruttó súly: 33,0 g.

300 000 Ft € 811



26



27

26
Omega Constellation férfi karóra
Aranyozott acéltok, bőrszíj. Rakott indexes, arany számlap, dátum kijelzéssel.
24 köves, automata szerkezet (Cal. 564).
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 26424457, tokszám: CD168017.
Átmérő: 35 mm.

200 000 Ft € 541

27
IWC Schaffhausen arany férfi karóra
Arany 585 tok és eredeti bőrszíj. Rakott indexes, selyemfényű arany számlap.
17 köves, anker járatú szerkezet (Cal. 403).
Jelzett: IWC. Referenciaszám: 2400, sorozatszám: 2241667, szerkezetszám: 2243717.
Átmérő: 33 mm, bruttó súly: 35,2 g, dobozában, hordatlan állapotban.

500 000 Ft € 1 351



28

Jaeger-LeCoultre Atmos asztali óra

Aranyozott tok, üveg oldalakkal. Mahagóni zománcozott számlap, római számokkal. Az óraszerkezet felhúzást nem igényel. A szerkezet hátán található tartály klóretán gázt, egy membránt és egy spirálrugót foglal magába. A gáz a hőmérséklet legkisebb változására tágul vagy szûkûl, ezzel mozgatva a membránt. 1°C hőmérséklet változásra a szerkezet 48 órányi járástartalékot képez. Referenciaszám: 528/8-5, szériaszám: 306653. Jelzett: Jaeger LeCoultre. Méret: 220 × 170 × 105 mm, dobozában.

850 000 Ft € 2 297





29



30

29
Jaeger-LeCoultre asztali óra
Szögletes réz tok, mindkét oldalán íves üveg számlap, úgynevezett kalitka óra. Előlapján világtérkép kontúrjai látszanak, hátlapján Poszeidon ábrázolás. 8 napos, mechanikus baguette szerkezet. Sorozatszám: 16602. Méret: 190 × 175 mm.

500 000 Ft € 1 351

30
Chanel asztali óra
Bőr borítású, talpon álló, kerek réz óratok, ezüst számlappal. Pin up illusztrációkkal díszített index jelzések. Mechanikus, ébresztős szerkezet.
Méret: 90 × 100 mm, 1950 körül, felső része sérült.

200 000 Ft € 541



32



31



33

31
Omega arany férfi zsebóra
Arany 375, nyitott óratok. Kismásodperc körös, zománcozott fehér számlap.
Anker járatú, mechanikus szerkezet.
Jelzett: Omega. Tokszám: 4575331.
Átmérő: 50 mm, bruttó súly: 62,8 g, kopott.

500 000 Ft € 1 351

32
IWC Schaffhausen arany férfi karóra
Duplafedeles 585 aranytok. Arab számokkal díszített, kismásodperc körös arany számlap. Anker járatú, korona felhúzású szerkezet.
Jelzett: IWC. Tokszám: 550115, szerkezetszám: 507175.
Átmérő: 51 mm, bruttó súly: 102,5 g, vésett monogram, tok horpadt, doboz.

1 100 000 Ft € 2 973

33
IWC Schaffhausen arany férfi zsebóra
Gilosált díszítésű, duplafedeles arany 585 tok. Arab számos, fehér porcelán számlap, kismásodperc körrel. Anker járatú szerkezet.
Jelzett: IWC. Tokszám: 562728, szerkezetszám: 515516.
Átmérő: 56 mm, bruttó súly: 100,8 g.

900 000 Ft € 2 432



34



35



36



37

34
Arany zsebóra
Duplafedeles arany 585, fehér, római számos zománcozott számlap, másodperc és holdfázis, hátsó számlapján nap, hónap, dátum kijelzéssel. Anker járatú, korona felhúzású szerkezet. Jelzett. Sorozatszám: 438, tokszám: 50543.
Átmérő: 52 mm, bruttó súly: 113,4 g, fül kopott, horpadt.

900 000 Ft € 2 432

35
Patek Philippe arany férfi zsebóra
Arany 750 nyitott óratok. Kismásodperc körös, zománcozott fehér számlap. Anker járatú szerkezet.
Jelzett: Patek Philippe. Tokszám: 249309, sorozat és szerkezetszám: 141826.
Átmérő: 53 mm, bruttó súly: 114,5 g, tok horpadt.

1 200 000 Ft € 3 243

36
Antik női zsebóra
Antik arany, dupla hagymatok. Külső tok hátlapján festett női portréábrázolás. Apró hegyikristály és vörös zománc díszítés. Kulcs felhúzású, cilinder szerkezet.
Jelzett: Amalric & Fres Wifs Genéve. Szerkezetszám: 13102.
Átmérő: 39 mm, bruttó súly: 61,1 g, 1780 körül.

800 000 Ft € 2 162

37
Arany női zsebóra
Duplafedeles arany 585 óratok. Mindkét fedelén színes zománc és apró gyöngy díszítés. Arab számos, törtfehér számlap. Korona felhúzású, anker járatú szerkezet. Jelzett. Sorozatszám: 75768.
Átmérő: 26,6 mm, bruttó súly: 18,7 g, 1910 körül.

200 000 Ft € 541



38



39

38
Omega Constellation női karóra
Acél-, arany tok és csat. Ezüst színű számlap, dátum kijelzéssel. Római számokkal díszített arany lünetta. Automata szerkezet (Cal. 2520), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 13923000, sorozatszám: 56459875.
Átmérő: 27 mm, doboz és tanúsítvány.

200 000 Ft € 541

39
Omega Constellation unisex karóra
Arany-, acél tok és csat. Rakott, arany indexes törtfehér számlap, dátum kijelzéssel. Zafír kristályüveg. 23 köves, automata szerkezet (Omega 1120).
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 368.1201, sorozatszám: 80020726.
Átmérő: 35 mm.

500 000 Ft € 1 351



41



40

40
Omega Constellation Double Eagle Perpetual Calendar férfi karóra
Acéltok és matt felületű csat. Selyemfényű ezüst számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet (Cal. 1680).
Jelzett: Omega. Sorozatszám: 90005927.
Átmérő: 38 mm.

340 000 Ft € 919

41
Corum Admirals Cup Legend férfi karóra
Acél-, arany 750 tok és csat, PVD bevonattal. Fekete másodperckörös számlap, dátum kijelzéssel és rakott arany indexekkel. 50 méterig vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 27 köves, automata szerkezet (Eta 2895-2).
Jelzett: Corum. Limitált szériás kiadás 009/100. Referenciaszám: 01.0090, sorozatszám: 230854.
Átmérő: 42 mm, bruttó súly: 165,3 g, tanúsítvány.

1 100 000 Ft € 2 973



42



43

42
Rado Hyperchrome férfi karóra
Kerámia-, acéltok és csat, aranyozott díszítéssel. 3 segédkörös fekete számlap, dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 37 köves, automata, stopperes szerkezet (2894-2), 36 órás járástartalékkal.
Jelzett: Rado. Referenciaszám: 01.650.0267.3.015, sorozatszám: 13655149.
Átmérő: 44 mm, doboz és tanúsítvány.

850 000 Ft € 2 297

43
Longines Lindbergh férfi karóra
Acéltok és csat. Római számokkal díszített, törtfehér számlap, nap, dátum, stopper és kismásodperc kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 17 köves, stopperes, automata szerkezet (Eta).
Jelzett: Longines. Referenciaszám: L26025, sorozatszám: 674-4.
Átmérő: 42 mm, doboz és tanúsítvány.

600 000 Ft € 1 622



45



46



44

44
Breitling Aerospace férfi karóra
Titántok és szíj, aranyozott díszítéssel. Analóg és digitális kijelzésű kék számlap. Ébresztés, második időzóna, nap, dátum és stopper funkciókkal.
Jelzett: Breitling. Referenciaszám: F65062, sorozatszám: 16941.
Átmérő: 40 mm, tanúsítvány.

440 000 Ft € 1189

45
Breitling Chronomat férfi karóra
Acéltok aranyozott díszítéssel, bőrszíj. 3 segédkörös fehér számlap, dátum kijelzéssel. Zafír kristályüveg. 25 köves, automata, stopperes szerkezet (Valjoux 7750), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breitling. Referenciaszám: 81950, sorozatszám: 7941.
Átmérő: 39 mm.

300 000 Ft € 811

46
Edox arany férfi karóra
Arany 750 tok és bőrszíj. Rakott, arany indexes fehér számlap, nap, hónap, dátum, stopper, 24 órás időkijelzéssel és holdfázis funkciókkal. 17 köves, automata szerkezet (Valjoux 7751).
Jelzett: Edox. Sorozatszám: 13250.
Átmérő: 37 mm, bruttó súly: 65,7 g.

600 000 Ft € 1 622



47



48



49



50

47
Eterna arany férfi karóra
Arany 750 tok és eredeti bőrszíj. Kismásodperc körös fehér számlap. 17 köves, kézi felhúzású szerkezet (Eta 7001).
Jelzett: Eterna. Referenciaszám: 3300.68.
Átmérő: 34 mm, bruttó súly: 36,6 g, doboz és tanúsítvány.

400 000 Ft € 1 081

48
Longines Dolce Vita unisex karóra
Szögletes arany 750 tok és bőrszíj. Arab számos fehér számlap, dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Stopperes, kvarc szerkezet (Cal. 176).
Jelzett: Longines. Referenciaszám: L56566, sorozatszám: 30554959.
Méret: 27,7 × 33,8 mm, bruttó súly: 67,1 g.

1 100 000 Ft € 2 973

49
Omega De Ville Prestige arany férfi karóra
Arany 750 tok és csatvég, eredeti bőrszíj. Törtfehér számlap, dátum, kismásodperc és járástartalék kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 29 köves, automata co-axial szerkezet (Cal. 2627), 48 órás járástartalékkal.
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 424.53.40.21.52.001, sorozatszám: 86284970.
Átmérő: 39 mm, bruttó súly: 88,9 g.

1 900 000 Ft € 5 135

50
Tissot arany férfi karóra
Arany 750 tok és bőrszíj. Rakott indexes ezüst számlap, dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 25 köves, automata szerkezet (Eta 2824-2).
Jelzett: Tissot. Referenciaszám: T71.3.448.14, sorozatszám: G694.330.
Átmérő: 40 mm, bruttó súly: 75,6 g, tanúsítvány.

1 300 000 Ft € 3 514



51



52



53

51
Patek Philippe & Co. Calatrava férfi karóra
Arany 750 tok és bőrszíj. Rakott indexes ezüst számlap, kismásodperc körrel. Kézi felhúzású, anker járatú szerkezet (Cal. 12-120).
Jelzett: Patek Philippe. Referenciaszám: 96, sorozatszám: 298750.
Átmérő: 35 mm, Bruttó súly: 45,5 g.

2 000 000 Ft € 5 405

52
Rolex Cellini arany férfi karóra
Arany 750 tok és csat. Fekete Jubilee számlap, arany indexekkel. 8 köves, kvarc szerkezet (6620).
Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 6623, sorozatszám: 2591027.
Átmérő: 37 mm, bruttó súly: 123,1 g.

4 400 000 Ft € 11 892

53
IWC Schaffhausen Yacht Club II. férfi karóra
Arany 750 tok és csat. Arany számlap, dátum kijelzéssel. 7 köves, kvarc szerkezet (Cal. 2250).
Jelzett: IWC. Referenciaszám: 9709, sorozatszám: 2295109, szerkezetszám: 2379404.
Átmérő: 38 mm, bruttó súly: 174,7 g.

8 000 000 Ft € 21 622



54



55

54
Breitling Chrono-Matic 49 férfi karóra
Acéltok külső gumi lünettával, eredeti kaucsukszíj és pillangózár. Kilométer skálával körbevett fekete számlap, fehér segédkörökkel és dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 21 köves, automata szerkezet (Cal.14), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breitling Chronometre. Referenciaszám: A14360, sorozatszám: 2505602.
Átmérő: 49 mm.

700 000 Ft € 1 892

55
Breitling Super Heritage II. férfi karóra
Acéltok és csat. 3 segédkörös törtfehér számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 25 köves, automata, stopperes szerkezet (B13), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breitling. Referenciaszám: H13371, sorozatszám: 2829648.
Átmérő: 48 mm, doboz és tanúsítvány.

900 000 Ft € 2 432



56



57

56
Breitling Superocean Heritage 46 férfi karóra
Acéltok forgatható lünettával és eredeti bőrszíjjal. Matt fekete számlap, dátum kijelzéssel. 200 méterig vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 25 köves, automata szerkezet (Breitling 17), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breitling. Referenciaszám: A17320, sorozatszám: 1189108.
Átmérő: 46 mm, doboz és tanúsítvány.

800 000 Ft € 2 162

57
Breitling Chronoliner férfi karóra
PVD acéltok és eredeti kaucsukszíj. Forgatható kerámia lünetta. Fekete számlap, stopper, másodperc, dátum és második időzóna kijelzéssel. Tükröződésmentes zafír kristályüveg. 25 köves, automata szerkezet (B24), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breitling. Referenciaszám: M24310, sorozatszám: 28800819.
Átmérő: 46 mm, összes tartozékával, hordatlan állapotban.

1 500 000 Ft € 4 054



58



59



60

58
De Grisogono Instrumento Novantatre férfi karóra
Szögletes acéltok és eredeti bőrszíj. Gilosált fekete számlap, piros zománcozott indexekkel, nap és hónap kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok, dupla zafír kristályüveg. Automata szerkezet (Eta 2892A2).
Jelzett: De Grisogono. Sorozatszám: 022391.
Méret: 36,5-40 mm.

750 000 Ft € 2 027

59
IWC Schaffhausen férfi karóra
Acéltok és eredeti kaucsukszíj. Búvárkodáshoz használható forgatható lünetta. 3 segédkörös fekete számlap, nap és dátum kijelzéssel. Vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 25 köves, automata, stopperes szerkezet (79320), 44 órás járástartalékkal.
Jelzett: IWC. Referenciaszám: IW376702, sorozatszám: 3436630.
Átmérő: 44 mm, doboz és tanúsítvány.

600 000 Ft € 1 622

60
Omega Seamaster férfi karóra
Acéltok és eredeti kaucsukszíj. Fekete számlap, foszforeszkáló indexekkel és dátum kijelzéssel. Tok oldalán hélium szelep. 600 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata co-axial szerkezet (Cal. 2520), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Omega Seamaster. Referenciaszám: 22005000,
sorozatszám: 84813816.
Átmérő: 45 mm, doboz és tanúsítvány.

700 000 Ft € 1 892



63



62



61

61
Cvstos Challenge férfi stopperes automata karóra
PVD bevonatú acéltok, arany 750 díszítéssel, eredeti bőrszíj. Szkeletirozott egyedi elrendezésű számlap, stopper segédkörökkel és járástartalék kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 25 köves, stopperes, automata szerkezet (Cal. 577), titánium rotorral és 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Cvstos. Sorozatszám: 050.
Méret: 41 × 50 mm.

1 200 000 Ft € 3 243

62
Hublot King Power férfi karóra
Matt fekete kerámiatok, eredeti kaucsukszíj. Két segédkörös fekete számlap. Tükröződésmentes zafír kristályüveg. 40 köves, automata, stopperes, rattrapante szerkezet (HUB44), 42 órás járástartalékkal. Limitált szériás kiadás 500/237.
Jelzett: Hublot. Referenciaszám: 715.CI.1110.RX, szériaszám: 818696.
Átmérő: 48 mm, doboz.

3 000 000 Ft € 8 108

63
Corum Admiral's Cup férfi karóra
PVD bevonatú acéltok és kaucsukszíj. Matt fekete számlap, ezüst indexekkel. 30 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Black Flag limitált kiadás (030/999). Automata szerkezet (753).
Jelzett: Corum. Referenciaszám: 01.0045, szériaszám: 2237276.
Átmérő: 48 mm, tok és szíj kopott, doboz és tanúsítvány.

750 000 Ft € 2 027



64



65

64
Ulysse Nardin Michelangelo férfi karóra
Hordóforma acéltok és csat. Fekete számlap, római számos ezüst index jelzésekkel, dátum és második időzóna kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata szerkezet (VIV-22), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Ulysse Nardin. Referenciaszám: 223-11, sorozatszám: 699.
Méret: 43 × 38 mm, doboz és tanúsítvány.

600 000 Ft € 1 622

65
Omega Seamaster Aqua Terra férfi karóra
Acéltok és csat. Rakott indexes fekete számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 27 köves, automata co-axial szerkezet (Cal. 2500), 48 órás járástartalékkal.
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 250 25000, sorozatszám: 80557760.
Átmérő: 42 mm. doboz és tanúsítvány.

700 000 Ft € 1 892



66



67

66
IWC Big Pilot Bronze automata férfi karóra
Bronz tok és eredeti bőr szíj. Matt fekete pilota számlap, foszforeszkáló indexekkel, dátum és járástartalék kijelzés. Vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 1500 darabos limitált szériás kiadás. 31 köves, automata szerkezet (Cal. 52110), 168 órás járástartalékkal.
Jelzett: IWC. Referenciaszám: IW501005, sorozatszám: 6126157.
Átmérő: 46 mm, doboz és tanúsítvány.

3 000 000 Ft € 8 108

67
Tudor Black Bay férfi karóra
Acéltok és csat. Kék számlap, foszforeszkáló indexekkel és forgatható lünettával. 200 méterig vízálló tok, zafír kristályüveggel. 27 köves, automata szerkezet (MT5402), 70 órás járástartalékkal.
Jelzett: Tudor. Referenciaszám: 79030, sorozatszám: OR3D320.
Átmérő: 39 mm.

900 000 Ft € 2 432



68



69

68
Longines Conquest Heritage férfi karóra
Acéltok és eredeti bőrszíj. Rakott indexes ezüst számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok. 25 köves, automata szerkezet (L633), 38 órás járástartalékkal. Jelzett: Longines. Referenciaszám: L 1611 4, sorozatszám: 30 93 3608. Átmérő: 35 mm, doboz és tanúsítvány.

240 000 Ft € 649

69
Omega Speedmaster férfi karóra
Acéltok tachymeter skálával és bőrszíj. Vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 25 köves, automata szerkezet (Cal. 1152), 44 órás járástartalékkal. Jelzett: Omega. Referenciaszám: 38135001, sorozatszám: 57352168. Átmérő: 39 mm, doboz és tanúsítvány.

380 000 Ft € 1 027



70



71

70
Panerai Luminor Due acél férfi karóra
Kis másodperc körös mélykék számlap, dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 23 köves, automata szerkezet (P.900), 72 órás járástartalékkal.
Jelzett: Panerai Luminor, limitált kiadás 0777/2000. Referenciaszám: PAM 01274, sorozatszám: OP7243PL0118799, szerkezetszám: 065233.
Átmérő: 42 mm, doboz és tanúsítvány.

2 200 000 Ft € 5 946

71
IWC Schaffhausen Portugieser férfi karóra
Acéltok és eredeti bőrszíj. Fekete, két segédkörös számlap, arab számokkal. Vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 31 köves, automata, stopperes szerkezet (Cal. 79350), 44 órás járástartalékkal.
Jelzett: IWC. Referenciaszám: IW371438, sorozatszám: 3325179.
Átmérő: 41 mm.

1 300 000 Ft € 3 514



72



73



74

72
Boucheron Reflet női karóra
Szögletes acéltok, eredeti bőrszíj. Törtfehér, gilosált díszítésű számlap. Kvarc szerkezet.
Jelzett: Boucheron. Sorozatszám: 090/1316.
Méret: 34 × 21 mm.

200 000 Ft € 541

73
Hermés Kelly női karpánt óra
Fém lakat formájú óra, bordó bőr karpánton. Fekete szögletes számlap. Kvarc szerkezet.
Jelzett: Hermés Paris. Szériaszám: 984505. Óratok
Méret: 20 × 20 mm.

130 000 Ft € 351

74
Bulgari Rettangolo arany női karóra
Arany 750, szögletes óratok és bőrszíj. Arany indexekkel díszített fehér számlap. Zafír kristályüveg, kvarc szerkezet (Eta).
Jelzett: Bulgari. Referenciaszám: RT39G, L1566.
Méret: 31 × 21 mm, bruttó súly: 40,9 g.

900 000 Ft € 2 432



76



75

75
IWC Schaffhausen unisex karóra
Acéltok és bőrszíj. Arab számos, fehér számlap, holdfázis kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 25 köves, automata szerkezet (Cal. 35800), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: IWC. Referenciaszám: IW459306, sorozatszám: 540 3578.
Átmérő: 36 mm.

800 000 Ft € 2 162

76
Jaeger-LeCoultre Rendez-Vous női karóra
Acéltok és csat. Fehér számlap, gilosált díszítéssel és nappal-éjszaka kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 30 köves, automata szerkezet (Cal. 898), 43 órás járástartalékkal.
Jelzett: Jaeger-LeCoultre. Referenciaszám: Q3448190, sorozatszám: 3159702.
Átmérő: 34 mm, doboz és tanúsítvány.

1 500 000 Ft € 4 054



77



78

77
Breguet Classique női karóra
Arany 750 tok és csatvég, eredeti bőrszíj. Gilosált gyöngyház számlap, római számokkal díszítve. Tükröződésmentes zafír kristályüveg. 20 köves, automata szerkezet (Cal. 537/3), 40 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breguet. Sorozatszám: 503, szériaszám: 8067BA/52/964.
Átmérő: 30 mm, bruttó súly: 47,0 g, doboz és tanúsítvány.

2 000 000 Ft € 5 405

78
Cartier Tank Francaise arany női karóra
Szögletes arany 750 tok és csat. Római számos ezüst számlap. 24 modern csiszolású briliánssal díszített lünetta cca. 0,75 ct (G, VVS).
Jelzett: Cartier. Referenciaszám: 2364, szériaszám: MG269741.
Méret: 20 × 24 mm, bruttó súly: 73,8 g.

2 400 000 Ft € 6 486



79
IWC Schaffhausen Da Vinci Automatic 36 női karóra
Rozé arany 750 tok és csat. Törtfehér arab számos számlap, dátum kijelzéssel. Lünettába foglalt, 54 briliáns cca. 0,94 ct (M, F, VVs). Vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 25 köves, automata szerkezet (Cal. 35111), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: IWC. Referenciaszám: IW458310, sorozatszám: 5404418.
Átmérő: 36 mm, bruttó súly: 148,8 g, doboz és tanúsítvány.

5 000 000 Ft € 13 514





80
Rolex Sea-Dweller Deepsea férfi karóra
Acéltok és oyster szíj. Forgatható kerámiabetétes lünetta. Fekete számlap, foszforeszkáló indexekkel és dátum kijelzéssel. 3900 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 31 köves, automata szerkezet (3135), 48 órás járástartalékkal. Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 116660, sorozatszám: 35YE9711. Átmérő: 44 mm, tanúsítvány.

2 200 000 Ft € 5 946

81

Omega Seamaster Planet Ocean 6000M férfi karóra

Acéltok és csat. Forgatható, kerámia lünetta. Az óceánok mélyére emlékeztető, kék számlap. 6000 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 38 köves, automata co-axial szerkezet (Cal. 8912), 60 órás járástartalékkal.
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 2153046213002, sorozatszám: 84241597.
Átmérő: 45,5 mm, doboz és tanúsítvány.

2 600 000 Ft € 7 027

Az 1948-ban induló Seamastert eredetileg a brit haderőnek tervezte a svájci Omega gyár, majd miután a professzionális búvárórák szimbólumává vált, utat talált a szárazföldre is: 1995 óta James Bond csak Omega Seamastert hord földön, vízen, levegőben. A szerkezet emberöltőnyi ideje alatt sokat fejlődött és tisztult: az 1970-től forgalomba került Seamaster GMT-ken például megjelent a dátumkijelző és a 24 órás jelzés. Az óracsaládot máig jellemzi a masszív, ellenálló tokban elhelyezett óramű, a feketés-kékes színvilág és az akár 6000 méterig terjedő vízállóság. A Planet Ocean Ultra Deep utóbbival is büszkélkedhet, de legnagyobb erénye, hogy a praktikumot sportos eleganciával ötvözi: 18,12 mm-es tokvastagsága egyedülálló mérnöki teljesítmény figyelembe véve az óra extrém körülmények közötti ellenállóképességét. Az aukción szereplő, Summer Blue kiadású darab hátlapján a lézerrel gravírozott Poszeidón tengeristen szeli a habokat két hippokampusza nyergében. Az óra további különlegessége, hogy a számlap mintázata a Challenger-mélység pontos szonár térképét mutatja, és UV fény alatt egy rejtett felirat is kiolvasható a Mariana-árok körvonalai mellett: „Omega was here!”.







82



83

82
Corum Admiral's Cup Challenger arany férfi karóra
Arany 750 tok és csat. Barna számlap, vitorlás jelzés indexekkel. 3 arany keretezésű segédkör és dátum kijelzés. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 27 köves, automata, stopperes szerkezet (Eta).
Jelzett: Corum Admiral's Cup. Referenciaszám: 753.692.55/0002, sorozatszám: 2250509, szerkezetszám: 687282.
Átmérő: 44 mm, bruttó súly: 281,7 g, doboz és tanúsítvány.

6 000 000 Ft € 16 216

83
Corum Admiral's Cup Seafender arany férfi karóra
Arany 750 tok és csatvég, eredeti kaucsukszíj. Barna számlap, zománcozott vitorlás jelzésekkel díszítve. Ár-apály, holdfázis, második időzóna és dátum kijelzés. Vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg.
Jelzett: Corum. Referenciaszám: 01.006, sorozatszám: 2251170.
Átmérő: 47 mm, bruttó súly: 183,8 g.

4 200 000 Ft € 11 351



85



84

84
Franck Muller Conquistador King Cortez férfi karóra
Szögletes aranytok és csatvég, eredeti bőr szíj. Arab számos fekete számlap, dátum kijelzéssel. Zafír kristályüveg. 39 köves, stopperes, automata szerkezet (FM7000), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Franck Muller Master of Complications. Referenciaszám: 10000 K CC, sorozatszám: 166.
Méret: 45 × 45 mm, bruttó súly: 222,8 g, dobozában.

3 000 000 Ft € 8 108

85
Jacob & Co. Five Time Zone férfi karóra
Acél-, arany 750 tok és kígyóbőr szíj. 1021 különböző méretű briliánssal ékített tok, számlap, lünetta és csatvég cca. 10,40 ct (M, G-I, VS-VS2). Zafír kristályüveg. Öt különböző időzóna kijelzésére alkalmas, különálló kvarc szerkezet.
Jelzett: Jacob & Co. Referenciaszám: H2913.
Átmérő: 47 mm.

3 600 000 Ft € 9 730



86
IWC Portofino férfi karóra
Acéltok és eredeti bőrszíj. Mélykék számlap, járástartalék, dátum, másodperc és holdfázis kijelzéssel. Vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 30 köves, kézi felhúzású szerkezet (Cal. 59800).
Jelzett: IWC alapításának 150. évfordulójára kiadott limitált széria. Referenciaszám: IW516405, sorozatszám: 5684397, szerkezetszám: 4402839.
Átmérő: 45 mm, doboz és tanúsítvány.

2 000 000 Ft € 5 405

87

ArtyA Russian Roulette Desert Eagle férfi karóra

Acéltok és eredeti bőrszíj. Fekete PVD felületű revorvertárra emlékeztető számlap, eredeti 357 Magnum forgó töltényhüvellyel. Dupla tükröződésmentes zafír kristályüveg. 50 órás, egyedi tervezésű szkeletírozott szerkezet. Limitált szériás kiadás 99/99.
Jelzett: ArtyA.
Átmérő: 44 mm, doboz és tanúsítvány, ajándék ArtyA bullet pen.

1 900 000 Ft € 5 135





Az őrült és művészi dizájnjairól ismert Yvan Arpa karrierje az *Hublot*-nál indult, majd a *Romain Jerome Titanic DNA* kompozit karórájával robbant be a köztudatba, amelynek darabjaiba a Titanic roncsaiból származó olvasztott, rozsdás alkatrészeket integrált. Arpa 2009-ben saját manufaktúrát alapított Genfben *ArtyA néven:* emblematikus alapanyagai a keménységükről és kopásállóságukról ismert zafírkristály és moissanit, de pillangószárnyakkal, dinoszauruszfosszíliákkal és élő pókokkal készült óraköltemények – amellett, hogy a legmagasabb svájci minőséget képviselik – méltán szolgálnak rá a „műalkotás" jelzőre is. A Son of a Gun kollekció *Russian Roulette Desert Eagle* modellje az alapító-tulajdonos és társa, Dominique Arpa-Cirpka tervei alapján nyerte el golyóscsapágyon pörgő, a névadó játék karmikus forgótárát önnön nyersességében felmutató számlapját, amely játékosan utal a negyedrészt magyar származású órazseni lakonikus filozófiájára: *„Guns don't always kill people, time does".* A ballisztikai koncepcióra több ponton reflektáló skeleton váz valódi fegyverfragmentumot rejt, amely a csukló legkisebb mozdulatára forogni kezd – Arpáék a szerkezet megalkotásához leszuperált Magnum-töltényhüvelyeket használtak fel. A most kalapács alá kerülő, 99/99. sorszámú óra azért is különleges, mert a szokásos fényesre polírozott tok és lünetta helyett full matt külsőt kapott oldalán fekete PVD sávval, és tartozik hozzá egy ArtyA Bullet Pen töltényhüvelyes toll is.



88
Blancpain Villeret férfi karóra
Acéltok és eredeti bőrszíj. Római számos fehér számlap, nap, hónap, dátum, holdfázis és stopper kijelzéssel. Stopperes, automata szerkezet (Cal. 66CM8). Jelzett: Blancpain. Referenciaszám: 6685-1127-55B, sorozatszám: 637. Átmérő: 40 mm, doboz és tanúsítvány.

2 600 000 Ft € 7 027



89

Breguet Marine férfi karóra

Arany 750 óratok és csat, eredeti kaucsuk óraszíj. Gilosált, kismásodperc körös ezüst számlap, dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Hátsó zafírüvegen keresztül látható 24 köves, automata óraszerkezet (Cal. 5830/1), 48 óra járástartalékkal.

Jelzett: Breguet Horloger De La Marine. Referenciaszám: 5827 Szériaszám: 1350AF

Átmérő: 43 mm, bruttó súly: 195,7 g, doboz és tanúsítvány.

4 000 000 Ft € 10 811



90
IWC Schaffhausen Regulateur férfi karóra
Fehérarany 750 tok és csatvég, eredeti bőrszíj. Antracitszürke, regulator kiosztású számlap. 30 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Hátsó zafír kristályüveg mögött 22 köves, kézi felhúzású szerkezet (Cal. 98245).
Jelzett: IWC. Referenciaszám: IW544404, sorozatszám: 3241424, szerkezetszám: 2673279.
Átmérő: 43 mm, bruttó súly: 115,3 g, doboz és tanúsítvány.

3 800 000 Ft € 10 270



91

A. Lange & Söhne Grand Saxonia férfi karóra

Rozéarany 750 tok és csatvég, eredeti bőrszíj. Grafitszürke, kismásodperc körös számlap, rakott arany indexekkel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Aranyból és platinából készült, rotor felhúzású, 36 köves, automata szerkezet (L 921.2), 46 órás járástartalékkal.

Jelzett: A. Lange & Shöne. Referenciaszám: 307.033/LS 3074HG, sorozatszám: 177751, szerkezetszám: 67765.

Átmérő: 40 mm, bruttó súly: 87,5 g, doboz és tanúsítvány, hordatlan állapotban.

5 000 000 Ft € 13 514

Az *A. Lange & Söhne* a német óragyártás abszolút csúcsaként 1845 óta van jelen a piacon luxusóráival. Alapítója a szászországi Ferdinand Adolph Lange volt, aki egész Európát bejárva sajátította el az óramesterséget, majd megszerzett tudását glashüttei manufaktúrájába fektette. Elhatározta, hogy a világ legjobbjai közé tartozó órákat fog készíteni, és munkáját siker koronázta: időmérője egészen II. Vilmos német császár zsebéig jutott. Ferdinand fiai, Richard és Emil Lange 27 új szabadalommal és az 1900-as párizsi világkiállításon bemutatott *Jahrhunderttourbillon* signature zsebórával repítették a márkát a 20. századba. A második világháború után a gyárat kényszerrel államosították, de 1990-ben, a berlini fal leomlása után az alapító dédunokája, Walter Lange megragadta az alkalmat, hogy feltámassza családi örökségét, és újra a világ óragyártásának élvonalába emelje az *A. Lange & Söhné*t. Az 1994-es *Lange1* a modern óragyártás egyik legnagyobb ikonja, de az ugyanebben az évben bemutatott, diszkrét eleganciát sugárzó *Saxonia* modellek ugyancsak prémium öltönyórának számítanak. Az *A. Lange & Söhne* ma a svájci Richemont-csoport tagja, és presztízsben méltán vetekszik a Patek Philippe-pel, a Vacheron Constatinnal és az Audemars Piguet-vel.



98



94



96



97



92





93



95

92
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 375, hosszúkás, áttört forma 1 régi csiszolású briliánssal cca. 0,18 ct (J, SI2) és 12 apró gyémánttal cca. 0,20 ct. Súly: 3,1 g, méret: 54. 1910 körül, után fémjelzett.

180 000 Ft € 486

93
Briliáns fülbevalópár
Arany 580 és ezüst button-foglalt, belső csüngős fazon 4 nagyobb régi csiszolású briliánssal cca. 0,80 ct (J-L, SI-P2) és 22 további briliánssal cca. 0,60 ct (R2, J-L, SI-P1), patentzáras beakasztással. Súly: 7,5 g.

320 000 Ft € 865

94
Briliáns gyűrű
Arany 375, leveles-bimbós stílusú szögletes smaragd díszítéssel cca. 0,35 ct, 1 nagyobb régi briliánssal cca. 0,70 ct (I, SI2) és 5 kisebb briliánssal cca. 0,10 ct (J-L, SI2). Súly: 3,7 g, méret: 55. 1910 körül, után fémjelzett.

300 000 Ft € 811

95
Briliáns melltű-függő
Arany 580 és ezüst leveles-bimbós ékszerközéppel, 2 nagyobb régi csiszolású briliánssal cca. 0,35 ct (J-L, SI-P1) és 24 kisebb briliánssal cca. 0,45 ct (R2-A, J-M, SI-P2). Súly: 6,5 g. Pest, 1920 körül, láncszerelék hiányzik.

380 000 Ft € 1 027

96
Briliáns gyűrű
Fehérarany 585, ovális gyűrűfej, középen csepp csiszolású gyémánt cca. 0,40 ct (L, VS2), körülötte 11 briliáns cca. 0,70 ct (R1-R2, J-K, SI-P1). Súly: 4,1 g, méret: 53. Pest, 1940 körül, alakított.

320 000 Ft € 865

97
Briliáns melltű-függelék
Arany 375, ezüst láncon masni formájú melltű szerelékkel, 34 különböző méretű briliánssal cca. 0,80 ct (R2-M-A, J-N, SI2-P2). Súly: 7,1 g, lánc hossza: 44 cm. 1930 körül, javított, lánc pótolt.

380 000 Ft € 1 027

98
Briliáns női gyűrű
Arany 585, 3 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 1,30 ct (K-M, P1-P2) és 10 kisebb briliáns cca. 0,50 ct (R2, L-M, SI1-P1). Súly: 3,8 g, méret: 56. 1920 körül, után fémjelzett.

480 000 Ft € 1 297



103



100



105



102



101



99



106



104

99
Bécsi briliáns függelék
Arany 585 és ezüst, áttört indás motívummal, 4 régi csiszolású briliánssal cca. 0,30 ct (J, SI1-P1) és 44 apró gyémánttal cca. 0,10 ct. Súly: 3,8 g, Bécs, 1910 körül.

120 000 Ft € 324

100
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 750, masni formájú kialakítás, 3 nagyobb briliáns cca. 0,55 ct (R2, Q-R, SI1-P2) és 16 kisebb briliáns cca. 0,75 ct (R2-A, J-P, SI1-P2). Súly: 3,6 g, méret: 59. 1940 körül, után fémjelzett.

380 000 Ft € 1 027

101
Art deco briliáns nyakék
Fehérarany 585, vékony anker láncon rombusz formájú csüngő ékszerközép, benne 17 különböző méretű, régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct (R2-A, J-L, SI-P1). Súly: 5,7 g, hossz: 44 cm. Pest, 1920 körül.

440 000 Ft € 1 189

102
Art deco női gyűrű
Platina 900, szögletes forma vésett díszítéssel, 34 apró gyémánttal cca. 0,15 ct (A, K, P1-P2) és kék szintetikus középkővel. Súly: 4,7 g, méret: 54. 1920 körül, után fémjelzett.

280 000 Ft € 757

103
Női briliáns gyűrű
Fehérarany 750, szögletes art deco stílusú 1 nagyobb briliánssal cca. 0,25 ct (M, I, VS) és 20 achtkant csiszolású gyémánttal cca. 0,70 ct (G-J, SI1-P1). Súly: 5,8 g, méret: 52. Deformált.

300 000 Ft € 811

104
Briliáns karlánc
Arany 750, glides lánc, áttört mintás középrészén 15 nagyobb és 20 kisebb briliánssal cca. 0,80 ct (R1-A, I-J, VS-VS2). Súly: 11,9 g, hossz: 19 cm. Pest, 1910 körül, után fémjelzett.

650 000 Ft € 1 757

105
Briliáns gyűrű
Fehérarany 585, szélesedő áttört gyűrűfej 1 nagyobb briliánssal cca. 0,45 ct (R1, J, P1) és 18 kisebb briliánssal cca. 0,40 ct (R2-A, J-K, SI-P2). Súly: 2,6 g, méret: 61. Pest, 1920 körül.

300 000 Ft € 811

106
Art deco briliáns melltű
Fehérarany 585, áttört, szögletes forma 45 különböző méretű, régi csiszolású briliánssal cca. 2,90 ct (R2-A, G-I, VS-SI2). Súly: 7,6 g. Pest, 1920 körül, biztonsági lánc pótolt.

360 000 Ft € 973



107



110

108

109

107
Briliáns gyűrű
Fehérarany 585, crossover elrendezésben 2 modern csiszolású briliánssal cca. 0,95 ct (J, VS). Súly: 4,0 g, méret: 53.

400 000 Ft € 1 081

108
Briliáns nyakék
Fehérarany 585, matt felületű merev pánt végein gyémánt díszítésekkel: 1 csepp csiszolású gyémánttal 0,86 ct (H, VS2) és 1 briliánssal cca. 0,10 ct (M, H, VS). Súly: 12,5 g, átmérő: 14 cm. Ajándékozási vésettel. Tanúsítvánnyal.

700 000 Ft € 1 892

109
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 750, 1 navette csiszolású gyémánttal cca. 1,00 ct (H, VS). Súly: 3,1 g, méret: 54.

600 000 Ft € 1 622

110
Briliáns gyűrű
Fehérarany 585, kiemelkedő karmos foglalatban 1 nagy briliánssal cca. 1,71 ct (R1, J, P1). Súly: 4,6 g, méret: 57.

1 100 000 Ft € 2 973



114



113





111



112

111
Rózsakvarc ékszergarnitúra
Fehérarany 585, gyűrű és medál 2 nagy csepp formájú, kaboson csiszolású rózsakvarccal cca. 9,50 ct és 51 apró briliánssal cca. 0,25 ct (M, J, SI). Súly: 12,2 g, méret: 56.

380 000 Ft € 1 027

112
Briliáns karék
Fehérarany 585, nyitható reif középrészén 3 kereszteződő ív, 198 apró briliáns cca. 1,30 ct (M, I-J, VS) ékítéssel, biztonsági zárral. Súly: 15,0 g, átmérő: 6 cm.

550 000 Ft € 1 486

113
Rózsakvarc női gyűrű
Fehérarany 750 kaboson csiszolású rózsakvarc díszítéssel, 58 briliánssal cca. 0,60 ct (M, G, VS) és 1 gyémánttal cca. 0,05 ct. Súly: 7,8 g, méret: 52.

320 000 Ft € 865

114
Fekete gyémánt nyakék és fülbevalópár
Fehérarany 585, merev pánt és fülbevalópár 3 csepp formájú, fazettált rózsakvarccal cca. 6,00 ct és 143 fekete briliánssal cca. 1,00 ct. A fülbevaló beszúrós, klipszes szerelékkel. Súly: 29,7 g, átmérő: 12,5 cm.

1 100 000 Ft € 2 973



115



116

117



118

115
Virág melltű
Fehérarany 585, vésett és faragott karneolokból kialakított virágcsokor 5 smaragddal cca. 1,20 ct és 9 régi csiszolású briliánssal cca. 0,60 ct (J-Q, P1-P2). Súly: 9,3 g.

400 000 Ft € 1 081

116
Jáde női gyűrű
Arany 585, széles, fonott mintájú gyűrűváll nagy, kaboson csiszolású jáde díszítéssel, 18 kék zafírral cca. 0,30 ct, 18 tsavorittal cca. 0,28 ct és 12 briliánssal cca. 0,15 ct (M, J, VS). Súly: 14,6 g, méret: 58.

360 000 Ft € 973

117
Jáde gyöngysor
Arany 750 gömbzárral, csomózottan fűzött jádéből és fazettált lápisz lazulitból kialakított gyöngysor. Bruttó súly: 142,3 g, hossz: 66 cm, szemátmérő: 12,3-13,9 mm.

300 000 Ft € 811

118
Jáde karlánc
Arany 585, jáde pálcikákból kialakított glides karlánc nyelves zárral. Bruttó súly: 32,9 g, hossz: 18 cm.

150 000 Ft € 405



122



119



121

120

119
Tahiti gyöngy gyűrű
Fehérarany 585, tahiti gyöngy közepébe applikált briliánssal cca. 0,22 ct (M, L, VS2) és további 12 briliánssal cca. 0,15 ct (M, J, SI-SI2). Súly: 6,5 g, méret: 56, szemátmérő: 12,7 mm.

240 000 Ft € 649

120
Tahiti gyöngysor
Fehérarany 750, golyóforma záródású, csomózottan fűzött 35 szem tahiti tenyésztett gyöngyszem. Bruttó súly: 78,9 g, hossz: 44 cm, szemátmérő: 10,2-12,8 mm.

700 000 Ft € 1 892

121
Tahiti gyöngy fülbevalópár
Fehérarany 585, 2 tahiti gyöngy csüngővel, 8 briliánssal cca. 0,25 ct (M, K-M, SI2-P1), beszúrós, stiftes szerelékkel. Súly: 7,3 g, szemátmérő: 11,5 mm.

160 000 Ft € 432

122
Tahiti gyöngy függelék láncon
Fehérarany 585 kígyó láncon tahiti gyöngy díszítésű csüngő 3 nagyobb briliánssal cca. 0,40 ct (M, I-L, VS-SI2) és 6 kisebb briliánssal cca. 0,30 ct (M, J, VS-SI). Súly: 14,3 g, hossz: 45 cm, szemátmérő: 16,0 mm.

600 000 Ft € 1 622



126

123

124

128

125

127



128

123
Carrera Y Carrera lánc
Arany 750 lánc középen 1 modern csiszolású briliánssal cca. 0,18 ct (G, VS). Súly: 4,9 g, hossz: 46 cm, sorozatszám: 348154.

220 000 Ft € 595

124
Maria Grazia Cassetti briliáns női gyűrű
Fehérarany 750, íves gyűrűfejben pavé foglalt 137 modern csiszolású briliáns cca. 2,00 ct (H, VS). Súly: 16,2 g, méret: 55.

480 000 Ft € 1 297

125
Pomellato Nudo női gyűrű
Arany 750, középen kaboson csiszolású kék topáz cca. 0,70 ct. Súly: 3,6 g, méret: 56, sorozatszám: C180045088.

180 000 Ft € 486

126
Baraka lánc
Arany 750, dupla soros vékony láncon csúszkás, kereszt alakú medál 28 briliánssal cca. 0,40 ct (M, H, VS). Súly: 15,2 g, hossz: 45 cm.

750 000 Ft € 2 027

127
Guy Laroche Rainbow női gyűrű
Arany 750 princess csiszolású, színes drágakövekkel (citrin, ametiszt, olivin, topáz), összesen cca. 0,60 ct. Súly: 5,6 g, méret: 54.

220 000 Ft € 595

128
Fope ékszergarnitúra
Fehérarany 750 rugalmas lánc és karlánc 55 briliánssal cca. 0,47 ct (M, G, VS). Súly: 32,4 g, lánc hossza: 42 cm, karlánc hossza: 19 cm.

1 400 000 Ft € 3 784



133





129





132



130



131





134

129
Nina Ricci ékszergarnitúra
Arany 750 gyűrű és fülbevalópár, növényi indákba foglalt 3 nagy, szögletes citrin cca. 20,30 ct és 18 apró briliáns cca. 0,20 ct (M, H, VS). A fülbevaló beakasztó kampóval. Súly: 14,9 g, méret: 48.

400 000 Ft € 1 081

130
Gucci Link to Love karikagyűrű
Arany 750 fazettált díszítésű domború felület. Súly: 8,0 g, méret: 62.

360 000 Ft € 973

131
Schoeffel Happy Day zafír fülbevalópár
Rozé arany 750 tahiti gyöngy csüngővel, pavé foglalt 72 különböző méretű zafírral 1,055 ct és beszúrós, stiftes szerelékkel. Súly: 10,1 g, szemátmérő: 12,0 mm. Tanúsítvánnyal.

1 100 000 Ft € 2 973

132
Tiffany & Co. briliáns szoliter gyűrű
Platina 950, karmos foglalatban 1 nagyobb briliánssal cca. 0,40 ct (M, G, VVS) és 20 kisebb briliánssal cca. 0,30 ct (M, G, VVS). Súly: 2,7 g, méret: 50, sorozatszám: 73537819. Dobozzal, számlával.

1 100 000 Ft € 2 973

133
Chopard Happy Diamonds Sun medál láncon
Rozé arany 750, stilizált, napsugár formában 3 mozgó, modern csiszolású briliáns cca. 0,09 ct (F, VVS) bőr zsinórra fűzve. Bruttó súly: 17,4 g, hossz: 44 cm, szériaszám: 3110458. Tanúsítvánnyal.

850 000 Ft € 2 297

134
Cartier Ridged briliáns női gyűrű
Arany 750, plasztikus caul fazon briliáns ékítésű indákkal, 70 modern csiszolású briliánssal cca. 1,00 ct (G, VS). Sorozatszám: C64623. Súly: 16,3 g, méret: 52.

1 600 000 Ft € 4 324



136

135
Sárga zafír ékszergarnitúra
Arany 585 függelék láncon és lógós fülbevalópár 24 sárga zafírral cca. 3,80 ct, 47 modern csiszolású briliánssal cca. 1,04 ct (G-N, VS-P1), beszúrós, stiftes szerelékkel. Súly: 13,2 g. Lánc hossza: 42 cm.

1 400 000 Ft € 3 784

136
Briliáns karlánc
Arany 750, váltakozó elrendezésben 77 modern csiszolású briliáns cca. 2,50 ct (I, VS), nyelves zárral. Súly: 9,5 g, hossz: 18 cm.

500 000 Ft € 1 351

137
Zafír-briliáns női gyűrű
Arany 375, 22 modern csiszolású briliánssal cca. 0,80 ct (G, VS) és 3 ovális kék zafírral cca. 2,00 ct. Súly: 3,6 g, méret: 55.

200 000 Ft € 541

138
Briliáns fülbevalópár
Arany 585, zsanéros nyitódású karikaforma 94 modern csiszolású briliánssal cca. 1,20 ct (H-J, VS-P1). Súly: 8,3 g.

380 000 Ft € 1 027

139
Palido zafír ékszergarnitúra
Rozé arany 750, karika medál és fülbevalópár 117 színes zafírral cca. 4,40 ct és 95 briliánssal cca. 1,30 ct (G-I, VS), francia zárral. Súly: 21,9 g, lánc hossza: 44 cm.

1 900 000 Ft € 5 135

140
Briliáns fülbevalópár
Rozé és fehérarany 750 spirál mintájú csüngővel, 32 nagyobb, modern csiszolású briliánssal cca. 1,30 ct (G, VS), 110 kisebb briliánssal cca. 1,10 ct (M, J-L, VS-SI2), stiftes, beszúrós szerelékkel. Súly: 6,1 g.

440 000 Ft € 1 189



145

146

141

143

142

144

141
Ametiszt medál láncon
Fehérarany 585, rózsákkal díszített foglalatban nagy, szögletes ametiszt cca. 13,00 ct és 1 briliáns cca. 0,04 ct (M, H, VS). Súly: 17,6 g, hossz: 42 cm. Készítő: Varga Miklós.

400 000 Ft € 1 081

142
Briliáns-zafír karék
Fehérarany 750, 114 modern csiszolású briliáns, összesen cca. 2,00 ct (H, VS1) és 114 zafír, összesen cca. 2,50 ct. Súly: 33,1 g, átmérő darabonként: 6,6 cm.

1 500 000 Ft € 4 054

143
Rubellit ékszergarnitúra
Fehérarany 585, függelék vékony anker láncon és fülbevalópár 3 háromszögletű rubellittel cca. 1,20 ct, 5 modern csiszolású brilliánssal cca. 0,17 ct (H, VS) és 3 rózsaszín mabe gyöngy díszítéssel. Beszúrós, stiftes szerelékkel. Súly: 9,2 g, lánc hossza: 44 cm.

480 000 Ft € 1 297

144
Briliáns karlánc
Fehérarany 585, button foglalt, sorba rendezett 37 modern csiszolású briliáns cca. 2,60 ct (J-L, SI-P1), nyelves zárral. Súly: 13,9 g, hossz: 18 cm.

650 000 Ft € 1 757

145
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, kiemelkedő, karmos foglalatban 1 modern csiszolású briliánssal cca. 0,60 ct (J, VS) és 112 apró briliánssal cca. 0,88 ct (M, G, VS). Súly: 4,1 g, méret: 57. Tanúsítvánnyal.

800 000 Ft € 2 162

146
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 585, 28 különböző méretű, zöldeskék, barnás rózsaszín és lila színű briliáns cca. 1,37 ct (VS-SI) és 10 színtelen, modern csiszolású briliáns cca. 0,36 ct (G, VS), francia zárral. Súly: 9,2 g. A színes gyémántok kezeltek. Tanúsítvánnyal.

1 300 000 Ft € 3 514



147
Bécsi briliáns nyakék
Arany 580 és ezüst, szecessziós forma 1 háromszög alakú és 19 régi csiszolású briliánssal cca. 0,90 ct (I-L, P1-P2). Súly: 5,7 g, hossz: 42 cm. Bécs, 1900 körül, alakított, pótolt ezüst lánccal.

220 000 Ft € 595

148
Briliáns fülbevalópár
Arany 375, azsúr foglalt 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,50 ct (M, P1) és 2 kisebb briliáns cca. 0,16 ct (R2, K, P1), patentzárral. Súly: 3,5 g, 1940 körül, után fémjelzett.

600 000 Ft € 1 622

149
Briliáns női gyűrű
Arany 585, 2 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 0,85 ct (G, SI1) és 12 apró gyémánt cca. 0,10 ct. Súly: 2,6 g, méret: 51. 1920 körül, után fémjelzett.

460 000 Ft € 1 243

150
Bécsi briliáns karlánc
Arany 580, pálcika glides lánc középrészén 27 régi csiszolású briliánssal cca. 0,30 ct (R1-A, J-L, SI1-P1), nyelves zárral. Súly: 6,5 g, hossz: 17,5 cm. Bécs, 1910 körül.

200 000 Ft € 541

151
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 585, tokos foglalatban 1 régi csiszolású briliáns cca. 0,90 ct (K, P1). Súly: 1,6 g, méret: 53. 1940 körül, alakított, kopott.

300 000 Ft € 811

152
Briliáns melltű-függő
Arany 580 és ezüst, leveles-bimbós szecessziós stílus, 35 különböző méretű, régi csiszolású briliánssal cca. 1,00 ct (J-L, SI-P1). Súly: 7,8 g. 1900 körül, alsó csüngő hiányzik, dobozában.

360 000 Ft € 973

153
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 375, kézi vésett díszítésű gyűrűváll, 1 nagyobb régi, szabályos csiszolású briliáns cca. 1,10 ct (K, SI2). Súly: 2,7 g, méret: 58. 1940 körül, után fémjelzett.

800 000 Ft € 2 162



159



156



162



161



155



160





154





157



158

158
Zafír fülbevalópár
Arany 580, karmazált fazon, 2 ovális kék zafírral cca. 1,30 ct és 24 régi csiszolású briliánssal cca. 1,20 ct (I-J, SI1-P1), patentzárral. Súly: 3,8 g. Pest, 1920 körül.

550 000 Ft € 1 486

154
Zafír fülbevalópár
Arany 580, ovális karmazált fazon 2 kék zafírral cca. 1,80 ct, 26 régi csiszolású briliánssal cca. 0,80 ct (H-J, SI-P1), patentzárral. Súly: 3,8 g. Pest, 1920 körül.

400 000 Ft € 1 081

159
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, lépcsőzetesen kialakított gyűrűfej 1 régi csiszolású briliánssal cca. 0,70 ct (J, SI1). Súly: 4,8 g, méret: 61. 1940 körül.

300 000 Ft € 811

155
Briliáns függelék láncon
Fehérarany 585 lánc és hálószerű mintával díszített kerek függelék, középen hatszögletű kék zafírral cca. 0,50 ct, 22 apró gyémánttal és rubinnal. Súly: 6,9 g, lánc hossza: 42 cm. Bécs, 1900 körül, után fémjelzett, lánc pótolt.

240 000 Ft € 649

160
Platina szoliter gyűrű
Platina 950, 1 nagyobb azsúr foglalt briliáns cca. 0,75 ct (R, I, SI2) és 6 apró briliáns cca. 0,10 ct (R2, J-L, SI-P1). Súly: 2,6 g, méret: 52. 1920 körül, után fémjelzett.

360 000 Ft € 973

156
Pesti briliáns gyűrű
Arany 580 ovális gyűrűfej közepén 1 nagyobb régi csiszolású briliánssal cca. 0,15 ct (L, P2) és 16 kisebb briliánssal cca. 0,30 ct (A, L, SI2-P1). Súly: 2,7 g, méret: 54. Pest, 1920 körül.

200 000 Ft € 541

161
Gyémánt melltű
Platina 900, hosszúkás, áttört forma, középrészen 1 ovális csiszolású gyémánt cca. 1,20 ct (J, SI) és 91 apró gyémánt cca. 0,30 ct. Súly: 14,0 g. Szovjetunió, 1950 körül, után fémjelzett.

420 000 Ft € 1 135

157
Briliáns gyűrű
Arany 585, karmazált elrendezésben 12 régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct (J-L, SI-P1) és 1 ovális kék zafír cca. 0,50 ct. Súly: 2,8 g, méret: 52. Pest, 1920 körül.

240 000 Ft € 649

162
Platina art deco női gyűrű
Platina 950, szögletes gyűrűfej 2 nagyobb, régi csiszolású briliánssal cca. 1,20 ct (I-J, SI2-P1) és 14 kisebb briliánssal cca. 0,30 ct (L, SI1-P2). Súly: 6,0 g, méret: 52. 1940 körül.

500 000 Ft € 1 351







164



170

167









166

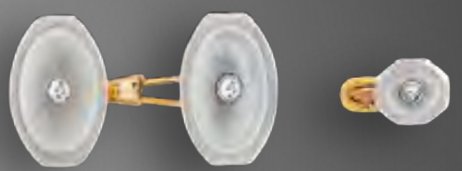
165

168





169





163

163
Kézelő- és inggombpár
Arany 585, gyöngyház betétes gombok középen 6 régi csiszolású briliánssal cca. 0,30 ct (J, SI-P1), karabineres kapcsolódással. Bécs, 1920 körül. Súly: 10,4 g, javított.

200 000 Ft € 541

164
Pesti briliáns fülbevalópár
Arany 580, 2 nagy régi csiszolású briliánssal cca. 1,10 ct (I-J, SI2-P1), leakasztható barokk gyöngy csüngőkkel és 4 apró gyémánttal cca. 0,15 ct, patentzárral. Súly: 3,1 g. 1910 körül.

300 000 Ft € 811

165
Kitűző
Arany 585, stilizált szarvasbogárforma 10 smaragddal cca. 0,10 ct és 66 gyémánttal cca. 0,50 ct. Súly: 11,0 g, dobozában.

300 000 Ft € 811

166
Női gyűrű
Arany 585, áttört caul fazon Bourbon-liliom díszítéssel, középen nagy mabe gyöngy és 10 apró gyémánt cca. 0,15 ct. Súly: 12,6 g, méret: 55. Zománc hiányos.

280 000 Ft € 757

167
Bécsi briliáns fülbevalópár
Arany 580, karmazált kialakítású középrészén gyöngydíszítéssel, 26 régi csiszolású briliánssal cca. 1,40 ct (I-K, SI-P2), patentzáras beakasztással. Súly: 5,9 g, 1920 körül.

460 000 Ft € 1 243

168
Briliáns kitűző
Arany 585, kerek, áttört forma, rátett levél és masni díszítményekkel, 82 különböző méretű briliánssal cca. 0,70 ct (M-A, J-M, SI-P1) és apró gyöngyökkel. Súly: 14,4 g, néhány gyöngy pótolt.

440 000 Ft € 1 189

169
Bécsi briliáns fülbevalópár
Arany 580, 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 2,10 ct (I-K, SI1-P1) és 2 kisebb briliáns cca. 0,12 ct (R1, J, SI-P1), patentzárral. Súly: 2,3 g, 1910 körül.

1 000 000 Ft € 2 703

170
Briliáns női gyűrű
Arany 375, karmalizált fazon ovális, kaboson csiszolású opállal és 12 régi csiszolású briliánssal cca. 0,80 ct (I-K, SI-P2). Súly: 3,7 g, méret: 59. 1920 körül, után fémjelzett.

240 000 Ft € 649



174



172



171



180



179



177



175





176



173





178

171
Briliáns női gyűrű
Arany 585, nagy kerek, rozetta forma 23 különböző méretű, régi csiszolású briliánssal cca. 1,20 ct (I-K, SI2-P2). Súly: 5,1 g, méret: 60. 1940 körül, alakított.

420 000 Ft € 1 135

172
Briliáns fülbevalópár
Arany 375, 26 régi csiszolású briliáns cca. 1,10 ct (R2-A, I-K, SI1-P1), patentzárral. Súly: 3,0 g. 1920 körül, után fémjelzett.

360 000 Ft € 973

173
Briliáns gyűrű
Arany 375, 9 régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct (L, P2). Súly: 3,2 g, méret: 53.

120 000 Ft € 324

174
Gyémánt gyűrű
Fehérarany 585, középen sárgás árnyalatú, csepp csiszolású gyémánttal cca. 0,60 ct (SI2) és 8 rózsa csiszolású gyémánttal cca. 0,70 ct (M, P1). Súly: 4,9 g, méret 56. 1940 körül.

400 000 Ft € 1 081

175
Briliáns kitűző
Arany 375 és ezüst, keskenyedő pálcán 10 régi csiszolású briliáns cca. 2,90 ct (K-O, SI-P2). Súly: 4,6 g. 1880 körül, után fémjelzett.

600 000 Ft € 1 622

176
Briliáns fülbevalópár
Arany 375, rozetta kialakításban 20 különböző méretű, régi csiszolású briliáns cca. 1,60 ct (J-L, SI-P2), patentzáras beakasztással. Súly: 5,6 g. 1920 körül, után fémjelzett.

550 000 Ft € 1 486

177
Briliáns női gyűrű
Arany 375, márkiz fazon 25 különböző méretű, régi csiszolású briliánssal cca. 1,20 ct (R1-R2-A, J-K, SI-P1). Súly: 3,6 g, méret: 53. Után fémjelzett.

320 000 Ft € 865

178
Briliáns fülbevalópár
Arany 375, 18 régi csiszolású briliánssal cca. 2,50 ct (J-L, SI2-P2), patentzárral. Súly: 3,5 g. 1920 körül, után fémjelzett.

750 000 Ft € 2 027

179
Briliáns női sportgyűrű
Arany 375, szögletes foglalatban 2 nagy régi csiszolású briliáns, összesen cca. 1,10 ct (J-L, P2). Súly: 6,1 g, méret: 53. 1940 körül, után fémjelzett.

260 000 Ft € 703

180
Pesti briliáns karék
Arany 585, merev, nyitható pánt rozetta középdísszel, 1 nagyobb briliánssal cca. 0,90 ct (R1, J, P2) és 16 kisebb briliánssal cca. 1,80 ct (R2, J, SI-P1), nyelves zárral, biztonsági lánccal. Súly: 14,3 g, átmérő: 6 cm. Pest, 1890 körül.

1 500 000 Ft € 4 054



182



183

184



181

181
Korall fülbevalópár
Fehérarany 585, karikákból kialakított lógós fazon 2 korall díszítéssel, 46 modern csiszolású briliánssal cca. 0,30 ct (J, VS2), beszúrós, stiftes szerelékkel. Súly: 10,7 g.

360 000 Ft € 973

182
Briliáns női gyűrű
Matt felületű fehérarany 585 caul fazon ónixba applikált briliánssal cca. 0,50 ct (R1, J, VS). Súly: 8,7 g, méret: 53.

380 000 Ft € 1 027

183
Ónix ékszergarnitúra
Fehérarany 585, függelék és fülbevalópár, briolette csiszolású ónix csüngőkkel és 23 briliánssal cca. 0,60 ct (M-A, J, VS-P1), patentzáras beakasztással. Súly: 18,7 g.

440 000 Ft € 1 189

184
Tengeri tenyésztett gyöngysor
Dupla soros, csomózottan fűzött tengeri tenyésztett gyöngysor arany 750 csaton. Bruttó súly: 73,4 g, belső sor hossza: 53 cm, szemátmérő: 5,2-9,6 mm.

340 000 Ft € 919



187

186



185



188

185
Briliáns gyűrű
Arany 585, szögletes gyűrűfejű, sorba foglalt 3 modern csiszolású briliáns cca. 0,55 ct, 0,80 ct, 0,60 ct (I-J, VS-VS2). Súly: 9,6 g, méret: 61.

1 600 000 Ft € 4 324

186
Briliáns nyakék
Arany 750, texturált felületű sodronylánc fehérarany díszítő elemekkel, 32 kék zafírral cca. 0,50 ct, 22 princess csiszolású gyémánttal cca. 0,35 ct (H, VS) és 1 csepp csiszolású gyémánttal cca. 1,30 ct (H, P1). Súly: 19,7 g, hossz: 42 cm.

1 800 000 Ft € 4 865

187
Briliáns gyűrű
Arany 585, széles, hármas osztatú karikagyűrű, masszív, tokos foglalatban 1 nagy modern csiszolású briliánssal cca. 2,00 ct (I, VVS). Súly: 13,6 g, méret: 65.

2 400 000 Ft € 6 486

188
Karinthy Frigyes arany emlékgyűrű
Arany 585, szögletes férfi pecsétgyűrű előlapján Karinthy felirattal. Súly: 12,0 g, méret: 61. Névre szóló adományozási oklevéllel (1978. június 24.).

480 000 Ft € 1 297

A Karinthy-gyűrű – Karinthy Frigyes örökségét ápolva – 1975 óta díszíti az előző naptári év humorművészetében legkiemelkedőbb teljesítményt nyújtó előadók, szerzők kezét. Adományozója kezdetben a Magyar Rádió volt, és olyan közismert személyiségek részesültek a díjban, mint Hofi Géza, Moldova György, Sas József, a Markos-Nádas duó vagy Kern András.
A díjátadóra hagyományosan minden év június 25-e környékén, Karinthy születésnapján, a Magyar Rádió patinás Márványtermében kerül sor, ahol a kezdetekben, a 70-es években számos zenei előadást és Rádiókabaré-felvételt is rögzítettek. Az évek során a Karinthy-gyűrűsök listája egyre színesebb lett: fiatal humoristák és a szórakoztatóipar jeles képviselői között került kiosztásra a pecsétgyűrű. A díjat a legnagyobb titoktartás övezi – általában maga a jutalmazott is csak a méretvétel alkalmával értesül az elismerésről. Bár a Karinthy-gyűrű nem jár pénzjutalommal, az ékszer szellemi értéke jócskán túlmutat a benne foglalt aranyon.



192



190



193



191



189



194

189
Briliáns fülklipszpár
Fehérarany 750, 141 különböző méretű, baguette csiszolású gyémánt cca. 3,50 ct (G, VS) és 48 modern csiszolású briliáns cca. 1,10 ct (G, VVS), beszúrós, klipszes szerelék. Súly: 22,8 g.

