



81. MŰVÉSZETI AUKCIÓ
2023. MÁJUS 23–24.

BÁVART
antik & modern

250
éves a BÁV



JELENTKEZZEN A BÁV BECSÜS AKADÉMIA ÁLLAMILAG ELISMERT KÉPZÉSEIRE!



2023 SZEPTEMBERÉBEN INDULÓ TANFOLYAMAINK:

FESTMÉNYBECSÜS

A résztvevők megismerkednek a művészettörténet nagy korszakaival, legfontosabb alkotóival, a galériák és aukciós-házak működtetéséhez szükséges legfontosabb jogszabályokkal, a műkereskedelmi piac sajátosságaival és a műtárgyvédelemmel; valamint a festmények értékbecsléséhez szükséges gyakorlati ismereteket szereznek.

ÉKSZERBECSÜS

A résztvevők megismerkednek az ékszerkészítés nemes alapanyagaival, az ötvösség technikáival; megtanulják, hogyan kell meghatározni a drágaköveket, felismerni a történeti ékszerek, divatékszerek és a drágakövek értékét.



MŰTÁRGYBECSÜS

A résztvevők megismerkednek a tárgyak keletkezésének történelmi-kulturális hátterével, létrejöttük társadalmi és gazdasági körülményeivel, a mindennapi szokások és divatirányzatok által alakított formavilágukkal; az üveg-, porcelán-, kerámia-, ötvös- és ikonművészettel, a fegyverek és a keleti művészetek változatos világával; a stílusokat jellemző díszítőelemekkel, valamint a műtárgyak készítésének technológiai folyamatával.

Részletek a BÁV-ART honlapján: <https://bav-art.hu>, Akadémia menüpont
Bővebb tájékoztató és regisztráció: akademia@bav.hu | Részletfizetési lehetőséget biztosítunk.



BÁV AKADÉMIA
ANNO 1773



NAGY ELEK
az Igazgatóság elnöke

FERTŐSZÖGI PÉTER
művészeti igazgató

NAGY TAMÁS
a BÁV Aukcióház vezetője

Az aukciós anyagot összeállította
és szakmailag ellenőrizte:

FERTŐSZÖGI PÉTER
művészettörténész, festményszakértő

SZONGOTH GERGELY
óra- és ékszerszakértő

NAGY TAMÁS
műtárgyszakértő

MIREISZ VIKTÓRIA
műtárgyszakértő

Szakmai konzulens:

KASZÁS GÁBOR
művészettörténész,
igazságügyi festményszakértő

Az árverést vezetik:

SZONGOTH GERGELY
GÁL ZOLTÁN

A katalógus összeállításában
közreműködő szakértő kollégák:

ALMÁSI GYÖRGY
BOROSTYÁN ATTILA
DOMBAI FLÓRA
GÁL ZOLTÁN
GEBEI ÉVA
HORVÁTH BENJÁMIN
KIS KRISZTINA
LÁZÁR ESZTER
DR. LUKÁCS GYÖRGYNÉ
MÁTÉ ANDREA
PÁLNOK ZSÓFIA
PAP ESZTER
SZABÓ ANIKÓ
SZÁNTÓ PIROSKA
TALABÉR MÓNIKA
TYETIYIK GÁBOR
VITRAINÉ FARKAS JUDIT

A fotókat készítették:

DARABOS GYÖRGY
festmények

SLEZÁK ISTVÁN
ékszerek, órák, műtárgyak

Nyomdai előkészítés, képfeldolgozás:

COLORCOM MEDIA

A katalógus nyomása: 2023. május 3.

81. Művészeti Aukció

2023. május 23–24. 18:00

Helyszín: MOM Kulturális Központ
1124 Budapest, Csörsz utca 18.

AUKCIÓS KIÁLLÍTÁS

2023. május 13–21.

Naponta 10:00–18:00 között

Helyszín: BÁV ART Aukcióház, 1055 Budapest, Szent István krt. 3.





TARTALOM

Óra	8
Ékszer	50
Ezüst	82
Festmény	114
Bútor	234
Műtárgy	244
Árverési feltételek.....	308
Alkotók listája.....	312





ELSŐ NAP

órák,
ékszerek,
ezüst műtárgyak

1–331 tételig
május 23. kedd, 18 óra



1

1
Maurice Lacroix Intuition női arany-acél karóra

Acél-arany tok és csat, fehér számlap arany indexekkel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (Eta).

Jelzett: Maurice Lacroix, referenciaszám: IN3012, szériaszám: AF80340.
Méret: 20 × 30 mm.

80 000 Ft

€ 205



2

2
Omega Constellation Manhattan acél férfi karóra

Matt felületű acél tok és csat, törtfehér számlap dátum kijelzéssel. Kvarc szerkezet (Cal. 143E).

Jelzett: Omega Constellation.
Méret: 32 × 29 mm.

80 000 Ft

€ 205



3

3
Longines Flagship férfi karóra

Acél-arany tok és csat, fekete számlap dátum kijelzéssel és applikált gyémánt indexekkel cca. 0.048 ct (A, F-G, Vs-Si). Vízálló tok zafír kristályüveggel.

21 köves automata szerkezet (Eta A31L01).
Jelzett: Longines, referenciaszám: L47743577, sorozatszám: 44917113.
Átmérő: 35 mm, dobozában tanúsítvánnyal.

300 000 Ft

€ 769



4

4
Longines La Grande Classique férfi karóra

Aranyszínes acél tok eredeti bőr szíjjal, törtfehér gilost számlap. Kvarc szerkezet zafír kristályüveggel.

Jelzett: Longines, referenciaszám: L4 766 2, sorozatszám: 32489269.
Átmérő: 37 mm.

150 000 Ft

€ 385



5

5

Raymond Weil karóra

Aranyozott acél tok bőr szíjjal, törtfehér kis másodperckörös számlap. Vízálló tok, kvarc szerkezettel.
Jelzett: RW.
Méret: 31 × 26 mm.

40 000 Ft



6

6

Frederique Constant női karóra

Aranyozott acél tok és eredeti bőr szíj pillangó zárral. Gyöngyház számlap 10 applikált briliáns index díszítéssel cca. 0,10 ct. 60 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel és 25 köves automata szerkezettel.
Jelzett: Frederique Constant.
Sorozatszám: 1915121, referenciaszám: FC-303/310X2P4/5/6.
Átmérő: 34,7 mm, dobozában.

320 000 Ft

€ 821

7

Frederique Constant női karóra

Aranyozott acél tok és csat, gyöngyház számlap applikált gyémánt indexekkel cca: 0,08 ct. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel és kvarc szerkezettel.
Jelzett: Frederique Constant.
Referenciaszám: FC206X1S5/6, sorozatszám: 2132837.
Átmérő: 30 mm, dobozában.

240 000 Ft

€ 615



7



9



8



10

8
Heuer 2000 férfi karóra

Matt felületű acél tok és csat, szürke rakott indexes számlap dátum kijelzéssel. 200 méterig vízálló tok, stopperes kvarc szerkezettel.
Jelzett: Heuer 2000, referenciaszám: 242.006.
Átmérő: 36 mm.

180 000 Ft

€ 462

9
Zodiac Astrographic SST férfi karóra

Acél tok és csat, ezüst úgynevezett mystery számlap dátum kijelzéssel. Vízálló tok automata szerkezettel (88D).
Jelzett: Zodiac.
Méret: 35,7 × 41,8 mm.

200 000 Ft

€ 513

10
Sinn Mazda RX acél férfi karóra

Acél tok és csat, lünetta tachymeter skálával, fekete számlap nap és dátum kijelzéssel. 20 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 25 köves automata szerkezet (Valjoux 7750).
Jelzett: Sinn RX8, referenciaszám: 303.5538.
Átmérő: 40 mm.

440 000 Ft

€ 1 128



11

11

Tag Heuer Aquaracer férfi karóra

Acél tok és csat, ezüst számlap dátum kijelzéssel. 300 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata stopperes szerkezet.

Jelzett: Tag Heuer, referenciaszám: CAF2111, sorozatszám: VS3310.
Átmérő: 40 mm, dobozában tanúsítvánnyal.

240 000 Ft

€ 615



13

12

Baume & Mercier Hampton férfi karóra

Szögletes acél tok és csat, selyemfényű sötétszürke számlap kis másodperckörrel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel.

27 köves automata szerkezet (Eta) 42 órás járástartalékkal.

Jelzett: Baume & Mercier, referenciaszám: 65697, sorozatszám: 5499831.

Méret: 33 × 37 mm, dobozában.

420 000 Ft

€ 1 077

13

Longines Hydro Conquest férfi karóra

Acél tok és csat, fekete rakott indexes számlap dátum kijelzéssel és forgatható lünettával. 300 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel.

Automata szerkezet (L633) 38 órás járástartalékkal.

Jelzett: Longines, referenciaszám: L3.642.4, sorozatszám: 452588 07.

Átmérő: 41 mm, dobozában tanúsítvánnyal.

240 000 Ft

€ 615



12



14

14

Auguste Reymond férfi karóra

Acél tok és bőr szíj, fekete számlap ezüst segédkörrel és dátum kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata stopperes szerkezet (Valjoux 7750). Jelzett: Auguste Reymond, sorozatszám: 312001. Átmérő: 39 mm.

150 000 Ft

€ 385



15

15

Ebel Le Modulator 1911 férfi karóra

Acél-arany 750 tok és eredeti bőr szíj pillangó zárral. Kétszínű számlap dátum kijelzéssel. Automata 27 köves stopperes szerkezet (Cal. 137 Lemania 1350). Jelzett: Ebel, referenciaszám: E1137241, sorozatszám: 64613774. Átmérő: 40 mm.

340 000 Ft

€ 872



16

16

Dufeu Aerospace DC-3 férfi karóra

Acél tok eredeti bőr szíjjal, két tónusú fekete számlap foszforeszkáló arab számokkal és dátum kijelzéssel. Vízálló tok zafír kristályüveggel. 25 köves automata stopperes szerkezet (Eta). Jelzett: Dufeu, Collection planes of Fame kiadás 210/250. Átmérő: 39 mm, dobozában tanúsítvánnyal.

240 000 Ft

€ 615



17

17

Baume & Mercier Capeland férfi karóra

Acél tok bőr szíjjal, barna stopper segédkörös számlap dátum kijelzéssel. Automata stopperes szerkezet, zafír kristályüveggel. Jelzett: Baume & Mercier, referenciaszám: 65687, sorozatszám: 5880285. Átmérő: 42 mm.

480 000 Ft



18

18

Oris Artix Gt unisex karóra

Acél tok bőr szíjjal, rakott indexes selymfényű szürke számlap dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 26 köves automata szerkezet (SW220-1) 38 órás járástartalékkal.

Jelzett: Oris, referenciaszám: 7671, sorozatszám: 3394493.

Átmérő: 37 mm, eredeti dobozában.

300 000 Ft

€ 769

19

Omega Seamaster Chronostop férfi karóra

Acél tok bőr szíjjal, sötétszürke rakott indexes számlap foszforeszkáló mutatókkal. 120 méterig vízálló tok. 17 köves kézi felhúzó szerkezet (Cal. 865) egy gombos stopper funkcióval.

Jelzett: Omega Seamaster, referenciaszám: 145.007.

Méret: 41 × 39 mm, dobozában.

460 000 Ft

€ 1 179



19



20

20

Longines Evidenza női karóra

Hordó forma acél tok eredeti bőr szíjjal, római számos törtfehér számlap. Lünetta 44 briliáns ékítéssel cca. 0,22 ct (M, G, Vvs). 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (Cal. L178).

Jelzett: Longines, referenciaszám: L2.175.0.71.3, sorozatszám: 33783814.

Méret: 23 × 20 mm, tanúsítvánnyal.

120 000 Ft

€ 308



21

21

Rado Diastar női karóra

Szögletes acél tok eredeti bőr szíjjal és pillangó zárral, bordó számlap dátum kijelzéssel. Tok két oldalán 30 briliáns díszítéssel cca. 1,20 ct (M, H, Vvs). Vízálló tok kvarc stopperes szerkezettel.

Jelzett: Rado, referenciaszám: R20670305, sorozatszám: 538.0670.3.

Méret: 30 × 36 mm, dobozában tanúsítvánnyal.

280 000 Ft

€ 718



22

22

Rado Sintra Jubilé női karóra

Kerámia tok eredeti bőr szíjjal, tok- számlap és szíj 48 briliáns ékítéssel cca. 0,24 ct (M, G, Vvs). 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel és kvarc szerkezettel.

Jelzett: Rado, referenciaszám: 153.0578.3, sorozatszám: R13578715.

Méret: 22 × 28 mm, dobozában tanúsítvánnyal.

170 000 Ft

€ 436



23

23

Charriol Columbus női karóra

Acél hordóforma tok bőr szíjjal, arab számos matt fekete számlap dátum kijelzéssel. Lünettába foglalt 82 briliáns cca. 0,82 ct (M, J, Vs). Vízálló tok tükörrozódésmentes zafírüveggel és kvarc stopperes szerkezettel.

Jelzett: Charriol, referenciaszám: 060T, sorozatszám: 00207.

Méret: 35 × 38 mm.

280 000 Ft

€ 718



24



26



25

24

Tissot T-Complication férfi karóra

Acél tok bőr szíjjal, két oldalt nyitott, szkeletirozott szerkezet. 50 méterig vízálló tok dupla zafír kristályüveggel. 17 köves kézi felhúzású szerkezet (6497-1).
Jelzett: Tissot, referenciaszám: T070405A, sorozatszám: 13BC0613022.
Átmérő: 43 mm, tanúsítvánnyal.

180 000 Ft

€ 462

25

Maurice Lacroix Pontos férfi karóra

Acél tok bőr szíjjal, rakott indexes kék számlap nap és dátum kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Stoppesres automata szerkezet (Eta 2836-2).
Jelzett: Maurice Lacroix, referenciaszám: PT6158, sorozatszám: AR37161.
Átmérő: 40 mm, dobozában, számlap kopott.

200 000 Ft

€ 513

26

Maurice Lacroix Aikon férfi karóra

Acél tok eredeti bőr szíjjal, 'Clous de Paris' mintázatú fehér számlap dátum kijelzéssel. 20 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel.
Automata 26 köves szerkezet (ML115).
Jelzett: Maurice Lacroix, referenciaszám: AI6008, sorozatszám: AX53896.
Átmérő: 41 mm, dobozában tanúsítvánnyal

220 000 Ft

€ 564



27

27

Hamilton Khaki Pilot Pioneer Chronographe férfi karóra

Hátul nyitott, matt acél tok textil szíjjal és acél csattal, két segédkörös fekete számlap dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 27 köves stopperes automata szerkezet (Cal. H-31).

Jelzett: Hamilton Caliber h-31, referenciaszám: H764560.

Átmérő: 42 mm, eredeti dobozában tanúsítvánnyal, újszerű állapotban.

340 000 Ft

€ 872



28

28

Longines Conquest férfi karóra

Acél tok bőr szíjjal, fekete számlap dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel és kvarc szerkezettel (Eta).

Jelzett: Longines Conquest, referenciaszám: L3.759.4, sorozatszám: 44671542.

Átmérő: 41 mm, tanúsítvánnyal.

130 000 Ft

€ 333



29

29

Longines Evidenza férfi karóra

Hordó forma acél tok bőr szíjjal, fekete gilosált számlap 3 segédkörrel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata stopperes szerkezet (Cal. L650).

Jelzett: Longines Evidenza, referenciaszám: L2.643.4, sorozatszám: 31329286.

Méret: 40 × 35 mm.

260 000 Ft

€ 667



30

30

Tag Heuer Aquaracer férfi karóra

Acél tok és csat, forgatható kék-fekete lünettával, texturált kék számlap dátum és második időzóna kijelzéssel. 300 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 21 köves automata szerkezet (Cal. 7) 42 óra járástartalékkal. Jelzett: Tag Heuer; referenciaszám: WAY201T-BH0927, sorozatszám: WHH5344. Átmérő: 43 mm, dobozában tanúsítvánnyal.

900 000 Ft

€ 2 308



31

31

Omega Seamaster 300m férfi karóra

Acél tok és csat, királykék hullám mintás számlap dátum kijelzéssel. 300 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 6 köves kvarc szerkezet (Cal. 1538). Jelzett: Omega Seamaster, szériaszám: 57599877. Átmérő: 40 mm.

380 000 Ft

€ 974



32

32

Tiffany & Co Atlas férfi karóra

Acél tok és csat, sötétkék gilost két segédkörös számlap dátum kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel és stopperes kvarc szerkezet (Eta). Jelzett: Tiffany & Co., sorozatszám: 110541036. Átmérő: 41,5 mm.

220 000 Ft

€ 564



33

33

Montblanc Timewalker férfi karóra

Acél tok és csat, fekete három segédkörös számlap dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 27 köves stopperes automata szerkezet (Eta). Jelzett: Montblanc, referenciaszám: 70696, sorozatszám: PJ119823, szerkezetszám: 4810502. Átmérő: 43 mm.

460 000 Ft

€ 1 179



34



36



35



37

34

Omega Constellation Quadra mini női karóra

Szögletes acél tok és csat, kék gyöngyház számlap rakott indexekkel. Lünettába foglalt 28 brilliáns cca. 0,28 ct, (M, H, Vvs).

30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel és kvarc szerkezettel.

Jelzett: Omega Constellation, sorozatszám: 5834 5333, referenciaszám: 1537.73. Méret: 15 × 20 mm.

340 000 Ft

€ 872

35

Omega Constellation női karóra

Matt felületű acél tok és csat, gyöngyház számlap színes drágakő indexekkel. Lünettába foglalt 30 brilliáns cca. 0,50 ct (M, H, Vvs).

Kvarc szerkezet (Omega 1120) zafír kristályüveggel.

Jelzett: Omega Constellation, sorozatszám: 59781183, referenciaszám: 1476.79.00. Átmérő: 23 mm.

1 000 000 Ft

€ 2 564

36

Omega Constellation női karóra

Acél-arany tok és csat, gyöngyház számlap és lünetta 43 gyémánt ékítéssel cca. 0,60 ct (M-A, G, Vvs). Kvarc szerkezet (Omega 1120) zafír kristályüveggel.

Jelzett: Omega Constellation, sorozatszám: 59752742, referenciaszám: 895.1243. Átmérő: 23 mm, dobozában.

1 000 000 Ft

€ 2 564

37

Ebel Sport Wave női karóra

Acél-arany 750 tok és csat gyöngyház számlappal. Lünetta és számlap 66 brilliáns ékítéssel cca. 0,42 ct (M, F-G, Vs).

50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel és kvarc szerkezettel.

Jelzett: Ebel, referenciaszám: 03.1.15.1065S, sorozatszám: 381990. Átmérő: 30 mm, dobozában tanúsítvánnyal.

650 000 Ft

€ 1 667



38



40



39



41

38

Piaget női ékszeróra

Fehérrarany 750 tok és csat, szürke számlap 28 briliánszal keretezve cca. 0,50 ct (M, I, Vs). Kézi felhúzású szerkezet.

Jelzett: Piaget, sorozatszám: 77564, szériaszám: 3819P5.

Átmérő: 15,4 mm, bruttó súly: 47,9 g, hossz: 17 cm.

1 000 000 Ft

€ 2 564

39

Chopard arany női karóra

Fehérrarany 750 tok és csat, lünettába foglalt 32 modern csiszolású briliáns cca. 1,20 ct (G, Vvs). 17 köves kézi felhúzású szerkezet (Eta 2512).

Jelzett: Chopard, sorozatszám: 405371/810.

Átmérő: 26,2 mm, bruttó súly: 49,7 g.

1 500 000 Ft

€ 3 846

40

Omega női ékszeróra

Fehérrarany 750 tok és csat, törtfehér rakott indexes számlap. Lünetta 28 briliáns ékítéssel cca. 0,50 ct (M, I, Vs). Kézi felhúzású 17 köves szerkezet (Omega 620).

Jelzett: Omega, szerkezetszám: 25738258.

Átmérő: 21 mm, bruttó súly: 36,7 g.

800 000 Ft

€ 2 051

41

Jaeger LeCoultre arany férfi karóra

Fehérrarany 750 texturált felületű tok és csat, rakott indexes fehérrarany számlap. Kézi felhúzású szerkezet (838) zafír kristályüveggel.

Jelzett: Jaeger LeCoultre, sorozatszám: 1289257.

Átmérő: 31,7 mm, bruttó súly: 74,8 g, tanúsítvánnyal.

1 800 000 Ft

€ 4 615



42

42

Ulysse Nardin Michelangelo Calendar Moonphase férfi karóra

Szögletes acél-arany tok bőr szíjjal, törtfehér számlap dátum-nap-hónap és holdfázis kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel.

21 köves kézi felhúzású szerkezet (ND10C).

Jelzett: Ulysse Nardin, referenciaszám: 334-44, sorozatszám: 0073, szerkezetszám: 042287.

Méret: 29 × 32 mm.

900 000 Ft

€ 2 308

43

Ebel 1911 El Primero férfi karóra

Acél-arany 750 matt felületű óratok és csat, római számos fehér számlap dátum kijelzéssel. 31 köves automata szerkezet (Cal.134 El Primero) 48 órányi járátartalékkal és zafír kristályüveggel.

Jelzett: Ebel, referenciaszám: 1134901, sorozatszám: 4988.

Átmérő: 39 mm, dobozában tanúsítvánnyal.

1 200 000 Ft

€ 3 077



43



44

44

Omega De Ville unisex karóra

Acél tok bőr szíjjal, rakott indexes gyöngyház számlap három segédkörrel és dátum kijelzéssel.

37 köves stopperes automata co-axial szerkezet (3313) zafír kristályüveggel.

Jelzett: Omega Chronometer Escapement, tok és szerkezetszám: 78311338.

Átmérő: 35 mm.

700 000 Ft

€ 1 795



45

45

Philip Watch arany férfi karóra

Arany 750 tok és csat eredeti bőr szíjjal, három segédkörös fehér porcelán számlap dátum kijelzéssel és tachymeter skálával. Stopperes automata szerkezet (Valjoux 7750).
Jelzett: Philip Watch, szériaszám: 8041948031.
Átmérő: 36 mm, bruttó súly: 61,1 g

900 000 Ft

€ 2 308



46

46

Jaguar arany férfi karóra

Arany 750 tok és csat eredeti bőr szíjjal, rakott arany indexes fehér számlap dátum kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel és automata szerkezettel (Eta 2892A2A).
Jelzett: Jaguar Collection 1938, referenciaszám: J954.
Méret: 38 mm, bruttó súly: 91,7 g, dobozában tanúsítvánnyal.

850 000 Ft

€ 2 179



48



50



47



49

47

Marvin arany férfi karóra

Arany 585 tok bőr szíjjal, barna számlap kis másodperckörrel.

15 köves kézi felhúzású szerkezet (510).

Jelzett: Marvin, tokszám: 0577800.

Átmérő: 33 mm, bruttó súly: 39,2 g, belső fedél fém, 1940 körül.

250 000 Ft

€ 641

48

Zenith férfi karóra

Arany 750 óratok bőr szíjjal, rakott indexes arany számlap kis másodperckörrel.

Kézi felhúzású szerkezet (126).

Jelzett: Zenith, szerkezetszám: 4443403, tokszám: 547747.

Átmérő: 37 mm, bruttó súly: 39,3 g.

320 000 Ft

€ 821

49

Omega Seamaster De Ville férfi karóra

Acél tok bőr szíjjal, szálhúzott szürke számlap dátum kijelzéssel.

Vízálló tok automata 24 köves szerkezettel (562).

Jelzett: Omega Seamaster.

Átmérő: 34 mm, eredeti dobozában.

240 000 Ft

€ 615

50

IWC Schaffhausen férfi karóra

Acél tok bőr szíjjal, rakott indexes törtfehér számlappal.

21 köves automata szerkezet (Cal. 853).

Jelzett: IWC, sorozatszám: 1464890, szerkezetszám: 1486210.

Átmérő: 33 mm.

220 000 Ft

€ 564



51

51

Revue arany férfi karóra

Arany 750 óratok bőr szíjjal, két segédkörös selyemfényű rakott indexes számlap. Stopperes kézi felhúzású szerkezet (Valjoux 23).
Jelzett: Revue, szériaszám: 1151.
Átmérő: 37 mm, bruttó súly: 42,9 g.

400 000 Ft



52

52

Breitling férfi karóra

Aranyozott acél tok bőr szíjjal, törtfehér számlap arab számokkal. Stopperes kézi felhúzású 17 köves szerkezet (Venus 188).
Jelzett: Breitling, sorozatszám: 830074, referenciaszám: 1192.
Átmérő: 34 mm.

340 000 Ft

€ 872



53

53

Piaget férfi karóra

Aranyozott acél tok eredeti bőr szíjjal, fehér számlap applikált arany indexekkel. Kézi felhúzású 19 köves szerkezet.
Jelzett: Piaget, sorozatszám: 10084.
Átmérő: 34 mm.

220 000 Ft

€ 564

€ 1 026

54

Montblanc Collection Princesse Grace de Monaco női karóra

Acél tok eredeti bőr szíjjal, fehér másodperckörös számlap, 6 óránál csepp csiszolású rózsaszín zafír díszítéssel. Tok belső oldala és a számlap 136 brilliáns ékítéssel cca. 0,41 ct (M, H, Vvs). 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (Cal. 4810/160), Grace Kelly monacói hercegnő tiszteletére kiadott kollekción.

Jelzett: Montblanc, referenciaszám: 7206, sorozatszám: PL821222.

Átmérő: 33 mm, dobozában tanúsítvánnyal.

700 000 Ft

€ 1 795

Grace Kelly a hollywoodi csillagból lett hercegnő

1929. november 12-én született Philadelphiában John Brendan Kelly és Margaret Katherine Maier Kelly gyermekeként. Családja rosszállása ellenére mindenképp színészni szeretett volna lenni, és Hollywoodba költözött, majd 20 évesen már a Broadway színpadán állt. Karrierje csúcspontján Alfred Hitchcock kedvenc színésznője lett, három filmjében is szerepet kapott. 1955-ben megkapta a legjobb női főszereplő Oscar-díját a Vidéki lány-ban nyújtott alakításáért. A monacói herceggel 1955-ben a cannes-i filmfesztiválon ismerkedtek meg és egymásba szerettek. A polgári esküvőt 1956. április 18-án tartották a palota tróntermében, a templomi esküvőt pedig másnap a monacói Szent Miklós katedrálisban. Gracia Patricia hercegnő számos jótékonyági kezdeményezésekben vett részt, a monacói Vöröskereszt egyik elnöke volt és az árvaházat is patronálta. 1982. szeptember 13-án a hercegnő tragikus autóbalesetett szenvedett.