1 200 000 Ft € 3 243

190
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 375, 17 modern csiszolású briliánssal cca. 2,00 ct (H-K, VS-P1). Súly: 8,4 g, méret: 54.

500 000 Ft € 1 351

191
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 585, karmos foglalatban 16 modern csiszolású briliánssal cca. 2,70 ct (J, P1), patentzárral. Súly: 6,5 g.

550 000 Ft € 1 486

192
Briliáns fülklipszpár
Fehérarany 585, három sávos elrendezésben 36 modern csiszolású briliáns cca. 6,80 ct (H-J, VVS), beszúrós, stiftes klipsz szerelékkel. Súly: 19,8 g, alakított.

2 600 000 Ft € 7 027

193
Hegyikristály melltű
Fehérarany 585, vésett, faragott hegyikristály-szirmokból kialakított stilizált virág 7 briliánssal és 31 achtkant csiszolású gyémánttal, összesen cca. 1,00 ct (M-A, G-J, VS-SI2). Súly: 31,1 g.

800 000 Ft € 2 162

194
Briliáns karkötő
Fehérarany 750, szelvényezett karlánc íves középrészén 189 különböző méretű briliánssal cca. 4,20 ct (M-R1-A, I-L, VS-P2), nyelves zárral és biztonsági nyolcassal. Súly: 31,6 g, hossz: 18,5 cm.

3 600 000 Ft € 9 730



195

196

197

198

199

200



201

195
Nyakék
Fehérarany 585 vékony anker láncon trapéz csiszolású ametrin cca. 4,30 ct csüngő, ovális citrin cca. 1,30 ct és 3 modern csiszolású briliáns cca. 0,25 ct (J, VS). Súly: 5,0 g, lánc hossza: 45 cm.

360 000 Ft € 973

196
Kunzit női gyűrű
Fehérarany 585, karmos foglalatban ovális, fazettált csiszolású kunzit cca. 5,20 ct és 10 modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct (J-L, VS-VS2). Súly: 4,9 g, méret: 56.

420 000 Ft € 1 135

197
Ametiszt fülbevalópár
Fehérarany 585, négy kaboson csiszolású ametiszttel cca. 35,00 ct, csepp forma csüngővel, 2 modern csiszolású briliánssal cca. 0,20 ct (I, VS). Beszúrós, srófos szerelékkel. Súly: 14,5 g.

440 000 Ft € 1 189

198
Női briliáns gyűrű
Fehérarany 585, crossover fazonban 2 nagyobb, modern csiszolású briliánssal cca. 1,60 ct (I-J, P2). Súly: 4,5 g, méret: 54.

600 000 Ft € 1 622

199
Schoeffel gyöngysor
Arany 585 golyós zár, édesvízi tenyésztett gyöngysor arany, ametiszt és lápisz lazuli díszítő elemekkel. Bruttó súly: 55,3 g, hossz: 49 cm, szemátmérő: 8,1-10,1 mm.

320 000 Ft € 865

200
Ametiszt női gyűrű
Fehérarany 585, art deco stílus szögletes, fazettált ametiszttel cca. 14,90 ct és 24 modern csiszolású briliánssal cca. 0,55 ct (J-L, VS-SI2). Súly: 9,8 g, méret: 57.

500 000 Ft € 1 351

201
Briliáns karlánc
Fehérarany 750, 40 modern csiszolású, sorba foglalt briliánssal cca. 6,00 ct (I-K, VS-VS2) és nyelves zárral. Súly: 16,6 g, hossz: 18 cm.

2 400 000 Ft € 6 486



202
Akvamarin gyöngysor
Fehérarany 585 zár 1 szögletes akvamarinnal cca. 1,70 ct és 8 briliánssal cca. 0,40 ct (M, J, VS), 2 sor, közepe felé növekvő méretű, fazettált akvamarin szemekből fűzött lánc. Súly: 37,4 g, belső sor hossza: 42 cm.

440 000 Ft € 1 189

203
Topáz fülbevalópár
Fehérarany 585, cseppcsüngős kialakítású 4 fazettált csiszolású kék topázzal cca. 7,90 ct és 2 briliánssal cca. 0,12 ct (M, J, VS), patentzárral. Súly: 4,7 g.

320 000 Ft € 865

204
Akvamarin gyűrű
Fehérarany 750 karmos foglalatban 1 akvamarinnal cca. 2,00 ct és 10 briliánssal cca. 0,75 ct (M, I-J, VS). Súly: 4,8 g, méret: 58.

800 000 Ft € 2 162

205
Topáz női gyűrű
Fehérarany 585 fazettált csiszolású kék topázzal cca. 5,90 ct és 6 modern csiszolású briliánssal cca. 0,30 ct (I-L, VS-SI2). Súly: 5,5 g, méret: 55.

380 000 Ft € 1 027

206
Topáz nyakék
Fehérarany 585, vékony anker láncon párna és ovális csiszolású kék topázok cca. 6,20 ct és 1 briliáns cca. 0,10 ct (M, J, VS). Súly: 5,5 g, lánc hossza: 45 cm.

340 000 Ft € 919

207
Topáz női gyűrű
Fehérarany 585 nagy, szögletes, fazettált csiszolású London Blue topázzal cca. 28,00 ct és 16 kisebb briliánssal cca. 0,30 ct (M, I, SI). Súly: 11,9 g, méret: 56.

400 000 Ft € 1 081

208
Topáz karlánc
Fehérarany 585, art deco stílusban készült pálcika glides karlánc 3 szögletes kék topázzal cca. 11,00 ct és 6 briliánssal cca. 0,25 ct (M, I, VS-SI), nyelves zárral. Súly: 13,5 g, hossz: 18 cm.

420 000 Ft € 1 135

209
Akvamarin fülbevalópár
Fehérarany 585, 2 nyolcszögletű akvamarinnal cca. 8,00 ct, 2 nagyobb és 40 kisebb briliánssal cca. 2,30 ct (M, J, VS), patentzáras beakasztással. Súly: 10,4 g.

900 000 Ft € 2 432



211



213



212



210

210
Briliáns pecsétgyűrű
Arany 585, szögletes, osztott gyűrűfej 2 nagy, modern csiszolású briliánssal: cca. 1,20 ct (I, P1) és 0,70 ct (I, VS). Súly: 10,3 g, méret: 65.

1 200 000 Ft € 3 243

211
Briliáns nyakék
Arany 750, középdíszén kék topázzal cca. 2,90 ct és 100 baguette csiszolású gyémánttal cca. 2,60 ct (J-N, SI-P2). Súly: 25,6 g, hossz: 41 cm, alakított.

1 300 000 Ft € 3 514

212
Topáz gyűrű
Rozé arany 585, egyedi tervezésű, navette formájú foglalat, benne fantázia csiszolású kék topáz cca. 34,00 ct. Súly: 15,3 g, méret: 54. Készítői tanúsítvánnyal.

750 000 Ft € 2 027

213
Tenyésztett gyöngy lánc és karlánc
Arany 750 briliáns ékítésű csat és összekötő elemek, 3 soros, csomózottan fűzött tengeri tenyésztett gyöngy lánc és karlánc 142 modern csiszolású briliánssal cca. 3,30 ct (M-A, H-K, VS-SI2), nyelves zárral. Bruttó súly: 124,0 g, karlánc hossza: 18,5 cm, lánc belső sorának hossza: 43 cm.

1 800 000 Ft € 4 865



216



214



219



218



217



215

214
Bécsi gyémánt karék
Arany 580, nyitható reif középdíszén 1 nagy ovális, hollandi rózsa csiszolású gyémánttal cca. 1,46 ct, nyelves zárral. Súly: 21,9 g, átmérő: 6,3 cm. Bécs, 1890 körül.

1 500 000 Ft € 4 054

215
Biedermeier karék
Arany 585, kék-fehér zománccal díszített ovális ékszerközép, váltakozó, glides tagokból kialakított lánc, 1 nagy, ovális citrin cca. 9,50 ct, 6 régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct (J-M, SI-P1), nyelves zárral. Súly: 31,8 g, hossz: 18 cm. XIX. század közepe, biztonsági lánc hiányzik.

750 000 Ft € 2 027

216
Bécsi briliáns karék
Arany 580, két oldalt nyitható merev reif, középrészen 5 nagyobb, régi csiszolású briliánssal cca. 0,90 ct (I-K, SI-SI2) és 20 gyémánttal cca. 0,50 ct, nyelves zárral. Súly: 17,0 g, átmérő: 5,7 cm. Bécs, 1890 körül.

600 000 Ft € 1 622

217
Gyémánt melltű
Ezüst, stilizált virágcsokor forma 63 különböző csiszolású gyémánttal cca. 1,00 ct. Súly: 23,4 g. XIX. század második fele.

380 000 Ft € 1 027

218
Briliáns medál
Arany 375, római kereszt kézi vésett díszítéssel széles, applikált tükörsaton foglalatban, 1 nagy régi csiszolású briliánssal cca. 0,80 ct (J, P1). Súly: 17,5 g. Pest, 1920 körül, javított, sérült.

700 000 Ft € 1 892

219
Arany karék
Arany 375, széles, merev pánttal és ovális arany ékszerközéppel, zománc- és gránátdíszítéssel cca. 3,70 ct, nyelves zárral. Súly: 46,1 g, átmérő: 5,7 cm. 1850 körül, után fémjelzett.

900 000 Ft € 2 432



223

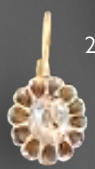


224





220





221



222



225

220
Briliáns fülbevalópár
Arany 585, 2 ovális formájú, régi csiszolású briliánssal cca. 1,00 ct (I-M, SI-P2), patentzárral. Súly: 3,8 g. 1880 körül, után fémjelzett.

240 000 Ft € 649

221
Briliáns kereszt medál
Arany 585, fekete zománccal díszített kereszt forma 11 régi csiszolású briliánssal cca. 2,90 ct (I-K, VS-SI2) és 6 apró gyémánttal cca. 0,03 ct. Súly: 5,4 g. 1880 körül.

800 000 Ft € 2 162

222
Doktori gyűrű I. Ferenc József monogrammal
Arany 580 és ezüst, karmazált fazonú, abgedekt foglalatban 14 csiszolt hegyikristály díszítéssel, kék zománc alapon 28 apró gyémánttal cca. 0,10 ct, applikált koronával és I. Ferenc József monogrammal. Franz Rothe Császári és Királyi Udvari Szállító. Súly: 14,0 g, méret: 63. Bécs, XIX. század vége vagy XX. század eleje, 1 gyémánt pótolt.

460 000 Ft € 1 243

223
Arany szelence
Arany 580, nyitható, szögletes forma kézi vésett arany keretezésben, teknőcpáncél fedéllel és hátlappal. Bruttó súly: 79,0 g, méret: 93 × 65 mm. Bécs, 1870 körül.

650 000 Ft € 1 757

224
Gyémánt fülbevalópár
Arany 375, fekete zománccal díszített tükörsaton foglalatban 2 gyémánt cca. 1,40 ct (K-N, SI1-P1), patentzárral. Súly: 4,3 g. 1880 körül, alakított, után fémjelzett.

650 000 Ft € 1 757

225
Szecessziós kitűző
Arany 750, bizánci hercegnőt ábrázoló plasztikus, szecessziós melltű, fejdíszét 1 nagyobb, csepp csiszolású briliáns cca. 0,30 ct (J, VS) és 20 kisebb gyémánt cca. 0,25 ct ékíti. További 2 kaboson csiszolású opállal cca. 0,40 ct. Súly: 20,6 g. Francia, 1890 körül, dobozában.

1 300 000 Ft € 3 514



231



232



227



228



229



230



226

226
Briliáns női gyűrű
Arany 585, hosszúkás forma 7 nagyobb, régi csiszolású briliánssal cca. 1,40 ct (J-L, SI-P2) és 18 kisebb briliánssal cca. 0,50 ct (R2-A, I-K, VS-P1). Súly: 6,6 g, méret: 61. Után fémjelzett.

1 200 000 Ft € 3 243

227
Vitézi Rend pecsétgyűrűje
Arany 580 ónixbetétes díszítéssel, közepén a koronás kiscímerrel, oldalt kézi vésett turulmintával. Súly: 15,5 g, méret: 72. Pest, 1920 körül.

A *Vitézi Rend*et Horthy Miklós alapította 1920-ban, és célja az első világháborúban hősiesen helytálló katonák vitézi földbirtokkal, címmel való jutalmazása volt. A rend külsőségeiben a középkori lovagrendekhez hasonlított, és a vitézi titulus apáról fiúra szállhatott. A szervezet 1990-es újraalapítása óta karitatív munkát, hagyományőrző és kegyeleti tevékenységet folytat.

440 000 Ft € 1 189

228
Briliáns karlánc
Arany 585 középső díszítő elemekben 3 kék zafírral cca. 1,50 ct és 6 régi csiszolású briliánssal cca. 0,30 ct (J, SI-SI2), nyelves zárral. Súly: 26,7 g, hossz: 18 cm. Pest, 1920 körül, biztonsági lánc hiányzik.

800 000 Ft € 2 162

229
Briliáns női gyűrű
Arany 585, szecessziós stílusú kialakítás 32 briliánssal cca. 1,10 ct (M-R2, H-J, VS2-SI) és karmos foglalatban 1 smaragddal cca. 1,10 ct. Súly: 6,6 g, méret: 61.

1 000 000 Ft € 2 703

230
Briliáns karék
Arany 580, keskeny nyitható reif nyelves záródással, 5 különböző méretű, régi csiszolású briliánssal cca. 1,10 ct (K, P1-P2). Súly: 16,6 g, átmérő: 5,7 cm. Bécs, 1910 körül.

750 000 Ft € 2 027

231
Briliáns gyűrű
Rozé arany 750, 2 nagyobb és 6 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct (I-J, SI2-P2). Súly: 12,9 g, méret: 56. 1930 körül.

550 000 Ft € 1 486

232
Art deco briliáns gyűrű
Rozé arany 750, 1 nagy, régi csiszolású briliánssal cca. 1,60 ct (I, VVS2). Súly: 11,8 g, méret: 44. 1930 körül.

900 000 Ft € 2 432



237



236



235



234



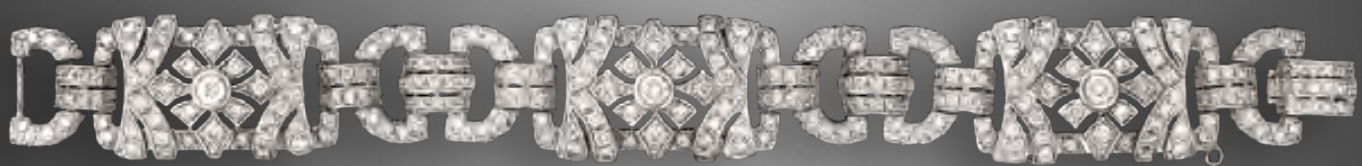
239



238



233



240

233
Briliáns karlánc
Arany 585, pálcika glides lánc 3 régi csiszolású briliánssal és 2 apró gyémánttal cca. 0,10 ct (R2-A, L, P1-P2), nyelves zárral. Súly: 6,1 g, hossz: 20 cm. 1910 körül, után fémjelzett, dobozában.

200 000 Ft € 541

234
Női gyűrű
Arany 580, szögletes art deco fazon 3 nagyobb, régi csiszolású briliánssal cca. 0,40 ct (I-J, VS2-SI2) és 26 kisebb briliánssal cca. 0,50 ct (R2-A, J, SI-P2). Súly: 2,7 g, méret: 55. Bécs, 1920 körül.

240 000 Ft € 649

235
Art deco platina melltű
Platina 900, szögletes, áttört keretben masni forma 7 régi csiszolású briliánssal cca. 0,60 ct (J-L, SI-P1) és 62 achtkant csiszolású gyémánttal cca. 0,90 ct (J-L, SI2-P1). Súly: 12,6 g, után fémjelzett.

700 000 Ft € 1 892

236
Briliáns női gyűrű
Arany 585, azsúr foglalatban 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,50 ct (H, P1) és 12 kisebb gyémánt cca. 0,20 ct (A, I-J, SI-P1). Súly: 3,1 g, méret: 57. 1920 körül, után fémjelzett.

200 000 Ft € 541

237
Art deco briliáns karlánc
Arany 580, végei felé keskenyedő foglalatsorban 13 különböző méretű, régi csiszolású briliáns, összesen cca. 3,50 ct (I-L, VS2-P2), nyelves zárral. Súly: 14,2 g, hossz: 18,5 cm. Pest, 1910 körül.

1 800 000 Ft € 4 865

238
Briliáns női gyűrű
Arany 750, 2 nagyobb és 22 kisebb régi csiszolású briliánssal cca. 0,70 ct (R2-A, H-J, VS2-SI2). Súly: 3,0 g, méret: 52. 1910 körül.

300 000 Ft € 811

239
Smaragd női gyűrű
Fehérarany 375, levéldíszes gyűrűvállon 18 gyémánt cca. 0,50 ct (A, I-K, SI1-P1) és azsúr foglalatban 1 szögletes smaragd cca. 1,20 ct. Súly: 8,5 g, méret: 53.

360 000 Ft € 973

240
Briliáns karlánc
Fehérarany 585, geometrikus stílusú 3 nagyobb és 455 kisebb, modern csiszolású briliánssal, összesen cca. 8,50 ct (I-J, VS-SI1). Súly: 49,1 g, hossz: 18 cm. Biztonsági lánc hiányzik.

5 000 000 Ft € 13 514



241
Briliáns függelék láncon
Fehérarany 585 lánc és 750 függelék 1 nagyobb, modern csiszolású briliánssal cca. 1,00 ct (I, VVS), körülötte 53 briósformába rendezett briliánssal cca. 0,50 ct (M, I-J, SI-P1). Súly: 8,1 g, lánc hossza: 46 cm.

1 200 000 Ft € 3 243

242
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 375, kiemelkedő, karmos foglalatban 1 nagy modern csiszolású briliánssal cca. 1,25 ct (K, VS2). Súly: 3,9 g, méret: 53.

1 000 000 Ft € 2 703

243
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 585, 4 drágakő-tanúsítvánnyal rendelkező, modern csiszolású briliáns, összesen cca. 1,30 ct (I-L, SI2) és 6 kisebb briliáns cca. 1,10 ct (M, L-K, SI-P1), beszúrós, stiftes szerelékkel. Súly: 3,3 g.

1 400 000 Ft € 3 784

244
Briliáns medál láncon
Fehérarany 585 anker láncon, rozetta fazonban 10 modern csiszolású briliáns cca. 1,10 ct (J, VS-SI). Súly: 6,5 g, hossz: 42 cm.

550 000 Ft € 1 486

245
Tanzanit fülbevalópár
Fehérarany 585, 2 nagy fazettált csiszolású tanzanittal cca. 6,00 ct és 14 modern csiszolású briliánssal cca. 0,40 ct (G-J, VS), patentzárral. Súly: 5,6 g.

1 100 000 Ft € 2 973

246
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 750, 1 nagy, modern csiszolású briliáns cca. 0,95 ct (G, VVS). Súly: 3,8 g, méret: 52.

1 200 000 Ft € 3 243

247
Gyémánt fülbevalópár
Fehérarany 585, 20 navette csiszolású gyémántból 2,47 ct (E-G, VVS2-SI1) kialakított levél forma, beszúrós, stiftes szerelékkel. Súly: 3,5 g. IGI Diamond Reporttal.

1 500 000 Ft € 4 054

248
Nyakék
Fehérarany 585 mintás lánc középrészen 9 tanzanittal cca. 3,00 ct, 96 briliánssal cca. 1,50 ct (M, I-K, P1-P2), nyelves zárral. Súly: 22,1 g, hossz: 42 cm.

950 000 Ft € 2 568

249
Tanzanit fülbevalópár
Fehérarany 585, karika fülbevaló elülső részén 2 tanzanittal cca. 1,50 ct és 46 modern csiszolású briliánssal cca. 2,40 ct (G-I, VS-VS1), francia zárral. Súly: 10,9 g. Tanúsítvánnyal.

1 800 000 Ft € 4 865



250
Smaragd fülbevalópár
Fehérarany 585, 2 ovális smaragddal cca. 1,20 ct, 36 baguette és 32 briliáns csiszolású gyémánttal, összesen cca. 0,50 ct (M, J-L, VS), francia zárral. Súly: 5,4 g.

260 000 Ft € 703

251
Platina-smaragd gyűrű
Platina 950, 2 trillion csiszolású gyémánt cca. 1,10 ct (G, SI1) és 1 szögletes csiszolású smaragd cca. 3,70 ct. Súly: 8,7 g, méret: 54. Tanúsítvánnyal.

1 500 000 Ft € 4 054

252
Tenyésztett gyöngy fülbevalópár
Fehérarany 585, levéldíszes foglalatban 2 tenyésztett gyöngy, 10 modern csiszolású briliáns cca. 0,25 ct (I-J, VS), patentzáras beakasztással. Súly: 8,8 g, szemátmérő: 10,9-11,2 mm.

300 000 Ft € 811

253
Zafír fülbevalópár
Fehérarany 585, 2 ovális kék zafírral cca. 1,80 ct és 30 modern csiszolású briliánssal cca. 1,30 ct (H-J, VS-SI) karmazált fazonban, patentzárral. Súly: 4,7 g.

500 000 Ft € 1 351

254
Barokk gyöngy medál láncon
Fehérarany 750 láncon vésett felületű, levelekkel díszített csüngő nagy barokk tenyésztett gyönggyel, tanzanittal cca. 1,70 ct, 1 kaboson csiszolású smaragddal cca. 0,30 ct és 4 zöld gránáttal (tsavorit) cca. 0,10 ct. Súly: 17,1 g, lánc hossza: 41 cm.

500 000 Ft € 1 351

255
Tenyésztett gyöngy ékszergarnitúra
Fehérarany 585 függelék és fehérarany 375 fülbevalópár 3 tengeri tenyésztett gyöngy díszítéssel, 29 apró briliánssal cca. 0,18 ct (M, J, VS-SI), francia zárral. Súly: 9,9 g, szemátmérő: 12,1-12,4 mm.

400 000 Ft € 1 081

256
Platina-briliáns szoliter gyűrű
Platina 900, karmos foglalatban 1 nagy, modern csiszolású briliáns cca. 2,30 ct (L, VVS1). Súly: 5,6 g, méret: 49. Tanúsítvánnyal.

4 800 000 Ft € 12 973



257



260



263



258

262

261





259

257
Női gyűrű
Arany 750, 3 ívelt, fazettált csiszolású gránát díszítéssel és 11 apró briliánssal cca. 0,10 ct (K-L, P1-P2). Súly: 7,9 g, méret: 55.

240 000 Ft € 649

258
Kitűző
Arany 585, plasztikus fecske és fészek forma 7 achtkant csiszolású gyémánttal cca. 0,10 ct (G-J, SI) és 3 tenyésztett gyöngy díszítéssel. Súly: 7,9 g.

200 000 Ft € 541

259
Briliáns karlánc
Arany 585, tenisz fazon áttört szív medállal, 64 modern csiszolású briliánssal cca. 3,20 ct (I-K, P1-P2), nyelves zárral. Súly: 14,0 g, hossz: 18 cm.

700 000 Ft € 1 892

260
Briliáns női gyűrű
Rozé arany 585, navette forma gyűrűfej 17 modern csiszolású briliánssal cca. 1,20 ct (G-J, VS-P1). Súly: 8,5 g, méret: 59.

550 000 Ft € 1 486

261
Briliáns fülbevalópár
Arany 585, levéldíszes forma 2 nagy kaboson rubinnal cca. 28,00 ct, 114 briliánssal cca. 1,80 ct (M, L-N, SI), francia zárral. Súly: 22,8 g.

1 000 000 Ft € 2 703

262
Briliáns nyakék
Arany 750, 4 foglalatsorból kialakított fazon 236 modern csiszolású briliánssal cca. 9,70 ct (G, VVS), nyelves zárral. Súly: 69,1 g, hossz: 46 cm. Tanúsítvánnyal.

4 800 000 Ft € 12 973

263
Briliáns medál
Arany 585, karmos foglalatban 1 nagy modern csiszolású briliáns cca. 1,10 ct (I, VS2). Súly: 1,1 g.

600 000 Ft € 1 622



264

265



266





267

264
Női gyűrű
Rozé arany 585, bronzszínű tenyészett gyöngy díszítéssel, 58 modern csiszolású briliánssal cca. 1,00 ct (H, VS). Súly: 11,7 g, méret: 58, szemátmérő: 11,0 mm.

480 000 Ft € 1 297

265
Déltengeri tenyésztett gyöngysor
Arany 585, gömbzárral, 11 apró briliánssal cca. 0,16 ct (J, SI) és 37 szem csomózottan fűzött, aranyszínű déltengeri tenyésztett gyönggyel. Bruttó súly: 72,4 g, hossz: 45 cm, szemátmérő: 10,0-11,9 mm.

1 200 000 Ft € 3 243

266
Tenyésztett gyöngy ékszergarnitúra
Arany 585 láncon függelék és fülbevalópár, 3 bronzszínű tenyésztett gyöngy díszítéssel és 3 briliánssal cca. 0,50 ct (M, K, VS), fülbevaló patentzárral. Súly: 15,1 g, lánc hossza: 41 cm, szemátmérő: 12,2-12,5 mm.

360 000 Ft € 973

267
Briliáns karlánc
Rozé arany 750, briliáns ékítésű tömör pancer lánc 183 modern csiszolású briliánssal cca. 11,00 ct (G, VS), nyelves zárral. Súly: 50,7 g, hossz: 18,5 cm. Tanúsítvánnyal.

5 000 000 Ft € 13 514

268
Tahiti gyöngy fülbevalópár
Fehérarany 585, 16 modern csiszolású briliánssal cca. 0,60 ct (J-K, SI-P1), 2 tahiti gyöngy csüngővel, francia zárral. Súly: 8,0 g, szemátmérő: 10,6 mm.

380 000 Ft € 1 027

269
Schoeffel tahiti gyöngysor
Fehérarany 585 csat 37 szem szürke tahiti gyönggyel. Bruttó súly: 76,3 g, hossz: 46 cm, szemátmérő: 10,0-13,5 mm. Tanúsítvánnyal.

1 200 000 Ft € 3 243

270
Tahiti gyöngy fülbevalópár
Fehérarany 585, 2 csepp forma tahiti gyöngy csüngővel és 38 apró, modern csiszolású briliánssal cca. 0,50 ct (J-L, P1-P2) díszítve, beszúrós, stiftes klipsz szerelékkel. Súly: 8,7 g, szemátmérő: 10,2-10,5 mm.

480 000 Ft € 1 297



273

275

272



271



274

271
Karék
Fehérarany 750, nyitható reif plasztikus tekeredő kígyópárral, pavé foglalt apró rubinokkal, a kígyófejen 34 pezsgőszínű briliánssal cca. 0,60 ct (M, VS). Súly: 40,3 g, átmérő: 6 cm. A rubinok kezeltek.

1 700 000 Ft € 4 595

272
Turmalin-briliáns fülbevalópár
Fehérarany 585, karmazált fazon 2 ovális csiszolású turmalinnal cca. 2,60 ct és 30 modern csiszolású briliánssal cca. 1,80 ct (H, VS-VS2), patentzáras beakasztással. Súly: 6,0 g.

380 000 Ft € 1 027

273
Favero briliáns női gyűrű
Fehérarany 750, 3 soros karikagyűrű fazon a szélső sorokban 72 apró, modern csiszolású briliánssal cca. 0,38 ct (F-G, VS) és 25 kék zafírral cca. 2,27 ct. Súly: 7,1 g, méret: 52. Tanúsítvánnyal.

1 200 000 Ft € 3 243

274
Briliáns gyűrű
Fehérarany 750, szimmetrikus, indás kialakítású 90 modern csiszolású briliánssal cca. 1,20 ct (H, VVS). Súly: 6,6 g, méret: 54.

320 000 Ft € 865

275
Favero briliáns nyakék
Fehérarany 750 pálcika glides pánttal, középrészén 163 modern csiszolású briliánssal 1,55 ct (F-G, VS). Súly: 26,4 g, átmérő: 13,5 cm. Tanúsítvánnyal.

1 700 000 Ft € 4 595



277



278



279



276



280

276
Art deco briliáns karlánc
Platina 950, váltakozó geometrikus tagokból kialakított karlánc 5 nagyobb briliánssal cca. 1,10 ct (R, J, VS) és 190 különböző méretű briliánssal cca. 3,00 ct (R2-A, I-K, VS2-P1), nyelves zárral. Súly: 31,5 g, hossz: 19,5 cm. 1920 körül, után fémjelzett.

2 200 000 Ft € 5 946

277
Briliáns szoliter gyűrű
Nem szabványos fehérarany ötvözet, 1 nagy régi, szabályos csiszolású briliánssal cca. 2,10 ct (J, VS). Súly: 2,3 g, méret: 57. Alakított, dobozában.

1 100 000 Ft € 2 973

278
Smaragd nyakék
Arany 580 és ezüst, anker láncon félköríves elrendezésben 11 szögletes smaragd cca. 2,10 ct, 1 nagyobb briliáns cca. 0,45 ct (R, J, SI1) és 62 kisebb briliáns cca. 1,45 ct (R2-A, I-L, VS-P2). Súly: 17,7 g, lánc hossza: 49 cm. Bécs, 1930 körül, lánc pótolt.

1 700 000 Ft € 4 595

279
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 585, 1 karmos foglalású, régi csiszolású briliáns cca. 2,10 ct (O, SI1). Súly: 2,4 g, méret: 53. 1940 körül.

1 500 000 Ft € 4 054

280
Art deco briliáns karlánc
Platina 950, áttört, hosszúkás, geometrizáló minta 6 nagyobb briliánssal cca. 2,70 ct (R1, I-K, VS), 198 különböző méretű, régi csiszolású briliánssal cca. 5,80 ct (R1-A, G-J, VS-SI2), nyelves zárral. Súly: 46,5 g, hossz: 18 cm. Osztrák, 1930 körül.

3 800 000 Ft € 10 270



281

283

284

285



282

281
Art deco briliáns fülbevalópár
Platina és arany 585, belső csüngős kialakítás 38 apró, becsiszolt kék zafírral cca. 0,06 ct, 2 nagyobb briliánssal cca. 0,50 ct (R, J, SI2) és 48 apró achtkant csiszolású gyémánttal cca. 0,90 ct (J-L, SI1-P1), patentzáras beakasztással. Súly: 7,3 g. 1920 körül, után fémjelzett.

480 000 Ft € 1 297

282
Platina art deco karlánc
Platina, nem szabványos ötvözet, 256 két sorba foglalt, becsiszolt kék zafír cca. 2,40 ct és 44 régi csiszolású briliáns cca. 7,50 ct (J-L, P1-P2). Súly: 31,9 g, hossz: 18,5 cm. Javított.

5 000 000 Ft € 13 514

283
Art deco briliáns fülbevalópár
Platina 950, hosszú, csüngős fazon 2 nagy régi, szabályos csiszolású briliánssal cca. 3,40 és 3,30 ct (J-K, VVS), 2 kisebb briliánssal cca. 0,45 ct (R1, J-L, SI-P1) és 72 apró gyémánttal cca. 0,70 ct (A, J, VS), patentzáras beakasztással. Súly: 7,9 g. 1920 körül, után fémjelzett.

8 000 000 Ft € 21 622

284
Art deco medál láncon
Platina 900, vékony anker láncon áttört, kézi fűrészelt függelék briliáns csüngőkkel, 17 régi csiszolású briliánssal cca. 0,95 ct (I-J, VS-SI2) és 119 apró gyémánttal 0,20 ct. Súly: 14,1 g, lánc hossza: 36 cm. 1920 körül, után fémjelzett.

600 000 Ft € 1 622

285
Platina-briliáns szoliter gyűrű
Platina 900, kézi fűrészelt karmos foglalatban 1 nagy régi, szabályos csiszolású briliáns cca. 4,31 ct (O, VVS). Súly: 5,0 g, méret: 59. Után fémjelzett.

7 000 000 Ft € 18 919



289



291



287



288



292



286



290

286
Briliáns fülbevalópár
Arany 580, csüngős fazon 2 nagy régi csiszolású briliánssal cca. 1,45 ct és 1,35 ct (I-J, VS-P1) és 6 kisebb briliánssal cca. 0,50 ct (R2, L-M, P1), patentzárral. Súly: 6,0 g. Bécs, 1920 körül.

2 800 000 Ft € 7 568

287
Női szoliter gyűrű
Fehérarany 585, 1 nagy régi csiszolású briliáns cca. 1,70 ct (J, VS1). Súly: 4,2 g, méret: 51.

1 200 000 Ft € 3 243

288
Briliáns függelék
Arany 375 és ezüst, csillag alakú függelék 1 nagyobb régi csiszolású briliánssal cca. 1,10 ct (K, P2) és 39 kisebb briliánssal cca. 3,90 ct (R2, I-L, VS-P1). Súly: 9,9 g. XIX. század vége, alakítható ékszer része, után fémjelzett.

600 000 Ft € 1 622

289
Briliáns fülbevalópár
Arany 375 és ezüst, 2 nagy régi csiszolású briliánssal cca. 4,13 ct (R2, K-L, P2) abgedekt foglalatban, patentzáras beakasztással. Súly: 5,4 g. 1900 körül, után fémjelzett.

3 000 000 Ft € 8 108

290
Briliáns melltű
Fehérarany 585, ovális forma masnis díszítéssel, 1 nagy régi csiszolású briliánssal cca. 1,50 ct (J, SI1) és 72 kisebb briliánssal cca. 1,50 ct (R2-A, VS2-P1). Súly: 10,4 g. Lemberg, 1930 körül.

1 200 000 Ft € 3 243

291
Briliáns fülbevalópár
Arany 585, button foglalatban 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 2,40 ct (J-K, P1-P2) és 2 briliáns cca. 0,35 ct (K-L, SI2-P1), patentzáras beakasztással. Súly: 4,8 g. 1920 körül, után fémjelzett.

2 400 000 Ft € 6 486

292
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 585, tükörsaton foglalatban 1 nagy régi csiszolású briliáns cca. 3,40 ct (J, VS2). Súly: 4,0 g, méret: 52.

3 200 000 Ft € 8 649



294

295

293

293
Briliáns fülbevalópár
Platina 900 és fehérarany 585, két különböző fülbevaló-szerelékbe illeszthető; kézi fűrészelt foglalatban 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 2,35 ct és 2,45 ct (R1, K-L, VVS), 4 kisebb briliáns cca. 0,80 ct és 70 apró gyémánt cca. 0,90 ct (A, J, SI-P1), patentzáras beakasztással. Súly: 12,7 g, 1900 körül, után fémjelzett.

6 000 000 Ft € 16 216

294
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 585, karmos foglalatban 1 nagy régi csiszolású briliánssal cca. 3,90 ct (J, SI2). Súly: 3,6 g, méret: 55. 1940 körül.

3 800 000 Ft € 10 270

295
Art deco briliáns karlánc
Platina 950, széles, áttört geometrizáló minta 3 nagyobb briliánssal cca. 1,90 ct (R1, I-J, VS-P1) és további 419 baguette és briliáns csiszolású gyémánttal cca. 14,80 ct (R2-A, H-K, VS-P1). Súly: 56,5 g, hossz: 17 cm. Francia, 1920 körül.

6 000 000 Ft € 16 216



303



296



297



298

302

301

299

300

296
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 585, karmos foglalatban 1 nagyobb, párna csiszolású gyémánttal cca. 1,50 ct (G, P1) és 14 apró briliánssal cca. 0,06 ct (M, G, VS). Súly: 2,4 g, méret: 51.

1 700 000 Ft € 4 595

297
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, középen 1 csepp csiszolású, intenzív sárga (fancy) színű gyémánttal 0,70 ct (SI1, GIA Report Number: 6532209314) és 6 kisebb, csepp csiszolású gyémánttal 0,92 ct (D-E, VS-SI1). Súly: 2,1 g, méret: 53.

1 500 000 Ft € 4 054

298
Gyémánt karlánc
Arany 750, sorba foglalt 27 smaragd csiszolású gyémánttal, összesen cca. 14,61 ct (Szín: I-J, Hibakategória: VVS1-SI1), nyelves zárral. Súly: 14,7 g, hossz: 18 cm. Gyémántonként GIA Diamonds Reporttal.

7 500 000 Ft € 20 270

299
Briliáns női gyűrű
Arany 750, karmos foglalatban ovális csiszolású briliáns cca. 1,50 ct (N, SI) és 36 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct (G-H, VS). Súly: 3,2 g, méret: 54.

1 400 000 Ft € 3 784

300
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, 1 nagy barnássárga színű, radiant csiszolású gyémánttal 3.01 ct (VS2, GIA 1505528752), 2 trapéz és 126 briliáns csiszolású gyémánttal cca. 1,27 ct (M, F, VS). Súly: 3,6 g, méret: 53.

8 000 000 Ft € 21 622

301
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 750, csüngős fazon, 2 nagy, csepp csiszolású briliánssal 3,03 + 3,03 ct (Szín: U-V, Hibakategória: VVS1-SI1) és 2 modern csiszolású briliánssal 0,90 + 0,90 ct (Szín: I, Hibakategória: SI1; GIA Report Number: 100768041733, 6542692364, 101172399390, 100772903564), beszúrós, stiftes szerelékkel. Súly: 6,4 g.

8 500 000 Ft € 22 973

302
Briliáns gyűrű
Fehérarany 750, középen 1 nagyobb, csepp csiszolású briliáns 4,01 ct (Szín: L, Hibakategória: SI2; HRD260000058458) és 2 kisebb, csepp csiszolású briliáns 0,70 + 0,74 ct (Szín: G, Hibakategória: VS2-SI1; GIA Report Number: 100772770539, 100770203255). Súly: 5,3 g, méret: 55.

7 000 000 Ft € 18 919

303
Kozi Collection opál karék
Fehérarany 750, egyedi tervezésű, merev, széles pánt 29 nagy, kaboson csiszolású etióp (Welo) opállal cca. 210,00 ct, szélén 20 navette csiszolású sárga, konyak és színtelen gyémánttal cca. 4,80 ct (VS-P1). A pánton 193 kisebb, sárgás és színtelen briliáns, összesen cca. 5,60 ct (M, VS-SI) és 177 apró kék zafír, kunzit, ametiszt, citrin, tsavorit, ezek összesen cca. 2,60 ct. Súly: 111,8 g, belső átmérő: 6,5 cm. 2 opál sérült.

9 000 000 Ft € 24 324



304
Briliáns ékszergarnitúra
Arany 750, nyakék, karlánc és fülbevalópár. 65 nagyobb radiant, szív, smaragd, csepp, ovális és navette csiszolású gyémánt, összesen cca. 66,00 ct (U-V, O-Q; SI-P1), 1072 kisebb, modern csiszolású briliáns, összesen cca. 21,40 ct (I, VVS). Karlánc hossza: 18 cm, lánc hossza: 45 cm, a fülbevaló beszúrós, stiftes szerelékkel és nyelves zárral. Súly: 96,1 g.

24 000 000 Ft € 64 865



307

306

305

305
Briliáns fülbevalópár
Arany 750, háromszögletű lógós fazon, hálószerűen elrendezett, 154 különböző színű csepp, radiant, párna, navette, ovális és smaragd csiszolású gyémánttal, összesen 24,35 ct (Hibakategória: VS-SI, IGI Report Number: 10J2301024), beszúrós, klipszes szerelékkel. Súly: 32,4 g.

6 500 000 Ft € 17 568

306
Briliáns karlánc
Arany 750, széles, hálószerű kialakítás, 196 különböző színű, párna, navette, csepp és ovális csiszolású gyémánttal, összesen 30,95 ct (Hibakategória: VS1-SI2, IGI Report Number: 10J1969325), nyelves zárral. Súly: 38,2 g, hossz: 18 cm.

9 500 000 Ft € 25 676



308

◀ 307

Színes briliáns gyűrű

Arany 750, középrészen 1 természetes, fantázia (fancy) halvány rózsaszínes lila színű, ovális csiszolású gyémánttal 0,60 ct (Hibakategória: P1), további 18 narancs, lila, rózsaszín és sárga árnyalatú gyémánttal, összesen 2,70 ct (Hibakategória: SI-P1) és 96 apró briliánssal 0,20 ct (M, F-G, VS-SI1). Súly: 7,8 g, méret: 54. IGI Report Number: 10J2063325.

6 000 000 Ft € 16 216

308

Briliáns nyakék

Arany 750, verlauf elrendezésű, hálószerű pánt 406 fantázia (fancy) halvány-sárga, mélybarna, sárga, narancs és zöld színű; ovális, briliáns, navette, párna és csepp csiszolású gyémánttal, összesen 65,10 ct (VS-SI1, IGI Report Number: 10J1968925), nyelves zárral. Súly: 76,0 g, hossz: 44 cm.

18 000 000 Ft € 48 649





MÁSODIK NAP

klasszikus és kortárs festmények, bútorok

309-537 tételig
december 2. szerda, 18 óra



309

309
Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

Női akt

Tus, papír
29 × 21 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

280 000 Ft € 757

310
Rafael Győző Viktor
(Komárom, 1900 – Budapest, 1981)

Aktok a szabadban, 1928-1948

Akvarell, tus, papír
32,5 × 42 cm
Jelezve jobbra lent: Ráfael Viktor 1928-1948

380 000 Ft € 1 027



310

311
Molnár-C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

Tánc, 1926

Tus, papír
29,5 × 22 cm
Jelezve balra lent: MCP 1926

550 000 Ft € 1 486



311

312
Perlrott Csaba Vilmos
(Békéscsaba, 1880 – Budapest, 1955)

Bibliai jelenet, 1906

Tus, papír
21 × 21 cm
Jelezve középen lent: Perlrott Csaba 1906

480 000 Ft € 1 297



312



313



314

313
Tahsin Diyarbakirli
(Diyarbakir, 1875 – Kadiköy, 1937)

HULLÁMZÓ TENGER

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve balra lent: Tahsin B.

420 000 Ft € 1 135

314
Wágner Sándor
(Pest, 1838 – München, 1919)

ALEXANDRIAI KIKÖTŐ

Olaj, vászon
94 × 65 cm
Jelezve jobbra lent: Wágner S.

650 000 Ft € 1 757

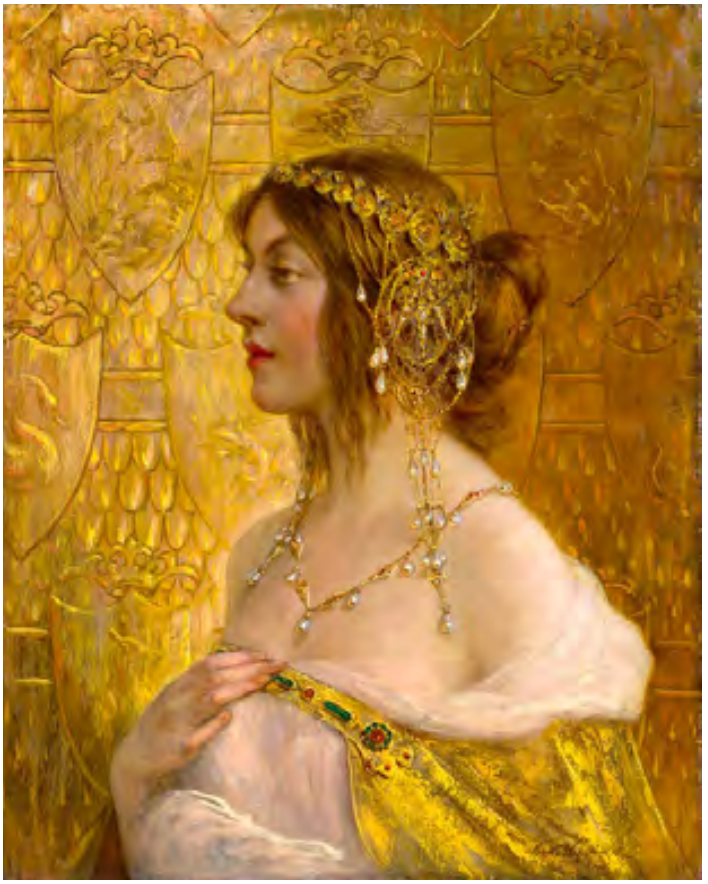


315
Karl Kaufmann
(Neuplachowitz, 1843 – Bécs, 1905)

Velence, Canal Grande, 1894

Olaj, vászon
98 × 143 cm
Jelezve jobbra lent: Carl Kaufmann 1894

1 200 000 Ft € 3 243



316

316
Kazimierz Wasilkowski
(Lublin, 1860 – Varsó, 1934)

Hölgy fejdísszel

Olaj, vászon
78 × 63 cm
Jelezve jobbra lent: Kazimierz Wasilkowski
SZM bírálati szám: 1230/1954

2 000 000 Ft € 5 405



317

317
Cserna Károly
(Kunszentmiklós, 1867 – Budapest, 1944)

Kairó

Olaj, vászon
80 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Cserna Károly Cairo

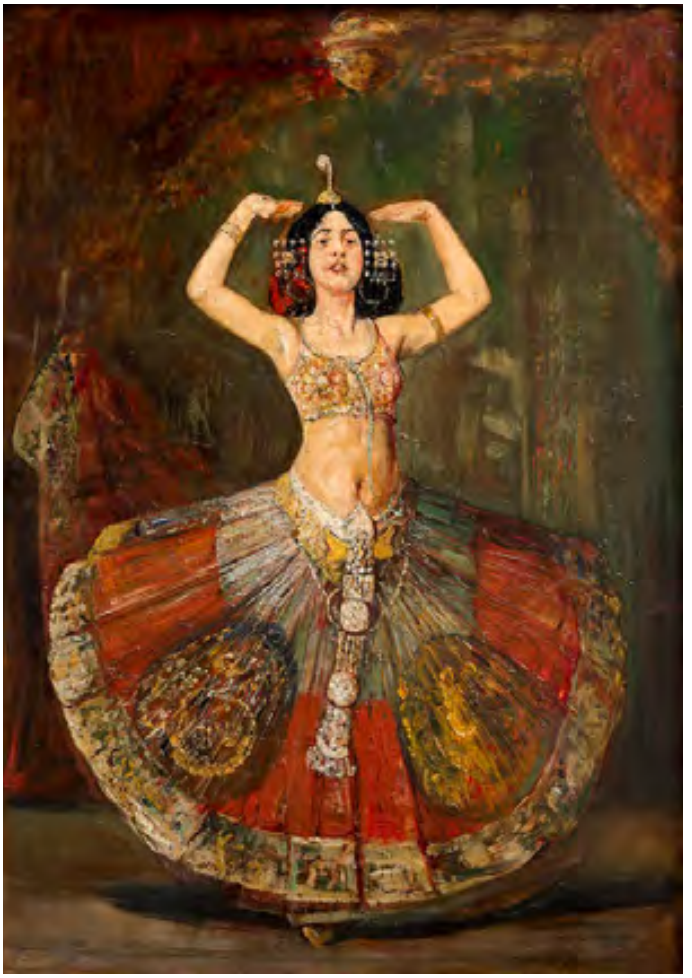
340 000 Ft € 919

318
Tornai Gyula
(Tornagörgő, 1861 – Budapest, 1928)

Salome tánca

Olaj, karton
99 × 70,3 cm
Jelezve jobbra lent: Tornai Gy.

1 900 000 Ft € 5 135



318

319
Koszkol Jenő
(Dorog, 1868 – Budapest, 1935)

Tuniszi utca (Hammouda pacha mosque)

Akvarell, karton
68 × 55 cm
Jelezve balra lent: Koszkol Jenő

360 000 Ft € 973



319



320

320
Molnár József
(Zsámbok, 1821 – Budapest, 1899)

Tájrész Tápió Bicskéről, 1893

Olaj, vászon
58,5 × 47 cm
Jelezve jobbra lent: Molnár J.
Oeuvre-jegyzék: 444. In: Turcsányi Erzsébet: Molnár József.
A Budapesti Királyi Magyar Pázmány Péter Tudományegyetem
Művészettörténeti és Keresztényrégészeti Intézete, 1938.

480 000 Ft € 1 297

321
id. Markó Károly köre
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

Szivárvány

Olaj, vászon
99 × 159 cm
Jelezve középen lent: olvashatatlan szignó
Restaurált

1 200 000 Ft € 3 243



321



322



323

322
Neogrády László
(Budapest, 1896 – Budapest, 1962)

Havas Tátra

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve balra lent: Neogrády László

420 000 Ft € 1 135

323
Adolf Kaufmann
(Troppau, 1848 – Bécs, 1916)

Viharos tenger

Olaj, vászon
80 × 120 cm
Jelezve jobbra lent: A. Kaufman

650 000 Ft € 1 757



◀324
Tornai Gyula
(Tornagörgő, 1861 – Budapest, 1928)

Asissa

Olaj, karton
89 × 81 cm
Jelzés nélkül

Aukcionálva: Tornai Gyula hagyatéki árverése,
Árverési Csarnok, 1929. április, kat. szám: 87.

3 800 000 Ft € 10 270



325

325
Vígh Bertalan
(Rimaszombat, 1890 – Budapest, 1946)

Hölgy páholyban

Olaj, vászon
68 × 55,5 cm
Jelezve balra lent: Vígh Bertalan

240 000 Ft € 649



326

326
Dolányi Benczúr Ida
(München, 1876 – Budapest, 1970)

Virágcsendélet

Olaj, vászon
86 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Benczúr Ida

220 000 Ft € 595



327



328

327
Vadász Endre
(Szeged, 1901 – Gödöllő, 1944)

ALFÖLDI TANYA, 1934

Gouache, papír
37 × 46,5 cm
Jelezve balra lent: Vadász Endre 934 Szajol

240 000 Ft € 649

328
Bernáth Aurél
(Marcali, 1895 – Budapest, 1982)

KILÁTÁS A RÉVFÜLÖPI HEGYEKRE, 1957

Akvarell, papír
24,5 × 34 cm
Jelezve jobbra lent: BA ligatúra
Oeuvre-jegyzék: 1957/28

130 000 Ft € 351

329
Schönberger Armand
(Galgóc, 1885 – Budapest, 1974)

KÁVÉHÁZI ZENEKAR, 1928

Akvarell, papír
17,5 × 21,5 cm
Jelezve jobbra lent:
Schönberger A. 1928

550 000 Ft € 1 486



329

330
Vaszary János
(Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939)

PÁRIZSI UTCARÉSZLET, 1925

Akvarell, papír
26 × 37 cm
Jelezve balra lent: Vaszary J. Paris 925
MNG bírálati szám: 3719/86

480 000 Ft € 1 297



330



331



332

331
Börtsök Samu
(Tápiószele, 1881 – Budapest, 1931)

NAGYBÁNYA TÉLEN

Olaj, vászon
72 × 100 cm
Jelezve balra lent: Börtsök

550 000 Ft € 1 486

332
Mikola András
(Nagypeleske, 1884 – Nagybánya, 1970)

ERDÉLYI TÁJ

Olaj, vászon
50,5 × 50,5 cm
Jelezve jobbra lent: Mikola

280 000 Ft € 757



333



334

333
Börtsök Samu
(Tápiószele, 1881 – Budapest, 1931)

Tél a Zazar partján

Olaj, vászon
80 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Börtsök

460 000 Ft € 1 243

334
Pólya Tibor
(Szolnok, 1886 – Szolnok, 1937)

Korcsolyázók

Olaj, vászon
56 × 69,5 cm
Jelezve jobbra lent: Pólya Tibor

850 000 Ft € 2 297



335

336



335
Mednyánszky László
(Beckó, 1852 – Bécs, 1919)

Vízparti tájkép

Olaj, vászon kartonon
28 × 35,5 cm
Jelezve jobbra lent: Mednyánszky
MNG bírálati szám: 543/978

Aukcionálva: BÁV 48. festményárverés, 190. tétel

1 800 000 Ft € 4 865

336
Tornyai János
(Hódmezővásárhely, 1869 – Hódmezővásárhely, 1936)

Szoba

Olaj, karton
22 × 27 cm
Jelezve balra lent: Tornyai

160 000 Ft € 432



337

338

337
Mednyánszky László
(Beckó, 1852 – Bécs, 1919)

Pihenő

Olaj, vászon
28 × 42 cm
Jelezve jobbra lent: Mednyánszky
Jelezve a hátoldalon: hagyatéki pecsét, Pálmai József igazolása

1 400 000 Ft € 3 784



338
Pór Bertalan
(Bábaszék, 1880 – Budapest, 1964)

Férfiportré

Olaj, vászon
37 × 31 cm
Jelezve jobbra lent: Pór

220 000 Ft € 595



339

339
Knopp Imre
(Budapest, 1867 – Budapest, 1945)

Olasz város

Olaj, vászon
100 × 80 cm
Jelezve balra lent: Knopp Imre

220 000 Ft € 595

340
Berkes Antal
(Budapest, 1874 – Budapest, 1937)

Párizsi részlet

Olaj, vászon
55 × 68 cm
Jelezve balra lent: Berkes A.

380 000 Ft € 1 027



340

341
Koszkol Jenő
(Dorog, 1868 – Budapest, 1935)

VELENCE

Akvarell, karton
76 × 53 cm
Jelezve középen lent: Koszkol Jenő

220 000 Ft € 595



341

342
Berkes Antal
(Budapest, 1874 – Budapest, 1937)

VÁSÁRCSARNOK, 1913

Olaj, vászon
72 × 86 cm
Jelezve jobbra lent: Berkes A. 1913

900 000 Ft € 2 432



342



343

343
Olasz festő, XVIII. század

JÉZUS SZÜLETÉSE

Olaj, vászon
127 × 103 cm
Jelzés nélkül

Aukcionálva: BÁV 51. festményárverés, 340. tétel

550 000 Ft € 1 486



344

344
XVI. századi németalföldi festő

MADONNA A GYERMEK JÉZUSSAL

Olaj, fa
33 × 24 cm
Jelzés nélkül

850 000 Ft € 2 297

345 ▶
Szinyei Merse Pál
(Szinyeújfalu, 1845 – Jernye, 1920)

A BETLEHEMI GYERMEKGYILKOSSÁG, 1866

Olaj, vászon, 45 × 37,5 cm
Jelezve balra lent: Szinyei
Oeuvre-jegyzék 42. In: Szinyei Merse Anna: Szinyei Merse Pál élete és művészete. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria-Corvina-Széchenyi, 1990.

Proveniencia: egykor Szinyei Merse Félix tulajdonában,
Völgyessy Ferenc gyűjteményében, majd Schuth Henrik kollekciójában

Kiállítva: Magyar Művészet 1830–1870. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1981. augusztus–november, kat. szám: 229.

Kiállítva és reprodukálva: Szinyei Merse Pál emlékkiállítás az Országos Magyar Szépművészeti Múzeumban, 1948. március–május, kat. szám: 3. Szinyei Merse Anna: Szinyei Merse Pál élete és művészete. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria-Corvina-Széchenyi, 1990. Szinyei Merse Pál összes fellelhető festménye/42., illetve IV. színes tábla

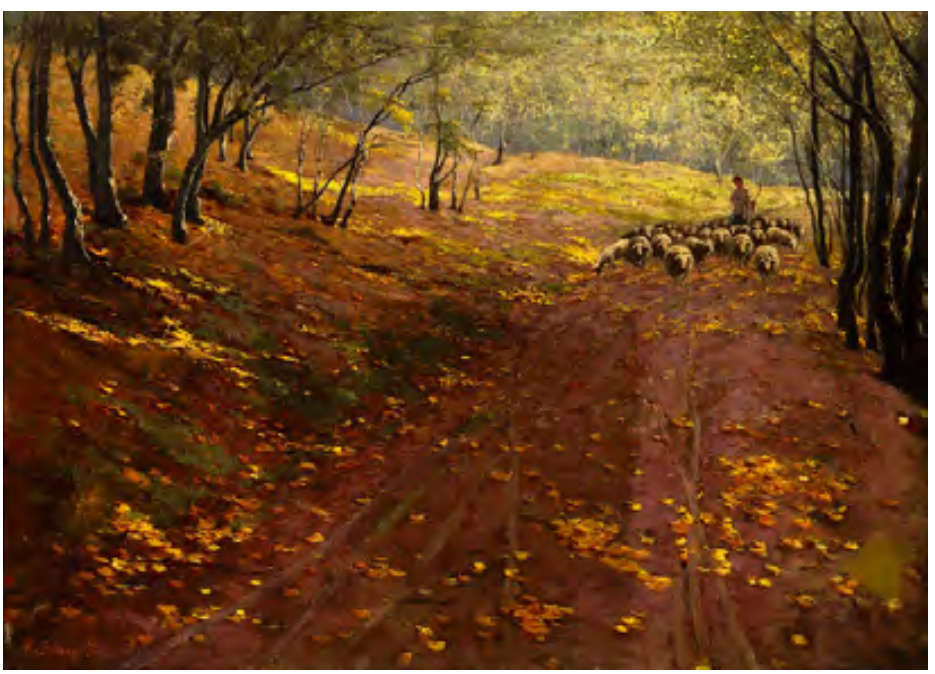
Reprodukálva: Kampis Antal: Szinyei Merse Pál. Budapest, Corvina, 1975. kat. szám: 5.
Végvári Lajos: Szinyei Merse Pál. Budapest, Képzőművészeti, 1986. 25. illetve fontosabb művek katalógusa: 11.

6 000 000 Ft € 16 216


Szinyei



346



347

346
Slevenszky Lajos
(Nagybánya, 1910 – Nagybánya, 1975)

ERDŐRÉSZLET, 1935

Olaj, vászon
100 × 110 cm
Jelezve jobbra lent: Slevenszky NB 935

320 000 Ft € 865

347
K. Spányi Béla
(Pest, 1852 – Budapest, 1914)

ERDŐRÉSZLET JUHNYÁJJAL

Olaj, vászon
95,5 × 133 cm
Jelezve balra lent: K. Spányi B.

650 000 Ft € 1 757



348

348
Fényes Adolf
(Kecskemét, 1867 – Budapest, 1945)

Dombos táj lovassal

Olaj, vászon
50 × 74 cm
Jelezve jobbra lent: Fényes A.

1 200 000 Ft € 3 243

Feltehetőleg kiállítva: Fényes Adolf romantikus képei.
Budapest, Frankel Szalon,
1937. október 11. – november 10.
kat. szám: 22. (Magányos lovas címmel)

Kiállítva: Fényes Adolf emlékkiállítás. Budapest,
Magyar Nemzeti Galéria, 1960. kat. szám nélkül



349

349
Rudnay Gyula
(Pelsőc, 1878 – Budapest, 1957)

Falusi mulatság

Olaj, vászon
79 × 97 cm
Jelezve balra lent: Rudnay Gy.

240 000 Ft € 649



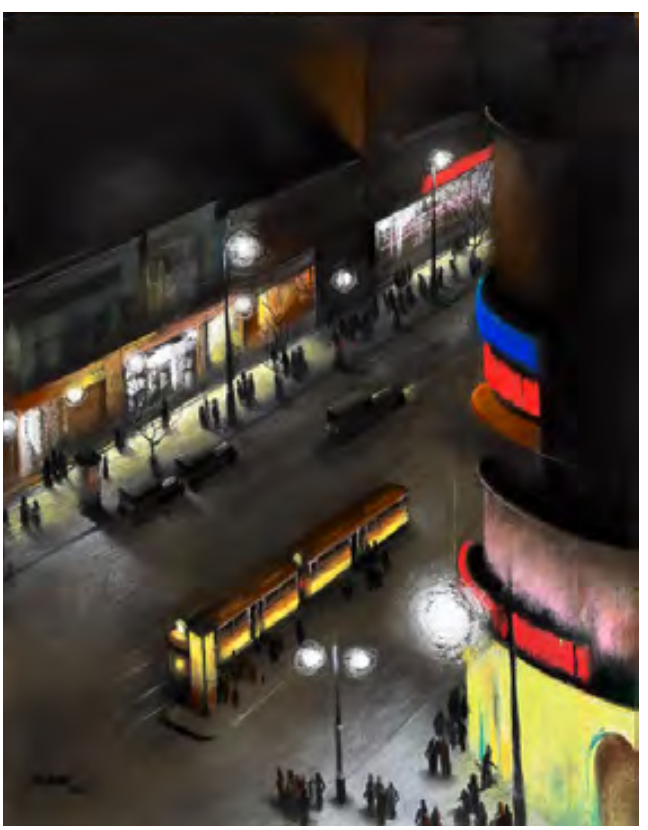
350

350
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

ZÖLDRUHÁS NŐ

Vegyes technika, papír
60 × 39 cm
Jelezve jobbra középen: Scheiber H.

1 600 000 Ft € 4 324



351

351
Éless István
(Budapest, 1908 – Baden, 1961)

ESTI BUDAPEST, 1932

Pasztell, papír
63 × 50 cm
Jelezve balra lent: Éless 1932

380 000 Ft € 1 027

352
Czóbel Béla
(Budapest, 1883 – Budapest, 1976)

Leányfej II.

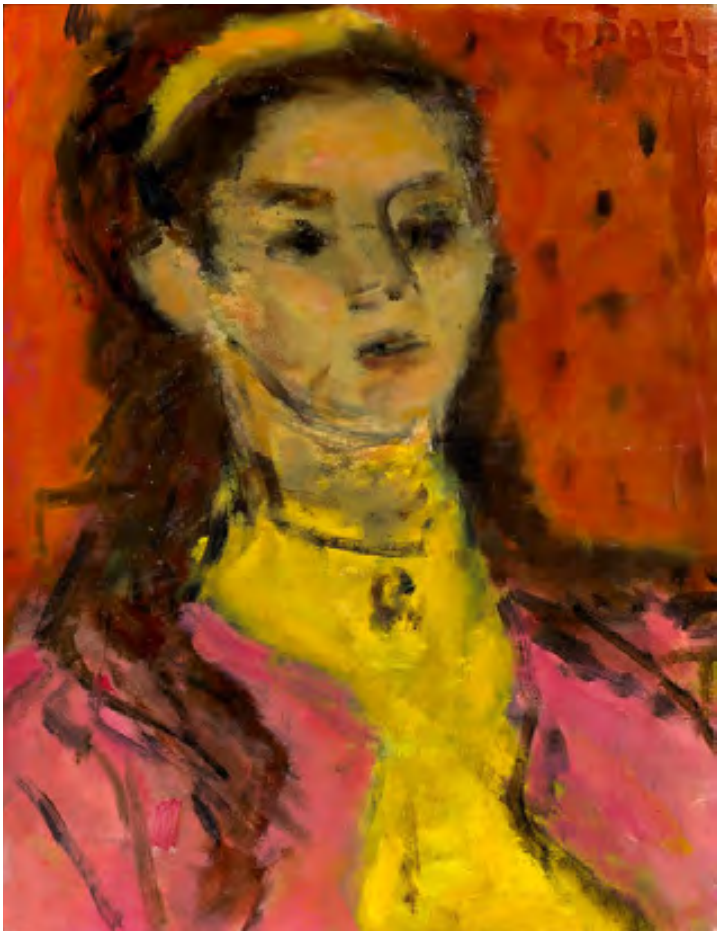
Olaj, vászon
45 × 35,5 cm
Jelezve jobbra fent: Czóbel

Proveniencia: a művész tulajdona (1970),
majd Köves Oszkár gyűjteményében

Kiállítva: Ungarn'70.
Ausstellung moderner ungarischer Kunst.
Würtzburg, Galerie Radegundis Villinger,
1970. június 10. – július 12.
kat. szám: 12. (Machenkopf II. címmel)

Feltehetőleg kiállítva: Czóbel Béla (1883–1976)
kiállítása. Debrecen, 1976. július–augusztus

1 800 000 Ft € 4 865



352

353
Corini Margit
(Kolozsvár, 1897 – Gyomaendrőd, 1982)

Párizsi utca

Olaj, vászon kartonon
54 × 44 cm
Jelezve jobbra lent: M. de Corini

480 000 Ft € 1 297



353



354



355

354
Gönczi Gebhardt Tibor
(Budapest, 1902 – Budapest, 1994)

MEDITERRÁN KISVÁROS

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Gönczi Gebhardt..

420 000 Ft € 1 135

355
Szendy Arisztid
(Budapest, 1903 – New York, 1972)

PARTI TÁJ

Olaj, rétegelt lemez
59 × 75 cm
Jelezve jobbra lent: Szendy Arisztid

Kiállítva: A Munkácsy-Céh V. Reprezentatív kiállítása. Budapest, Ernst-Múzeum, 1933. március, kat. szám: 209.