Emlékére 2011-ben a Montblanc cég elindította exkluzív ékszer-, óra- és írószer kollekcióját a Princess Grace de Monaco – Tisztelgés a kecsesség és az elegancia előtt névvel. A vállalat egyúttal egymillió dollár adománnyal támogatta a Princess Grace Alapítványt.



54





55



55

Jaeger LeCoultre Reverso Duo női karóra

Arany 750 kifordítható óratok és eredeti bőr szíj pillangó zárral. Óratokon körbefutó és felhúzókoronába foglalt 65 briliáns cca. 0,70 ct (M, H, Vvs). Két számlappal rendelkező kézi felhúzású szerkezet (Cal.865) dupla zafír kristályüveggel. Jelzett: Jaeger LeCoultre, referenciaszám: 256.2.75, sorozatszám: 2560253. Méret: 23 × 33 mm, bruttó súly: 69,5 g, dobozában tanúsítvánnyal.

3 400 000 Ft

€ 8 718



56

56

Omega Seamaster női karóra

Arany 750-acél tok és csat, gyöngyház számlap dátum kijelzéssel. Applikált arany indexek 12 gyémánt ékítéssel cca. 0,18 ct (A, G, Vvs). 150 méterig vízálló tok, 28 köves automata co-axial szerkezettel (Cal. 8520). Jelzett: Omega Aqua Terra, sorozat és szerkezetszám: 88903154. Átmérő: 33 mm.

1 400 000 Ft

€ 3 590



57



58



59

57

Breitling Superocean Heritage II 46 férfi karóra

Acél eredeti kacsuk szíjjal és pillangó zárral, fekete számlap foszforeszkáló indexekkel és dátum kijelzéssel. Forgatható kerámia betétes lünetta. 200 méterig vízálló tok tökröződésmentes zafír kristályüveggel. 28 köves automata szerkezet (B20) 70 órás járástartalékkal.

Jelzett: Breitling, referenciaszám: AB2020, szériaszám: 5096628.

Átmérő: 46 mm, dobozában tanúsítvánnyal.

1 200 000 Ft

€ 3 077

58

Breitling Wings unisex karóra

Acél-arany tok forgatható lünetta, eredeti bőr szíj, fekete számlap rakott arany indexekkel és dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata 25 köves szerkezet (Eta 2892-A2) 42 órás járástartalékkal.

Jelzett: Breitling Wings, referenciaszám: B10050, sorozatszám: 0628.

Átmérő: 38 mm, dobozában tanúsítvánnyal.

480 000 Ft

€ 1 231

59

Tudor Black Bay férfi karóra

Acél tok textil szíjjal, fekete számlap foszforeszkáló indexekkel és forgatható lünettával. 200 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 25 köves automata szerkezet (MT5602) 70 óra járástartalékkal.

Jelzett: Tudor, referenciaszám: 79230B, sorozatszám: I927917.

Átmérő: 41 mm, tanúsítvánnyal.

900 000 Ft

€ 2 308



61



62



60

60

Cartier Santos 100 férfi karóra

Szögletes acél tok eredeti bőr szíjjal és pillangó csattal. Római számos ezüst számlap. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel.

21 köves automata szerkezet (Cal. 049) 42 órás járástartalékkal.

Jelzett: Cartier, referenciaszám: 2656, sorozatszám: 227090NX.

Méret: 38 × 38 mm, dobozában.

1 300 000 Ft

€ 3 333

61

Tudor Heritage Advisor férfi karóra

Acél tok eredeti aligátor bőr szíjjal, törtfehér számlap kis segédkörös dátum kijelzéssel. Mechanikus ébresztő funkció. Vízálló tok zafír kristályüveggel.

55 köves automata szerkezet 42 órás járástartalékkal.

Jelzett: Tudor Advisor, referenciaszám: J471327, sorozatszám: 79620T.

Átmérő: 41 mm.

800 000 Ft

€ 2 051

62

Omega Seamaster Aqua Terra Regatta férfi karóra

Acél tok eredeti bőr szíjjal, fehér-fekete másodperckörös számlap stopper gyűjtőkörökkel. Vitorlás versenyeken használatos visszaszámláló funkcióval.

150 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel.

Automata stopperes szerkezet (Cal. 3602) 44 óra járástartalékkal.

Jelzett: Omega Seamaster Chronometer NZL-32.

Referenciaszám: 28133081, sorozatszám: 81992658.

Átmérő: 42 mm.

1 200 000 Ft

€ 3 077



63

63

Hamilton Ventura XXL férfi karóra

PVD bevonatos acél tok kaucsuk szíjjal, fekete áttört számlap. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel.

Limitált szériás kiadás 25 köves automata szerkezettel (Eta 2824-2).

Jelzett: Hamilton, referenciaszám: H246150.

Méret: 46 × 50 mm, tanúsítvánnyal.

300 000 Ft

€ 769

A Ventura modell nemcsak a Hamilton gyár életében foglal el különleges helyet, hanem az Amerikai Egyesült Államok történelmében is, hiszen ez a különleges tervezésű ikonikus karóra teljesen amerikai gyártású volt. Ötvözi az amerikai szabadság érzést a svájci precizitással. A Venturát először 1957-ben dobták piacra, és a köztudottan nagy óra rajongó Elvis Presley is előszeretettel hordta, amelyet számtalan fénykép is bizonyít. A Hamilton cég a XXI. században Elvis tiszteletére újra megalkotta a Venturát.



64

64

Hublot Classic Fusion King Gold unisex karóra

Arany 750 kerámia-karbon tok kaucsuk szíjjal, sötétszürke karbon mintás számlap dátum kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel.

Automata stopperes szerkezet (HUB1143) 42 órás járástartalékkal.

Jelzett: Hublot, szériaszám: 1185573, referenciaszám: 541.CO1181.RX.

Átmérő: 42 mm.

3 000 000 Ft

€ 7 692

65

De Grisogono Power Breaker férfi karóra

PVD-acél tok bőr szíjjal, szürke-sárga egyedi elrendezésű számlap stopperes segédkörökkel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel.

33 köves automata stopperes szerkezet (Eta 2892a2) 40 órás járástartalékkal.

Jelzett: De Grisogono, East Coast Jewelry 20. évfordulójára kiadott limitált karóra (17/20).

Méret: 41 × 47 mm, sorozatszám: 019885.

600 000 Ft

€ 1 538



65



66



66

Cvstos Challenge férfi karóra

Pvd bevonatú acél tok arany 750 díszítéssel és eredeti bőr szíjjal. Szkeletrozott egyedi elrendezésű számlap stopper segédkörökkel és járástartalék kijelzéssel. Vízálló tok zafír kristályüveggel.

25 köves stopperes automata szerkezet (Cal. 577) titánium rotorral és 42 órás járástartalékkal.

Jelzett: Cvstos, sorozatszám: 050.

Méret: 41 × 50 mm.

1 500 000 Ft

€ 3 846





67



69



68

67

Vacheron Constantin Chronometre Royal férfi karóra

Fehérrarany 750 óratok és csatvég bőr szíjjal, rakott indexes selyemfényű fehér számlap. 17 köves kézi felhúzású szerkezet (Cal. 1003).

Jelzett: Vacheron Constantin, referenciaszám: 6701, sorozatszám: 398662.

Átmérő: 31 mm, bruttó súly: 30,7 g, dobozában tanúsítvánnyal.

2 400 000 Ft

€ 6 154

68

Vacheron Constantin Cun Bouche férfi karóra

Szögletes arany 750 tok bőr szíjjal, arany számlap fekete indexekkel. Kvarc szerkezet (1009).

Jelzett: Vacheron Constantin, referenciaszám: 70002, szériaszám: 54414.

Méret: 28 × 29 mm, bruttó súly: 29,3 g.

1 000 000 Ft

€ 2 564

69

Chopard Classique unisex karóra

Letisztult arany 750 tok eredeti bőr szíjjal, rakott arany indexes fehér számlap. Kézi felhúzású szerkezet (L.U Chopard 7001).

Jelzett: Chopard, referenciaszám: 574808 987, sorozatszám: 16/3154.

Átmérő: 33 mm, bruttó súly: 38,8 g.

950 000 Ft

€ 2 436



70

70

Tavannes Watch Co férfi zsebóra

Arany 585 nyitott vésett óratok, fehér zománcozott Art Deco számlap arab számokkal. Korona felhúzású anker járatú szerkezet.
Jelzett: Tavannes Watch Co., sorozatszám: 9559317.
Átmérő: 50 mm, bruttó súly: 79,5 g, belső fedél fém, tok horpadt.

240 000 Ft

€ 615



71

71

Omega férfi zsebóra

Arany 585 nyitott óratok, fehér arabszámú porcelán számlap kis másodperc-körrel. Anker járatú szerkezet.
Jelzett: Omega, sorozatszám: 121020.
Átmérő: 48 mm, bruttó súly: 56,7 g.

180 000 Ft

€ 462



72



74



73

72

IWC Schaffhausen férfi zsebóra

Arany 585 nyitott vésett óratok, zománcozott fehér számlap kis másodperckörrel. Anker járatú szerkezet.

Jelzett: IWC, tokszám: 907167, szerkezetszám: 868923.

Átmérő: 50 mm, bruttó súly: 78,5 g, tok horpadt, belső fedél fém.

300 000 Ft

€ 769

73

Arany női függőóra

Arany 585 nyitott óratok két sorban gyöngy díszítéssel, fehér zománcozott számlappal. Tok és függő vésett alapon kék lüszter zománccal és briliáns díszítéssel.

1 régi csiszolású briliáns cca. 0,20 ct (J, Vs) és 12 gyémánt cca. 0,15 ct.

Korona felhúzású anker járatú szerkezet, tokszám: 49227.

Átmérő: 22 mm, bruttó súly: 19,3 g, 1880 körül, zománc hiányos.

340 000 Ft

€ 872

74

IWC Schaffhausen férfi zsebóra

Arany 585 nyitott vésett óratok, kis másodperckörös ezüst számlap arab számokkal. Anker járatú szerkezet.

Jelzett: IWC, tokszám: 7079321 27, szerkezetszám: 891994.

Átmérő: 49 mm, bruttó súly: 57,3 g, 1940 körül, belső fedél karcos.

260 000 Ft

€ 667



75



76

75

Antik XVI. Lajos korabeli ütős női zsebóra

Antik arany nyitott órák, római számos zománcozott számlap. Óra hátsó felét festett, zománcozott XVI. Lajos Francia Király (uralkodása 1774-1792) portréja díszíti. Kulcs felhúzású spindlis gátszerkezet (ún. tömbütős).
Jelzett: Letang A Lagny, tokszám: 3505, szerkezetszám: 233.
Átmérő: 46,4 mm, bruttó súly: 70,6 g, 1770-90 körül.

800 000 Ft

€ 2 051

76

Vaucher arany antik női zsebóra

Antik arany nyitott órák, festett, zománcozott női páros ábrázolással, arab számos zománcozott számlap. Kulcs felhúzású spindlis orsó-gátszerkezet.
Átmérő: 40 mm, bruttó súly: 49,1 g, 1810-20 körül.

400 000 Ft

€ 1 026



Olvassa be a QR kódot
és nézze meg a videót!

77

Antik ezüst negyedütős zsebóra

Antik ezüst nyílt óratok, arab számos zománcozott számlap, applikált vésett arany díszítéssel. Spindli járatú, kulcs felhúzású negyedütős szerkezet: harangot ütő két mozgó alakkal (ún. jacquemarts).

Átmérő: 56 mm, bruttó súly: 128,6 g, 1830-1840 körül. Belső porvédő fém, kulcs pótolt.

700 000 Ft

€ 1 795





78



79



Olvassa be a QR kódot és nézze meg a videót!

78

Antik zenélő-negyedütős arany zsebóra

Antik arany vésett nyitott óratok, arabszámú fehér zománcozott számlap. Cilinder járatú, negyedütős, óránként automatikusan zenélő szerkezet.

Jelzett: Francia 1830 körül.

Átmérő: 57 mm, bruttó súly: 128,6 g.

1 500 000 Ft

€ 3 846

79

Duplafedeles percütős arany férfi zsebóra

Arany 585 duplafedeles tok gilosált díszítéssel.

Anker járatú stopperes percütős szerkezet. Tokszám: 13354.

Átmérő: 55 mm, bruttó súly: 117,3 g, dobozában.

600 000 Ft

€ 1 538



80



81

80

Jaeger LeCoultre ébresztős óra

Aranyozott fém tok, arab számos törtfehér számlap. 8 napos mechanikus ébresztős szerkezet.

Jelzett: Jaeger LeCoultre, referenciaszám: 51.

Átmérő: 45 mm.

60 000 Ft

€ 154

81

Jaeger LeCoultre asztali óra

Aranyozott réz tok fém talpon. Üveglapokkal határolt kézi felhúzású szerkezet.

Jelzett: Jaeger LeCoultre, sorozatszám: 15211.

Átmérő: 190 mm, kopott.

180 000 Ft

€ 462



82

L'Épée by MB&F Anglaise Strike útióra

Aranyozott fém tok üveg oldalakkal, római számos zománczott fehér számlap. Negyedűtős-ébresztős-holdfázis nap és dátum kijelzésére alkalmas kulcs felhúzású 8 napos szerkezet (Cal. 1881).

Jelzett: L'Épée, referenciaszám: 64.674/001, szériaszám: 2788.

Méret: 140 × 95 × 80 mm.

2 000 000 Ft

€ 5 128



83

Jaeger LeCoultre Atmos Royale asztali óra

Aranyozott-lakozott fém tok üvegekkel, római számos ezüst számlap nyitható üveg ajtóval. Az óraszekezet felhúzást nem igényel. A szerkezet hátán található tartály klóretán gázt, egy membránt és egy spirálrugót foglal magában. A gáz a hőmérséklet legkisebb változására tágul vagy szűkül, ezzel mozgatva a membránt. 1 °C hőmérséklet-változás hatására a szerkezet 48 órányi járástartalékot képez. Jelzett: Jaeger LeCoultre, sorozatszám: 226944, limitált kiadás: 533, szerkezetszám: 526. Méret: 270 × 230 × 140 mm.

1 000 000 Ft

€ 2 564



84

Jaeger LeCoultre Atmos Marine Chinoiserie asztali óra

Aranyozott fém tok, üveg oldalain festett kínai látképekkel.

Jelzett: Jaeger LeCoultre, referenciaszám: 526/5, szériaszám: 115287.

Méret: 235 × 180 × 135 mm, évjárat: 1958.

900 000 Ft

€ 2 308

Az örökmozgó, önjáró óraszerkezet gondolata több mint 350 éve foglalkoztatja az emberiséget. Már a 17. és 18. században is több kutatás számol be egy különleges időmérő eszköz megalkotásának tervéről, amely kizárólagos hajtóerejét a levegő képi. Áttörést az 1920-as évek hoztak, amikor Jean-Leon Reutter párizsi mérnök elkészített egy 400 napig önjáró Atmos nevű szerkezetet. 1930-ban a Jaeger LeCoultre manufaktúra megvásárolta a kizárólagos szabadalmak jogát, és tökéletesítette Reutter találmányát, amelyet a hőmérséklet változása hajtott. Megszületett az asztali óra, amelyet nem kell felhúzni, nem elemes, a szervizeléstől eltekintve emberi beavatkozás nélkül örökmozgó, önjáró. A különleges szerkezet hátán található "tartály" etil-klorid (klóretán) nevű gázt, egy membránt és egy spirálrugót foglal magában. Az etil-klorid a hőmérséklet minimális változására tágul vagy szűkül, ezzel mozgatva a membránt, valamint annak túlloldalán a spirálrugót, amely egy vékony láncon keresztül húzza fel a motorrugót. 1 Celsius-fok hőmérsékletváltozás hatására a szerkezet 48 órányi járástartalékot képez. A szerkezet komplexitását mi sem mutatja jobban, mint az hogy, elkészítése egy hónapot vesz igénybe. A Jaeger LeCoultre gyárból további öt hetes beállítási és tesztelési procedúra után kerülhet forgalomba egy Atmos óra.





85

85

Rolex Oyster Perpetual Date karóra

Acél tok és oyster csat, rakott indexes fehér porcelán számlap dátum kijelzéssel.
Vízálló tok, 31 köves automata szerkezettel (Cal. 3135) 42 óra járástartalékkal.
Jelzett: Rolex, referenciaszám: 15210, sorozatszám: X676339.
Átmérő: 34 mm, évjárat: 1991, tanúsítvánnyal.

2 000 000 Ft

€ 5 128



86

86

Rolex Oyster Perpetual Date férfi karóra

Acél tok és csat, rakott indexes mélykék számlap dátum kijelzéssel.
Vízálló tok zafír kristályüveggel.
31 köves automata szerkezet (CAL3135), 42 óra járástartalékkal.
Jelzett: Rolex Date, referenciaszám: 15210, sorozatszám: P407268.
Átmérő: 34 mm, tanúsítvánnyal.

1 800 000 Ft

€ 4 615



87

87

Rolex President Day-Date arany férfi karóra

Arany 750 tok president szíjjal, két tónusú mélyzöld számlap nap és dátum kijelzéssel. Applikált arany indexek gyémánt ékítéssel cca. 0,25 ct. Automata szerkezet (3055).

Jelzett: Rolex Day-Date, referenciaszám: 18038, szériaszám: 6219971. Átmérő: 35 mm, bruttó súly: 118,0 g, évjárat: 1980, számlap cserél.

6 000 000 Ft

€ 15 385



88

88

Rolex Datejust Turnograph férfi karóra

Acél-arany tok és jubilee csat, aranszínű számlap dátum és centrál másodperc kijelzéssel. 27 köves automata szerkezet (Cal. 3035) 48 órás járástartalékkal.

Jelzett: Rolex Datejust, referenciaszám: 1625, szériaszám: 3939224. Átmérő: 35 mm, évjárat: 1975, tanúsítvánnyal.

1 300 000 Ft

€ 3 333



89

89

IWC Schaffhausen Ingenieur AMG férfi karóra

Titán óratok eredeti kacsuk szíjjal, arab számos fekete számlap dátum kijelzéssel.

100 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel.

28 köves automata szerkezet (IW32702/3).

Jelzett: IWC Ingenieur By IWC Exclusively For Mercedes-AMG.

Referenciaszám: 80110, sorozatszám: 3154547.

Átmérő: 42 mm.

1 300 000 Ft

€ 3 333



90

90

IWC Schaffhausen Pilot férfi karóra

Acél tok eredeti bőr szíjjal és pillangó csattal. Matt fekete pilóta számlap foszforeszkáló indexekkel, nap és dátum kijelzéssel. 60 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 25 köves automata stopperes szerkezet (Cal. 79320) 44 órás járástartalékkal.

Jelzett: IWC Fliegeruhr, referenciaszám: IW377701, sorozatszám: 5230 994.

Átmérő: 43 mm, tanúsítvánnyal

700 000 Ft

€ 1 795



91

91

IWC Portugieser arany férfi karóra

Rozé arany 750 tok és csatvég eredeti bőr szíjjal, két tónusú sötét szürke számlap rakott arany indexekkel és gilosált segédkörökkel. Vízálló tok zafír kristályüveggel. 31 köves automata szerkezet (79350) 44 óra járástartalékkal.

Jelzett: IWC Chronograph, referenciaszám: IWV371482, sorozatszám: 3530154. Átmérő: 40,8 mm, bruttó súly: 106,9 g, dobozában tanúsítvánnyal.

3 000 000 Ft

€ 7 692

92

IWC Schaffhausen Portugieser férfi karóra

Acél tok eredeti bőr szíjjal, két segédkörös fekete számlap arab számokkal. Vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. Automata 31 köves stopperes szerkezet (Cal. 79350) 44 óras járástartalékkal.

Jelzett: IWC, referenciaszám: 371438, sorozatszám: 3325179. Átmérő: 41 mm.

1 900 000 Ft

€ 4 872



92

Az IWC Portugieser története az 1930-as években kezdődik, amikor két portugál üzletember megbízta a céget egy céltokos, teljes egészében hajózási kronométer precizitású óra elkészítésével. 1939-re készült el az első karóra, melyben zsebóra szerkezet volt (a Calibre74-s). Kiváló olvashatóság és áramvonalasság a legfontosabb jellemzői a típusnak. Az 1940-es és 50-es években a Calibre98 szerkezetet használták. Az 1970 és 1991 között az ütődés és rázkódásmentes Calibre982 jelent meg a Portugieserekben. Ezután alacsony eladási számokat produkált a „portugál”, míg nem Kurt Klaus, akit egyszerűen csak a schaffhauseni Einstein-ként emlegetnek kijelentette, hogy ezt a páratlanul gyönyörű karórát újra gyártani kell. Az IWC 1993-ban ünnepelte fennállásának 125. évfordulóját, ekkorra készült el az új Portugieser limitált, ünnepi kiadása. 1750 darab készült belőle acélból, aranyból és platinából. 1995, a Portugieser Minute Repeater újrakiadásának ideje, 550 darab platina és arany tokkal. Nem sokkal később jön az Automatic Chronograph, mely a legsikeresebb modellé válik. 2000-ben készült el a Calibre5000 nevű szerkezet, ami mérföldkő az IWC történetében. 2003-ban jelenik meg a Perpetual Calendar, amit 2008-ban Hand-Wound követ a Vintage Collection tagjaként. 2010-ben az IWC ünnepeli a Portugiesert a Grand Complication modell kiadásával, mely örök naptárat tartalmaz 2499-ig.



93

93

Patek Philippe Golden Ellipse női karóra

Arany 750 tok és csatvég eredeti bőr szíjjal, rakott arany indexes mélykék számlap, 18 köves kézi felhúzású szerkezet (Cal. 215).

Jelzett: Patek Philippe, referenciaszám: 3848, sorozatszám: 2920690, szerkezetszám: 1340046.

Méret: 27 × 32 mm, bruttó súly: 39,4 g.

2 000 000 Ft

€ 5 128



94

94

Patek Philippe Golden Ellipse férfi karóra

Arany 750 tok és csatvég eredeti bőr szíjjal, mélykék selyemfényű ovális számlap rakott arany indexekkel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel.

27 köves automata szerkezet (240) 48 órás járástartalékkal.

Jelzett: Patek Philippe, referenciaszám: 3738/100, szériaszám: 2980191.

Méret: 35 × 31 mm, bruttó súly: 48,4 g.

5 500 000 Ft

€ 14 103



95

95

Longines Evidenza férfi karóra

Arany 750 hordó forma óratok eredeti krokodilbőr szíjjal, törtfehér három segédkörös számlap dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 37 köves automata stopperes szerkezet (Eta 2894/2) 42 óra járástartalékkal.

Jelzett: Longines Evidenza, referenciaszám: L.2.643.8, sorozatszám: 32687658.

Méret: 45 × 35 mm, bruttó súly: 100,0 g, eredeti dobozában.

900 000 Ft

€ 2 308



96

96

Radiomir Panerai 8 day férfi karóra

Arany 750 óratok és csatvég, eredeti alligátorbőr szíjjal, fekete hobnail mintázatú számlap arab számokkal. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Hátsó zafírüveg mögött járástartalék kijelző.

33 köves kézi felhúzású 8 napos szerkezet (OP XIV).

Jelzett: Officine Panerai 1860, referenciaszám: PAM00197, N:020/300, sorozat és szériaszám: BB1207022 OP6614.

Átmérő: 45 mm, bruttó súly: 154,1 g, eredeti dobozában tanúsítvánnyal.

A Panerai Radomir márka a filmszínészek kedvence. Az olasz luxusóra márkát először Sylvester Stallone „fedezte fel” és kezdte népszerűsíteni a hollywoodi sztárok között, ami annyira jól sikerült, hogy közülük többen, így például Dwayne Johnson, a Szikla is gyakran viseli saját Panerai óráját a filmjeiben. Nem meglepő, hogy a márka éppen az akciósztárok rajongását váltotta ki, ugyanis az Office Panerai eredetileg az Olasz Királyi Haditengerészetnek készített precíziós eszközöket, köztük a Radomir nevű szériát is. Az első ilyen órák az olasz katonai bűvároknak, az ún. „békaember kommandó” tagjainak készültek, és a nagy sikerükre tekintettel a későbbi prototípusok is megőrizték ezen órák legfontosabb tulajdonságait. A második világháború idején a Királyi Haditengerészet újabb követelményeket támasztott az órákkal szemben, aminek megfelelően hosszabb ideig, extrém körülmények között, nagy víznyomás mellett is működniük kellett. Ezek a tulajdonságok a mai napig jellemzik a Radomir típusokat.

4 400 000 Ft

€ 11 282



97

97

Bulgari Diagono férfi karóra

Arany 750 óratok és csat eredeti bőr szíjjal, fehér ún. Tapisserie mintás számlap 3 segédkörrrel és dátum kijelzéssel. Stopperes automata szerkezet.

Jelzett: Bulgari, referenciaszám: BB38GLCH, szériaszám: L19125.

Átmérő: 38 mm, bruttó súly: 103,7 g, eredeti dobozában tanúsítvánnyal.

1 100 000 Ft

€ 2 821



98

98

Girard Perregaux Foudroyante platina férfi karóra

Platina 950 óratok bőr szíjjal és fehérarany 750 pillangó zárral, mélykék számlap fehér stopper segédkörökkel és rakott arab számos indexekkel. Ugró másodperces rattrapante stopperes 40 köves automata szerkezet (Cal. 8020) zafír kristályüveggel. Limitált platina kiadás Scuderia Ferrari 70 évfordulójára (79/100). Jelzett: Girard Perregaux, referenciaszám: 9020. Átmérő: 40 mm, bruttó súly: 170,7 g.

5 000 000 Ft

€ 12 821



99

99

IWC Fliegeruhr Antoine de Saint-Exupéry férfi karóra

Fehér arany 750 óratok és csatvég eredeti bőr szíjjal, sötétbarna számlap nap és dátum kijelzéssel. 60 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 25 köves automata stopperes szerkezet (Cal. 79320). Saint-Exupéry limitált szériás kiadás (33/50). Jelzett: IWC Fliegeruhr, referenciaszám: 3717, sorozatszám: 3159919. Átmérő: 42 mm, bruttó súly: 156,3 g, dobozában tanúsítvánnyal.