380 000 Ft € 1 027



356



357

356
Pólya Tibor
(Szolnok, 1886 – Szolnok, 1937)

Körmenet

Tempera, falemez
50 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Pólya Tibor

340 000 Ft € 919

357
Istókovits Kálmán
(Siklós, 1898 – Budapest, 1990)

Horgászok

Olaj, vászon
68 × 89 cm
Jelezve balra lent: Istókovits

380 000 Ft € 1 027


Fritz von Uhde, Modern festők, 1904


John R. Reid, Modern festők, 1907


Joaquín Sorolla y Bastida, Modern festők, 1906

358
Perlmutter Izsák
(Pest, 1866 – Budapest, 1932)

Rőzsehordók, 1921

Olaj, vászon
116,5 × 85,5 cm
Jelezve balra lent: Perlmutter 1921
Jelezve a hátoldalon: Nádasdi Vilmos barátomnak
Perlmutter Izsák 1927. october 5.

7 000 000 Ft € 18 919

A mindennapi életből vett téma, naturalista stílusú, színpompás festésmódban megörökítve. Ez Perlmutter Izsák most aukcióra kerülő művének a summája. Kicsit bővebben: egyszerű valóságrészlet szabatos és nagyvonalú rögzítése, mely mindenfajta történeti, bibliai, szimbolista vagy irodalmi utalástól mentes, az élet mindennapi szépségeit a naturalista festészet eszközeivel hűen közvetítő műalkotás. Mindez határozott rajzban, tömbszerűen kezelt plasztikus formákkal, napfényben fellobbanó és árnyékban parázsló színekkel pontosan megragadva.

Perlmutter pályája kezdetétől a naturalista művészeti irányt követte. Előszeretettel kutatta az erőteljes színhatásokat, a napsütéses motívumokat és a békés, nyugodt létezés hétköznapi megnyilvánulásait. A fellelt témát dekoratív hatásra törekedve örökítette meg, gyakran meglepő képkivágatok és perspektívák alkalmazásával. Világos, tiszta és szerethető festészet az övé, melyet első monográfusa, Lázár Béla, így méltatott 1921-ben, a *Rőzsehordók* születésével közel azonos időben: *„Perlmutter meglátta a napfényt, a színeket teremtő, a színeket befolyásoló, átalakító napfényt ezer reflexeivel és színes árnyékaival. A napfényt, amely megtörik, fényt vált, fényt szór, tónust teremt, az atmoszférikus hatások változásai szerint."*

A művész sokévnyi külföldi tanulmányutat és kalandozást követően, 1904-ben hazatérve előbb a szolnoki művésztelepen dolgozott, majd 1907-ben Rákospalotán talált végleges otthonra. Amikor Perlmutter a maga és családja számára kiválasztotta a környéket, akkor Rákospalota még önálló város volt, melyet csak 1950-ben csatoltak Budapesthez. A település legrégebbi része volt Ófalu, ahol az őshonos parasztcsaládok éltek. A helyi parasztok főleg szarvasmarha-tenyésztéssel és konyhakertészettel foglalkoztak. Terményeiknek fontos szerep jutott a közeli Budapest ellátásában. A virágzó paraszti gazdaságok viszonylagos jólétet teremtettek az itt élőknek, mely a művész paraszti életképein is tetten érhető. Ófalu mellett a századfordulótól egyre több fővárosi tisztviselő, orvos, hivatalnok, tanár és iparos költözött az Újfalu és Villasor palotai városrészeibe. A települést vonat és lóvasút kötötte össze a fővárossal. Perlmutter már korábban is vonzó festői témákat keresett a paraszti világból, de a századfordulón ezt még Hollandiában találta meg. A művész kifejezetten tehetős családban nevelkedett, és a későbbiekben sem voltak anyagi gondjai, így festészete töretlenül fejlődhetett, kizárólag a saját ritmusa és törvényei szerint. Hollandi témájú népéletképeivel már korán sikert aratott, például *Hollandiai halász* című festményét 1899-ben a Szépművészeti Múzeum vásárolta meg. Ezt követően számos nemzetközi és világkiállításon is sikert sikerre halmozva vált egyre ismertebbé, kiváló művészi tudással megfestett kompozícióival. *„Abszolút rajztudás, nagy és egységesen elhelyezett formák, azoknak erős plasztikus hangsúlyozása, mihez a megfigyelés szinte mikroszkopikusan éles elemei járulnak: ezek Perlmutter festészetének ismertető jegyei."* – olvasható a két háború közötti időszak legkiválóbb hazai művészeit tömörítő Szinyei Merse Pál Társaság egyik kiadványában.

Hazatérte után előbb Szolnokon, majd 1907-től a számára kedves és a művészetkedvelő közönség által is kedvelt témákat már Rákospalotán találta és örökítette meg rendkívül magas művészi színvonalat képviselő életképein. Itt született remekművei közé tartozik a most aukcióra kerülő *Rőzsehordók* is. S bár Perlmutter művészetének külföldi párhuzamai sem elhanyagolhatók, lásd Bastida Joaquin y Sorolla, John R. Reid, Anders Zorn és Fritz von Uhde századfordulós és azt követő festészetét, de legközelebbi analógiái talán mégsem az idegenföldi példák között lelhetők fel. Perlmutter 1907 után született képeinek festésmódja leginkább a huszadik századi magyar festészet egyik legnagyobb alakja, Koszta József paraszti témájú, de ezzel együtt ízig-vérig modern stílusával tart szoros rokonságot.

Perlmutter 1932-ben bekövetkezett korai halála után hagyatékának jelentős része a budapesti Zsidó Múzeumba került, de képei megtalálhatók a római Musei Capitolini, a velencei Galleria Internazionale d'Arte Moderna, a stockholmi Nemzeti Múzeum és a firenzei Galleria Uffizi gyűjteményei mellett Oslo, Nürnberg, London és Brüsszel múzeumaiban egyaránt.

Rum Attila
művészettörténész


PERLMUTTER 1931.



359

359
Móricz Margit
(Dombóvár, 1902 – Budapest, 1990)

VIRÁGCSENDÉLET, 1959

Olaj, vászon
65,5 × 50,5 cm
Jelezve jobbra lent: Móricz 59

650 000 Ft € 1 757

360
Fenyő György
(Budapest, 1904 – London, 1978)

ÜLŐ NŐ CSÍKOS FOTELBEN, 1938

Olaj, vászon
65 × 80 cm
Jelezve balra fent: Fenyő György
Jelezve a hátoldalon: Fenyő György hagyatéki pecsét

Kiállítva: Rejtett remekművek – Betekintés magángyűjteményekbe, Királyi Kastély, Gödöllő, 2019. szeptember 16. – 2020. január 15. kat. szám: 73.
Elfeledett életművek – Fenyő György művészete. Kecskemét, Lechner-ház Galéria, 2022. június 9. – július 15. (katalógus nélkül)

Kiállítva és reprodukálva: Fenyő György elfeledett művészete. Budapest, Bodó Galéria, 2020. szeptember 10–24., kat. szám: 60.

2 400 000 Ft € 6 486



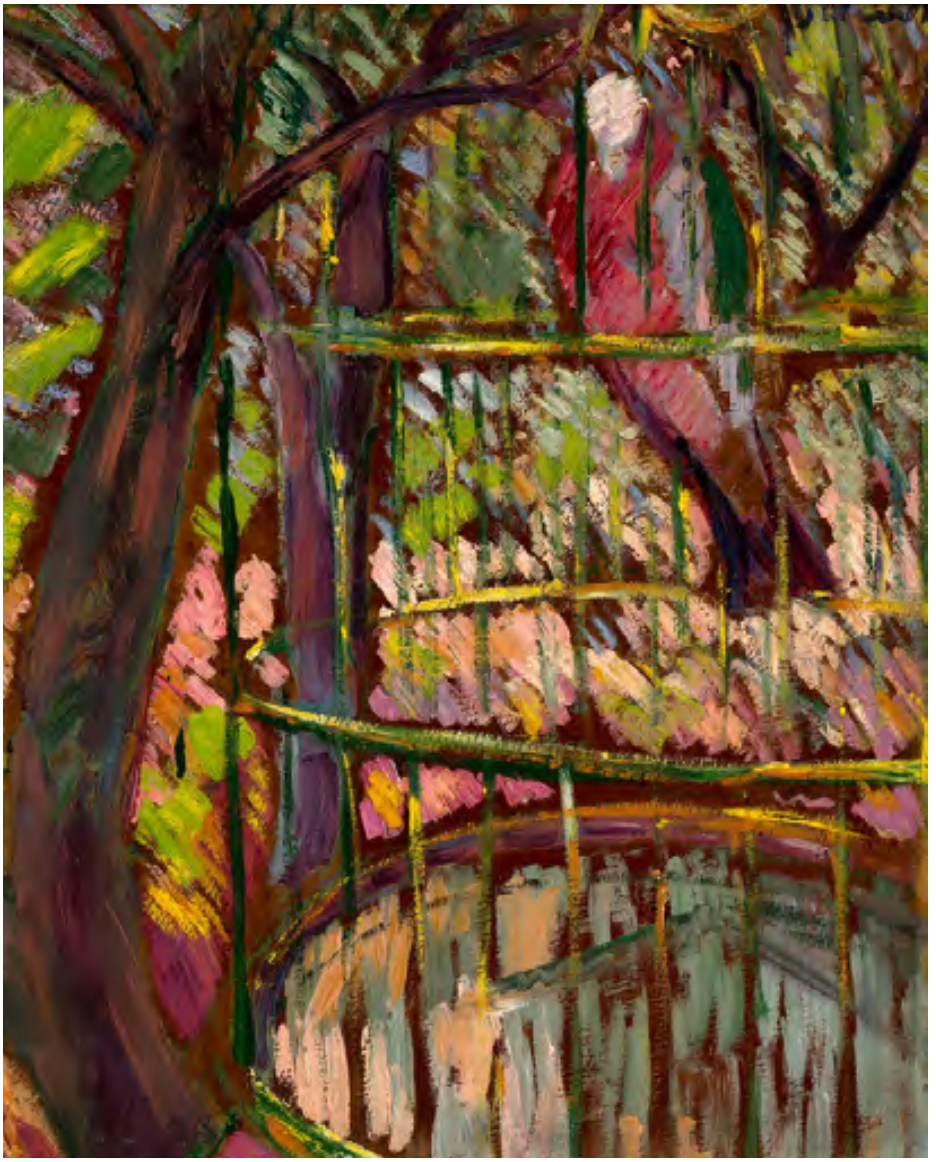
360

361
Bálint Rezső
(Budapest, 1885 – Budapest, 1945)

LÓRI A DIÓFA ALATT

Olaj, vászon
56 × 44 cm
Jelezve jobbra fent: Bálint R.

1 800 000 Ft € 4 865



361

362
Halápy János
(Pórszombat, 1893 – Budapest, 1960)

CSENDÉLET

Olaj, vászon
70 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Halápy

260 000 Ft € 703



362



363



364

363
Berkes Antal
(Budapest, 1874 – Budapest, 1937)

PARKRÉSZLET

Olaj, vászon
75 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Berkes A.

750 000 Ft € 2 027

364
Valentiny János
(Nagylak, 1842 – Nádasdladány, 1902)

TÓPARTON (BALATON-PART HORGÁSZKUNYHÓVAL)

Olaj, vászon
93 × 144 cm
Jelezve balra lent: Valentiny J.

950 000 Ft € 2 568



365



366

365
Neogrády Antal
(Galsa, 1861 – Alag, 1942)

VIRÁGOT SZEDŐ KISASSZONY

Olaj, vászon
65 × 101 cm
Jelezve balra lent: Neogrády A.

440 000 Ft € 1 189

366
Margitay Tihamér
(Jenke, 1859 – Budapest, 1922)

SZEMBEKÖTŐSDI

Olaj, vászon
165 × 200 cm
Jelezve jobbra lent: Margitay

1 900 000 Ft € 5 135



367

367
Olasz festő, XVII. század

Asztaltársaság

Olaj, vászon
51,5 × 41 cm
Jelzés nélkül
Jelezve a hátoldalon:
Werkstatt und schule des Paolo Veronese

360 000 Ft € 973

368
Kovács Mihály
(Abádszalók, 1818 – Budapest, 1892)

Csatajelenet, 1877

Olaj, fa
16 × 24 cm
Jelezve balra lent: Kovács 1877

220 000 Ft € 595



368

369
Osztrák művész, 1800 körül

Szent nő mártíromsága

Olaj, vászon
128 × 96 cm
Jelzés nélkül
VÉDETT

280 000 Ft € 757



369

370
Schmidt József
(Pest, 1810 – Pest, 1875)

Hunyadi János halála, 1830

Olaj, vászon
63 × 79 cm
jelezve balra lent: J. Schmidt pinx 1830

Aukcionálva: BÁV 34. festményárverés, 187. tétel

380 000 Ft € 1 027



370



371

371
Pólya Tibor
(Szolnok, 1886 – Szolnok, 1937)

NÁSZMENET

Tempera, papír
95 × 62,5 cm
Jelezve jobbra lent: Pólya T.

750 000 Ft € 2 027



372

372
Medveczky Jenő
(Savnik, 1902 – Budapest, 1969)

FALUSI RÉSZLET

Olaj, karton
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Medveczky

420 000 Ft € 1 135



373
Molnár-C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

Ülő akt, 1940 körül

Olaj, fa
50 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: MCP

1 200 000 Ft € 3 243

Kiállítva: Ungarische Malerei der Gegenwart. Berlin–Drezda–Breslau–Bécs–Gráz, 1942–1943. kat. szám: 164. (Sitzender Akt címmel) A Magyar Képzőművészek Országos Szövetsége és a Délvidéki Magyar Közművelődési Szövetség Délvidéki Szépmíves Céhe által rendezett képzőművészeti reprezentatív kiállítás. Újvidék, Keleti Kereskedelmi Főiskola, 1943. december 11–19. kat. szám: 100.

Aukcionálva: BÁV 32. festményárverés, 219. tétel


Kmetty János: Almát tartó nő, 1916. magángyűjtemény


Dobrovics Péter: Munkás (Önarckép), 1913. Moderna Galerija, Zágráb


Stefán Henrik: Férfiportré, 1919. magángyűjtemény


Molnár Farkas: Siratás, 1921. magángyűjtemény

Patkó Károly 1920 környékén alkotott festményei közül eddig alig néhány darabot ismert a hazai művészettörténet-kutatás. Zömében tanulmányok, néhány nagyobb szabású, reprezentatív aktkompozíció, illetve egyetlen csendélet szerepel e művek között. E tény tükrében különösen jelentős lehet minden olyan lappangó alkotás, mely tovább árnyalja a művész korai időszakáról alkotott képet. Ilyen mű az a két 1920-ra datált festmény is, melyek a közeli múltban bukkantak fel a pécsi származású művész, Stefán Henrik leszármazottainak tulajdonából. Ez a Stefán Ádámot ábrázoló portré és egy remek csendélet nem csupán Patkó művészetének korai, a Szőnyi-kör „Árkádia" festészetéhez és az újklasszicizmushoz fűződő viszonyát reprezentálja, hanem egy olyan rejtettebb szálat is láttatni enged, melyek a Szőnyi-kör és a Pécsi Művészkör között eddig feltételezett kapcsolatoknál lényegesen mélyebb összefüggésre vezet.

Patkó klasszikus előképeket követő komponálási hajlama már a főiskolai években szembetűnő volt. Ezt bizonyítja, hogy akadémiai növendék korában elnyerte a főiskola báró Kohner kompozíció-díját. Kapcsolódása a Szőnyi-kör „Árkádia" festészetéhez ebből a nézőpontból sem lehetett véletlen. A kör három tagja, Korb Erzsébet, Aba-Novák Vilmos és Patkó Károly kisebb művészközösséget alkotva 1919–1920 folyamán Berény Róbert elhagyott városmajori műtermében dolgoztak. Szimbolikusnak is tekinthető ez a „műteremfoglalás", hisz a fiatalok bizonyos értelemben a Tanácsköztársaság bukása után emigráló Berény, a Nyolcak művészcsoport egyik legjelentősebb mestere szellemi örökségének folytatóivá váltak. A Nyolcak maguk is elvetették az impresszionizmus spontán látványelvűségét, helyette a komponálás és a képépítés hagyományos gyakorlatának cézanne-i, valamint marées-i újraértelmezése felé fordultak festészetükkel.

De a Szőnyi-kör újklasszicizmusa nem pusztán a Nyolcak piktúrájából táplálkozott. A társaság orientációját közvetlenül a Hetek csoportjának tevékenysége jelentette, akik 1916-ban és 1917-ben némileg változó összetételben két csoportos kiállítást is rendeztek a Nemzeti Szalon termeiben. Kapcsolatukat bizonyítja, hogy közvetlen hatások és törésmentes átmenetek figyelhetők meg többek között Kmetty János, Uitz Béla, Perlrott Csaba Vilmos, Dobrovics Péter és Nemes Lampérth József, valamint a Szőnyi-kör fiatal alkotóinak szárnypróbálgatásai között.

Ilyen párhuzamnak tekinthető a szerkezetiséget hangsúlyozó monokróm színkezelési gyakorlat, illetve a metszően hideg kékek iránti vonzalom, amely egyaránt sajátja Kmetty, Dobrovics és Uitz képeinek ebben a periódusban. A Szőnyi-körön belül talán Patkónál mutatható ki leginkább ez a hatás, s nem csupán a szerkezetiségében és plasztikitásában, hanem a barokkos fény-árnyék hatásokat követő tónusfestészetében is. *„Egy meleg (siena) és egy hideg (ultramarin) színben tökéletes lehet, kellő viszonylatban. Fekete, hideg szürke, siena és kék, a leghatalmasabb színegységnek lehet forrása. Valamint fény árnyékot fog közre, úgy a hideg szín a melegnek környezetévé válik."*[1] – írja erről a modorról Kmetty János naplójában. Patkó 1920 körüli stílusa, a hideg kékek favorizálása azonban nemcsak Aba-Novákra, vagy épp Korbra jellemző ebben az időszakban. Felfedezhetjük ezt a Pécsi Művészkör több ifjú tagjának, így például Johann Hugó, Stefán Henrik, Molnár Farkas vagy Gábor Jenő 1920 körül készült „kék" festményein is. A Gábor által csak „ultramarin láz"-nak titulált korszakban született alkotásokkal kapcsolatosan a művészettörténet-kutatás már korábban is feltételezte a Fiatalok csoportjához tartozó Dobrovics Péter közvetítő hatását. Ugyanis Dobrovics volt az, aki a baranyai városba érkezve 1920-ban megalapította a fenti fiatalokat is magába tömörítő Pécsi Művészkört.

Ám a most felbukkant két Patkó alkotás kapcsán már azt is nyugodtan kijelenthetjük, hogy a Szőnyi- és a pécsi-kör között személyes kapcsolatok is közre játszhattak a hasonló kísérletekben, mivel a most előkerült Patkó portré hátoldalán a „Pécs 1920. III. 17." datálás olvasható.

Stefán, akárcsak Patkó, előbb rajztanári szakot végzett, majd Réti István mellé művésznövendéknek is beiratkozott a Képzőművészeti Főiskolára. Az iskolatársi nexusnál azonban mélyebb barátságra utal, hogy Patkó 1920-ban Pécsre látogatott és egy csendélet mellett Stefán édesapjának portréját is elkészítette.

Stefán Pécsre kerülése után, 1919-ben és 1920-ban Johann Hugóval két közös tárlaton is bemutatta alkotásait a baranyai város közönségének. A két tárlat között márciusban – feltehetőleg lázas munka közepette – látogathatta meg őket Patkó, hogy csatlakozva a két társhoz monokróm kék modorban a volt iskolatárs édesapjának portréját is megfesse. Ráadásul Stefán és Molnár Farkas abban az időben együtt bérelt műtermet, tehát legkésőbb ekkor a teljes pécsi kör személyesen is ismerte már Patkót. Stefán és Patkó stílusának közös karakterét mutatja, hogy a Stefán Ádámról készült portré stilárisan erőteljes hasonlóságot mutat a pécsi fiatal egy 1919-ben készült *Férfiarcképével*. De Patkó látogatásáról nem csupán ez a portré árulkodik, hanem egy, a festő 1922-ben a Belvedere Galériában rendezett kiállításán szereplő grafikai mű is, mely *Pécsi házak* címmel került a tárlat anyagába.

Patkó most felbukkant két alkotása szinte egyedülálló módon reprezentálja a Szőnyi-kör „Árkádia" festészetének és a Pécsi Művészkör pátosszal teli fiatalos lendületének közös gyökereit. Bár míg a pécsiek Berlin és a Bauhaus irányára orientálódtak, Patkó és társai pedig a neoklasszicizmus ösvényén indultak Rómába, az 1920-as évek elejének közös élményvilága mégis összeköti a két társaság tevékenységét, melynek alapvető jellemzője: *„… valami új romantikus életérzésnek a vágyódása, a plainerizmus felszínes édességei után, a mélyebb drámai hatások felé. De hogy ez az aláfestés és sötét tónusokba ágyalás nem okoz elszíntelenedést, hanem ellenkezően egy igazabb és teljesebb színességet, azt éppen Patkó képei mutatják meggyőző erővel."*[2]

Kaszás Gábor
művészettörténész

1. Kmetty János: Művészetelméleti fejtegetések I. Közreadja: Szabó Júlia, *Ars Hungarica*, 1977. 1. 130.
2. Heves Iván: Patkó Károly és Schönbauer Henrik kiállítása. *Nyugat*, 1922. március 1. 371.



374

374
Patkó Károly
(Budapest, 1895 – Budapest, 1941)

Csendélet, 1920

Olaj, karton
49 × 54 cm
Jelezve balra fent: Patkó 1920

3 200 000 Ft € 8650



375

375
Patkó Károly
(Budapest, 1895 – Budapest, 1941)

Stefán Ádám portréja, 1920

Olaj, vászon
60 × 50 cm
Jelezve balra lent: Patkó

950 000 Ft € 2 568



376

376
Boldizsár István
(Orosháza, 1897 – Budapest, 1984)

Virágcsendélet

Olaj, vászon
80 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Boldizsár

380 000 Ft € 1 027



377

377
Gyenes Gitta
(Budapest, 1888 – Budapest, 1960)

Csendélet bokályokkal

Olaj, vászon
80 × 50 cm
Jelezve balra fent: W. Gyenes Gitta

240 000 Ft € 649



378
Márffy Ödön
(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

Ciklámenes csendélet, 1950-es évek

Olaj, vászon
50 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Márffy Ödön
Oeuvre-jegyzék: 1.1.8.6.

750 000 Ft € 2 027



379

379
Aggházy Gyula
(Dombóvár, 1850 – Budapest, 1919)

Pihenők, (Pihenő parasztlányok)

Olaj, vászon
66 × 54 cm
Jelezve jobbra lent: Aggházy Gy.

Proveniencia: korábban Aggházy Tibor gyűjteményében (1935)

Kiállítva: Aggházy Gyula, Ujházy Ferenc emlékkiállítása és Róna József gyűjteményes kiállítása. Budapest, Műcsarnok, 1922. kat. szám: 19.
A Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület 40 éves fennállása alkalmából rendezett jubiláris kiállítás. Budapest, Nemzeti Szalon,
1935. január 5–28. kat. szám: 2. (Pihenő parasztlányok címmel)

800 000 Ft € 2 162

380
Lotz Károly
(Bad Homburg vor der Höhe, 1833 – Budapest, 1904)

Szántás

Olaj, vászon
43 × 62 cm
Jelezve jobbra lent: Lotz K.

1 100 000 Ft € 2 973



380

381
Glatz Oszkár
(Budapest, 1872 – Budapest, 1958)

Menyecske kócsöggel, 1940

Olaj, vászon
71 × 55 cm
Jelezve jobbra lent: Glatz 1940

Feltehetőleg kiállítva: Glatz Oszkár Kossuth-díjas festőművész és Kunffy Lajos festőművész gyűjteményes kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum, 1953. március 23. – április 19. kat. szám: 78.

320 000 Ft € 865



381

382
Lotz Károly
(Bad Homburg vor der Höhe, 1833 – Budapest, 1904)

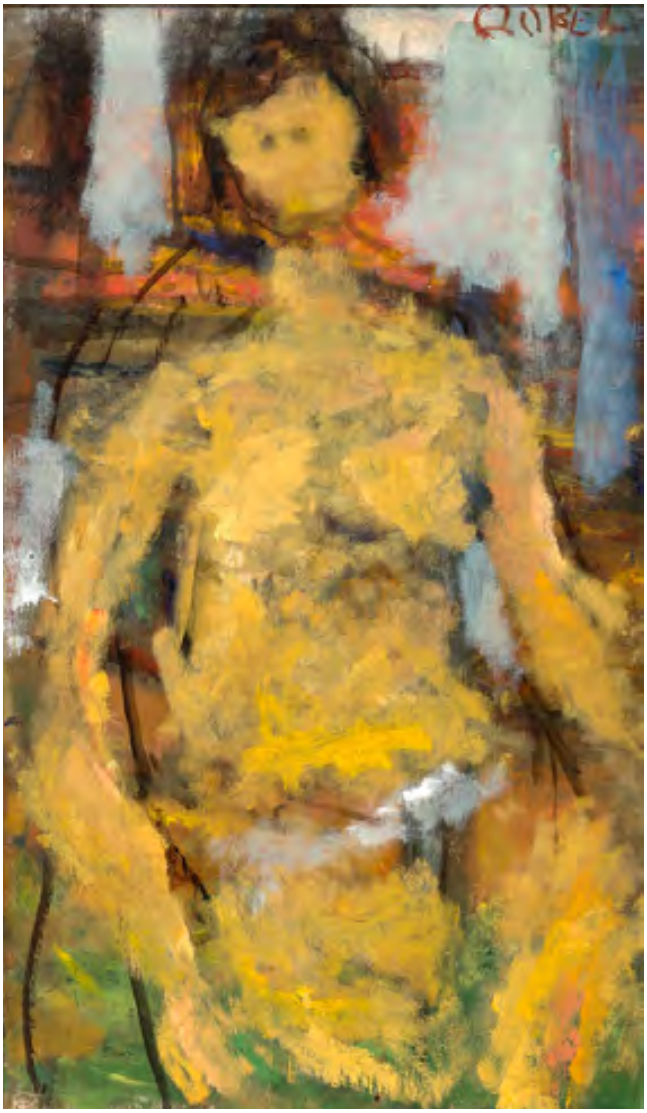
A juhász családja

Olaj, vászon
20 × 30 cm
Jelezve jobbra lent: Lotz

1 100 000 Ft € 2 973



382



383

383
Czóbel Béla
(Budapest, 1883 – Budapest, 1976)

Ülő akt

Olaj, vászon
70 × 47 cm
Jelezve jobbra fent: Czóbel

1 500 000 Ft € 4 054



384

384
Sikuta Gusztáv
(Budapest, 1919 – Budapest, 1985)

Csendélet

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Sikuta

240 000 Ft € 649

385
Czóbel Béla
(Budapest, 1883 – Budapest, 1976)

Kék blúzos nő

Olaj, vászon
50,5 × 40,5 cm
Jelezve balra fent: Czóbel

650 000 Ft € 1 757



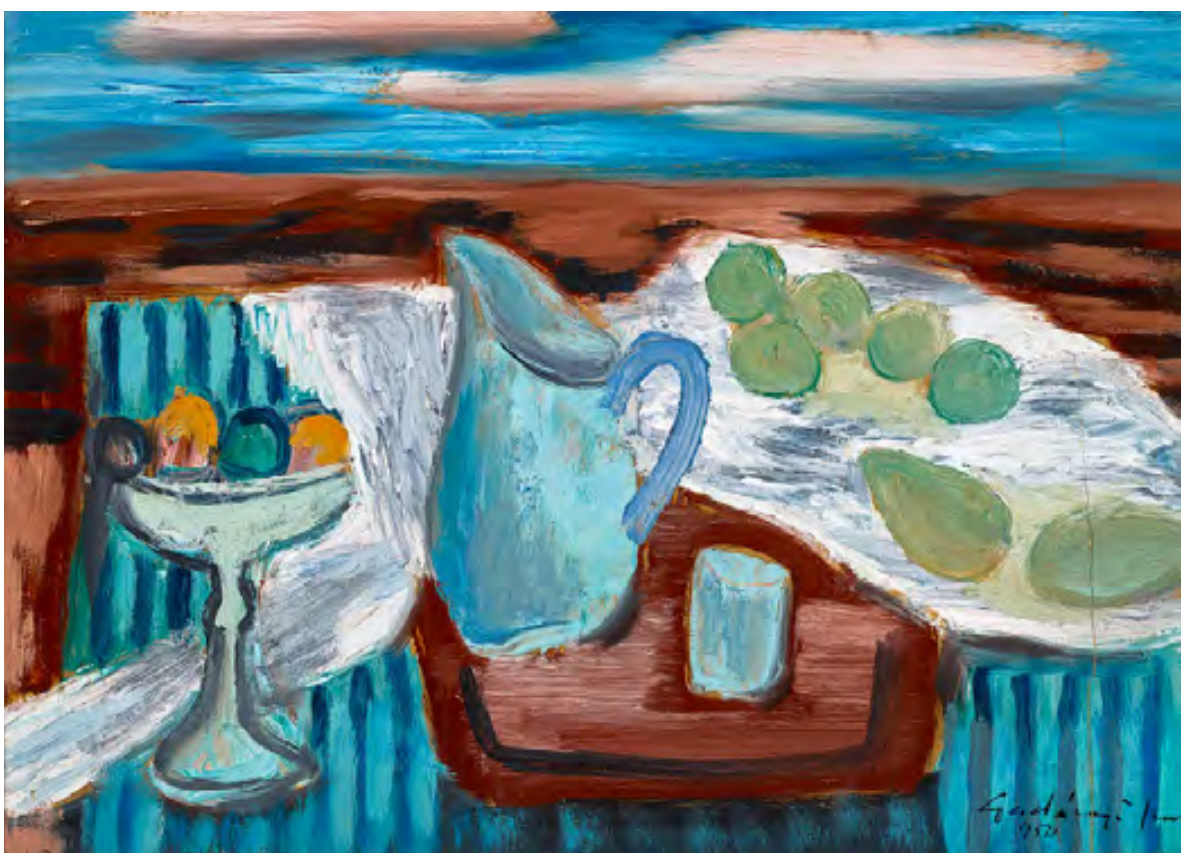
385

386
Gadányi Jenő
(Budapest, 1896 – Budapest, 1960)

Asztali csendélet, 1950

Gouache, papír
21 × 29 cm
Jelezve jobbra lent: Gadányi Jenő 950

240 000 Ft € 649



386



387



388



◀ 387
Kunffy Lajos
(Orci, 1869 – Somogytúr, 1962)

Téli táj

Olaj, vászon
38 × 46 cm
Jelezve balra lent: Kunffy

110 000 Ft € 297

◀ 388
Csordák Lajos
(Kassa, 1864 – Kassa, 1937)

Behavazott falu, 1909

Olaj, vászon
54,5 × 68,5 cm
Jelezve balra lent: Csordák 1909

Kiállítva: Tavaszi kiállítás. Budapest, Műcsarnok, 1909. kat. szám: 325. (Komor téli nap címmel), vagy kat. szám: 329. (Faluvége napsütésben címmel)

650 000 Ft € 1 757

389
Kádár Géza
(Máramarossziget, 1876 – Nagybánya, 1952)

Téli Nagybánya, 1924

Olaj, vászon
50 × 64 cm
Jelezve jobbra lent: NB Kádár Géza 1924

2 200 000 Ft € 5 946



390



391

390
Bornemisza László
(Tiszadada, 1910 – Budapest, 1995)

MEDITERRÁN VÁROS

Olaj, farost
30 × 40 cm
Jelezve balra lent: Bornemisza

400 000 Ft € 1 081

391
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

FANTÁZIAKIKÖTŐ

Olaj, fotópapír
19 × 19 cm
Jelezve jobbra lent: Szász E.

240 000 Ft € 649



392



393

392
Ország Lili
(Ungvár, 1926 – Budapest, 1978)

Kompozíció

Olaj, papír
19 × 35 cm
Jelezve balra lent: OL

1 900 000 Ft € 5 135

393
Bornemisza László
(Tiszadada, 1910 – Budapest, 1995)

Város

Olaj, farost
34 × 48 cm
Jelezve jobbra fent: Bornemisza

750 000 Ft € 2 027



394

394
Barabás Miklós
(Kézdimárkosfalva, 1810 – Budapest, 1898)

NEMES HÖLGY PORTRÉJA, 1849

Akvarell, fedőfehér, papír
35,5 × 30 cm
Jelezve jobbra lent: Barabás 1849

260 000 Ft € 703



395

395
Lotz Károly
(Bad Homburg vor der Höhe, 1833 – Budapest, 1904)

NŐI PORTRÉ

Olaj, vászon
63 × 50,5 cm
Jelezve jobbra lent: Lotz K.

Proveniencia: korábban gróf Nákó Kálmán
és gróf Nákó Sándor gyűjteményében

1 600 000 Ft € 4 324

396
Madarász Viktor
(Csetnek, 1830 – Budapest, 1917)

Merengő

Olaj, karton
31 × 37 cm
Jelzés nélkül

320 000 Ft € 865



396

397
Jakobey Károly
(Kula, 1825 – Budapest, 1891)

Thököly Imre portréja, 1860

Olaj, vászon
55,5 × 44 cm
Jelezve jobbra középen: Jakobey Károly Pest 1860
MNG bírálati szám: 765/1983

550 000 Ft € 1 486



397



398

398
Gulácsy Lajos
(Budapest, 1882 – Budapest, 1932)

MERENGŐ

Ceruza, színes kréta, papír
33 × 28,5 cm
Jelezve balra lent: Gulácsy L.
MNG bírálati szám: 515/969

360 000 Ft € 973

399
Rippl-Rónai József
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

VIRÁGCSENDÉLET

Litográfia, papír
21 × 33 cm
Jelezve középen lent a dúcon: RR ligatúra
Jelezve jobbra lent ceruzával: Rónai, ajánlással

280 000 Ft € 757

400 ▶
Batthyány Gyula
(Ikervár, 1887 – Budapest, 1959)

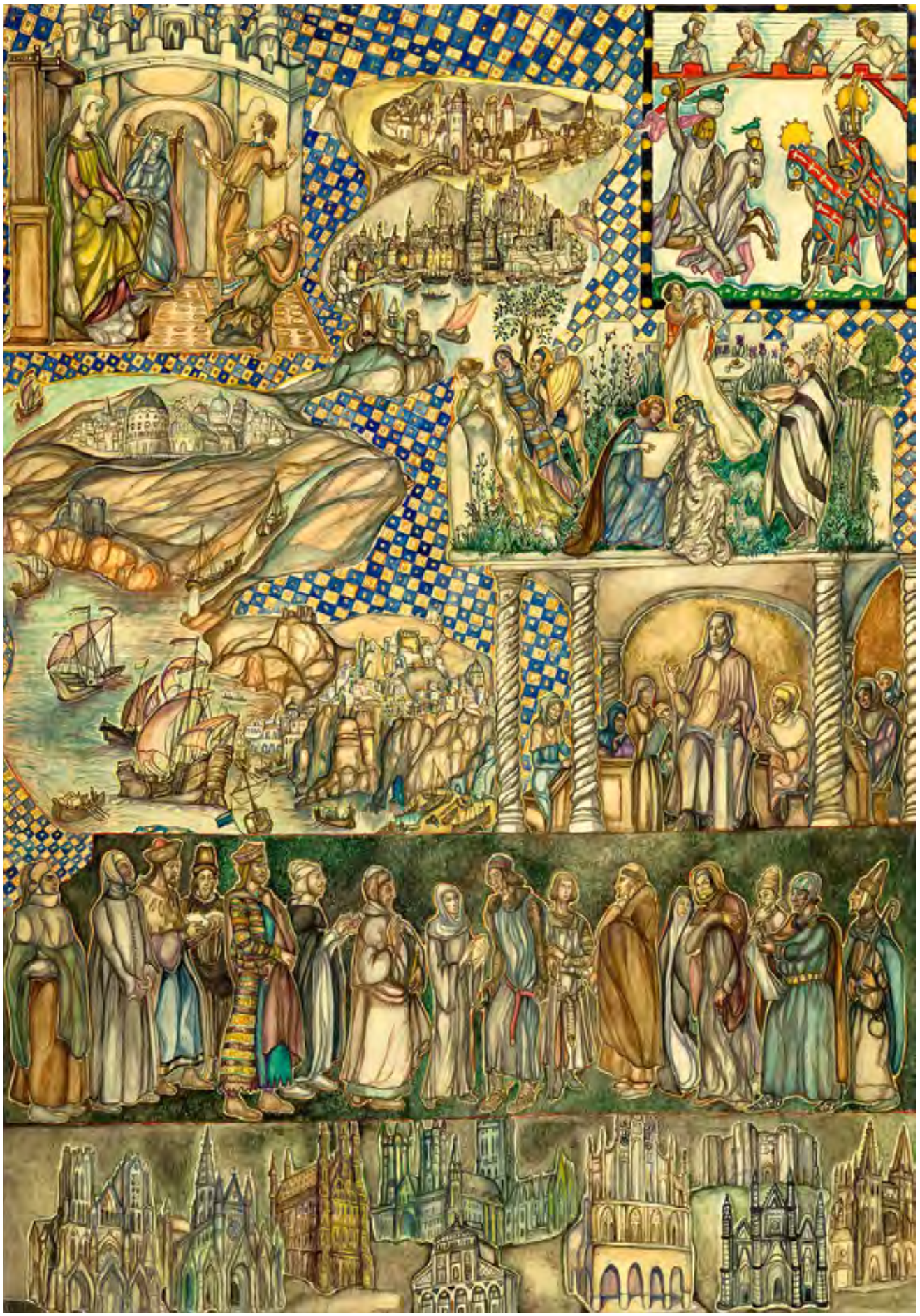
ITÁLIA

Vegyes technika, papír
86,5 × 60,5 cm
Jelzés nélkül

3 600 000 Ft € 9 730



399





401

401
Benkhard Ágost
(Budapest, 1882 – Budapest, 1961)

Női akt, 1948

Olaj, vászon
115 × 84,5 cm
Jelezve balra lent: Benkhard Á. Miskolc 1948

650 000 Ft € 1 757

402
Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

Szentendrei háztetők

Olaj, karton
47 × 63 cm
Jelzés nélkül
MNG bírálati szám: 3309/86

1 200 000 Ft € 3 243



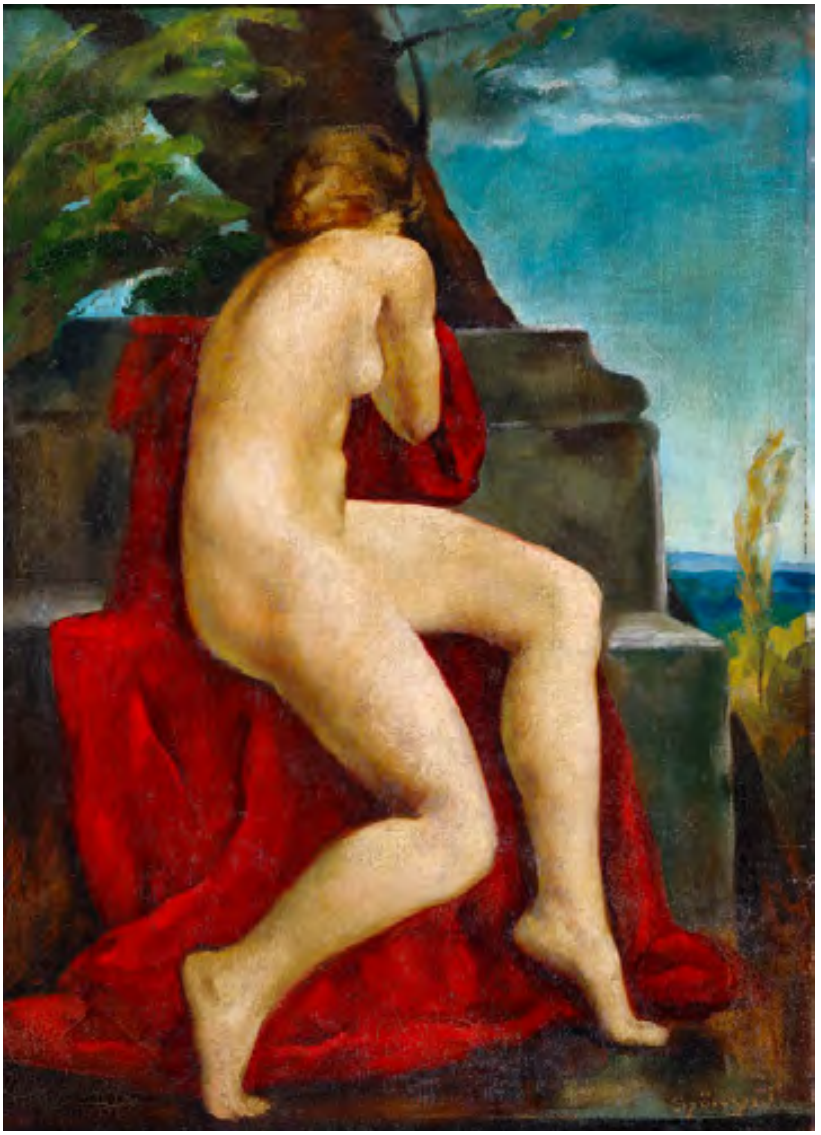
402

403
Szőnyi István
(Újpest, 1894 – Zebegény, 1960)

Női akt

Olaj, vászon
85 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Szőnyi I.

3 200 000 Ft € 8 649



403

404
Pólya Tibor
(Szolnok, 1886 – Szolnok, 1937)

Kastélypark

Olaj, vászon
57 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Pólya T.

Aukcionálva: BÁV 98. festményárverés

200 000 Ft € 541



404



405

405
Ruzicskay György
(Szarvas, 1896 – Budapest, 1993)

TÁJKÉP

Olaj, vászon
65 × 50,5 cm
Jelezve balra lent: Ruzicskay Paris

650 000 Ft € 1 757



406

406
Barta Ernő
(Székesfehérvár, 1878 – Budapest, 1956)

TÉLI VÁROS, 1919

Olaj, vászon
60 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Barta Ernő 1919

240 000 Ft € 649





407
Bánáti Sverák József
(Temesvár, 1897 – Szentendre, 1951)

Szentendre, 1935 - hátoldalán: Akt

Olaj, karton
25 × 67 cm
Jelezve balra lent: Bánáti Sverák 1935

420 000 Ft € 1 135



408

408
Glatz Oszkár
(Budapest, 1872 – Budapest, 1958)

VIRÁGKOSZORÚ, 1927

Olaj, vászon
63 × 55,5 cm
Jelezve balra lent: Glatz 1927

Kiállítva: Ungersk Konst. Stockholm, Liljevalchs Konsthall, 1928. október 5–28.

320 000 Ft € 865

409
Poll Hugó
(Pest, 1867 – Budapest, 1931)

BRETAGNE-I TENGERPART

Olaj, vászon
59 × 80,5 cm
Jelezve jobbra lent: Poll

850 000 Ft € 2 297



409

410
Hegedűs László
(Szentes, 1870 – Budapest, 1911)

Vízhordó lány, 1896

Olaj, fa
21,5 × 16 cm
Jelezve balra lent: Hegedűs L. 1896

140 000 Ft € 378



410

411
Halvax Gyula
(Kaposvár, 1906 – Budapest, 1984)

Balatoni látkép, 1967

Olaj, vászon
120 × 160 cm
Jelezve jobbra lent: Halvax Gyula 1967

480 000 Ft € 1 297



411



Részlet báró Kohner Adolf palotájából, Munkácsy, Ribot és Delacroix képeivel. Színházi Élet, 1927. 49. 47.



Jean-Baptiste-Camille Corot: Tájkép tóval, 1860-as évek, Hermitage Museum



Díaz de la Peña: A fontainebleau-i erdő, 1868. Dallas Museum of Art

A maga korában Paál László művészete meglehetősen kevés hatást gyakorolt a magyarországi plein air jelenségekre. Ennek okai kétségtelenül a festő elszigeteltségében és viszonylagos hazai ismeretlenségében keresendők. Bár életműve egyedi színfoltja a hazai realista festészet fejezetének, a magyar plein air törekvésekre gyakorolt hatásáról csak a mester posztumusz, 1902-ben, a Nemzeti Szalonban rendezett gyűjteményes kiállítása után érdemes beszélni. Igaz, innentől kezdve az egyik legelső „lánglelkű" modern festőként emlegeti őt az egyre inkább a francia kultúra felé orientálódó hazai művészeti közélet. És ha két évtizedes csúszással is, de megkezdődött a művész kultuszának felépítése is. Paál művei mindeközben, az 1879-ben bekövetkezett halálát követően, nagy számban szóródtak szét Nyugat-Európában, ami újabb feladatok elé állította a hazai szakembereket.

Paál László halála után mintegy 65 műalkotás maradt a festő műtermében. A hagyatékot a barát, Munkácsy Mihály Charles Sedelmeyer segítségével értékesítette, hogy a bevételből Paál gyógykezeléseinek költségeit, valamint egyéb felhalmozódott adósságait kiegyenlítse. Az aukciót egy Mayer nevű műkereskedő közreműködésével 1880. április 21-én tartották a Hôtel Drouot-ban. Az árverés végül sikerrel zárult, s bár nem túl magas áron, de valamennyi festmény új gazdára lelt. A vevők között felbukkant az ifjabb Dumas és Zola is, míg a művek zömét természetesen a szervezéssel megbízott Mayer, illetve maga Sedelmeyer vásárolta meg. Mayer szerepe azonban nem volt egyértelmű a hagyatéki árverés sikeres lebonyolításában, mivel dr. Lázár Béla, Paál életművének egykori legelhivatottabb kutatója szerint a legtöbb képet felvásárló kereskedő a nála maradt, szignálatlan Paál-tanulmányokat sokszor utólag a francia piacon sokkal keresettebb nevek jelzéseivel látta el.

Lázárnak ettől kezdve nemcsak a korabeli barátok, gyűjtők és vásárlók feltérképezése és „becserkészése", hanem a gyakorta átszignózott alkotások attribuálása is feladatává vált, ami alaposan megnehezítette az idehaza egyre inkább elismert művész alkotásainak hazaáramlását.

Paál László munkásságának feldolgozása így csak az 1920-as években vált teljessé a magyar művészettörténet-írásban, alkotásainak visszatérése pedig végre lehetővé tette a pályakép egyes részleteinek egymáshoz illesztését. Ezt a folyamatot nagyban elősegítette a festő Ernst Múzeumban rendezett, 1925-ös életmű-kiállítása. Valójában csak ekkor váltak egyértelműen láthatóvá azok a hatások, törekvések és eredmények, amelyek alapvetően jellemezték Paál festészetének alakulását a bécsi tanulóévektől egészen a barbizoni kiteljesedésig.

Az 1925-ös tárlaton Paálnak közel negyven, főként újonnan felbukkant alkotása szerepelt. A tárlat katalógusának tanúsága szerint a kiállított művek többségét a kor legnagyobb és legfontosabb magyar gyűjteményeiből kölcsönözték. Közülük talán a legjelentősebb báró Kohner Adolf kollekciója volt, aki nemcsak a hazai festészet nagyjainak jelentős alkotásait, hanem egy komoly nemzetközi festészeti anyagot is a magáénak mondhatott. A gyűjtő 1934-es, ugyancsak az Ernst Múzeumban rendezett aukciójának katalógusából megtudhatjuk, hogy Szinyei, Munkácsy vagy éppen Paál mellett Gustave Courbet, Edgar Degas, Édouard Manet, Paul Gauguin, Paul Cézanne vagy épp Vincent van Gogh alkotásait is bírta ez az európai rangú gyűjtemény. Kétségtelen, Nemes Marcell mellett Kohner volt a legjelentősebb amatőr a magyar műgyűjtés történetében. Petrovics Elek szerényen, a fenti nagy nevek említése nélkül így jellemzi gyűjtői attitűdjét: *„Báró Kohner Adolf, a műbarát, azzal kezdte pályáját, hogy kitűnő kortársainak munkáit gyűjtötte. Rendesen így járnak el azok, akik nem történeti érdeklődésből, ritkaság-kedvelésből, pénzbefektetésből vagy a művészettől idegen más okokból, hanem eleven művészi érzésből gyűjtenek. Azok, akik lélekben megérzik és átélik mindazt, ami a kor legjobb művészeit foglalkoztatja, s csak abban különböznek az alkotó művészektől, hogy a természet nem adta meg nekik a kifejezés képességét. Ők a festők és szobrászok legközelebbi szellemi rokonai, legtökéletesebb megértői, a művészek nagy szerzetének laikus konfráterei."*[1]

Kohner nem kizárólagos érvénnyel törekedett nagy nevek főműveinek megszerzésére. A reprezentatív alkotások mellett számtalan olyan, „csemegének" számító darab is a látóterébe került, amelyek inkább intimitásukkal vagy érzékiségükkel tűntek ki környezetükből.

Ilyen alkotás volt Paál László Erdőben című képe is, hisz a barbizoni festő e darabja nem reprezentatív jellegével, hanem finomságával, intimitásával emelkedik ki az életműből. Paálnak ezekről a kisebb méretű, vázlatosabb jellegű alkotásairól Lázár így vélekedett: *„Azt tudtuk, – levelei is elárulták, – hogy a természet előtt Paál László csak kisebb tanulmányokat készített, hogy aztán műtermében kész műalkotásokká fejlessze, de ilyen kisméretű tanulmánya kevés maradt reánk. … melyek a félhomály festői problémájával viaskodtak. A barbizoni erdőben minduntalan találkoztunk ezzel a képformával. Elől sziklák, háttérben összeomló lombok, jobbról-balról fasudarak, a fény közöttük lihegve haldoklik. Ez a fény élteti a feketében lappangó sötétzöldeket, ő is, mint Courbet, zöldekből keveri ki a feketét, miközben a Purkinje jelenséget is észreveszi, csodálatosan finoman alkalmazva, mint már előtte, századok előtt, a mozaikmívesek. A nappali fénynél ugyanis a sárga a legvilágosabb, a kék a legsötétebb. Vörös és zöld középértékű. A félhomály megváltoztatja a skálát, a zöld lesz a legvilágosabb szín és a vörös a legkisebb fény értékű. Paálnál is ezt látjuk. Az a sötétség, mely képe előterében lappang, minden kolorisztikus értéket áthangol. … a bársonyos sötét színek elnyelik a vörös és zöld foltokat, csak a fasudarak villognak elő. … tüze – látszik, hogy közvetlen intuíció hatása alatt készült – mélyebb, tisztább, zamatosabb."*[2]

A Kohner-gyűjtemény 1934-es, az Ernst Múzeumban rendezett aukciójával, illetve a kollekció felbomlásával talán az egyik legnagyobb seb keletkezett a magyar műgyűjtés két évszázados korpuszán. Nemcsak jelentős, nemzetközi mércével mérhető francia és német alkotások tűntek el a hazai kulturális és művészeti térből, hanem számtalan magyar vonatkozású remekmű is az ismeretlenség homályába csúszott vissza. Ilyen alkotás Paál László Erdőben című festménye is, amely több mint kilencven évnyi rejtőzködés után végül most újra a széles nyilvánosság elé kerül.

Kaszás Gábor
művészettörténész

1. Petrovics Elek: Báró Kohner Adolf gyűjteménye. *Magyar Művészet*, 1929. 301.
2. Lázár Béla: Paál László újonnan felbukkant alkotásai. *Magyar Művészet*, 1937. 239–240.



412
Paál László
(Zám, 1846 – Charenton–Le–Pont, 1879)

Erdőben (Erdei út, Erdőbelső), 1875

Olaj, vászon
46 × 38 cm
Jelezve jobbra lent: L. de Paál

8 500 000 Ft € 22 973

Proveniencia: korábban báró Kohner Adolf gyűjteményében (1925–1934), majd Dr. Zana János kollekciójában

Kiállítva: Munkácsy Mihály és Paál László kiállítás.
Budapest, Ernst-Múzeum, 1925. május–augusztus, kat. szám: 67.

Reprodukálva: Dr. Lázár Béla: Paál László élete és művészete. Képzőművészet, 1929. 4.
Petrovics Elek: Báró Kohner Adolf gyűjteménye. Magyar Művészet, 1929. 309.
Molnos Péter: Aranykorok romjain. Budapest, Kieselbach, 2015. 112.

Aukcionálva: Báró Kohner Adolf gyűjteménye. Budapest, Ernst-Múzeum Aukciói XLVIII. 1934. február 26–28. magyar festők: 191. (XXXV. tábla)



413

413
László Fülöp
(Pest, 1869 – London, 1937)

Montágh Regina portréja, 1892

Olaj, vászon
134 × 84 cm
Jelezve balra lent: László F. 892

500 000 Ft € 1 351



414

414
Henczné Deák Adrienne
(Budapest, 1890 – Budapest, 1956)

Csendélet rózsákkal

Olaj, vászon
50 × 40 cm
Jelezve balra lent: Henczné Deák Adrienne

440 000 Ft € 1 189

415
Kern Hermann
(Lipótújvár, 1838 – Maria Enzersdorf, 1912)

Borkóstoló

Olaj, fa
47 × 31,5 cm
Jelezve jobbra lent: Kern H.

950 000 Ft € 2 568



415

416
Henczné Deák Adrienne
(Budapest, 1890 – Budapest, 1956)

Csendélet

Olaj, vászon
100 × 80 cm
Jelzve balra lent: Henczné Deák Adrienne

850 000 Ft € 2 297



416



417

417
Czóbel Béla
(Budapest, 1883 – Budapest, 1976)

Női portré

Olaj, vászon
70 × 54 cm
Jelezve jobbra fent: Czóbel

2 400 000 Ft € 6 486



418

418
Nagy István
(Csíkmindszent, 1873 – Baja, 1937)

Falusi részlet

Pasztell, papír
33 × 45 cm
Jelezve balra lent: Nagy István

420 000 Ft € 1 135

419 ▶
Rippl-Rónai József
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

Színésznő (Ilosvai Rózsi), 1924

Pasztell, papír
52,5 × 42 cm
Jelezve balra fent: Rónai 1924

9 500 000 Ft € 25 676





420



421

420
Márffy Ödön
(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

Vágtató ló, 1940-es évek második fele

Akvarell, papír
30 × 41 cm
Jelezve jobbra lent: Márffy
Oeuvre-jegyzék: G 4.7.1.16
MNG bírálati szám: 551/976

Proveniencia: korábban Bartal Ernő gyűjteményében

750 000 Ft € 2 027

421
Gyenes Gitta
(Budapest, 1888 – Budapest, 1960)

Fiatal lány szőlőfürttel

Gouache, papír
67 × 48 cm
Jelezve jobbra lent: Gyenes Gitta

240 000 Ft € 649



422

422
Márffy Ödön
(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

TÉLI FALUSI RÉSZLET, 1930-AS ÉVEK

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Márffy Ödön
Oeuvre-jegyzék: 4.4.4.8.
MNG bírálati szám: MNG 209/967

1 900 000 Ft € 5 135



423

423
Marosán Gyula
(Budapest, 1915 – Torontó, 2003)

KETTŐS AKT

Olaj, vászon
58 × 42,5 cm
Jelezve jobbra lent: Marosán

360 000 Ft € 973



424

424
Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

ANYA GYERMEKÉVEL, 1930–1931

Tus, akvarell, papír
27 × 15 cm
Jelzés nélkül

Kiállítva és reprodukálva: Bela Kadar. Dreams and reality, Works from 1920 to 1948. Galerie Le Minotaure, Párizs-Tel Aviv, 2005–2006. 39.

2 600 000 Ft € 7 027



425

425
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

KÁVÉHÁZ, 1930 KÖRÜL

Vegyes technika, papír
42 × 57 cm
Jelezve jobbra lent: Scheiber H.

850 000 Ft € 2 297

426 ▶
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

EVEZŐSÖK

Vegyes technika, papír
60 × 43 cm
Jelezve jobbra lent: Scheiber H.

1 400 000 Ft € 3 784





427

427
Kontuly Béla
(Miskolc, 1904 – Budapest, 1983)

Vízhordó lány, 1961

Olaj, vászon
80 × 60 cm
Jelezve középen lent: Kontuly Béla 1961

550 000 Ft € 1 486

428
Kontuly Béla
(Miskolc, 1904 – Budapest, 1983)

Asztali csendélet, 1963

Olaj, vászon
80 × 100 cm
Jelezve középen lent: Kontuly Béla 1963

750 000 Ft € 2 027



428

429
Szőnyi István
(Újpest, 1894 – Zebegény, 1960)

Önarckép, 1921

Olaj, vászon
55 × 45 cm
Jelezve balra lent: Szőnyi I. 1921

Reprodukálva: Szőnyi István.
Dunakanyar–Zebegény–Otthon–Család.
Budapest, Kieselbach, 2023. III. kötet,
életmű-katalógus/520.

2 000 000 Ft € 5 405



429

430
Szadai Lajos
(Budapest, 1902 – Bécs, 1961)

Akt pamlagon

Olaj, vászon
74 × 98 cm
Jelzés nélkül

Proveniencia: a művész hagyatékából

550 000 Ft € 1 486



430



431

431
Páll Lajos
(Korond, 1938 – Székelyudvarhely, 2012)

TÁJKÉP CÉDRUSSAL

Olaj, vászon
70 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Páll L.

1 200 000 Ft € 3 243



432

432
Szadai Lajos
(Budapest, 1902 – Bécs, 1961)

TÁJKÉP HÁZAKKAL

Olaj, vászon
70 × 71 cm
Jelzés nélkül

Kiállítva: Szadai Lajos: Elfeledett képek. Győr, Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, 2014. március 13 – május 31.

480 000 Ft € 1 297



433
Egry József
(Zalaújlak, 1883 – Badacsonytomaj, 1951)

Balatoni tájkép

Olaj, vászon
60 × 70 cm
Jelezve balra lent: Egry József
Restaurált

5 500 000 Ft € 14 865



434

434
Uitz Béla
(Mehala, 1887 – Budapest, 1972)

Ülő női akt, 1913

Olaj, vászon
115 × 85 cm
Jelzés nélkül
MNG bírálati szám: 1009/967

Aukcionálva: BÁV 17. festményárverés, 153. tétel

2 800 000 Ft € 7570



435

435
Ney László
(Budapest, 1900 – Párizs, 1965)

Ülő akt, 1936

Olaj, vászon
92 × 73 cm
Jelezve balra lent: Lancelot Ney

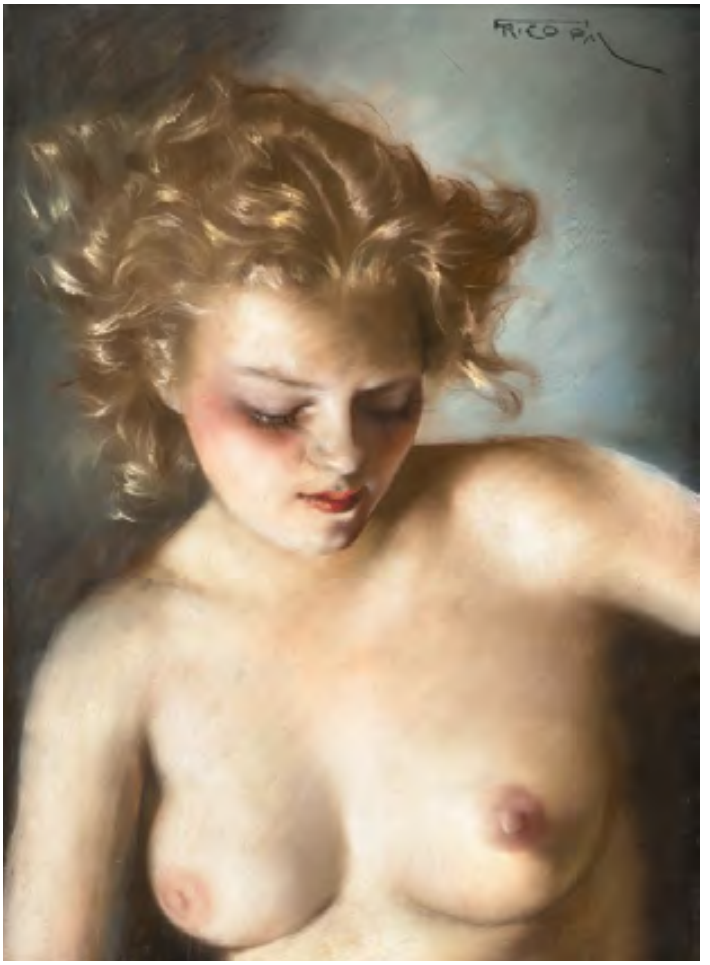
340 000 Ft € 919

436
Fried Pál
(Budapest, 1893 – New York, 1976)

Női akt

Pasztell, papír
70 × 50 cm
Jelezve jobbra fent: Fried Pál

240 000 Ft € 649



436

437
Hámor Ilona
(Miskolc, 1904 – ?)

Hátakt, 1929

Olaj, vászon
87 × 63 cm
Jelezve balra lent: Hámor Ilona 1929

Kiállítva: Tavaszi Szalon. Budapest, Nemzeti Szalon, 1929. május, kat. szám: 90.

380 000 Ft € 1 027



437



◀ 438
Aba-Novák Vilmos
(Budapest, 1894 – Budapest, 1941)

Nemzedékek

Tempera, fa
71 × 60 cm
Jelzés nélkül

6 500 000 Ft € 17 568



439

439
Molnár-C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

Jézus születése

Gouache, fa
50 × 40 cm
Jelezve balra lent: MCP

750 000 Ft € 2 027



440

440
Aba-Novák Vilmos
(Budapest, 1894 – Budapest, 1941)

Körmenet

Gouache, rétegelt lemez
49,5 × 40,5 cm
Jelzés nélkül
MNG bírálati szám: 1162/964

850 000 Ft € 2 297



441

441
Schönberger Armand
(Galgóc, 1885 – Budapest, 1974)

Olvasó nő

Pasztell, papír
50 × 36 cm
Jelezve jobbra lent: Schönberger A.

550 000 Ft € 1 486

442
Vaszary János
(Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939)

Strandon (Olaszország, Pesaro), 1930

Pasztell, papír
40 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Vaszary J. Pesaro 930. VIII.

Proveniencia: egykor a Keleti gyűjteményben

1 100 000 Ft € 2 973



442

443
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

KALAPOS NŐ FÜLBEVALÓVAL

Vegyes technika, papír
61 × 49 cm
Jelzés nélkül

3 200 000 Ft € 8 649



443

444
Vaszary János
(Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939)

PESAROI BALKONON, 1930

Pasztell, papír
42 × 51 cm
Jelezve jobbra lent: Pesaro, 1930 Vaszary J.

Reprodukálva: Vaszary János (1867–1939) gyűjteményes kiállítása.
Szerk.: Veszprémi Nóra-Szücs György,
Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2007. 95.

1 700 000 Ft € 4 595



444



445

445
Angelo (Funk Pál)
(Budapest, 1894 – Budapest, 1974)

TICHARICH ZDENKA, 1930 KÖRÜL

Színezett zselatinos ezüst nagyítás
22,3 × 15,7 cm
Jelzés nélkül

300 000 Ft € 811



446

446
Demeter Károly
(Magyaró, 1892 – Budapest, 1983)

AKT NYAKLÁNCCAL, 1924

Zselatinos ezüst nagyítás
28,8 × 22,4 cm
Jelezve balra lent: Paris
Jelezve jobbra lent: Demeter de Semeria

300 000 Ft € 811

447
Rónai Dénes
(Gyula, 1875 – Budapest, 1964)

Corty Kira színésznő portréja, 1915 körül

Zselatinos ezüst nagyítás
22,6 × 17,1 cm
Jelzés nélkül

300 000 Ft € 811



447

448
Demeter Károly
(Magyaró, 1892 – Budapest, 1983)

Akt szőlővel, 1924

Zselatinos ezüst nagyítás
28 × 18,6 cm
Jelezve balra lent: Paris
Jelezve jobbra lent: Demeter de Semeria

300 000 Ft € 811



448



449



450

449
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

Női fej

Olaj, farost
45 × 55 cm
Jelezve jobbra lent: Szász E.

380 000 Ft € 1 027

450
Basilides Barna
(Tornalja, 1903 – Budapest, 1967)

Vihar után (Balatonszemes), 1956

Olaj, vászon
55 × 70 cm
Jelezve balra lent: Basilides Barna 1956

Kiállítva: Basilides Barna festőművész retrospektív kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum, 1966. február 4–20. kat. szám: 18.

280 000 Ft € 757



451
Batthyány Gyula
(Ikervár, 1887 – Budapest, 1959)

Forradalom (1789), 1929 körül

Olaj, vászon
75,5 × 60,5 cm
Jelezve balra lent: Batthyány

9 500 000 Ft € 25 676

Proveniencia: korábban Csernyei Jenő (Tel-Aviv) gyűjteményében

Kiállítva: Batthyány Gyula kiállítása. Berlin, Galerie Gurlitt, 1930. március

Feltehetőleg kiállítva: Batthyány Gyula gróf, Cserepes István, Gallé Tibor, Iványi Grünwald Béla, Nagy Imre, Rudnay Gyula festők és Sidló Ferenc szobrász kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum, 1929. február, kat. szám: 148.

Reprodukálva: Molnos Péter: Gróf Batthyány Gyula. Az elveszett Magyarország festője. Budapest, Kieselbach, 2007. kat. szám: 110. kép.



452

452
Bene Géza
(Csáca, 1900 – Budapest, 1960)

Női fej

Olaj, fa
18 × 18 cm
Jelezve balra lent: Bene

360 000 Ft € 973



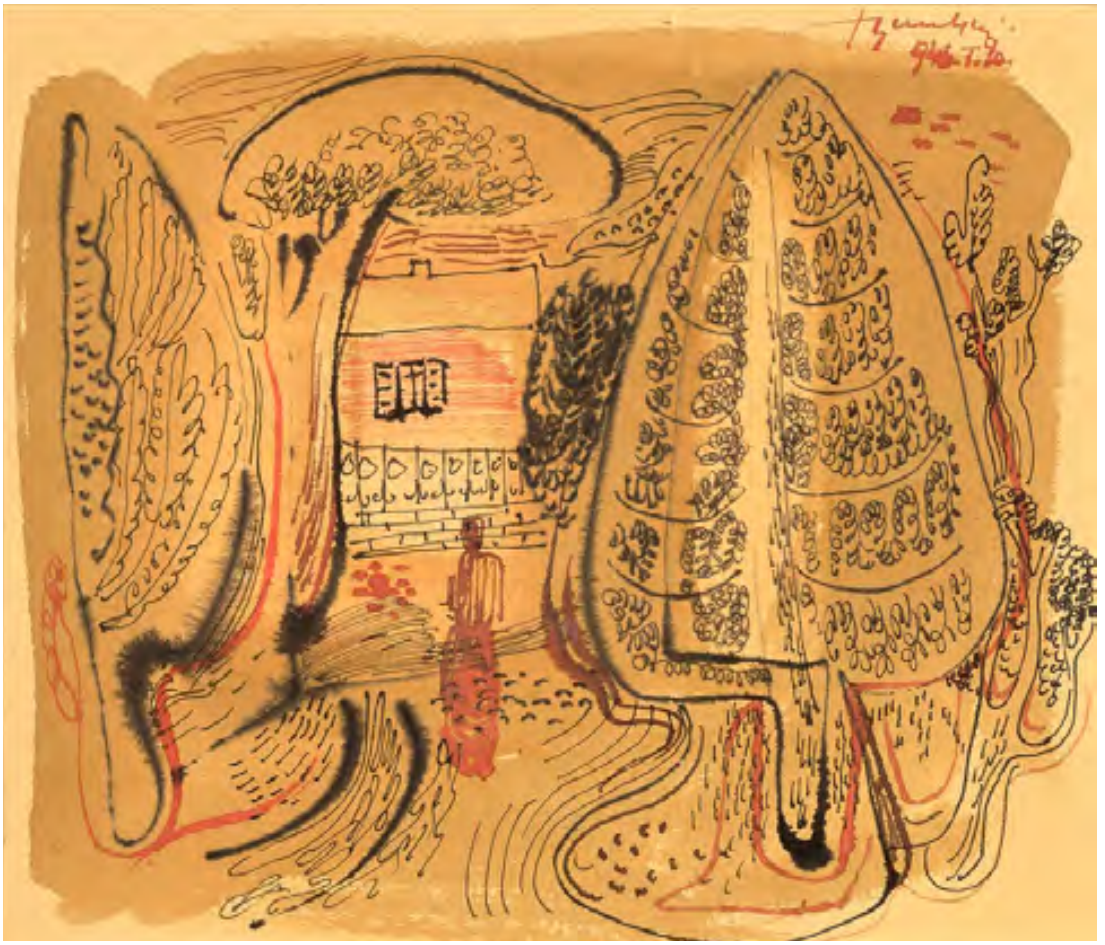
453

453
Tóth Menyhért
(Szeged-Mórahalom, 1904 – Budapest, 1980)

Kovács munka közben, 1959 körül

Olaj, vászon
80 × 60 cm
Jelezve balra lent: TM

600 000 Ft € 1 622



454

454
Bene Géza
(Csáca, 1900 – Budapest, 1960)

KERTBEN, 1946

Tus, akvarell, papír
15 × 18 cm
Jelezve jobbra fent: Bene Géza 946. I. 10.

260 000 Ft € 703



455

455
Tóth Menyhért
(Szeged-Mórahalom, 1904 – Budapest, 1980)

SPORTOLÓ, 1963 KÖRÜL

Olaj, papír
42 × 30 cm
Jelezve jobbra lent: TM

480 000 Ft € 1 297



456
Márffy Ödön
(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

Csinszka kék pulóverben, 1930

Olaj, vászon
81 × 65 cm
Jelezve jobbra lent: Márffy Ödön
Jelezve a hátoldalon: autográf felirat
Oeuvre-jegyzék: 2.2.1.2.4. In: Rockenbauer Zoltán:
Márffy életmű katalógus. Budapest–Párizs, MaklárыArtworks, 2006.

4 200 000 Ft € 11 351

Kiállítva és reprodukálva: Márffy és múzsái. Budapest,
Ernst-Múzeum, 2003. július 20. – augusztus 27. kat. szám: 15.

Reprodukálva: Rockenbauer Zoltán: Márffy életmű katalógus.
Budapest–Párizs, MaklárыArtworks, 2006. 328.

457
Demjén Attila
(Dicsőszentmárton, 1926 – Budapest, 1973)

Balatonpart, 1961

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Demjén A. 61

320 000 Ft € 865



457



458

458
Márffy Ödön
(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

Lovasroham (Thököly), 1951

Olaj, vászon
69 × 99 cm
Jelezve balra lent: Márffy Ödön
Oeuvre-jegyzék: 4.7.4.2.2.3.
In: Rockenbauer Zoltán:
Márffy életmű katalógus.
Budapest–Párizs,
MaklárыArtworks, 2006.

3 600 000 Ft € 9 730



Proveniencia: korábban Márffy Ödönné örököseinek tulajdonában (1985), majd a Keresztes-gyűjteményben (2010)

Kiállítva: Márffy Ödön emlékkiállítás. Nagykanizsa, Hevesi Sándor Művelődési Központ, 1985. október 4. – november 10.

Kiállítva és reprodukálva: Márffy Ödön-emlékkiállítás. Szekszárd, Művészetek Háza, 1985. július 9. – szeptember 22. kat. szám: 4.

Reprodukálva: Rockenbauer Zoltán: Márffy életmű katalógus. Budapest–Párizs, MaklárыArtworks, 2006. 359.
Mednyánszkytól Barcsayig. Modern magyar művészet a Keresztes-gyűjteményben. Szerk.: Kolozsváry Marianna. Budapest, magánkiadás, 2010. 124.



459

459
Gyelmis Lukács János
(Szabadka, 1899 – Budapest, 1979)

A Mátyás-templom és a Halászbástya

Olaj, vászon
80 × 60 cm
Jelezve balra lent: Gyelmis L.

220 000 Ft € 595

460
Czene Béla
(Isaszeg, 1911 – Budapest, 1999)

Zöld blúzos lány, 1970

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve balra középen: Czene Béla 1970

550 000 Ft € 1 486



460

461
Mácsai István
(Budapest, 1922 – Budapest, 2005)

Bérház udvara

Olaj, farost
60 × 40 cm
Jelezve balra lent: Mácsai

Feltehetőleg kiállítva: '73 Hungárián Art. Brilliant nostalgia. Japán, Sapporo, 1973.

220 000 Ft € 595



461

462
Czene Béla
(Isaszeg, 1911 – Budapest, 1999)

Kockás ruhás lány, 1970

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve középen fent: Czene Béla 1970

750 000 Ft € 2 027



462



463

463
Csók István
(Sáregres, 1865 – Budapest, 1961)

THÁMÁR

Olaj, vászon
60 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Csók I. B. P.

2 600 000 Ft € 7 027



464

464
Börtsök Samu
(Tápiószele, 1881 – Budapest, 1931)

ALMÁK

Olaj, vászon
30 × 38 cm
Jelezve jobbra és balra fent: Börtsök

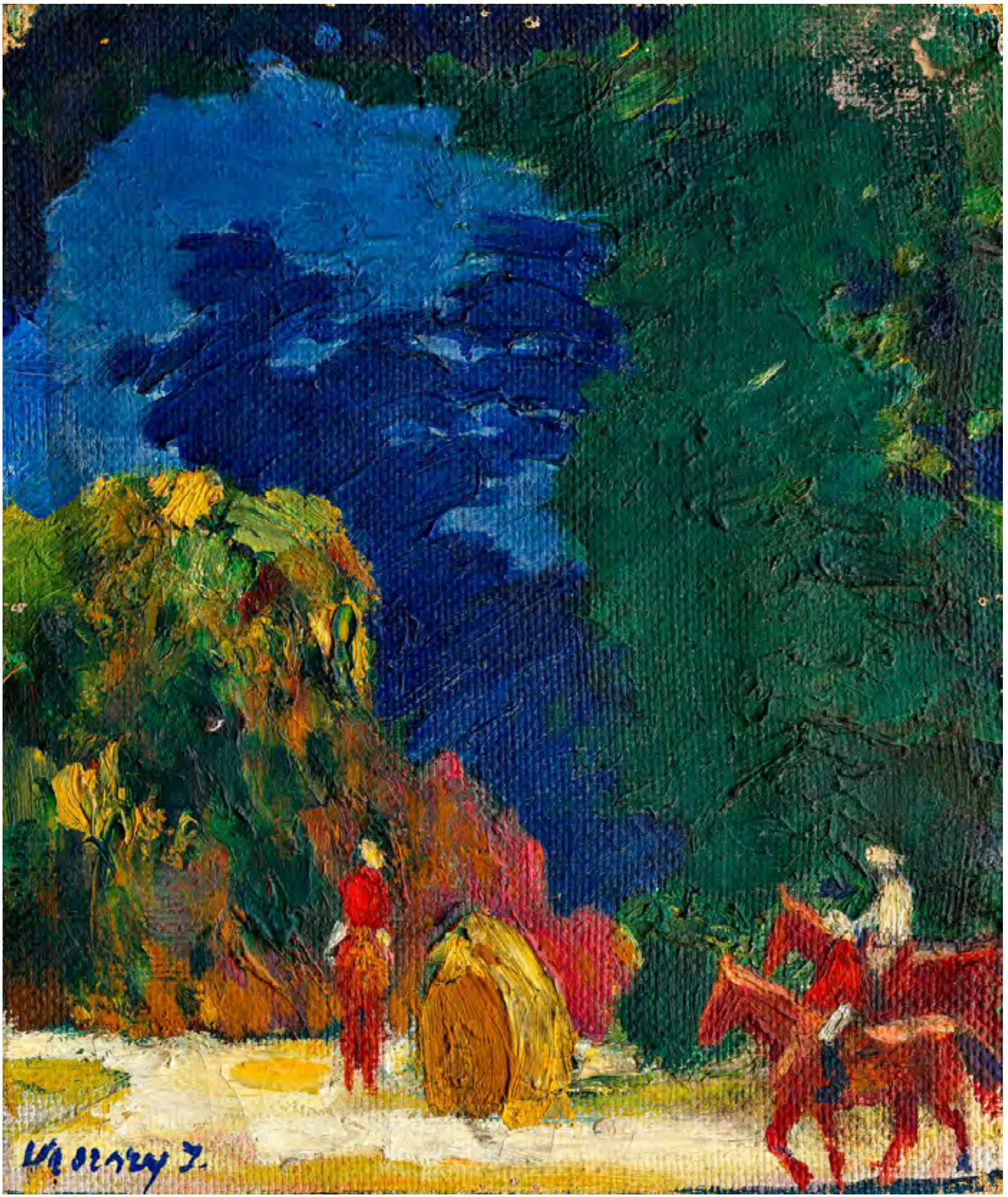
200 000 Ft € 541

465 ▶
Vaszary János
(Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939)

LOVASOK

Olaj, vászon
35 × 30 cm
Jelezve balra lent: Vaszary J.
Jelezve a hátoldalon: Vaszary Jánosné igazolása

3 800 000 Ft € 10 270





466

466
Bornemisza László
(Tiszadada, 1910 – Budapest, 1995)

Koppenhága

Olaj, farost
122 × 70 cm
Jelezve balra lent: Bornemisza

950 000 Ft € 2 568

467
Balázs János
(Alsókubin, 1905 – Salgótarján, 1977)

Kompozíció

Olaj, karton
37 × 48 cm
Jelezve jobbra lent: Balázs János

240 000 Ft € 649



467



468



469

468
Bornemisza László
(Tiszadada, 1910 – Budapest, 1995)

Városrészlet, 1973

Olaj, vászon
70 × 90 cm
Jelezve jobbra fent: L. Bornemisza 973

950 000 Ft € 2 568

469
Balázs János
(Alsókubin, 1905 – Salgótarján, 1977)

Meselények világa

Olaj, vászon
54 × 60 cm
Jelezve balra lent: Balázs János

380 000 Ft € 1 027



470

470
Czene Béla
(Isaszeg, 1911 – Budapest, 1999)

Lány virággal, 1965

Olajtempera, farost
80 × 60 cm
Jelezve jobbra fent: Czene Béla 1965

480 000 Ft € 1 297



471

471
Angyalföldi Szabó Zoltán
(Budapest, 1929 – Budapest, 2014)

Csendélet

Olaj, farost
100 × 68 cm
Jelezve balra fent: Szabó Z.

280 000 Ft € 757

472
Marczell György
(Budapest, 1897 – Budapest, 1979)

KERÁMIAFESTŐ, 1978

Olaj, farost
93,5 × 62,5 cm
Jelezve jobbra lent: Marczell György 1978

480 000 Ft € 1 297



472

473
Mácsai István
(Budapest, 1922 – Budapest, 2005)

KISKUNFÉLEGYHÁZA, 1981

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Mácsai 81

280 000 Ft € 757



473



474

474
Sváby Lajos
(Abádszalók, 1935 – Budapest, 2020)

Csernus Mária és Somlyó György arcképe, 1970

Olaj, vászon
110 × 120 cm
Jelezve jobbra lent: Sváby 70

Reprodukálva: Egri Mária: Sváby Lajos.
Budapest, T'Art Alapítvány, 2008. 56.

480 000 Ft € 1 297



475

475
Litkey György
(Sajókeresztúr, 1907 – Budapest, 1975)

Balatoni csónakok

Vegyes technika, papír
60 × 43 cm
Jelezve balra lent: Litkey

180 000 Ft € 486



476

476
Illés Árpád
(Kisköcsk, 1908 – Budapest, 1980)

ROSA BELVEDERE TÜNDÉR, 1967

Vegyes technika, farost
100 × 125 cm
Jelezve jobbra lent: Illés Árpád 967

Proveniencia:
korábban Mérnök János gyűjteményében (1974)

Kiállítva: Illés Árpád kiállítása. Budapest,
Ernst Múzeum,
1974. február 22. – március 17. kat. szám nélkül

650 000 Ft € 1 757

477
Bizse János
(Pécs, 1920 – Pécs, 1981)

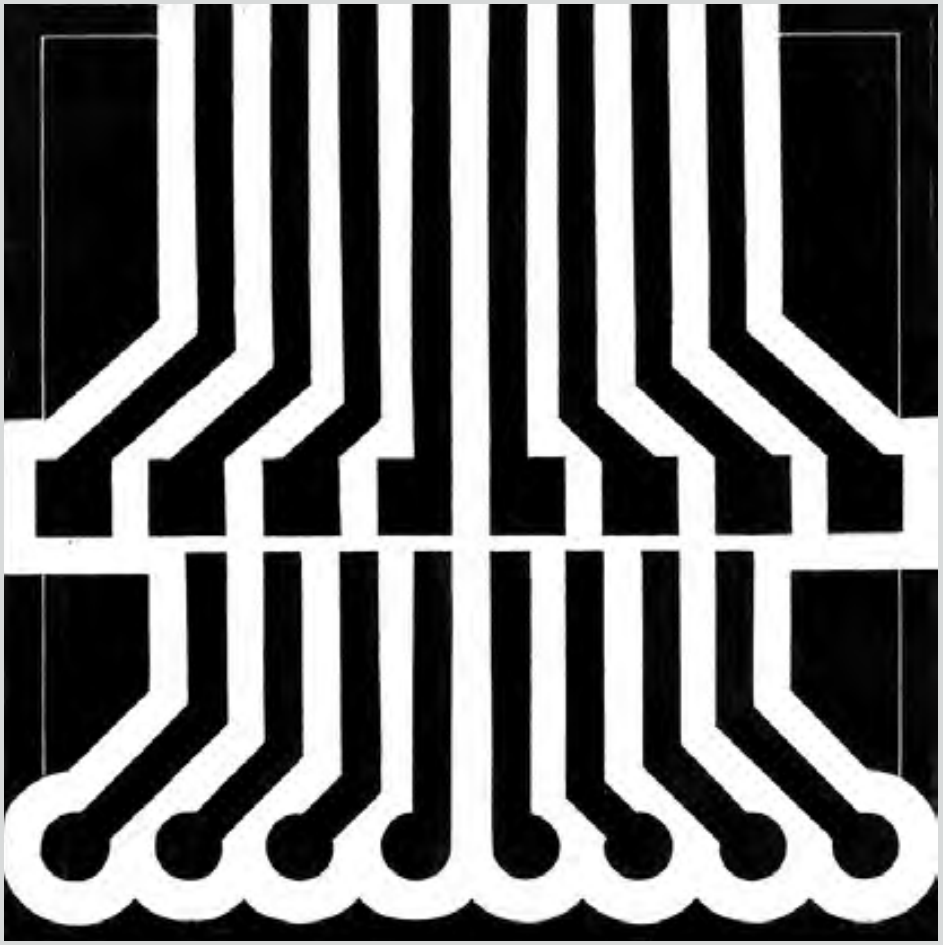
BALATONI KIKÖTŐ, 1963

Olaj, vászon
40 × 50 cm
Jelezve a hátoldalon: B 1963

200 000 Ft € 541



477



478

478
Konok Tamás
(Budapest, 1930 – Budapest, 2020)

Fekete-fehér kompozíció, 2013

Akril, vászon
50 × 50 cm
Jelezve a hátoldalon: Konok 2013/112

850 000 Ft € 2 297



479

479
Nádler István
(Visegrád, 1938)

Vence, 1970

Szitanyomat, papír
69 × 49 cm
Jelezve a hátoldalon: 100/100 Nádler 1970

440 000 Ft € 1 189



480
Jakovits József
(Budapest, 1909 – Budapest, 1994)

Kabbala (Teremtés), 1965 után

Olaj, akril, vászon
121,5 × 183 cm
Jelzés nélkül

Kiállítva: Jakovits József – Magánmitológiák. Pozsony, Liszt Intézet, 2022. június 6. – július 22.

Kiállítva és reprodukálva: Jakovits Amerikában. Festmények 1965–1989. Budapest, Zsidó Múzeum, 2002. szeptember 12. – október 3. 6.
Teremtés – Válogatás Jakovits József New Yorkban készült festményeiből. Budapest, Műcsarnok, 2023. október 6. – november 22. kat. szám nélkül

Reprodukálva: Kozma György: Jaki Amerikában. Múlt és Jövő. 2003. 1. 97.

3 800 000 Ft € 10 270



481

481
Konok Tamás
(Budapest, 1930 – Budapest, 2020)

S.T., 1990

Akril, farost
32 × 32 cm
Jelezve a hátoldalon: Konok 90/101

200 000 Ft € 541



482

Váli Dezső
(Budapest, 1942)

Halkszavú műterem A/02/06, 2002

Olaj, farost
60 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Váli D. 02.

Kiállítva: Váli Dezső gyűjteményes kiállítása. Győr, Városi Művészeti Múzeum – Esterházy Palota, 2003. január 18. – február 28.
Váli Dezső önálló kiállítás. Kecskemét, Cifra Palota, 2003. március 16. – április 27.
Üres terek – 4. Kortárs Művészeti Fesztivál. Székesfehérvár, Csók István Képtár, 2003. május 10. – augusztus 10.
Váli Dezső kiállítása. Budapest, Aulich Art Galéria, 2007. november 5. – december 6.

Kiállítva és reprodukálva:
XVII. Debreceni Országos Nyári Tárlat. Debrecen, Kossuth Lajos Egyetem, 2002. július 21. – augusztus 6.

Reprodukálva: Völgyi kortárs gyűjtemény. Szerk.: Bretus Imre, Budapest, magánkiadás, 2008. 161.

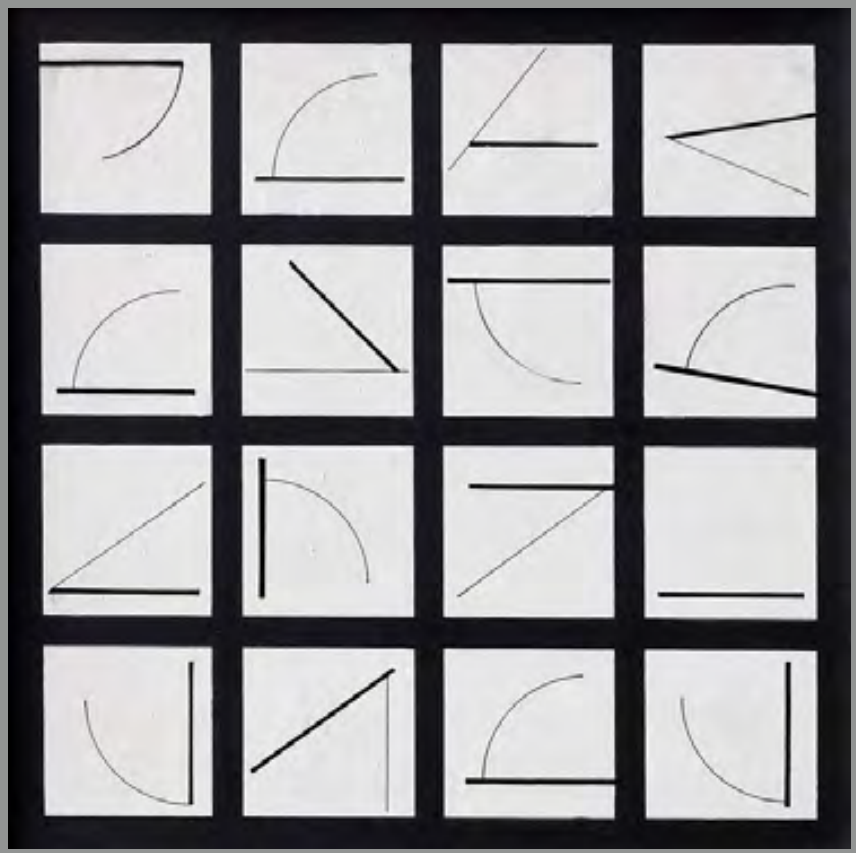
360 000 Ft € 973

483
Konok Tamás
(Budapest, 1930 – Budapest, 2020)

Téri mozgások, 1990

Akril, farost
32 × 32 cm
Jelezve a hátoldalon: Konok 90/98

200 000 Ft € 541



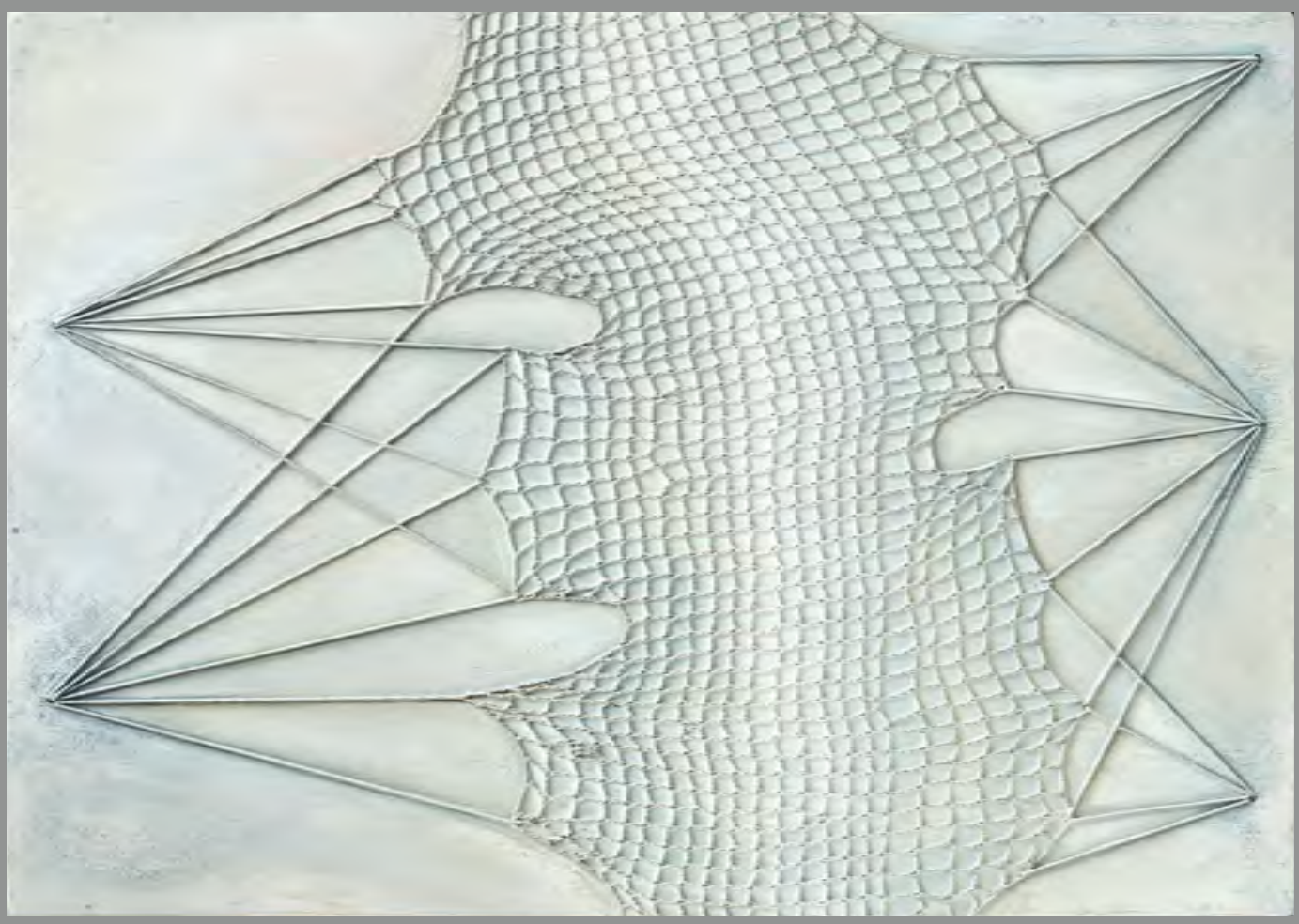
483

484
Harasztÿ István
(Pestszentimre, 1934 – Budapest, 2022)

Térháló, 1994

Olaj, háló, karton faroston
70 × 100 cm
Jelezve balra lent: Harasztÿ István 1994

380 000 Ft € 1 027



484



485

485
Kepes György
(Selyp, 1906 – Cambridge, MA, 2001)

Kompozíció

Olaj, vászon
50 × 50 cm
Jelezve a hátoldalon: G. Kepes

280 000 Ft € 757

486
Barcsay Jenő
(Katona, 1900 – Budapest, 1988)

Szentendre

Vegyes technika, papír
58 × 78 cm
Jelezve jobbra lent: Barcsay

380 000 Ft € 1 027



486



487



488

487
ef. Zámbó István
(Salgótarján, 1950)

TULP DOKTOR HAZA TARTÓ HÁZAKAT VIZSGÁL, 1996

Olaj, farost
40 × 50 cm
Jelezve balra lent: Rembrandt után szabadon
Jelezve jobbra lent: ef. Zámbó 19EFZ96

750 000 Ft € 2 027

488
Marosán Gyula
(Budapest, 1915 – Torontó, 2003)

SÖTÉT KAPUK

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelzés nélkül

480 000 Ft € 1 297



489

489
Vörös Géza
(Nagydobrony, 1897 – Budapest, 1957)

NAGY VIRÁGCSENDÉLET, 1937

Olaj, vászon
100,5 × 73,5 cm
Jelezve balra lent: Vörös Géza 37

950 000 Ft € 2 568



490

490
Vörös Géza
(Nagydobrony, 1897 – Budapest, 1957)

ASSISI SZENT FERENC MADARAKKAL

Vegyes technika, karton
33,5 × 24 cm
Jelezve jobbra lent: Vörös Géza

320 000 Ft € 865



491
Vörös Géza
(Nagydobrony, 1897 – Budapest, 1957)

Assisi Szent Ferenc prédikál a madaraknak

Olaj, vászon
70 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Vörös Géza

3 600 000 Ft € 9 730



492



493

492
Bér Rudolf
(Budapest, 1924 – Budapest, 2004)

LAGO MAGGIORE

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Bér R.

240 000 Ft € 649

493
Kokas Ignác
(Vál, 1926 – Vál, 2009)

ŐSZI NAPSÜTÉSBEN, 1990

Plextol, farost
89 × 137 cm
Jelezve balra lent: Kokas I.
Jelezve a hátoldalon: autográf felirat
Gulácsy Galéria etikett

1 200 000 Ft € 3 243

494
Almásy Aladár
(Debrecen, 1946)

Széchenyi Istvánnál Batthyány Lajos jobbkézzel való nagyrabecsülését végzi, 2012

Akvarell, tus, ceruza, papír
57 × 77 cm
Jelezve balra lent: Almásy Aladár 2012. XII. 30.

280 000 Ft € 757



494



495

495
Ujházi Péter
(Székesfehérvár, 1940)

Nadapi táj, 1973

Tempera, papír
73 × 102 cm
Jelezve balra lent: Ujházi
Jelezve a hátoldalon: Ujházi Péter Nadap 1976
Oeuvre-jegyzék: 131. In: Ujházi Péter – Munkák I. 1966–2010.
Székesfehérvár, Városi Képtár – Deák Gyűjtemény, 2011.

Proveniencia: korábban Szölke László gyűjteményében (2011–2019)

480 000 Ft € 1 297

Kiállítva és reprodukálva: Wehner Tibor: A Szölke-gyűjtemény.
Festmény, grafika, szobor, érem.
Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum – MűvészetMalom, 2019. 390.

Reprodukálva: Ujházi Péter – Munkák I. 1966-2010.
Székesfehérvár, Városi Képtár – Deák Gyűjtemény, 2011. kat. szám: 131.
A külön utazás terei. Tanulmányok Ujházi Péter művészetéről.
Művek 2010–2019. Szerk.: Izinger Katalin-Ujházi János,
Székesfehérvár, Szent István Király Múzeum, 2019. 40.



496

496
Schéner Mihály
(Medgyesegyháza, 1923 – Budapest, 2009)

KARNEVÁL

Olaj, farost
100 × 75 cm
Jelezve jobbra lent: Schéner

420 000 Ft € 1 135

497
feLugossy László
(Kecskemét, 1947)

A LÉTRA NINCS ÚTBAN, 1996

Olaj, farost
85 × 120 cm
Jelezve jobbra középen: feLL'96

Proveniencia: korábban Szölke László gyűjteményében (2019)

Kiállítva és reprodukálva: Wehner Tibor: A Szölke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem. Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum – MűvészetMalom, 2019. 251.

480 000 Ft € 1 297



497

498
Würtz Ádám
(Tamási, 1927 – Budapest, 1994)

Népmese, 1970

Vegyes technika, karton
42 × 30 cm
Jelezve jobbra lent: Würtz 1970

140 000 Ft € 378



498

499
Vankóné Dudás Juli
(Galgamácsa, 1919 – Budapest, 1984)

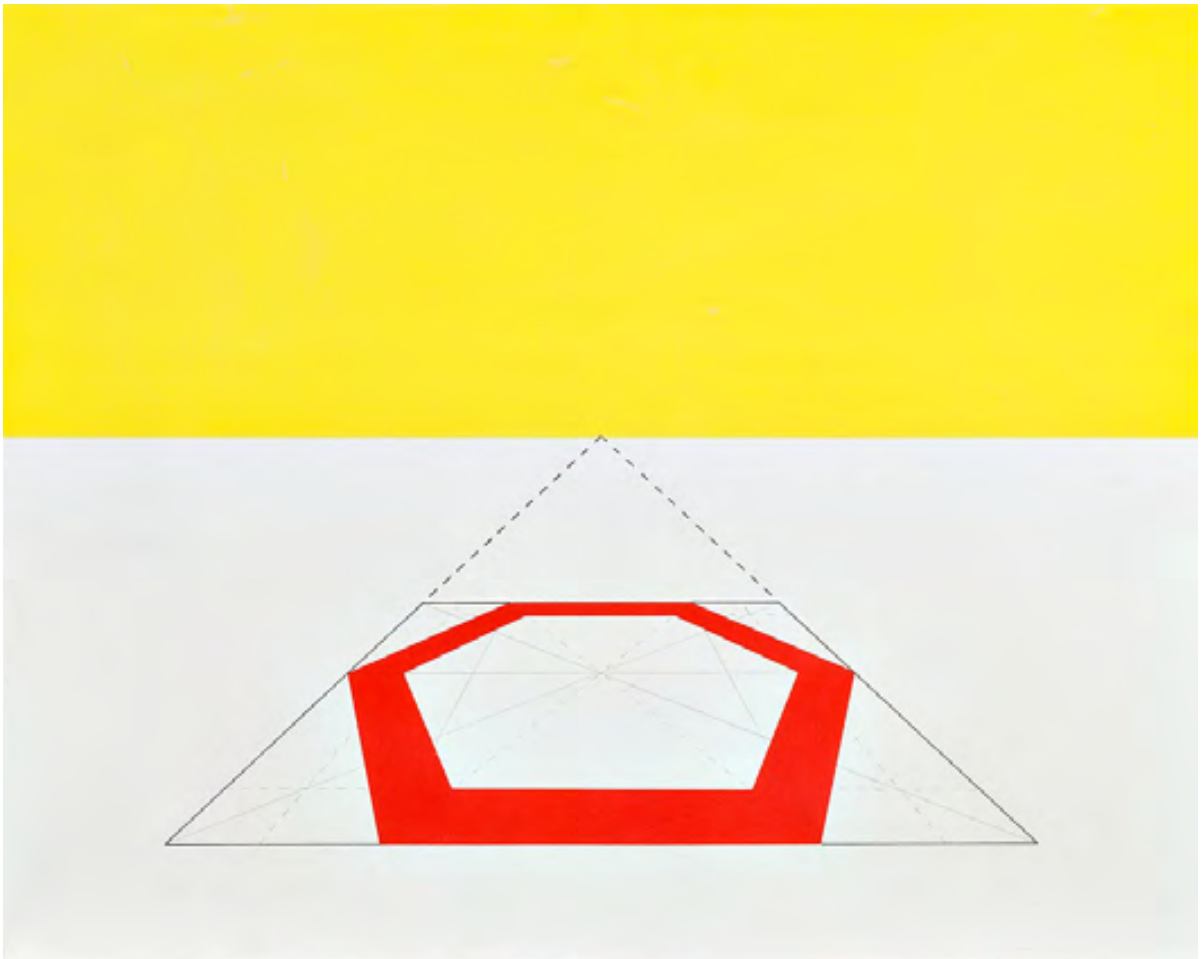
Fonóban

Olaj, farost
38 × 69 cm
Jelezve balra lent: Vankóné Dudás Juli

240 000 Ft € 649



499



500



501

500
Korniss Dezső
(Beszterce, 1908 – Budapest, 1984)

Konstrukció
(Perspektíva, reneszánsz, vörös hexagon)

Akril, ceruza, vászon
53 × 65 cm
Jelezve a hátoldalon: a művész feleségének igazolása

1 600 000 Ft € 4 324

Martyn Ferenc
(Kaposvár, 1899 – Pécs, 1986)

A szem, 1980

Olaj, vászon falemezen
42 × 30 cm
Jelzés nélkül
Oeuvre-jegyzék: 1664.
In: Hárs Éva: Martyn Ferenc életműkatalógusa.
Budapest, Somogy Megyei Múzeumigazgatóság, 1985.

Reprodukálva: Hárs Éva: Martyn Ferenc életműkatalógusa.
Budapest, Somogy Megyei Múzeumigazgatóság, 1985. 264.

480 000 Ft € 1 297









502
József Attila: Eszmélet - emlékmappa, Párizs, 1979

23 grafikai lap különböző alkotóktól merített papíron
23 vers francia vagy magyar nyelven
29 × 31 cm
Jelezve balra lent: 60/30
Jelezve jobbra lent: szignó

650 000 Ft € 1 756



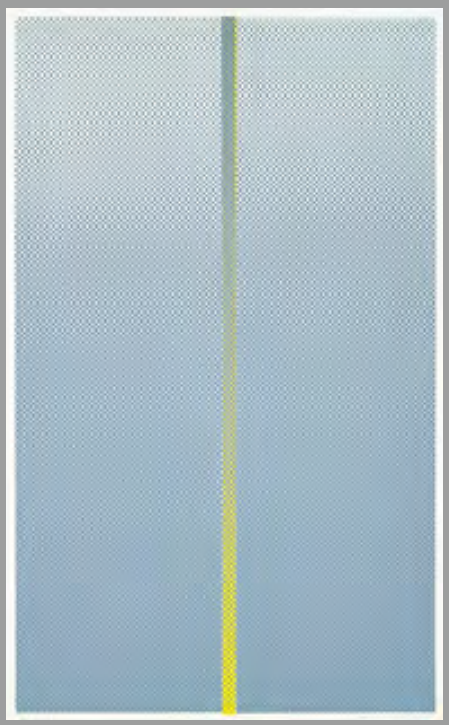
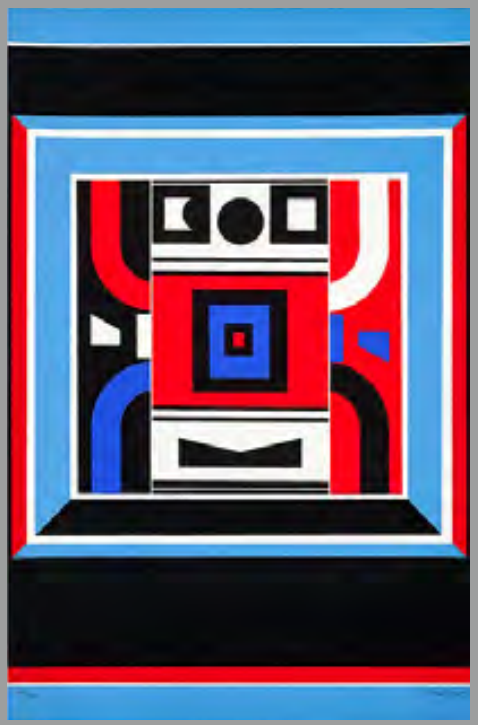






503
Hommage á Bartók – 32 lap mappában, Budapest – Paris, 1978-79
Szitanyomat, papír
50 × 32,5 cm
Jelezve balra lent: 46/100
Jelezve jobbra lent: szignó

1 300 000 Ft € 3 514




Bálint Endre, Barcsay Jenő, Beöthy István, Czinke Ferenc, Csohány Kálmán, Gyarmathy Tihamér, Hajdu István, Hencze Tamás, Hetey Katalin, Hincz Gyula, Joseph Kádár, Kass János, Kéri Ádám, Klimó Károly, Kolozsváry Zsigmond, Koncz Béla, Konok Tamás, Korniss Dezső, Major Kamill, Márk Anna, Martyn Ferenc, Molnár Vera, Nicolas Schöffer, Pátkai Ervin, Püspöky István, Szabados Árpád, Székely Vera, Szenes Árpád, Szemethy Imre, Victor Vasarely, Vieira da Silva, Vincze Balázs



504



505

504
Alekszej Vlaszov
(Szuszuman, 1952 – Kijev, 2008)

KONCERT

Olaj, vászon
90 × 120 cm
Jelzés nélkül

650 000 Ft € 1 757

505
Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

ALAKOK

Akvarell, tus, papír
27 × 19 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

260 000 Ft € 703

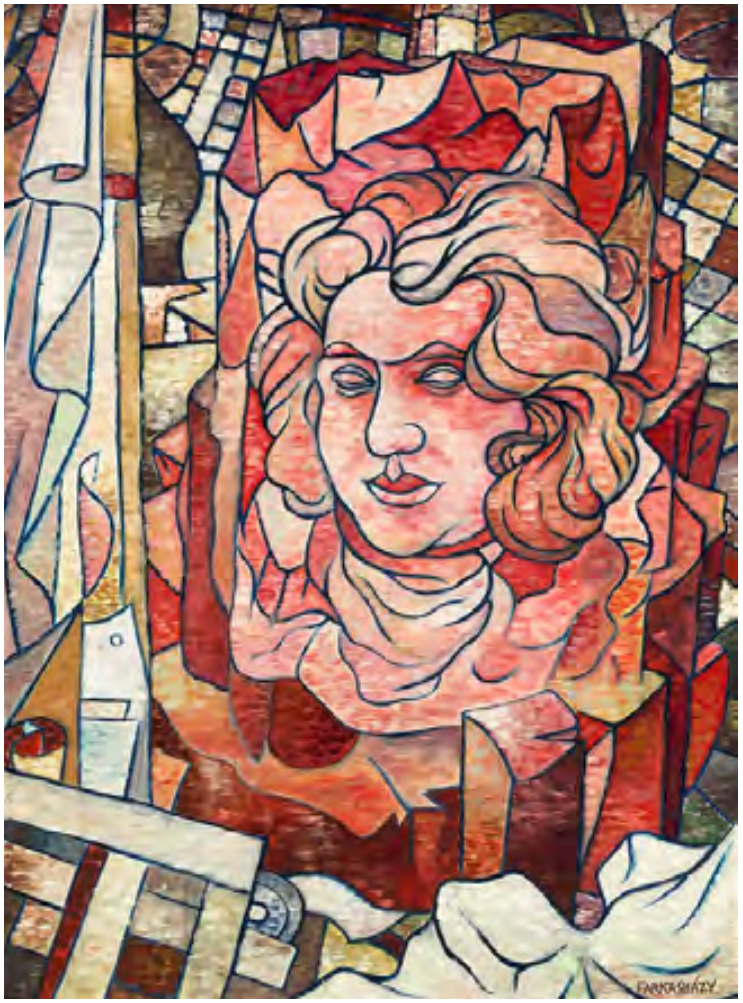
506 ▶
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

KALAPOS FÉRFI

Vegyes technika, papír
58 × 42 cm
Jelezve balra lent: Scheiber H.

1 100 000 Ft € 2 973


Schiebert



507

507
Farkasházy Miklós
(Budapest, 1895 – Budapest, 1964)

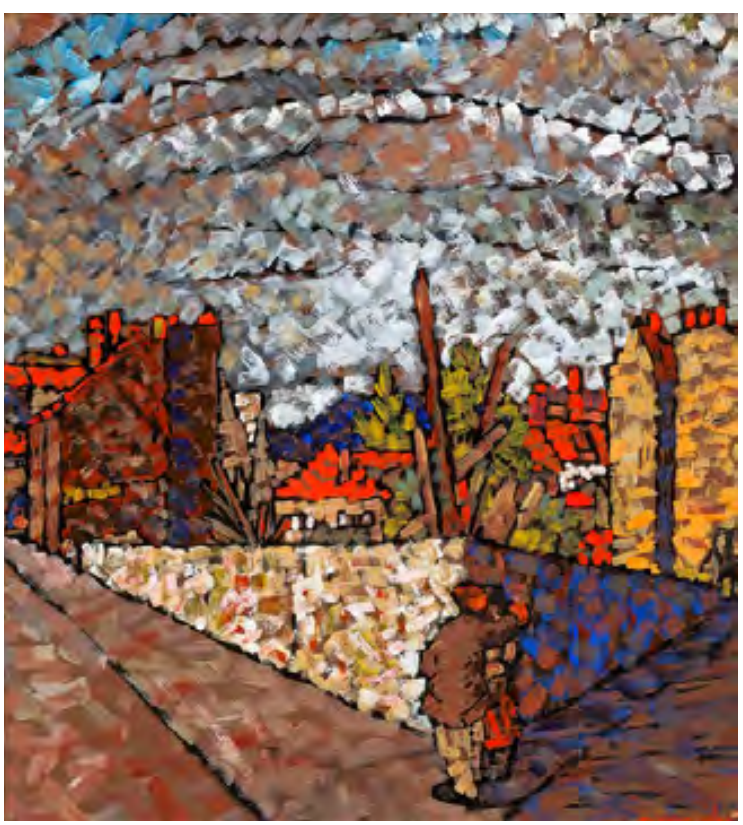
ÚJ HULLÁM, 1930-AS ÉVEK

Olaj, vászon
76,5 × 56,5 cm
Jelezve jobbra lent: Farkasházy

Proveniencia: korábban Szölke László gyűjteményében (2019)

Kiállítva és reprodukálva: Wehner Tibor: A Szölke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum – MűvészetMalom, 2019. 135.

600 000 Ft € 1 622



508

508
Farkasházy Miklós
(Budapest, 1895 – Budapest, 1964)

SARKI RANDEVÚ

Olaj, karton
38 × 32 cm
Jelezve jobbra lent: Farkasházy

220 000 Ft € 595

509
Polgár Rózsa
(Szombathely, 1936 – Budapest, 2014)

Psyché - gobelin, 1981

Gyapjú
112 × 70 cm
Jelezve jobbra fent: PR

Reprodukálva: Polgár Rózsa - Szövött kárpitok / Woven Tapestry. Vác, magánkiadás, 2001. 95.

1 200 000 Ft € 3 243



509

510
Cziráki Lajos
(Hegyeshalom, 1917 – Győr, 2003)

Nyári emlék

Olaj, farost
61 × 71 cm
Jelezve középen lent: Cziráki

420 000 Ft € 1 135



510



511

511
Korga György
(Budapest, 1935 – Kisoroszi, 2002)

EURÓPA ELRABLÁSA, 1995

Olaj, farost
100 × 75 cm
Jelezve jobbra lent: '95 Korga

650 000 Ft € 1 757

512
Cziráki Lajos
(Hegyeshalom, 1917 – Győr, 2003)

SZIKLÁS TÁJ EMBEREKKEL

Olaj, farost
65 × 90 cm
Jelezve jobbra lent: Cziráki

480 000 Ft € 1 297



512

513
Korga György
(Budapest, 1935 – Kisoroszi, 2002)

KILÁTÁS, 1983

Olaj, farost
90 × 62 cm
Jelezve jobbra lent: Korga '83

Kiállítva: Korga György festőművész kiállítása. Képcsarnok Vállalat, Budapest, Csontváry Terem, 1984. október 4–13. kat. szám nélkül

600 000 Ft € 1 622



513

514
Duschanek János
(Bakonyszentlászló, 1947 – Budapest, 2013)

MELANKÓLIA

Olaj, vászon
50 × 60 cm
Jelezve balra lent: Duschanek

550 000 Ft € 1 486



514



Vaszary János:
Egyiptomi táncos, 1912.
magángyűjtemény



Vaszary János: Evezős party, 1938. lappang



Kees Van Dongen:
Táncos a Folies Bergére-ben,
1907-1908. Párizs, Centre Pompidou



Ernst Ludwig Kirchner:
Orosz táncos, 1911.
magángyűjtemény

Az 1925-ös párizsi utazás élménye – mind a szüzsé, mind pedig a stílus tekintetében – radikálisan formálta át Vaszary János piktúráját. A húszas évek, a „les années folles" mámoros szabadsága új mondandóval itatta át festészetét. Ahogy ő írja, a Párizsban megtapasztalt színes és lüktető, mozgalmas és szórakoztató, könnyed, de mégis meghökkentő „revüvilág" költészete és zenéje, *„mint a tavaszi üdítő zápor hull az eltikkadt szomjas lélekre"*.[1]

Bár a színház a korábbi, úgynevezett „fekete korszaká"-ra is jellemző téma, ettől az évtől új figurák lépnek pódiumára. A korábbi statikus, a színpad keretét a kép síkjával közel páhuzamosan kezelő kompozíciók helyett jóval dinamikusabb képi szerkezeteket keres. A nagy, tumultuózus jelenetek helyett táncosait kiragadja a tágabb környezetből. Inkább a mozgásra, valamint a fény lüktetésére hangolt vérbő beállításokat alkalmazza, hogy az éjszakai mulatók életéből felfedezett új „ütem", a jazz, a shimmy és charleston ritmusa uralhassa képeinek hangulatát és ritmikáját. Vaszary szembesült a minden ízében modern Új Világgal, amely Amerikából érkezett Európába, így többek között Magyarországra is. Új sztárok születtek: Mistinguett, Josephine Baker, Kiki de Montparnasse és Maurice Chevalier. Budapesten ekkoriban vendégeskedett Josephine Baker is a Royal Orfeumban, a „szabad revütánc banánszoknyás papnője", a charleston királynője – ahogyan és azóta a közbeszéd a színesbőrű énekesnőt nevezte – akiért Bécsből, Berlinből és Milánóból is utaztak ide rajongói, s aki az irodalom és a képzőművészet nagyjait is megihlette. Az „egzotizmus" többé nem távol-keleti, afrikai import volt, hanem a populáris kultúrába beépült élő, lüktető valóság, amelynek kerete a nagyváros, helyszíne pedig a pódium lett. Ahol *„A pillanatnyi kábulatok felhajtása, a beteg lázas nyugtalanságával lüktető élet, a késő éjjeli órákat beragyogó örökös, karneválra emlékeztető bengáli tüzek, a revükben a női mezítelen szépségek babiloni felvonulása és diadala – az idegek túlfeszültségére mutatnak."*[2]

A vászonra felvitt sűrű, pasztózus olajréteget immár lazúrosan, oldottan megfestett felületek váltják fel nagyobb szerepet juttatva a spontán festői gesztusoknak. Követve a nagyvilág új ritmusát, képein határozott, tévedhetetlen kézzel felvitt markáns vonalak és élénk színfoltok jelennek meg. A modern élet érdekelte, annak összes attribútumával, az automobillal, az utcák nyüzsgő zajával és nem utolsó sorban a ledér hölgyekkel, az egyre népszerűbb mulatók és revük színtereivel, ahol az élmény hevületét és pillanatnyiságát jól rezonáló rajzokkal, akvarellekkel, végül olajképekkel örökítette meg.

Mindez egybecsengett az École de Paris festészetének új jelenségeivel, amikor a századforduló izmusainak lecsendesedésével a festői eszközkészlet szabadabb, szubjektív alkalmazása vált jellemzővé. A francia fauves festészet lassan összeért és összeforrt az expresszionizmus új törekvéseivel és az Európán kívüli kultúrák archaikus formavilágával, hogy a festészet közlésnyelve visszatérhessen a modern hétköznapok valóságához és a reális emberi értékek hívebb tükrözéséhez. A festő barátja és méltatója Rabinovszky Máriusz szerint ennek az irányzatnak képviselői „*jámbor tisztelettel adóznak a valóságnak*", amely heterogén stílustörekvésekkel párosult.[3] Három évvel később pedig Vaszary János új képeivel kapcsolatosan arról írt, hogy a festő szeme immáron nem az optikai érzékelés szerve, inkább *„mágikus tükör, mely a virágszirom húsát pompázatos színekben vetíti, melyben szélesen csillog a tenger, partján tarka embertömegekkel, melyben boszorkánytáncát járja a világváros éjszakai fény- és mozgásáradata, mely kivetkőzi testiségéből a testet, hogy a furcsa, fanyar létgyönyör jegyeivé avassa azt."*

Vaszary *Art deco táncosok* című, három kiragadott figurára komponált festménye az elbeszélés és megjelenítés határán egyensúlyoz. A bal oldali alak a nézőnek háttal, alulról megvilágítva hívogató gesztussal fordul a félmeztelen, sodró lendülettel vonagló táncosnőkhöz. A háttér nem utal konkrét helyre és időre, a világoskékből haragos kékbe hajló ecsetjárást mintha a figurák mozgása hozná expresszív, már-már szürreális lendületbe. A fiú lába a képszél által elmetszett, a táncosnők erőteljes jobbról-balra tartó mozgással pedig ugyancsak erre az oldalra igyekeznek. Mintha Vaszary egy végtelen körtánc véletlenszerűen kimerevített pillanatát örökítené meg. Az erős, archaizáló, reliefhatást kölcsönző frontalitás gyökerét az art deco-vá szelídülő szecesszió művészetében találjuk meg. Vaszary az 1910-es évek környékén maga is készített olyan alkotásokat, melyeken egzotikus táncosnők motívumai oldódnak fel arabeszkmintákra emlékeztető vonalritmusokban. Mintha a revütáncosok ritmizált alakján és ruházatán is ez a festői játék térne vissza, mely „… *kivetkőzi testiségéből a testet, hogy a furcsa, fanyar létgyönyör jegyeivé avassa azt."*[4]

Az *Art deco táncosok* Vaszary késői korszakának egyik felettébb dekoratív és összegző jellegű remekműve, ahol – a művész monográfusát, Petrovics Eleket idézve – *„ … ez a szeszélyesnek tetsző vonalják tagolva kíséri széthangzó színakkordjait, mint jazz-muzsika dallamát a szinkópa."*

Kaszás Gábor
művészettörténész

1. Vaszary János: Előszó. In: *A KUT második kiállításának katalógusa.* Budapest, Nemzeti Szalon, 1925. március 5.
2. Vaszary János: Párizsi napok. *Magyar Művészet*, 1925. 149–155.
3. Rabinovszky Máriusz: Posztexpresszionizmus. *Új Művészet*, Második füzet, Amicus, 1927. Recenziójának tárgya: Franz Roh: Nach-Expressionismus: Magischer realismus. Probleme der neuesten europaischen Malarei. Lipcse, Kinkhardt und Biermann, 1925.
4. Rabinovszky Máriusz: Vaszary János. *Magyar Művészet*, 1930. 125.
5. Petrovics Elek-Kárpáti Aurél: *Vaszary*. Budapest Athenaeum, 1942. 36.



515
Vaszary János
(Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939)

Art deco táncosok, 1935 körül

Olaj, vászon
56 × 67 cm
Jelezve jobbra lent: Vaszary J.
MNG bírálati szám: 5992/1987

46 000 000 Ft € 124 324

Egy legendás vitrin, amely most rászoruló gyermekek karácsonyát teheti szebbé

Pachert Balázs különleges felajánlása a BÁV ART 88. Művészeti Aukcióján



Egy nagymamától örökölt art deco vitrin, egy több mint 4,5 millió forintos luxuscipő és egy országos visszhangot kiváltó bolti lopás. A BALAZS KICKS sikertörténetének ikonikus bútordarabja most a BÁV ART 88. Művészeti Aukcióján kerül kalapács alá. Pachert Balázs felajánlásának köszönhetően a különleges bútor ezúttal nemcsak gyűjtői értéket képvisel, hanem egy nemes célt is szolgál: rászoruló gyermekek karácsonyát teheti szebbé.

A nagymama vitrinjétől az országos ismertségig

Pachert Balázs mindössze 15 évesen, hobbiként kezdett cipőkkel kereskedni. Az azóta országosan ismertté vált BALAZS KICKS mára a hazai sneakerkultúra egyik meghatározó szereplője, alapítója pedig Magyarország egyik legismertebb fiatal vállalkozója lett. A sikertörténet egyik különleges darabja az az 1920–30-as évekből származó, art deco stílusú vitrin, amelyet Balázs a nagymamájától örökölt. A dióborítású, üveges szekrényben üzlete legértékesebb, limitált kiadású cipőit állította ki. A bútor így nem csupán berendezési tárgy volt, hanem a vállalkozás fejlődésének és a BALAZS KICKS márka épülésének egyik meghatározó szereplője.

A vitrin 2023. márciusában került igazán a figyelem középpontjába, amikor egy nagy port kavart bolti lopás során innen vittek el egy több mint 4,5 millió forintot érő, rendkívül ritka Nike x Louis Vuitton Air Force 1 Low 'Virgil Abloh Blue' cipőt. Az eset országos sajtóvisszhangot váltott ki, a különleges lábbelit pedig közel három héttel később sikerült megtalálni.

A nagymamától örökölt szekrény azóta a BALAZS KICKS történetének ikonikus darabjává vált, amelyhez nemcsak személyes emlékek, hanem egy egész ország által megismert történet is kapcsolódik.

Egy személyes felajánlás, amely sokaknak jelenthet örömet

Pachert Balázs most úgy döntött, hogy a számára különösen értékes bútordarabot a BÁV ART 88. Művészeti Aukciója számára ajánlja fel, azzal a feltétellel, hogy annak teljes leütési árát jótékony célra fordítsák. *„Ez a vitrin nagyon sokat jelent nekem. A nagymamámtól kaptam, végigkísérte a BALAZS KICKS fejlődését, és rengeteg emlék kötődik hozzá. Most szeretném, ha valaki másnak is legalább ennyi örömet szerezne, miközben a felajánlásommal olyan gyerekeknek segíthetünk, akiknek különösen sokat jelent egy karácsonyi ajándék."* – mondja **Pachert Balázs**, a BALAZS KICKS alapítója.

A kezdeményezéshez a fennállásának 20. évfordulóját idén ünneplő Magyar Református Szeretetszolgálat csatlakozik. A szervezet Nyilas Misi Pakk elnevezésű adventi adománygyűjtése évről évre azért dolgozik, hogy a nehéz körülmények között élő gyermekek is megtapasztalhassák a karácsonyi ajándékozás örömét. A BÁV ART aukcióján kalapács alá kerülő vitrin teljes leütési árát a Szeretetszolgálat adventi kezdeményezésének javára fordítják. Az összegből összeállított ajándékcsomagokat a tervek szerint a Bethesda Gyermekkórházban adják át rászoruló gyermekeknek.

A felajánlás különleges szimbolikát hordoz: az egykor milliókat érő cipőket őrző vitrin most cipősdobozokba rejtett ajándékok révén szerezhet örömet. A személyes emlékekkel és különleges történettel rendelkező bútordarab így a gondoskodás és az összefogás jelképévé is válik.

A vitrin leendő tulajdonosa így nemcsak pusztán egy közel százéves art deco bútorral és annak nem mindennapi történetével gazdagodhat, hanem azzal a jó érzéssel is, hogy licitjével egy nemes ügyet támogatott!

MAGYAR REFORMÁTUS
SZERETETSZOLGÁLAT

516 ▶
Art deco vitrin
Fenyő alapon diófa borítással, csiszolt üvegekkel, furnérhibákkal. 1920-30 körül.
M.: 110 × 175 × 55 cm. Proveniencia: egykor a BALÁZS KICKS tulajdonában

80 000 Ft € 216





517

517
Kabinetszekrény
Tömör diófa, belül 18 kisméretű fiókkal. XVIII. század közepe.
M.: 68 × 85 × 32 cm

200 000 Ft € 541





518

518
Ládaszekrény
Tölgyfa, barokk stílusú, fedlap korábban rétegelt lemezre cserélve.
XVIII. század. M.: 145 × 108 × 62 cm

260 000 Ft € 703

519
Florentin tükör
Aranyozott hársfa, belül csiszolt tükör, kisebb sérülésekkel.
XIX. század vége. M.: 105 × 198 × 9 cm

240 000 Ft € 649



519



520

520
Szalonasztal
Aranyozott, festett fa, pótolt márványlap.
Barokk, XVIII. század első fele. M.: 103 × 83 × 68 cm

280 000 Ft € 757



521



522

521
Biedermeier székek
4 szék, tömör mahagóni akantuszmotívumokkal, XIX. század eleje

180 000 Ft € 486

522
Neobarokk fotel
Bükkfa keret, virágmintás huzat. Készítő: Jean Baptiste Boulard. Jelzett, felújított. Francia, XVIII. század közepe

800 000 Ft € 2 162

523
Empire kisasztal
Fenyőfa alapon dió- és jávorfa borítással, jávorgyökér berakásokkal. Intarziával díszített asztal, lábai pótoltak. XIX. század. M.: 66 × 72 × 46 cm

240 000 Ft € 649

524
Chinoiserie kiasztal
Lakkozott és zománcozott, kínaizáló jelenetekkel. XIX. század második fele. Kulccsal, sérült. M.: 58 × 76 × 41 cm

280 000 Ft € 757



523



524



525



525
Kínai konzolasztal (Gong-an)
Aranyozott és lakkozott keményfa, fedlapján a kínai mitológia „Nyolc halhatatlanjának" ábrázolása. Csing dinasztia, XIX. század.
M.: 125 × 83 × 43 cm

360 000 Ft € 973

526
Redőnyös íróasztal
Tömör tölgy, amerikai stílusú, 1910-es évek.
M.: 110 × 102 × 70 cm

120 000 Ft € 324



526

527
Ruhásszekrény
Pácolt bükkfa szecessziós díszítéssel, csiszolt tükör ajtóval, Jacob & Josef Kohn gyártmányú. 1910-es évek.
M.: 115 × 193 × 59 cm

160 000 Ft € 432



527

528



528
Thonet posztamens
Hajlított, gőzölt, pácolt bükkfa, „THONET” jelzéssel. 1900-as évek.
M.: 26 × 111 × 26 cm

150 000 Ft € 405



529



530

529
Thonet zongoraszék
Hajlított, gőzölt, pácolt bükkfa bőr kárpittal; állítható magasságú. „THONET" jelzéssel, Jacob & Josef Kohn gyártmányú, 1900-as évek eleje

40 000 Ft € 108

530
Thonet támlás zongoraszék
Hajlított, gőzölt, pácolt bükkfa „THONET" jelzéssel, nádazott ülő- és támlarésszel. 1900-as évek eleje

40 000 Ft € 108

531
Thonet székpár
Hajlított, gőzölt, pácolt bükkfa világos kárpittal, XX. század eleje

120 000 Ft € 324



531



532

532
Étkezőasztal
Fenyőfa alapon kőrisfa borítással, 1920-30 körül. M.: 110 × 77 × 75 cm

180 000 Ft € 486



533

533
Írószekreter
Diófa bukszus-, kőrisfa- és szaténfa intarziával. Előlapján paradicsomi jelenet Ádámmal és Évával. A bútort tervezte Kaesz Gyula, az intarziát felesége, Lukáts Kató. Műhely: Nagy Antal és fia. 1930-as évek. M.: 80 × 138 × 41 cm

220 000 Ft € 595



534

534
Art deco garnitúra
Fotelpár és 1 asztal. Sötétre pácolt fa világos kárpittal, apróbb sérülések a székeken és az asztalon. 1920-30 körül

150 000 Ft € 405



535



536

535
Pihenőszék lábzsámollyal
Krómozott fém kerettel és bőr kárpittal. Kivitelező: Herman Miller, tervező: Charles & Ray Eames. 1960-as évek

150 000 Ft € 405

536
Garnitúra
4 szék és 1 asztal. Eames DAX üvegszálas székek krómozott lábakkal, bőrkárpittal, eredeti fehér talpakkal. Kivitelező: Herman Miller, tervező: Charles & Ray Eames. 1960-as évek

800 000 Ft € 2 162



1



2



3



4



5

1. Kozma-karosszék a *Moderne Bauformen* folyóiratban
2-3. Kozma-karosszék az *Einzelmöbel und Neuzeitliche Raumkunst* című könyvben
4. Az *Einzelmöbel und Neuzeitliche Raumkunst* című könyv címlapja
5. A Fodor bútorgyár prospektusa, 1932

1930-ban a neves német építészeti folyóirat, a *Moderne Bauformen* terjedelmes közleményt jelentetett meg Kozma Lajos legújabb alkotásairól.[1] A csaknem 20 oldalas, gazdagon illusztrált cikk bevezetője az akkor Berlinben élő író, műkritikus, Háy Gyula tollából származott. Háy ezekben az években többször írt Kozmáról, mert különösen foglalkoztatta az a látványos stílusváltás, amely Kozma 1920-as évek végén készült munkáin tetten érhető. Izgalmasnak találta a folyamatot, ahogyan a modernitás után vágyakozó közízlés nyomására a művész lassan elengedte maga által teremtett „Kozma-barokk" stílusát, és alkotásait egyre inkább a formai letisztultság, a funkcionális értékek jellemezték. Háy ugyanakkor nagyra becsülte, hogy a magyarországi belsőépítészetet és bútorművességet meghatározó kisipari működés adottságait kihasználva, Kozma továbbra is teret engedett az egész tervezői működését átható egyediségnek és kifinomult részletmegoldásoknak.