4 600 000 Ft

€ 11 795

Az 1775-ben alapított Breguet egyike a legöregebb óramanufaktúráknak. Az alapító Abraham-Louis Breguet talán a legnagyobb valaha élt óraalkotó volt, az ő nevéhez fűződik a billegő hajszálrugójának tökéletesítése, az automata felhúzású órák korai példányainak megalkotása, az első karóra elkészítése és a tourbillon feltalálása. Őrít különleges gravírozással látta el, a mintákat a saját maga által erre a célra megalkotott, kézzel hajtott precíziós gilosáló géppel készítette. Ezek a gravírozott számlapminták és az általa kreált Breguet-mutatók tették a karóráit (vagy akkoriban azért jobbára zsebóráit) és teszik a mai napig egyedivé, messziről felismerhetővé.

Ezen a karórán nem kevesebb, mint 7 különböző ilyen mintázatot lehet felfedezni (clous de Paris, satiné circulaire, sauté piqué, pointes de diamante, vieux panier, décor flammé, and grain d'orge circulaire). A számlap az understatement netovábbja: aranyból készül, amit ezt követően ezüsttel vonnak be. A 5707-es számú "Le Réveil du Tsar" modell I. Sándor orosz cárról kapta a nevét, aki a napoleoni háborúk idején vezette Oroszországot. Aki Breguet-t hord a karján, egy darabka történelmet is magára vesz egyben.

A gilosált számlap sokszínűségén túl a mechanikus ébresztő funkció teszi ezt a modellt különlegessé. Az óra összes funkciója: automata szerkezet, dátumkijelzés, másodperc segédszámlap, második időzóna kijelző, ébresztési idő beállításának segédszámlapja, ébresztési power-reserve kijelző, ébresztés ki/be visszajelző ablak, zafír hátlap (és front üveg természetesen), a felhúzó rotor anyaga is 18 karátos arany.



100

Breguet Le Réveil du Tsar arany férfi karóra

Arany 750 tok és pillangó zár eredeti aligátorbórszíjjal, egyedi kialakítású arany számlap különböző mintázatú gilosált díszítéssel, dátum, második időzóna és a mechanikus ébresztő funkció használatához kapcsolódó segédkörökkel.

38 köves automata szerkezet (Breguet 519F).

Jelzett: Breguet, sorozatszám: 2770,

referenciaszám: 5707BA/12/9V6, szerkezetszám: 006759.

Átmérő: 40 mm, bruttó súly: 107,6 g, eredeti dobozában tanúsítvánnyal.

5 000 000 Ft

€ 12 821



101

Citrin fülbevalópár

Arany 585, 2 briolett csiszolású citrin cca. 25,00 ct csüngőkkel, 2 konyak és 10 színtelen, modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, H, VS, patentzárral, 10,7 g

240 000 Ft

€ 615

102

Citrin gyűrű

Fehérrarany 585, kézi fűrészelt, áttört gyűrű kialakítás, 1 nagy ovális, karmos foglalású citrin cca. 14,80 ct, 8 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,15 ct, I, VS, 7,5 g, méret: 55

200 000 Ft

€ 513

103

Briliáns ékszergarnitúra

Fehérrarany 585, vékony kocka láncon, váltakozó ékszerrészekből kialakított függő és fülbevalópár, 12 modern csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, J-K, VS2-SI2, patentzárás beakasztással, 5,8 g, hossz: 45 cm

600 000 Ft

€ 1 538

104

Briliáns függelék láncon

Fehérrarany 750, golyó medál pave foglalt 122 modern csiszolású briliáns cca. 2,00 ct, H, VVS, vékony kocka láncon, 5,8 g, hossz: 45 cm

400 000 Ft

€ 1 026

103

101

105

Hegykristály fülbevalópár

Fehérrarany 585, faragott hegykristály virágok, 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,10 ct, I, VS, patentzárral, 3,5 g

280 000 Ft

€ 718

106

Női gyűrű

Fehérrarany 750, 1 nagy, ovális, kaboson csiszolású opál cca. 4,20 ct, 24 modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, J-K, SI2-P2, 7,9 g, méret: 53

200 000 Ft

€ 513

107

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 585, 14 modern csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, K-L, SI1-P1, rozetta fazonban, patentzárás beakasztással, 3,3 g

480 000 Ft

€ 1 231

108

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 750, magas, karmos foglalatokban 19 modern csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, J-K, SI1-P1, 6,1 g, méret: 54

650 000 Ft

€ 1 667



110

109

Turmalin fülbevalópár

Fehérrarany 585, 2 kaboson csiszolású turmalin cca. 6,30 ct és 6 modern csiszolású briliáns cca. 0,20 ct, H, VS, patentzárás beakasztással, 3,9 g

200 000 Ft

€ 513

110

Ametiszt-turmalin függelék láncon

Fehérrarany 750, anker láncon, fehérrarany 585 karmos foglalású, drágakövek-ből kialakított ékszerrész, 6 ametiszt cca. 12,80 ct, 2 turmalin cca. 16,00 ct és 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,10 ct, J, VS, 14,7 g, hossz: 45 cm

400 000 Ft

€ 1 026



112



109



111

Briliáns függelék

Fehérrarany 750, teljes felületén pave foglalt 51 modern csiszolású briliánssal cca. 0,50 ct, I, VS, 10,2 g

300 000 Ft

€ 769

112

Női nyakék

Fehérrarany 750, ipszilon láncon tojás forma csüngő, pave foglalt 70 rózsaszín zafír cca. 1,50 ct és 19 modern csiszolású briliáns cca. 0,28 ct, I, SI2, 8,7 g, hossz: 42 cm

300 000 Ft

€ 769

113

Rubin nyakék

Fehérrarany 750, egyedi tervezésű ékszer, színes gumi pánton, 2 kaboson csiszolású rubin cca. 7,70 ct és 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,14 ct, G, VVS, 20,4 g, hossz: 44 cm, tanúsítvány

280 000 Ft

€ 718



113



111



114

Fülbevalópár

Arany 585 és ezüst, leveles-bimbós stílusú, 16 kisebb-nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, K, P1-P2, patentzárás beakasztással, után fémjelzett, 6,3 g

180 000 Ft

€ 462

115

Nyakék

Ezüst 800 és arany, vékony anker láncon csüngős ékszerközép, 24 különböző nagyságú briliáns cca. 0,60 ct, R2-A, SI-SI2, 1910 körül, 4,0 g, hossz: 40 cm

280 000 Ft

€ 718

116

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 585, 2 nagyobb, aszúr foglalt, régi csiszolású briliáns cca. 0,68 ct, H-I, VS1 és 2 kisebb, achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,02 ct, J, VS2, patentzárás beakasztás, után fémjelzett, 1,7 g

340 000 Ft

€ 872

117

Karlánc

Arany 580, kettős osztású glides pánt, rozetta ékszerközép 7 régi csiszolású briliáns cca. 0,35 ct, K-L, SI2-P1 és 7 rózsza csiszolású gyémánt cca. 0,70 ct, nyelves záródás, 1930 körül, 11,6 g, hossz: 19,5 cm

220 000 Ft

€ 564

118

Fülbevalópár

Arany 580, belső csüngős kialakítás, buton foglalt 14 régi csiszolású briliáns cca. 0,53 ct, R2-A, J-K, SI-P1, patentzárral, Bécs, 1930 körül, 6,2 g

260 000 Ft

€ 667



119



124



123



125



120



122



121

119

Szoliter gyűrű

Fehérrarany 585, 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, L, SI1, 1940 körül, 2,3 g, méret: 52

1 200 000 Ft

€ 3 077

120

Briliáns fülbevalópár

Arany 375, régi csiszolású briliánssok, 2 nagyobb cca. 1,20 ct, K, SI2-P2 és 2 kisebb cca. 0,15 ct, I-J, VS2, patentzárás beakasztással, 1930 körül, 3,0 g

420 000 Ft

€ 1 077

121

Briliáns karlác

Arany 585, keskeny glides pánt, áttört középrészén 9 rózsa és ahtkant csiszolású gyémánt cca. 0,15 ct, M-N, P2, nyeltes zárral, Pest, 1930 körül, 9,8 g, hossz: 17,5 cm

180 000 Ft

€ 462

122

Briliáns fülbevalópár

Arany 580, belső csüngős fazon, 4 nagyobb, buton foglalt, régi csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, I-J, VS-SI, 14 kisebb briliáns cca. 0,70 ct, M-R2, J, VS-SI, patentzárás beakasztással, 6,1 g, dobozában

460 000 Ft

€ 1 179

123

Női gyűrű

Arany 580, leveles-bimbós fazonú fej, 2 nagyobb és 8 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 0,45 ct, R2-A, J-K, SI2-P2, 1930 körül, 2,6 g, méret: 53, javított

80 000 Ft

€ 205

124

Fülbevalópár

Arany 375, 2 nagyobb és 2 kisebb, buton foglalt, régi csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, I-J, SI2-P2, patentzárás beakasztással, 1930 körül, után fémjelzett, 3,5 g

460 000 Ft

€ 1 179

125

Nyakék

Ezüst 800 és arany, vékony anker láncon csüngő ékszerközép, 19 kisebb-nagyobb briliáns cca. 0,50 ct, R2-A, I-J, SI2-P1, 5,7 g, hossz: 46 cm

80 000 Ft

€ 205



130



127



128



129



126



131



126

Topáz ékszergarnitúra

Arany 585 és ezüst, függő, fülbevalópár, gyűrű, 35 modern csiszolású briliáns cca. 2,00 ct, I, VS, 4 fazettált csiszolású topáz cca. 12,00 ct, beszúró s stiftes patentzárral, 20,5 g, méret: 57

600 000 Ft

€ 1 538

127

Arany kézelőpár

Arany 585, szögletes formára csiszolt lópíz lazuli drágakővel, 16,4 g

90 000 Ft

€ 231

128

Art deco ruhaklipisz

Arany 375, stilizált masniforma, 16 régi csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, J, SI-P1, 1940 körül, után fémjelzett, 15,2 g

400 000 Ft

€ 1 026

129

Art deco női gyűrű

Rozé arany 585, szimmetrikus gyűrű kialakítás, barázdált foglatban 1 régi csiszolású briliáns cca. 0,15 ct, K, SI2, 1940 körül, 9,3 g, méret: 56

240 000 Ft

€ 615

130

Bécsi arany női szipka

Arany 580, 3 részből álló, összecukható, kónuszos kialakítás, zsanéros nyitódású függelékben, vésett, 1920 körül, 7,9 g, hossz: 5,5 cm

160 000 Ft

€ 410

131

Arany ruhaklipisz pár

Arany 585, plasztikus, kétszínű levélforma, tű szereléssel, 1940 körül, 17,2 g

280 000 Ft

€ 718



136



134



132



135



133

132

Szoliter gyűrű

Arany 375, karmos foglatban 1 régi csiszolású briliáns cca. 1,70 ct, J, P2, 3,2 g, méret: 50

420 000 Ft

€ 1 077

133

Art deco női függőóra

Arany 375 tok, stilizált masniforma melltűből fejfel lefelé lógó geometrikus ékszeróra, 32 achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,70 ct, L, SI és szintetikus rubin, kézi felhúzású mechanikus szerkezet (Invicta), után fémjelzett, bruttó 26,5 g, fém biztonsági láncsal

400 000 Ft

€ 1 026

134

Briliáns rubin gyűrű

Arany 750, aszimmetrikus modellált fej, 10 princesz és 9 kerek, modern csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, J, SI, kétoldalt szögletes csiszolású rubinok, 10,4 g, méret: 55, rubinok kezeltek

240 000 Ft

€ 615

135

Gyöngysor

Arany 750 csat nyelves záródással, 53 modern csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, G, VS-VS2 és 26 kaboson csiszolású rubin cca. 1,50 ct, 4 sor csavartan fűzött édesvízi tenyészített gyöngy, szemátmérő: 4,2-4,4 mm, bruttó 73,4 g, hossz: 54 cm

400 000 Ft

€ 1 026

136

Art deco női gyűrű

Rozé arany 585, 17 régi csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, J, P1-P2, 1940 körül, 6,1 g, méret: 55

280 000 Ft

€ 718



137

Tahiti gyöngy medál láncon

Arany 750, texturált felületű csúszó függő, tahiti gyöngy díszítéssel, szemátmérő: 9,3 mm, készítő: Bartha Lajos, arany 585 kígyó láncon, 12,8 g, hossz: 49 cm

240 000 Ft

€ 615

138

Melltű

Arany 750, stilizált golyódiszes kagyló forma, közepén tengeri tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 9,6 mm, 13,0 g

300 000 Ft

€ 769

139

Briliáns zafír gyűrű

Arany 585, karmazált fazonban 1 nagy, ovális kék zafír cca. 1,68 ct és 10 modern csiszolású briliáns cca. 1,44 ct, I-J, VS-SI1, 4,0 g, méret: 53

260 000 Ft

€ 667

140

Briliáns karkötő

Arany 585, lapos, texturált láncon ovális ékszerközp, 24 modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, I, VS, 17,3 g, hossz: 18 cm

400 000 Ft

€ 1 026

141

Briliáns függelék láncon

Arany 585, vékony láncon buton függelék, 1 nagy konyak színű, modern csiszolású briliáns cca. 1,03 ct, SI1, 8,3 g, hossz: 45 cm

460 000 Ft

€ 1 179

142

Zafír gyűrű

Arany 750, 1 nagy, ovális csiszolású kék zafír cca. 7,90 ct, 6 modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, J, SI1-P1, 9,3 g, méret: 55

260 000 Ft

€ 667

143

Schoeffel gyöngysor

Arany 750 csat, 22 modern csiszolású briliáns cca. 0,20 ct, I, VS, csomózottan fűzött 33 szem édesvízi tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 9,1-9,7 mm, bruttó 60,6 g, hossz: 46 cm

220 000 Ft

€ 564



144



146



147



145

148

144

Tahiti gyöngy ékszergarnitúra

Arany 750, matt felületű gyűrű és függelék kígyó láncon, 2 nagy tahiti gyöngy díszítéssel, szemátmérő: 11,5, 12,5 mm, 6 apró briliáns cca. 0,08 ct, M, H, VVS, 29,1 g, hossz: 43 cm

600 000 Ft

€ 1 538

145

Tahiti gyöngy fülbevalópár

Fehéranagy 585, 2 tahiti gyöngy csüngővel, szemátmérő: 11,2 mm, buton foglalt 4 modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, I, VVS, patenzárral, 6,9 g

360 000 Ft

€ 923

146

Melltű

Fehéranagy 585, ovális forma, közepén tahiti gyöngy, szemátmérő: 10,4 mm, 100 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,84 ct, K-M, P1-P2, 9,7 g

300 000 Ft

€ 769

147

Tahiti gyöngy fülbevalópár

Arany 585, keskeny keresztetű szárak közé foglalt 2 nagy tahiti gyöngy, szemátmérő: 13,1 mm, beakasztó kampóval, 11,5 g, tanúsítvány

280 000 Ft

€ 718

148

Tahiti gyöngysor

Arany 750 zár, 44 ahtkant csiszolású gyémánt cca. 0,40 ct, K, SI, 38 szem tahiti gyöngyből fűzött lánc, szemátmérő: 10,1-11,8 mm, bruttó 76,9 g, hossz: 45 cm

800 000 Ft

€ 2 051



149



151



153



152



150

149

Szoliter gyűrű

Fehérrarany 585, növekvő sorba rendezett karikákból kialakított gyűrűfej, karmos foglálású fekete briliáns cca. 0,60 ct középebe foglalt 1 színtelen briliáns cca. 0,10 ct, M, J, VS, 3,8 g, méret: 55

80 000 Ft

€ 205

150

Fekete gyémánt nyakék

Fekete, fazettált gyémánt sor cca. 40,00 ct, fehérrarany 585 csaton, 6 modern csiszolású briliáns cca. 0,18 ct, J, VS, bruttó 9,6 g, hossz: 42 cm

320 000 Ft

€ 821

151

Női gyűrű

Fehérrarany 750, karikagyűrű fazon, sorba foglalt 25 modern csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, I, VVS, 2,9 g, méret: 51

400 000 Ft

€ 1 026

152

Fekete briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 585, 2 nagyobb, modern csiszolású, fekete briliáns cca. 2,30 ct, 2 kisebb briliáns cca. 0,40 ct, R2, K, P2, patentzárral, 4,3 g

150 000 Ft

€ 385

153

Briliáns gyűrű

Fehérrarany 585, sorba foglalt 8 princesz csiszolású gyémánt cca. 1,50 ct, J, VS, 6,9 g, méret: 60

700 000 Ft

€ 1 795



154

Karkötő

Fehérrarany 585, milanéz típusú karpánt, középrészén domborított, áttört 12 cseppforma jade drágakőből kialakított virágminta, 25 apró briliáns cca. 0,15 ct, M, J, SI, 22,4 g, hossz: 16,5 cm

240 000 Ft

€ 615

155

Smaragd-briliáns női gyűrű

Fehérrarany 375, magas, karmos foglaltban 1 nagy smaragd cca. 3,80 ct és 18 modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, J, SI1-P1, 7,5 g, méret: 53

240 000 Ft

€ 615

156

Briliáns melltű

Arany 750, stilizált virágforma, 5 navett csiszolású smaragd szirmokkal cca. 1,70 ct, 19 apró modern csiszolású briliáns cca. 0,21 ct, L, SI, 3,3 g

100 000 Ft

€ 256

157

Női gyűrű

Arany 750, tömör ovális gyűrűfej, közepén nagy kaboson csiszolású jade díszítéssel, 26 apró achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,20 ct, 27,7 g, méret: 53

480 000 Ft

€ 1 231

158

Smaragd fülbevalópár

Fehérrarany 750, tagolt csüngős kialakítás, csepp forma smaragdokkal, 16 achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,18 ct, K, SI2-P1, patentzárás beakasztással, 5,4 g

160 000 Ft

€ 410

159

Smaragd gyűrű

Fehérrarany 585, hullámos kialakítású gyűrű vállán 12 modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, F, VVS, 3 karmos foglaltban smaragd cca. 1,30 ct, 8,4 g méret: 58, tanúsítvány

1 200 000 Ft

€ 3 077



162



161



163



160



160

Korall ékszergarnitúra

Arany 750, gyűrű és fülklipsz pár, becsiszolt korall díszítéssel, 48 ahtkant csiszolású gyémánt cca. 0,50 ct, K, SI2, 25,3 g, méret: 51

320 000 Ft

€ 821

161

Briliáns gyűrű

Arany 585, keresztződő sínben 49 princesz és briliáns csiszolású gyémánt cca. 1,20 ct, L-M, P1-P2, 6,6 g, méret: 55

180 000 Ft

€ 462

162

Korall ékszergarnitúra

Arany 750, gyűrű és fülklipsz pár, 3 nagy kaboson csiszolású korall díszítéssel, beszúros klipsz szereléssel, 26,9 g, méret: 58

650 000 Ft

€ 1 667

163

Briliáns karlác és fülbevalópár

Arany 585, szelvényezett domború elemekből, 637 baguette, trapéz és briliáns csiszolású gyémánt összesen cca. 15,50 ct, H-J, VS1-SI, beszúros stiftes klipsz szereléssel, 52,8 g, hossz: 18 cm, tanúsítvány

1 500 000 Ft

€ 3 846



168

167

164

166

165

164

Fülbevalópár

Arany 585, arany díszítéssel applikált fekete csüngők, beszúrós stíftes szere-léssel, 3,7 g

60 000 Ft

€ 154

165

Melltű

Arany 750, plasztikus széttárt szárnyú fajdkakas, szárnyain 61 ahtkant csiszol-ás gyémánt cca. 1,10 ct, H, VS, 29,6 g

600 000 Ft

€ 1 538

166

Gyöngy nyakék

Arany 585, ónix keretezésű ékszertag csepp forma akvamarinnal cca. 6,00 ct, 49 modern csiszolású briliáns cca. 1,70 ct, I-J, SI-VS, csomózottan fűzött ten-geri tenyésztett gyöngysor, szemátmérő: 7,5-7,9 mm, korall díszítésű nyelves záron, bruttó 58,9 g, hossz: 46 cm

500 000 Ft

€ 1 282

167

Légy melltű

Arany 750, plasztikus rovar forma, 31 modern csiszolású briliáns cca. 0,95 ct, G, VVS, 6,3 g

240 000 Ft

€ 615

168

Topáz-briliáns női gyűrű

Arany 585, karmos foglalású, nagy, fazettált csiszolású topáz 31,01 ct, tanúsít-vánnyal, 24 modern csiszolású briliáns cca. 2,20 ct, O-P, SI2-P2, 15,9 g, méret: 53

900 000 Ft

€ 2 308



169



171



172



170

169

Kézelő és inggompár

Arany 580, kerekforma, gyöngyház betéttel, zafír középkövel, karabiner kapcsolással, Pest, 1930 körül, 11,2 g

200 000 Ft

€ 513

170

Karék

Arany 585, kettős osztású nyitható reif nyelvés záródással, plasztikus közep-részen vésett kalcit drágakő, alul zsanéros nyitódású rekesz, 1930 körül, után fémjelzett, 35,1 g, átmérő: 6 cm

420 000 Ft

€ 1 077

171

Melltű

Arany 375, stilizált, zsanér nyitódású belső fényképtartóval, előlapján gilosált alapon lüszter zománc női portré, 84 apró gyémánt keretézéssel cca. 0,30 ct, 1850 körül, után fémjelzett, 14,9 g

240 000 Ft

€ 615

172

Női fülbevalópár

Arany 750, stilizált növény és virág motívumok mikro mozaik technikával, beakasztó kampóval, 1860-70 körül, után fémjelzett, 5,3 g, eredeti dobozában

120 000 Ft

€ 308



177

173

Arany karék

Arany 585, rugalmas szalag karlanc nyelves zárral, középdísz kék-fehér zománc és gránát díszítéssel, 4 rózsacsiszolású gyémánt cca. 0,05 ct, után fémjelzett, 32,6 g, hossz: 17 cm

550 000 Ft

€ 1 410

174

Antik aranygyűrű

Arany 585, kék zománc díszítésű gyűrű váll, snirglis mintával körbevett, zárt foglalású, rózsacsiszolású gyémánt cca. 1,50 ct, méret: 55, 19. század közepe, után fémjelzett, 8,0 g, méret: 55

150 000 Ft

€ 385



173



176



174



175

175

Függelék

Arany 580, különböző nagyságú tükörsaton foglalatok cseppcsüngős fazonban, 13 zárt foglalású rózsacsiszolású gyémánt cca. 0,15 ct és kék zománc díszítéssel, 1880 körül, 6,0 g, alakított

100 000 Ft

€ 256

176

Női arany lorgnon

Arany 375, zománcozott fedlapján gyémánt díszítésű virág motívum, kézi vésett díszítéssel, belül fényképtartóval, rugós nyitódású szemüveg, 1880 körül, után fémjelzett, 39,6 g

400 000 Ft

€ 1 026



Olvassa be a QR kódot és nézze meg a videót!

177

Arany karék

Arany 750, szelvényezett testű pasztikus karlanc, zománcozott hurokforma középrész, 1 fazettált csiszolású gránát és 12 gyémánt cca. 0,40 ct, 1860-70 körül, után fémjelzett, 36,7 g, hossz: 18,5 cm

700 000 Ft

€ 1 795



178



183



180



179



181



182

178

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 375, karmazált fazon, 18 modern csiszolású briliáns cca. 2,40 ct, I, VS-VS2, 2 ovális kék zafír cca. 1,40 ct, patentzárás beakasztással, 4,8 g

380 000 Ft

€ 974

179

Briliáns gyűrű

Fehérrarany 750, alliance kialakítás, 2 nagyobb, modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, N, VS-SI és 1 zafír, 3,8 g, méret: 50, zafír kopott

360 000 Ft

€ 923

180

Briliáns nyakék

Fehérrarany 750, kígyó láncon, mozgó pálcikákból kialakított medál, sorba foglalt 92 modern csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, H, VVS, 14,0 g, hossz: 47 cm

340 000 Ft

€ 872

181

Briliáns gyűrű

Fehérrarany 750, karmos foglalású, 1 nagyobb briliáns cca. 0,50 ct, N, VS2 és 30 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 0,75 ct, H, VS2, 7,1 g, méret: 54

950 000 Ft

€ 2 436

182

Briliáns karikagyűrű

Fehérrarany 375, sorba foglalt 27 modern csiszolású briliáns cca. 1,90 ct, J, SI1-SI2, 3,8 g, méret: 56

180 000 Ft

€ 462

183

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 750, karmos foglalású, 2 nagy, modern csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, K-N, P2, beszúróstíftes szereléssel, 2,8 g

340 000 Ft

€ 872

184

Szoliter gyűrű

Fehérrarany 375, magas, karmos foglaltban 1 nagyobb, régi, szabályos csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, I, VS2, 3,1 g, méret: 51

600 000 Ft

€ 1 538



184



189



187



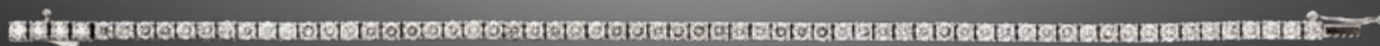
188



185



186



190

185

Akvamarin gyöngysor

Fehérrarany 585, nyelvs záron, dupla soros, közepe felé növekvő, csomózottan fűzött, csiszolt akvamarin, bruttó 50,6 g, belső sor hossz: 47 cm

320 000 Ft

€ 821

186

Fülbevalópár

Fehérrarany 585, félkarika forma, 30 modern csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, I, VS2, beszúros stiftes szereléssel, 4,8 g

120 000 Ft

€ 308

187

Akvamarin női gyűrű

Fehérrarany 750, nagy, ovális akvamarin cca. 4,80 ct, 18 modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, I, SI1-SI2 karmazált fazonban, 7,3 g, méret: 53

280 000 Ft

€ 718

188

Akvamarin fülbevalópár

Fehérrarany 585, dupla soros karmazált fazon, 2 nagy, ovális akvamarin cca. 2,90 ct és 80 modern csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, I, VS1, beszúros klipszes szereléssel, 7,8 g

650 000 Ft

€ 1 667

189

Briliáns gyűrű

Fehérrarany 585, karmos foglalású 7 ovális és kerek, csiszolt kék cirkon cca. 3,00 ct és 18 modern csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, I, VS-SI, 7,2 g, méret: 54

200 000 Ft

€ 513

190

Briliáns karlanc

Fehérrarany 585, sorba foglalt 64 modern csiszolású briliáns cca. 4,07 ct, H, VVS2-SI1, 8,6 g, hossz: 18 cm, doboz, tanúsítvány

2 000 000 Ft

€ 5 128



193



194



192



191

191

Briliáns smaragd női gyűrű

Fehérrarany 585, közepén karmos foglalatú smaragd cca. 2,30 ct és 38 modern csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, J, VS-SI2, 9,1 g, méret: 58

1 200 000 Ft

€ 3 077

192

Női karlác

Fehérrarany 585, matt felületű, szelvényezett kialakítás, 24 modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, J, VS-VS2 és 5 smaragd cca. 4,40 ct, nyelves záródással, 16,4 g, hossz: 18 cm, javított

650 000 Ft

€ 1 667

193

Női briliáns gyűrű

Fehérrarany 750, karmos foglalatban 9 modern csiszolású briliáns cca. 1,60 ct, J, P1-P2, 6,2 g, méret: 54

600 000 Ft

€ 1 538

194

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 585, duplasoros karmazált fazonban 30 modern csiszolású briliáns cca. 1,90 ct, I, VS1, 1 szögletes csiszolású smaragd cca. 0,80 ct, 5,6 g, méret: 56

1 500 000 Ft

€ 3 846



196

195

Briliáns nyakék

Fehérrarany 585, közepe felé szélesedő lánc, 421 modern kerek briliáns, baguette és trapéz baguette csiszolású gyémánt cca. 8,60 ct, N-O, SI2-P2, nyelvez záródással, 43,0 g, hossz: 42 cm, tanúsítvány

1 500 000 Ft

€ 3 846

196

Platina gyűrű

Platina 950, sakkárta formában foglalt 4 princesz csiszolású gyémánt és 26 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 1,60 ct, I, VS2-SI2, 7,8 g, méret: 50

180 000 Ft

€ 462

197

Briliáns függelék

Fehérrarany 585, stilizált líra forma, 215 baguett, princesz és briliáns csiszolású gyémánt összesen cca. 4,20 ct, J, VS2-P2, 19,5 g

1 200 000 Ft

€ 3 077

195



197



198

Női gyűrű

Arany 585, 9 régi, szabálytalan csiszolású briliáns cca. 0,61 ct, J-N, P1-P2 rozetta fazonban, 2,3 g, méret: 53

140 000 Ft

€ 359

199

Fülbevalópár

Arany 585, 2 nagyobb és 20 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, I-J, SI2-P2 rozetta fazonban, patentzárás beakasztással, 2,8 g

340 000 Ft

€ 872

200

Szoliter gyűrű

Fehérrarany 585, 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,95 ct, J, P1, 2,3 g, méret: 54

700 000 Ft

€ 1 795

201

Gyémánt karék

Arany 580, kettős osztású nyitható reif, 24 rózsacsiszolású gyémánt cca. 0,50 ct, 1 tenyésztett gyöngy, nyelvés zár, Pest, 1920 körül, 12,1 g, átmérő: 5,7 cm

240 000 Ft

€ 615

202

Briliáns gyűrű

Arany 580, 9 régi csiszolású briliáns cca. 0,45 ct, J, SI2-P2, 1 tengeri tenyésztett gyöngy, Pest, 1930 körül, 2,2 g, méret: 53

180 000 Ft

€ 462

203

Karkötő-gyűrű

Arany 585, 8 zsanérosan kapcsolódó karika, nyelvés zárján virágmotívum díszítés, 1 zafír cca. 0,80 ct és 16 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,15 ct, J, VS, 18,0 g, méret: 53, hossz: 18,5 cm

340 000 Ft

€ 872



204

Női gyűrű

Arany 585, kézi véssett gyűrűvállon 2 karmos foglалású, régi csiszolású briliáns cca. 0,27 ct, L-M, SI1-SI2 és 1 tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 10,3 mm, 3,4 g, méret: 53

100 000 Ft

€ 256

205

Gyöngysor

Arany 585 csat, 3 régi csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, J-L, SI2-P2, tengeri tenyésztett gyöngysor, bruttó 9,0 g, hossz: 41 cm

120 000 Ft

€ 308

208



207



206

Karék

Arany 580, keskeny csavart karpánt, középrészén 2 régi csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, O, SI1 és 1 tenyésztett gyöngy, nyelvs zár, Pest, 1920 körül, 9,7 g, átmérő: 6 cm

180 000 Ft

€ 462

207

Fülbevalópár

Arany 580, 16 aszúr foglalt, régi csiszolású briliáns cca. 3,00 ct, J, SI1-P1, 2 tenyésztett gyöngy, patentzárás beakasztással, Bécs, 1930 körül, 5,0 g

600 000 Ft

€ 1 538

208

Szoliter gyűrű

Arany 585, karmos foglaltban 1 nagyobb, régi, szabályos csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, O, VS1, 1940 körül, 3,5 g, méret: 51

600 000 Ft

€ 1 538



210



213



212



209



211

209

Szoliter gyűrű

Arany 375, tokos foglaltban 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,60 ct, L, P1, 4 apró, achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,04 ct, L, SI2-P1, után fémjelzett, 4,0 g, méret: 58

900 000 Ft

€ 2 308

210

Briliáns melltű

Arany 585 test, arany 375 tű szereléssel, patkóforma, sorba foglalt, közepe felé növekvő méretű, 27 régi csiszolású briliáns cca. 2,30 ct, I, VS-SI, után fémjelzett, 10,6 g

1 200 000 Ft

€ 3 077

211

Briliáns fülbevalópár

Arany 375, 18 karmos foglalású, régi csiszolású briliáns cca. 2,60 ct, J, SI-SI2 és 2 tenyészített gyöngy, patenzáras beakasztással, 1930 körül, után fémjelzett, 5,8 g

420 000 Ft

€ 1 077

212

Szoliter gyűrű

Fehérrarany 375, 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,60 ct, J, SI1, 1940 körül, 2,4 g, méret: 53

1 100 000 Ft

€ 2 821

213

Briliáns karék

Arany 580, nyitható reif, középrészén lóhere motívum, 2 csepp forma, régi csiszolású briliáns cca. 2,20 ct, I-J, VS1, 15 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, J, SI-P1, 1 kék zafir cca. 0,90 ct, biztonsági láncsal, Pest, 1900 körül, 16,4 g, átmérő: 6 cm

1 500 000 Ft

€ 3 846



215



216



214



217

214

Melltű

Fehérrarany 375, áttört, oválisforma 4 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,45 ct, L, SI2-P1 és 28 kisebb, különböző csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, K-M, SI2-P2, 1940 körül, után fémjelzett, 4,9 g

180 000 Ft

€ 462

215

Art deco függelék

Fehérrarany 585, cseppforma lógó, pave foglalt 13 apró gyémánt cca. 0,10 ct, 1 szintetikus középkövel, 1930 körül, 4,5 g

80 000 Ft

€ 205

216

Art deco melltű

Fehérrarany 750, 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, J, SI2 és 34 apró, achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,30 ct, K, SI, 1930 körül, után fémjelzett, 9,0 g

420 000 Ft

€ 1 077

217

Art deco melltű-függő

Fehérrarany 375, ovális, áttört, kézi fűrészelt minta, platina foglalatokban 94 különböző csiszolású briliáns cca. 2,70 ct és 4 apró gyémánt cca. 0,04 ct, 1920 körül, után fémjelzett, 13,2 g

420 000 Ft

€ 1 077



218

Lánc briliáns függelékekkel

Fehérrarany 750, vékony kocka láncon gerezdelt kialakítású, növekvő sorba rendezett elemekből gyöngyház díszítéssel, 66 apró, achtkant és briliáns csiszolású gyémánt cca. 0,95 ct, N-O, P1-P2, 13,3 g, hossz: 50 cm

240 000 Ft

€ 615

219

Tanzanit fülbevalópár

Fehérrarany 585, karmazált fazonban 2 ovális tanzanit cca. 3,50 ct és 32 modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, J-M, SI1-P1, patentzárás beakasztással, 5,5 g

400 000 Ft

€ 1 026

220

Tanzanit függelék

Fehérrarany 585, vékony anker láncon karmazált fazonú függelék, ovális csiszolású tanzanit cca. 2,00 ct és 19 modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, J, VS2-SI1, 4,3 g, hossz: 41 cm

260 000 Ft

€ 667

221

Briliáns ékszergarnitúra

Fehérrarany 585, nyakék, tenisz karlác és fülbevalópár, 118 modern csiszolású briliáns cca. 6,50 ct, H-I, VS-SI, karlác nyelves zárral, fülbevaló beszúros stiftes szereléssel, 34,8 g, karlác hossz: 18,5 cm, lánc hossz: 40-43 cm, tanúsítvány

1 500 000 Ft

€ 3 846



224

223

225

226

222

222

Zafír karlác

Fehérrarany 750, karmos foglalású, sorba foglalt, 33 fazettált csiszolású kék zafír cca. 12,20 ct, nyelves zárral, 17,1 g, hossz: 18 cm

340 000 Ft

€ 872

223

Fülbevalópár

Fehérrarany 585, 12 modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, J, VS2-SI, tenyésztett gyöngy csüngőkkel, szemátmérő: 11,2 mm, beszúró s stiftes szereléssel, 7,2 g

750 000 Ft

€ 1 923

224

Női gyűrű

Fehérrarany 585, gyöngyház intarziás díszítéssel, 1 karmos foglalású, ovális tanzanit cca. 1,20 ct, 42 kék zafír cca. 1,40 ct, 10 modern csiszolású briliáns cca. 0,10 ct, 7,6 g, méret: 56

200 000 Ft

€ 513

225

Fülbevalópár

Fehérrarany 750, 2 nagyobb, tengeri tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 10,8 mm, 2 modern csiszolású briliáns cca.0,40 ct, H, VVS, patentzáras beakasztással, 5,6 g

200 000 Ft

€ 513

226

Brillians nyakék

Fehérrarany 375, vékony, csuklós, merev pánt, nyolcas minta közepén 2 nagy tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 11,5 mm, 50 briliáns és princesz csiszolású gyémánt cca. 2,00 ct, H-M, VS-P1, 39,0 g, pánt átmérő: 13 cm

900 000 Ft

€ 2 308



227



228



230



231



229



228



227

Chopard Happy Diamond gyűrű

Arany 750, széles, barázdált, nyitott gyűrűsín, 1 mozgó és 33 apró, modern csiszolású briliáns összesen cca. 0,38 ct, G, VVS, 12,8 g, méret: 53

340 000 Ft

€ 872

228

Chopard Happy diamond ékszergarnitúra

Arany 750, fazettált oldalú szögletes forma, anker láncon függelék, gyűrű és fülbevalópár, 4 mozgó, modern csiszolású briliáns cca. 0,16 ct, F, VVS, beszűrős stiftes szereléssel, referenciaszám: 83/2938-20.79/2938-20,822938, 34,7 g, hossz: 43 cm

1 800 000 Ft

€ 4 615

229

FreyWille ékszergarnitúra

Arany 750, színes zománc díszítéssel függelék anker láncon és fülbevalópár, beakasztó kampóval, 12,0 g, hossz: 48 cm

280 000 Ft

€ 718

230

Bulgari Zero 1 gyűrű

Arany 750, karikagyűrű forma, vésett Bulgari márkajelzéssel, 8,2 g, méret: 55

240 000 Ft

€ 615

231

Jean Vendome nyakék

Arany 750, ívelt, pálcika lánc középrészén ovális ékszertag, 1 rubin cca. 7,00 ct és 70 briliáns cca. 1,00 ct, M-A, H, VS-SI, nyelves zárral, jelzett: J.Vendome, 24,9 g, hossz: 42 cm

700 000 Ft

€ 1 795



233



235



232

232
Bulgari Zero 1 fülbevalópár
 Rozé arany 750, 110 pave foglalattal, modern csiszolású briliáns cca. 1,60 ct, G, VVS, beszúros stiftes szereléssel, referenciaszám: A4HHSE, 9,9 g

1 000 000 Ft € 2 564

233
Bulgari Zero 1 gyűrű
 Rozé arany 750, barna márvány betéttel, referenciaszám: A8TC6F, 7,7 g, méret: 53

280 000 Ft € 718



236



234



234
Bulgari Zero 1 fülbevalópár
 Arany 750, anker láncon hengeres forma csüngővel, beszúros stiftes szereléssel, referenciaszám: A2676PA, 10,9 g, dobozában

500 000 Ft € 1 282

235
Bulgari Zero 1 karlác
 Arany 750, vékony anker láncon, váltakozó szemekből, színes kvarc drágakövekkel: citrin, ametiszt, topáz, gránát, referenciaszám: OR853825, 13,4 g, hossz: 21 cm, tanúsítvány, dobozában

1 000 000 Ft € 2 564

236
Bulgari Zero 1 nyaklác
 Arany 750, vékony anker láncon színes kvarc drágakövek: kvarc, ametiszt, citrin, gránát, peridot, Bulgari márkajelzéssel, referenciaszám: C1H4CC, 18,9 g, hossz: 47 cm, tanúsítvány

2 000 000 Ft € 5 128



240



239



238



237



237

Bosco Giovanni karék

Fehérrarany 750, váltakozó, rhodiumozott és polírozott részekből alakított rugalmas karpánt, 12 modern csiszolású briliáns cca. 0,24 ct, I, VS, 33,9 g, minimális átmérő: 6 cm

850 000 Ft

€ 2 179

238

Fope ékszergarnitúra

Fehérrarany 750 és 585, rugalmas, plasztikus lánc, gyűrű és fülbevalópár, 44 modern csiszolású briliáns cca. 0,45 ct, H, VVS, beszúros stiftes szereléssel, 43,6 g, hossz: 41 cm, méret: 54, doboz, tanúsítvány

1 100 000 Ft

€ 2 821

239

Bulgari Cicladi fülbevalópár

Fehérrarany 750, forgó tárcsákból kialakítva, beszúros stiftes klipsz szereléssel, 15,6 g

650 000 Ft

€ 1 667

240

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 585, széles karikagyűrű kialakítás, 49 különböző színű és méretű modern csiszolású briliáns cca. 3,37 ct, H, VS-SI, 12,1 g, méret: 57, színes briliánsok kezeltek, tanúsítvány

1 600 000 Ft

€ 4 103



241



243



242

241

Roberto Coin nyakék

Fehérrarany 750, anker láncon, lecsatolható neglizsé fazonú láncos függelékpár, pave foglalt 22 szintelen és 64 fekete modern csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, G, VVS, a márka védjegye: minden darab kis titok rubin kővel díszítve, 13,8 g, hossz: 43 cm

550 000 Ft

€ 1 410

242

Briliáns karlác

Fehérrarany 750, 45 sorba foglalt modern csiszolású briliáns cca. 6,30 ct, F-G, VVS-VS, nyelvés záródással, biztosító nyolccassal, 11,2 g, hossz: 17 cm

2 000 000 Ft

€ 5 128

243

Chopard Chopardissimo medál láncon

Fehérrarany 750, nagy, tömör tárcsaforma, közepén üveg keretezésben 5 nagyobb modern csiszolású, mozgó briliáns, Chopard vésésben további 161 apró briliáns, összesen cca. 1,14 ct, G-H, VVS, referenciaszám: 796939-1003,6163876, C8600465-102, 54,9 g, hossz: 60 cm, doboz és tanúsítvány

4 000 000 Ft

€ 10 256



244



245



246



247



244

Női gyűrű

Fehérrarany 585, karmazált fazonban 1 nagyobb smaragd cca. 7,00 ct és 18 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, I, VS, 11,4 g, méret: 62

2 400 000 Ft

€ 6 154

245

Turmalin női gyűrű

Arany 585, szögletes kialakítású karmazált fazon, fazettált turmalin cca. 10,0 ct, 20 modern csiszolású briliáns cca. 2,10 ct, J, VVS, 11,8 g, méret: 51

650 000 Ft

€ 1 667

246

Briliáns fülbevalópár

Sárga- és fehérrarany 750, csüngős fazon, 6 szív csiszolású sárgás árnyalatú gyémánt cca. 4,60 ct, S-Y, P1-P2 és 4 modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, J, VS2-S1, beszurós stíftes szereléssel, 7,7 g

4 400 000 Ft

€ 11 282

247

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 750, karmazált fazon, közepén 1 nagyobb, ovális csiszolású briliáns 3,01 ct, Y-Z, P1, GIA certificate: 2215039929, 29 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, I-J, 6,5 g, méret: 54

6 000 000 Ft

€ 15 385



251



249



248



250

248

Briliáns mellű-függelék

Fehérrarany 585, szalagsokorforma, különböző méretű ahtkant, baguett és briliáns csiszolású gyémánt cca. 6,20 ct, I-J, VS-VS2, osztrák fémjellel, 17,5 g

2 400 000 Ft

€ 6 154

249

Briliáns gyűrű

Fehérrarany 585, kupolás gyűrűfej, közepén 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 3,30 ct, szín: árnyalt fehér (L), tisztaság: kis zárványok (SI2) és 32 ahtkant csiszolású gyémánt cca. 0,70 ct, J, VS2, 4,2 g, méret: 56

6 000 000 Ft

€ 15 385

250

Briliáns nyakék

Fehérrarany 750, közepe felé szélesedő, sorba foglalt 102 modern csiszolású briliáns cca. 10,00 ct, I-J, VS1-VS2, nyelves zárral, biztonsági nyolccassal, 31,3 g, hossz: 38 cm, fémjel nélkül

7 000 000 Ft

€ 17 949

251

Platina női gyűrű

Platina 950, 1 nagy, karmos foglalású briliáns cca. 3,50 ct, csiszolás: régi szabályos, szín: enyhén színezett (M), hibakategória: nagyon apró zárványok (VS2), 143 apró, modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, I, SI, 11,9 g, méret: 54

4 500 000 Ft

€ 11 538

252

Briliáns nyakék

Fehérrarany 750, egymásba kapcsolható egyenes és csavart anker szemekből, több hosszban és szín kombinációban láncként és karláncként hordható. 5825 darab különböző színű, fekete és színtelen modern csiszolású briliáns összesen cca. 67,70 ct. hibakategória: VS-P1, 593 kék zafír cca. 11,80 ct, 94 rubin cca. 1,00 ct, 546 zöld gránát (tsavorit) cca. 10,90 ct és 47 citrin cca. 1,00 ct, jelzett: Shira, Hausmann & Co. 1794, 193,9 g, hossz: 64 cm

8 500 000 Ft

€ 21 795



Olvassa be a QR kódot
és nézze meg a videót!





A Rómában alapított Hausmann & Co. 1794 óta fontos szereplője a minőségi ékszer és óragyártásnak. A márka gazdag történelemmel rendelkezik, kezdetben az óragyártásra összpontosított, ami később ékszerekkel is bővült. Együttműködnek olyan nagy nevekkel, mint a Vacheron Constantin, a Patek Philippe vagy a Rolex.

Máig kivételes darabokat készít, és arra fókuszál, hogy a legjobb anyagokat és a legújabb technikákat használja az egyedi és lenyűgöző dizájnok megalkotásához. Szakembereik csak a legkiválóbb anyagokat használják, beleértve a gyémántokat, drágaköveket és kiváló minőségű nemesfémeket, hogy olyan ékszereket hozzanak létre, amelyek egyszerre gyönyörűek és értékállóak.

A kiváló ékszerkollektívái mellett egyedi szolgáltatásokat is kínál azon ügyfelek számára, akik valami igazán különlegeset keresnek. A márka szakértő kézművesekből és tervezőkből álló csapata szorosan együttműködik az ügyfelekkel, hogy olyan egyedi darabokat hozzanak létre, amelyek tükrözik az egyéni stílusukat és ízlésüket.

Darabjait királyi családok, hírességek és igényes ügyfelek vették a világ minden tájáról. A márka elkötelezettsége a minőség és a kézművesség iránt minden egyes darabjában tükröződik, így a Hausmann & Co. ékszerek az időtlen elegancia és szépség befektetésévé válnak.



253

Neorokokó kiöntőgarnitúra

Ezüst, 1512 g., belül aranyozva. Teáskanna, kávéskanna, tejdköntő és cukortartó, tálcával. Kannák oldalán szögletes fülek, csont szigetelőgyűrűkkel. Zsanéros fedeleken csúcsos fogógommbal. Felületén gilosált és kézzel vésett rokályos díszítmények, oldalukon applikált medalionok. Tálcán vésett tulajdonosi monogram ötágú nemesi koronával. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Frank Brüder; Neuwirth: I/188. Teáskanna m.: 11,3 cm; kávéskanna m.: 12,5 cm; tejdköntő m.: 10,5 cm; cukortartó m.: 4,5 cm; cukortartó átm.: 6,3 cm; tálca m.: 30,5 × 23,3 cm

320 000 Ft

€ 821

254

Talpas kínálótál

Ezüst, 541 g. Pogácsa lábakon álló kerek, lépcsőzetes talpazaton többszörösen tagolt, oszlopos szár; rajta öblös kínálótál lecsavarható fogóval. Felületén gilosált és kézi vésett historizáló motívumok, szárán meanderminta, tál öblében zenélő puttók és virágfüzerek ábrázolása. Jelzett: Bécs, 1880 körül, feloldatlan A B mesterjeggyel. Neuwirth: P 33. M.: 34 cm, átm.: 23 cm

120 000 Ft

€ 308



255

Historizáló gyertyatartó pár

Ezüst, 786 g. Stilizált állatmancsos lábakon álló négyszögletes talp, sarkain és náduszán domborított és cizellált virágcsokrokkal és rokályokkal. Rajta baluszteres szár és urna formájú gyertyacsésze. Felületén historizáló díszítvényekkel. Talapzatán vésett tulajdonosi monogram. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240. M.: 35 cm

160 000 Ft

€ 410

256

Neorokokó talpastál

Ezüst, 380 g. Kerek talpon domborított, poncolt és vésett, rokályokkal és virágokkal díszített kínálótál. Jelzett: Bécs, 1890 körül, Gedlitzka & Söhne. Neuwirth: I/203. M.: 7,5 cm; átm.: 25 cm

100 000 Ft

€ 256

257

Neorokokó kínálótál

Ezüst, 599 g. Stilizált lábakon álló kagyló alakú tál. Domborított, poncolt és vésett akantuszleveles peremdíszsel. Egyik rokályon plasztikus, öntött és cizellált, akantuszleveles-rokályos fogóval. Kisebb restaurálással. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Würbel & Czokally, valamint Schwartz & Steiner forgalmazói jelzéssel. Neuwirth: II/288. M.: 27,5 × 23 × 7,5 cm

160 000 Ft

€ 410



258



259



259

258

Neorokokó kínálótál

Ezüst, 497 g. Ovális forma, áttört peremén rokokó medalionban játszódozó puttók, virágfüzerek és csokrok ábrázolása. Öblében németalföldi jelenet: vásári mulatság. Jelzett: Hanau, 1900 körül, Karl Söhnlein & Söhne, valamint 1937 utáni pesti hivataljellel. M.: 31 × 23,5 × 6,5 cm

120 000 Ft

€ 308

259

Neorokokó gyertyatartó pár

Ezüst, 1216 g. Karéjosan tagolt kerek talpon indásan hajló, öntött és cizellált rokokókból kialakított háromkaros gyertyatartó, kehely formájú gyertyacsészékkel és cseppfogó tálakkal. Jelzett: Münster; 800-as fémfínomságj jellel, XIX. század vége, Osthues mesterjeggyel, valamint 1902 utáni pesti behozatali jellel. Német, 1890 körül. M.: 12 cm

420 000 Ft

€ 1 077



260

Neoreneszánsz dísztál

Ezüst, 488 g. Nyolckaréjos, ovális forma, kétoldalt öntött, csikóhal formájú fülekkel. Öblében és peremén domborított, poncolt és vésett gyümölcsök: gránátalmák, szőlők, szamócák és búzakalászkok ábrázolása. Egyik fül restaurált. Jelzett: Hanau, XIX. század második fele, J. D. Schleissner & Söhne, valamint 1902 utáni bécsi behozatali jellel. Német, XIX. század második fele. M.: 38 × 21,5 × 6 cm

120 000 Ft

260

261

€ 308

261

Neobarokk asztalközép

Ezüst, 1356 g. Rokályos lábakon álló ovális forma, hullámos peremmel. Kétoldalt öntött és cizellált puttókkal, kezükben legyezőkagylós, rokályos díszítésű fülekkel. A tál oldalán domborított, cizellált és vésett medalionokban virágok és bécsi rózsák ábrázolása. Jelzett: Hanau, XIX. század második fele, Georg Roth & Co. Német, 1870 körül. M.: 54 × 21,5 × 9 cm

390 000 Ft

€ 1 000

262

Nagyméretű gyertyatartó

Ezüst, 631 g. Felületén domborított, poncolt és vésett akantuszlevelekkel díszített talp, baluszteres szár és kehely formájú gyertyacsésze. Talpperemén jelzett: Bécs, 1867-1872 között, Anton Todt. Newirth: P 280. M.: 41 cm

160 000 Ft

€ 410



263

263

Neorokokó asztalközép

Ezüst, 690 g. Négy, rokokós lábon álló boltozatos, kerek talpazaton frízben körbefutó, domborított, poncolt és vésett legyezőkagylók, gyümölcsdíszek és rokokó díszítmények. Szára öntött és cizellált puttó alakja, kezében vázával. Rajta fúvott, irizáló üvegtállal. Leszorítógombja pótlás. Jelzett: Bécs, 1890 körül, Victor Nuber. Neuwirth: II/87. M.: 43,5 cm; tál átm.: 30 cm

240 000 Ft

€ 615



264

264

Historizáló fülestál

Ezüst, 492 g. Stilizált lábakon álló ovális forma, kétoldalt öntött és cizellált, ívelt fülekkel. Tál öblében és peremén vésett növényi ornamentika. Középen medallionban plasztikus, antikizáló női portréval. Tál alján vésett tulajdonosi monogram. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Wenzel Hromek. Neuwirth: I/263. M.: 39 × 24 × 7 cm