A cikket kísérő számos enteriőr és bútorfotó között látható egy felvétel, amely íróasztal mellett álló ülőbútorokat ábrázol. Egyikük Kozma népszerű csővázas forgószéke, a másik darab egy testes és kényelmes karosszék, melynek U alakú, lécekből kialakított támláján finoman kifelé görbülő támasz fut végig. A lábai és a kávája vonalát követő, kissé kidomborodó profil Kozma ezidőben készült bútorainak sajátos megoldása. A fotó, illetve két további felvétel, amely ugyanezt a karosszéket más beállításban ábrázolja, szerepelt a darmstadti Alexander Koch kiadó által szintén 1930-ban megjelentetett *Einzelmöbel und Neuzeitliche Raumkunst* című könyvben is.[2] A kötet, amelynek remek art deco címlapját Kozma tervezte, számos élvonalbeli külföldi tervező modelljei mellett igen gazdag válogatást mutatott be bútoraiból is.

Mivel a székek társaságában látható íróasztalról készült fénykép bekerült a Fodor József Magyar Királyi Bútorgyár 1932-ben nyomtatott kis prospektusába is, joggal feltételezhetjük, hogy a karosszék is a jónevű bútoripari cég kivitelezésében készült. Kozma köztudottan rendkívül igényes volt a megvalósítás minőségére, és egész pályája során csak néhány iparost tüntetett ki azzal, hogy rájuk bízta tervei kivitelezését. Ezek közé tartozott Fodor József üzeme is, amellyel a cégvezető 1934-ben bekövetkezett tragikus haláláig rendszeresen együttműködött. Olyannyira, hogy a cég logóját és reklámanyagait is ő tervezte.

A korabeli mértékadó német publikációkban való megjelenés, illetve az egyik legkiválóbb hazai bútorműves vállalkozás által történt, minőségi kivitelezés kellően alátámasztja, hogy a most értékesítésre kerülő fotelpár egészen különleges értéket képvisel az aukció anyagában. A figyelemreméltóan igényes és gondos restaurálás során újjászületett karosszékek igazi, egyedi ritkaságnak tekinthetők a hazai és nemzetközi műtárgypiacon.

Horányi Éva
muzeológus
az MNM KK Iparművészeti Múzeum
Bútorgyűjteményének vezetője

1. Gyula Háy (Budapest): Die neue Arbeiten von Ludwig Kozma. Moderne Bauformen: Monatshefte für Architektur und Raumkunst 29. 1930. 163-183.
2. Eizelmöbel und Neuzeitliche Raumkunst. Darmstadt. 1930. Alexander Koch Verlag



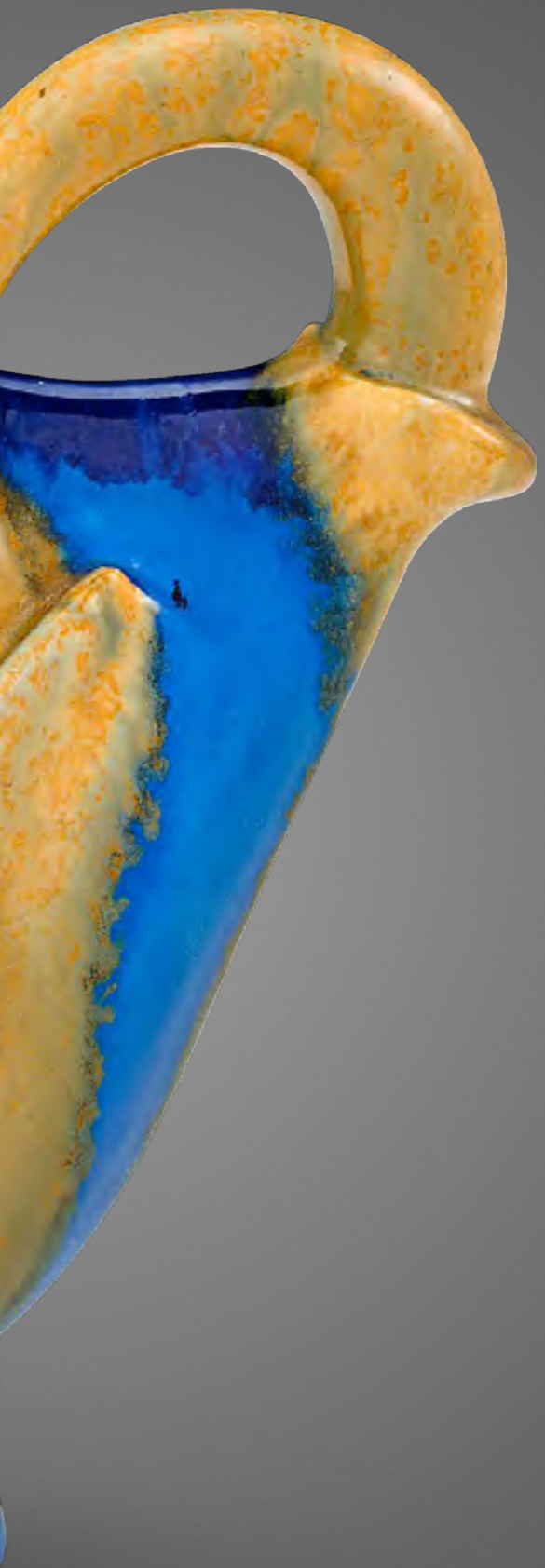
537
Kozma Lajos
(Kiskorpád, 1884 – Budapest, 1948)

Karosszékpár, 1929

Kivitelező: Fodor József Magyar Királyi Bútorgyár, Budapest
Diófa, politúrozott. Restaurált. Új nádazással és kivehető párnával.
Szélesség: 73,5 cm; magasság: 72 cm; mélység: 55 cm

2 400 000 Ft € 6 486





HARMADIK NAP

ezüstök, műtárgyak

538-860 tételig
december 3. csütörtök, 18 óra



538
Historizáló gyertyatartópár
Ezüst, 536 g. Kerek talpon osztógyűrűkkel tagolt kannelúrázott baluszteres szár, rajta váza formájú gyertyacsészével. Talpán gilosált díszítmények, valamint frízben vésett historizáló indamotívumok. Medalionban tulajdonosi vését. Egyik szárán restaurált. Jelzett: Bécs, 1880 körül, feloldatlan gótbetűs mesterjeggyel. M.: 26 cm

280 000 Ft € 757

539
Historizáló vajtartó
Ezüst, 330 g. Kerek állóperemű talpon öblös tálka széles karimával. Öblében fúvott, színtelen és csiszolt, pótolt üvegbetéttel. Leemelhető fedelén és tálka oldalán, ill. karimán gilosált díszítménnyel. Fedél közepén plasztikus, domborított, poncolt és vésett kankalin alakú fogógombbal. Üvegen apró csorbával. Jelzett: Bécs, 1867-72 között, AB mesterjeggyel. M.: 14 cm, átm.: 19 cm

140 000 Ft € 378

540
Szervíztálca
Ezüst, 1061 g. Téglalapforma, öblében gilosált virágdíszek, valamint közepén ovális medalionban vésett tulajdonosi monogram ötágú nemesi koronával. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Vincenz Carl Dub. Neuwirth: I/158. M.: 39 × 32 cm

380 000 Ft € 1 027

541
Historizáló cukordoboz
Ezüst, 413 g., belül aranyozva. Golyó lábakon álló nyolc lapra osztott téglalapforma. Sarkain domborított tojásdíszsor, közöttük vésett indadíszes bordűrrel. Zsanéros fedelének közepén két lemezből összeillesztett fekvő oroszlánfigura. Fedelén belül és hátoldalán jelzett: Bécs, 1864., Christian Sander jun.(?). Neuwirth: P 512. M.: 15 × 11 × 15 cm

200 000 Ft € 541

542
Angol cukorszóró
Ezüst, 297 g. Lépcsőzetes talpon nyolc lapra osztott, stilizált pagoda formájú edénytest, levehető kupakkal, rajta csúcsos fedélgombbal. Jelzett: London, 1900., S W Smith & Co. mesterjellel. M.: 20cm

140 000 Ft € 378



543
Neorokokó asztalközép
Ezüst, 696 g. Öntött, rokályos lábakon álló aszimmetrikus formájú, peremén rokályokkal és csigavonalakkal díszített tál. Áttört öblében domborított és vésett vadrózsaágak, valamint neorokokó motívumok. Öntött és cizellált, indadíszes fogóval. Jelzett: Bécs, 1890 körül, Rudolf Oswald. Neuwirth: II/90. M.: 39 × 30 × 10 cm

300 000 Ft € 811

544
Neorokokó tálca
Ezüst, 950 g. Kerek forma, peremén domborított, poncolt, vésett virágok és rokokó díszítmények. Öblében vésett rokályokkal körbefont medalion. Jelzett: Bécs, XIX. század vége. Neuwirth: II/240. Átm.: 37 cm

440 000 Ft € 1 189

545
Neorokokó cukortartó
Ezüst, 679 g. Rokályos lábakon álló kerek forma, áttört oldalain neorokokó díszítményekkel keretezett medalionok, kétoldalt öntött és cizellált fülekkel. Belsejében aranyozott, sima vonalú tálkával. Leemelhető fedele korabeli pótlás. Közepén öntött és cizellált rokályos fedélgombbal. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Franz Rumwolf, valamint fedélben Pest, XIX. század vége, LB mesterjeggyel. Neuwirth: II/167. M.: 22 × 14 × 13 cm

220 000 Ft € 595

546
Neorokokó kínálótál
Ezüst, 460 g. Négy lábon álló ovális, öblös kínálótál, oldalán öntött és cizellált rokályos fogóval. Áttört peremén akantuszlevelek között szellőrózsákkal. Középen domborított, poncolt és vésett bécsirózsás virágcsokrokkal, ill. vésett tulajdonosi monogrammal. Jelzett: Heilbronn, 800-as fémfinomsági-, és 1872-1902 közötti pesti behozatali jellel, Bruckmann & Söhne mesterjeggyel, valamint Seligmann J. forgalmazói beütővel. Német, XIX. század vége. M.: 37 × 21,5 × 8 cm

220 000 Ft € 595



547
Historizáló asztalközép
Ezüst, 1190 g. Akantuszleveles lábakon álló, plasztikus girlandokkal és babérkoszorúval díszített állvány. Rajta kerek tál, oldalán domborított és vésett akantuszleveles fríz, valamint plasztikus, masnis-szalagos medalionokkal díszítve. Kétoldalt öntött és cizellált babérkoszorút formázó fülekkel. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Würbel & Czokally. Neuwirth: I/288. M.: 9,5 cm, átm.: 26 cm

380 000 Ft € 1 027

548
Neoklasszicista fülestálca
Ezüst, 486 g. Téglalapforma, ívelt oldalain és szögletes fülein domborított, poncolt és vésett babérfüzérekkel díszítve. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Lippa & Co. Neuwirth: II/ 28. M.: 42 × 24 cm

190 000 Ft € 514

549
Neorokokó asztalközép
Ezüst, 476 g., belül aranyozva. Rokályos lábakon álló, csónak formájú tál, kétoldalt öntött és cizellált Minerva fejekben végződő csigavonalas fülekkel. Áttört oldalain domborított, poncolt és vésett virágfüzérekkel és rokokó díszítményekkel. Belsejében eredeti. sárgaréz betéttel. Jelzett: Heilbronn, 800-as fémfinomsági-, és 1872-1902 közötti pesti behozatali jellel, ill. Bruckmann & Söhne mesterjeggyel. M.: 34 × 17 × 16 cm

180 000 Ft € 486



550
Historizáló cukordoboz
Ezüst, 533 g., belül aranyozva. Szecessziós lábakon álló szögletes forma. Zsanéros fedelén öntött és cizellált, kitárt szárnyú galamb alakú fogógombbal. Mattított felületén vésett díszítménnyel. Jelzett: St. Pölten, 1900 körül, FB mesterjeggyel. M.: 14 × 11 × 13 cm

200 000 Ft € 541

551
Historizáló gyertyatartópár
Ezüst, 908 g. Négy, kitárt szárnyú sas alakú lábon lépcsőzetesen tagolt, applikált oroszlánfejekkel díszített talapzat. Rajta amfóra formájú szár, kétoldalt szögletes fülekkel. Tetején kehely formájú gyertyacsészével. Felületén vésett növényi díszítményekkel. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Anton Pelikan. Neuwirth: II/96. M.: 32 cm

600 000 Ft € 1 622

552
Neoklasszicista gyümölcskináló
Ezüst, 1454 g. Négy öntött, akantuszleveles lábon álló téglalapforma, kétoldalt ívelt, rokályos füllel. Peremén körbefutó applikált babérfonatos frízzel. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Franz Rumwolf. Neuwirth: II/167. M.: 40 × 26,5 × 9,5 cm

420 000 Ft € 1 135

553
Neoklasszicista tálca
Ezüst, 661 g. Kerek forma, peremén domborított, poncolt és vésett babérkoszorús, girlandos díszítménnyel. Kétoldalt áttört stilizált virágdíszes fülekkel. Jelzett: Pest, XIX. század vége, H V mesterjeggyel. M.: 37,5 × 36 cm

340 000 Ft € 919

554
Historizáló cukordoboz
Ezüst, 371 g. Négy öntött lábon álló öblös edény, felületén stilizált vésetekkel és ezüstrátétekkel díszítve. Zsanéros fedelén öntött és cizellált ló formájú fogógombbal. Restaurált, zárszerkezete és kulcsa hiányzik. Jelzett: Bécs, XIX. sz. vége, Josef Zima, valamint pesti hivataljel. Neuwirth: II/292. M.: 14,5 × 13,5 × 13,5 cm

180 000 Ft € 486



555
Neoklasszicista szervíztálca
Ezüst, bruttó 1663 g. (nettó 493 g.) Pogácsa lábakon álló szögletes foglalatban fúvott, színtelen és csiszolt üveglap. Áttört indadíszes peremén gyöngysordísz. Téglalap két oldalán ívelt fülek hengeres fogantyúval. Ezüst peremén restaurált. Jelzett: Pest, 1920 körül, feloldatlan mesterjeggyel. M.: 44 × 25 × 4,5 cm

120 000 Ft € 324

556
Szecessziós kínálótál
Ezüst, 367 g. Golyó lábakon álló négyzet formájú tálka. Áttört peremén domborított, vésett és poncolt rokályok és virágdíszek: jezsámenek, ill. vadrózsaágak. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240. M.: 26 × 26 cm

160 000 Ft € 432

557
Szecessziós cukordoboz
Ezüst, 359 g., belül aranyozva. Egész felületén viola motívumokkal díszítve. Áttört, virágdíszes lábakon álló ovális forma. Zsanéros fedelén plasztikus, öntött és cizellált szögletes violacsokor formájú fogóval. Oldalán domborított és vésett szecessziós díszítmények. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Lippa & Co. Neuwirth: II/28. M.: 16,5 × 14,3 × 14 cm

180 000 Ft € 486

558
Art deco cukordoboz
Ezüst, 347 g. Bordákkal tagolt ovális forma, zsanéros fedéllel. Szájperemén virágdíszes bordűrrel. Jelzett: Pest, 1920 körül, OT mesterjeggyel.
M.: 13,5 × 9,5 × 10 cm

150 000 Ft € 405

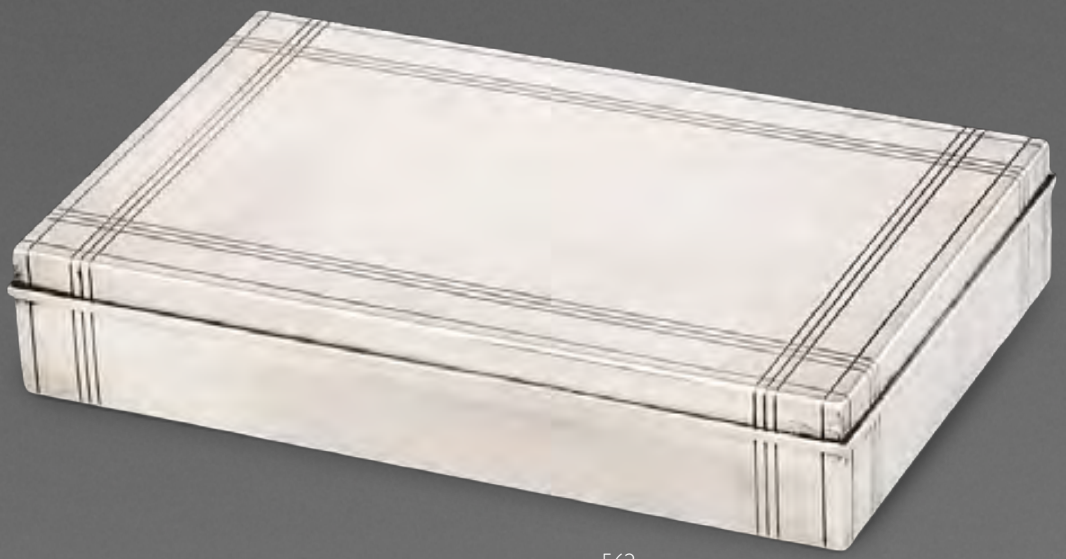


◀ 559
Neoklasszicista teafűtartó doboz
Ezüst, 262 g. Lecsapott sarkú hasábforma, oldalán klasszicista díszítményekkel. Zsanéros, lépcsőzetesen tagolt fedelén domborított, poncolt és vésett rozetta. Jelzett: Hannover, 800-as fémfinomsági-, valamint 1902 utáni pesti behozatali jellel, Weber Bernhard. Német, 1900 körül. M.: 8,5 × 8,5 × 13 cm

150 000 Ft € 405

560
Art deco kiöntőgarnitúra
Ezüst, bruttó 2741 g. Teás- és kávéskanna, vizeskancsó, tej-és tejszíneskiöntő. Kerek talpon szögletes bordákkal tagolt edények, oldalukon ívelt kiöntőcsőrőkkel, valamint faragott csont fülekkel (2 db fa pótlással). Koronát imitáló magasított szájperemein golyókkal. Jelzett: Bécs, 1920 körül, Alexander Sturm. Neuwirth: II/238. A tejkiöntő fémfinomsága 750 ‰, a készlet többi darabjának fémfinomsága 800 ‰. Teáskanna m.: 20 cm, kávéskanna m.: 24 cm, vizeskancsó m.: 20 cm, tejkiöntő m.: 11 cm, tejszínes kanna m.: 7 cm

1 000 000 Ft € 2 703



562



561



563



561
Art deco asztali cigarettakínáló
Ezüst, bruttó 519 g. Pácolt fatalpon szögletes formájú, kétfelé nyíló gilosált díszítésű cigarettatárca. Belsejében duplasoros, rugós leszorítóval szerelt cigarettatartókkal. Feketére festett bakelit nyomógombos patent zárszerkezettel. Jelzett: Pest, 1940 körül. M.: 18 × 6 × 11 cm

120 000 Ft € 324

562
Tiffany art deco asztali doboz
Ezüst, 909 g. Téglatestforma, oldalai mentén hármas osztású, geometrikus elrendezésű vonaldísszel. Belsejében kivehető fabetétekkel (hiányos). Hátoldalán jelzett: Tiffany & Co. Makers Sterling Silver 22358 X M *, valamint magyar behozatali jelzéssel. U.S.A., 1930-as évek. M.: 23,5 × 15 × 4,5 cm

400 000 Ft € 1 081

563
Art deco férfi cigarettaszelence
Ezüst, bruttó 141 g., belül aranyozva. Ívelt oldalú téglatestforma. Egész felületén gilosált alapon barna transzlucid zománcfestés, ill. pontsoros fehér zománc szegély, valamint geometrikus mintázatú peremdíszek. Zsanéros fedelének belsejében vésett ,,Hálánk jeléül a sárospataki kardosok'' ajándékozási felirattal. Jelzett: 900-as fémfinomsági jellel. Bécs, 1920-as évek, feloldatlan mesterjeggyel. M.: 7,5 × 6,2 × 1 cm

70 000 Ft € 189

564
Jugendstil asztali doboz, 1908
Ezüst, bruttó 1954 g. Pogácsa lábakon álló téglatestforma, középen ívelt fogóval. Négy rekeszre osztható kártyadoboz. Zsanéros fedelein kaboson csiszolású zafír nyitógombokkal. Belsejében pácolt fa betétekkel. Fedelén vésett ajándékozási felirat: „GEGEBEN VOM K.U.K. GENERALSTAB" és „DISTANZRITT BUDAPEST – WIEN OKTOBER 1908." Jelzett: Bécs, 1908 körül, Alexander Sturm. Neuwirth: II/239. M.: 36 × 24 × 14 cm

900 000 Ft € 2 432

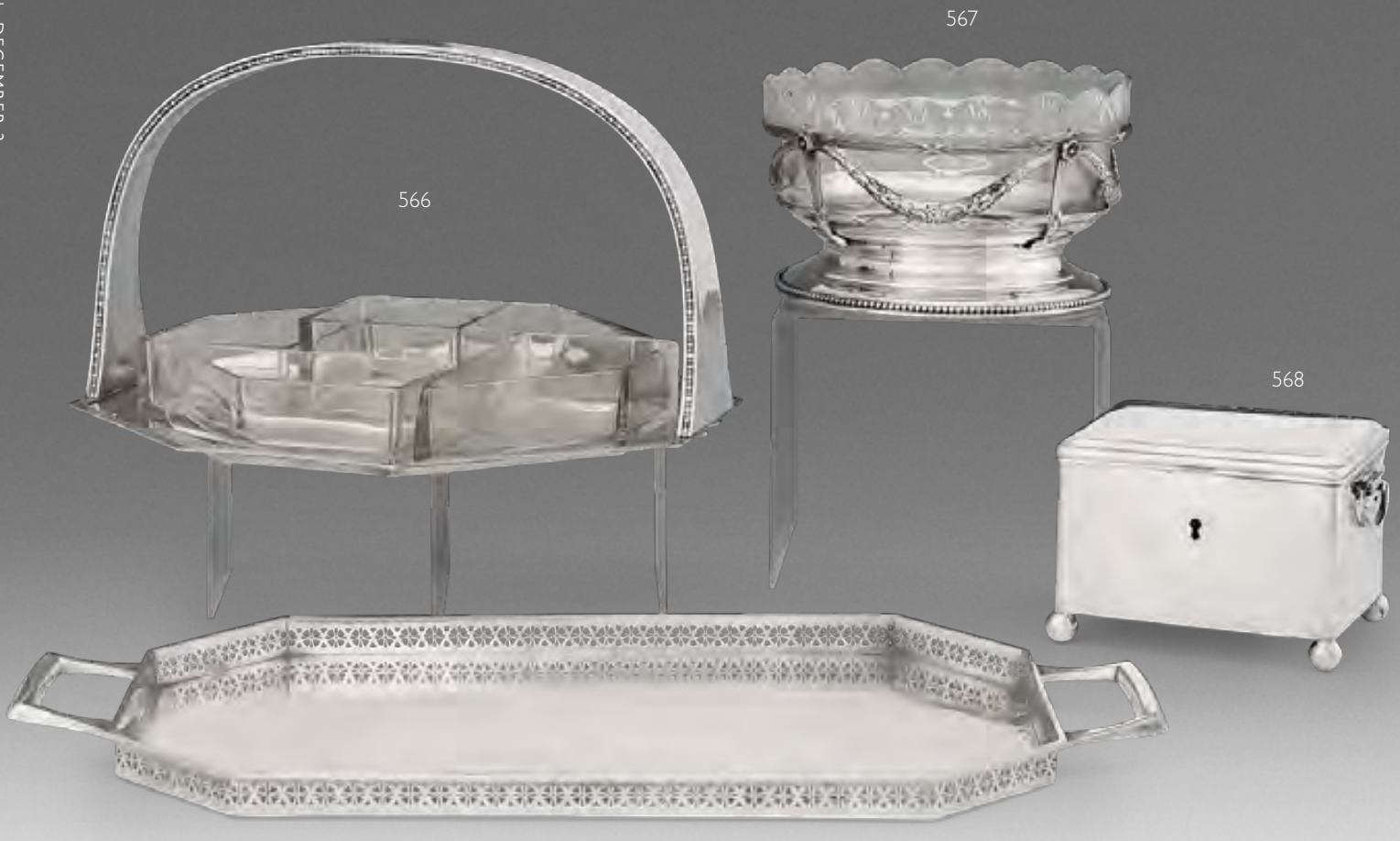


A lovak és katonák kapcsolata évezredekre nyúlik vissza. Fennmaradt Nagy Sándor lovának, Bukafelosznak a neve, Julius Caesar kedvenc lovának Genitornak a neve, Napoléon Marengójának csontváza is megtekinthető londoni National Army Museum gyűjteményében.

A távlovaglás versenysportként a XIX. század végén alakult ki. Fontos mérföldköve volt a két császárváros, Bécs-Berlin között 1892-ben megrendezett katonai esemény, amelyet az Osztrák-Magyar Monarchia és a Német Császárság osztrák, magyar és német tisztjei szerveztek meg. A verseny a magyar lovak elsöprő fölényét hozta. Az első 24 beérkezett tiszt lovának kétharmada, 16 magyar ló volt. Így nem csoda, hogy a verseny a magyar lótenyésztésnek is hatalmas elismerés volt. A magyar katonáknak több mint 15 évig nem volt lehetőségük ilyen nagyszabású versenyen újra megmérettetni magukat ebben a szakágban.

„Az 1908-as sportév a távlovaglásjegyében áll." – jelentette ki a *Magyar Katonai Közlöny* 1908-ban, a márciusi füzetében. „Az Ő Felsége 60 éves uralkodói jubileuma alkalmából Budapest—Wien közt rendezendő távlovagló verseny, (…) a lehető legélénkebben foglalkoztatják úgy a lovastisztikart, mint a lovaglósporttal foglalkozó polgári köröket. (…) Érthető tehát, hogy most mindenki erről beszél, tervez, kombinál." Az előző versenyek tanulságait levonva azonban ekkor már a lovak egészségére vonatkozóan is számos előírás és követelmény jelenik meg a nevezési feltételekben. Például a „díjak odaítélése a lovas és a ló kondíciója megvizsgálásának eredményétől fog függeni" – olvasható a *Vadász- és Versenylap* című első magyar nyelvű sportújság 1908. évi február 29-i számában a részletes feltételek között. A 226 vagy 232 km-s távot több útvonalon lehetett teljesíteni, a 79 résztvevőt sorsolással 10 csoportra osztották, 10-10 perc különbséggel indították a Vérmezőről. A verseny óriási sikerrel zárult. Az első négy helyet magyar tisztek hozták el: Wodianer Béla huszárhadnagy (győztes idő: 16 óra 38 perc, Adamsapfel nevű telivér lován), Fólis Jenő huszárfőhadnagy (17 óra, 10 perc, Kontár nevű lován), Vargyas Antal huszárfőhadnagy (17 óra, 10,5 perc, Herold nevű lován) és báró Baich Péter huszárfőhadnagy (17 óra 56 perc, Szombati nevű lován) végeztek az élen. Minden résztvevő kapott arany-, ezüst- vagy bronzplakettet az eseményről, az 1-11. helyezett pénzjutalomban valamint egyéb tárgyi ajándékban részesült. Érdekesség, hogy a 6. helyezett 600 korona és az ezüstplakett mellé egy lovat választhatott magának! Árverésünk jelen tétele ennek a jeles eseménynek az egyik tiszteletdíja volt.

Felhasznált irodalom:
Magyar Katonai Közlöny, 1908. 1. évfolyam, 3. füzet
Lovik Károly (szerk.): *Vadász- és Versenylap*, 1908. 52. évfolyam, 9. szám
Gajári Ödön (szerk.): *Az Ujság*.1908. 6. évfolyam, 241-242. szám



565
Art deco szervíztálca
Ezüst, 966 g. Lecsapott sarkú téglalapforma, kétoldalt szögletes fülekkel. Áttört peremén stilizált virágmotívumok. Jelzett: Bécs, 1920 körül, Alexander Sturm. Neuwirth: II/239. M.: 47 × 24 × 2,5 cm

550 000 Ft € 1 486

566
Art deco füleskináló
Ezüst, 874 g. Nyolcszögletű tálca, középen ívelt füllel. Peremein geometrikus díszítésű bordűrrel. Eredeti fúvott, színtelen és csiszolt, szögletes üvegbetétekkel (középső tálka korabeli pótlás, éleken apró csorbák). Jelzett: Bécs, 1915 körül, Ludwig Moser & Albert Reich. Neuwirth: II/69. M.: 30 × 30 ×18 cm

380 000 Ft € 1 027

567
Historizáló kínálótál
Ezüst, 447 g. Gyöngysordíszes kerek talpon babérfűzérekkel tagolt foglalat, benne fúvott, színtelen és csiszolt eredeti üvegbetéttel (egyik karéjon kisebb csorbával). Jelzett: Bécs, XIX. század vége. M.: 10,5 cm, átm.: 19 cm

200 000 Ft € 541

568
Art deco cukordoboz
Ezüst, 580 g., belül aranyozás nyomaival. Golyó lábakon álló szögletes forma, zsanéros fedéllel, ill. oldalán öntött fülekkel. Egyik sarka restaurált. Jelzett: Bécs, 1910-es évek, Eduard Steiter. Neuwirth: II/231. M.: 13,5 × 11 × 9,5 cm

240 000 Ft € 649



569



570

569
Milánói díszváza
Ezüst, bruttó 1220 g. Boltozatos kerek talpon gerezdelt, váza formájú edénytest kihajló szájperemmel. Felületén finoman poncolt alapon vésett akantuszleveles keretezés. Váza oldalán kaboson foglalt csiszolt zöld üvegkövekkel díszítve. Talpán és nyakán öntött és cizellált, applikált akantuszlevelek, ill. a nódusz fölött négy plasztikus páfránylevél motívummal. Egy üvegkaboson sérült, többin apró kopásokkal. Jelzett: Milánó, 800-as fémfinomsági-, valamint magyar hivataljelekkel, Argenteria Gabrielli. Olasz, XX. század. M.: 36,5 cm

360 000 Ft € 973

570
Art deco fedeles serleg
Ezüst, 848 g. Kerek talpon kihajló peremű hengerforma, leemelhető fedéllel. Díszkalapált (ún. matlézott) felületén szögletes szalagra applikált újszövetségi keresztény szimbólumokkal. Leemelhető tetején öntött és cizellált pelikánfészek formájú fedélgombbal. Jelzett: Pest, 1940 körül, AAA mesterjeggyel. M.: 34 cm, szájátm.: 13,5 cm

400 000 Ft € 1 081

572

571



573

571
Neobarokk cukordoboz
Trébelt ezüst, 363 g., belül aranyozva. Ovális talpon bordákkal díszített edénytest és zsanéros fedél, tetején öntött és cizellált plasztikus rózsaág alakú fogógombbal. Jelzett: Pest, 1930-as évek, Klein M. Henrik. M.: 12 × 10 × 11 cm

160 000 Ft € 432

572
Neobarokk kínálótál
Trébelt ezüst, 1019 g. Csavart bordákkal tagolt ovális talp és kínáló, karéjos peremszéllel. Jelzett: Pest, 1920-30 körül, Wintermantel és Szombathy(?) mesterjeggyel. M.: 37 × 28,5 × 15,5 cm

300 000 Ft € 811

573
Art deco kiöntőgarnitúra
Trébelt ezüst, 854 g. Teáskanna, cukortartó és tejkiöntő. Karéjos talpon bordákkal tagolt öblös edénytestek, oldalukon ívelt fülekkel. Kanna fülén csont szigetelőgyűrűvel. Cukortartó és tejkiöntő belsejében aranyozva. Kanna zsanéros-, és cukortartó leemelhető fedelén öntött és cizellált rózsa formájú fogógombokkal. Jelzett: Pest, 1940 körül, Klein M. Henrik. Kanna m.: 16 cm, cukortartó m.: 11 cm, tejszínes kanna m.: 10 cm

460 000 Ft € 1 243

574 ▶
Neobarokk kínálótál
Trébelt ezüst, 550 g. Három öntött, saskarom fogta golyó lábon lépcsőzetes felépítésű kerek tál. Bordákkal tagolt oldalán karéjos peremszéllel. Jelzett: Pest, 1940 körül, Spiró Miksa. M.: 7 cm, átm.: 30 cm

300 000 Ft € 811

575 ▶
Neobarokk gyümölcsöstál
Trébelt ezüst, 1317 g. Nagyméretű, bordákkal tagolt (ún. hólyagos) ovális talp és öblös tál, karéjos peremszéllel. Jelzett: Pest, 1920 körül, GK mesterjellel. M.: 42 × 29,5 × 14 cm

500 000 Ft € 1 351

574



575



576
Jugendstil tálcapár
Ezüst, 1378 g. Téglalapforma, áttört peremén geometrikus keretbe foglalt margarétafejekkel. Kétoldalt áttört, szögletes fülekkel. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Friedmann. Neuwirth: I/194. M.: 43,5 × 22 cm

850 000 Ft € 2 297





577

12 személyes art deco evőeszköz készlet

Ezüst, cca. 7798 g., részben aranyozva. 166 darabos art deco stílusú készlet. 12 db nagyvilla-kanál és kés, 12 db desszertes kés és villa, 12 db halas kés és villa, 12 db gyümölcsös kés és villa, 12 db teáskanál, 12 db mokkáskanál, 12 db krémeskanál, 2 db fogvájótartó, 4 db csiszolt üvegbetétes fűszerszóró (pótolt kupakukkal) és 16 db különféle tálaló. Eredeti, szarvasbőrrel bélelt, háromfiókos fa dobozban, működőképes zárszerkezettel, kulccsal. Jelzett: Pest, 1940 körül, Henger Antal. Doboz m.: 71 × 46 × 26,5 cm

3 800 000 Ft € 10 270





578
Kandeláber pár
Ezüst, 2342 g. Négyszögletes, többszörösen tagolt talpon oszlopos szár. Indásan hajló karok végein kehely formájú gyertyacsészékkel. Felületén stilizált díszítményekkel. Jelzett: Pest, XX. sz. második fele, Állami Pénzverő. M.: 43 cm

900 000 Ft € 2 432

579 ▶
Zenélő asztaldísz
Aranyozott ezüst, bruttó 1446 g. Négyzetforma talpon, sarkain öntött és cizellált zenélő puttók gyöngy és gránát díszítéssel. Felületén gépi vésett alapon plasztikus rokályok és zománccal festett kották. Az emelvényen smaragdzöld színű, zománcdíszes hárfával. Tetején öntött és cizellált zenét hallgató puttóval. Talapzatába épített, működőképes zeneszerkezettel, Francis Lai 1970-ben zenei Oscar-díjat nyert Love Story című film zenéjével. Jelzett: 925-ös fémfinomsági-, valamint magyar hivataljelekkel és PV készítői jelzéssel. Pest, 1966-99 között, Állami Pénzverő. M.: 18 × 18 × 27,5 cm

1 200 000 Ft € 3 243



579



580

580
Fabergé stílusú díszóra
Aranyozott ezüst, bruttó 1078 g. Lépcsőzetesen tagolt kerek ívelt talapzaton gilosált alapon kaboson csiszolt ametiszt kövekkel és gyöngyökkel ékítve. Talapzatán három konzolon nyugvó, kobaltkék zománccal díszített tojásalakú óraház. Arabszámos számlapján zománccal díszítve. Tetején öntött és cizellált toboz formájú záróelemmel, körülötte gyöngyberakással. Működőképes szerkezettel. Jelzett: 925-ös fémfinomsági-, valamint magyar hivataljelekkel és PV készítői jelzéssel. Pest, 1966-99 között, Állami Pénzverő. M.: 25 cm

950 000 Ft € 2 568



581



581
Zenélő madaras automaton
Aranyozott ezüst, bruttó 974 g. Négy, öntött lábon álló architektonikus felépítésű téglalapforma. Sarkain öntött és cizellált plasztikus rokályos díszítmények csiszolt gránát- és gyöngy ékítésekkel. Felületén gépi vésett alapon királykék transzlucid zománcozott betétekkel. Belsejében működőképes, énekes madarat rejtő automaton szerkezettel. Eredeti madár formájú ezüst felhúzókulccsal. Kihúzható kulcstartó fiókján kaboson csiszolású ametiszttel. Jelzett: 925-ös fémfinomsági-, valamint magyar hivataljelekkel és PV készítői jelzéssel. Pest, 1966-99 között, Állami Pénzverő. M.: 15,5 × 11,5 × 9 cm

1 000 000 Ft € 2 703

Az énekesmadaras zenedobozok történetének gyökereit az i.e III. évszázadban kereshetjük. Bizánci Philón görög mérnök töredékben femmaradt művében (Mékhaniké szüntaxisz) szerepelnek a mechanika azon alapelvei és megfigyelései, amelyekre a kezdeti énekes madaras automatonok szerkezete épül. Philón művének 6. fejezete kifejezettem a mechanikus játékokról szól. Jóval később, a reneszánsz korban jönnek létre azok a különleges gyűjtemények, az ún. kincstárak (Schatzkammer, Studiolo), ahol a világ minden tájáról megrendelt ritkaságokat, különlegességeket gyűjtötték össze. A kalitkába zárt igazi madártollakkal ékesített örökké, orgonasípok segítségével daloló mechanikus madarak is lakói voltak ezen gyűjteményeknek, majd terjedtek el az arisztokrácia köreiben.

Újabb mérföldkő a „boîte à oiseau chanteur"-ök, azaz az éneklő madaras zenedobozok történetében a miniatürizálás volt, amikor a mechanikus madarak a nagyobb, nyitott kalitkából, kisebb helyre, zárt dobozba költöztek. Nem meglepő módon, a szelencék korának is számító, XVIII. század utolsó harmadában következett be. És nem meglepő módon, az hugenotta gyökerekkel rendelkező kézművesek lakta Svájcban, Genfben, az óra- és szelencegyártás fellegvárában történik meg. Pierre Jaquet-Droz (1721–1790) és Jean-Frédéric Leschot (1746–1824) nevéhez fűződik az éneklő madaras szelence feltalálása 1784–1785-ben. Egyetlen, változtatható belső térfogatú (dugattyús) sípot és fújtatót építettek be a szelencébe. A Rochat fivérek a XIX. század elején tökéletesítették a mechanikai szerkezetet, láncos-csigás meghajtást fejlesztett ki. Szelencéik rendkívül bonyolultak voltak, a madár mozgása és éneke náluk vált a legélethűbbé. A párizsi Blaise Bontems az 1840-es évektől kezdve átalakította a piacot. Elhagyta a rendkívül bonyolult láncos-csigás szerkezetet, és bevezette a rugóházas meghajtást. A szerkezet így egyszerűbb lett, a madárdal minősége viszont megmaradt. Ezzel a szelencék a kincstári gyűjteményekből a tehetősebb polgárság számára is elérhetőbbé váltak.



582
Neorokokó tálca
Ezüst, 2013 g. Nagyméretű, ovális forma. Áttört peremén domborított, poncolt és vésett virágok és rokokó díszítmények. Öblében vésett rokályos peremű ovális medalionban az ivádi Ivády család nemesi címervésetével. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240. M.: 59 × 45 cm

900 000 Ft € 2 432

583 ▶
Emeletes kínálótál virágtartóval
Ezüst, 512 g. Maszkarónés lábakon álló kerek talpon üvegbetétekkel tagolt amfóra formájú szár, kétoldalt griffmadárfejekben végződő akantuszleveles fülekkel. Rajta kehely formájú virágtartóval. Felületükön vésett historizáló díszítménnyel. Fúvott, színtelen és csiszolt, eredeti üvegbetétekkel (éleken kisebb csorbák). Virágtartó fogazatán a lemez repedt. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Victor Nuber, valamint forgalmazói beütővel és magyar újrapecsételőkkel. Neuwirth: II/87. M.: 64 cm

280 000 Ft € 757





584
Neorokokó karaffa pár
Fúvott, színtelen, optikailag díszített üveg ezüstmontírozással. Ívelt fülén, nyakán, rövid kiöntőcsőrén és zsanéros billenőfedelén rokályos díszítményekkel. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Franz Rumwolf és Gedlicka & Söhne. Neuwirth: II/167 és I/203, M.: 29 cm

190 000 Ft € 514

585
Neobarokk cukordoboz
Ezüst, 368 g., belül aranyozva. Volutás lábakon álló téglatestforma, ívelt oldalakkal. Sarkain domborított, vésett és poncolt bécsirózsás díszítménnyel. Zsanéros fedelén plasztikus, etrog formájú fogógombbal. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Jelzett: Bécs, 1867-72 között, olvashatatlan mesterjeggyel.
M.: 14 × 10 × 12 cm

240 000 Ft € 649

586
Neorokokó bonbonkínáló
Ezüst, 567 g. Három legyezőkagylóval díszített lábon ívelt oldalú háromszögletű talp. Rajta csigavonalakban végződő állványzat, oldalán historizáló díszítményekkel. Talp peremén öntött és cizellált három rokokó öltözetű zenész alakja. Fúvott tejüveg tálkája rózsaszínre festve, peremén levonóképes technikával készült antikizáló portrékkal. Peremén csorbult, öblében a festés kopott. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Vincenz Czokally. Neuwirth.: I/138. M.: 20 cm, átm.: 21 cm

220 000 Ft € 595

587



588



589

587
Rokokó asztalközép – Nautilus
Ezüst, 387 g. Karéjos peremű, kerek kináló. Domborított, poncolt és vésett csigavonalas fogójából cikkelyekre osztott tál, peremén

180 000 Ft € 486

588
Neorokokó ékszertartó doboz
Ezüst, 498 g., belül aranyozva. Ovális forma. Oldalain, ívelt sarkain virágmotívumok és rokályos díszítmények. Zsanéros fedelén kossal játszadozó puttók. Jelzett: Hanau, 800-as fémfinomsági-, valamint 1902 utáni pesti behozatali jellel, Weinranck & Schmidt. Német, XIX. század vége. M.: 18 × 13 × 6 cm

200 000 Ft € 541

589
Neoreneszánsz asztalközép
Ezüst, bruttó 2151 g. Négy, öntött és cizellált delfinlábas, kerek talapzaton többszörösen tagolt szár. Felületén domborított, poncolt és vésett neoreneszánsz díszítmények, valamint kétoldalt öntött és cizellált puttók: a művészet és a tudomány allegóriái. Szárán domborított és vésett maszkarónék, ill. ovális medalionban vésett tulajdonosi monogram hétágú bárói koronával. Rajta fúvott, kétrétegű (fehér-zöld), optikailag díszített lüszteres üvegtál, öblében matt arany chinoiserie festéssel. Jelzett: Bécs, 1880 körül, AC mesterjeggyel. M.: 39,5 cm, talpátm.: 19 cm

600 000 Ft € 1 622



590
Biedermeier kanna
Trébelt ezüst, bruttó 589 g. Lépcsőzetes kerek talpon körte formájú edénytest, ívelt kiöntőcsőrrel és faragott fa füllel. Oldalán bécsirózsás bordűrökkel. Peremein hengerelt díszítménnyel. Leemelhető fedelén vésett, cizellált bécsirózsás fogógombbal. Talpperemén vésett tulajdonosi monogrammal. Restaurált. Alján jelzett: Bécs, 1834., Anton Wayand. Neuwirth: P 295. M.: 21 cm

180 000 Ft € 486

591
Biedermeier kávéskanna
Trébelt ezüst, bruttó 434 g. Barokk stílusú lábakon álló bordákkal tagolt körte formájú edénytest, oldalán faragott csont füllel. Zsanéros fedelén plasztikus, öntött, cizellált és poncolt virág alakú fogógombbal. Egyik láb restaurált. Fedelén belül és nyakán jelzett: Bécs, 1857., Triesch & Co. Neuwirth: P 2263. M.: 20 cm

180 000 Ft € 486

592
Biedermeier tálca
Ezüst, 554 g. Szögletes forma, peremén domborított, poncolt és vésett akantusz- és páfrányleveles bordűrrel. Öblében finoman vésett virágmotívumok: tölcsérjázminok és gránátalmavirágok ábrázolása. Öblében jelzett: Bécs, 1840., Alois Zitterhofer. Neuwirth: P328. M.: 31 × 24,4 cm

220 000 Ft € 595

593
Neobarokk cukordoboz
Ezüst, 407 g., belül aranyozva. Barokk díszítésű lábakon álló bordákkal tagolt téglatestforma. Zsanéros fedelén plasztikus, két lemezből összeillesztett etrog formájú fogógombbal. Sarkain domborított, poncolt és vésett akantuszlevelek. Oldalain és zsanéros fedelén bécsirózsás motívumok. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Tetején jelzett: Bécs, 1857., Hermann Schwertner. Neuwirth: P 1101. M.: 16 × 11 × 13 cm

200 000 Ft € 541

594
Biedermeier gyertyatartópár
Ezüst, 475 g. Kerek talpon bécsirózsás díszítésű gyűrűkkel tagolt baluszteres szár, rajta virágkehely formájú gyertyacsészékkel. Egyik gyertyacsésze restaurált. Talpán alul jelzett: Bécs, 1838., Christian Sanders sen. Neuwirth: P 535. M.: 25,5 cm

260 000 Ft € 703



595



596

595
Neorokokó tálca
Ezüst, bruttó 1316 g. Ovális forma, áttört peremén domborított, vésett és poncolt rokályok és növényi díszítmények. Öblében vésett neorokokó keretezésű medalionnal. Hátoldalán fa merevítő betétekkel. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Franz Rumwolf. Neuwirth: II/167. M.: 44 × 35 cm

280 000 Ft € 757

596
Neorokokó boroskanna
Fúvott, színtelen üvegkanna ezüstmontírozással, részben aranyozva. Csatos rögzítésű, áttörésekkel és rokályokkal gazdagon díszített ezüst peremén II. Vilmos porosz császár stilizált és plasztikus monogramja a birodalmi koronával. Domborított, vésett és poncolt billenőfedelén akantuszleveles ujjtámasszal és virágcsokor alakú fogógombbal. Üveg edényteste pótlás. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Brüder Frank. Neuwirth: I/188. M.: 37 cm

190 000 Ft € 514



597
Lengyel barokk gyertyatartópár
Ezüst, 578 g. Trébelt, lépcsőzetes és karéjos díszítésű talpon osztógyűrűkkel tagolt, öntött szár kehely formájú gyertyacsészével. Talpperemén jelzett: Gdańsk, 1750 körül, Johann Jakob Haase II. M.: 18 cm

280 000 Ft € 757

598
Biedermeier kínálótál
Ezüst, 421 g. Karéjos lábakon álló, bordákkal tagolt öblös tál, kétoldalt akantuszlevelekkel díszített fülekkel. Peremén domborított, poncolt és vésett nárciszokkal és leveles díszítménnyel. Lemez peremén kisebb restaurálással. Jelzett: Schwäbisch Gmünd, 13 latos fémfinomsági jellel, Német, XIX. század közepe. Rosenberg II.: 2183, 2189. M.: 36 × 18 × 8,5 cm

200 000 Ft € 541

599
Klasszicista cukordoboz
Trébelt ezüst, 547 g. Négy öntött, stilizált fáklyát imitáló lábon ovális edénytest, felül hengerelt peremszéllel. Boltozatos, zsanéros fedelén plasztikus, öntött és cizellált berkenyeág formájú fogógombbal. Alján jelzett: 13 latos feloldatlan városjeggyel, valamint pajzsban W ismeretlen mesterjellel. Feltehetően magyar, XVIII. század vége. M.: 14 × 9 × 12 cm

280 000 Ft € 757

600
Későbarokk kávéskanna
Trébelt ezüst, 840 g. Három, levélben végződő lábon álló körte formájú edény, ívelt kiöntőcsőrrel és csont füllel. Zsanéros nyitódású boltozatos fedelén plasztikus rügy formájú fogógomb. Kanna oldalán applikált nemesi címer. Alján jelzett: Pozsony, 1781., „U" évbetű, Michael Tirtsch. M.: 25 cm

320 000 Ft € 865



601
Empire gyertyatartópár
Trébelt ezüst, 550 g. Kerek talpon gyűrűsorral tagolt, ívelt szár kehely formájú gyertyacsészével. Talpperemén frízben vésett és poncolt szőlőlevelek. Szárán felül és gyertyacsészén vésett és poncolt empire díszítményekkel. Talpán alul jelzett: Bécs, 1821., Carl Blasius, valamint 1807 utáni bécsi készletpecséttel. Neuwirth: P 424. M.: 27,5 cm

280 000 Ft € 757

602
Biedermeier cukortartó
Ezüst, 367 g. Három levélben végződő madár alakú lábon álló öblös, kerek edénytest. Leemelhető fedelének peremén hengerelt palmettasor, középen öntött és cizellált, plasztikus hattyúfejben végződő indadíszes fogógombbal. Fedelén belül és edény alján jelzett: Bécs, 1840., Thomas Dub. Neuwirth: P 2270. M.: 13 cm, átm.: 12 cm

200 000 Ft € 541

603
Empire cukorurna
Trébelt ezüst, 551 g. Gyűrűsorral tagolt kerek talpon rövid szár, rajta amfóra formájú edény, kétoldalt ívelt fülekkel, fűrészelt szájperemmel. Fedele hiányzik. Talpán alul jelzett: Bécs, 1818., Josef Hosp, valamint 1806-24 közötti készletpecséttel. Neuwirth: P 2612. M.: 19,5 cm

280 000 Ft € 757

604
Miniatűr empire kanna
Trébelt ezüst, 134 gr. Kerek, lépcsőzetes talpon tojásdad formájú edénytest, zsanéros fedéllel és elegánsan ívelt füllel. Talpperemén lándzsalevelek, ill. edénytesten szalagfüzérek között trébelt és poncolt leveles-bogyós díszítmény. Zsanéros fedelén körteforma billentő (sérült). Jelzett: Prága, 1804-06 között, D M mesterjegy. Rosenberg: P. 9330. Tardy: 398. o. M.: 11,5 cm

70 000 Ft € 189

605
Empire boroskanna
Trébelt ezüst, 740 g. Kerek, boltozatos talpon gyöngysordísszel tagolt amfóra formájú edény rövid kiöntőcsőrrel, kígyót formázó faragott fa füllel. Zsanéros billenőfedelén domborított és cizellált lándzsalevelek között gyümölcsdísz. Nyakán és peremein domborított és poncolt lándzsalevelek, valamint frízben babérág, ill. indás-leveles virágdísz. Talpperemén vésett tulajdonosi monogrammal. Minden darabon jelzett: Prága, 1801., I. F. mesterjeggyel, cakkos mintavétellel (tremolierstich), 1808-10 közötti adómentesítő bélyegzéssel (Befreiungsstempel), valamint 1806-24 közötti prágai újrapecsételővel. M.: 30 cm

360 000 Ft € 973



606
Empire kókuszserleg
Ezüst, bruttó 320 g. Trébelt, kerek, ívelt talpon áttört, páfránydíszes ezüst foglalatban kókuszserleg, szájperemén domborított, vésett és cizellált babérleveles fríz. Leemelhető fedelén pótolt, öntött és cizellált kitárt szárnyú sas alakú fogóval. Foglalaton alul jelzett: Bécs, 1813., Ferdinand Tobner. Sas szárnyában 1867 utáni bécsi hivataljelek. Neuwirth: P 2570. M.: 23 cm

160 000 Ft € 432

607
Pozsonyi kézmosó tál
Trébelt ezüst, 658 g. Bordákkal tagolt ovális tál, karéjos peremszéllel. Alján jelzett: Pozsony, „S" évbetű, 1823., Josephus Gerick junior. Kőszeghy: 1668, 1721, 1776. M.: 37 × 27,5 × 7,5 cm

280 000 Ft € 757

608
Empire fűszerszóró
Trébelt ezüst, 64 g. Kerek talpon váza formájú edénytest, palmettás díszítésű tagológyűrűkkel. Bajonettzáras áttört kupakján vésett és cizellált lándzsalevelekkel és golyó alakú fogógombbal. Palástján vésett tulajdonosi monogrammal. Alján jelzett: Besztercebánya, 1823-33 között, Samuel Libay. Kőszeghy: 63, 115. M.: 10 cm

60 000 Ft € 162

609
Biedermeier cukordoboz
Ezüst, 447 g. Téglatestforma ívelt oldalakkal, zsanéros fedéllel. Előlapján applikált címerpajzs. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Zsanéron és fedél belső sarkain restaurált. Fedelén belül és edénytest oldalán jelzett: Bécs, 1854., Cyrillus Schillberger. Neuwirth: P 527. M.: 14 × 10 × 8 cm

180 000 Ft € 486

610
Empire gyertyatartópár
Trébelt ezüst, 725 g. Kerek talpon osztógyűrűvel tagolt felfelé szélesedő szár váza formájú gyertyacsészével, valamint széles cseppfogó tálkával. Peremeken hengerelt díszítménnyel. Talpperemen jelzett: Pozsony-Vártelek, 1813., Fridericus Becker senior. Kőszeghy: 1817, 1853. M.: 28 cm

340 000 Ft € 919



611
Klasszicista tömjéntartó – Navicula
Ezüst, 289 g. Trébelt, ovális talpán, baluszteres szárán, kelyhén és zsanéros, billenthető fedelein domborított, poncolt és vésett klasszicista díszítmények. Talpperemén körben donációs felirat dátumvésettel. Talpperemén és zsanéros fedeleken jelzett: Pest, 1807., „O" évbetű, Josephus Prandtner senior. Kőszeghy: 393, 460, 492. M.: 15 cm

280 000 Ft € 757

612
Empire tejeslábas
Trébelt ezüst, 614 g. Három akantuszlevélben végződő patás lábakon álló öblös edénytest, oldalán faragott fa fogóval. Leemelhető fedelén vésett tulajdonosi monogram. Középen feltehetően pótolt, öntött és cizellált virágdíszes fedélgomb. Peremein frízben körbefutó hengerelt lándzsalevéldísz. Tetőn belül és alján jelzett: 13 latos feloldatlan városjeggyel, ill. MT mesterjeggyel. Magyar(?), 1800 körül, feltehetően Michael Tirtsh. M.: 29 × 13,5 × 15,5 cm

260 000 Ft € 703

613
Késő empire kézmosótál
Trébelt ezüst, 731 g. Sima vonalú, ovális forma. Oldalán vésett tulajdonosi monogrammal. Alján jelzett: Pest, 1830., Pasperger János. Brestyánszky: 137, 287. M.: 36 × 23,7 × 7,5 cm

400 000 Ft € 1 081

614
Biedermeier cukordoboz
Ezüst, 528 g., belül aranyozva. Téglatestforma zsanéros fedéllel, előlapján applikált, kartus alakú zárpajzzsal, alján vésett tulajdonosi monogrammal. Alján jelzett: Pest, 1836., Giergl Alajos. Brestyánszky: 143, 211, 252. M.: 14 × 9 × 7,2 cm.

260 000 Ft € 703

615
Esztergomi gyertyatartópár
Trébelt ezüst, 557 g. Kerek talpon, gyűrűkkel tagolt baluszteres szár kiemelhető gyertyacsészékkel. Talpperemén és osztógyűrűin hengerelt díszítménnyel. Szárán felül jelzett: Esztergom, 1820-30 körül, Martinus Melichar. Kőszeghy: 666, 678. M.: 21 cm

300 000 Ft € 811



616

617



618



619

616
Nagyméretű díszpohár
Aranyozott ezüst, 288 g. Hengerelt lemezből, palástolással és domborítással alakított edénytest, kihajló peremmel. Palástjának felső harmadában vésett díszítményekkel: gyümölcsös girlandokkal összekötött, rokályos keretezésű, ovális medalionok Jézus életéből vett jelenetekkel. Vésete feltehetőleg későbbi keletkezésű, talpán restaurált. Erdély, XVII. század vége. M.: 21,8 cm

1 200 000 Ft € 3 243

617
Borkóstoló tálka
Aranyozott ezüst, 92 g. Nyolc részre tagolt karéjos peremű ovális tálka, öntött, volutás fülekkel. Öblében trébelt, poncolt és cizellált virágdísz, akantuszleveles kartusban. Apró repedésekkel, fülek restauráltak. Jelzetlen. Feltehetően német, XVIII. század. M.: 16 × 15 × 2 cm

80 000 Ft € 216

618
Tubákos szelence vadászjelenettel
Aranyozott ezüst, 71 g. Szarkofág formájú, karéjosan tagolt dobozka. Zsanéros fedelén ovális medalionban kutyákkal vaddisznóra vadászó férfialak. Felületén finoman cizellált indadíszek és arabeszkmotívumok. Szájperemén belül jelzett: francia, XIX. század eleje. M.: 8 × 4,2 × 3,5 cm

140 000 Ft € 378

619
Díszkanál
Tűzaranyozott ezüst, 52 g. Barokk stílusú kanál, öntött és cizellált maszkarónékkal díszített nyél öblös merítővel. Hátoldalán feloldatlan jelzésekkel. XIX. század. H.: 19 cm

140 000 Ft € 378



620
Augsburgi empire gyertyatartópár
Ezüst, 700 g. Lépcsőzetes, ovális talpon felfelé keskenyedő hengeres szárán öblös gyertyatartó, kivehető, ovális cseppfogó tálkával. Gyertyacsészén applikált, poncolt és cizellált kosfejek, ill. szárán növényi díszítmények. Talpperemén jelzett: Augsburg, 1820 körül, Johann Jakob Bruglocher. IV. Seling: 307, 2692. M.: 25 cm

360 000 Ft € 973

621
Empire desszerteskosár
Ezüst, 177 g. Ovális, lépcsős talpon kihajló, pálmalevelekkel díszített öblös tálka, közepén ívelt fogóval. Peremén jelzett: Nürnberg, 1800 körül, feloldatlan mesterjeggyel. Rosenberg III.: 3768, 4313. M.: 14,5 × 9 × 9,5 cm

120 000 Ft € 324

622
Empire cukorurna
Ezüst, 293 g. Négy, golyólábon álló négyzet formájú talapzat, rajta kerek talpon áttört, foglalat: kutyán lovagló puttó alakjával. Két oldalán öntött és cizellált, oroszlánfejben végződő fülekkel. Peremein barázdált díszítmények. Leemelhető fedelén öntött és cizellált toboz alakú fogó. Fúvott, kék üvegbetétje pótlás. Jelzett: Párizs, 1820 körül, Denis Garreau. Tardy: 191, 192 o. M.: 22 cm

180 000 Ft € 486

623
Empire kávéskanna
Ezüst, bruttó 797 g. Három, akantuszlevélben végződő patás lábon álló tojásdad formájú edénytest, ívelt, kutyafejes kiöntőcsőrrel. hengerelt tagológyűrűkkel. Oldalán faragott, ébenfa füllel, zsanéros fedelén plasztikus levelek közt ananász alakú fogógombbal. Fedelén belül, nyakán, alján jelzett: Párizs, 1798-1809 között, garanciajegyekkel, valamint francia újrapecsételő jegyekkel, Jean-Baptiste-Simon Lefranc. Tardy: 189. o. M.: 27 cm

360 000 Ft € 973

624
Empire boroskanna
Trébelt ezüst, bruttó 1078 g. Lépcsőzetes kerek talpon rövid szár, rajta amfóra formájú edény, ívelt kiöntőcsőrrel és akantuszlevélben végződő, faragott fa füllel. Leemelhető fedelén poncolt és vésett ládzsaleveles díszítmény között plasztikus, ananász formájú fogógombbal. Peremeken körbefutó poncolt és vésett babérleveles frízzel. Oldalán és talpperemén vésett tulajdonosi monogramokkal. Fül restaurált. Talpperemén jelzett: Mannheim, 13 latos fémfinomsági jellel, „Z" évbetűvel, Carl Ludwig Jung mesterjeggyel. Német, 1800 körül. M.: 36 cm

600 000 Ft € 1 622

625
Tányér a Zichy-család készletéből
Trébelt ezüst, 550 g. Karéjosan tagolt, kerek forma hengerelt peremszéllel. Peremén a zicsi és vásonkeői gróf Zichy család applikált nemesi címerével. Alján jelzett: Bécs, 1848., Mayerhofer & Klinkosch. Neuwirth: P 1997. Átm.: 26 cm

300 000 Ft € 811





625



626



626
Klasszicista dísztányér a Bethlen család allianz címerével
Ezüst, 818 g. Trébelt kerek forma. Peremén frízben finoman poncolt és vésett ismétlődő antik motívumok: delfinek és akantuszlevélkötegek. Benne házassági „allianz" kettős címervéset: a gróf Kuun és a gróf bethleni Bethlen család címervésetével. Feltehetően Gróf Kuun István és Bethlen Róza címere. Alján jelzett: Bécs, 1801., Johann Matthias Kiermayer. Neuwirth: P 1382. Átm.: 30 cm

460 000 Ft € 1 243



627

Késoempire borhűtő a Széchenyi család készletéből

Trébelt ezüst, 2151 g. Gyöngysordíszes kerek talpon öblös váza kétoldalt kettős fülekkel. Szájperemén frízben körbefutó poncolt és vésett geometrikus díszítménnyel. Palástján a gróf szécsényi Széchenyi család vésett teljes címerével és jelmondatával: „Si Deus pro nobis quis contra nos". Alján jelzett: Pest, 1829., Giergl Alajos. Brestyánszky: 136, 250. M.: 24 × 18,5 × 22,8 cm

1 600 000 Ft € 4 324







628
Ismeretlen XVIII. századi közép-európai szobrász
– Antióchiai Szent Margit és egy női szent
Festett, aranyozott, lakkozott hársfa. Gazdagon redőzött, egyiken vértre emlékeztető, színesen festett és aranyozott viseletben. Hiányos, sérült. M.: 137 és 138 cm

480 000 Ft € 1 297



629



630

629
Figurális barokk gyertyatartópár
Faragott, aranyozott és ezüstözött hársfa. Rokályos lábakon álló auriculákkal (fülkagylódísz) díszített talapzaton feje fölé gyertyatartót emelő férfialak. Sérült, hiányos, aranyozása és ezüstözése kopott. Közép-Európa, XVII. század. M.: 65 cm

140 000 Ft € 378

630
Orosz lakkdoboz gyűjtemény
15 darabból álló, arannyal díszített színes lakkfestésű papírmasé dobozok. Tetejükön az orosz mese-, és mondavilágból vett jelenetekkel. Jelzett: Fedoskino, 1973–1983 között, különböző művészjelzésekkel. Orosz, XX. század második fele. M.: 49 × 7 × 80 cm
A Fedoskino-miniatűr hagyományos orosz lakkfestmény papírmaséra. Fénykorában, a XIX. sz. második felében „lukutinoknak" nevezték a gyártulajdonos Lukutins után. A gyár gyakorlatilag megszűnt az 1917-es orosz forradalom és az azt követő polgárháború idején, majd 1931-ben a Moszkva melletti Fedoskino faluban miniatűrfestő szakiskola nyílt, amely biztosította a művészeti ág fennmaradását.

600 000 Ft € 1 622





631

Felvidéki poszthabán korsó

Ónmázas fajansz. Kerek talpon gömbalakú test, oldalán ívelt füllel. Palástján mangánlila, okkersárga, krómzöld és kobaltkék színű festéssel kerek mezőkben virágdíszek. Középen frízben felirat: „Silni trunek kuzywani wek krati arozum meni 1761", korabeli népszerű közmondás, magyarul: „Az erős ital fogyasztása megrövidíti az életet, és megváltoztatja az észt 1761". Nyakán sérült, talpperemén csorbult. Felvidéki poszthabán műhely, XVIII. század második fele. M.: 21,5 cm, átm.: 18 cm

Irodalom: Marta Pastieriková - Alena Kaliková: A poszthabán kerámiaművészet. Novella Könyvkiadó, 2016., 143. o. 203. sz. kép

Katona Imre: Habán művészeti emlékek Magyarországon. Múzsák Közművelődési Kiadó, 1983., 166. o.

Analógia: az Iparművészeti Múzeum Kerámia- és üveggyűjteményében 21798 leltári számon.