120 000 Ft

€ 308



265

265

Historizáló cukordoboz

Ezüst, 459 g., belül aranyozva. Akantuszleveles lábakon álló ovális forma. Zsanéros fedelén öntött és cizellált kitárt szárnyú madár alakú fogóval. Oldalán gilosált és kézi vésett historizáló díszítmények. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Carl Solterer. Neuwirth: II/220. M.: 18 × 3,5 × 15 cm

120 000 Ft

€ 308



266



267



268



268



269



268

266

Historizáló fülestálca

Ezüst, 716 g. Ovális forma, kétoldalt babérszalagokkal díszített fülekkel. Peremén domborított és vésett akantuszlevelek. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Lippha & Co., valamint pesti újrapecsételével. Neuwirth: II/228. M.: 44 × 28 cm

160 000 Ft

€ 410

267

Neorokokó cukordoboz

Ezüst, 449 g., belül aranyozva. Áttört lábakon álló, barázdált díszítésű téglatestforma, ívelt oldalakkal. Zsanéros fedelén öntött és cizellált, kitárt szárnyú sas fogógombbal. Domborított és vésett felületén virágokkal és rokokós díszíté-
nyekkel. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240. M.: 15 × 11 × 12 cm

100 000 Ft

€ 256

268

Neorokokó kiöntőgarnitúra

Ezüst, 2276 g. Teáskanna, tejskiöntő és cukortartó. Áttört lábakon álló öblös edények, oldalukon ívelt fülekkel, valamint a kiöntőkön csont szigetelőgyűrűkkel. Felületükön domborított, poncolt és vésett rokokó díszítmenyek, rózsák és virágdíszek. Oldalukon rokokós medalionokban vésett tulajdonosi monogram. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Gedlitzka & Söhne. Neuwirth: I/203. Kanna m.: 23 cm; tejskiöntő m.: 13 cm; cukortartó m.: 10 cm

550 000 Ft

€ 1 410

269

Cukordoboz

Ezüst, 524 g., belül aranyozva. Stilizált lábakon álló téglatestforma. Oldalán és zsanéros fedelén domborított és vésett rokokós medalionok és bécsirózsák. Fedélgombja öntött és cizellált leveles virágforma foglalt piros kővel. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Steiter. Neuwirth: II/231. M.: 12 × 11 × 13 cm

150 000 Ft

€ 385



270

12 személyes evőeszközészlet

Ezüst, nettó cca. 8850 g., összesen 200 darab evőeszköz, vágott angol fazonban. 12 db evőkanál, 12-12 db kés és villa, 18-18 db süteményes villa és kés, 12-12 db halas villa és kés, 18-18 db gyümölcsös villa és kés, 12 db teáskanál, 12 db mokkáskanál, 12 db kompótos kanál és 20 db különféle tálaló. Négyemeletes, pácolt és politúrozott, belsejében szarvasbőrrel bélelt, eredeti dobozában (kulccsal). Jelzett: Pest, 1940 körül, NK mesterjeggyel. Belül sárgaréz plaketten: Albrecht Kir. Herceg Udvari és kamarai ékszerésze TESZLÁK GÉZA Budapest IV. Párisi-u. 2. Doboz m.: 68 × 46 × 31,5 cm

1 800 000 Ft

€ 4 615



271



272

271

Historizáló fülestálca

Ezüst, bruttó 3005 g. Nagyméretű, téglalap formájú tálca. Karéjos peremén poncolt, vésett és cizellált rokokó díszítmények, valamint kétoldalt ívelt, rokokóból kialakított, öntött fülek. Öblében ismétlődő, vésett historizáló motívumok, ill. középen virágokkal díszített rokokós medalion. Hátoldalán fa merevítővel. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Franz Rumwolf. Neuwirth: II/167. M.: 63 × 39 cm

480 000 Ft

€ 1 231

272

Jugendstil fülestálca

Ezüst, 1885 g. Téglalapforma, gyöngsordíszes peremmel, kétoldalt ívelt fülekkel. Jelzett: Bécs, 1910 körül, Karl Berger. Neuwirth: I/104. M.: 61,5 × 38 cm

550 000 Ft

€ 1 410



273



274



275

273

Moszkvai szivartartó szelence

Ezüst, 206 g. Leccsapott sarkú téglalapforma, felületén niellos díszítménnyel. Zsanéros fedelén a Kreml látképe a Moskva folyó felől. Oldalán jelzett: Moskva, XIX. század végi jelzésekkel. M.: 13,5 × 7,5 × 1 cm

70 000 Ft

€ 179

274

Lovas szelence

Ezüst, 141 g., belül aranyozva. Zsanéros fedelén színes zománccal festett arab telivér portréja. Zománcon apróbb kopások. Jelzett: német, 800-as fémfínomsági jellel, J Co. mesterjellel, valamint pesti hivataljeggy. Német, 1910 körül. M.: 8 × 9 × 0,7 cm

180 000 Ft

€ 462

275

Keresztelő emlékérem

Ezüst, 95 g. Szögletes, részben aranyozott filigrán keretben domborított, cizellált és vésett, a háromkirályok imádását ábrázoló érem, függesztőkarikával. Az érme alján Heuberger készítői jelzése. Hátoldalon német nyelvű, datált ajándékozási felirattal. Jelzett: Pest, XIX. század közepe, Andreas Heuffel. Kőszeghy: 440, 545. M.: 11,7 × 11,7 cm

50 000 Ft

€ 128



276

Harley Davidson Electra Glide modell

Ezüst, bruttó 924 g, részben aranyozva. Ébenfekete fa ülésel és kerekkel. Lakkozott fa talpon, dobozában. Jelzett: modern magyar hivataljelekkel. Magyar, 2006., Oszvald Nándor. M.: 24 × 12 × 11 cm. A Harley-Davidson az USA, de talán a világ egyik legikonikusabb motorkerékpár-gyártó cége, melyet 1903-ban alapított William S. Harley és a Davidson fivérek. Az aukciónkon szereplő modell az 1965-ben bemutatott Electra Glide típusú motorkerékpár ezüst változata. A cég alapításának 120. évfordulója alkalmából Budapesten is szerveznek jubileumi programokat 2023-ban.

3 000 000 Ft

€ 7 692



277

277

Szecessziós dísztál

Ezüst, 478 g. Virágdíszes lábakon álló tál. Áttört peremén domborított és vésett, virágok közt nőalak: Flóra, a tavasz istennője ábrázolása, valamint két sarkán szecessziós virágdekor. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Karl Jedlicka. Neuwirth: I/274. M.: 34,5 × 32,5 × 5 cm

120 000 Ft

€ 308

278

Szecessziós cukordoboz

Ezüst, 439 g., belül aranyozva. Áttört, virágdíszes lábakon álló téglalapforma. Előlapján és zsanéros fedelén vésett, geometrikus motívumok ábrázolása, valamint tulajdonosi monogram. Öntött és cizellált, plasztikus fedélgombja lefelé hajló írisz. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Gedlitzka & Söhne. Neuwirth: I/203. M.: 12 × 10,5 × 13 cm

100 000 Ft

€ 256



279

279

Szecessziós kínálótál

Ezüst, 425 g. Négy öntött lábón álló, ovális tál. Áttört peremén lendületesen megformált, poncolt és vésett indás-leveles kokárdavirág és viola. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Friedmann. Neuwirth: I/194. M.: 36 × 21 × 4,5 cm

100 000 Ft

€ 256

280

Szecessziós cukordoboz

Ezüst, 463 g., belül aranyozva. Áttört, virágdíszes lábakon álló téglalapforma. Előlapján és zsanéros fedelén domborított és vésett babérlevelek. Öntött és cizellált, plasztikus fedélgombja egymásba fonódó, stilizált magyallevelek. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Gedlitzka & Söhne. Neuwirth: I/203. M.: 14 × 11 × 13 cm

110 000 Ft

€ 282



282



281



283

281

Pezsgősvödör

Ezüst, 1077 g., belül aranyozva. Kézzel kalapált (ún. matlézott) tíz lapra osztott edénytest, kétoldalt pogácsa formájú fogógommbal. Alján jelzett: Vicenza, XX. század vége, Lovi mesterjeggyel, valamint magyar hivataljelekkel. M.: 20 cm; átm.: 21,5 cm

360 000 Ft

€ 923

282

Szeccszíró tálca

Ezüst, 466 g. Szögletes forma (paralelogramma), ívelt oldalakkal, áttört peremén domborított és vésett lótuszvirágokkal. Jelzett: Bécs, 1900 körül. Gedlitzka & Söhne. Neuwirth: I/203. M.: 45 × 20,5 cm

170 000 Ft

€ 436

283

Jugendstil kiöntőgarnitúra

Ezüst, 1003 g. Golyó lábakon álló ovális talpon ívelt fülű állvány, rajta teáskanna, cukortartó és tejszíntő, gyöngysordízes peremmel. Kannák oldalán, ill. zsanéros fedelén ébenfeketére pácolt, faragott fa fülekkel és fedélgommbal. Jelzett: Pest, 1910 körül, Bachruch Antal. Állvány m.: 24,5 × 9 × 23 cm; kanna m.: 13 cm; cukortartó m.: 5 cm; tejszíntő m.: 11,5 cm

240 000 Ft

€ 615



284



285

284

Neorokokó fülestálca

Ezüst, 1066 g. Téglalapforma, kétoldalt ívelt fülekkel. Peremén domborított levegőzökagylók, rokályok és virágok ábrázolása. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Alexander Franz. Neuwirth: I/74. M.: 56 × 32,5 cm

230 000 Ft

€ 590

285

Art deco gyümölcsöstál

Ezüst, 1382 g. Bordákkal tagolt ovális talp hengerelt peremszélel. Hólyagos díszítésű náduszon karéjosan tagolt öblös tál, stilizált akantuszleveles fülekkel. Jelzett: Madrid, (915-ös fémfínomság), 1940 körül, Pasgorcy készítői jelzessel, valamint magyar hivataljelekkel. Spanyol, XX. század közepe. M.: 52 × 26,5 × 26 cm

400 000 Ft

€ 1 026



286

288

286

286

Gyertyatartó pár

Ezüst, 606 g. Kerek talpon gyűrűsorrall tagolt szár; rajta kehely formájú gyertyacsésze. Talpán és gyertyacsészén domborított, poncolt és vésett empire stílusú díszítmények. Talpperemén felül vésett nemesi címer; valamint tulajdonosi monogram. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240. M.: 26 cm

180 000 Ft

€ 462



287

Tálca

Ezüst, 1264 g. Bordázott peremszélű, levágott sarkú szögletes forma, applikált akantuszleveles díszítménnyel. Peremén áttört, geometrikus motívumok között domborított, vésett és cizellált gránátalma ágakkal. Jelzett: Bécs, 1910 körül, Gedlitzka & Söhne. Neuwirth: I/203. M.: 53 x 29 cm

380 000 Ft

€ 974

288

Neoklasszicista asztalközép

Ezüst, 1449 g. Kerek talpon bordázott díszítésű öblös edénytest, kétoldalt szögletes fülekkel. Perem alatt szalagban körbefutó poncolt és vésett, makkos-tölgyleveles bordúrral. Jelzett: Bremen-Hemelingen, 1890 körül, M. H. Wilkens & Söhne, valamint 1872-1902 közötti bécsi behozatali jellel. Német, 1890 körül. M.: 21,5 cm, átm.: 27 cm

440 000 Ft

€ 1 128

289



290

289

Art deco kínálótál

Trébelt ezüst, 620 g. Karéjosan osztott szögletes talpon hólyagos díszítésű, rövid szár; rajta öblös tál, kihajló peremmel. Jelzett: Pest, 1940 körül, Spiró Miksa. M.: 14,5 cm; átm.: 29,5 cm

120 000 Ft

€ 308

290

Neobarokk gyümölcskínáló

Trébelt ezüst, 1371 g. Karéjosan tagolt ovális talp és öblös tál, felületén, ún. hólyagos díszítménnyel. Jelzett: Pest, 1920-as évek, Gerhardt Manó. M.: 39 × 32 × 19,5 cm

380 000 Ft

€ 974



291

291

Art deco asztalközép

Ezüst, 1166 g. Bordákkal tizenhat részre tagolt kerek talp, szár és kehely formájú kínálótál. Jelzett: Pest, 1920 körül, Zipper Henrik Antal, valamint Bachruch A. Succ forgalmazói jellel. M.: 26 cm; átm.: 33,5 cm

260 000 Ft

€ 667



292

292

Teáskanna

Ezüst, 723 g. Kerek talpon öblös edénytest, oldalán faragott csont ívelt füffel. Zsanéros fedelén csont fogógombbal. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Josef Carl Klinckosch császári és királyi udvari szállító. Neuwirth: I/301. M.: 15 cm

160 000 Ft

€ 410



293

293

Art deco gyertyatartó

Trébelt ezüst, 613 g. Kerek, barázdákkal tagolt talpon, rozettás díszítésű vésett nádusz és kannelúrázott háromégős gyertyatartó. Jelzett: Pest, 1937 körül, Bachruch A. Succ gyári jelzéssel. M.: 17 cm

120 000 Ft

€ 308



294

Neobarokk kiöntőgarnitúra

Tírbélt ezüst, 6010 g. Fülestálca, két teáskanna, cukortartó és tejkiöntő. Négy stilizált lábon álló körte formájú edények, sasfejes kiöntőcsőrrel, zsanéros fedeleken öntött és cizellált rokályos fogógommbal. Füleken csont szigetelőgyűrűkkel. Eredeti, bársony borítású dobozával. Jelzett: Kairó, 1970 körül, Egyiptom beütött címerével, 1966 utáni pesti behozatali jellel (925-ös fémfínomság). Tálca m.: 67,5 × 42,5 cm; teáskanna m.: 22 cm és 24 cm; tejkiöntő m.: 11,5 cm; cukortartó m.: 15 cm

1 100 000 Ft

€ 2 821



295

Biedermeier kandeláberpár

Ezüst, 4019 g. Nagyméretű, karéjosan osztott négyzetes talpon osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár. Rajta kivehető négykaros, ötégős gyertyatartó indásan hajló karokkal, közepén gyertyaoltó kupakkal. Felületén domborított, poncolt és vésett bécsirózsás díszítmenyekkel. Restaurált. Talpán és karoknál jelzett: Bécs, 1857., Karl Paltscho. Neuwirth: P 1780. M.: 71,5 cm

2 600 000 Ft

€ 6 667



296

296

Historizáló gyertyatartó pár

Ezüst, 803 g. Négy maszkarónés lábon álló nyolc lapra tagolt talapzat, baluszteres szár és kehely formájú gyertyacsésze. Restaurált. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Alexander Birkl. Neuwirth: I/111. M.: 34,5 cm

140 000 Ft

€ 359



297

298

298

Neorokokó bonbontartó

Ezüst, 386 g. Három kagyló lábbon álló, bordákkal tagolt, kagyló formájú tálka. Peremén öntött, vésett és cizellált vízisikló alakú fogóval. Jelzett: 800-as fémfinom-sági-, valamint 1872-1902 utáni közötti behozatali jellel. Német, 1880 körül. M.: 15 × 12,5 × 12 cm

100 000 Ft

€ 256

297

Historizáló boroskupa

Ezüst, 823 g. Kerek talpon bordázott díszítésű, öblös edénytest. Zsanéros nyitódású billenőfedelén, nyakán és fülén aprólékosan megmunkált, öntött, cizellált és vésett Sárkányölő Szent György és a sárkány jelenet. Edénytest alsó részén frízben körbefutó szőlőindás-szőlőleveles motívumok és címerpajzs alakú medallion, valamint szalagban vésett felirat: „DAMEN PRESSBURGER PREIS 1871”. Talpperemén vésett felirat: „JAUNER K.K.HOF-U.KAMMER GRAVEUR WIEN”, Heinrich Jauner (Bécs, 1833-1912) kamarai és udvari vésnök. Restaurált. Jelzett: Bécs, 1867-72 között, Thomas Scheidl. Neuwirth: P 2298; II/181. M.: 26 cm

180 000 Ft

€ 462





299

299

Neoklasszicista karaffa pár

Fúvott és csiszolt, színtelen üveg ezüst montírozással. Talpán, ívelt fülén és zsanéros billenőfedelén szalagos babérfüzérek. Nyakán medalionban vésett tulajdonosi monogram. Öntött és cizellált fedélgombja virágbimbó. Jelzett: Párizs, 1900 körül, Tetard Frères, valamint Paul Tallois forgalmazói jelzéssel. Francia, 1900 körül. M.: 29,5 cm

200 000 Ft



300

300

Rokokó boroskancsó

Ezüst, 1277 g. Szőlőlevelekkel és szőlőfürtökkel díszített kerek talpon váza formájú edénytest. Gazdagon megmunkált felületén applikált, poncolt és vésett lándzsalevelekkel és mályvarózsákkal díszítve. Akantuszleveles fogóján csont szigetelőgyűrűk között gyöngysordisz. Zsanéros billenőfedelén öntött és cizellált szőlőfürt alakú ujjtámasz. Előlapján rokokós medalionban datált ajándékozási felirat: Az írországi Királyi Kertészeti Társaság különdíja James Fitzgerald Lombard részére, kardvirágok, rózsák és tulipánok kategóriájában, South Hill Co. Dublin September 1871., felette vésett oroszlános címerrel. Oldalán jelzett: Dublin, 1854-55., Robert W. Smith. M.: 36 cm James Fitzgerald Lombard (1817-1901) jelentős angol üzletember, aki írországi letelepedése után részt vett Dublin infrastruktúrájának fejlesztésében, valamint az üzleti élet kimagasló alakja. Számos kertészeti díj tulajdonosa.

300 000 Ft

€ 769



€ 513



301



302



303



304

301

Biedermeier teafőző

Ezüst, 1015 g. Ívelt talpon három lábú állvány rajta váza formájú edénytest, leemelhető fedéllel, kétoldalt akantuszleveles füllel. Peremein hengerealt díszítmények. Elzárócsapján plasztikus virágdísz. Spiritusztartója feltehetően pótlás. Állvány alján és teafőző nyakán jelzett: Bécs, 1833., Christian Sander senior. Neuwirth: P 531. M.: 34 cm

290 000 Ft

€ 744

302

Édességtartó

Ezüst, 417 g. Palmettás, kerek talpon cizellált bordákkal díszített nóduszos száron, kehely alakú tálkával, belül aranyozás nyomaival. Leemelhető fedelének plasztikus virág alakú fogógombja korabeli pótlás. Tálka alján jelzett: Losonc, XIX. század eleje, Keller Dániel III. Kőszeghy: 1134,1136. M.: 16 cm

150 000 Ft

€ 385

303

Biedermeier tejszínes dézsza

Ezüst, 291 g. Bordázott díszítésű kerek tál, kétoldalt fülekkel. Oldalán vésett tulajdonosi monogram. Alján jelzett: Pest, 1844., Müller József. Brestyánszky: 152, 219, 277. M.: 7 cm, átm.: 23 cm

50 000 Ft

€ 128

304

Biedermeier fedeles serleg

Ezüst, 378 g. Karéjosan tagolt kerek talpon rövid szár, rajta körte formájú edénytest, leemelhető fedéllel. Felületén körben medalionokban domborított, pontolt és vésett bécsirózsás, ill. rokályos díszítmények. Talpperemén jelzett: Bécs, 1857., Carl Lejolle. Neuwirth: P 481. M.: 30 cm

120 000 Ft

€ 308



305

Biedermeier gyertyatartó pár

Tirébelt ezüst, 682 g. Karéjosan, nyolc részre osztott talpon osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár kehely formájú gyertyacsészével. Egyik darab restaurált. Egyik talpperemen jelzett: Pest, 1847., Goszmann György. Brestyánszky: 155, 219, 254. M.: 26 cm

140 000 Ft

€ 359

306

Biedermeier kávéskanna

Ezüst, 552 g. Lépcsőzetes, kerek talpon körte formájú edény, faragott ébenfa füllel. Ívelt kiöntőcsőrén domborított, vésett akantuszleveles motívumok. Leemelhető fedelén öntött, vésett és cizellált toboz alakú fogógombbal. Fedelén belül és nyakán jelzett: Bécs, 1838., Christian Sander senior. Neuwirth: P 532. M.: 21 cm

140 000 Ft

€ 359

307

Neobarokk cukordoboz

Ezüst, 589 g. Stilizált lábakon álló karéjosan tagolt ovális forma. Zsanéros fedelén vésett rokályos medalionban tulajdonosi monogram. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Hátoldalán jelzett: Bécs, 1855., Eduard Steiner. Neuwirth: P 630. M.: 16,5 × 14,5 × 9 cm

130 000 Ft

€ 333

308

Biedermeier reggeliző készlet

Ezüst, cca. 500 g. Pogácsa lábakon álló, karéjosan tagolt négyzetes talp, rajta négy részre osztott állványzat, közepén baluszteres fogóval. Négy részes palacktartóján olaj- és ecettartó, mustártartó és cukorszórá ezüst kupakkal, valamint fúvott és csizolt kétrétegű (kék és színtelen) üvegbetétekkel. Fogója restaurált, két palackon kisebb sérülések. Jelzett: Bécs, 1854., A K mesterjeggyel. Neuwirth: P 103. M.: 19,5 × 19,5 × 27 cm

180 000 Ft

€ 462



309

Pesti empire pohár

Ezüst, 196 g., belül aranyozva. Palástján vésett tulajdonosi monogram hétágú bárói koronával. Alján jelzett: Pest, 1816-1818., 'q' évbetű, Zahn József. Brestyánszky: 121, 204, 337. M.: 11 cm

70 000 Ft

€ 179

310

Győri biedermeier cukordoboz

Trébelt ezüst, 393 g. Téglalapforma, ívelt oldalakkal és zsanéros fedéllel. Peremein hengerelt díszítmények. Előlapján applikált, pajzs alakú zárcímke. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Hátoldalán jelzett: Győr, 1848., Martinus Ortner. Kőszeghy: 725, 764. M.: 13,5 × 9 × 7,5 cm

150 000 Ft

€ 385

311

Biedermeier gyertyatartó pár

Ezüst, 219 g. Kerek talpon osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár, virágkehely formájú gyertyacsészével. Peremein hengerelt díszítmények. Talpán felül jelzett: Bécs, 1831., Stephan Mayerhofer. Neuwirth: P 2484. M.: 17 cm

100 000 Ft

€ 256

312

Pesti biedermeier cukordoboz

Ezüst, 361 g., belül aranyozva. Téglatestforma zsanéros fedéllel. Előlapján pajzs alakú zárcímke, belsejében működőképes zárszerkezet, kulccsal. Alján jelzett: Pest, 1831., Laky Károly. Brestyánszky: 138, 265. M.: 12 × 8 × 6,5 cm

120 000 Ft

€ 308

313

Klasszicista kanna

Trébelt ezüst, 281 g. Kerek talpon hengeres edénytest, rövid kiöntőcsőrrel, oldalán feketére pácolt fa fogóval. Leemelhető fedele feltehetően pótlás. Oldalán felül restaurált. Alján jelzett: Buda, 1815., Jocher Ödön. Brestyánszky: 18, 64. M.: 12 cm

100 000 Ft

€ 256



314

Német gyertyatartó pár

Trébelt ezüst, 682 g. Négyzetletes talpazaton, boltozatos talp, rajta osztógyűrűvel tagolt és meanderes frízzel díszített, felfelé szűkülő szár. Felette öntött és cizellált, akantuszleveles díszítésű gallér, hengeres gyertyacsészével és kivehető cseppfogó tálkával. Talpazat peremén jelzett: 12 latos fémfínomsági jellel, kivehetetlen mesterjeggyel. Német, 1840 körül. M.: 27 cm

300 000 Ft

€ 769

315

Cukordoboz

Ezüst, 529 g., belül aranyozva. Téglalapforma, ívelt oldalain és zsanéros fedelén frízben körbefutó, rózsás-virágos füzérek. Felső peremén hengerelt díszítmény. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Alján jelzett: Bécs, 1835., Anton Wayand (?). Neuwirth: P 296. M.: 14 × 9,5 × 7 cm

160 000 Ft

€ 410

316

Francia empire kávéskanna

Ezüst, 716 g. Három oroslánmancsos, akantuszlevélben végződő lábon tojás formájú edény ívelt kiöntőcsőrrel. Zsanéros fedelén plasztikus toboz alakú fogógomb, oldalán rozettákkal díszített pácolt fa fül. Peremeken hengerelt díszítmények. Egyik láb restaurált. Jelzett: Párizs, 1819-1838., feloldatlan mesterjeggyel. M.: 28 cm

280 000 Ft

€ 718

318



317



319



320



321

317

Pesti empire cukorszóró

Ezüst, 227 g., belsejében tűzaranyozással. Trébelt, kerek, bordázott díszítésű talpon váza formájú edénytest. Palástján körben poncolt és trasszírozott Bourbon-lilomos fríz. Boltozatos, áttört, menetesen záródó kupakja restaurált. Alján jelzett: Pest, 1845., Goszmann György. Brestyánszky: 153, 254. M.: 14 cm

100 000 Ft

€ 256

318

Francia empire füleskosár

Ezüst, 117 g. Ovális forma, peremén medalionokban fűrészelt empire virágkosarak. Kétoldalt csavart mintázatú fülekkel. Peremén jelzett: Bécs, 1815., Franz Lorenz Turinsky, valamint 1810-24 közötti bécsi adómentesítő bélyegzés. Neuwirth: P 789. M.: 17,4 x 9,8 x 4,4 cm

60 000 Ft

€ 154

319

Empire fűszertartó pár

Ezüst, 178 g. Négy, stilizált levéldíszes, kihajló lábakon álló ovális tálka, hengerelt peremdíszszel. Alján jelzett: Bécs, 1810., Lorenz Wieninger (?), valamint 1810-24 közötti bécsi újrapecsételovel. Neuwirth: P 1918. M.: 5,5 cm

90 000 Ft

€ 231

320

Rokokó cukordoboz

Trébelt ezüst, 231 g. Bordákkal tagolt, ovális forma. Leemelhető fedelén tulajdonosi véset: ötágú korona és D.G. monogram. Fedélgombja későbbi pótlás. Alján jelzett: Bécs, 1759., Fabian Sebastian Feyerwary. Neuwirth: P. 868. M.: 13 x 9 x 8 cm

140 000 Ft

€ 359

321

Empire cukorurna

Trébelt ezüst, 336 g. Kerek talpon amfóra formájú edénytest, kétoldalt ívelt, kettős fülel. Talpperemén, alján és vállán frízben körbefutó poncolt, vésett és trasszírozott lándzsalevelek, ill. indás-leveles empire díszítmények. Leemelhető fedelén áttört, fűrészelt növényi dekor; öntött, cizellált és vésett csipkebogyós fogógombbal. Oldalán vésett kartus nemesi koronával. Fedelén belül, ill. alján és talpperemén jelzett: Bécs, 1795., Martin Kern. M.: 16 cm Irod.: Waltraud Neuwirth: Wiener Silber 1781-1866. 100. o., 747. sz. kép

280 000 Ft

€ 718



322

Soproni klasszicista páros gyertyatartó

Ezüst, 542 g. Kerek, lépcsőzetes talpon osztógyűrűk között tíz lapra tagolt baluszteres szár és kehely formájú gyertyacsésze, peremén cseppfogó karimával. Jelzett: Sopron, 1798., Josephus Gottlieb Kuhn. Kőszeghy: 1987, 2018. M.: 22,5 cm

380 000 Ft

€ 974

323

Empire tányér, mitológiai jelenettel

Trébelt ezüst, 348 g. Kerek forma, peremén frízben körbefutó masnik és indásan hajló borostyánlevelek. Öblében domborított, poncolt és vésett mitológiai jelenet: Oidipusz király kiűzi a Szfinxet Théba városából. Peremén jelzett: az Osztrák-Magyar Monarchia 13 latos fémjelzésével, 1814., feloldatlan JMK mesterjeggyel, valamint 1810-24 közötti brünni adómentesítő bélyegzéssel. Átm.: 26 cm

120 000 Ft

€ 308

324

Cukortartó

Trébelt ezüst, 438 g. Ovális, palmettalevelekkel díszített talpon rövid szár, rajta öblös edénytest karéjos peremmel, ill. ívelt, kettős fülel. Oldalán nyolc részre tagolt mezőkben vésett empire díszítványok. Leemelhető, poncolt és vésett fedelén plasztikus, öntött és cizellált szőlőleveles-szőlőfűrtös fogóval. Fedelén belül és alján jelzett: Bécs, 1810., Leopold Meixner. Neuwirth: P 2681. M.: 16,5 × 8 × 15 cm

200 000 Ft

€ 513

325

Klasszicista kávéskanna

Trébelt ezüst, 1018 g. Négyzetes talpazaton boltozatos kerek talp, rajta bordákkal tagolt hengeres szár és edénytest, oldalán ívelt, rövid kiöntőcsőrel és szögletes, pótolta fa fülel. Zsanéros fedelén bimbó alakú fogógombbal. Peremén körbefutó domborított, poncolt és vésett babérkoszorúk, akantusz- és lándzsalevelek, ill. stilizált klasszicista díszítványok. Oldalán a gróf Zichy család nemesi címérvetéssel. Talpán alul és oldalán jelzett: Bécs, 1796., Nikolaus Wiener. Neuwirth: P 2101. M.: 30 cm.

Analógia: Waltraud Neuwirth: Wiener Silber 1781-1866. Magánkiadás, Bécs, 2002. 22. o., 159. sz. kép

750 000 Ft

€ 1 923





326

326

Orosz tejkiöntő

Ezüst, 568 g. Kerek talpon váza formájú edénytest széles kiöntőcsőrrel, oldalán öntött csigavonalas füffel. Egész felületén rokokó díszítványokkal. Jelzett: Moszkva, 1910 körül. M.: 19,5 cm

130 000 Ft

€ 333

327

Német borkóstoló tálka

Trébelt ezüst, 81 g. Nyolckaréjos ovális tálka. Öblében trébelt, poncolt és cizellált növényi-, ill. gyümölcsmotívumok, peremén akantuszlevelek, kívül vésett felirat. Jelzett: 1864-1893 közötti párizsi garanciajellel. Német, 1780 körül. M.: 14 x 10,7 x 2 cm

80 000 Ft

€ 205



327



328

328

Augsburgi barokk cukordoboz

Trébelt ezüst, 229 g. Négy csigás lábon álló, karéjosan tagolt, ovális edénytest leemelhető tetővel, bordázott (ún. godronált) szegéllyel és régence díszítványokkal. Alján vésett tulajdonosi monogram. Apróbb restaurálásokkal. Jelzett: Augsburg, 1695 körül, Johann Ludwig Schoap, cakkos mintavétel a fémfinomság ellenőrzésére (tremolierstich). Seling: 135, 1902. M.: 13 x 10 x 7 cm

220 000 Ft

€ 564

329

Rokokó gyertyatartó

Ezüst, 230 g. Karéjosan osztott, boltozatos kerek talpon osztógyűrűkkel többszörösen tagolt szár hengeres gyertyacsészével. Felületén poncolt és vésett madarak, virágok és rokokó díszítványok. Talpperemén jelzett: Augsburg (?), 1715-35. M.: 19,2 cm

200 000 Ft

€ 513



329



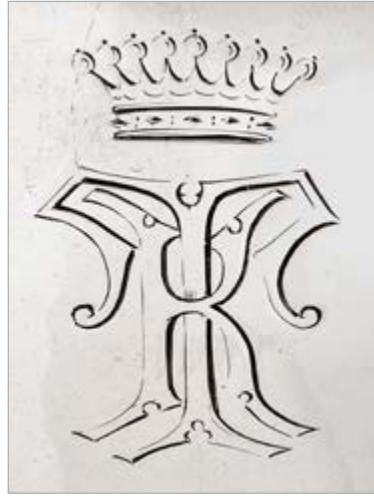
330

Augsburgi barokk fedeles pohár - Billikom

Részben tüzarányozott ezüst, 679 g. Három golyó lábón álló trébelt, hengeres edény, palástján és zsanéros fedelén reliefszerűen domborított, poncolt és vésett akantuszleveles, barokk virágdíszítmény. Oldalán öntött, csigavonalas füllel. Fedelén kerek medalionban rozettafej, ill. hullámos peremén golyó alakú ujjtámasz. Restaurált. Fedél peremén és pohár alján jelzett: Augsburg, 1695-1700 körül, Simon Wickert, valamint cakkos mintavételi véset (tremolierstich). Seling: 149., 1859. M.: 18 cm; átm.: 11,2 cm

1 600 000 Ft

€ 4 103



331

8 darab ezüst dísz tárgy a Tisza család hagyatékából

Borosjenői nemes, illetve borosjenői és szegedi gróf Tisza család régi magyar köznemesi család, mely Magyarországnak két miniszterelnököt és további jeles parlamenti és bihar vármegyei tisztviselőket adott.

A Tisza család szerepét a XVII. század közepétől ismerik krónikáink, mikortól a család az ősi birtokait elhagyni kényszerült a török hódítások miatt, ezért fő birtokaik Bihar vármegyére tevődtek.

Tisza (III.) Lajos 1883-ban grófi rangot kapott I. Ferenc József osztrák császár és magyar királytól, a szegedi második előnév adományozása mellett, az 1879. évi szegedi árvíz után a város újjáépítésében nyújtott irányító szerepe miatt. A grófi rangot az örökös főrendiházi tagsággal együtt 1897-ben kiterjesztették Tisza Kálmán flúgyermekeire, (IV.) Istvánra, (II.) Kálmánra és (IV.) Lajosra. Tisza Kálmán tizenöt éven keresztül volt a Magyar Királyság 8. miniszterelnöke, ezáltal a magyar történelem leghosszabb ideig folyamatosan hivatalban lévő kormányfője volt. Legidősebb fia, gróf Tisza (IV.) István, apja nyomdokait követve szintén miniszterelnök lett, mely tisztséget összesen kétszer tölthette be (1903 és 1905, valamint 1913 és 1917 között). Második kormányzásának ideje alatt kitört az első világháború, és az ebben játszott sorsfordító szerepe miatt számos merénylet célpontjává vált. Az első, ellene elkövetett 1912-es merénylet emléket máig őrzi az Országház alsóházi ülésteremének elnöki emelvényébe fúródott golyó nyoma. Negyedik, egyben utolsó merénylet 57 évesen érte otthonában, mely támadás végül korai halálához vezetett.

A család leszármazottai jelenleg Magyarországon, Erdélyben, Svájcban és az Egyesült Államokban élnek

A Tisza család írásos igazolásával.

1. Kandeláber

Ezüst, 1483 g. Kerek talpon baluszteres szár; rajta hatágú, hétégős gyertyatartóval. Talpán felül vésett tulajdonosi monogram: TISZA ligatúra, ötágú nemesi koronával, ill. a család jelmondatával: „Persevero” (Állhatatosan kitartok). Jelzett: Pest, XIX. század vége, Bachruch Antal. M.: 54 cm

2. Mártásos csésze

Ezüst, 393 g. Ovális talpon bordázott díszítésű öblös kinaló, kétoldalt csigavonalas füllel. Oldalán vésett tulajdonosi monogram: TISZA ligatúra, ötágú nemesi koronával, ill. a család jelmondatával: „Persevero” (Állhatatosan kitartok). Tálkája hiányzik. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Würbel Czokally, valamint Bachruch forgalmazói jellel. Neuwirth: II/288. M.: 24,5 × 11 × 14 cm

3. Teaszűrő

Ezüst, 89 g. Nyelén applikált tulajdonosi monogram: TISZA ligatúra. Jelzett: Pest, 1866., Carolus Schöller. M.: 15 cm; átm.: 9 cm

4. Cukordoboz

Ezüst, 490 g., belül aranyozva. Téglalapforma, ívelt oldalakkal. Elöljén applikált zár címke, zsanéros fedelén rózsás bordúrben gilosált kartus. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Zár címke alatt vésett tulajdonosi monogram: TISZA ligatúra, ötágú nemesi koronával, ill. a család jelmondatával: „Persevero” (Állhatatosan kitartok). Jelzett: Bécs, 1840., Josef Witek. Neuwirth: P 1754. M.: 14 × 10,5 × 7,5 cm

5. Teaskanna

Trébelt ezüst, 406 g., oldalán faragott fa füllel. Felületén frízben vésett és cizellált növényi ornamentika. Leemelhető fedelén tölgylevelek között makk alakú fogógomb. Vállán a Tisza család nemesi címervésésével. Jelzett: Minszk, 1849., ismeretlen próbamesterrel. M.: 10,5 cm

6. Empire füleskosár

Ezüst, 387 g. Téglalapforma, közepén ívelt füllel. Oldalán fűrészelt és cizellált növényi díszítménnyel, hengereelt peremszéllel. Öblében a Tisza család nemesi címervésésével. Jelzett: Pest, 1839., Müller József. Brestyánszky: 147, 214, 277. M.: 26 × 18,5 × 17 cm

7. Piperetégely

Ezüst, 118 g. Ovális talpon hengeres edény. Leemelhető fedelén Tisza Kálmán vésett monogramja kilencágú grófi koronával. Tetején jelzett: Bécs, XIX. század vége, Johann Payer. Neuwirth: II/96. Aljon jelzett: Pest, XIX. század vége, Henger Antal, M.: 11 cm

8. Tálalópár

Ezüst, bruttó 167 g. Faragott csont kanál és villa, ezüst nyeleken applikált medallionban vésett tulajdonosi monogram: TISZA ligatúra. Jelzett: Bécs, 1870 körül, Josef Carl Klinkosch ezüstáru gyára. Neuwirth: I/301. H.: 25 cm

4 500 000 Ft

€ 11 538







MÁSODIK NAP

festmények,
bútorok,
műtárgyak

332–664 tételig
május 24. szerda, 18 óra



332

Ismeretlen festő

**MÁRIA TERÉZIA MAGYAR KIRÁLYNŐ PORTRÉJA,
1760 KÖRÜL**

Olaj, vászon
90 × 70 cm
Jelzés nélkül

650 000 Ft

€ 1 667



333

Ismeretlen festő

I. FERENC NÉMET-RÓMAI CSÁSZÁR PORTRÉJA,
1760 KÖRÜL

Olaj, vászon
90 × 70 cm
Jelzés nélkül

650 000 Ft

€ 1 667



334
Itáliai festő, XVIII. század

SZENT CSALÁD

Olaj, vászon
79 x 46 cm
Jelzés a hátoldalon: Gall n: 137 Imola

380 000 Ft € 974

335

Ismeretlen festő

CSATAJELENET

Olaj, vászon
72 × 110 cm
Jelzés nélkül

380 000 Ft

€ 974



335

336

Luca Antonio Colomba
(Arogno, 1674 – Arogno, 1737)

VÁSÁRI JELENET

Olaj, vászon
67 × 84 cm
Jelzve középen lent: Colomba
Colomba pinx.
Aukcionálva: BÁV 68. árverés, 22. tétel
SZM bírálati szám: 678/1985

1 500 000 Ft

€ 3 846



336



337

337
Orlai Petrich Soma
(Mezőberény, 1822 – Budapest, 1880)

**VERESS LÁSZLÓNÉ, SZATHMÁRY TERÉZIA PORTRÉJA,
1862 KÖRÜL**

Olaj, vászon
76 × 62 cm
Jelzés nélkül

Kiálltva: A magyar asszonyok nemzeti szövetsége debreceni szervezete antik bútor-, óra-, és régi debreceni családi portrékiállítására.
Debrecen, Déri Múzeum, 1939. március 19–26. kat. szám: 117.

750 000 Ft

€ 1 923



338

338
Canzi Ágost
(Baden, 1808 – Pest, 1866)

NŐI PORTRÉ, 1846

Olaj, vászon
120 × 87 cm
Jelézve balra lent: A. Canzi 1846
VÉDETT

650 000 Ft

€ 1 667

339 ►
Basile de Loose
(Zeele, 1809 – Brüsszel, 1885)

VÁSÁRFIA, 1856

Olaj, vászon
83 × 70 cm
Jelézve jobbra lent: B. De Loose Bruxelles 1856
SZM bírálati szám: 826/1986
VÉDETT

2 600 000 Ft

€ 6 667





Zichy Mihály: Correggio halála és Peer Gynt és Solvejg, Művészeti Szalon, 1930. 11–12. 18.

Egy Zichy-mappa különös története

Dr. Lázár Béla, Zichy Jenő első magyar monográfiája szenzációszámú felfedezéséről adott hírt a *Művészeti Szalon* 1930. november–decemberi számában. „Mely meglepetések várokoznak még ránk az ismeretlen Oroszországból, hol egy hosszú életet nagy munkában, fáradhatatlan kitartásban töltött Zichy Mihály? Egy hatalmas bőrbe kötött album került haza, ismeretlen utakon, hercegi koronával van díszítve, az album tizenöt, szinte félméter nagyságú vízfestmény, egyik csudásabb mestermű a másikkal, mind Zichy Mihály látomászerű alkotása. Az Ernszt múzeum aukció-kiállításán a tizenöt lap, külön-külön berámázva, mindenek számára volt hozzáférhető.”¹ Ez a bőrkötésű mappa elsősorban irodalmi ihletésű alkotásokat rejtett, melyeket többek között Byron, Shakespeare, Lermontov, Petőfi, Arany, Madách egy-egy költeménye inspirált. A lapoknak főként olyan irodalmi alkotások jelentették az alapját, melyeket Zichy költőien torz, szokatlan képzeletének különös alakjaival volt képes víziószzerűen képekké formálni. A tizenöt lap feltehetőleg a festő második oroszországi korszakában, azaz 1883 után készülhetett, amikor Zichy hivatalos feladatai mellett főként Lermontov, Arany és Madách Imre irodalmi műveinek illusztrálásával foglalkozott.

Zichy irodalmi víziói

Zichy 1857-től volt a szentpétervári művészi élet meghatározó alakja. Mint a cár udvari festőjének elsődleges feladata volt az uralkodói ház életének és diplomáciai eseményeinek korhű, már-már dokumentatív jellegű rögzítése. Ez a szerepkör egyfajta krónikási feladatot rótt a festőre, mely nemcsak reprezentatív portrék, hanem hivatalos események, köztük a Romanov-ház mindennapi életének teljes és pontos ábrázolását, úgymint cári vadászatok, ünnepélyes szertartások, színházi előadások, mulatságok, bálók, fogadások megörökítését is magába foglalta. Zichy e protokollaris események dokumentálását ironikusan csak „harisnyakötésnek” nevezte, s már első oroszországi tartózkodása alatt gyakran visszatérő tárgya volt alkotói vívódásainak. Az udvari etikett és reprezentáció kötött szabályaiban, illetve azok festőeszközökkel történő reprezentálásában olyan rigorozitást látott, mely gúzsba kötötte fantáziáját. Így alkotóereje felszabadítása érdekében saját olvasmányélményei és képzelőereje inspirálta víziói, illetve látomások képi ábrázolásába menekült szabadidejében. A főként saját szórakoztatására készült rajzai és akvarelljei a fantázia szabad szárnyalásának egyetlen lehetőségét jelentették számára. Nem véletlen, hogy saját kora is elsősorban mint irodalmi invenciók nyomán alkotó, „grációzus, szellemdús rajzoló” méltatta, Lázár szavaival élve: „A világirodalom nagyjaival társalgott a magány órájában.” De nemcsak ő, hanem művészetének első igazi méltatója, Théophile Gautier is a szárnyaló fantázia grafikus rögzítésében látta a művész legfőbb erényét. Lenyűgözte Zichy elsősorban középkori témákhoz és stílusokhoz fűződő bensőséges viszonya: „...ismeri építészét, bútorzatát, fegyverzetét, kosztümjeit, és nem kínos régieskedő munkával adja azt vissza, hanem könnyedén és szabadon, mintha modelljei szemben állának vele, vagy mintha benső családiasságban élne velük.”² Ugyanakkor elbűvölte kivételes rajzkészsége is: „Nem sok fáradságba kerül egy zseniális vonás húzása, ha az ember zseniális, és Zichy valóban az [...] A ceruza habozás nélkül futott a papíron, mintha láthatatlan modellt másolna.”³

Correggio halála

A mappa egyes jeleneteinek kiválasztását és megragadását azonban nemcsak az irodalmi művekből felröppenő képzelet, hanem Zichy életének meghatározó élményei is befolyásolták. Különösen igaz ez arra a három lapra, melyek Michelangelo, Raffaello, valamint Correggio életének egy-egy jelenetét felvilágosítva a művész sorskérdéseivel foglalkoznak. Zichy Giorgio Vasari *A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete* című munkáját olvasva a fenti három géniusz életútjának egy-egy szimbolikus jelenetét is papírra vetette. Az ünnepelt Raffaellót és a vívódó Michelangelót műtermükben ábrázolta. Előbbit imádott Fornarinája, tanítványai, mecénásai körében egy zseniális könnyedséggel megfogalmazott jelenetben, míg utóbbit műtermi magányában, kövei között, Mózes megformálása közben. Zichy mindkét sorsot átélte. Orosz támogatói dédelgették, míg magyar barátai elkerülték. Honfitársai iránt érzett fájdalmanak sebét az idegenszeretet sohasem tudta begyógyítani. A pármái festő, Correggio halálának történetét Zichy ugyancsak Vasari fenti krónikájából ismerte: „... minthogy súlyos teherként nehezedett rá a családja, folyton takarékoskodni akart ... Ezért aztán úgy beszéltek, hogy amikor Pármában kifizettek neki hatvan scudót garasokban, vásárolni akart egyet-mást Correggióban, s a pénzeszakkokkal a hátán, gyalogszerrel indult útnak; a nagy melegben, amelyet a napsütés még jobban megnövelt, vizet ivott, hogy felfrissítse magát, aztán lázas lett, ágyynak esett, többé föl se kelt, s körülbelül negyven éves korában bevégezte életét.”⁴ S hogy milyen személyes élményei fűződtek Zichynek Correggio ma már kissé banálisnak tűnő, de mégis szívbe markoló drámájához? Lázár erről a következőképpen vall: „Zichynek e legenda olvasásakor szívébe nyilallott. Hányszor volt ő is élete első felében olyan nyomorúságos helyzetben, hogy bizony minden garasra ügyelnie kellett. A zseni nyomorúságos sorsáról ő is tudott legendákat mesélni, mikor a nagyhercegi udvarból egy szép napon kitétek s ő ott állott Szentpétervár utcáján, minden támasz nélkül, koldusszegényen. Correggiót az összerokadás pillanatában látta maga előtt, amint övéi, ősz apja, felesége és gyereke körülveszik, az apa lehajtott fejjel, az asszony tenyerébe rejtett arccal, a gyerek int, hogy csendben legyenek, alszik apuka [...] A rajz itt-ott egy-egy finom színnel, a nő kékes szoknyájával, a gyerek halványkék nadrágocskájával, gyöngéd harmóniába olvad.”⁵

Kaszás Gábor
művészettörténész

- 1 Dr. Lázár Béla: *Zichy Mihály ismeretlen remekművei*. Művészeti Szalon, 1930. 11–12. 17.
- 2 Théophile Gautier: *Zichy Mihály*. (Fordította és bevezetővel ellátta: Rózsaffy Dezső.) Budapest, 1927. 15.
- 3 Uo. 21–22.
- 4 Giorgio Vasari: *A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete*. Budapest, Magyar Helikon, 1978. 453–454.
- 5 Lázár, i. m. 1930. 21.



Olvassa be a QR kódot
és nézze meg a videót!

Provenienca:
a mű Oroszországból került 1930-ban az Ernst Múzeum árverésére

Reprodukálva:
Dr. Lázár Béla: Zichy Mihály ismeretlen remekművei.
Művészeti Szalon, 1930. 11–12. 18. o.
Uj idők. 1930. 500. o.
Pásztortűz, 1931. 2. 31. o.

Aukcionálva és reprodukálva: Az Ernst Múzeum Aukciói XLIV. 1930. 436.

340
Zichy Mihály
(Zala, 1827 – Szentpétervár, 1906)

CORREGGIO HALÁLA

Vegyes technika, papír
46,5 × 56 cm
Jelzés nélkül

3 400 000 Ft

€ 8 718



341



342



◀ 341
Anton Doll
(München, 1826 – ?, 1887)

KIKÖTŐ

Olaj, vászon
54 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: A. Doll München

180 000 Ft € 462

◀ 342
Anton Doll
(München, 1826 – ?, 1887)

ALPESI TÓ

Olaj, vászon
54 × 80 cm
Jelezve balra lent: A. Doll München

180 000 Ft € 462

343
Molnár József
(Zsámbok, 1821 – Budapest, 1899)

ALPESI TÁJ ALAKOKKAL, 1880 KÖRÜL

Olaj, vászon
116,5 × 94 cm
Jelezve balra lent: Molnár J.
VÉDETT

3 200 000 Ft € 8 205



344

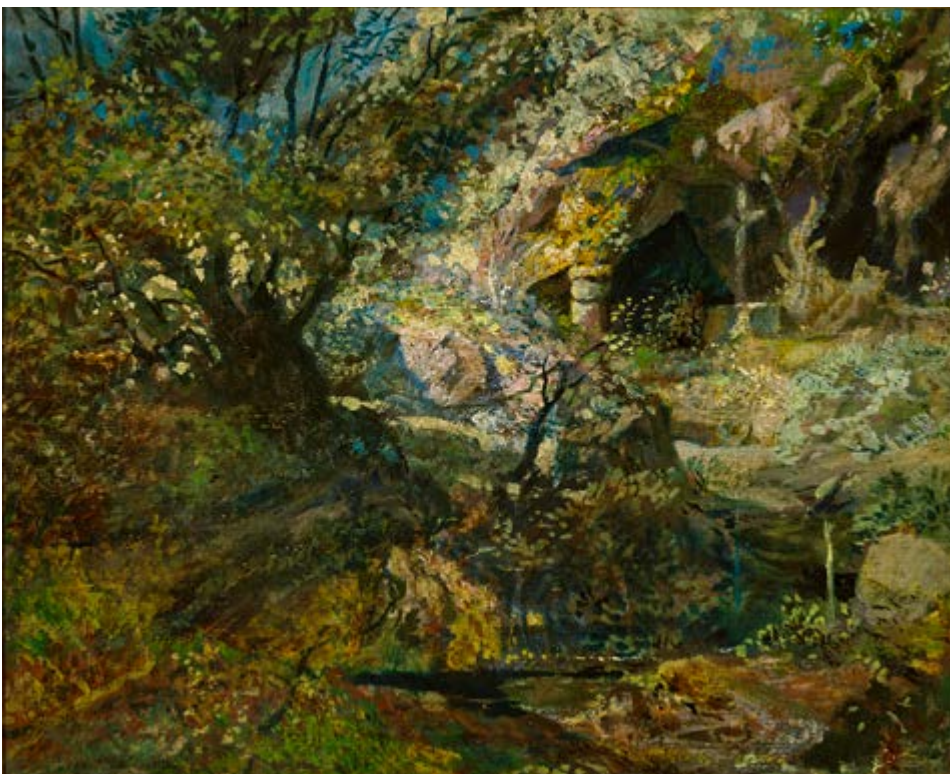
344
Szemplér Mihály
(Pest, 1833 – Budapest, 1904)

**ERDŐRÉSZLET HAZATÉRŐ ANYÁVAL ÉS
GYERMEKÉVEL, 1897**

Olaj, vászon
64 × 38 cm
Jelezve jobbra lent: Szemplér M. 1897

Aukcionálva és reprodukálva: BÁV 54. árverés, 256. tétel

360 000 Ft € 923



345
Brodszky Sándor
(Tóalmás, 1819 – Budapest, 1901)

ERDEI KÁPOLNA

Olaj, karton
20 × 24 cm
Jelzés nélkül
Hátoldalon hagyatéki bélyegző
és MNG bírálati szám: 605/1967

120 000 Ft € 308

346 ►
Markó András
(Bécs, 1824 – Viareggio, 1895)

ÍTÁLIAI TÁJ PÁSZTOROKKAL, 1879

Olaj, vászon
116 × 98 cm
Jelezve balra lent: And. Markó 1879

4 800 000 Ft € 12 308

345



347

Ligeti Antal

(Nagykároly, 1823 – Budapest, 1890)

TENGERÖBÖL, 1882

Olaj, vászon

102 × 124 cm

Jelezve jobbra lent: Ligeti A. 1882

Proveniencia: korábban Szathmáry Tibor gyűjteményében

Kiállítva és reprodukálva: Ligeti Antal (1823-1890)

A természettanulmánytól a mesterműig.

Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem,

Barcsay Terem, 2007. november 8. – december 8., kat. szám: XIX.

6 500 000 Ft

€ 16 667

Markó tanítványából a Nemzeti Múzeum képtárára

Ligeti Antal (1823–1890) a késő romantikus magyar tájképfestészet egyik legjelentősebb képviselője, s egyben a magyar orientalista tájképfestészetnek is legnagyobb mestere. Kolozsvári kereskedősegédként kezdett érdeklődni a festészet iránt, első inspirálója a többnyire Erdélyben működött Szathmári Pap Károly volt, aki később bukaresti udvari festő és fényképész lett. Ligeti 1845-ben gyalog indult neki Itáliának, s már ekkor megismerkedett idősebb Markó Károllyal Firenzében, aki rendszeres tanulásra buzdította. Ligeti bejárta fél Itáliát, s még abban az évben Münchenbe indult. A bajor fővárosban keveset tartózkodott, mert hírül vette, hogy Markó szívesen tanítványul fogadná, s így egyből visszatért Firenzébe. 1845 és 1848 között volt Markó tanítványa, 1848–49-ben honvédként harcolt, 1849–50-ben ismét Itáliában dolgozott és utazgatott. 1851-ben arcképfestőként tevékenykedett Sopronban és Pesten, majd Károlyi István gróf vette magához Fótra. Fóti évei alatt festette legkorábbi magyar tájképeit, a korabeli kritika szerint olaszos izléssel, ami alatt nyilván Markó Károly erős hatására kell gondolnunk.

1854–58-ban gróf Károlyi István támogatásával Itáliában és a Közel-Keleten tett nagyobb utazást. Bejárta Szicíliát és a Szentföldet, Jeruzsálemben, Názáretben, Betlehemen és a Libanon hegyén készített vázlatokat. 1860-ban Pesten telepedett le, rendszeres résztvevője volt a Műegylet, majd később a Képzőművészeti Társulat kiállításainak. Munkásságának fő művei az 1870-es években a Magyar Tudományos Akadémia számára festett, magyar várakat ábrázoló monumentális tájképek.

Ligetit 1868-ban nevezték ki a Nemzeti Múzeum képtárának őrévé. Újjárendezte a képtár kiállításait, s 1870-ben megjelentette a gyűjtemény részletes katalógusát. Számos fiatal festőnek egyengette az útját. Mészöly Géza és Paál László mellett Munkácsy Mihály is különösen sokat köszönhet Ligetinek. Munkácsy mindig „Ligeti bácsi”-nak számolt be művészi haladásáról, külföldi sikereiről, Ligeti pedig élete végén megírta a fiatal Munkácsyval kapcsolatos egykori élményeit. Személyesen közreműködött idősebb Markó rajzainak az esztergomi Keresztény Múzeum számára történő megvásárlásában, s Ligeti őrizte Markó Károly remekművét, a *Visegradot* is, amely csak 1890-ben, Ligeti halála után került múzeumi tulajdonba.

Utazások, vázlatok, tág levegőjű tájképek

Ligeti az 1860-as évektől már csak Magyarországon utazott, régi itáliai élményeit vázlatkönyvei alapján dolgozta föl az 1870–80-as években. Váz-

latkönyveiben a sokszor csak ceruzával megrajzolt tájkompozíciókon is átsüt a természetet csodáló művész áhítata, s ez a szinte földöntúli csodálat sugárik át nagy méretben megfestett olajképein is. Ligeti ugyanis mindig olyan nézőpontot választ, amely mintha kissé a föld fölött lebegve, szinte egy égi szférában lenne kijelölve. Ő fölülről, de nem a magasból tekint a tájra. Ez a nézőpont pedig nemcsak technikai értelemben, hanem lelkileg, szellemileg is emelkedettséget fejez ki, és ezt váltja ki a nézőből is. Ligeti Antal megbecsült művésze volt korának. Az újságok mindig hírt adtak az éppen készülő festményeiről, vagy a kiállításokon bemutatott alkotásairól. 1882 tavaszán a Fővárosi Lapok ezt írja:

„*Ligeti Antal befejezve két nagyobb déli tájképet, melyeket megrendelésre festett, most egy kisebb tájfestményt vett munkába.*” Ennek a leírásnak mindkét része egyaránt vonatkozhat a most árverésre kerülő műre is, hiszen Ligeti életművében nem ritkák a 2-3 méteres vásznak, miközben ezt a szép déli tengeröblöt mutató – s relatíve kisebb – képet is nyugodtan sorolhatnánk akár a nagyobb méretű festmények sorába is. Alig fél évvel később, 1882 decemberében a Fővárosi Lapok Ligeti festészetének általánosságait mutatta be, s egyben beszámolt a művész egy akkoriban kiállított művéről, amely a mai horvát Bakari-öböl egyik vadregényes helyszínét ábrázolta: „*Eredeti irányától nem igen tér el, s ha sokkal természetesebb is, mint tanára, az öreg Markó Károly, ki eszményi tájában keresett színhatásra törekedett, egészen véve Ligeti Antal távol áll az impresszionistáktól. Nála a régi jó iskola gondossága, választékossága élénk megfigyeléssel szövetkezik. Óvatosan kerüli az oly motívumokat, melyek a természetnek egy esetleges, töredékes részét mutatják, hanem lelkiismeretes kompozíciót nyújt, gyakran egész látképet, merész távlatlalt s a levegő-ég meglepő fényjátékaival. Regényes vidéket tüntet föl a »Picchetto« című kép. A Karst hegység tárul föl előttünk, háttérben kéklő hegyekkel, elől a Frangepánok ősi várának romjaival és csonka tornyával. A távolban a tenger öble s a fehérülő város látszik s a gyéren sarjadzó gyepen legelésző kecskék s örökös pásztor pár képezik a staffage-t.*”

Pichetto vára (a mai Hreljin területén) ugyan nem közvetlenül a tengerparton áll, de a várat ábrázoló Ligeti-kép a leírás alapján mégis nagyon hasonló lehetett, mint ez a remek festmény.

Bellák Gábor
művészettörténész





348

Brodsky Sándor
(Tóalmás, 1819 – Budapest, 1901)

TÓPART

Olaj, karton
37 × 29 cm
Jelzés nélkül
A hátoldalon hagyatéki címke

160 000 Ft € 410

349
Valentiny János
(Nagylak, 1842 – Nádasdíladány, 1902)

ÁTKELÉS A FOLYÓN, 1866

Olaj, vászon
64 × 92 cm
Jelzve jobbra lent: Valentiny János 1866

480 000 Ft € 1 231

350 ►
Markó Ferenc
(Kismarton, 1832 – Budapest, 1874)

VÁSÁRRA INDULÓ ROMÁN CSALÁD, 1867

Olaj, vászon
138,5 × 109,5 cm
Jelzve középen lent: Markó F. Pesten 1867
VÉDETT

Aukcionálva és reprodukálva: BÁV 88. árverés, 156. tétel

4 500 000 Ft € 11 538



349





351
Molnár József
 (Zsámbok, 1821 – Budapest, 1899)

PIHENŐ KARAVÁN, 1857

Olaj, karton
 26 × 36 cm
 Jelzés nélkül
 A művész unokájának igazolásával a hátoldalon.
 Oeuvre-jegyzék: 64. In: Turcsányi Erzsébet: Molnár József (1821-1899). A budapesti kir. Magyar Pázmány Péter Tudományegyetem Művészettörténeti- és Keresztényrégészeti Intézete, Budapest, 1938.

Aukcionálva és reprodukálva: Az Ernst-Múzeum Aukciói. XXV–XXVI. 1923. november, 460. tétel

650 000 Ft

€ 1 667

352 ►

Székely Bertalan
 (Kolozsvár, 1835 – Budapest, 1910)

VÁZLAT A JÉZUS A VÍZEN JÁR CÍMŰ OLTÁRKÉPHEZ, 1864

Akvarell, papírlemez
 37 × 24 cm
 Jelezve jobbra lent: Székely (utólagos)
 VÉDETT

Kiállítva: Székely Bertalan emlékkiállítás. Budapest, Múcsarnok, 1935. november 17. – december 29. kat. szám: 18.
 Székely Bertalan kiállítás. Budapest, Országos Magyar Szépművészeti Múzeum, 1955. kat. szám: V. terem/51.
 Művészet Magyarországon (1830–1870). Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1981. augusztus–november, kat. szám: 341.O22

Kiállítva és reprodukálva: Székely Bertalan emlékkiállítás. Budapest, Múcsarnok, 1911. február 3. – március 3. kat. szám: IV. terem/27.
 Székely Bertalan (1835–1910) kiállítása. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1999. szeptember 30. – 2000. január 30. kat. szám: 47.

1 100 000 Ft

€ 2 821



Székely Bertalan csekély számú vallásos képének egyike a modori (ma Modra, Szlovákia) evangélikus templom oltárképe, a *Jézus a vízen jár* című kompozíció. Ennek jelenleg két saját kezű előzménye/változata ismert. A 20. század folyamán több kiállítás is bemutatta ezeket, a festő 1999-ben, a Magyar Nemzeti Galériában rendezett gyűjteményes kiállításán (*Székely Bertalan 1835–1910*) mindkettő látható volt (kat. 47., kat. 48.). A kis méretű akvarell és a lényegesen nagyobb olajvázlat egyaránt a védett művek körébe tartozik, nem utolsósorban kiváló provenienciájuk miatt. Az akvarell a Magyar Nemzeti Galéria 1981-es kiállításának (*Művészet Magyarországon 1830–1870*) katalógusában helyes mérettel szerepel (370 × 240 mm, de centiméterben megadva), a szűk húsz évvel későbbi kiállítás műtárgyjegyzéke azonban azt a 600 × 440 mm-es téves adatot vette át, amely akkor (és jelenleg is) a védettségi nyilvántartásban olvasható. A katalógusban közölt reprodukció (126. oldal) alsó részéből és jobb oldaláról hiányzik egy nagyjából 2–2 centiméteres sáv, amelyeket a mű akkori keretezése letakart.

A keret eltávolítása után csak most vált láthatóvá a teljes akvarell, jobb alsó sarkában egy vélhetőleg a művész kezétől származó utólagos szignóval (a korábbi publikálások alkalmával jelzés nélküli műként szerepelt), illetve a sokszorosítást előkészítő feliratokkal és jelekkel. A 19. században több újság is rendszeresen készített sokszorosított műlapokat olvasói számára, a Pesti Műegylet pedig évente kiadta egy-egy kiemelkedő alkotásról készült műlapját; az utolsó az 1865/66-os évadban jelent meg, s ezt követően a társaság talán éppen Székely Bertalan egyik kompozícióját kívánta sokszorosítani, akinek korábban még nem népszerűsítették egyetlen művét sem. Ezt figyelembe véve lehetséges, hogy az árverésen szereplő és szinte komplett festménynek tekinthető akvarellt éppen e célból szignálta a művész utólagosan, illetve látták el az említett nyomdai jelekkel.

Hessky Orsolya
művészettörténész



353

353
Vastagh György
(Szeged, 1834 – Budapest, 1922)

CIGÁNY ASSZONY GYERMEKÉVEL

Olaj, vászon
40 × 29 cm
Jelezve jobbra fent: Vastagh Gy.

Proveniencia: korábban Völgyessy Ferenc gyűjteményében
Aukcionálva: BÁV 42. árverés, 372. tétel

360 000 Ft

€ 923



354
Böhm Pál
(Nagyvárad, 1839 – München, 1905)

PIPÁZÓ FÉRFI, 1873

Olaj, karton
80 × 35 cm
Jelezve jobbra lent: P.B. 1873

360 000 Ft

€ 923

354



355

Adolf van der Venne

(Bécs, 1828 – Schweinfurt, 1911)

LAKODALMAS MENET, 1856

Olaj, vászon

53 × 83 cm

Jelezve jobbra lent: A. van der Venne 856

1 200 000 Ft

€ 3 077



356
Tornai Gyula
(Tornagörgő, 1861 – Budapest, 1928)

MERENGŐ

Olaj, karton
32 × 28 cm
Jelezve jobbra lent: Tornai Gy.

320 000 Ft € 821

357 ►
Tornai Gyula
(Tornagörgő, 1861 – Budapest, 1928)

SZIMBOLIKUS ÖNARCKÉP

Olaj, karton
68 × 53,5 cm
Jelezve középen lent: Tornai Gy.
Aukcionálva: BAV 90. árverés, 219. tétel

950 000 Ft € 2 436





358

359



358

Barcsay Jenő
(Katona, 1900 – Budapest, 1988)

TANYA

Olaj, vászon
71 × 98 cm
Jelezve balra lent: Barcsay

1 500 000 Ft € 3 846

359

Tornyai János
(Hódmezővásárhely, 1869 – Hódmezővásárhely, 1936)

SZOBABELSŐ (VIRÁGOS ABLAK)

Olaj, fatábla
62 × 49,5 cm
Jelezve balra lent: Tornyai
Jelezve a hátoldalon: Virágos ablak

380 000 Ft € 974

360
 Koszta József
 (Brassó, 1861 – Budapest, 1949)

ANNUSKA

Olaj, karton
 36 × 26 cm
 Jelezve jobbra lent: Koszta J.

850 000 Ft € 2 179



360

361
 Rudnay Gyula
 (Pelsőc, 1878 – Budapest, 1957)

KRISZTUS SZÜLETÉSE

Olaj, vászon
 38 × 44 cm
 Jelezve középen lent: Rudnay

190 000 Ft € 487



361



◀ 362

Adolfo Tommasi

(Livorno, 1851 – Firenze, 1933)

KALAIPOS HÖLGY, 1895

Olaj, vászon

59 × 49 cm

Jelezve balra fent:

autográf felirattal Adolfo Tommasi

Jelezve jobbra fent:

autográf felirattal 10.8.1895

850 000 Ft

€ 2 179

363

Béli Vörös Ernő

(Vágújhely, 1882 – Budapest, 1922)

HÖLGYEK A TENGERPARTON

Olaj, karton

30 × 32,5 cm

Jelezve jobbra lent: Béli Vörös E.

120 000 Ft

€ 308

364

Deák-Ébner Lajos

(Pest, 1850 – Budapest, 1934)

TENGERPARTI RÉSZLET

Olaj, fa

11,5 × 21 cm

Jelezve balra lent: Deák Ébner L.

Aukcionálva: BÁV 49. árverés, 37. tétel

120 000 Ft

€ 308



363



364



Rippl-Rónai József: Pontaveni korcsma, 1889
Magyar Nemzeti Galéria

Márffy Ödön (1878–1959) e korai interieurje igazi kuriózum, „pont-aveni korszakának” talán egyetlen ismert darabja, amely művészettörténeti szempontból is figyelemre méltó.

Érettségi után Márffy hivatalnokként helyezkedett el a Fővárosi Tanácsnál, és munka mellett tanult festeni. Nagy szerencséjére Bárczy István, a későbbi főpolgármester és Benczúr Gyula, a kor nagy tekintélyű festője támogatta abban, hogy 1902 őszén egyéves ösztöndíjat kapasson a Fővárostól, s így Párizsban képezhesse magát. Az ösztöndíjat aztán további három alkalommal sikerült meghosszabbíttatnia, ekként 1906 nyaráig folytathatta tanulmányait a francia metropoliszban. Mint oly sokan a magyarok közül, kezdetben ő is a népszerű szabadiskolát, a Julian Akadémiát látogatta, de hamarosan átiratkozott az állami tanintézménybe, az École des Beaux-Arts-ba, ahol tandíjmentességet élvezhetett. Itt ugyan szigorú, akadémikus keretek között kellett elsajátítania a mesterségbeli tudást, de növendéktársai révén a századelő modern irányzataiban is el tudott mélyülni. Mások mellett alkalma nyílt megismerkedni Matisse-szal, akit ugyan egy évvel korábban eltanácsoltak a Beaux-Arts-ból, de vissza-visszajárt a „régii haverokhoz”. Barátai közül Maurice Marinot volt az, akivel elindultak a fauvizmus felé vezető úton, egy másik későbbi Matisse-növendék, Albert Guindet pedig a pont-aveni iskolára hívta fel a figyelmét.

„Párizsból nyáron mindig elmentem dolgozni Bretagneba, Pont Avenbe, és Bruggebe. Amolyan festő telepek voltak ezek.” – emlékezett vissza.¹ Pont-Avenbe a múlt század második felétől kezdve sokan jártak festeni, a város a művészvilágban Paul Gauguinnek és a köré csoportosuló fiataloknak, a nabiknak köszönhette a hírnevét. Rippl-Rónai is azért utazott 1889-ben oda, hogy Gauguinnel találkozzék, erre azonban akkor nem került sor. Nagy méretű olajképe, a *Pontaveni korcsma* még sokkal inkább mestere, Munkácsy Mihály hatását mutatja, semmint a pont-aveni iskoláét, jöllehet őt később a nabik befogadták maguk közé.

Márffy pont-aveni tartózkodásairól viszonylag keveset tudni, bár több ízben is elmesélte, hogy 1903 nyarán Gauguin egy tahiti vásznát potom áron kínálták neki a hotel Gloanecben, ahol a francia festő két dél-tengeri útja között időzött.² Márffy viszonylag sokat dolgozott Bretagne-ban, ottlétét olyan lappangó festmények címei őrzik, mint a Múcsarnok 1906-os Tavaszai tárlatán bemutatott *Utca Pont Avenben és*

az Asszonyok Bretagneban, az 1907-es Uránia-beli kiállításon szereplő *Vázlatok Bretagneból* vagy a nagyváradi, gyűjteményes Márffy-tárlaton 1909-ben kiállított *Bretagnei alakok*.

Tudjuk, hogy Márffyra már egészen fiatalon nagy hatást gyakorolt Rippl-Rónai festészete. Nem bizonyítható ugyan, hogy a *Pontaveni korcsma* című képét látta-e a kaposvári mester valamelyik kiállításán, de a két interieur nagy kompozíciós hasonlóságot mutat egymással, csak Márffyé szűkebb kivágatú, és főként az asztalnál ülőkre koncentrált. A megfestés módja pedig sokkal modernebb, és közelebb áll a nabik föltrendszerekben gondolkodó piktúrájához, mint Rippl-Rónai vászna. Márffy tónusai is sötétebbek, a vastagon felvitt színek közt a barna, drapp, valamint a sötétkék árnyalatai dominálnak, és még nyoma sincs a későbbi, szinkontrasztokban tobzódó látásmódjának. Ugyanakkor már igen nagyvonalúan absztrahál, az arcokat épp csak jelzi, és a világosabb felületeket (bőr, ingnyak és mandzsetta, főkötő, ablak stb.) a nyitott ajtón beáramló fény ragyogtatja fel a kocsmái félhomályában. A festménynek van némi „németalföldi zsánerképekre emlékeztető” hangulata, ebben is rokon Rippl-Rónai hasonló tárgyú munkájával. A továbblépés innen kettejük esetében éppen ellenkező irányba hatott: Rippl-Rónait a fekete korszakához vezette, míg Márffyt kolorista hajlandósága az elkövetkező években a fauve-ok felé vitte.

Rockenbauer Zoltán, PhD
művészettörténész

- 1 Horváth Béla: Márffy Ödön kortársairól és a korról. *Jelenkor*, 1961. december. 715–719. (717.). Lásd még: „Guindet [Guindet] azt ajánlotta, hogy utazzam a nyáron Bretagneba, Pont Avenbe. Ott szép a tenger és olcsó az élet.” Márffy Ödön: Drága L... Levéltőredék 1903-ból. [1906. március u.]. Közli: Borbély Károly: *Adalék Márffy Ödön szellemi arculatához néhány először közölt dokumentum alapján*. Évfolyamdolgozat. ELTE BTK Művészettörténet. 1986. Gépírat.
- 2 Egy nap Bretagneban. dátum nélkül [1920 után]. Közli: Borbély Károly 1986. 45–46. Lásd még egyebek mellett: Horváth 1961. 717.



365

Márffy Ödön

(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

BRETAGNE-I KOCSMA, 1903 KÖRÜL

Olaj, vászon

33,5 × 41 cm

Jelezve jobbra lent: Márffy Ödön

Oeuvre-jegyzék: 4.5.2.1. In: Rockenbauer Zoltán: Márffy. Maklár Artworks, Budapest–Párizs, 2006.

1 200 000 Ft

€ 3 077

Provenienca: korábban Márffy Oszkár; majd lánya Romzayné Márffy Valéria tulajdonában

Kiállítva: Szín, fény, ragyogás. Márffy Ödön gyűjteményes kiállítása. Budapest, KOGART Ház, 2010. április 2. – augusztus 1.

Reprodukálva: Rockenbauer Zoltán: Márffy. Maklár Artworks, Budapest–Párizs, 2006. 352. o.



366

366
Peske Géza
(Garamkelecsény, 1859 – Bodajk, 1934)

A KIS SELMA

Olaj, vászon
90 × 67 cm
Jelezve balra fent: A kis Selma fest. Peske Géza Bodajk

120 000 Ft € 308



367

367
Rudnay Gyula
(Pelsőc, 1878 – Budapest, 1957)

BÁBONYI TÁJ

Olaj, vászon
54 × 43 cm
Jelezve jobbra lent: Rudnay Gy.

220 000 Ft € 564

368
Glatz Oszkár
 (Pest, 1872 – Budapest, 1958)

KISLÁNY MACSKÁVAL, 1922

Olaj, vászon
 60 × 46 cm
 Jelezve balra lent: Glatz 1922

Feltehetőleg kiállítva:
 Glatz Oszkár gyűjteményes kiállítása.
 Budapest, Helikon Kiállításai,
 1923. január, kat. szám: 1.

480 000 Ft € 1 231



368

369
Rudnay Gyula
 (Pelsőc, 1878 – Budapest, 1957)

LOVAGI TÁRSASÁG

Olaj, karton
 44 × 54 cm
 Jelezve balra lent: Rudnay Gy.

260 000 Ft € 667



369



370

370
Deák-Ébner Lajos
(Pest, 1850 – Budapest, 1934)

HAZAFELÉ

Olaj, vászon kartonon
83 × 129 cm
Jelezve balra lent: Deák Ébner L.
MING bírálati szám: 847/1968

480 000 Ft € 1 231



371

371
Gimes Lajos
(Miskolc, 1886 – Buchenwald, 1945)

OSTENDE, 1926

Olaj, karton
50 × 60 cm
Jelezve jobbra lent:
Gimes Lajos Ostende 1926

160 000 Ft € 410

372
 Gaál Ferenc
 (Debrecen, 1891 – Los Angeles, 1956)

BALATONI VÁSÁR, 1921

Olaj, karton
 36 × 50 cm
 Jelezve balra lent: Gaál F. 921.

180 000 Ft € 462



372

373
 Vastagh Géza
 (Kolozsvár, 1866 – Budapest, 1919)

SZÜRKEMARHÁK

Olaj, vászon
 114 × 144 cm
 Jelezve balra lent: Vastagh Géza

950 000 Ft € 2 436



373



374

374
Mednyánszky László
(Beckó, 1852 – Bécs, 1919)

ESTI FÉNYEK

Olaj, vászon
35 × 43 cm
Jelzés nélkül
Hátoldalon: hagyatéki pecsét és
Pálmai József igazolása

Proveniencia:
korábban a Singer és Wolfner
Irodalmi Intézet tulajdonában

1 200 000 Ft € 3 077

375
Szepesi Kuszka Jenő
(Igló, 1885 – ?, 1948)

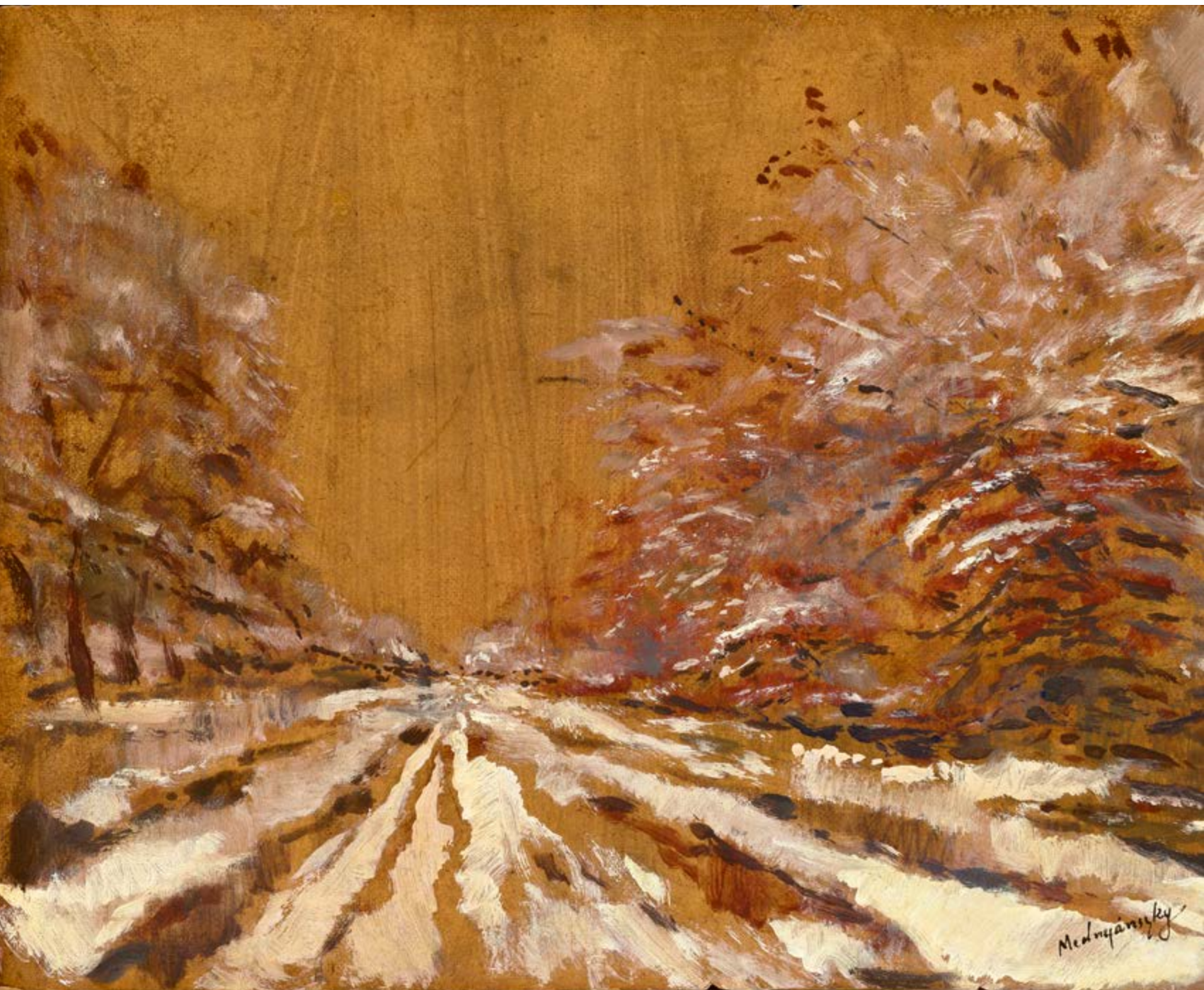
FALUSI UTCA

Olaj, karton
35 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Szepesi Kuszka Jenő

110 000 Ft € 282



375



376
Mednyánszky László
(Beckó, 1852 – Bécs, 1919)

HAVAS ÚT

Olaj, karton
33 × 41 cm
Jelezve jobbra lent: Mednyánszky

3 200 000 Ft € 8 205



377
Halvax Gyula
(Kaposvár, 1906 – Budapest, 1984)

BEHAVAZOTT ÓBUDA

Olaj, vászon
85 × 66 cm
Jelezve balra lent: Halvax Gyula
220 000 Ft € 564

377

378
Farkasházy Miklós
(Budapest, 1895 – Budapest, 1964)

TÁJ

Pasztell, papír
56 × 68 cm
Jelezve balra lent: Farkasházy
240 000 Ft € 615



378



379
Csók István
(Sáregres, 1865 – Budapest, 1961)

BESZÉLGETŐK A TORNÁCON (ERDÉLYI TÁJ), 1940

Olaj, karton
47 × 68 cm
Jelezve balra lent: Csók I. Biharfüred 1940

2 800 000 Ft

€ 7 179



Ferenczy Károly: Est (Füüdöző férfiak), 1912, Pécs, Modern Magyar Képtár



Wilhelm von Gloeden fotója: Három férfiak tanulmánya, Szicília, 1900 körül, magánygyűjtemény

Az Est-sorozat éve, 1912

1912 rendkívül zsúfolt év volt Ferenczy Károly életében. Mint rendszeren, az év első felét Budapesten töltötte, június 30-án még a fővárosból írt Réti Istvánnak. Sűrűn leveleztek, mert Nagybányán készültek a kolónia alapításának 15. évfordulója alkalmából rendezett retrospektív kiállításra, és a budapesti szervezés nagymértékben Ferenczyre maradt. Valójában 1911-ben volt negyedszázados a kolónia, de akkor csak egy kisebb kiállítással sikerült erről megemlékezni, az igazi felvonulást a következő nyárra hozták össze. Ráadásul júniusban meghalt Jánossy Béla műgyűjtő, akitől Ferenczy több képet kölcsönözött volna a jubileumi tárlatra. Gyűjteményét zárolták, mindent újra kellett gondolni. Csoda, hogy mindemellett 1912 mégis Ferenczy egyik legtermékenyebb éve lett. Ekkor festette az *Est* és az *Anya gyermekével* kompozíciók változatait, az *Alvó nő* című nagy méretű aktot, az *Artistapár* és a *Birkózók* variánsait, hogy csak a legjelentősebbeket említsük.