480 000 Ft € 1 297

633





632



634

632
Poszthabán csalikorsó
Ónmázas fajansz. Négyzetesre formált gerezdelt gömbalakú test, hengeres nyaka áttört, pereme és füle csali módon kiképezve. Oldalán színesen festett sas és két szarvas ábrázolással. Talpperemen kisebb csorba, egyik csalidísz restaurált. Alján jelzett: máz feletti festett M betűvel. Poszthabán műhely, Modor, XVIII. század vége. M.: 21,5 cm, átm.: 17 cm, száj átm.: 12 cm
Irodalom: Marta Pastieriková - Alena Kaliková: A poszthabán kerámiaművészet. Novella Könyvkiadó, 2016., 67. o., 23. sz. kép
VÉDETT

280 000 Ft € 757

633
Habán tálka
Ónmázas fajansz, kobaltkék és krómzöld színnel festve. Bordákkal tagolt ovális forma, öblében festett 1707-es évszámmal. Pereme restaurált. XVIII. század eleje. M.: 20,5 × 30 cm
Irodalom: Radványi Diána - Réti László: A habánok kerámiaművészete. Novella Könyvkiadó, 2011., 300. o.
Proveniencia: egykor Katona Imre gyűjteményében

280 000 Ft € 757



634
Poszthabán céhkorsó
Ónmázas fajansz. Bokályforma, oldalán kobaltkék, mangánlila, okkersárga és krómzöld színű festéssel a takácsok eszközeinek ábrázolásával és 1746-os évszámmal. Restaurált. Felvidék, XVIII. század közepe. M.: 28 cm
Analógia: az Iparművészeti Múzeum Kerámia- és üveggyűjteményében, leltári száma: 2727.
Irodalom: Marta Pastieriková - Alena Kaliková: A poszthabán kerámiaművészet. Novella Könyvkiadó, 2016., 143. o. 202. sz. kép

900 000 Ft € 2 432



635
Porosz empire díszcsésze
Színesen festett és aranyozott porcelán. Madárkarmos golyó lábakon álló kihajló peremű csésze. Oldalán plasztikus birodalmi sas formájú füllel. Almazöld palástján arannyal keretezett mezőben mangánoxiddal festett regensburgi városkép. Belsejében tűzrepedt, alja hiányzik. Jelzés nélkül. Porosz Királyság, XIX. század eleje. M.: 12,5 cm

50 000 Ft € 135

636
Neoempire díszcsésze
Színesen festett porcelán, dúsan aranyozva. Csésze előlapján kámea szerűen domborodó ovális medalionban Auguszta Viktória (1858-1921) porosz császárnő biszkvit portréja. Oldalán plasztikus, kígyó formájú füllel. Jelzett: masszába nyomott gyári jelek, máz alatti kékkel bélyegzett jogar, valamint máz feletti vörössel bélyegzett birodalmi alma KPM felirattal és feketével bélyegzett vaskereszt. Berlin, 1914-1918 között, Königliche Porzellan-Manufaktur. M.: 11,5 cm, alj átm.: 14 cm

120 000 Ft € 324

637
Herendi díszcsésze aljjal, 1956
Előrajzolt, színesen festett és aranyozott porcelán. Csészén a koronás magyar címer ábrázolása kétoldalt magyar zászlókkal. Alj peremén és csésze belső szájperemén a nemzeti trikolór színeivel festett szegéllyel. Jelzett: masszába nyomott Herend, és 4090 (formaszám), valamint máz feletti kékkel bélyegzett márkajelzés 1956-os évszámmal. Herend, 1956. Csésze m.: 6 cm, alj átm.: 12 cm

60 000 Ft € 162

638
Herendi kisplasztika – Hathor istennő
Színesen festett, aranyozott porcelán. Gácser Kata modellje. Jelzett: masszába nyomott Herend, masszába karcolt 5699 (formaszám), valamint máz feletti kékkel bélyegzett márkajel 1941-es évszámmal, rajta gyári papírcímkével. Herend, 1941. M.: 4 × 6 × 14,5 cm
Hathor az ókori egyiptomi mitológia egyik legfontosabb és legkedveltebb istennője, a szépség, a szerelem, az öröm, a zene, a tánc és az anyaság védelmezője. Nőként ábrázolták, akinek a fején tehénszarvak között a napkorong látható.

60 000 Ft € 162



639



640

639
Herendi falitál
Színesen festett porcelán. Öblében színesen festett tearózsacsokor és lepkék ábrázolása. Hátoldalán jelzett: masszába nyomott HEREND, valamint máz felett festett gyári jel. Herend, 1880 körül. Átm.: 39 cm
Proveniencia: egykor Drahos János római katolikus választott esztergomi püspök tulajdonában.

100 000 Ft € 270

640
Herendi padlóváza, 1943
Színes zománcokkal festett porcelán. Felületén chinoiserie jellegű, ún. Song mintával díszítve: kínai kertben bazsarózsák, peóniák között főnixmadár ábrázolása. Oldalain plasztikus kettős delfin formájú fülekkel. Jelzett: masszába nyomott Herend és 6675 (formaszám), valamint máz feletti kobaltkékkel bélyegzett márkajegy 1943-as évszámmal. Herend, 1943. M.: 47 cm

300 000 Ft € 811



641

641
Herendi fedeles váza
Színesen festett, aranyozott porcelán. Felületén ún. Gödöllő mintával. Alján jelzett: masszába nyomott Herend és 6373 (formaszám), valamint máz feletti kobaltkékkel bélyegzett márkajegy. Herend, 1970 körül. M.: 63 cm
Az 1850-es években, egy eredeti Kakiemon mokkáscsésze mintája alapján készült a Gödöllő-minta. A díszítményt téglavörös illetve fehér sávokon megjelenő stilizált fatörzsek (Pinus, Prunus és Bambus, amely a kínai művészetben „a hideg évszak három jóbarátjának" szimbóluma) és virágmotívumok alkotják. A dekort eredetileg Siang Rouge-nak nevezték. Új nevét akkor kapta, amikor Ferenc József császár feleségének, Erzsébet királynénak ajándékozott egy ilyen készletet, a gödöllői kastélyban való személyes használatra. (Forrás: www.herend.com)

500 000 Ft € 1 351



642

642
Herendi fedeles váza
Színesen festett, aranyozott porcelán. Felületén ún. Siang Jaune mintával. Alján jelzett: masszába nyomott Herend és 6373 (formaszám), valamint máz feletti kobaltkékkel bélyegzett márkajegy. Herend, 1970 körül. M.: 63 cm

500 000 Ft € 1 351





643

Neoreneszánsz díszdoboz limoges–i stílusban

Faragott, feketére pácolt fa. Téglatestforma oldalain és zsanéros fedelén szögletes mezőkben zománccal festett, illetve aranyozott vörösrézlapok. A reneszánsz korban, Limoges-ban kifejlesztett, ún. grisaille technikával festve. Betéteken reneszánsz festők alkotásai után a görög mitológiából vett jelenetekkel. A zománcbetétek feltehetően Alfred Thompson Gobert munkái, aki a Sévres-i Porcelángyárban működött 1849-93 között, pályája elején a zománcfestők részlegét vezette, irányítása alatt újjáélesztették a XVI. században elveszett grisaille-technikát és a rézre festett zománcot. Belsejében bársony borítással. Fedlapon és egyik oldalsó betétlapon kisebb zománchibákkal. Kulcs nélkül. Francia, XIX. század közepe. M.: 26,5 × 18,7 ×17,5 cm

650 000 Ft € 1 757



644



645



644

644
Magyar szecessziós díszváza pár
Formába öntött, plasztikus íriszekkel díszített, színesen festett porcelán. Feltehetően Horti Pál terve alapján készült. Virágokon kisebb csorbákkal, szájperemen sérült. Alján jelzett: masszába nyomott 244 és Fischer Emil Budapest, valamint máz feletti zölddel bélyegzett Fischer Emil Budapest. 1903 körül. M.: 36 cm

480 000 Ft € 1 297

645
Magyar szecessziós díszváza
Áttört falú fehércserép, kétoldalt szögletes fülekkel. Színesen festett geometrikus mintázat, valamint színesen festett és levonóképes eljárással készült állatalakok: darvak, szöcskék és békák ábrázolása. Fülén apró csorba, alján hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott Fischer Emil Budapest és 560 formaszám, festett fes. 281., valamint máz alatt bélyegzett fekete koronás márkajelzés, Handpainted és Made in Hungary felirattal. Fischer Emil, Budapest, 1903-1907 között. M.: 43 cm
Irodalom: Reznicsek Mátyás: Kerámiába zárt szecesszió. Fischer Emil és kerámiagyára. Fischer Emil Múzeum, 2026. 109. o.
Reznicsek Mátyás – L. Simon László: Dísztárgyak a Fischer Emil Kerámiagyárból. Válogatás L. Simon László gyűjteményéből. Fischer Emil Múzeum, 2026.

300 000 Ft € 811



646



647



648



Forrás: (szerk.) Nagy Miklós: *Vasárnapi Ujság*, 32. évfolyam 1885., 28. szám 452 o.

646
Chinoiserie szoborállvány
Formába öntött finomfajansz, elefántcsontszín mázzal borítva. Hatszögletű felületén áttört, kínaizáló díszítménnyel. Oldalán kisebb restaurálással, felületén apróbb sérülésekkel. Alján jelzett: masszába nyomott Fischer I. Budapest és 784 (formaszám), valamint máz alatt kékkel bélyegzett gyári jel. Fischer Ignác, Budapest, 1885. M.: 82,5 cm
Párdarabja szerepelt az Iparcsarnok 1885. évi Országos Általános Kiállításán.

360 000 Ft € 973

647
Zsolnay neoreneszánsz konzol
Színesen festett pirogránit. Maszkarónefejet ábrázoló mázas épületkerámia. Díszkútnak átfúrva, kisebb sérülésekkel. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay és 2074 (formaszám). Zsolnay, Pécs, XIX. század vége. M.: 25 × 25 × 50 cm

360 000 Ft € 973

648
Zsolnay antikizáló nőalak
Színesen festett pirogránit. A költészet allegóriája. Restaurált. Talapzat hátoldalán jelzett: masszába nyomott Zsolnay és öttorony. Zsolnay, Pécs, XIX. század vége. M.: 28 × 36 × 114 cm

900 000 Ft € 2 432





649

Klein Ármin páros falitál

Nagyméretű, kerek porcelánfajansz tál. A német-római birodalmi jelképeket (sast és koronát) ábrázoló mázas fondon reliefszerűen kidomborodó, magastüzű színes mázakkal festett, reneszánsz kori férfi portréval. Tál peremén masszába karcolt HKlein készítői jelzéssel. Hátoldalán jelzett: masszába nyomott Z. W. Pécs és 696 (formaszám) 1, valamint máz alatt kékkel bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1882. Átm.: 45 cm

Nagyméretű, kerek keménycserép tál, aranyozva. A német-római birodalmi jelképeket (sast és koronát) ábrázoló háttéren, reliefszerűen kidomborodó, magastüzű, színes mázakkal festett reneszánsz kori hölgy portréjával. Tál peremén masszába karcolt HKlein készítői jelzéssel. Hátoldalán jelzett: masszába nyomott Z. W. Pécs és 431 (formaszám) 1, valamint kékkel bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1880-1882 között. Átm.: 45 cm

Klein Ármin forma és dekorterve.

Irodalom: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 56-59. o.

800 000 Ft € 2 162



650

651

652

653

650
Zsolnay sárkánykorsó
Korongozott és kézzel formált, plasztikus elemekkel díszített porcelánfajansz. Elefántcsontszín alapon plasztikus sárkányalak aranyozva. Felületén magastüzű, színes zománcfestéssel és kontúraranyozással peóniák ábrázolása. Zsolnay Júlia dekorterve, 1882. Dekorszám: 895. Restaurált. Alján jelzett: masszába karcolt 787 (formaszám), valamint máz alatt festett 32., ill. kékkel bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1882. M.: 26,5 cm
Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006. 78. o., 120. sz. kép, 82. o. 129. sz. kép Csalló Krisztina - Pap Csaba: A Gyűjtő Háza. Barangolás a Resoart gyűjteményében. Resonator Kulturális és Művészeti Alapítvány, 2024., 56-57. o.

420 000 Ft € 1 135

651
Zsolnay dísztányér reneszánsz portréval
Porcelánfajansz. Aranybrokát fondon magastüzű színes mázakkal festett, kobaltkékkel és arannyal kontúrozott női képmás. Klein Ármin dekorterve. Hátoldalán fém szerelékkel. Repedt. Alján jelzett: masszába nyomott Z. W Pécs és kézzel karcolt 740 (formaszám), ill. 18, valamint máz alatt kékkel festett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1880 körül. Átm.: 29,5 cm
Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006., 56-59. o.
Federico Santi - John Gacher. Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988., 53. o.

300 000 Ft € 811

652
Zsolnay millenniumi díszcsempe
Fehércserép. Savmaratott felületén váltakozó, fényes és matt, többrétegű, színes eozinmázakkal festett ősmagyar vadászjelenet. Hátoldalán jelzett: eozinnal festett pecsétszerű, öttornyos márkajel kettős körben, valamint „HUNOR ÉS MOGOR VADÁSZATA" felirattal. Zsolnay, Pécs, 1896 körül. M.: 9,2 × 9,2 cm

280 000 Ft € 757

653
Zsolnay neoreneszánsz lámpatest
Nagyméretű, formába öntött keménycserép. Elefántcsontszín alapmázon magastüzű, színes mázakkal festett és kontúraranyozott, ismétlődő reneszánsz virágmotívumok. Eredetileg lámpatestnek kialakított forma. Szájperemén kisebb restaurálás. Feltehetően Klein Ármin dekorterve. Alján jelzett: Z. W. Pécs 613 (formaszám) és 8, valamint máz alatti kékkel festett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1882. M.: 48 cm

400 000 Ft € 1 081



654



655



656



657

654
Zsolnay historizáló fülesváza
Formába öntött porcelánfajansz, kétoldalt szögletes füllel. Csavart, lila bordákkal és plasztikus legyezőkagylókkal díszített vázatest. Oldalán elefántcsontszín alapmázon magastüzű színes mázakkal festett rózsák és íriszek. Talpperemén kisebb restaurálással. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 3364 (formaszám) és arannyal festett 38, valamint kékkel bélyegzett öttorony és Made in Austria-Hungaria. Zsolnay, Pécs, 1884. M.: 35 cm

140 000 Ft € 378

655
Zsolnay historizáló díszkorsó
Áttört, plasztikus elemekkel díszített duplafalú porcelánfajansz. Felületén türkiz színű tigermázzal festve és aranyozva. Sikorski Tádé formaterve. Szájpereme restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 528 (formaszám) és 33, valamint eredeti gyári papírcímke töredékkel. Zsolnay, Pécs, 1885 körül. M.: 18 cm

180 000 Ft € 486

656
Zsolnay historizáló díszváza
Áttört, plasztikus elemekkel díszített, duplafalú, kobaktök formájú porcelánfajansz. Felületén türkiz színű, tigermázzal festve. Formaterv: Sikorski Tádé. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 531 (formaszám), ill. 2 és 49. Zsolnay, Pécs, 1880 körül. M.: 19,5 cm
Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 100-101. o.

180 000 Ft € 486

657
Zsolnay fedeles váza a Reneszánsz sorozatból
Duplafalú, áttört porcelánfajansz plasztikus elemekkel díszítve. Kerek talpon négy kígyó alakú láb tartja a tojásforma vázatestet. Elefántcsontszín alapmázán magastüzű színes mázakkal festve és aranyozva. Sikorski Tádé formaterve. Leemelhető fedelén és peremein restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 1772 (formaszám), valamint arannyal festett 37, ill. fedelén belül arannyal festett 89. Zsolnay, Pécs, 1886. M.: 26 cm

220 000 Ft € 595



658



659

658
Zsolnay historizáló díszedény rátétes fülekkel
Duplafalú, plasztikus elemekkel díszített porcelánfajansz, aranyozva. Elefántcsontszín alapmázon magastüzű színes mázakkal festett keleties virágmotívumok kontúraranyozva. Oldalán áttört, majolikamázas boglárokkal, nyakán hat csipkeszerűen áttört füllel. Sikorski Tádé formaterve. Kisebb restaurálásokkal, lámpatalpból visszaalakítva. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 699 (formaszám) és 26, valamint máz alatt kékkel bélyegzett családi jegy és 25. Zsolnay, Pécs, 1882. M.: 31 cm
Irodalom: Csalló Krisztina - Pap Csaba: A Gyűjtő Háza. Barangolás a Resoart gyűjteményében. Resonator Kulturális és Művészeti Alapítvány, 2024., 82. o. 52. sz. kép

280 000 Ft € 757

659
Zsolnay historizáló díszkorsó
Áttört, plasztikus elemekkel díszített duplafalú porcelánfajansz. Felületén türkiz színű tigermázzal festve és aranyozva. Sikorski Tádé formaterve. Talpperemen apró csorba, oldalán néhány mázkiforrás. Alján jelzett: masszába nyomott Pécs Zsolnay és 462 (1878. évi formaszám), 2 és 26. Zsolnay, Pécs, 1885 körül. M.: 34 cm
Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 94. o. 167 sz. kép, 100. o. 187. sz. kép

380 000 Ft € 1 027



660

Zsolnay historizáló söröskészlet

Kancsó és 4 darab söröskorsó Palissy modorában. Domborműves formába préselt porcelánfajansz. Felületén színesen festett, naturalisztikusan megformált, plasztikus rátétek: tölgyfaágak, levelek, makkok és szarvasbogarak. Sikorski Tádé formaterve. Korsókon apró csorbák, illetve két darabon kisebb restaurálás. Alján jelzett a kancsón: masszába nyomott családi jegy 4115 (formaszám) O és Made in Austria-Hungaria. Korsókon masszába nyomott Zsolnay Pécs és 4108 (formaszám) és 10, valamint máz alatt kékkel bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1895. Kancsó m.: 40,5 cm, korsók m.: 15,5 cm

Analógia: Federico Santi - John Gacher. Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988., 93. o.

Csalló Krisztina-Pap Csaba: A Gyűjtő Háza. Barangolás a Resoart gyűjteményében. Resonator Kulturális és Művészeti Alapítvány, 2024., 80. o.

800 000 Ft € 2 162



662

661

663

664

661
Zsolnay váza a Mályva sorozatból
Porcelánfajansz. Duplafalú, áttört oldalán plasztikus mályvavirágok és lilaakácok színes majolikamázakkal festve. Szirmokon apróbb restaurálásokkal. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 3768 (formaszám) és 22, ill. Made in Austria-Hungaria, valamint máz felett pirossal bélyegzett öttorony. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. M: 31 cm
Csalló Krisztina - Pap Csaba: A Gyűjtő Háza. Barangolás a Resoart gyűjteményében. Resonator Kulturális és Művészeti Alapítvány, 2024., 94. o. 63. sz. kép

260 000 Ft € 703

662
Zsolnay falitál
Porcelánfajansz. Karéjosan tagolt áttört tál, öblében három kör alakú mezőben színesen festett és kontúraranyozott krizantémok. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 3773 (formaszám) és 5, valamint Made in Austria-Hungaria, ill. pirossal bélyegzett öttorony. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. Átm.: 35,5 cm
Analógia: Federico Santi - John Gacher. Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988. 40. o.

280 000 Ft € 757

663
Zsolnay fedeles doboz a Mályva sorozatból
Porcelánfajansz. Áttört oldalán és leemelhető fedelén plasztikus mályvavirágok és violák színes majolikamázakkal festve. Egyik szirmon kisebb csorba, fedél fogója hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 3882 (formaszám) és 49, valamint máz alatt kékkel bélyegzett családi jegy, alatta kétszer Made in Hungary: kékkel és máz felett pirossal bélyegezve. Zsolnay, Pécs, 1894. M.: 24 × 19 × 16 cm

200 000 Ft € 541

664
Zsolnay historizáló díszváza
Porcelánfajansz, áttört és duplafalú, plasztikus, csavart mintákkal díszítve. Felületén kobaltkék alapon magastüzű színes mázakkal festett és kontúraranyozott krizantémok. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 3803 (formaszám) 2 és 10, ill. Made in Austria-Hungaria, valamint máz felett arannyal festett 39. Zsolnay, Pécs, 1882. M.: 37 cm

240 000 Ft € 649



665



666

667

665
Zsolnay historizáló díszváza
Porcelánfajansz, aranyozott sárgaréz montírozással. Farkasfejes lábakon álló, palmettalevél-díszes foglalat és áttört szájperem, két oldalán sárkány formájú, szögletes füllel. Rajta elefántcsontszín alapmázon magastüzű színes mázakkal festett keleties virágok. Kontúraranyozása megkopott. Alján jelzett: masszába nyomott 699 (formaszám) és arannyal festett 699./312, valamint máz alatt kékkel bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1882 körül. M.: 39 cm

300 000 Ft € 811

666
Zsolnay szláv kanna
Formába öntött porcelánfajansz. Elefántcsontszín alapmázon magastüzű színes mázakkal festett keleties virágmotívumok. Klein Ármin formaterve. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 1014 (formaszám) 0 és 2, valamint kékkel bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1884. körül. M.: 21,5 cm
Irodalom: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 38. o. 40 sz. kép

120 000 Ft € 324

667
Zsolnay historizáló jardiniere
Öntött és aranyozott bronz foglalatban porcelánfajansz kínálótál. Kagylós lábakon álló akantuszleveles, a tenger hullámait megjelenítő foglalat, kétoldalt rokálos, virágfüzéres fülekkel. Benne gondola formájú, áttört peremű tál. Elefántcsontszín alapmázon magastüzű, színes mázakkal festett és kontúraranyozott perzsa virágdekorral. Hajszálrepedt, peremén kisebb restaurálás. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 1333 (1885. évi formaszám) és 14, valamint máz alatt kékkel bélyegzett családi jegy és 91, ill. arannyal festett 29. Zsolnay, Pécs, 1889. M.: 36 × 14 × 26 cm

360 000 Ft € 973



668



669



670

668
Zsolnay hat díszváza
Korongozott porcelánfajansz, öntött lábakkal. Nyolc lábon álló kehely formájú vázatest. Elefántcsontszín alapmázon magastüzű színes festéssel perzsa virágmotívumok kontúraranyozva. Alján egykori furat a jelzésnél restaurálva. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és kézzel karcolt 933 (1882. évi formaszám), valamint máz alatt kékkel bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. M.: 31 cm
Irodalom: Federico Santi - John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998., 29. o.

160 000 Ft € 432

669
Zsolnay historizáló falipolc
Keménycserép, többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Peremén gyöngysorral és legyezőkagylókkal díszített orientalista stílusú sarokpolc. Belső oldalfalain áttört, duplafalú boglárok és plasztikus margarétafejek. Oldalán jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 3330 (formaszám) és 50. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. M.: 30 × 22,5 × 17,5 cm

650 000 Ft € 1 757

670
Zsolnay csalikorsó
Porcelánfajansz duplafalú, plasztikus elemekkel, oldalán áttört boglárokkal díszítve. Törtfehér színű alapmázon magastüzű színes mázakkal festve és aranyozva. Sikorski Tádé forma-, valamint Sikorskiné Zsolnay Júlia dekorterve. Füle restaurált. Alján masszába nyomott formaszám töredék, valamint kékkel bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1882 körül. M.: 26 cm

240 000 Ft € 649



671
Zsolnay kisplasztika – Káin és Ábel
Formába öntött fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Repedt, egyik kéznél kisebb sérülés. Belsejében jelzett: masszába nyomott 8305 (1909. évi formaszám), valamint alapmázzal megegyező színű, kisméretű kerek, domborodó pecsétszerű márkajelzés, ill. oldalán a művész jelzésével. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 35 × 30 × 40 cm

600 000 Ft € 1 622

673





672



674

672
Zsolnay millenniumi díszváza
Korongozott porcelánfajansz, öntött lábakkal. Hat lábon álló kehely formájú vázatest. Bronzhatású alapmázon többrétegű, transzparens és opak, színes eozinmázakkal festett honfoglalás kori, bizánci selyemszövet motívummal díszítve. Talpperemén tűzrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott 933 (1882. évi formaszám), ill. alapmáztól eltérő színű, vörös alapon pontsoros, pecsétszerű, kerek márkajelzés, valamint papírcímke töredékekkel. Zsolnay, Pécs, 1897 körül. M.: 29 cm
Analógia: Federico Santi - John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998., 66-67. o.
Hárs Éva: Zsolnay Pécs. Helikon, 1996., 78. o.
Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye a nagyvilágból visszatér Pécsre. Zsolnay Örökség Kezelő Nonprofit Kft. 2010., 124. o. 239. sz. kép

600 000 Ft € 1 622

673
Zsolnay neoreneszánsz dísztál
Formába öntött porcelánfajansz. Nyolc cikkelyre osztott, gerezdelt peremű, kerek tál. Felületén magastüzű, színes zománcokkal festett és kobaltkékkel kontúrozott neoreneszánsz díszítmények. Peremén hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába karcolt 1024 (formaszám) és 23., valamint máz alatt kékkel bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1882. Átm.: 40 cm, m.: 5,5 cm

420 000 Ft € 1 135

674
Zsolnay millenniumi bonbonier
Korongozott és kézzel formált fehércserép. Oldalán és leemelhető fedelén vörös alapmázon többrétegű, transzparens és opak, színes eozinmázakkal festett, ismétlődő brokátdíszítmény. Fedél peremén hajszálrepedt. Alján jelzett: eozinnal festett kettős körben öttorony, alatta szalagban MILLENNIUM felirat, valamint eredeti, gyári árcímke töredékkel. Zsolnay, Pécs, 1896. M.: 19 cm, átm.: 22 cm

400 000 Ft € 1 081



675



676



677

675
Zsolnay szecessziós díszváza
Korongozott és kézzel formált fehércserép. Felületén selymesfényű, magastüzű színes -, és eozinmázakkal festett szalmarózsák ábrázolásával. Alján jelzett: masszába nyomott 6815 (formaszám) és 36, valamint alapmázzal megegyező kerek, domború, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1902. M.: 26 cm

1 200 000 Ft € 3243

676
Zsolnay szecessziós díszváza
Formába öntött fehércserép, plasztikus elemekkel, virágszálból alakított fülekkel díszítve. Felületén többrétegű, színes majolikamázzal festett csillagvirágok. Egyik fülnél kisebb tűzrepedés. Feltehetően Apáti Abt Sándor forma-és dekorterve. Alján jelzett: masszába nyomott 36 és fehér alapmázzal megegyező színű, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1901. M.: 34, 5 cm
Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 153. o., 317 sz. kép

600 000 Ft € 1 622

677
Zsolnay szecessziós díszváza
Formába öntött keménycserép. Felületén többrétegű, lefolyó (ún. coulé), magastüzű színes mázakkal festve. Apáti Abt Sándor formaterve. Füleknél tűzrepedt, talpperemén csorbult. Alján jelzett: masszába nyomott 7077 (formaszám) és 23, valamint alapmázzal megegyező, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1903. M.: 24 cm

420 000 Ft € 1 135



678

Zsolnay szecessziós váza táncoló nőalakokkal

Formába öntött fehércserép. Opak és transzparens, többrétegű színes eozinmázakkal festve. Formaterv: Apáti Abt Sándor és Mack Lajos formaterve, 1903. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 7147 (formaszám) és 36, valamint alapmázzal megegyező kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1903. M.: 19 × 12 ×34 cm

Irodalom: Csenkey Éva: Zsolnay szecessziós kerámiák. Helikon, 1992., 55. o. 58. sz. kép

1 200 000 Ft € 3 243



679



680

681



682

679
Zsolnay őszirózsás váza
Formába öntött fehércserép. Tükörfényű felületén mozaikszerű elrendezésben színes eozinmázakkal festett őszirózsák ábrázolása. Alján jelzett: masszába nyomott 5090 (formaszám), valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajel, alatta Made In Hungary. Zsolnay, Pécs, 1930 körül. M.: 29 cm

160 000 Ft € 432

680
Zsolnay díszváza
Kőedény. A japán zománctárgyakra emlékeztető türkiz színű alapmázon, többrétegű, selymesfényű, színes eozinmázakkal festett magyaros virágdekor: szegfűk, gránátalmák és tulipánok. Sikorskiné Zsolnay Júlia dekorterve. Alján jelzett: masszába karcolt kivehetetlen formaszám, valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1924-28 között. M.: 19,5 cm

260 000 Ft € 703

681
Zsolnay dísztál rákkal küzdő kígyóval
Formába öntött és kézzel formázott fehércserép. Opak és transzparens, többrétegű eozinmázakkal festve és savmaratva. Feltehetően Kapás Nagy Mihály formaterve. Kisebb restaurálással. Alján jelzett: masszába nyomott 6103 (1900. évi formaszám) és 00, valamint máz felett eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajel, alatta, Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. Átm.: 14 cm
Csenkey Éva: Zsolnay szecessziós kerámiák. Helikon, 1992., 69. o., 75. sz. kép.
Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 262. o., 524. sz. kép

80 000 Ft € 216

682
Zsolnay virágtartó díszedény
Fehércserép. Bronzhatású alapmázon többrétegű, színes- és fémesfényű eozinmázakkal festett japonizáló dekor: tóparti jelenet vízi madarakkal. Dekorterv: Sikorskiné Zsolnay Júlia, 1927. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 857 (1882. évi formaszám) és 1, valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1927-28. M.: 18,5 cm, átm.: 18 cm
Irodalom: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 280. o.

280 000 Ft € 757



683
Zsolnay kisplasztika – Fürdés előtt
Formába öntött fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, színes (labradorkék, márványozott) eozinmázakkal festve. Feltehetően Jean-Jacques (James) Pradier (1790-1852) egyik szobra után. Talapzat egyik sarka csorbult, éleken apró csorbák. Alján jelzett: masszába nyomott 8016 (formaszám) és 36, valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1910-es évek vége. M.: 26 cm

480 000 Ft € 1 297

684
Zsolnay koponyaserleg
Formába öntött fehércserép. Felületén zöld eozinmázzal festett. Formaterv: Mack Lajos, 1906. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 7709 (formaszám), valamint türkiz alapmázon eozinnal bélyegzett öttorony, alatta Zsolnay Pécs és Made in Hungary, valamint nagyváradi porcelánkereskedő eredeti forgalmazó etikettjével. Zsolnay, Pécs, 1925 körül. M.: 18,5 cm
Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 256. o. 511. sz. kép
Federico Santi - John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998., 138. o.

600 000 Ft € 1 622

685
Zsolnay kisplasztika – Krisztus
Formába öntött fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, selymesfényű, színes eozinmázakkal festve. Oldalán LSZ művészjelzéssel. Sikorski Zsolnay Lívia (Piacsek Emilné) modellje, 1912. Alján jelzett: masszába nyomott 8629 (formaszám), valamint eozinnal festett, pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés, alatta Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1910-es évek. M.: 16,5 cm

160 000 Ft € 432

686
Zsolnay kora art deco gyümölcsöstál
Formába öntött fehércserép. Ovális talapzaton két oroszlán által közrefogott geometrikus növényi ornamentikával díszített öblös tál. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Alján jelzett: masszába nyomott 8636 (formaszám), valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta Made in Hungary. Zsolnay, Pécs 1925 körül. M.: 35 × 19 × 16 cm
Analógia: Fábián Sándor: Magyar art deco kerámiák. Magánkiadás, 2006., 212. oldal, 31. sz. kép

380 000 Ft € 1 027

687
Zsolnay kisplasztika – Agár
Formába öntött fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, színes, ún. labradorkék eozinmázakkal festve.Talapzatán Markup Béla művészjelzéssel. Formaterv: Markup Béla. Alján jelzett: masszába karcolt 9061 (formaszám), valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta keretben Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1930 körül. M.: 20 × 12,5 × 27 cm
Zsolnay Teréz - M. Zsolnay Margit - Sikota Győző: Zsolnay. A gyár és a család története 1863-1948. Corvina, 1974., 271. o.

280 000 Ft € 757



689

688

690

688
Zsolnay kisplasztika – Napimádó
Formába öntött, többrétegű, selymes fényű, zöld eozinmázzal borított, savmaratott kőedény. Török János terve, 1966. Alján jelzett: masszába nyomott 2, valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos, öttornyos márkajelzés és Made in Hungary. Zsolnay-gyár (Pécsi Porcelángyár), 1966. M.: 18 × 12 × 26 cm
Irodalom: Kovács Orsolya: Zsolnay modern 1953-1990. Magánkiadás, 2020., 199. o.

300 000 Ft € 811

689
Zsolnay virágtartó díszedény
Korongozott fehércserép. Savmaratott felületén fémesfényű, többrétegű, színes, lefolyó ún. coulé és kristálymázakkal festve. Alján jelzett: alapmázzal megegyező színű, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1910 körül. M.: 12 cm, átm.: 18 cm

120 000 Ft € 324

690
Zsolnay virágtartó díszedény
Korongozott fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, színes, márványozott, ún. labradorkék eozinmázakkal festve. Alján jelzett: masszába nyomott 8481 (formaszám) 3 és 19, valamint alapmáztól eltérő színű, sötétvörös, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1910 körül. M.: 19,5 cm, átm.: 28 cm

480 000 Ft € 1 297

692





693



691

691
Zsolnay szecessziós fülesváza
Formába öntött fehércserép. Felületén lefolyó (ún. coulé) mázzal festve. Egyik fülnél tűzrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott 8078 (formaszám) és 22, valamint alapmázzal megegyező fehér színű, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1908 körül. M.: 16 cm

240 000 Ft € 649

692
Zsolnay díszváza
Korongozott és kézzel formázott fehércserép. Oldalán az izniki minták alapján, gazdagon díszített, többrétegű, színes eozinmázakkal festett keleties virágdekor: bazsarózsák, komló és százszorszépek ábrázolása. Feltehetően Sikorskiné Zsolnay Júlia dekorterve. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 3939 (formaszám) és 4, valamint eozinnal festett Zsolnay Pécs és öttorony. Zsolnay, Pécs, 1893. M.: 31,5 cm
Analógia: Federico Santi - John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988., 66. o.

400 000 Ft € 1 081

693
Zsolnay görög korsó
Korongozott és kézzel formázott, amfóra formájú fehércserép. Savmaratott felületén színes ún. labrador- és márványozott eozintechinkával díszítve. Alján jelzett: masszába nyomott kivehetetlen formaszám, valamint eozinnal festett, pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1899. M.: 26 cm
Irodalom: Hárs Éva: Zsolnay Pécs. Helikon, 1996. 59. o. 23. sz. kép

360 000 Ft € 973

694





695

694
Zsolnay falikép – Szecessziós halpár
Formába öntött, reliefszerűen domborodó, naturalisztikusan megformált fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Hátoldalán jelzett: masszába nyomott 8691 (formaszám) alatta 36 és 13, valamint alapmáztól eltérő, vörös eozinnal festett, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1912 körül. M.: 26,5 × 17 cm

480 000 Ft € 1 297

695
Zsolnay szecessziós díszváza
Formába öntött keménycserép. Oldalán reliefszerűen domborodó, ritmusosan ismétlődő tavi jelenet: békákra leső gólyák ábrázolása. Savmaratott felületén többrétegű, selymesfényű, színes eozinmázakkal festve. Feltehetően Darilek Henrik forma-és dekorterve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 7430 (formaszám) és 26. Zsolnay, Pécs, 1906. M.: 22 cm
Irodalom: Stattner Richárd-Csiba Mónika: Zsolnay. A magyar szecesszió mestermű vei. Elite Design Kft., 2003., 74. o.

600 000 Ft € 1 622

697





696



698

696
Zsolnay kora art deco kehely
Formába öntött fehércserép. Felületén reliefszerűen kidomborodó magyaros virágmotívumok, magastüzű, színes majolikamázakkal festve. Belsejében fémesfényű, zöldesarany eozinmázzal borítva. Feltehetően Pfilf Miklós dekorterve. Talpán belül jelzett: masszába nyomott 8505 (formaszám), 48, valamint alapmáztól eltérő színű vörös eozinnal borított, domborodó pecsétszerű márkajelzéssel. Zsolnay, Pécs, 1910-es évek. M.: 11 cm, átm.: 9,5 cm

180 000 Ft € 486

697
Zsolnay kora art deco gömbváza
Korongozott és kézzel formált fehércserép. Bronzhatású alapmázán többrétegű, színes eozinmázakkal festett geometrizáló és sugaras díszítménnyel. Vállán körbefutó ismétlődő, körkörös fríz. Pompár Gyula dekorterve. Talpperemén apró csorba. Alján jelzett: masszába nyomott 8385 (formaszám) és 49, valamint alapmáztól eltérő, piros színű, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1910 körül. M.: 17,5 cm

400 000 Ft € 1 081

698
Zsolnay virágtartó díszedény
Korongozott és kézzel alakított fehércserép. Savmaratott felületén selymesfényű, színes eozinmázakkal (ún. labradorkék) festett kaspó az ötvösségből ismert pontozott (kalapált) díszítéssel. Alján jelzett: masszába nyomott 644 (formaszám) 4/0 és L, valamint alapmáztól eltérő színű, vörös, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1911 körül. M.: 9 cm, átm.: 13,5 cm
Analógia: Csenkey Éva - Hárs Éva - Weiler Árpád: Zsolnay. A gyűjtők könyve. Corvina, 2003., 174 sz. kép

650 000 Ft € 1 757



699



700

699
Zsolnay szecessziós díszváza
Korongozott keménycserép, plasztikus elemekkel díszítve. Felületén többrétegű, opak és transzparens, színes eozinmázakkal festve. Oldalán reliefszerűen domborodó, eozinnal borított rózsaágak, valamint plasztikus rózsabimbók és virágfejek. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 948 (formaszám) és 32, valamint alapmáztól eltérő fehér, kerek, pecsétszerű, festett márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1898. M.: 37 cm

1 800 000 Ft € 4 865

700
Zsolnay krókuszos virágtartó díszedény
Korongozott és kézzel formált fehércserép, plasztikus elemekkel díszítve. Felületén többrétegű, opak és transzparens, színes eozinmázakkal festve. Oldalán savmaratott, reliefszerűen domborodó, eozinnal borított szecessziós virágok. Alján jelzett: masszába nyomott 5827 (formaszám) és M, valamint alapmázzal megegyező, türkiz színű, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900. M.: 15 cm
Irodalom: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 150. o. 310. sz. kép

800 000 Ft € 2 162



701



702

701
Zsolnay jugendstil virágtartó díszedény
Formába préselt keménycserép. Kerek, öblös kaspó, plasztikus peremdíszekkel. Oldalán ismétlődő, bemélyített mezőkben geometrikusan elrendezett, összefonódó, reliefszerűen domborodó pipacsok ábrázolása. Savmaratott felületén márványozott alapmáz, virágokon többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Feltehetően Apáti Abt Sándor forma-és dekorterve. Belsejében gyári tűzrepedés. Alján jelzett: masszába nyomott 7890 (formaszám) és 50, valamint alapmázzal megegyező, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés és eredeti gyári papírcímke. Zsolnay, Pécs, 1906. M.: 14 cm, átm.: 26 cm

850 000 Ft € 2 297

702
Zsolnay díszváza
Formába öntött keménycserép. Oldalán reliefszerűen domborodó íriszek. Felületén transzparens és opak, váltakozó, színes eozinmázakkal és majolikamázakkal festve. Alján jelzett: masszába karcolt 7606 (formaszám) és 36, ill. 6. Zsolnay, Pécs, 1905 körül. M.: 35 cm

800 000 Ft € 2 162



703
Zsolnay csempekép
24 darab csempéből összeállított falikép. Felületén fekete alapmázon savmaratott színes eozinmázakkal festve. Nikelszky Géza dekorterve, amit az 1911. évi torinói világkiállítás magyar pavilonja számára készített. Sarkain apróbb csorbák. Zsolnay, Pécs, 1911. Csempe m.: 10 × 10 cm
Analógia: Federico Santi - John Gacher. Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988., 115. o.
Romváry Ferenc: Zsolnay. Tóth Könyvkereskedés és Kiadó, 8. o.

1 400 000 Ft € 3 784



704



705



706

704
Zsolnay falikép
9 darabos csempekép. Felületén fekete alapmázon savmaratott színes eozinmázakkal festve. Nikelszky Géza dekorterve. Készült az 1911. évi torinói világkiállítás magyar pavilonjába. Sarkakon apróbb csorbák. Zsolnay, Pécs, 1911.
M.: 31 × 31 cm, csempe m.: 10 × 10 cm
Analógia: Federico Santi - John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988., 115. o.

340 000 Ft € 919

705
Zsolnay öttorony márkajel
Formába öntött grés, felületén lefolyó kristálymázzal fedve. Oldalán masszába nyomott, kurzív Zsolnay és Pécs felirat. Két apró csorbulással. Jelzett: masszába nyomott 8189 (formaszám), 14, és alapmázzal megegyező színű, kerek, domborodó pecsétszerű márkajelzéssel, valamint oldalán gyári papírcímke töredékkel. Zsolnay, Pécs, 1908 körül. M.: 12 × 8 × 12 cm

80 000 Ft € 216

706
Zsolnay díszváza
Formába préselt, geometrikus reliefmintával díszített grés. A mélyített részek transzparens, a kiemelkedő részek opak eozinmázzal fedettek. A vázatesten a színtelen transzparens grés-máz savmaratással mattított. Forma-és dekorterv: Apáti Abt Sándor, 1903. Forma: 11. Facon-könyv, 7211. sz. rajz, „Abt mintája 1903 XII. 28. geformt". Variáció: 7202, 7206, 7133-7137, 7141-7145, 7152-7157. Talpperemén apró csorbák. Jelzett: masszába nyomott 7211 (formaszám), valamint alappal megegyező, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1903. M.: 17,2 cm Talpátm.: 8,4 cm
Analógia: Csenkey Éva: Szecessziós Zsolnay kerámiák. Helikon, 1992., 103. o., 121. sz. kép
Analógia: Stattner Richárd-Csiba Mónika: Zsolnay. A magyar szecesszió mesterművei. Budapest, Elite Design Kft., 2003., 121. o. 99. sz. kép

2 400 000 Ft € 6 486



707
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

Faunos hamutál

Formába préselt és kézzel formázott kerámia. Felületén fényes almazöld repesztett (ún. Bidtel) mázzal festve. Alján jelzett: masszába karcolt G NV. Hátoldalán háromszögletű ezüst címke GG NV háromszöggel, alatta Górka Géza Nógrádverőce. 1928-30 között. M.: 9,5 × 14 × 16 cm
Irodalom: Szabó Lilla-Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 186. o. 149. sz. kép

160 000 Ft € 432

708
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

Díszváza

Korongozott kerámia, kék alapmázon fekete lefolyó mázzal festve. Peremein apró csorbákkal. Alján jelzett: masszába nyomott Keramos Nógrádverőce bélyegzővel. Nógrádverőce, 1924-1927 között. M.: 24 cm
Irodalom: Szabó Lilla-Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 45. o.

140 000 Ft € 519

709
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

Art deco könyvtámasz pár griffmadaras díszítménnyel

Formába préselt és kézzel mintázott kerámia. Felületén sötétzöld alapon fényes fekete repesztett (ún. Bidtel) mázzal festve. Restaurált. Alján jelzett: masszába karcolt G NV háromszöggel, alatta Gorka. Nógrádverőce, 1930-as évek. M.: 16,5 × 10 × 14 cm

240 000 Ft € 649

710
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Kisplasztika – Halász

Kézzel formázott, narancssárga mázas kerámia. Jelzés nélkül. 1930-as évek. M.: 9 × 9 × 21 cm

150 000 Ft € 405

711
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

Art deco díszváza

Formába préselt és kézzel formázott kerámia. Fényes, fekete, repesztett (Bidtel) mázzal festve. Talpperemén apró mázhiba. Alján jelzett: masszába karcolt G NV háromszöggel, alatta Gorka. Nógrádverőce, 1932-35. M.: 16,5 × 9 × 14 cm

160 000 Ft € 432



712
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

Art deco hamutál

Formába préselt és kézzel formázott kerámia. Fényes, fekete, repesztett (Bidtel) mázzal festve. Restaurált. Alján jelzett: masszába karcolt GNV Gorka. Nógrádverőce, 1932-35 között. M.: 11,5 × 15 × 11,5 cm
Irodalom: Szabó Lilla-Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 191. o.

120 000 Ft € 324

713
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

Art deco halas dísztál

Formába préselt és kézzel mintázott kerámia, egymásba fonódó halpár alakja. Felületén fényes fekete repesztett (ún. Bidtel) mázzal festve. Halak szája restaurált. Alján jelzett: masszába karcolt G NV háromszög Gorka. Nógrádverőce, 1932-35 között. M.: 28 × 14,5 × 14,5 cm
Analógia: Csenkey Éva: Gorka Géza. F. Szelényi Ház, 1994., 102. o., 51. sz. kép
Szabó Lilla-Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 227. o. 227. sz. kép

220 000 Ft € 595

714
Magyar art deco kisplasztika – Lendület
Mázas kerámia. Ovális talpon kislányával játszó fiatal anya alakja. Felületén bézs színű repesztett (ún. Bidtel) mázzal borítva. Talpperemén tűzrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott KUNSTKERAMIK BUDAPEST. 1920-30-as évek. M.: 32,5 cm

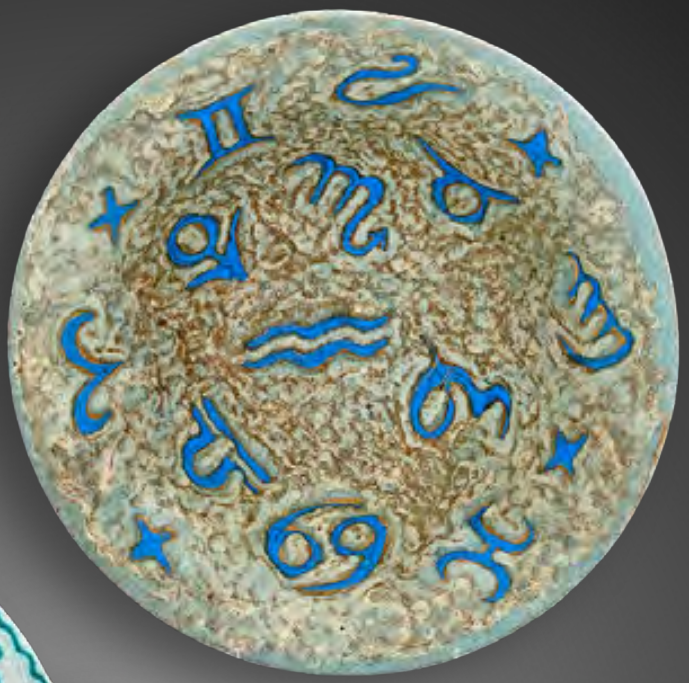
100 000 Ft € 270

715
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

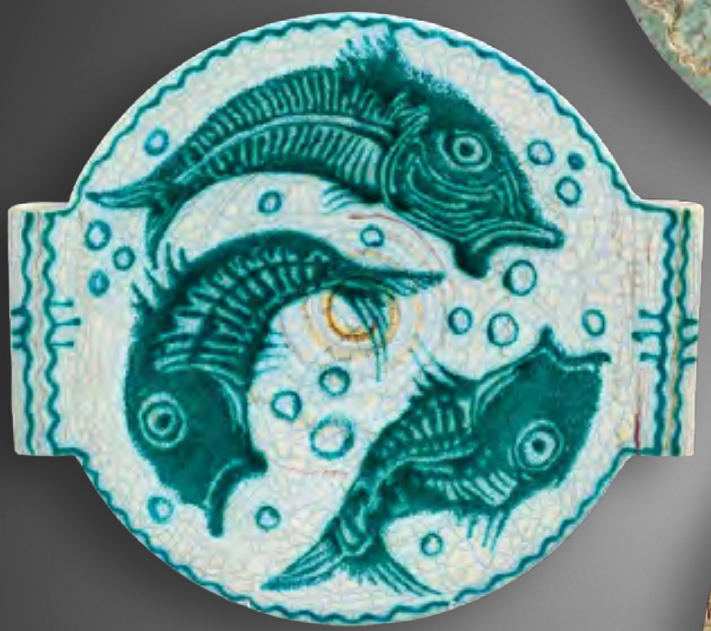
Art deco fülesváza

Korongozott és kézzel mintázott kerámia. Felületén többrétegű, váltakozó fényű matt és fényes, azúrkék és okkersárga lefolyó, ún. coulé mázzal festve. Alján jelzett: masszába nyomott G NV Gorka I pl (első példány). Kísérleti mázas darab. 1929-1930 körül. M.: 15,5 × 6,3 × 14 cm

180 000 Ft € 486



716



718

716
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

Zodiákus tál

Korongozott fehércserép. Felületén kétrétegű, kék-nyersfehér repesztett (ún. Bidtel) és összeugró mázakkal festve, valamint barna kontúrral írókázva. Öblében kékkel festett zodiákus jegyek. Hajszálrepedt, hátoldalon mázkipattanással. Alján jelzett: masszába karcolt és türkizzel átfestett G NV Gorka. Nógrádverőce, 1940-42 között. M.: 8 cm, átm.: 26 cm
Irodalom: Szabó Lilla-Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 416. o. 594. sz. kép

200 000 Ft € 541

717
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

Páfrányleveles falitál

Korongozott kerámia. Fényes máz alatt többrétegű zöld mázas alapon növényi ornamentika, illetve barnával írókázva. Hátoldalán masszába karcolt felkelő nap Z. Gorka jelzéssel. Zsolnay gyár, 1946-48 között. Átm.: 34,5 cm, M.: 5,5 cm
Irodalom: Szabó Lilla-Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 503. o. 749. sz. kép

180 000 Ft € 486



717

718
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

Halas, csőfüles kínálótál

Korongozott fehércserép, kétoldalt cső alakú fülekkel. Hálósan repesztett (ún. Bidtel), fehér alapmázon, írókázott zöld halakkal és díszítéssel. Alján jelzett: masszába karcolt G NV háromszöggel Gorka felirattal. Nógrádverőce, 1958-1961 között. M.: 28,5 × 25,5 × 7,2 cm
Analógia: Szabó Lilla-Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 465. o. 687. sz. kép, 492. o. 732. sz. kép

120 000 Ft € 324



719
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

Gömbváza

Korongozott és kézzel formált kerámia. Savmaratott, többrétegű, színes lefolyó-, és kristálymázakkal díszítve. Alján jelzett: masszába karcolt felkelő nap Z. Gorka jelzéssel. Zsolnay gyár, 1946-48 között. M.: 17 cm

80 000 Ft € 216

720
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

Dísztál

Korongozott fehércserép. Matt fényű törtfehér repesztett (Bidtel) alapmázon, öblében írókázott barna kontúros kékes-zöldes indadíszek. Alján jelzett: masszába karcolt G NV, alatta Losonc VI. jelzéssel. Losonci háziipari műhely, 1943-44 között. Átm.: 23,3 cm, m.: 9 cm
Irodalom: Szabó Lilla-Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 452-453. o.

60 000 Ft € 162

721
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

Dísztál

Korongozott cserép. Fénytelen, törtfehér, repesztett (Bidtel) alapmázon sötétkék lefolyó, coulé mázas csillagvirágokkal díszítve. Alján jelzett: masszába karcolt G NV háromszöggel, alatta Losonc 10 jelzéssel. Losonci háziipari műhely, 1943-44 között. Átm.: 23,7 cm, M.: 7,7 cm
Irodalom: Szabó Lilla-Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 440-441.o.

80 000 Ft € 216

722
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

Kék váza

Korongozott világos színű cserép. Felületén kék repesztett (Bidtel) mázzal festve. Talpperemén apró csorba. Alján jelzett: masszába karcolt G NV háromszöggel, alatta Gorka I. Nógrádverőce, 1960-as évek. M.: 26 cm

160 000 Ft € 432



723



724

723
Kovács Margit
(Győr, 1902 – Budapest, 1977)

VÉNKISASSZONY

Korongozott és kézzel alakított színes engobe-bal festett kerámia. Talpperemén kisebb hibákkal. Hátoldalán karcolt és festett kurzív KM monogrammal. 1950-es évek. M.: 40 cm

360 000 Ft € 973

724
Kovács Margit
(Győr, 1902 –Budapest, 1977)

ÖZVEGYASSZONY

Korongozott és kézzel alakított, színes engobe festéssel. Talpperemén kisebb csorba, kezénél apró sérülés. Hátoldalán jelzett: karcolt, kurzív KM monogrammal. 1950-es évek. M.: 34 cm

280 000 Ft € 757

725
Gádor István
(Kóka, 1891–Budapest, 1984)

Padlóváza

Korongozott és kézzel formált, nagyméretű vöröscserép. Oldalán többrétegű, színes, lefolyó (ún. coulé) mázakkal festve. Talpperemén apró csorba. Alján masszába karcolt Gádor jelzéssel. 1950-es évek. M.: 63 cm

360 000 Ft € 973





726



727



726

726
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Art deco vázapár, 1926

Korongozott és kézzel formázott vörös cserép. Lépcsőzetesen tagolt hengerforma, oldalán többrétegű, többszínű, színesen festett lefolyó (ún. coulé) mázakkal festve. A türkizkék mázas váza talpperemén apró csorba. Aljukon festett GÁDOR 1926 jelzéssel. M.: 25 cm

180 000 Ft € 486

727
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Váza

Korongozott és kézzel formázott vörös cserép. Felületén lefolyó mázzal borítva. Talpperemén restaurált. Alján jelzett: masszába karcolt Gádor. 1950-60 körül. M.: 37 cm

120 000 Ft € 324



728



729

728
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Téglatest

Samottos kerámia, olvasztott, színes üvegpasztával díszítve. Jelzés nélkül. Egyik felső sarkán apró csorba. M.: 36 × 12 × 6 cm

50 000 Ft € 135

729
Gádor István
(Kóka, 1891–Budapest, 1984)

Váza

Kézzel formált vörös cserép. Oldalán többrétegű, színes, lefolyó (ún. coulé) mázakkal festve. Alján masszába karcolt Gádor jelzéssel. M.: 39 cm

220 000 Ft € 595

730
Garányi József
(Budapest, 1928 – 2015)

Lovak és emberek, 1963

Samottos kerámia, színes mázakkal festve, figurákon karcolt díszítéssel.
Restaurált. Talapzatán felül jelzett: Garányi 1963. M.: 45 × 5 × 16,5 cm

180 000 Ft € 486



730



731

731
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Térplasztika – Hajlított lap

Égetett, karcolt terrakotta lap. Sarkán apró sérüléssel.
Feltehetően műhelymunka. Jelzés nélkül. 1985 körül. M.: 46 × 49 cm

180 000 Ft € 486



732
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Kicsi öregasszony I.

Magas hőfokon égetett, karcolt és mázas samottos agyag. Alján barnával és sárgával festett Gorka Lívia F4, F3 jelzéssel. 1973 körül. M.: 24 cm
Analógia: Szabó Lilla-Kollin András: Gorka Lívia. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010., 97. o.

120 000 Ft € 324

733
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Kicsi öregasszony II.

Magas hőfokon égetett, mázas samottos agyag karcolt díszítéssel. Alján barnával és sárgával festett Gorka Lívia W F. jelzéssel. 1973 körül. M.: 22 cm
Analógia: Szabó Lilla-Kollin András: Gorka Lívia. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010., 97. o.

140 000 Ft € 378

734
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Kis lapított forma

Magas hőfokon rézzel égetett, korong alakú mázas samottos kőagyag. Felső peremén hajszálrepedt. Hátoldalán barnával festett GL jelzéssel. 1980 körül.
M.: 18 cm, átm.: 17 cm
Irodalom: VI. Országos Kerámia Biennálé katalógusa, Pécs, 1980. 17. o

160 000 Ft € 432

735
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Fülesváza I.

Archaikus forma. Magas hőfokon égetett, karcolt díszítésű, mázas samottos kőagyag. Alján barnával festett Gorka Lívia jelzéssel. 1970-es évek vége.
M.: 20 × 6,5 × 33 cm

220 000 Ft € 595

736
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Fülesváza II.

Archaikus forma. Magas hőfokon égetett, karcolt díszítésű, mázas samottos kőagyag. Alján barnával festett Gorka Lívia jelzéssel. 1970-es évek vége.
M.: 19 × 7 ×25,5 cm

180 000 Ft € 486



737



738

737
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

FALITÁL

Magas hőfokon égetett vöröscserép. Öblében fekete alapmázon többrétegű (fehér-okker-sárga) mázakkal festett és karcolt absztrakt jelenet. Hátoldalán tűzrepedt. Hátoldalán fehérrel festett Gorka Lívia jelzéssel. 1964 körül. Átm.: 41 cm

160 000 Ft € 432

738
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

KÍNÁLÓTÁL

Magas hőfokon égetett, mázas samottos agyag, öblében absztrakt emberi alakokkal díszítve. Hátoldalán fehérrel festett GL jelzéssel. 1964 körül.
M.: 37,5 × 21 × 9 cm

120 000 Ft € 324



739



740



741

739
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Díszváza

Kézzel formázott, magas hőfokon égetett, szürkés-türkizes színű, rusztikus mázas samottos agyag, karcolt díszítéssel. Alján fehérrel festett Gorka Lívia jelzéssel. 1965 körül. M.: 27 × 23 × 37,5 cm

260 000 Ft € 703

740
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Nőalak I.

Kézzel formázott, magas hőfokon égetett, mázas samottos agyag, karcolt díszítéssel. Nyaka restaurált. Alján barnával festett Gorka Lívia jelzéssel. 1974 körül. M.: 50 cm
Analógia: Szabó Lilla-Kollin András: Gorka Lívia. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010., 96-98. o., 99. 102. 103. sz. képek

200 000 Ft € 541

741
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Nőalak II.

Kézzel formázott, magas hőfokon égetett, mázas samottos agyag, karcolt díszítéssel. Alján barnával festett Gorka Lívia jelzéssel. 1974 körül. M.: 48 cm
Analógia: Szabó Lilla-Kollin András: Gorka Lívia. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010., 96-98. o., 99. 102. 103. sz. képek

220 000 Ft € 595



742

742
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Térplasztika – Hajlított lap

Magas hőfokon égetett, karcolt és mázas samottos agyag. Hátoldalán barnával festett GL jelzéssel. 1985 körül. M.: 43 × 44 cm
Analógia: Szabó Lilla-Kollin András: Gorka Lívia. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010., 116-117. o.

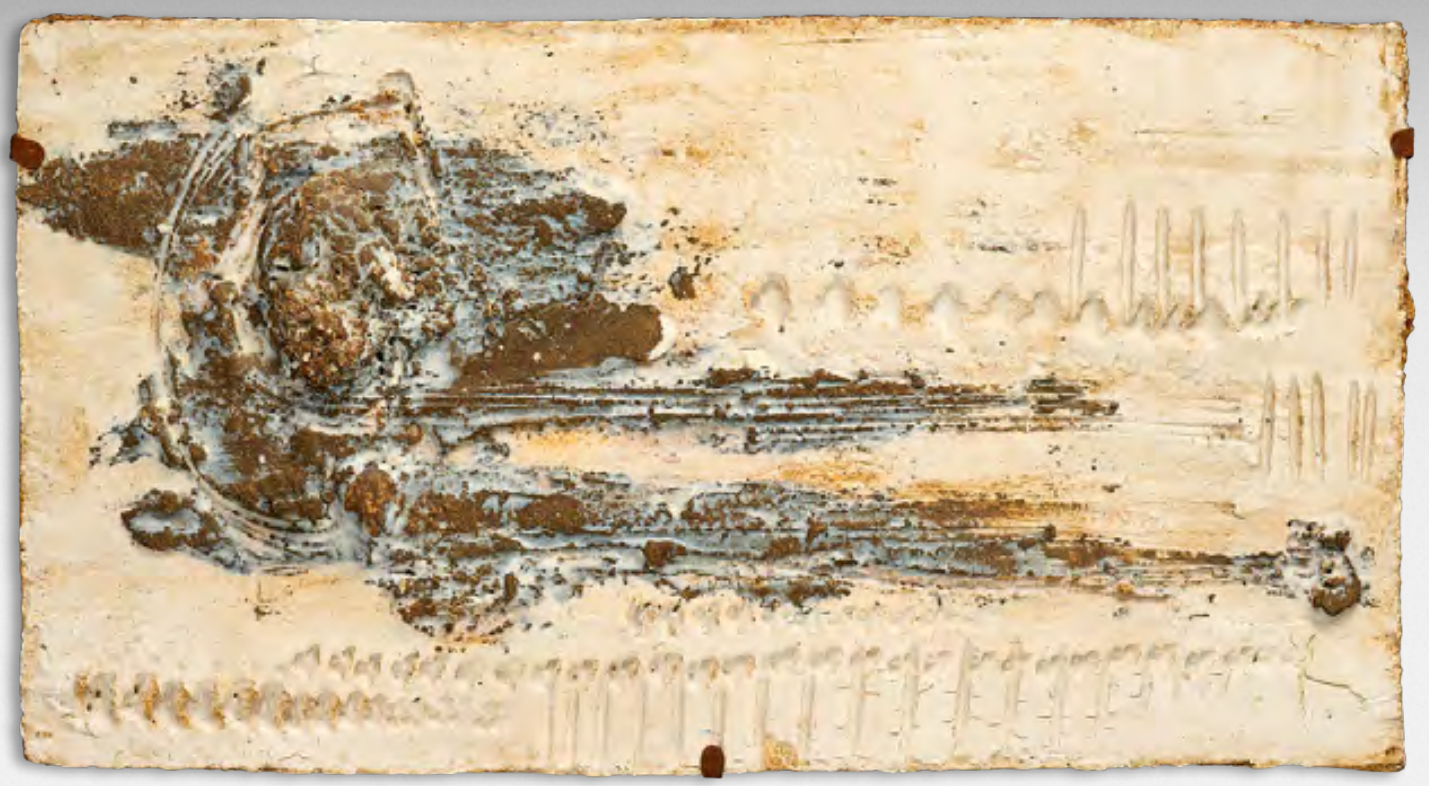
260 000 Ft € 703

743
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Falikép

Magas hőfokon égetett, fehér alapon mázas samottos agyag, karcolt díszítéssel. Hátoldalán fém szerelékkel. Alján barnával festett Gorka Lívia 7/5 13 jelzéssel. 1978 körül. M.: 30 × 55 cm
Analógia: Szabó Lilla-Kollin András: Gorka Lívia. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010., 120-121. o.

280 000 Ft € 757



743



744
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Falikép

Magas hőfokon rézzel égetett, mázas samottos agyag. Hátoldalán fém szerelékkel. Oldalán jelzett fehéren festett Gorka Lívia jelzéssel. 1980 körül.
M.: 77 × 59 × 13 cm

1 400 000 Ft € 3 784



745



746

745
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Térplasztika – Bezárva

Kézzel formázott, magas hőfokon égetett, mázas samottos agyag, belsejében karcolt ábrázolással. Jelzés nélkül. 1970 körül. M.: 12 × 7 × 75 cm

260 000 Ft € 703

746
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Falikép

Magas hőfokon rézzel égetett, mázas samottos agyag karcolt díszítéssel. Hátoldalán fém szerelékkel. Oldalán jelzett fehéren festett Gorka Lívia jelzéssel. 1980 körül. M.: 29 × 57 × 3 cm

480 000 Ft € 1 297



747
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Hat darab díszcsempe

Rusztikus felületű, anyagba mélyített formákkal díszített, kék és fehér mázakkal borított, magas hőfokon égetett samottos agyag. Hátoldalain fém szerelékekkel. Hiányos. Jelzés nélkül, 1978 körül. M.: 30 × 30 cm/ db

1 600 000 Ft € 4 324



748

749

750

751

748
Art deco bonbonier
Kézzel kalapált és domborított sárgaréz lemez, körben zárt foglalatban színes üvegkövekkel. Leemelhető fedél közepén színes zománccal festett és zöld üvegkővel díszített fogógombbal. Alján applikált réztáblán 686. (formaszám?). Feltehetően a győri Magyar Királyi Állami Fa és Fémipari Szakiskola műhelyéből származhat. Magyar, 1927 körül. M.: 16 cm, átm.: 17 cm

150 000 Ft € 405

749
Schima András
(Orosháza, 1882 – Győr, 1959)

Art deco talpastál

Kézzel kalapált és domborított vaslemez talp és öblös tál, szárán áttört, plasztikus indadísszel. Talapzatán applikált sárgaréz plaketten jelzett: Schima Bandi iparművész, 1927. M.: 19 cm, átm.: 28 cm
Forrás: Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum honlapja, Győr.

120 000 Ft € 324

750
Tevan Margit
(Békéscsaba, 1901 – Budapest, 1978)

Art deco fülestálka

Kalapált ezüstözött vörösréz lemez, oldalán ívelt füllel. Szájperemén reliefszerűen kidomborodó népvándorlást ábrázoló frízzel. Alján jelzett beütött „tevan" jelzéssel. 1970 körül. M.: 18 × 13 × 10,5 cm
Irodalom: Koczogh Ákos: Tevan Margit. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1977.

80 000 Ft € 216

751
Győri ékszertartó doboz
Vörösréz. Lábakon álló kerek forma, oldalán poncolt és vésett bordűrrel. Zsanéros fedelén domborított és vésett ajándékozási felirat: „1912 GYŐR 1927 SZERETETÜNK VELED MARAD M KIR ÁLL FA-ÉS FÉMIP SZAKISKOLA TANTESTÜLETE". Belsejében pácolt és politúrozott fabetéttel. Győr, 1927., Magyar Királyi Állami Fa és Fémipari Szakiskola műhelye. M.: 8,5 cm, átm.: 14,5 cm

60 000 Ft € 162



752



753

754



755

752
Pap Zoltán
(Tatabánya, 1941)

Figurális gyertyatartó

Öntött, patinázott bronz, színes zománccal díszítve. 1970 körül. Jelzett: beütött PAPZ, valamint sárgával festett 123354 és 1440 számokkal. M.: 18 × 9,3 × 30 cm
Analógia: Koczogh Ákos: Szép tárgyak dicsérete. Gondolat, 1978., 317. o.
Koczogh Ákos: Mai magyar iparművészet. Fémművesség. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1977., 65. o. 9. sz. kép

80 000 Ft € 216

753
Ismeretlen magyar ötvös

Csodaszarvas

Öntött, patinázott bronz, színes zománclapokkal díszítve. Jelzés nélkül, 1970 körül. M.: 2,5 × 8 × 18 cm

60 000 Ft € 162

754
Bolba Henrik
(Késmárk, 1929 – 2020)

Mid-century falikép – Oroszlán

Domborított, hegesztett vörösréz relief, keretben. Hátsó üveglap sarkán apró sérülés. Jelzett: beütött BOLBA H. 1970-80-as évek. M.: 29 × 14,5 × 6 cm

80 000 Ft € 216

755
Tóthfalusi László
(Budapest, 1916 – Budapest, 2002)

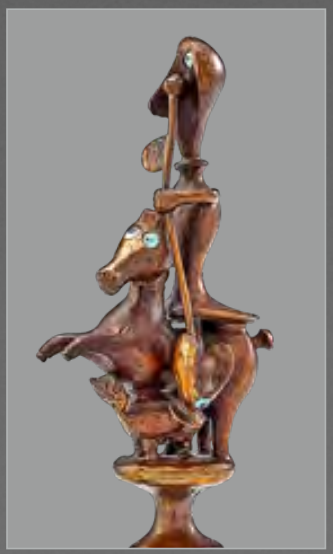
Mid–century falikép – Ádám és Éva

Domborított, színes rekeszzománccal díszített vörösréz. Jelzett: beütött TÓTH-FALUSI. 1979 körül. M.: 22 × 34 cm
Irodalom: ifj. Gyergyádesz László: Kortárs magyar zománcművészet. Kiállítás a Kecskeméti Képtárban. In: *Magyar Iparművészet.* 1998., 2. szám. 13. o.

120 000 Ft € 324



756



756 részlet



757

756

Mid–century állólámpa

Csavart díszítésű, vörösréz szár és lámpatalp. Tetején plasztikus, zománccal festett bronz Szent György és a sárkány formájú leszorítógombbal. Ernyője pótlás. Jelzés nélkül. Muharos Lajos (Balassagyarmat, 1941 - Budapest, 2023), 1970 körül. M.: 152 cm, szobor m.: 12 cm

140 000 Ft € 378

757

Art deco stílusú kisplasztika – Etruszk ló

Nikkelezett fém. Boris Lovet-Lorski (1894-1973) etruszk stílusú lószobrai után. Jelzés nélkül. 1970 körül. M.: 48 × 12 × 36 cm

300 000 Ft € 811



758



759

758
Borsos Miklós
(Nagyszeben, 1906 – Budapest, 1990)

Csillagnézők, 1973

Öntött, patinázott bronz, fa talpon. Jelzett oldalán BM 73 jelzéssel.
M.: 15,5 × 8,5 × 17 cm

160 000 Ft € 432

759
Kerényi Jenő
(Budapest, 1908 – Budapest, 1975)

Ifjú munkások

Öntött, patinázott bronzlemez fa talpon.
Talapzaton jelzett: KJ művészjelzéssel. 1950-es évek. M.: 35 cm

90 000 Ft € 243



760

760
Mátyássy László
(Budapest, 1957)

Halász, 1996

Öntött, patinázott bronz. Jelzett: a művész ligatúrájával,
valamint MÁTYÁSSY beütővel. 1996. M.: 423 × 23 × 42 cm

260 000 Ft € 703



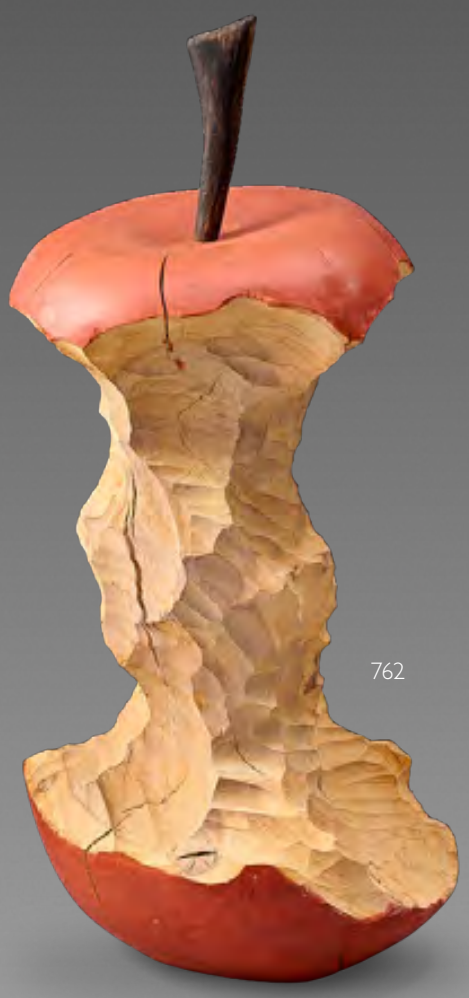
761

761
Kubinyi Anna
(Makó, 1949 – Budapest, 2015)

Citromfa

Színezett kenderből kartonra szőtt háromdimenziós gobelinkép.
Jelzés nélkül, 2000 körül. M.: 125 × 100 cm

380 000 Ft € 1 027



762

762
Rajcsók Attila
(Budapest, 1983)

Almacsutka

Faragott, festett akácfa. Fa száliránya mentén repedések.
Jelzés nélkül, 2010 körül. M.: 54 cm

240 000 Ft € 649



763
Kubinyi Anna
(Makó, 1949 – Budapest, 2015)

Kék madár, 1988

Színezett kenderből kartonra szőtt, háromdimenziós gobelinkép kék színű csillámszálakkal. Apró sérülésekkel. Jelezve jobbra lent: KA művészjelzéssel, valamint hátoldalon autográf felirattal és 1988-as évszámmal. M.: 145 × 165 cm

600 000 Ft € 1 622



764



765



766

764
Friedrich Gornik
(Prävali, 1877 – Bécs, 1943)

A lyukas zokni

Öntött, patinázott bronz. Jelzett: F. Gornik. művészjelzéssel. M.: 22 × 21 × 25 cm

250 000 Ft € 676

765
Emile Pinedo
(Franciaország, 1840 –1916)

Napóleon

Öntött, patinázott bronz. Palmettasoros bronz talpon zöld márvány oszlop, rajta applikált, aranyozott császári korona „N" betűvel. A császár mellkasáról a kitüntetés hiányzik. Hátoldalán jelzett: kurzív Pinedo művészjelzéssel és párizsi öntödei pecséttel. Francia, XIX. század második fele. M.: 30 cm

80 000 Ft € 216

766
Beck András
(Alsógöd, 1911 – Clamart, 1985)

Bartók Béla, 1948

Öntött, patinázott bronz, faragott fa talpon. Jelzés nélkül. M.: 7 × 9 × 16,5 cm
Párdarabja a Magyar Nemzeti Galéria Szobor gyűjteményében, 74.43-N leltári számon található meg.

140 000 Ft € 378

767 ▶
Maugsch Gyula
(Besztercebánya, 1882 – Yorkshire, 1973)

Megriadt ló, 1928

Öntött, patinázott bronz. Talapzatán jelzett: MAUGSCH 1928.
M.: 43,5 × 15,5 × 35 cm

160 000 Ft € 432



767



768



769

768
ifj. Vastagh György
(Kolozsvár, 1868 – Budapest, 1946)

Oroszlán

Öntött, patinázott bronz. Felületén apró kopásokkal. Talapzatán jelzett: kurzív I. Vastagh György. M.: 45 × 16 × 32 cm

160 000 Ft € 432

769
Ismeretlen japán szobrász, 1900 körül

Támadó tigris

Öntött, különböző technikákkal (fényes és matt) patinázott bronz, faragott csiszolt ónix talpon. Japán, Meiji-kor, 1900 körül. M.: 48,5 × 17,5 × 22,5 cm

120 000 Ft € 324



770



771





770
Lányi Dezső
(Bán, 1879 – Hollywood, 1951)

Női akt

Öntött, patinázott bronz, faragott vörösmárvány talpon.
Jelzett: Lányi 909, valamint öntödei pecséttel. M.: 75 cm

300 000 Ft € 811

771
Sidló Ferenc
(Budapest, 1882 – Budapest, 1954)

Vénusz

Öntött, patinázott bronz márvány talpon.
Talapzaton jelzett: kurzív Sidló, valamint önt. SZILI öntödei pecséttel.
M.: 38 cm

220 000 Ft € 595

772
Oláh Sándor
(Nagyvarjas, 1907 – Budapest, 1983)

Női akt, 1934

Öntött, patinázott bronz. Jelzett: Oláh S 1934. M.: 45 cm

280 000 Ft € 757

773
Betlen Gyula
(Budapest, 1879 – Budapest, 1963)

Ásító akt, 1901

Öntött, patinázott bronz. Talapzaton felül jelzett: BETLEN PARIS 901.
M.: 14 × 20 × 61 cm

360 000 Ft € 973

774

Szecessziós figurális állólámpa

Florális, indás díszítésű, faragott fa posztamensen fiatal lány alakja. Vállán végigfutó szőlőindán anyagában színezett, fúvott üveglevelekkel és savmaratott szőlőszemekből épített üveg lámpabúrákkal díszítve. Kisebb sérülésekkel. Olaszország, XX. század eleje. Az üvegdíszek feltehetően Muranóban készültek.
M.: 45 × 45 × 180 cm

600 000 Ft € 1 622

775

Szecessziós asztalközép (epergne)

Plasztikus nárciszokkal dísztett sárgaréz talpon ezüstözött ón szár: kitárt szárnyú sas hátán (Zeusz) ülő Aigina nimfa alakjával. Kezében bőségszaru alakú virágtartóval. Fúvott, színtelen és csiszolt üvegbetétjei pótlások. Talapzatán belül jelzett: AK & Cie beütővel. Bécs, 1900 körül, Albert Köhler. M.: 70 cm

150 000 Ft € 405



774



775





776
Cesare Lapini
(Firenze, 1848 – Firenze, 1893)

La Sorpresa, 1890

Faragott, csiszolt carrarai márvány, szerpentinkő posztamensen. Talapzatán jelzett: vésett SORPRESA és C. LAPINI FIRENZE 1890 feliratokkal. Posztamens sérült, szobor nyaka restaurált. Szobor m.: 100 cm, posztamens m.: 102 cm

700 000 Ft € 1 892



777
Szecessziós paraván
Háromrészes mahagónifa szerkezet, George Wright (1860-1942) angol festő lovas témájú vadászatot és postakocsikat ábrázoló akvarellel színezett rézmetszeteivel és csiszolt üveglapos tükörbetétekkel, felnyitható kalaptartó polcokkal. Bécs, 1900 körül. M.: 136 × 150 cm

750 000 Ft € 2 027

778
Neoreneszánsz üvegablak
Ólmozott üveg, színesen és schwarzlot technikával festve. Reneszánsz motívumok között nyolcszögletű mezőben antik ifjú lófékező alakja. Jobb sarkán kisebb repedés, felső két rozettafej hiányzik. Jelzés nélkül. Róth Miksának tulajdonítva, XIX. század vége.
M.: 67 × 58,5 cm

360 000 Ft € 973



778

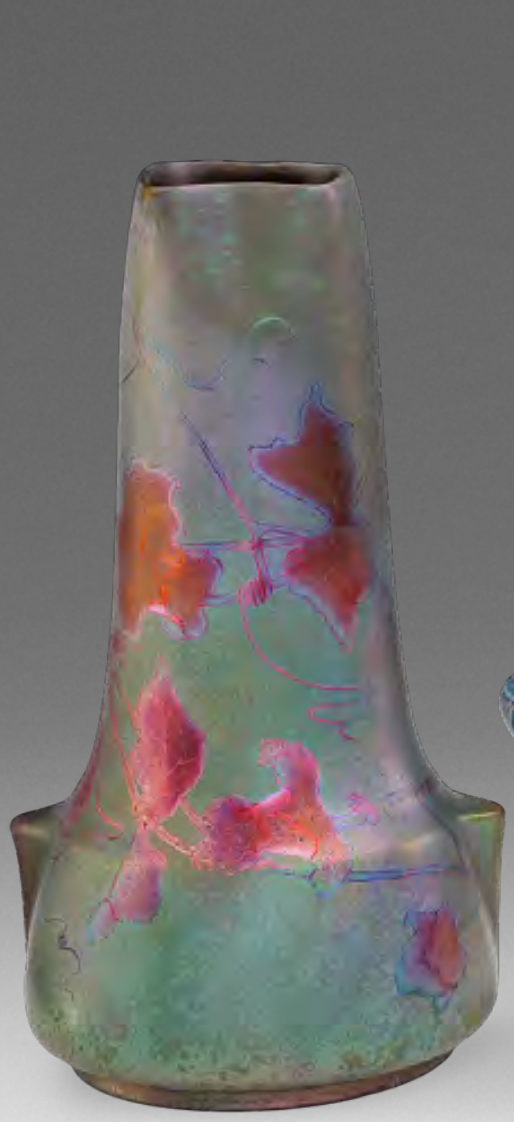


779
Magyaros szecessziós ékszerszekrény állvány, 1900
Kovácsoltvas. Faragó Ödön terve alapján a kolozsvári és marosvásárhelyi állami ipari szakiskolák kivitelezésében készült díszes tartóállvány. Az 1900-as párizsi világkiállításon bemutatott műtárgy a századfordulós magyar iparművészet nemzeti karakterű szecessziójának jelentős alkotása, amelyet 1906-ban a milánói világkiállításon is kiállítottak, ahol a pavilont pusztító tűzvész során megsérült, a kovácsoltvas állványon lévő textillel borított ládikó megsemmisült. Egyedülálló műtárgy, amely a magyaros szecesszió formakincsének és a korszak magas színvonalú iparművészeti törekvéseinek kivételes darabja. M.: 62,5 × 28,5 × 84,5 cm
Kiállítva: 1900. évi Párizsi Világkiállításon, 1906. évi Milánói Világkiállításon
Reprodukálva: (szerk.) Fittler Kamill: *Magyar Iparművészet*, 3. évfolyam, 1900., 3. szám, 131. o

480 000 Ft € 1 297



779



780



781

782

780
Francia szecessziós díszváza
Formába öntött és kézzel formált keménycserép. Fémesen irizáló felületén lüsztermázzal festett trombitafolyondár-indákkal. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Clement Massier Golfe-Juan (A.M) és lüszterrel festett Clement Massier Golfe Juan. Pierre Clement Massier (Vallauris, 1844 –Párizs, 1917), 1910 körül. M.: 40 cm

550 000 Ft € 1 486

781
Szecessziós díszváza
Fúvott, irizáló üveg ezüstözött ón foglaltban. Ezüstözése kopott. Foglalaton jelzett: Argentor Wien. Osztrák, 1900 körül, feltehetően Pallme & König üveggyár. M.: 27,5 cm

280 000 Ft € 757

782
Art deco asztalközép
Ovális talpon plasztikus indákkal díszített karéjosan osztott gyümölcskináló tál. Felületén többrétegű, színes mázakkal festve. Alján tűzrepedt, talpperemén apró csorba. Jelzett: masszába nyomott M03 5119, 144, 8., valamint feketével máz felett bélyegzett gyári jegy. Bécs, 1922-42 között, Goldscheider'sche Porzellan-Manufactur und Majolica-Fabrik. M.: 43,5 × 31,5 × 16 cm

220 000 Ft € 595



783



784



785

783
Német szecessziós díszdoboz
Paliszander, aranyozott sárgaréz montírozással, belsejében bársony béléssel. Kulcsa hiányzik. Fülén jelzett: GG Leykauf Nürnberg forgalmazói jelzéssel. Schwäbisch Gmünd, Erhard & Söhne, 1900 körül. M.: 23 × 14 × 15 cm

280 000 Ft € 757

784
Szivartartó szekrény
Feketére pácolt, lakkozott fa és sárgaréz kombinációja, ún. humidor. Lábakon álló kerek talapzaton hengerforma, forgatható ajtókkal, tetején nyitómechanikával ellátott csúcsíves fedélgombbal. Oldalain festett bazsarózsákkal. Aranyozása kopott, oldalán a festés sérült, csúcsdísze ragasztott. Francia, XIX. század második fele. M.: 27,5 cm

100 000 Ft € 270

785
Jugendstil asztali doboz
Rózsafa, aranyozott sárgaréz montírozással. Architektonikus felépítésű, gótikus stílusú, ereklyetartó formájú ékszeresláda. Oldalán szögletes mezőkben Wolfram von Eschenbach középkori eposzának, a Parzivalnak jeleneteivel: a lovagok a Szent Grál keresésének állomásaival. Zsanéros fedelén öntött és fűrészelt, plasztikus indadísz, középen a glóriával keretezett Szent Kehely. Belsejében bársony béléssel. Eredeti, jelzett kulccsal. Schwäbisch Gmünd, Erhard & Söhne, 1900 körül.
M.: 28 × 19 × 21 cm

550 000 Ft € 1 486





a

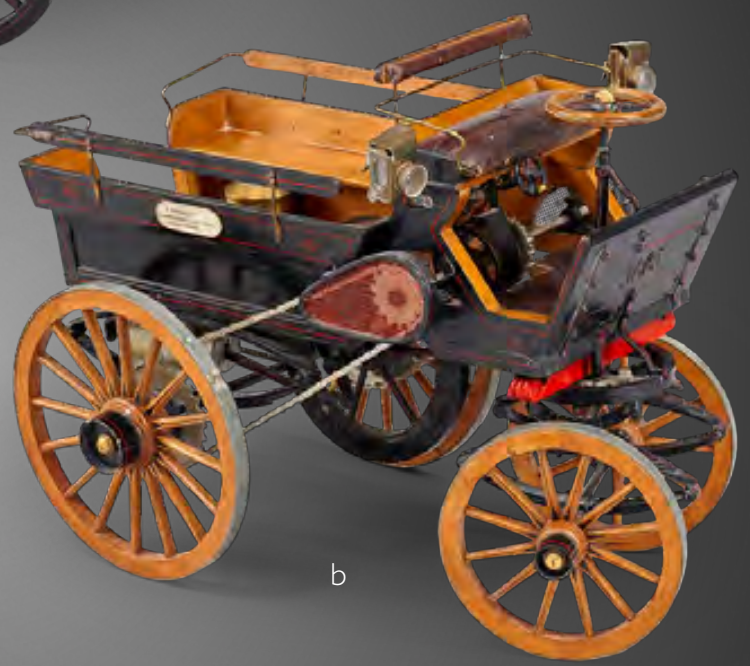
786

Hat darab egyedi építésű automodell

Weinhardt István egyedi készítésű modelljei, 1:5 méretarányban.
XX. század közepe.
Weinhardt István számos darabot készített megrendelésre, saját örömére és a Magyar Mezőgazdasági Múzeum számára is, melyek a mai napig az állandó kiállításon szerepelnek.

a., Panhard et Levassor P2D típusú automobil 1892-es 2. számú modellje, amely először tette meg a Párizs-Versaille közötti, 140 mérföldes távot.
M.: 50 × 29 × 30 cm
b., Charles and Walter Santler által 1889-ben épített gőzkocsija.
M.: 38 × 27 × 228 cm
c., Jean Joseph Etienne Lenoir féle hippomobil, 1860 körül.
M.: 48 × 29,5 × 34 cm
d., Marcus-Wagen 1870 körül. Az első motorizált kézikocsi.
M.: 56 × 29 × 36 cm
e., Francois Isaac de Rivaz 1812-es automobilja.
M.: 60 × 29 × 54 cm
f., XV. századi önjáró kísérleti jármű. M.: 31 × 20 × 35 cm

750 000 Ft € 2 027



b



c



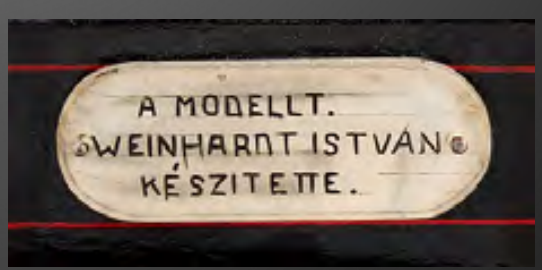
d



e



f





787



788

787
Barokk szekrényóra
Feketére festett fa óraház, aranyozott betétlécekkel és sárgaréz díszítményekkel. Negyedütős, ismétlős szerkezettel, római számos, festett virágdíszes zománc számlappal. Zománc lapokon kisebb csorbákkal. Hátsó csapágylemezén gazdagon vésett rokályos díszítménnyel, valamint beütött B.S. jelzéssel. Mindkét ajtózár hiányzik. Működőképes, kulccsal. Osztrák vagy német, XVIII. század vége. M.: 30 × 15,5 × 57 cm

280 000 Ft € 757

788
Symphonion zenedoboz
Pácolt és politúrozott diófa tokban oldalt felhúzható hajtókarral, hengeres-fésűs zeneszerkezet 46 db lemezzel. Doboz fedelének belsejében színes nyomaton vadrózsák között muzsikáló puttók, valamint Symhonion felirattal. Működőképes. Német, XIX. század vége. M.: 40,5 ×31,5 × 23 cm

360 000 Ft € 973



789

Mozaikkép Merlini jelzéssel – Kutya–macska barátság

Csiszolt és polírozott színes kövekből (ún. pietra dura) kirakott zsánerkép, macskát ugató kutyák ábrázolása, aranyozott, épített fa keretben. Jobb felső sarokban gravírozott és pirossal festett Merlini készítői jelzéssel. Hátoldalán tulajdonosi véset és 24003 (leltári szám?). Feltehetően Josef Amoni (Ámon József: 1844-1913) építészmérnök gyűjteményéből. Itália, XIX. század, a firenzei Merlini család műhelyéből. M.: 34 × 23 cm

600 000 Ft € 1 622



790

790
Thangka – Shakyamuni Buddha
Tibeti tekercskép. Kék selyemre varrt vászonkép sokszínű festéssel. Középen lótusztrónon ülő Buddha alakjával, körülötte az életéből válogatott történetek szanszkrit felirattal. Kopott. Tibet, XIX. század. M.: 52 × 78 cm

400 000 Ft € 1 081

791



791
Thangka – Mandala
Szakrális színekkel vászonra festett tibeti tekercskép. Geometrikus elrendezés középpontjában az égi palota látható koncentrikus védőgyűrűkben. Üvegezett keretben. Tibet, XIX. század. M.: 57 × 57 cm

120 000 Ft € 324



792

792
Thangka – Mandala
Tibeti tekercskép. Fekete vászonra arannyal, zölddel és fekete tussal rajzolt kör alakú mandala, amelyben különböző Buddha, bodhisattva és egyéb védelmezők, valamint démonok ábrázolása. Üvegre erősítve. Tibet, XX. század eleje. M.: 42 × 52,5 cm

360 000 Ft € 973



793

793
Thangka – Vajrayogini
Tibeti tekercskép. Kék, mintás selyembrokátra varrt vászonkép sokszínű festéssel. Középen lángnyelvekkel körülvett lótusztrónon, démonokon táncoló vörös testszínű fiatal nő alakja. Jobb kezében vajra markolatú kést (kartika) tart, bal kezével vérrel teli koponyacsészét emel a magasba, vállán rituális botot (khatvanga) egyensúlyoz, nyakában koponyákból fűzött gyöngysor, homlokán harmadik szem látható. Alatta védelmező alakok között a „Temető Urai": egy férfi és egy női csontváz táncoló alakja (Chitipati). A festmény felső harmadában két tibeti tanító között Öser Chenma (a „Nagy Fény") alakja. Hátoldalán pecsétekkel. Kopott. Tibet, XIX. század. M.: 45 × 57 cm

400 000 Ft € 1 081



794



795



796



794
Imari kínálótál
Ovális forma, színesen festett és aranyozott, nagyméretű porcelántál. Máz alatti kékkel és máz feletti vörössel és arannyal festett, aszimmetrikusan felosztott kartusokban tájképek, krizantémos virágdekorok, valamint főnixmadaras ábrázolásokkal. Aranyozása kopott, öböl szélén gyári mázhiba Japán, Meiji-kor, XIX. század közepe. M.: 49 × 41 cm

180 000 Ft € 486

795
Teatartó (natsume)
Hengeres fa dobozka, leemelhető tetővel. Fekete alapon arany- és ezüst lakkfestéssel (urushi) folyóparti táj krizantémbokrokkal. Egész felületén aranypor szórással (maki-e). Több helyen hajszálrepedt. Japán, Meiji-kor, 1900 körül. M.: 7 cm, átm.: 6,5 cm

180 000 Ft € 486

796
Japán sminkdoboz (tebako)
Téglatest fa doboz, leemelhető tetővel és fiókkal. Egész felületén fekete alapon arany- és ezüst lakkfestéssel ismétlődő növényi ornamentika, babérkoszorú és körben kerék. Kétoldalt vésett és poncolt babérkoszorús fülekkel. Sérült, fiókja repedt. Japán, Edo-korszak, XVIII. század. M.: 34 × 31 × 22 cm

480 000 Ft € 1 297



797

798



797
Imari dísztál
Kerek forma, színesen festett, aranyozott nagyméretű porcelántányér. Peremén máz alatti kékkel festett geometrikus szegélydísszel, öblében kontúrrajzokkal és máz feletti színes zománcfestéssel japán tájkép krizantémokkal a háttérben hegyvonulattal és házakkal. Faragott fa állvánnyal. Hajszálrepedt. Hátoldalán jelzett: pirossal festett ún. uzu fuku jellel. Japán, Edo-korszak, XIX. század közepe. Átm: 46 cm

240 000 Ft € 649

798
Imari dísztál fürjekkel
Kerek forma, színesen festett, aranyozott porcelán. Máz alatti kékkel festett, geometrikus díszítésű peremek között, máz feletti vörössel, arannyal, zölddel, szürkével festett kölesben megbújó fürjek ábrázolásával. Öblében kör alakú virágos díszítménnyel. Aranyozása kopott. Japán, Meiji-kor, 1870-80 körül. M.: 10 cm, átm.: 24,5 cm

120 000 Ft € 324



803



799



800



801



802

802
Kínai üvegtálka
Fúvott, csiszolt opak kobaltkék üveg, az ún. pekingi üvegek után. Felületén apró kopásokkal. Kína, Qing-dinasztia, XIX. század. M.: 6 cm, átm.: 11,5 cm
Kangxi császár 1696-ban, Pekingben a Tiltott Városban alapított császári üvegműhelyben a kínai üveggyártás fénykorát élte a XVIII. században. A műhelyben a császárnak és vendégeinek különböző használati és dísztárgyakat, diplomáciai ajándékokat készítettek, gyönyörű, élénk, drágakövek színeit utánzó színskálából (sárga, rózsaszín, zöld, kék). Gyakran ezek kombinációiból többrétegű és többszínűre csiszolt vázák, csészék, tálak, szelencék, illatszeres üvegek, kaspók, tömjénégetők és íróasztali dísztárgyak készültek.

220 000 Ft € 595

799
Tibeti fejdísz
Vastag, kerek, koronaszerű gyékényszövet alapra varrt csiszolt türkizekkel, korallokkal, achátokkal, kagylókkal díszítve, ún. rudraksha gyöngysor szegéllyel. Nyugat-Tibet, XX. század közepe. M.: 24 cm, átm.: 20 cm

440 000 Ft € 1 189

800
Kisplasztika – Nőalak
Ezüst, 702 g. Álló női alak áldásosztó kéztartással. Jelzett: magyar hivataljelekkel. Burma, XX század. M.: 39 cm

360 000 Ft € 973

801
Vitrindísz
Csiszolt, faragott achát. Vízilovat ábrázoló amulett. XX. század eleje.
M.: 3,5 × 1,5 × 2 cm

80 000 Ft € 216

803
Kínai díszítőlemez
Csiszolt, fűrészelt halványzöld (szeladon színű) jadelap. Aprólékosan kifaragott keleti díszítőelemek között sárkányok, egyéb szerencsemotívumok, valamint a boldogság (Fu) és hosszú élet (Shou) írásjegyeivel. Fűrészelt élein apróbb kopásokkal. Kína, Qing-dinasztia, XIX. század. M.: 11,3 × 8 × 0,5 cm

400 000 Ft € 1 081



804

805

804

804
Kínai cloisonné vázapár
Vörösréz, részben aranyozva. Színes rekeszzománc technikával díszített lopótök, ún. húlu alakú vázák. Felületén fekete színű alapon dúsan elhelyezett rekeszekkel, színes zománccal kitöltött indákkal, levelekkel, virágokkal, tökökkel és az örökkévalóság, szerencse, jólét „Wan" szimbólumával díszítve. Zománcon kisebb hibákkal. Kína, Qing-dinasztia, 1800 körül. M.: 34,5 cm

360 000 Ft € 973

805
Buddhista istenség
Aranyozott rézötvözet. Kettős lótusztrónon ülő háromfejű, hatkarú bodhisattva, kezeiben buddhista szimbolikus tárgyakkal. Kettős tűzlángokból álló mandorlával, tetején ernyővel (chattra). Lótusztrón hátoldalán vésett szanszkrit imával. Zárólemeze hiányzik. Nepál, XVIII-XIX. század. M.: 12,5 × 10,5 × 25 cm

1 500 000 Ft € 4 054



806
Manjuvajra
Aranyozott bronz. Kettős lótusztrónuson ülő háromfejű, kékre festett hajú, hatkarú bodhisattva. Kezeiben kardot (khadga), nyilat, lótuszvirágot és íjat tart. Zárólemezén vésett kettős vajra szimbólum. Tibet, XIX. század vége.
M.: 4,7 × 3 × 7 cm

480 000 Ft € 1 297

807
Buddha
Öntött, aranyozott bronz. Négylábú állványos trónuson ülő miniatűr Buddha, jobbja abhaya mudrában, fejénél mandorlával. Aranyozása kopott, mandorla sérült. Kína, Tang-dinasztia, VII-X. század között. M.: 1,3 × 1 × 6 cm

280 000 Ft € 757

808
Zöld Tara
Öntött, aranyozott bronz. Kettős lótusztrónuson, lalitasanában (királyi pózban) ülő bodhisattva. Jobb keze varada-, ill. a bal, vitarka mudrában, jobb lába lótuszon pihen, vállai mellett félig nyílt lótuszágak. Zárólemezén négyágú vajrával. Tibet, XIX. század eleje. M.: 7,5 × 6,5 ×11,5 cm

450 000 Ft € 1 216

809
Buddhista istenségek
Öntött, részben aranyozott bronzok. Zöld Tara, Amitayus Buddha és Manjushri miniatűr alakjai. Tibet, XIX. század. M.: 4,5, 4 és 3,2 cm

80 000 Ft € 216

810
Jambhala
Öntött, cizellált ezüst. Lótusztrónon ülő bodhisattva, Jobbjában gyümölcsöt, bal kezében drágaköveket köpő mongúzt tart. A tibeti buddhizmusban a szerencse, a bőség és a gazdagság istensége. Zárólemezén vésett kettős vajra található. Tibet, XIX. század vége. M.: 6 × 3,5 × 8,5 cm

300 000 Ft € 811



811



812



813

811
Avalokiteshvara bodhisattva
Aranyozott bronz. Kettős lótusztrónon az ún. „királyi könnyedség pózában", felékszerezett dhotiban ülő tibeti istenség. Fején ötágú koronával, kékre festett hajjal. Zárólemezén vésett kettős vajrával. Tibet, XIX. század vége.
M.: 9 × 5 × 15 cm

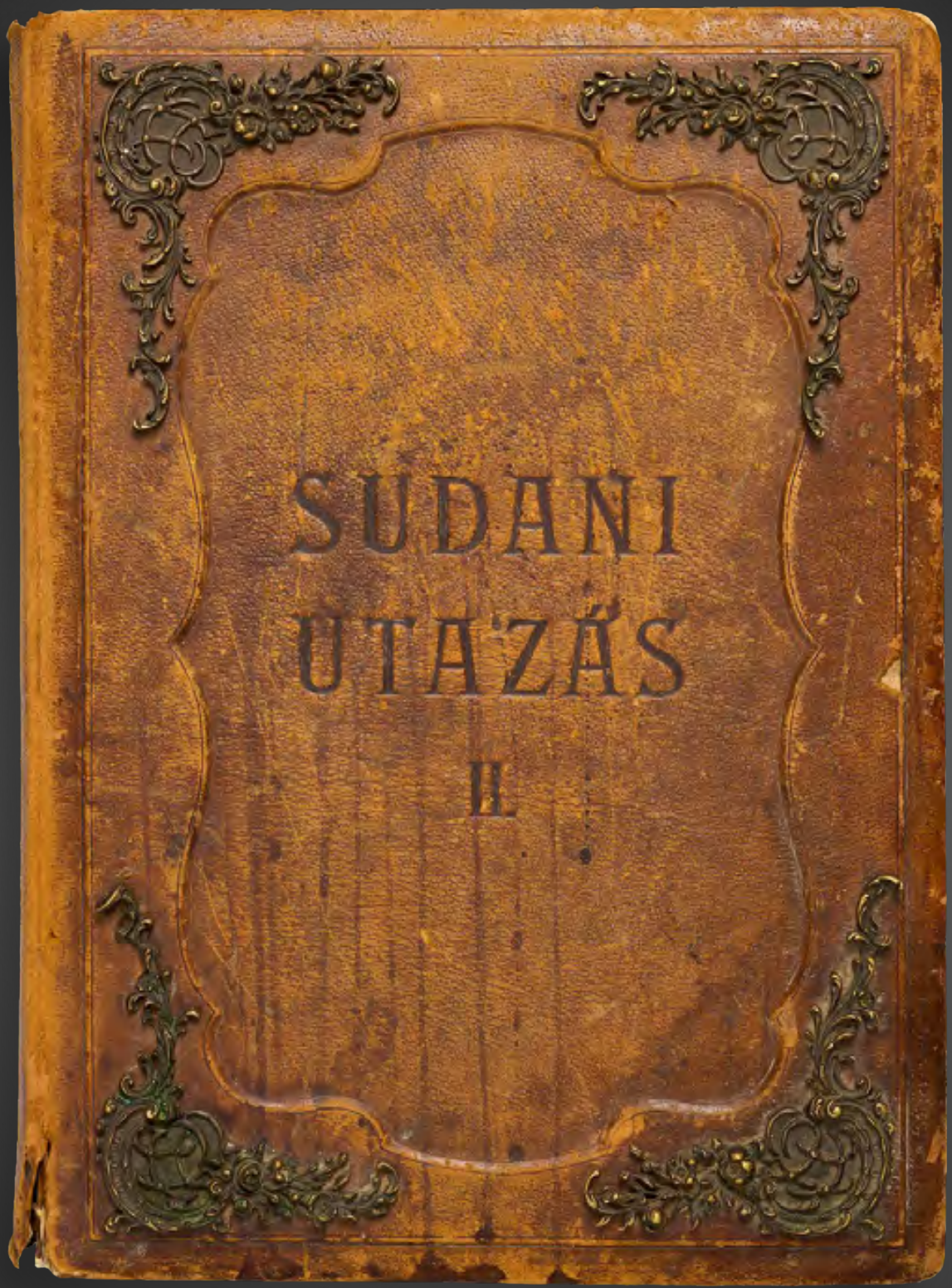
150 000 Ft € 405

812
Amitabha Buddha
Tűzaranyozott bronz. Dhyanasanában ülő Buddha, kezeit anjali mudrában tartva. Pótolt esztergált és lakkozott talapzaton. Belső lemezen apró restaurálásokkal. Zárólemeze hiányzik. Kína, Ming-dinasztia, XVI. század. M.: 8,5 × 5,5 × 12 cm

550 000 Ft € 1 486

813
Amitayus bodhisattva
Tűzaranyozott bronz. Kettős lótusztrónuson padmasanában ülő, ötágú koronával díszített Buddha dhyana mudrában, kezeiben ambróziavázával (amrita), pótolt kék üvegkő díszítményekkel. Zárólemeze hiányzik. Tibet, XVIII. század.
M.: 11 × 10 × 17 cm

2 400 000 Ft € 6 486



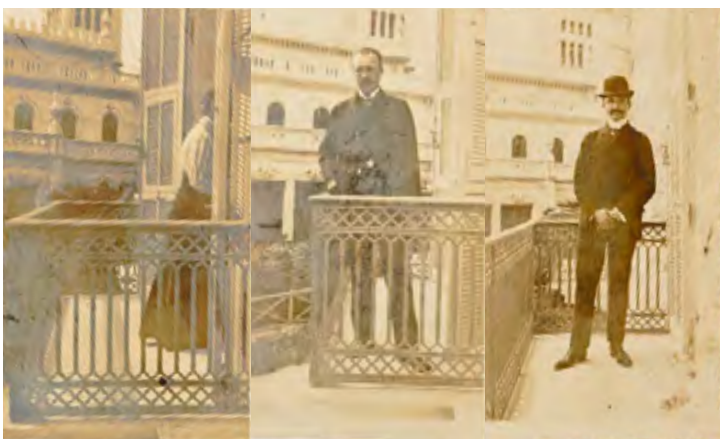
814
József Ágost királyi herceg fotóalbuma
Szudáni utazás II

4 800 000 Ft € 12 973

Formára préselt papír, barna bőr borítással, sarkain neorokokó stílusú virágos öntött sárgaréz veretekkel. 38 bekötött lapjára ragasztva több mint 400 különféle méretű zselatinos-ezüst pozitív található. M.: 50 × 35 × 10 cm







Habsburg József főherceg 1872-ben született a családi birtokon, Alcsúton, és 1962-ben hunyt el a Nyugat-németországi Rain bei Straubingban. József nádor unokájaként, családfőként kiemelt szerepe volt a magyarországi társadalmi és kulturális életben. 1902-ben saját kérésére belépett a magyar honvédség kötelékébe, s ezt követően katonaként fokozatosan a legmagasabb rangfokozatokat töltötte be. Az I. világháború idején több hadseregtest parancsnokaként szolgált a román majd a tiroli fronton. 1918 októberében és 1919 augusztusában *homo regius*-ként politikai szerepet is vállalt, később felsőházi tag lett. 1936-1944 között a Magyar Tudományos Akadémia elnöke volt, s számos más társaság védnökségét vállalva tevékenykedett. Nagy természetbarátnak, jó vadásznak és vadgazdának tartották, aki élményeit szívesen tette közzé. Már 1892-től jelentek meg írásai a *Vadász- és Versenylap*-ban. 1944 végén családjával együtt elhagyta Magyarországot, először az Amerikai Egyesült Államokban, majd Nyugat-Németországban, testvérénél, Margit Thurn-Taxis hercegnőnél élt. A család várbeli palotája, és az alcsúti kastély is a II. világháborúban elpusztult, személyes emlékek róla-tőle így kevéssé maradtak meg. Életútjának csak egy-egy mozzanatát dolgozta fel eddig a történeti kutatás.

Ő volt a „fenséges amatőrök" - a kedvtelésből fotografáló arisztokraták - között Magyarországon a legmagasabb rangú. Felesége Ferenc József király és Erzsébet királyné unokája, Auguszta bajor királyi hercegnő volt, aki maga is hódolt a fényképezés szenvedélyének. Utazásaikon, családi körben rendszeresen fényképeztek mindketten. Forrásaink szerint negatívjaikat Budapesten Pejtsik Károly fotográfus, szakíró, egy ideig a *Fényképészeti Szemle* szerkesztőjének, fényképészeti cikkeket árusító üzletében dolgoztatták ki.

József királyi herceg fotográfiái fényképes úti-vadászati beszámolói a *Vadász- és Versenylap* mellett megjelentek a fotográfiai szaklapokban: *Az Amatőr*, *A Fény*, a *Fotográfia* hasábjain, s közölt tőle például írást és fényképet is a Vasárnapi Ujság is. *Az Amatőr* kritikája József Ágost felvételeinek felfogását művészinek, néprajzi és földrajzi szempontból érdekesnek találta. A királyi herceg aktív részese volt az amatőr fotográfiai közéletnek. 1903-ban a Magyar Amatőrfényképészek Országos Szövetsége (MAOSz) Nemzeti Szalonban rendezett kiállításának védnöke és kiállítója volt, s a kiállított fotográfiák közül vásárolt is. 1908-ban, a keleti útjain készített felvételeinek pigment nyomataival sikerrel szerepelt a MAOSz által a Műcsarnok főhercegi termében rendezett Országos Művészi és Tudományos Fényképkiállításon, ahol például aranyéremmel díjazták *Hadihajók díszben (Fiume)* című képét. 1910-ben a MAOSz nemzetközi kiállításának feleségével együtt volt védnöke. 1921-ben a Városligeti Nagy Iparcsarnokban rendezett Országos Fényképész és Rokonipari kiállítást, fővédnökként, ő maga nyitotta meg. A tudósítások szerint hosszan időzött a kiállításban az alkotókkal beszélgetve, majd a családjával együtt több alkalommal visszatért azt újra és újra megszemlélni. 1936-ban a *Foto* című szaklap hasábjain így vélekedett a fotográfiáról:" Régi amatőrfényképező vagyok, és a fotografálást szeretem. Többnek tartom, mint egyszerű időtöltésnek vagy szórakoztató sportnak, amelynek segélyével látható formát adhatunk emlékeinknek. Az amatőr fényképező sok minden olyat észrevesz, meglát, ami mellett más talán észrevétlenül halad el. Meggyőződésem, hogy a fotografálásnak kultúrhivatása is van, mert fejleszti a 'szép' szeretetét, keresését, megértését és a vágyat valami 'szép'-nek az alkotására."

A magyarországi fényképezés szempontjából igen fontos az ő szerepe, hiszen gyakorló amatőrként, védnökként, kiállítóként, fényképeit publikálóként és mecénásként is, hosszan szerepet vállalt a közösség társadalmi életében.

A nagy méretű album kb. 50 x 35 x 10 cm nagyságú, barna bőrkötésű, rézgombokon áll, tetejét rézdíszítéssel látták el. Fedőlapján *Sudani utazás II.* cím található. Létezett tehát legalább még egy album, amely az I. sorszámot viselte. Az album 38 bekötött lapján beragasztva több mint 400 különféle méretű zselatinos-ezüst pozitív található. Számos felvétel megtalálható egymás mellett két különböző méretben is. A fényképek egy része magyar nyelven feliratozott. A képek túlnyomó többsége József királyi herceg felvétele.








Találhatóak az albumban minden bizonnyal nem a királyi hercegtől és feleségétől származó fényképek is, amelyek valamelyik kísérőjének felvételei lehetnek. Az utazáson az utazásra elkísérte őket és a főhercegi pár kíséretében felvételen látható Takács-Tolvay József (1905-től gróf, 1876-1945) vezérkari tiszt, később katona-diplomata, politikus; a királyi herceg Richter néven emlegetett fővadásza; Teleki Samu gróf, Afrika utazó Fritz nevű vadásza („aki jártas lévén az afrikai vadászatban, a gróf különös szívessége folytán velem jött" - írta róla József Ágost). Velük tartott a társaság orvosa: dr. Bálint, Auguszta udvarhölgye Szegediné, és hosszabb ideig velük időzött a helyi pasa, Slatin titkára is.

Az albumot valószínűleg József Ágost maga állította össze kifejezetten az afrikai vadászutazás fényképes emlékeinek megőrzésére, családi vagy szűkebb baráti körben a történtek elbeszélésének képi megjelenítéseként. A fotográfiák között több olyan felvétel is található, amelyeket nyilvánvalóan nem a nyilvánosságnak szánt. Például azok, amelyeken Auguszta a nagy melegben szieszẗázik, vagy éppen tengeri beteg. Ugyanakkor láthatjuk a fenséges asszonyt a dinka törzs tagjai között ülve, vagy vadászzsákmányával: az elejtett vízilóval. József Ágost képei megörökítették a víziló, bivaly, gyűrűsfarkú vízi antilop és más trófeák mellett a dinka, a shilluk törzs tagjait, és körülményeiket is: falujukban, harci tánc, vagy éppen az elejtett víziló partra vonszolása közben. A felvételein láthatjuk az Osztrák-Magyar Monarchia haditengerészetének SMS Habsburg és az SMS Árpád nevű csatahajóit; Kairóban a Mária-fát, a Szent Szőnyeg sátrát a mekkai zarándokokkal, vagy éppen teveversenyt, különleges nagy bivalyt. A fotótörténet szempontjából érdekes a fényképező Augusztát megörökítő felvétel.

József Ágost láthatóan igyekezett mindent lefényképezni: az utazás természeti szépségeit, az eseményeket, a résztvevőket, mindent, amit érdekesnek vélt. Az albumban található fotók közül a vadászok, vagy a közérdeklődésre számot tartó képei közül több megjelent nyomtatásban, szövegközti nyomatként, vagy éppen műmellékletként. Ilyen példa a *Négerek hadijátéka* címmel 1908-ban kiállított és aranyérmes felvétele, amely *Az Amatőr* műmellékleteként, a Vasárnapi Ujságban cikk kísérőjeként is megjelent és később a királyi herceg könyveiben is napvilágot látott. Ez a felvétel például az albumban két különböző méretben, „Dinkák haditánca" aláírással található meg. Az album fényképeinek egy jelentős része olyan emlékkép, amely csak az ott levőknek, illetve a



személyes meséléskor vált érdekessé. Néhány ezek közül ma már csak az aláírt pár szavas feljegyzés által elevenedik meg. Számos kép örökíti meg a Fehér Nílust és partjait, ezek kevésbé figyelemre méltóak. Viszont még ezek is néha bepillantást engednek az út részleteibe, a vadmegfigyelés helyszíneibe és izgalmaiba. Érdekesség például az a felvétel, amelyen a hullámzó Nílusról készült képen a mai szemlélő első látásra semmit sem venne észre, de a felirat „a víziló minket figyel", mindjárt felidézi a résztvevők izgalmát: magunk előtt látjuk, ahogy látcsöveikkel figyel(het)ték a hatalmas állatot, s észrevehető a kis, gombostűfejnyi fekete folt a víz felszínén. A képek tehát nagyon sokfélék, olyan igazi családi emlékalbumhoz méltóan, ahol a fotografáló maga családtag. A különbség azonban jelentős. József Ágost királyi herceg feleségével és kísérőivel szinte az utolsó pillanatban vett részt ezen az afrikai vadászaton, amikor még viszonylag érintetlen volt a vadállomány. Mostanáig felvételeit csak írásos forrásokból vagy publikációkból ismertük: ebben az albumban láthatjuk a publikált fényképeinek javát egykorú pozitívokban, s mellettük számos családias-intim emlékfotót is a királyi hercegtől.

József Ágost albuma más típusú Afrika album, mint a néhány évvel ezelőtt előkerült Esterházy Mihály gróf által készített, ugyancsak afrikai vadászatot megörökítő, s a fertődi Eszterháza Kulturális, Kutató- és Fesztiválközpontba került fényképgyűjtemény. A professzionális amatőr fotográfus Esterházy feltehetően maga által előhívott és vágott albumin pozitívjai kerültek körülbelül harminc évvel korábban három egyforma albumba, a három főúri résztvevő (Heinrich Lichtenstein herceg, Pálffy József gróf és saját maga) számára. S más album József Ágosté, mint a legnevesebb magyar arisztokrata író vadász Széchényi Zsigmond gróf húsz-harminc évvel későbbről származó vadászalbumai. József Ágost kedvtelésből fényképezett, elsősorban családjának, emlékei megörökítése szándékával, de jobban/jól sikerült felvételeinek egy részét kiállította, élményeit bemutatva publikálta. Minden bizonnyal nem volt olyan kiváló, professzionálisnak mondható amatőr fényképész, mint Esterházy Mihály gróf, s nem volt olyan kiváló történetmesélő vadászíró, mint Széchényi Zsigmond gróf. Az albumból azonban végre eredeti, egykorú fényképein keresztül ismerhető meg a fényképező József Ágost királyi herceg. Felvételei a Habsburg család nádori/magyar ága egyik családfője életének egy rövid szakaszába engednek bepillantást. Ezek és néprajzi, valamint geográfiai felvételei nemcsak érdekesek, hanem történeti szempontból értékesek is. Sem igazán kiemelkedő, különleges amatőr fényképész, se kiváló vadászíró nem volt, viszont mindkét foglalatosságban magasra tette a mércét, amit el is ért, s amit környezete, olvasói kritikáikkal, díjakkal el is ismert. Élt a privilégiumaival, ugyanakkor jól sáfárkodott a lehetőségeivel, ami önmagában is tiszteletre méltó.

Dr. Lengyel Beatrix
muzeológus
Magyar Nemzeti Múzeum
Történeti Fényképtára

815
Buda látképe a XV. században
Buda (Ofen)
Hartmann Schedel: Liber Chronicarum
német nyelvű kiadásából.
Nürnberg, 1493.
Kiadó: Anton Koberger
Metszők: Michael Wolgemut és Wilhelm Pleydenwurff
Színezett fametszet, papír, paszpartuzva, keretben.
Hajtásnál restaurálva.
M.:370 × 530 mm

360 000 Ft € 973



815



816

816
Destruccio Iherosolime (Jeruzsálem pusztulása)
Hartmann Schedel: Liber Chronicarum
német nyelvű kiadásából Nürnberg, 1493.
Kiadó: Anton Koberger
Metszők: Michael Wolgemut és Wilhelm Pleydenwurff
Színezett fametszet, papír, paszpartuzva, keretben.
Középen enyhe hajtásnyommal. M.: 415 × 615 mm

360 000 Ft € 973

817
Buda látképe a XV. században
Buda (Ofen)
Hartmann Schedel Liber Chronicarum című művéből készült
ún. rablónyomat.
Augsburg, 1496-1500 között
Kiadó: Hanns Schönsperger
Metszők: Michael Wolgemut és Wilhelm Pleydenwurff
Színezett fametszet, papír, paszpartuzva, keretben. Jobb oldala sérült.
M.: 256 × 215 mm

80 000 Ft € 216



817



818



819

818
Magyarország térképe a XVI. századból
Ungariae Loca Praecipua Recens… (Magyarország legújabb nevezetes helyei)
Magyarország térképe a Theatrum Orbis Terrarum című világatlaszból.
Rajzoló: Johannes Sambucus (Zsámboki János)
Antwerpen, 1579.
Kiadó: Abraham Ortelius
Színezett rézmetszet, paszpartuzva, keretben. M.: 350 × 510 mm

100 000 Ft € 270

819
Arábia térképe a XVI. századból
Secundae partis Asiae… (Ázsia második része…)
Antwerpen, 1593.
Kiadó: Arnold Coninx, Gerard de Jode özvegye és örökösei.
A Speculum Orbis Terrarum című atlaszból.
Metszők: Jan és Lucas van Doetecum.
Rézmetszet, papír, paszpartuzva, keretben. Enyhe hajtásnyommal.
M.: 325 × 505 mm

200 000 Ft € 541

820
Biedermeier szalmakép Pozsony látképével
Kartonra ragasztott, színesen festett szalmaintarzia. Kerete sérült. Magyar, XIX. század közepe. M.: 32 × 19 cm
Analógia: az Iparművészeti Múzeum Bútorgyűjteményében, leltári száma: 54.193.1.

200 000 Ft € 541



820



821

821
Biedermeier szalmakép Veszprém látképével
Kartonra ragasztott, színesen festett szalmaintarzia. Magyar, XIX. század közepe.
M.: 33 × 20,5 cm
Analógia: az Iparművészeti Múzeum Bútorgyűjteményében, leltári száma: 54.193.1.

200 000 Ft € 541

822
Lányi Dezső
(Bán, 1879 – Hollywood, 1951)

II. Rákóczi Ferenc portréja

Öntött, patinázott bronz relief. Peremén alul repedt. Jobb sarkán Lányi jelzéssel. Egyik köztéri változata Tiszabecsen, a Rákóczi emlékmű oldalában található.
M.: 30,5 × 43 cm

140 000 Ft € 378



822



823

823
Kossuth Lajos (1802–1894) autográf levele Klapka Györgyhöz
Turin, 1881. szeptember 4.
2 levél, 4 beírt oldal, üvegezett fa keretben.
„Tábornok úr!" megszólítással kezdődő, saját kezűleg írt, 1881. szeptember 4-én Turinban kelt levél Klapka Györgyhöz. Kossuth a levél elején a Klapkától kölcsönkért, a lengyel felkelésre vonatkozó iratok, valamint egyéb dokumentumok Cognacba történő visszajuttatásának egyeztetésével foglalkozik. A levél ezt követően a Kossuth és Klapka között korábban kialakult konfliktus tisztázására tér ki. Kossuth több, az 1860-as évek magyar emigrációjának történetéhez kapcsolódó ügyet és személyt idéz fel, köztük Władysław Mickiewiczet, Nedeczky Istvánt, Komáromy Györgyöt, Csáky Tivadart és Károlyi Sándort, valamint az 1863–64-es lengyel felkeléshez kapcsolódó szervezkedéseket és fegyverszállítási ügyeket. Hivatkozik Horváth Mihály 1861. július 16-án kelt levelére is, amely Károlyi Sándor, Komáromy György és Csáky turini látogatásáról számolt be. Kossuth a régi események felidézésével saját álláspontját kívánja tisztázni a Klapkával fennálló, több évtizedes politikai ellentét kérdésében.
A dokumentum különleges értékét Kossuth saját kezű írása, a címzett személye, valamint a magyar emigráció és az 1863-as lengyel felkelés kapcsolatrendszerére vonatkozó számos konkrét utalása adja. Elsődleges forrás a Kossuth-Klapka viszony, az emigráció politikai története és a magyar–lengyel kapcsolatok kutatásához.

500 000 Ft € 1 351



824

824
Kossuth Lajos időskori fényképe, 1883
Giuseppe Ambrosetti fotográfus által készített Kossuth Lajos (Monok, 1802 - Torinó, 1894) időskori fényképe, saját kezű dedikálásával: „Veres Ilka urhölgynek Kossuth Lajos" és datálás: „Turin. Augustus. 1883". M.: 15,5 x 22 cm

180 000 Ft € 486

825

826

827

828 részlet



828

825
Japán hosszúkard – katana
Enyhén ívelt, kovácsolt pengéjű kard, rájabőr borítású zsinórozott markolattal, aranyozott bronz zárókupakkal. Plasztikus díszítésű, részben aranyozott bronz tsubával. Japán, Meiji-kor, 1900 körül. H.: 101 cm

650 000 Ft € 1 757

826
Japán tőr – tanto
Egyenes, rövid, vékonyodó, egyélű acél penge. Több részből összeállított, hüvely és markolat egész felültén japán életképeket ábrázoló faragott csont borítással. Japán, Meiji-kor, XIX. század vége. H.: 40 cm

150 000 Ft € 405

827
Handzsár
Széles, bordázott enyhén ívelt, erősen vékonyodó, kétélű acél penge arany tausírozással. Vaskos, szögletes, faragott fa markolat ezüst berakással és türkiz színű üvegkövekkel ékítve. Bőr borítású, faragott fa hüvellyel. Török, XIX. század vége. H.: 52 cm

160 000 Ft € 432

828
Indonéz dísztőr – kris
Hullámos vonalvezetésű, egyenes damaszkolt, kétélű penge. Kiszélesedő tövénél és gerincén végig mindkét oldalán gazdag arany tausírozással. Hindu mitológiai alakot ábrázoló, aranylemezzel borított faragott fa markolattal. Hüvely nélkül. Indonézia, XIX. század vége. H.: 47 cm

1 300 000 Ft € 3 514



829
Oszmán jatagán
Enyhén előre ívelő, egyélű acél penge, gerincén megerősítéssel. Penge tövénél mindkét oldalon arany-, penge oldalán ezüst tausírozással. Faragott szaru borítású markolattal. Egész felületén domborításokkal gazdagon díszített ezüst borítású, faragott fa hüvellyel. Oszmán Birodalom, XIX. század második fele. H.: 88 cm

480 000 Ft € 1 297

830
Jatagán
Enyhén előre ívelő, egyélű, damaszkolt acél penge gerincénél csatornával. Markolatán faragott rozmáragyar borítással és arany tausírozással. Bőr borítású, faragott fa hüvelyének tövénél és zárókupakján, valamint mindkét oldalán arany tausírozású acél veretekkel. Oszmán Birodalom, Balkán, XIX. század vége. H.: 75,5 cm

440 000 Ft € 1 189

831
Jatagán
Enyhén előre ívelő, egyélű kovácsolt penge. Gerincénél csatornával, penge közepén aranyozott díszítéssel, tövénél ezüst veretezéssel. Markolatán faragott rozmáragyar borítással. Ezüstözött fém veretezésű, bőr borítású faragott fa hüvellyel. Markolat tövénél és a rozmáragyar részeken restaurált. Oszmán Birodalom, Balkán, XIX. század vége. H.: 80 cm

160 000 Ft € 432

832
Barokk szarvasgyilok
Egyenes, kettős csatornájú fokéles penge, ezüst markolattal és ezüst veretekkel díszített bőr hüvellyel. Barokkos díszítésű ívelt markolatvassal és szarvasagancs markolatborítással. Pengéjén későbbi vésett díszítménnyel és 1857-es évszámmal. Feltehetően német, XVIII. század második fele. H.: 71,5 cm

130 000 Ft € 351

833



834



833

1845 M Legénységi huszárszablya

Enyhén ívelt, gerincén megerősített, csatornázott, fokéles penge. Lyukasztott vas markolatkosárral, bőr borítású, faragott fa markolattal. Eredeti, acél hüvelyben. Pengén és markolatkosáron is datált és jelzett: 1849., valamint Jurmann gyártói jelzéssel. Osztrák-Magyar Monarchia, XIX. század közepe.
H.: 110,5 cm

500 000 Ft € 1 351

834

1854 M Francia lovassági pallos

Egyenes, kettős csatornázású hegybefutó acél penge, acél hüvellyel. Penge tövénél készítői jelzésekkel, valamint fokán vésett felirattal: „Manufacture Imperiale de Chatellerault 1863 carabinier mod 1854". A fegyver 1863-ban készült a Császári Központi Műhelyben. Öntött sárgaréz markolatkosár, beütött hitelesítőjegyekkel, valamint alakulat jelzésekkel és egyedi fegyversorszámmal. Hiányos réz sodrony rögzítésű, bőr borítású markolattal. Francia, 1863. H.: 102 cm.

240 000 Ft € 649



835
Saska
Széles, enyhén ívelt, bordázott fokéles penge, faragott fa borítású vésett díszítésű markolatán, madárfejet mintázó sárgaréz zárógombbal. Faragott fa hüvely, sárgaréz veretezéssel, beletűzött, krómozott szuronnyal. Szovjet, 1920 körül. H.: 97 cm

140 000 Ft € 378

836
Saska
Széles, enyhén ívelt, bordázott fokéles penge, faragott fa borítású, vésett díszítésű markolatán madárfejet mintázó, vésett sárgaréz zárógombbal. Faragott fa hüvely, sárgaréz veretezéssel, beletűzött, acél szuronnyal. Szovjet, 1920 körül. H.: 98 cm

140 000 Ft € 378

837
Orosz kard
Széles, enyhén ívelt, bordázott fokéles penge, faragott fa borítású, ívelt sárgaréz markolattal. Bőr borítású, faragott fa hüvely, sárgaréz veretezéssel, szurony nélkül. Szovjet, 1920 körül. H.: 97 cm

130 000 Ft € 351



838



839



840

839 részlet



838
Forgócsöves vadászpuska (bock puska)
Faragott fa tusa és ágyazat. Ágyazatba süllyesztett kovás lakatszerkezettel, sátorvas hátra húzása által oldható forgószerkezettel, és kettős, elforgatható, simafalú acélcsövekkel. Csöveinek tövén tausírozott ezüst díszítéssel és számozással, eredeti tisztítóvesszővel. Német, 1800 körül. H.: 108,5 cm

1 800 000 Ft € 4 865

839
Barokk kovás petárdavető puska
Faragott diófa tusa és teljes hosszúságú ágyazat, 36,5 mm kaliberű, sima furatú bronz csővel. Csövén plasztikus címerábrázolással és kartusban emlékfeliratal: „C. NICOLAUS PERP. a. ZRIN", valamint „SORS BONA NIHIL ALIUD", „Gróf Zrínyi Miklós, Zrin örökös grófja" és „Jó szerencse semmi más". Kovás lakatszerkezettel. Lakatszerkezeten vésett „DILP" felirattal. Ágyazaton apróbb sérülésekkel, pótolt tisztítóvesszővel. XVIII. század. H.: 79 cm

3 400 000 Ft € 9 189







841





842

840
Barokk nyeregpuska
Patentzárral záródó, lehajtható, díszesen faragott diófa tusa és ágyazat. Kovás lakatszerkezettel, G. M. Loggia bressai fegyverkovács jelzéssel. Nyolcszögre kovácsolt, ovális trombon nyílásban végződő, arannyal tausírozott puskacső, N. P. G. tulajdonosi monogrammal. Itália, XVIII. század közepe. H.: 79 cm

1 600 000 Ft € 4 324

841
Balkáni kovás pisztoly
Faragott fa ágyazatban, hatszögletű, növényi díszítésű cső, francia kovás lakatszerkezettel. Acél sátorvassal, ezüstözött réz veretekkel. Markolatán niellós ezüst-, és korall díszítéssel. Tisztítóvesszeje hiányzik. Balkán, XIX. század eleje. H.: 48 cm

220 000 Ft € 595

842
Dél–balkáni pisztoly
Ezüst markolat és ágyazat, egész felületén aprólékos növényi díszítéssel. Ezüst sátorvassal, elsütőbillentyűvel és töltővesszővel. Vésett díszítésű, spanyol kovás lakatszerkezettel és damaszkolt csővel. Dél-Balkán, feltehetően Oszmán Birodalom, XVIII. század közepe. H.: 48 cm

460 000 Ft € 1 243

843
Kétrészes testpáncél
Vastag acéllemezből kovácsolt mell-és hátvas, sárgaréz szegecsekkel díszítve. Lamellás kialakítású sárgaréz csatokkal, bőr derékszíjjal. Mellpáncél jobb oldalán próbalövés nyomával. Európa, XIX. század első fele. M.: 43 cm

320 000 Ft € 865



843



844

844
Kétrészes testpáncél
Vastag acéllemezből kovácsolt mell-és hátvas, sárgaréz szegecsekkel díszítve. Láncos kialakítású sárgaréz csatokkal, bőr derékszíjjal. Mellpáncél jobb oldalán próbalövés nyomával. Európa, XIX. század első fele. M.: 43 cm

320 000 Ft € 865

845
Mellvas
Vastag acéllemezből kovácsolt mellvas. Mellpáncél bal oldalán próbalövés nyomával. Európa, XIX. század első fele. M.: 45 cm

130 000 Ft € 351

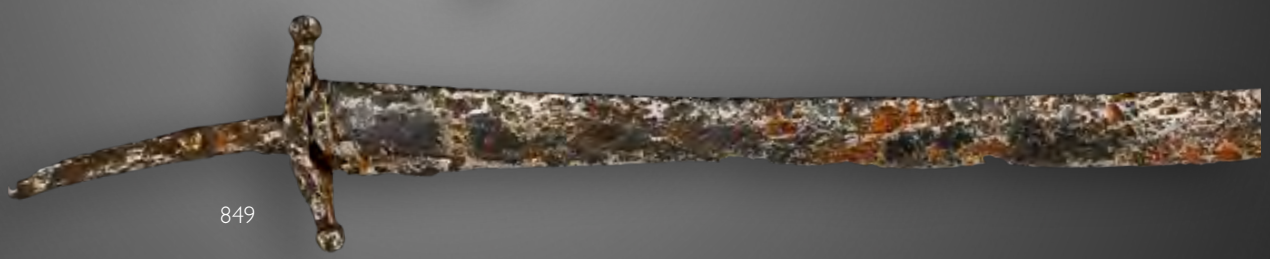


845


847


846


848


849

846
Sisak
Két lemezből összeillesztett kovácsoltvas. Peremén körben szegecsekkel díszítve. XVII. század. M.: 23 cm

150 000 Ft € 405

847
Láncos buzogány
Faragott fa nyél, rajta szegecselt, ívelt hurok, rövid lánccal, valamint abroncsos rögzítésű vasgolyóval. Közép-Európa, XVI-XVII. század. H.: 80 cm

360 000 Ft € 973

848
Svájci lovagi kard, Degen
Rövid, egyenes, vékonyodó, domború kétélű penge. Kettős ívelésű, bőr borítású, faragott, megkövesedett fa markolattal. Markolatán túllógó, a markolatborítást rögzítő, acél tüskével. Kopott, sérült. Svájc, XV. század. H.: 82 cm

460 000 Ft € 1 243

849
Árpád-kori kard
Keskeny, enyhén ívelt fokéles penge, egyenes golyó záródású, rövid keresztvassal. Enyhén megtört szögben álló egyszegecses rögzítésű markolattüskével, rajta eredeti, korong alakú zárógombbal. Magyar, X. század körül. H.: 82,5 cm

500 000 Ft € 1 351

850

851

852

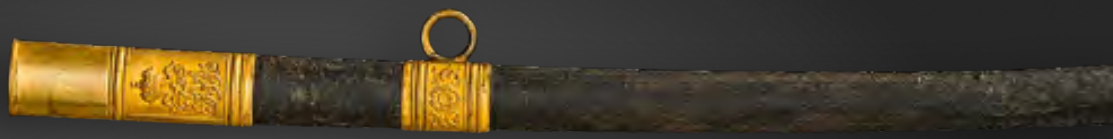
853

850
Francia könnyűlovas vadásztiszti szablya
Enyhén ívelt, kettős csatornázású, fokéles penge, vésett díszítéssel, valamint fokán vésett felirattal: „Chasseur a cheval de la garde Imperiale.” Öntött és tűzaranyozott, Minerva-fejes díszítésű réz keresztvassal és zárt markolatvassal, valamint oroszlánfejben végződő, enyhén ívelt, bőr borítású markolattal. Tűzaranyozott bronz hüvely, vésett és poncolt díszítményekkel, valamint plasztikus, koronás sast ábrázoló I. Napóleon császári jelvényével. Francia, 1805-1814 között. H.: 103,5 cm

750 000 Ft € 2 027

851
Díszmagyar szablya
Bársony borítású, faragott fa hüvely, virágos díszítésű vésett és poncolt, egykor aranyozott, ezüst veretekkel, valamint medalionokban kaboson csiszolású türkiz kövekkel. Enyhén ívelt, sima oldalú, egyélű penge, törökös ívelésű, egyenes keresztvasú, virágos díszítésű vésett és poncolt ezüst markolattal. Toboz alakú zárógombokkal. Néhány türkiz üveggel pótolva. Jelzett: 1872 utáni, 750-es fémfinomságú, pesti Dianás fémjellel, S B mesterjeggyel. Magyar, XIX. század második fele. H.: 92 cm

750 000 Ft € 2 027



854





855



856

◀ 852

Díszmagyar szablya

Bársony borítású, faragott fa hüvely, domborított és vésett ezüstözött réz veretekkel díszítve, vereteken ezüstözés nyomaival. Egyenes keresztvas, szaruval borított, keleties ívelésű markolattal. Keskeny, enyhén ívelt, vékonyodó acél pengével. Penge tövénél keleties arany tausírozással. Ezüstözése kopott. Magyar, XIX. század vége. H.: 97 cm

750 000 Ft € 2 027

◀ 853

1869 M lovastiszti szablya

Enyhén ívelt, csatornázott, fokéles, szalag damaszkolású penge, tövénél jelezve Weyersberg & Stamm Solingen, valamint Eisenhauer próbabélyeg és beütött bécsi forgalmazói jelzés. Egyedi kivitelű, egész felületén részletgazdag, virágos áttörésekkel és tulajdonosi címerrel díszített markolatkosár. Egykor cápabőr borítású markolattal (hiányos). Hozzátartozó, eredeti acél hüvellyel. I. Ferenc József monogramjával és a birodalmi sassal díszített, fémszállal szőtt kardbojttal. Osztrák-Magyar Monarchia, XIX. század vége. H.: 101 cm

650 000 Ft € 1 757

854

Osztrák tengerésztiszti kard

Bőr borítású, faragott fa hüvely, aranyozott sárgaréz veretekkel, tövén I. Ferenc József császár koronás monogramjával. Enyhén ívelt, vékony, csatornázott, fokéles solingeni acél penge. Virágdíszes, áttört, öntött és cizellált, aranyozott markolatkosár, kétfejű birodalmi sassal díszítve. Cápabőr borítású markolattal. Osztrák, XIX. század vége. H.: 87 cm

260 000 Ft € 703

855

1848 bécsi légiós kard

Széles, egyenes, középen bordázott, kétélű acél penge. Öntött, virágdíszítésű, egyenes keresztvasú, középen dongásan domborodó, bordázott alpakka markolattal. Az 1848-49-es forradalom és szabadságharc idején a Giron-légió által használt fegyver. Hüvely nélkül. 1848. H.: 82 cm

240 000 Ft € 649

856

1848-49-es magyar huszártiszti patrontáska

Bőr borítású fa tok, előlapján tűzaranyozott, barokk mintázatú sárgaréz veretekkel. Középen cser és tölgy ágakkal övezett koronás magyar címerrel. Oldalán trófeumos díszítésű réz borítással. Aranyozott réz díszítésű széles bőr vállszíjjal. Magyar, 1848. M.: 9 × 15 × 3 cm

1 500 000 Ft € 4 054



857



858



859

◀857
1871-es koronaőri alabárd
Faragott fa nyél, csavarokkal rögzített, széles, enyhén ívelt, elvékonyodó acélpenge. Mindkét oldalán rokályos keretelésű maratott díszítéssel. I. Ferenc József magyar király monogramjával a koronával, Isten mindent látó szemével, a koronás magyar címerrel és 1871-es évszámmal díszítve. Rögzítőrésznél K.Ö. /6. jelzéssel. Nyele pótlás. Magyar, 1871. H.: 222 cm

480 000 Ft € 1 297

◀858
1926 M huszár ezredesi kistársasági egyenruha
Kék posztó atilla és nadrág, arany színű zsinórozással, csavart mintázatú, aranyozott sárgaréz gombokkal, a hozzá tartozó sapkával. Egykori tulajdonos Pethes Miklós ezredes, tulajdonosi monogram az atilla bélésében, ill. a sapka belsejében. Készítői címkén jelzett: Misoga Sándor polgári és katonai szabó, királyi udvari szállító, 1931.

750 000 Ft € 2 027

859
Klasszicista lószerszám
Kengyel, sarkantyúpár, zabladísz és bőrszíjak. Öntött, illetve ezüstlemezből megmunkált darabok vésett barokk és klasszicista elemekkel, virágos motívumokkal díszítve. Rozettafejeken és leveleken aranylemezes rátéttel. Bruttó súly: 1611 g. Magyar, 1780 körül.

1 500 000 Ft € 4 054

860
1892 M honvéd huszártiszti atilla
Kék posztó atilla, arany színű zsinórozással, csavart mintázatú vitézkötéssel, aranyozott sárgaréz gombokkal. Belsejében egykori kölcsönzői pecsétekkel. Bélésében kisebb szakadásokkal. 1930 körül.

380 000 Ft € 1 027

860



ÁRVERÉSI FELTÉTELEK

1. Értelmező rendelkezések

1.1. Aukciósház: a BÁV Aukciósház és Záloghitel Zártkörűen Működő Részvénytársaság (1027 Budapest, Csalogány u. 23-33.), mint árverés szervezésével üzletszerűen foglalkozó jogi személy

1.2. Hibrid aukció: olyan árverés; melyen mind személyesen mind a jelen árverési feltételek 9. fejezete szerinti távollévő árverési vevőként részt lehet venni.

1.3. Online aukció: olyan árverés, melyen kizárólag távollévő aukciós vevőként, online módon lehet részt venni.

1.4. Aukciós vevő: olyan személy vagy szervezet, aki/amely személyesen vagy képviselője útján regisztrált tárcsával, vagy a jelen árverési feltételek 9. fejezete szerint távollévő árverési vevőként az árverési tételre vételi ajánlatot kíván tenni vagy tesz.

1.5. Vevő: az Aukciós vevő, akivel az adásvételi szerződés létrejön.

1.6. Leütési ár: Az Aukciósház által az adott tételre legmagasabb áron ajánlatot tevő Aukciós vevő vételi ajánlatának elfogadásával és az elfogadás leütéssel történő visszaigazolásával kialakult ár, amely nem azonos a jelen árverési feltételekben meghatározott (teljes) vételárral.

1.7. Vételár: a Leütési árnak a jelen árverési feltételek 6. pontjában írt tételekkel növelt összege.

1.8. BÁV Online Aukciók weboldal: Az Aukciósház által üzemeltetett internetes felület, melynek segítségével az Aukciós vevő mind a Hibrid aukciókon (távolról online), mind az Online aukciókon részt tud venni. A BÁV Online Aukciók weboldal gyakran ismételt kérdései itt elérhetőek: https://bav-art.hu/gyik/

2. Árverési tételek

2.1. Árverési tétel az Aukciósház által az árverésre alkalmasnak talált, és az aukción önálló licitre bocsátható tárgy vagy tárgycsoport, mely az aukció előtti kiállításon megtekinthető. Az Aukciósház az árverési tételekről aukciós katalógust (Katalógus) ad ki.

A Katalógus a BÁV Online Aukciók weboldaláról és a BÁV ART weboldalról tölthető le, míg művészeti aukció esetén a fentiek szerinti letöltési lehetőségen túl az aukció előtti kiállításon nyomtatott formában is megtekinthető.

A Katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításra szolgálnak. Az árverési tételek Katalógusban történő leírása szakértők szubjektív véleményén alapszik. A Katalógus az árverési tételek esetében csak azokra a hibákra és hiányosságokra hívja fel a figyelmet, amelyek jelentősen csökkenthetik az adott árverési tétel értékét.

2.2. Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy az aukciót elhalassza, vagy a Katalógusban szereplő egyes árverési tételek árverésre bocsátását visszavonja, a Katalógusban szereplő kikiáltási árakat, valamint leírásokat, illetve a licitre bocsátás sorrendjét módosítsa. Ezen esetekben az Aukciósházzal szemben kár- vagy másféle igény és követelés nem érvényesíthető.

3. Az aukción való részvétel módjai

3.1. Hibrid aukción személyesen kizárólag licitáló tárcsával lehet részt venni. A licitáló tárcsa annak a személynek adható át, akinek a neve, a lakcíme és hozzájárulása esetén a telefonszáma és/vagy e-mail címe rögzítésre került. A licitáló tárcsa átvétele ráutaló magatartás arra nézve, hogy az Aukciós vevő a jelen Árverési feltételeket valamint az Adatkezelési tájékoztatót megismerte és magára nézve kötelezőnek fogadja el.

3.2. Hibrid aukción (a fentieken túl) távollévő árverési vevőként is részt lehet venni a jelen árverési feltételek 9. fejezetében részletezett módokon.

3.3. Online aukción kizárólag a BÁV Online Aukciók weboldalán keresztül van lehetőség részt venni regisztrációt követően (a BÁV Online Aukciók weboldal gyakran ismételt kérdéseiben részletesen leírt módon).

4. Az aukció folyamata

4.1. Az aukció folyamatát az Aukciósház képviseletében az árverésvezető irányítja. Az aukció során minden kérdésben az árverésvezető jogosult dönteni, amely döntés ellen az aukció keretében kifogásnak, fellebbezésnek helye nincsen. Az árverésvezető felel az aukció rendjéért és minden szükséges intézkedést megtehet, utasítást kiadhat az aukció rendjének fenntartása, helyreállítása érdekében. A Hibrid aukció lebonyolításának rendjét zavaró személy további jelenlétét az árverésvezető megtilthatja.

4.2. Az árverésvezető az árverési tételeket (főszabályként a Katalógusban megjelölt sorrendben) röviden bemutatja, és a kikiáltási árat kihirdeti, az Aukciós vevők (valamint az általuk adott megbízás esetén a képviseletükben eljáró Aukciósház) pedig a számozott licitáló tárcsa számmal ellátott teljes oldalának az árverésvezető felé történő felmutatásával, míg az online licitáló Aukciós Vevő a BÁV Online Aukciók weboldalán a 'Licitálok' gomb megnyomásával vételi ajánlatot tesznek.

Hibrid aukció esetében az árverésvezető kétség esetén kérheti a tárcsa megmozdítás indokának szóbeli megerősítését is.

. Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitlépcsőnek megfelelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a legmagasabb vételi ajánlat a Leütési ár vonatkozásában elfogadásra nem kerül.

4.3. Az első vételi ajánlatnak meg kell egyeznie az árverési tétel kikiáltási árával. A további vételi ajánlatok az alábbiakban részletezett licitlépcső szerint alakulhatnak:

Az utolsó árajánlat (Ft)		Emelkedés összege (Ft)
1 000-tól	20 000-ig	1 000
20 000-tól	50 000-ig	2 000
50 000-tól	100 000-ig	5 000
100 000-tól	200 000-ig	10 000
200 000-tól	500 000-ig	20 000
500 000-tól	1 000 000-ig	50 000
1 000 000-tól	2 000 000-ig	100 000
2 000 000-tól	5 000 000-ig	200 000
5 000 000-tól	10 000 000-ig	500 000
10 000 000-tól	20 000 000-ig	1 000 000
20 000 000-tól	50 000 000-ig	2 000 000
50 000 000-tól	100 000 000-ig	5 000 000
100 000 000-tól	200 000 000-ig	10 000 000

4.4. Ha a Vevő személye az aukció során, vagy utána valamilyen okból nem állapítható meg, vagy kétséges, az árverési tétel árverezése újrakezdhető.

4.5. Az aukció során a már leütött árverési tételt a Vevő nem adhatja vissza, és azt az adott aukción ismét árverésre bocsátani nem lehet. Az árverésvezető az aukció végén felsorolja a le nem ütött árverési tételeket, melyeket újból aukcióra bocsát. Amennyiben az aukció során, vagy utána, egy árverési tétel Vevője nem található meg, nem jelentkezik, az árverési tétel újra árverezhető, és ebben az esetben az Aukciósház jogosult az eredeti vevőtől az árkülönbözetet követelni.

4.6. Tilos minden olyan magatartás, amely az aukció, a licitálás, illetve a Leütési ár csalárd módon történő befolyásolására, vagy az Aukciós feltételek kijátszására irányul. Az árverésvezető a tilos magatartást tanúsító Aukciós vevőket az aukcióból kizárhatja. Amennyiben az Aukciós vevő a Hibrid aukció során a licitáló tárcsát más jelenlévőnek átadja, és e jelenlévő nyertes ajánlatot/ajánlatokat tesz, az Aukciósház az ilyen nyertes ajánlattevővel a szerződéskötést megtagadhatja, a tárcsa illetéktelen átadójával szemben pedig valamennyi kárát és költségét érvényesítheti.

4.7. Olyan Aukciós vevő, aki előző alkalommal a legmagasabb (leütött) vételi ajánlatot tette, de a foglaló vagy a Vételár hiánytalan kifizetését határidőben elmulasztotta és/vagy az Aukciós feltételekben meghatározott egyéb kötelezettségét megszegte, a jövőre nézve is kizárható az aukcióból (aukciókból), vagy az aukcióban történő ajánlattevői részvétele előzetes pénzügyi biztosíték nyújtásához köthető. Ugyanezen rendelkezés vonatkozik az Aukciós vevő képviselőjére és az általa képviselt Aukciós vevőre is; ez esetben az Aukciósház nem köteles vizsgálni, hogy a mulasztás a képviselő vagy a képviselt hibája miatt következett-e be.

4.8. Az árverezés és a vételár kialakítása magyar forintban történik, ugyanakkor az Aukciósház a Katalógusban a kikiáltási árat – tájékoztató jelleggel – euróban és amerikai dollárban is közzéteszi.

5. Adásvételi szerződés létrejötte

5.1. Az adásvételi szerződés – az 5.2 és 5.3 pont szerinti kiegészítésekkel – a legmagasabb összegű vételi ajánlatot tevő Aukciós vevő és az Aukciósház között a leütéssel jön létre. A Vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a 6.1. pont szerinti teljes vételárat maradéktalanul megfizette, és az árverési tételt az Aukciósháztól átvette.

5.2. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. §-a szerint a védetté nyilvánított kulturális javak (a Katalógusban „védett" jelzéssel szereplő árverési tételek) tulajdonjogát csak írásbeli szerződés alapján lehet átruházni. Az írásbeli szerződés megkötésére az aukciót követő 15 napon belül kerül sor.

5.3. A védetté nyilvánított kulturális javakkal kapcsolatos – a védetté nyilvánító határozatban szereplő – adatokban bekövetkezett változásokat (tulajdonos neve, címe; a védetté nyilvánított tárgy őrzésének helye) a tulajdonos haladéktalanul, de legkésőbb a tudomására jutástól számított 8 napon belül köteles az Építési és Közlekedési Minisztérium Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztályának („Hatóság") bejelenteni. A védetté nyilvánított kulturális javak kereskedelmi forgalomban – így különösen aukción – történő átruházása esetén a bejelentésre az Aukciósház is köteles.

5.4. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. § (1) bekezdése szerint a Magyar Államot a védetté nyilvánított kulturális javak elemeire elővásárlási jog illeti meg. A Hatóság képviselője a leütés után haladéktalanul köteles nyilatkozni, amennyiben az elővásárlási jogát gyakorolni kívánja. Határidőben való nyilatkozatnak minősül, ha a Hatóságának a képviselője az elővásárlási jog gyakorlásáról az aukció befejezéséig az Aukciósház képviselőjét tájékoztatja.

6. Vételár

6.1. A Vételár a Leütési ár és a 6.3. pont szerinti aukciós jutalék, valamint esetlegesen a jogszabályok által előírt más adó vagy járulék együttes összege.

6.2. A Vevő a Vételárat az aukció időpontjától számított 5 naptári napon belül, míg a Távollévő Aukciós vevő az Aukciósház elektronikus úton megküldött értesítésének kézhezvételét követő 5 naptári napon belül, köteles megfizetni választása szerint készpénzben, illetve bankkártyával az Aukciósház kijelölt egységében azzal, hogy az Aukciósház készpénzfizetést a nemesfémnek vagy kulturális javaknak nem minősülő tárgyak esetében ügyleten-

ként (árverési tételenként) csak 2.999.999 Ft összeg erejéig fogad el. Ha a Vevő a megadott határidőig a Vételárat maradéktalanul nem fizeti meg, úgy az Aukciósház jogosult az adásvételtől elállni. Amennyiben az Aukciósház az adásvételtől nem áll el, a Ptk. szerinti késedelmi kamat követelésére jogosult.

6.3. Az aukció eredményessége esetén az Aukciósházat aukciós jutalék illeti meg, amelynek mértéke a Leütési ár 25%-a.

6.4. Egyes jogszabályban meghatározott esetekben a Vevőt a Vételár megfizetésével egyidejűleg más fizetési kötelezettség is terhelheti.

6.5. E körben az adásvételi szerződés létrejöttekor hatályos jogi szabályozás irányadó.

7. Az árverési tétel átadása

7.1. Amennyiben a Vevő a Vételárat maradéktalanul kifizette és a jelen aukciós feltételek 8. fejezete szerinti ügyfélazonosítás/ügyfélátvilágítás maradéktalanul megtörtént, úgy az árverési tétel Hibrid aukció esetén az aukció helyszínén, míg Online aukció és az Aukciósház által esetileg megjelölt árverési tételek valamint távollévő Aukciós vevő által megvásárolt tétel vonatkozásában az aukciót követő naptól az Aukciósház kijelölt egységében vehető át.

7.2. A Vevő a megvásárolt árverési tételt – a Vételár kiegyenlítését követően – az aukció időpontjától számított 5 naptári napon belül köteles saját költségére és veszélyére elszállítani. Az Aukciósház nem köteles a műtárgyat biztonsági csomagolással ellátni, illetőleg speciális csomagolási kérést a Vevő költségére teljesít. Az elszállítási kötelezettség elmulasztása esetén az Aukciósház nem felel a műtárgy sérüléséért vagy elvesztéséért, és az aukciót követő harmadik munkanaptól a Vételárra vetített 0,2%/nap tárolási díjat jogosult felszámítani a Vevő felé. A tárolási díj a műtárgy birtokba adásával egyidejűleg esedékes.

7.3. Ha a Vevő felszólítás ellenére a műtárgyat nem szállítja el, úgy ez esetben 6 hónap elteltével az Aukciósház az adásvételi szerződéstől – a foglaló megtartása mellett – elállhat, és kárainak (ideértve különösen az árverési jutalékot és a költségeit) megtérítését követelheti. Az Aukciósház a Vevő által megfizetett összeg foglalón és kártérítési összegen felüli részét a Vevő javára, az elévülési idő lejártáig kamatmentes letétként kezeli; a Vevő írásbeli igényére pedig kifizeti.

8. Pénzmosás elleni jogszabályi rendelkezések

8.1. A pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról szóló 2017. évi LIII. törvény („Pmt.") előírásai alapján a nemesfémnek, valamint kulturális javaknak minősülő árverési tételek ellenértékének értékesítése esetén az alábbi kötelezettségeknek kell az Aukciósháznak eleget tennie.

8.2. Amennyiben nemesfém árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg (az általános forgalmi adót, illetőleg a jutalék összegét is tartalmazó) mértéke eléri a 300.000 Ft-ot, de nem éri el a 4.500.000 Ft-ot, akkor az Aukciósház rögzíti a Vevő Pmt.-ben előírt adatait.

8.3. Amennyiben nemesfémnek minősülő vagy kulturális javak körébe tartozó árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg mértéke (akár egy ügylet, vagyis leütés esetében, akár több, a 8.2 pontban írt ügylet egy naptári éven belüli összesítése során) eléri a 4.500.000 Ft-ot, az Aukciósház a Pmt. alapján köteles ügyfélátvilágítást végrehajtani a Vevő vonatkozásában, amelynek keretében okiratok másolása és űrlapok kitöltése válik szükségessé.

8.4. A törvényi kötelezettség teljesítésének megtagadása esetén az ügylet nem teljesíthető, az adásvételi szerződés meghiúsul, és az érintett árverési tétel árverezése újrakezdhető.

9. Távollevő Aukciós vevők

9.1. Vételi megbízás adása – Hibrid aukció esetén

9.1.1. Ha az Aukciós vevő személyesen nem kíván részt venni az aukción, úgy az általa adott vételi megbízás alapján az Aukciósház a Távollevő Aukciós vevő (megbízó) nevében teszi meg a vételi ajánlatokat, amennyiben a Távollevő Aukciós vevő legkésőbb 24 órával az aukció kezdete előtt a megbízási szerződés aláírt példányát átadja az Aukciósház részére vagy email útján eljuttatja az aukcio@bav.hu címre, vagy vételi megbízását online leadja a BÁV Online Aukciók erre szolgáló felületén keresztül (ideértve a 9.2. pont szerinti telefonos licitálásra - a BÁV Online Aukciók felületén - online leadott ún. „biztonsági licitre" vonatkozó megbízást is). A távollevő Aukciós vevő a vételi megbízási szerződésben meghatározásra kerülő előleg megfizetésére köteles. Az Aukciósház az előleg követelésétől eltekinthet.

9.1.2. Ha a vételi megbízás sikeres (az árverési tétel tekintetében az adásvételi szerződés a vételi megbízást adó Aukciós vevővel, mint Vevővel jön létre), a megfizetett előleg összege, de legfeljebb a Vételár 20%-a, foglalónak számít, és az adásvételi szerződés teljesülése esetén a Vételárba beszámít. A vételi megbízást adó Aukciós vevőre egyebekben (Vételár megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a jelen aukciós feltételekben foglalt szabályokat kell alkalmazni azzal, az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg kerül sor.

9.1.3. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy a jelen lévő Aukciós vevők magasabb vételi ajánlatot tesznek, úgy a vételi megbízást adó Aukciós vevő az aukció után az előleget minden levonás nélkül visszakapja.

9.1.4. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy azonos összegű megbízást ad, úgy az Aukciósház a korábban adott vételi megbízást képviseli. (Ennek keretében a vételi megbízás előnyt élvez a BÁV Online Aukciók weboldalon leadott ún. „biztonsági licit"-hez képest.)

9.2. Telefonos és online licitálás – Hibrid aukció esetén

9.2.1. Az Aukciósház Hibridaukció esetében telefonos, ill. a BÁV Online Aukciók weboldalon keresztül - regisztrációt követően – online leadott telefonos licitálásra is lehetőséget biztosít.

9.2.2. A telefonon történő licitálásra legkésőbb 24 órával az árverés megkezdése előtt lehet jelentkezni. A jelentkezés elfogadásának feltétele a megbízási szerződés aláírt példányának eljuttatása (átadása) az Aukciósház részére, illetve ha telefonos licitálásra történő megbízását online leadja a BÁV Online Aukciók erre szolgáló felületén keresztül

9.2.3. Sikeres telefonos vagy online leadott telefonos licitálás esetén az adásvételi szerződés az árverési tétel tekintetében a telefonon vagy online licitáló Aukciós vevővel, mint Vevővel jön létre. A megfizetett előleg összege, de legfeljebb a Vételár 20%-a, foglalónak számít, és az adásvételi szerződés teljesülése esetén a Vételárba beszámít. Egyebekben (Vételár megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a jelen aukciós feltételekben foglalt szabályokat kell alkalmazni azzal, hogy az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg kerül sor.

9.3. Online aukción történő részvétel

9.3.1. Online aukción a BÁV Online Aukciók weboldalon történő regisztrációt követően, kizárólag online licitálás útján lehet részt venni. Az online aukción történő licitálás részletszabályai a BÁV Online Aukciók weboldalon érhetők el.

9.3.2. Sikeres online licitálás esetén az adásvételi szerződés az árverési tétel tekintetében az online licitáló Aukciós vevővel, mint Vevővel jön létre. Egyebekben (Vételár megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a jelen aukciós feltételekben foglalt szabályokat kell alkalmazni azzal, hogy az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg kerül sor.

9.4. Az Aukciósház a vételi megbízás, illetve a telefonon keresztül vagy online módon történő licit teljesítésével kapcsolatban semmilyen felelősséget nem vállal.

10. Felelősségvállalás

10.1. A Leütési ár az Aukciós vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért az árverési tétel Leütési áráért az Aukciósház felelősséggel nem tartozik. Az Aukciósház nem vállal kötelezettséget arra, hogy ugyanazt az árverési tételt azonos áron a későbbiek során aukcióra bocsátja.

10.2. Az Aukciós vevő köteles az aukciót megelőzően meggyőződni az árverési tétel állapotáról és arról, hogy az összhangban áll a Katalógusban foglaltakkal. Erre, illetve az értékesítésre kerülő árverési tételek sajátosságaira (használt jelleg, kor, stb.) tekintettel az Aukciósház nem vállal felelősséget az árverési tételek hibáiért, hiányosságaiért; az Aukciós vevők az árverési tételek hibái miatt az aukciót követően kellékszavatossági igényt nem érvényesíthetnek az Aukciósházzal szemben.

10.3. Az Aukciósház felelősséget vállal az aukción értékesített műtárgyak eredetisége tekintetében. A Vevő a megvásárolt műtárgy eredetiségével kapcsolatban felmerülő első megalapozott kétely tudomására jutásától számított 30 napon belül, de legkésőbb az aukció napjától számított 3 éves jogvesztő határidőn belül – tekintettel arra is, hogy ezen időtartam alatt a Vevő a műtárgy eredetiségének vizsgálatát elvégez(tet)heti – köteles írásban az Aukciósházhoz fordulni, megjelölve az aukció időpontját és a műtárgy Katalógusban feltüntetett tételszámát vagy más, egyedi azonosításra alkalmas adatokat, valamint azokat az okokat, amelyek alapján a műtárgy eredetiségét kétségbe vonja.

Amennyiben az Aukciósház és a Vevő által kölcsönösen elfogadott, az adott területen elismert szakértő indokolt írásbeli állásfoglalásban megállapítja, hogy a műtárgy nem eredeti, az Aukciósház vállalja, hogy – az eredeti állapot helyreállítása körében – a műtárgy vételárát visszafizeti a Vevőnek, ha a Vevő a műtárgy igénymentes birtoklásának jogát biztosítja, illetve a műtárgy tehermentes tulajdonjogát az Aukciósházra átruházza. Amennyiben a visszaszolgáltatni kívánt műtárgyon kár, sérülés, stb. mutatkozik úgy az Aukciósház jogosult ennek általa megállapított összegét beszámítani a visszafizetendő vételárba. Amennyiben a műtárggyal és/vagy azt érintően a műtárgy tulajdonosával, birtokosával szemben kívülálló harmadik személy bármely okból igényt támaszt, az igény rendezéséig az Aukciósház jogosult az eredeti állapot helyreállításával kapcsolatos eljárást felfüggeszteni.

Az eredetiséggel és/vagy a műtárgyat ért károsodás, értékcsökkenés mértékével kapcsolatos szakértői eljárás indokolt költségét a Vevő köteles megelőlegezni, valamint viselni, kivéve, ha a szakértői vélemény a műtárgyat hamisítványnak találja. Amennyiben a Vevő külföldi eredetű műtárgy esetében külföldi szakértőt (intézetet) kíván igénybe venni, ilyen szakértő személyéről a felek közösen döntenek. A Vevő köteles a külföldön és/vagy a külföldi szakértő által belföldön elvégzendő vizsgálattal kapcsolatban előre látható költségek előlegezésére és a tárgy eredetiségének megállapítása esetén a viselésére is. Ugyanez a rendelkezés irányadó a külföldi okiratok (szakvélemény) magyarországi hitelesítési költségeinek előlegezésére és viselésére is. A várható költségekről az Aukciósház a Vevőt kötelezettségvállalás nélkül tájékoztatja. A költségek előlegezése és viselése a költségek fizetési pénznemében történik. Az árverési tétel nem minősíthető hamisítványnak amiatt, hogy az restaurált.

10.4. Nem követelheti a Vevő az Aukciósháztól, hogy a hamisnak bizonyuló műtárgyat visszavegye, amennyiben

– az árverés időpontjában a Katalógus leírása összhangban állt az általánosan elfogadott szakértői véleményekkel, vagy a Katalógus feltüntette a szakértői vélemények különbözőségét;
– a műtárgy hamisítvány voltának megállapítására szolgáló egyetlen módszer a Katalógus közzétételének időpontjában nem volt általánosan elfogadott, illetve ilyen módszer nem volt ismert, vagy a vizsgálat elvégzése a műtárgy károsodásával járt volna, illetőleg a vizsgálat költségei a műtárgy Aukciósház által becsült értékét elérték vagy meghaladták volna.

11. Adatvédelem

11.1. Az Aukciós vevők személyes adatait az Aukciósház kizárólag online adott vételi megbízás és online licitálás esetén teszi hozzáférhetővé a BÁV Online Aukciók weboldalt üzemeltető partnere részére az adatkezelési tájékoztatóban foglaltak szerint, egyebekben a személyes adatokat nem hozza nyilvánosságra. Az adatkezelésre vonatkozó további részletszabályok az Aukciósház adatkezelési tájékoztatójában érhetők el (https://bav-art.hu/adatvedelem/).

12. Egyéb rendelkezések

12.1. Az Aukciós feltételekben nem rendezett kérdésekben a magyar jog rendelkezései és a hatályos magyar jogszabályok az irányadóak. Amennyiben az Aukciós feltételek valamely rendelkezése jogszabályváltozás folytán érvénytelenné vagy hatálytalanná válna, úgy az érintett rendelkezés helyébe automatikusan az új jogszabályi rendelkezés lép. Jogvita esetére a felek magyar joghatóságot kötnek ki. Az érintett felek elfogadják, hogy az Aukciós feltételek bármely fél külön nyilatkozata nélkül is az adásvételi szerződés lényeges tartalmát képezik.

13. Külföldi vásárlók figyelmébe

13.1 A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. törvény rendelkezik. A kulturális javak véglegesen csak a Hatóság engedélyével vihetők ki az országból. Az Aukciósház igény esetén tájékoztatást nyújt arról, hogy mely cég tud segítséget nyújtani a műtárgyak külföldre vitelével (engedélyeztetés, csomagolás, vámkezelés, szállítás) kapcsolatosan.

AUCTION TERMS & CONDITIONS

1. Definitions and terms

1.1. Auction house: BÁV Auction House and Pawnshop Private Company Limited by Shares (1027 Budapest, Csalogány u. 23-33.), as a legal entity engaged in the business of organising auctions.

1.2. Hybrid Auction: an auction in which participation is possible both in person and as an Absentee bidder according to Chapter 9 of these Auction Terms and Conditions.

1.3. Online auction: an auction in which participationis only possible as an Absentee bidder online.

1.4. Auction Bidder: a person or entity who, either in person or through a representative, with a registered account, bidding paddle or as an Absentee bidder pursuant to Chapter 9 of these Auction Terms and Conditions, intends to bid or makes a bid for an Auction Lot.

1.5. Buyer: the Auction bidder with whom the sales contract is concluded.

1.6. Hammer Price: the price determined by the Auction House upon acceptance of the bid by the Auction Bidder bidding the highest price for the Lot, with confirmation of acceptance by bringing down the hammer, that is not equal to the (total) purchase price as set out in these Auction Terms and Conditions.

1.7. Purchase Price: the amount of the Hammer Price plus the items set out in Clause 6 of these Auction Conditions.

1.8. BÁV Online Auctions Website: the Internet platform operated by the Auction House through which the Auction Bidder can attend both Hybrid Auctions (remote, online) and Online Auctions. Frequently asked questions on the BÁV Online Auctions Website can be found here: https://bav-art.hu/gyik/

2. Lots

2.1. A Lot is an item or group of items that the Auction House has determined to be suitable for auction and that may be offered for sale in the auction as a separate bid, and which may be viewed at the pre-auction exhibition. The Auction House shall publish an auction catalogue (Catalogue) of the Lots to be auctioned.

The Catalogue can be downloaded from the BÁV Online Auctions website and the BÁV ART website, while in the case of certain art auctions, in addition to the download option described above, it can also be viewed in printed form at the pre-auction exhibition.
Catalogue descriptions and illustrations are for identification purposes only. The descriptions of the Lots in the Catalogue are based on the subjective opinions of experts. The Catalogue draws attention only to those faults and imperfections in the Lots which may significantly reduce the value of the Lot.

2.2. The Auction House reserves the right to postpone the auction or to withdraw the auction of particular Lots in the Catalogue, to modify the starting prices and descriptions in the Catalogue or to change the sequence of bidding for the lots. In such cases, no claims or demands for damages or other claims may be made against the Auction House.

3. Conditions of participation in the auction

3.1. Attending a hybrid auction in person is only possible by registering for a Bidding Paddle. The Bidding Paddle may be handed over to the person whose name, address and, with his/her consent, telephone number and/or e-mail address are registered. Receipt of the Bidding Paddle constitutes implicit acceptance that the Auction Bidder has read and agrees to be bound by these Auction Terms and Conditions and the Privacy Policy.

3.2. It is also possible to attend a Hybrid Auction (in addition to the above) as an Absentee Bidder in the ways detailed in Chapter 9 of these Auction Terms and Conditions.

3.3 Attending an online auction is only possible on the BÁV Online Auctions website after registration (as described in detail in the Frequently Asked Questions on the BÁV Online Auctions website).

4. Auction process

4.1. The auction process is managed by the auctioneer on behalf of the Auction House. The auctioneer has the right to decide on all matters during the auction, and no objections or appeals may be lodged in the auction. The auctioneer shall be responsible for the order of the auction and may take all necessary measures and issue instructions to maintain and restore order in the auction. The auctioneer may prohibit the further presence of any person disturbing the orderly conduct of the Hybrid Auction.

4.2. The auctioneer shall briefly present the Lots (as a rule, in the order indicated in the Catalogue) and announce the starting price, the Bidders (as well as the Auction House acting on behalf of Absentee Bidders who left a commission bid) shall make a bid by showing the full numbered side of their Bidding Paddle to the Auctioneer, while the Bidders bidding online shall make a purchase bid by clicking on the 'Place Bid' button on the BÁV Online Auctions website.
In the case of a hybrid auction, the Auctioneer may also request verbal confirmation of the reason for moving the Bidding Paddle, in case of doubt.

If more than one bid is received for the Starting Price, the Auctioneer will increase the price according to the bidding incrementuntil only one Bidder remains and the highest bid is accepted for the Lot.

4.3. The first bid must be equal to the starting price of the Lot. Subsequent bids may be made according to the bidding increments detailed below:

Last bid (Ft)		Amount of increase (Ft)
From 1 000	to 20 000	1 000
From 20 000	to 50 000	2 000
From 50 000	to 100 000	5 000
From 100 000	to 200 000	10 000
From 200 000	to 500 000	20 000
From 500 000	to 1 000 000	50 000
From 1 000 000	to 2 000 000	100 000
From 2 000 000	to 5 000 000	200 000
From 5 000 000	to 10 000 000	500 000
From 10 000 000	to 20 000 000	1 000 000
From 20 000 000	to 50 000 000	2 000 000
From 50 000 000	to 100 000 000	5 000 000
From 100 000 000	to 200 000 000	10 000 000

4.4. If the identity of the Buyer cannot be established during or after the auction for any reason, or is in doubt, the Lot may be reopened for auction.

4.5. The Buyer may not return a Lot which has already been sold (knocked down) during the auction and may not re-auction it in that auction. At the end of the auction the Auctioneer shall list the Lots not sold and re-auction them. If, during or after the auction, the Buyer of a Lot is not found or does not present him-/herself, the Lot may be re-auctioned, in which case the Auction House shall be entitled to claim the price difference from the original buyer.

4.6. Any conduct which is intended to fraudulently influence the Auction, the Bidding or the Hammer Price or to circumvent the Auction Terms and Conditions is prohibited. The Auctioneer may exclude from the Auction any Auction Bidder who engages in prohibited conduct. If an Auction Bidder transfers the Bidding Paddle to another attendee during the Hybrid Auction and such attendee makes a winning bid(s), the Auction House may refuse to enter into a contract with such winning Auction Bidder and may recover all its damages and costs from the unauthorised transferor of the Bidding Paddle.

4.7. An Auction Buyer who has made the highest (knocked down) bid on a previous occasion but has failed to pay the deposit or the Purchase Price in full within the time limit and/or has breached any other obligation set out in the Auction Terms and Conditions may be excluded from the Auction(s) in the future or may be subject to the provision of a financial security in advance.The same provision shall apply to the representative of the Auction Bidder and the Auction Biddr represented by him, in which case the Auction House shall not be obliged to investigate whether the default was due to the fault of the representative or the Auction Bidder represented.

4.8. The auction and the purchase price shall be established in Hungarian forints, however, the Auction House shall publish the starting price in the Catalogue in Euros and US Dollars for information purposes.

5. Sales Contract

5.1. The sales agreement shall be concluded between the Auction House and the Auction Bidder submitting the highest bid, subject to the additions set out in Sections 5.2 and 5.3, upon the knockdown. The Buyer shall acquire title to the Lot upon full payment of the purchase price in accordance with Clause 6.1 and upon receipt of the Lot from the Auction House.

5.2. Pursuant to Article 86 of Act LXIV of 2001 on the Protection of Cultural Heritage, the ownership of cultural property declared protected (Lots marked with "Export restrictions" in the Catalogue) may be transferred only on the basis of a written contract.The written contract is concluded within 15 days of the auction.

5.3. The owner shall notify the Department of Cultural Goods Inspectorate of the Ministry of Construction and Transport ("the Authority") of any changes in the data relating to cultural goods qualified as protected – as specified in the decision to declare it protected (name and address of the owner; place of custody of the object declared protected) without delay, but no later than 8 days after becoming aware of such changes. In the case of the transfer of cultural property declared protected in a commercial transaction, in particular at auction, the Auction House shall also be obliged to notify.

5.4. Pursuant to Article 86(1) of Act LXIV of 2001 on the Protection of Cultural Heritage, the Hungarian State has the right of first refusal for the elements of cultural property declared protected.The representative of the Authority is obliged to declare immediately after the knock-down if he intends to exercise his right of pre-emption. A timely declaration shall be deemed to be made if the representative of the Authority informs the representative of the Auction House of the exercise of the right of first refusal before the end of the auction.

6. Purchase price

6.1. The Purchase Price shall be the sum of the Hammer Price plus the Auction Commission pursuant to Clause 6.3 and any other taxes or charges required by law.

6.2. The Buyer shall pay the Purchase Price within 5 calendar days from the date of the Auction, while the Absentee bidder shall pay the Purchase Price within 5 calendar days

from the date of receipt of the Auction House's electronic notification, either in cash or by credit card at the Auction House's designated unit, provided that the Auction House shall accept cash payment for items not classified as precious metals or cultural goods only up to 2. 999.999 HUF per item. If the Buyer fails to pay the Purchase Price in full by the specified deadline, the Auction House shall be entitled to withdraw from the sale. If the Auction House fails to withdraw from the sale, it shall be entitled to claim default interest pursuant to the Civil Code.

6.3. In the event of a successful auction, the Auction House shall be entitled to an auction commission of 25% of the Hammer Price.

6.4. In certain cases provided for by law, the Buyer may be subject to other payment obligations at the same time as payment of the Purchase Price.

6.5. In such cases, the law in force at the time of the conclusion of the contract of sale shall prevail.

7. Transfer of the auction lot

7.1. If the Buyer has paid the Purchase Price in full and the customer identification/customer due diligence pursuant to Chapter 8 of these Auction Terms and Conditions has been fully completed, the Lot may be accepted at the Auction Venue in the case of a Hybrid Auction, and at the Auction House's designated unit from the day following the Auction for Online Auctions, and for Lots purchased by an Absentee Bidder, as designated by the Auction House on a case-by-case basis.

7.2. The Buyer shall, at its own risk and expense, dispose of the purchased Lot within 5 calendar days of the Auction Date, after payment of the Purchase Price. The Auction House shall not be obliged to provide the item with security packaging or to fulfil any special packaging request at the Buyer's expense. In the event of failure to remove the Object, the Auction House shall not be liable for any damage to or loss of the Object and shall be entitled to charge the Buyer a storage fee of 0.2% per day of the Purchase Price from the third working day following the auction. The storage fee shall be payable at the time of taking possession of the work of art.

7.3. If the Buyer fails to deliver the work of art despite being requested to do so, the Auction House may, after a period of 6 months, withdraw from the sales contract, retaining the deposit, and claim compensation for damages (including in particular the auction commission and costs). The Auction House shall hold the part of the amount paid by the Buyer in excess of the deposit and the amount of damages in escrow for the benefit of the Buyer, free of interest, until the expiry of the limitation period; it shall pay the amount upon written request by the Buyer.

8. Regulations of anti-money laundering

8.1. Pursuant to the regulations of Act LIII of 2017 on Preventing and Combating of Money Laundering and Terrorist Financing ("AML Act"), the Auction House shall comply with the following obligations in the case of the sale of auction lots quallified as precious metals and cultural goods .

8.2. If the amount payable (including VAT and commission) for the precious metal auction lot(s) reaches HUF 300,000 but does not exceed HUF 4,500,000, the Auction House shall record the details of the Buyer as required by the Pmt (AML Act).

8.3. If the amount to be paid for precious metals or cultural goods (either in the case of a single transaction, i.e. a knockdown, or in the case of the aggregation of several transactions as described in Section 8.2 within one calendar year) reaches HUF 4,500,000, the Auction House shall be obliged to carry out a customer due diligence in respect of the Buyer pursuant to the Pmt., which shall require the copying of documents and the completion of forms.

8.4. In the event of refusal to comply with the statutory obligation, the transaction may not be completed, the sales contract shall be null and void and the auction of the Lot concerned may be reopened.

9. Absentee Bidders

9.1. Placing a Commission bid - Hybrid auction

9.1.1. If the Auction Bidder does not wish to participate in the auction in person, the Auction House shall place bids on behalf of the Absentee Bidder (constitutor) on the basis of the Commission bid placed by the Auction Bidder, provided that the Absentee Bidder delivers a signed copy of the Commission Bid contract to the Auction House or sends it by email to aukcio@bav.hu no later than 24 hours before the start of the auction, or submits his/her Commission Bid online via the dedicated interface of BÁV Online Auctions website (including the so called „ Security Bid" submitted through online auction platform detailed in 9.2). The Absentee Bidder shall be obliged to pay the down payment to be specified in the Commission Bid contract. The Auction House may waive the requirement to pay the deposit.

9.1.2. If the Commission Bid is successful (the sales agreement for the Lot is concluded with the Auction Buyer as the Bidder who placed the Commission Bid), the amount of the advance payment, but not more than 20% of the Purchase Price, shall be considered a deposit and shall be included in the Purchase Price if the sales agreement is fulfilled. The Auction Buyer who places a Commission Bid shall be subject to the rules set out in these Auction Terms and Conditions in all other respects (deadline for payment of the Purchase Price, delivery of the auction lot, etc.), provided that any written contract (clause 5.2) shall be concluded no later than the time of payment of the Purchase Price.

9.1.3. If a third person places a higher Commission Bid for the same Lot or if the present Auction Bidder places a higher bid, the Auction Bidder placing the Commission Bid shall be refunded the advance payment after the auction without any deduction.

9.1.4. If a third party places a Commission Bid for the same Lot for the same amount, the Auction House shall represent the previously placed Commission Bid.

9.2. Telephone and Online Bidding - Hybrid Auction

9.2.1. The Auction House also offers telephone bidding in the case of a hybrid auction and online telephone bidding via the BÁV Online Auctions website after registration.

9.2.2. Acceptance of the application is subject to the submission (delivery) of a signed copy of the Absentee Bid Form to the Auction House, or if you place your order for telephone bidding online via the BÁV Online Auctions platform.

9.2.3. In the event of a successful telephone or online telephone bidding, the sales agreement shall be concluded with the Auction Buyer as the Buyer for the Lot. The amount of the deposit paid, up to a maximum of 20% of the Purchase Price, shall be considered as a deposit and shall be included in the Purchase Price in the event of the execution of the sales contract. In all other respects (time limit for payment of the Purchase Price, transfer of the lot, etc.), the rules set out in these Auction Conditions shall apply, with the provison that any written contract (clause 5.2) shall be concluded no later than the time of payment of the Purchase Price.

9.3. Participation in online auctions

9.3.1. The detailed rules for bidding in online auctions are available on the BÁV Online Auctions website.

9.3.2. In the event of a successful online bidding, the sales contract for the Lot shall be concluded with the Auction Buyer bidding online, as the Buyer. In all other respects (deadline for payment of the Purchase Price, delivery of the Auction Lot, etc.), the rules set out in these Auction Terms and Conditions shall apply, with the provison that any written contract (clause 5.2) shall be concluded no later than the time of payment of the Purchase Price.

9.4. The Auction House accepts no liability whatsoever in connection with the execution of a Commission Bid or the placing of a bid by telephone or online.

10. Liability

10.1. The Hammer Price is evolved from the open purchase bids of the Auction Bidders and therefore the Auction House shall not be liable for the Hammer Price of the Lot. The Auction House does not undertake any obligation to offer the same Lot for auction at the same price in subsequent auctions.

10.2. The Auction Bidder shall ascertain the condition of the Lot and that it is in accordance with the Catalogue, prior to the auction. In view of this and the characteristics of the Lots to be sold (second-hand items, age, etc.), the Auction House shall not be liable for any defects or deficiencies in the Lots; the Auction Buyer may not present any product claims for warranty against the Auction House following the auction for any defects of the lots.

10.3. The Auction House assumes responsibility for the authenticity of the works of art sold at the auction. In case of any first substantiated doubt learnt by the Buyer with respect to the authenticity of a bought piece of art, the Buyer must contact the Auction House in writing within 30 days, but at the latest within a term of preclusion of 3 years counted from the day of the auction – with respect also to that the Buyer can claim that an authenticity test be performed or cause to be performed – with indicating the date of the auction and the Catalogue number of the lot or other particulars suitable for identification, as well as the reasons based on which the Buyer contests the authenticity of the piece of art.

If an expert recognized in the particular field and accepted both by the Auction House and by the Buyer declares in his/her written statement that the piece of art is not authentic, the Auction House undertakes to pay back to Buyer the purchase price of the piece of art, against a non-encumbered return of the ownership title of the piece of art and the Buyer ensures the possession of the piece of art without laying any claim. Should there be any damage, deterioration, etc. on the piece of art, the Auction House shall be entitled to set it off against the purchase price to be reimbursed. If a third party lays a claim against the piece of art and/or against the owner of the piece of art with respect to the latter for whatever reason, the Auction House shall be entitled to suspend the procedure associated with restoring the original condition.

Buyer shall pay in advance and bear the justified costs of the expertise procedures associated with the authenticity and/or extent of damage and loss of value suffered by the piece of art unless the expert, in his/her expertise, qualifies the lot as a forgery. If the Buyer intends to engage a foreign expert (institute) in the case of a piece of art of foreign origin, the parties make a decision on the person of such an expert jointly. The Buyer shall pay in advance the anticipated costs of the test to be performed abroad and/or by the foreign expert in Hungary. and to bear the costs of the examination in the event of the authenticity of the object being established. The same provisions apply with respect to paying in advance and bearing the costs of certification of foreign documents (expert opinion) in Hungary. The Auction House informs the Buyer of the anticipated costs without any obligation. The costs shall be paid in advance and borne in the currency of the payment of the costs. A Lot shall not be considered a forgery by reason of the fact that it has been restored.

10.4. The Buyer may not claim from the Auction House to retake an object of art which is found to be a forgery if

– at the time of the auction, the description in the Catalogue was in accordance with generally accepted expert opinion or the Catalogue indicated a difference in expert opinion;
– the only method of determining whether the work of art is a forgery was not generally accepted or known at the time the Catalogue was published, or the cost of the examination would have resulted in damage to the work of art or would have exceeded or exceeded the value of the work of art as estimated by the Auction House.

11. Data protection

11.1. The Auction House shall only make the personal data of Auction Buyers available to its partner operating the BÁV Online Auctions website in the event of a purchase order placed online and online bidding, in accordance with the provisions of the Data Management Information. Further details on data processing are available in the Auction House's Privacy Policy (https://bav-art.hu/adatvedelem/).

12. Other provisions

12.1. If any provision of the Auction Terms and Conditions becomes invalid or ineffective due to a change in the law, the provision concerned shall automatically be replaced by the new legal provision. In the event of a dispute, the parties agree to submit to Hungarian jurisdiction. The parties concerned agree that the Auction Conditions shall constitute the essential content of the sales agreement without any specific declaration by either party.

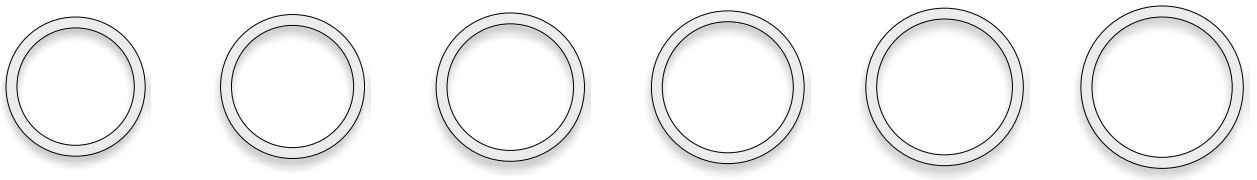
13. For foreign buyers

13.1. The export of cultural goods abroad is governed by Act LXIV of 2001. Cultural goods may be permanently exported only with the permission of the Authority. The Auction House will, on request, provide information on which company can assist with the export of works of art (licensing, packaging, customs clearance, transport.

ALKOTÓK LISTÁJA (88. MŰVÉSZETI AUKCIÓ)

Aba-Novák Vilmos 438, 440
Aggházy Gyula 379
Almásy Aladár 494
Angelo (Funk Pál) 445
Angyalföldi Szabó Zoltán 471
Balázs János 467, 469
Bálint Rezső 361
Bánáti Sverák József 407
Barabás Miklós 394
Barcsay Jenő 486
Barta Ernő 406
Basilides Barna 450
Batthyány Gyula 400, 451
Beck András 766
Bene Géza 452, 454
Benkhard Ágost 401
Bér Rudolf 492
Berkes Antal 340, 342, 363
Bernáth Aurél 328
Betlen Gyula 773
Bizse János 477
Bolba Henrik 754
Boldizsár István 376
Bornemisza László 390, 393, 466, 468
Borsos Miklós 758
Börtsök Samu 331, 333, 464
Corini Margit 353
Czene Béla 460, 462, 470
Cziráki Lajos 510, 512
Czóbel Béla 352, 383, 385, 417
Cserna Károly 317
Csók István 463
Csordák Lajos 388
Demeter Károly 446, 448
Demjén Attila 457
Diyarbakirli, Tahsin 313
Dolányi Benczúr Ida 326
Duschanek János 514
ef. Zámbó István 487
Egry József 433
Éless István 351
Farkasházy Miklós 507, 508
feLugossy László 497
Fényes Adolf 348
Fenyő György 360
Fried Pál 436
Gadányi Jenő 386
Gádor István 710, 725-729
Garányi József 730
Glatz Oszkár 381, 408
Gorka Géza 707-709, 711-713, 715-722
Gorka Lívia 731-747
Gornik, Friedrich 764
Gönczi Gebhardt Tibor 354
Gulácsy Lajos 398
Gyelmis Lukács János 459
Gyenes Gitta 377, 421
Halápy János 362
Halvax Gyula 411
Hámor Ilona 437
Haraszty István 484
Hegedűs László 410
Henczné Deák Adrienne 414, 416
Hermann, Kern 415
id. Markó Károly köre 321
ifj. Vastagh György 768
Illés Árpád 476
Istókovits Kálmán 357
Jakobey Károly 397
Jakovits József 480
K. Spányi Béla 347
Kádár Béla 309, 402, 424, 505
Kádár Géza 389
Kaufmann, Adolf 323
Kaufmann, Karl 315
Kepes György 485
Kerényi Jenő 759
Knopp Imre 339
Kokas Ignác 493
Konok Tamás 478, 481, 483
Kontuly Béla 427, 428
Korga György 511, 513
Korniss Dezső 500
Koszkol Jenő 319, 341
Kovács Margit 723, 724
Kovács Mihály 368
Kubinyi Anna 761, 763
Kunffy Lajos 387
Lányi Dezső 770, 822
Lapini, Cesare 776
László Fülöp 413
Litkey György 475
Lotz Károly 380, 382, 395
Mácsai István 461, 473
Madarász Viktor 396
Marczell György 472
Márffy Ödön 378, 420, 422, 456, 458
Margitay Tihamér 366
Marosán Gyula 423, 488
Martyn Ferenc 501
Mátyássy László 760
Maugsch Gyula 767
Mednyánszky László 335, 337
Medveczky Jenő 372
Mikola András 332
Molnár József 320
Molnár-C. Pál 311, 373, 439
Móricz Margit 359
Nádler István 479
Nagy István 418
Neogrády Antal 365
Neogrády László 322
Ney László 435
Oláh Sándor 772
Ország Lili 392
Paál László 412
Páll Lajos 431
Pap Zoltán 752
Patkó Károly 374, 375
Perlmutter Izsák 358
Perlrott Csaba Vilmos 312
Pinedo, Emile 765
Polgár Rózsa 509
Poll Hugó 409
Pólya Tibor 334, 356, 371, 404
Pór Bertalan 338
Rafael Győző Viktor 310
Rajcsók Attila 762
Rippl-Rónai József 399, 419
Rónai Dénes 447
Rudnay Gyula 349
Ruzicskay György 405
Scheiber Hugó 350, 425, 426, 443, 506
Schéner Mihály 496
Schima András 749
Schmidt József 370
Schönberger Armand 329, 441
Sidló Ferenc 771
Sikuta Gusztáv 384
Slevenszky Lajos 346
Sváby Lajos 474
Szadai Lajos 430, 432
Szász Endre 391, 449
Szendy Arisztid 355
Szinyei Merse Pál 345
Szőnyi István 403, 429
Tevan Margit 750
Tornai Gyula 318, 324
Tornyai János 336
Tóth Menyhért 453, 455
Tóthfalusi László 755
Uitz Béla 434
Ujházi Péter 495
Vadász Endre 327
Valentiny János 364
Váli Dezső 482
Vankóné Dudás Juli 499
Vaszary János 330, 442, 444, 465, 515
Vígh Bertalan 325
Vlaszov, Alekszej 504
Vörös Géza 489, 490, 491
Wágner Sándor 314
Wasilkowski, Kazimierz 316
Würtz Ádám 498

GYŰRŰMÉRETEK



méret: **51**
belső átmérő:
16,2 mm

méret: **53**
belső átmérő:
16,9 mm

méret: **55**
belső átmérő:
17,5 mm

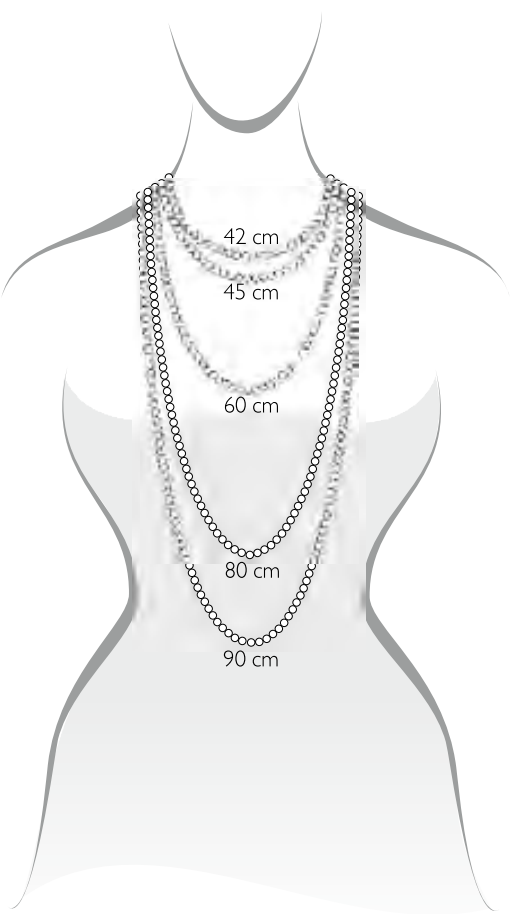
méret: **57**
belső átmérő:
18,1 mm

méret: **59**
belső átmérő:
18,8 mm

méret: **61**
belső átmérő:
19,4 mm

Helyezze jegygyűrűjét a fenti rajzokra, és kiderül, melyik az Ön mérete.

NYAKLÁNCHOSSZOK



BRILL JELÖLÉSEK

Csiszolás – Cut

		Magyar elnevezés
M	Modern	Szabályos briliáns csiszolás, szabályos fantáziacsiszolás
R1	Régi szabályos	Szabályos kerek kő, moderntől eltérő arányokkal
R2	Régi szabálytalan	Moderntől eltérő arányokkal csiszolt kő
A	Achtcant	Egyszerű nyolc fazettás csiszolás



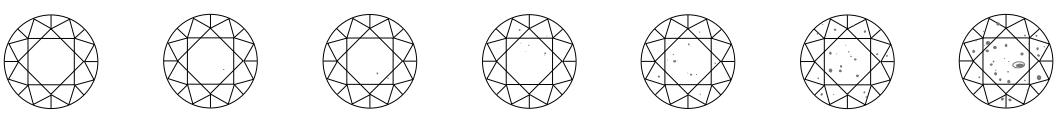
Kerek briliáns | Asscher | Princess | Radiant | Párna | Szív | Csepp | Baguette | Smaragd | Ovális | Navette | Háromszög

Szín – Color

Nemzetközi elnevezés	rövidítés	Magyar elnevezés	GIA betűjelzés
River	R	magas fényű, finom fehér	D-E
Top Wesselton	TW	finom fehér	F-G
Wesselton	W	fehér	H
Top Crystal	TCr	enyhén színezett	I-J
Crystal	Cr		K
Top Cape	TC	színezett fehér	L
Cape	C	sárgás, szürkés	M-N
Light Yellow	LY	gyengén sárga, barna	O-P
Yellow	Y	sárga, barna	Q-R-S-

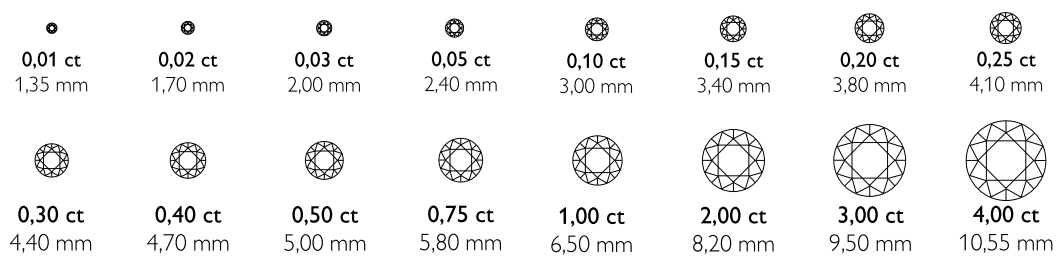
Tisztaság – Clearness

Nemzetközi elnevezés	Magyar elnevezés	rövidítés	
Internally flawless (lupenrein)	lupé tiszta	LC	
Very very small inclusion	nagyon, nagyon kis zárvány	VVSI	VVSI1, VVSI2
Very small inclusion	nagyon kis zárvány	VSI	VSI1,VSI2
Small inclusion	kis zárvány	SI	SI1, SI2
1st Pique	zárvány	P1	
2nd Pique	nagy zárvány	P2	
3rd Pique	nagyobb zárvány	P3	



LC | VVSI | VSI | SI | P1 | P2 | P3

Karát (ct) – Carat



0,01 ct 1,35 mm | **0,02 ct** 1,70 mm | **0,03 ct** 2,00 mm | **0,05 ct** 2,40 mm | **0,10 ct** 3,00 mm | **0,15 ct** 3,40 mm | **0,20 ct** 3,80 mm | **0,25 ct** 4,10 mm

0,30 ct 4,40 mm | **0,40 ct** 4,70 mm | **0,50 ct** 5,00 mm | **0,75 ct** 5,80 mm | **1,00 ct** 6,50 mm | **2,00 ct** 8,20 mm | **3,00 ct** 9,50 mm | **4,00 ct** 10,55 mm

Katalógusunkban a brillek jelölésénél a következő a sorrend: karát – csiszolás – szín – tisztaság


BÁV DeLUXE
AZ ÜNNEP
IDŐTLEN RAGYOGÁSA
www.bavdeluxe.hu

MINTALAKÁSUNK
2026 DECEMBERTŐL
MEGTEKINTHETŐ

A LAKÁSOK ÁTADÁSÁNAK TERVEZETT IDŐPONTJA:
2027 MÁSODIK NEGYEDÉVTŐL



CSILLAGVÖLGYI PRÉMIUM RESIDENCE.

TERMÉSZET ÉS LUXUS TALÁLKOZÁSA.

ÉRTÉKESÍTÉS: +36 20 260 3460 | WWW.CSILLAGVOLGYI.HU









Jó reggelt Normafa!
A Normafa szomszédságában, „Budapest tüdejében”, zöld panorámával építjük gyöngyszemeinket, eladó új otthonainkat. Az exkluzív projektünk során megvalósított lakásaink nem csak ígéretet jelentenek a magas színvonalú életminőségre, de egyben elvonulási lehetőség a város zajától.
A projektre jellemző a luxus és modernitás találkozása, a természetben, jó levegőben, mégis közel Budapest belvárosához. Célunk a felhasznált minőségi anyagok és berendezések mellett az otthonosság megteremtése vevőink számára.

CSILLAGVÖLGYI
PRÉMIUM RESIDENCE


BÁV GOLD
Az aranyszakértő
BÁV
GOLD
2 g
FINE GOLD
999,9
AA012345
NYISSON
AJTÓT EGY
JÖVŐÁLLÓ
BEFEKTETÉSNEK!
BÁVGOLD.HU

AI