A változatok, sorozatok létrejöttében a festői eljárás megváltozásának is szerepe volt. Petrovics Elek idézi azt a levelet,¹ amelyben Ferenczy beszámol alkotói metódusa megváltozásáról. Az évek folyamán, írja, egyes képeinek tónusa erősen besötétedett, néhány jelentős munkája, mint a *Háromkirályok*, majdnem élvezhetetlenné vált. Ezért az átfestések, átfedések mellőzésére határozta el magát, a bonyolultabb kompozíciók kialakításának folyamatát úgynevezett „próbavásznakra” téve át. „A veleje a dolognak az, hogy jó dolgot nem lehet gyorsan csinálni... A folt, a vonal, a valeur és a szín nem sült ki egy félóra alatt, mint egy fotográfusnál... Én meg vagyok győződve, hogy egy mozdulat szépségének kiformalására sok idő kell, sok véletlen átmeneti alakulás mit nem a végleges vásznon kell kipróbálni, jobb egy próbavászon a végleges előtt” – írta Valér fiának a festő.

Új mű Ferenczy Est-sorozatában

A Magyar Nemzeti Galériában 2011-ben rendezett Ferenczy-kiállítás katalógusa egy felújított oeuvre-katalógus is tartalmaz. Ebben 345–349. szám alatt az *Est*-téma öt változata található, az első kettő vázlatos, a következő három befejezett variáció. Valamennyi képen három férfialakot látunk háttal, alkonyi fényben a vízparton. 1963-as monográfiájában (második kiadás, 1979) Genthon István szintén öt *Est*-változatról ír, ekként: „Rendkívül sokáig, az egész nyár és ősz folyamán foglalkoztatta *Est* című képeinek fejlesztése. Két rajzot is ismerünk hozzá, melyen csak két-két alak látható, csak ennek olajvázlatán jelenik meg a harmadik. A kép három bányászlegényt ábrázol a Plisza patak partján. Ruhátlanul, a nézőnek hátat fordítva állanak az esti napsütésben. A patakra néznek, melynek vize a fa sötét lombkoronája alól kicsillog. Az első megfogalmazás kis méretű és vázlatos, a második megsérült 1945-ben, aljáról egy széles csíkot le kellett vágni, a többi három szinte azonos méretű, s festői traktálásukban úgyszólván semmi különbség nincs.”² Egyalakos olajváltozatról tehát

380

Ferenczy Károly
(Bécs, 1862 – Budapest, 1917)

FÉRFIAKT VÍZPARTON
(EGYALAKOS VÁZLAT AZ EST CÍMŰ KOMPOZÍCIÓHOZ), 1912

Olaj, vászon
55 × 43 cm
Jelezve balra fent friss festékbe karcolva: Ferenczy K.

4 500 000 Ft

€ 11 538

eddig nem tudott a szakirodalom, ez a kép korábban ismeretlen volt, pedig ez az akt a kompozíció egyik kulcseleme. Ő az, aki a folyó felé lép, miközben jobb kezével hívón int a többieknek. Általa indul be az a lassú körforgás, amely a kitartó szemlélőt is bevonja a kép terébe.

Az Est-képek témája

Bár Genthon három bányászlegényt említ, és helyszíneként a Plisza patak partját jelöli meg, ami megfelelhetett a festés konkrét körülményeinek, a mű értelmezési tartománya ennél tágabb. Erre utalnak a Ferenczy életművében mind nagyobb helyet elfoglaló női és férfialakok, a birkózók változatai vagy a különleges ruházatot viselő, párban álló artisták és atléták. Átgondolt, tudatosan beállított, a létezés élményét és tragikumát megragadó képek.

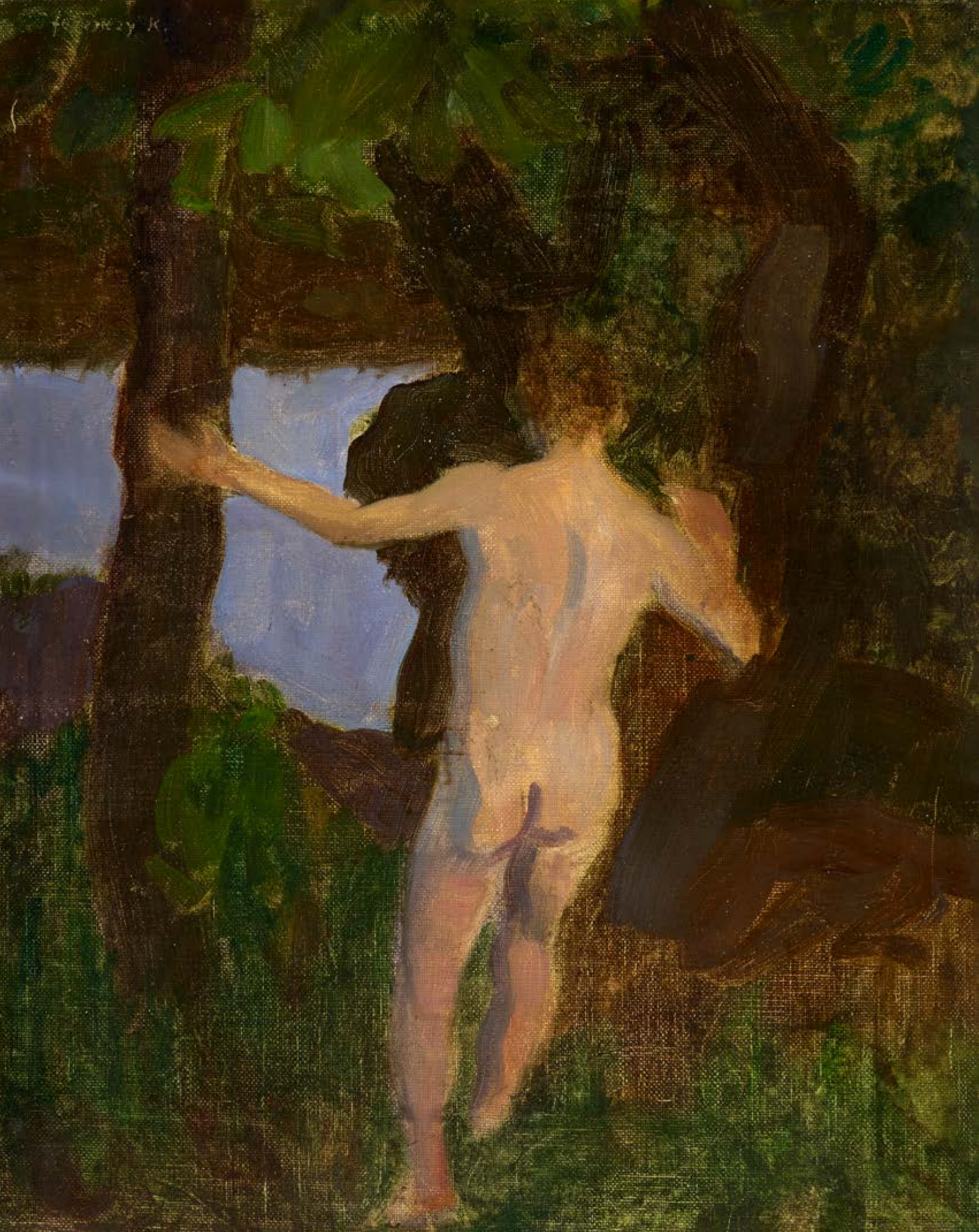
Az *Est* közvetlen előzménye Wilhelm von Gloeden³ egyik ismert felvétele lehetett, mely 1902-től a Képzőművészeti Főiskola gyűjteményében is megvolt, Ferenczy akár onnan is ismerhette. A kompozíció kialakítása során a festő bizonyos mértékig átfogalmazta a fénykép beállítását, az aktok nem egy fal előtt, hanem vízparton, egy nagy fa körül állnak, és a lemenő nap fényében készülnek az éjszakára. A víz, többnyire sebesen rohanó, tajtékos folyó, gyakori eleme Ferenczy képeinek, és legtöbb esetben meztelenül fürdőző fiúkat, éppen fürdőzni készülő, vetkőző alakokat látni a parton. A vízből fakad az élet, és az étellel együtt annak elmúlása is. A víz a teljesség szimbóluma, akárcsak a nappal és az éjszaka. Felel-e valaki az ember hívó szavára a múlandóság után, kérdezi a Ferenczy-kortárs osztrák költő, Rainer Maria Rilke az első duinói elégiában, és van-e valami maradandó e földi létben, melynek teljességét a halál adja meg? Aligha tévedünk nagyot, ha e képsorozat értelmezését is ebben a gondolatkörben keressük.

Boros Judit
művészettörténész

Szakirodalom (általános)

Ferenczy Károly (1862–1917) gyűjteményes kiállítása. Magyar Nemzeti Galéria, 2011. november 30. – 2012. május 27. Katalógus. A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 2011/3. Budapest, 2011. A korábbi szakirodalom felsorolásával. (Második, javított kiadás, 2017.)

- 1 Petrovics Elek: *Ferenczy Károly*. Budapest, 1943. XXXII. Petrovics nem adja meg a levél lelőhelyét, az ismert gyűjteményekben a levél nem bukkant fel, elképzelhető, hogy időközben megsemmisült.
- 2 Genthon István: *Ferenczy Károly*. Budapest, 1963. (Második kiadás, 1979. Az idézet itt: 46–47.)
- 3 Wilhelm von Gloeden báró (1856–1931), német fotográfus 1878-tól haláláig Taorminában élt.





381
Krizsánné Csikós Antónia
(Debrecen, 1887 – Nagybánya, 1987)

VIRÁGOK AZ ABLAKBAN

Olaj, vászon
70 × 60 cm
Jelezve balra lent: K. Csikós A.

460 000 Ft € 1 179

381



382
Balla Béla
(Arad, 1882 – Nagybánya, 1965)

KLASTROM RÉT

Olaj, vászon
65 × 75 cm
Jelezve jobbra lent: Balla Béla

650 000 Ft € 1 667

382

383

Balla Béla

(Arad, 1882 – Nagybánya, 1965)

CSENDÉLET – A MÚLT ÉS A JELEN, 1921

Olaj, karton

50 × 40 cm

Jelzés nélkül (háttoldalán autográf írással cédula)

650 000 Ft

€ 1 667



383

384

Ferenczy Valér

(Körmöcbánya, 1885 – Budapest, 1954)

VELENCE

Olaj, vászon

42 × 62 cm

Jelzve jobbra lent: Ferenczy Valér

220 000 Ft

€ 564



384



385

Mund Hugó

(Szentmargita, 1892 – Buenos Aires, 1961)

CSENDÉLET

Olaj, vászon

60 × 50 cm

Jelzés nélkül

1 500 000 Ft

€ 3 846



386

386
 Husovszky János
 (Nagybánya, 1883 – Szinérváralja, 1961)

FARSANG NAGYBÁNYÁN

Olaj, vászon
 95 × 120 cm
 Jelés nélkül

280 000 Ft € 718



387

387
 Jándi Dávid
 (Jánd, 1893 – Nagybánya, 1944)

NAGYVÁRADI UTCA

Pasztell, karton
 48 × 54 cm
 Jelezve balra lent: Jándi

380 000 Ft € 974



388



389



◀ 388

Kacziány Aladár
(Cserhátsurány, 1887 – Budapest, 1978)

TAVASZ, 1918

Olaj, karton
32 × 43 cm
Jelezve balra lent: Kacziány A. 1918
Jelezve jobbra lent: Kacziány Aladár

140 000 Ft € 359

◀ 389

Dinnyés Ferenc
(Budapest, 1886 – Szeged, 1958)

ŐSZI ERDŐ

Olaj, vászon
47 × 66 cm
Jelezve balra lent: Dinnyés F.

160 000 Ft € 410

390

Kádár Géza
(Máramarossziget, 1876 – Nagybánya, 1952)

GESZTENYEFASOR, 1912

Olaj, vászon
50 × 65 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Géza 1912 Pöstyén

Provenienca: korábban Kovács Gábor gyűjteményében

Reprodukálva: A Kovács Gábor-gyűjtemény.
Szerk.: Fertőszögi Péter – Kratochwill
Mimi, Budapest, Vince Kiadó, 2004. 210. o.

4 800 000 Ft € 12 308



391
Börtsök Samu
(Tápiószele, 1881 – Budapest, 1931)

TÉLI BOGLYÁK

Olaj, vászon
39,5 × 48,5 cm
Jelezve jobbra lent: Börtsök

180 000 Ft € 462

392
Bánsági Vince
(Resicabánya, 1881 – Helemba, 1960)

ESZTERGOM

Olaj, vászon
45 × 56 cm
Jelezve jobbra lent: Bánsági V.

120 000 Ft € 308

391



392

393
 Turmayer Sándor
 (Orosháza, 1879 – Milánó, 1953)

HALÁSZBÁSTYA

Olaj, vászon
 50 × 40 cm
 Jelezve balra lent: Turmayer S.

160 000 Ft € 410



393

394
 Turmayer Sándor
 (Orosháza, 1879 – Milánó, 1953)

VÁRKERT BAZÁR

Olaj, vászon
 40 × 50 cm
 Jelezve balra lent: Turmayer
 MNG bírálati szám: 530/1980

160 000 Ft € 410



394



395

Kádár Béla

(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

KANYARGÓS ÚT LOMBOS FÁK ALATT, 1910-ES ÉVEK

Tempera, papír

60 × 62 cm

Jelezve balra lent: Kádár Béla

3 600 000 Ft

€ 9 231



396



397

396
 Jávor Pál
 (Budapest, 1880 – Budapest, 1923)

UTCARÉSZLET

Olaj, vászon
 47,5 × 75 cm
 Jelezve jobbra lent: Jávor

460 000 Ft € 1 179

397
 Szigeti Jenő
 (Budapest, 1881 – ? 1944)

FALURÉSZLET

Olaj, karton
 48 × 70 cm
 Jelzés nélkül

280 000 Ft € 718



Kálvária szoborcsoport, Kecskemét

A Kecskeméti művésztelep avantgárd alkotói

1909-ben Kada Elek kecskeméti polgármester elhatározta, hogy a városban létrehoz egy művésztelepet. Merész gondolat volt, mert bár egyike volt a legjobban prosperáló magyar városoknak, Kecskemét nem bírt olyan megragadó tájképi környezettel, mint a példának tekintett Nagybánya. A „parasztváros”, ahogy Ziffer Sándor nevezte egyik ekkori leveleiben, mégis sikeresen megvalósította ezt az első pillantásra kétséges kimenetelűnek tűnő tervet. Falus Elek iparművész sugallatára egy olyan nagybányai mestert hívtak meg a kolónia vezetésére, aki a többieknél kevésbé kötődött a város és a környező hegyek vadregényes vagy éppen lírai látványához. Iványi Grünwald Béla, noha festett néhány tájképet is, ekkor már a nemzetközi avantgárd újító látványvilágára figyelt, így a kecskeméti műkert szépen ápolt virággyásai, gondozott fái tökéletesen megfelelték a dekorativitást preferáló képi gondolkodásának. Iványi több nagybányai festőt is szeretett volna magával vinni Kecskemétre, de végül a jelentősebbek közül csak két Párizst, sőt a Matisse-iskolát is megjárt művész csatlakozott hozzá: Perlrott Csaba Vilmos és Bornemisza Géza. Mindketten erősen kötődtek a fauve-festészet új szín- és formalitásához, ugyanakkor egyéniségüknek megfelelően némileg eltérő irányban alakították ki saját festői világukat. Ezúttal eltekintve Bornemisza líraibb, hűvösebb munkáitól, Perlrott egyik kecskeméti festményét vesszük szemügyre.

A kecskeméti ferences templom előtt látható Kálvária szoborcsoport
A 14. század második felében épült, Szent Miklósnak szentelt templomot (Barátok temploma néven is ismert) az idők során többször átalakították. Jelenlegi formáját a tizenharmadik század végén nyerte el, feltehetően ekkor került a kerítése mellé a Kálvária szoborcsoport is, amelyet az 1910-es években a Kecskeméti Művésztelep alkotói több változatban megfestettek. (E tekintetben Sümegi György: *A Kecskeméti Művésztelep (1909–1944)* című, 2011-ben megjelent munkája szolgál bőséges információval.) A város nevezetességeit ismertető anyagok majd ezt előszeretettel hangsúlyozzák, de csak elvéve jelzik, hogy a ma látható és fotókon közzétett szoborcsoport nem teljesen azonos azzal, amelyet száz évvel korábban megörökítettek a festők. A barokk Kálváriát, melynek szobrai feltehetően Dunaiszky Lőrinc készítette, valamikor (talán az 1930–33 közötti felújításkor) elbonthatták, a szobrokat elszállították. Csak így magyarázható egyrészt az az eltérés, amely Mária Magdolna és János apostol szobrának ma látható, adoráló beállítása és a festményeken következetesen ábrázolt, dinamikusabb, megdöbbenést kifejező beállítása között fennáll. Akár gondolhatnánk, hogy a festők változtatták meg a szobrok beállítását, tették kifejezőbbé mozdulataikat, ha nem ismernénk Révhelyi Elemér archív fotóját, melyen pontosan úgy állnak a szobrok, mint a festményeken, és nem úgy, ahogy ma. A feszületet 1943-ban állították a Tisztítótüzet ábrázoló

398

Perlrott Csaba Vilmos
(Békéscsaba, 1880 – Budapest, 1955)

KECSKEMÉTI KÁLVÁRIA, 1915 KÖRÜL

Olaj, vászon
72,5 × 64,5 cm
Jelezve jobbra lent: Csaba V.

Aukcionálva: Kieselbach Galéria és Aukciósház, 19. Aukció, 73. tétel

Kiállítva: Nyolcak és aktivisták. Kieselbach Galéria és Aukciósház, 1999.

1 800 000 Ft

€ 4 615

barokk dombormű fölé, a két oldalsó szobrot pedig 1982-ben hozták át egy régi temetőből. Mivel releváns információkat nem találtam ezzel kapcsolatban, feltételezhető, hogy a korábban eltávolított szobrokat hozták vissza, de az eredetitől eltérő szögben helyezték őket vissza a talapzatra.

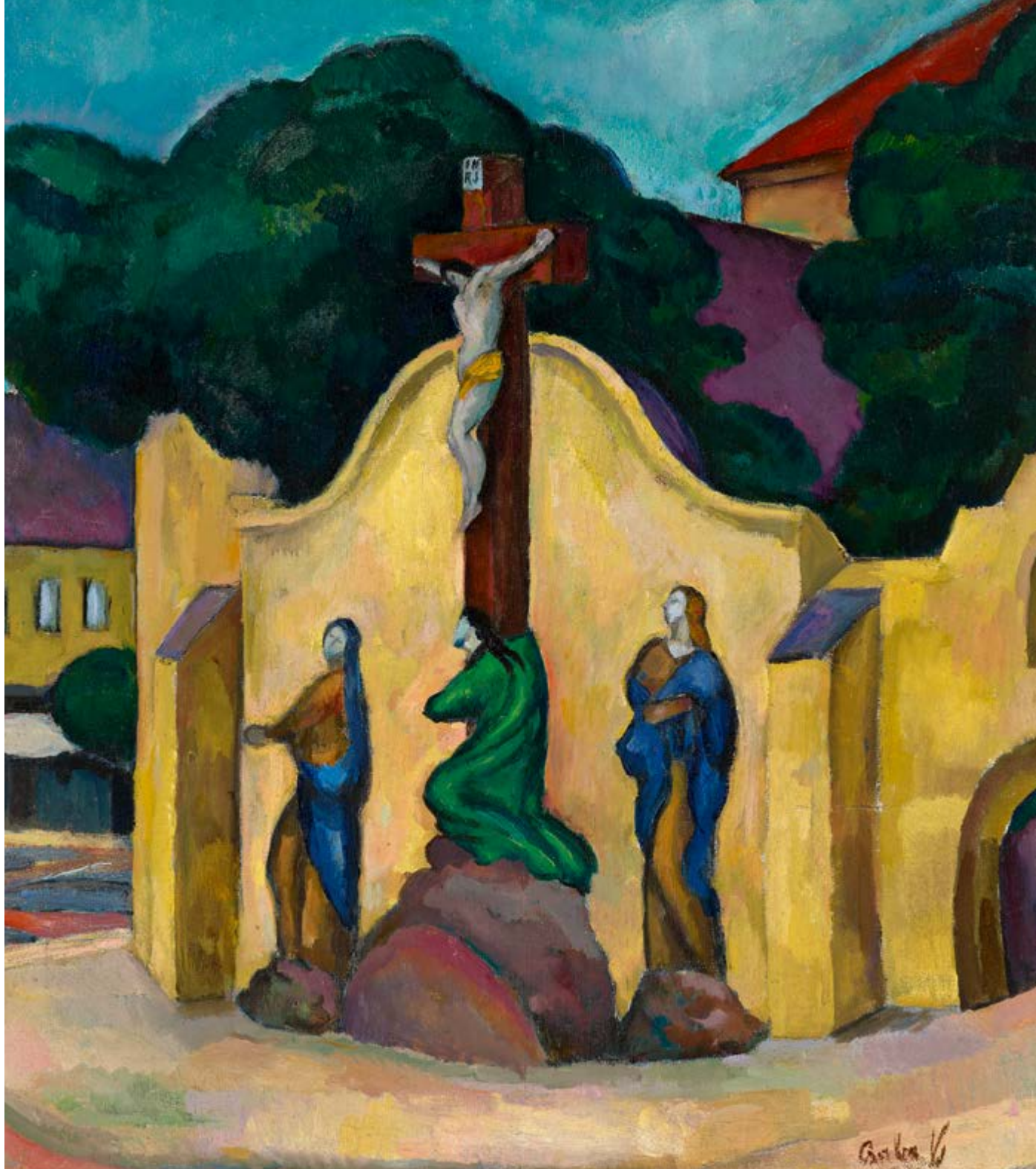
Perlrott Kálvária-képei

Perlrottnak eddig három olyan képe ismert, melyek tárgya a Barátok temploma előtt álló Kálvária. Két változat, mindkettő *Kálvária* címen, Kecskemét város tulajdonában van, egyiket a Katona József Múzeumban, a másikat, miután sokáig egy iskolában volt, ma a Bozsó Gyűjteményben őrzik. A jelen írás tárgyát képező harmadik mű a kilencvenes években került a nyilvánosság elé. Bár egyik képen sincs évszám, a datálást nemcsak a képek stílusa, hanem a templomkertben növekvő fák mérete is lehetővé teszi. Így Sümegi György 1911-re datálta a Katona József Múzeum képét, 1913–14-re a Bozsó Gyűjteménybeli. Az elsőt csak a képtér bal oldalát tölti ki egy fa zöld koronája, szabadon hagyva a belső portikusz timpanonját, amely a kompozíció hangsúlyos elemeként érvényesül.

A következőn már megjelenik jobb oldalon egy ágaskodó fiatal arcsmete, hogy végül a jelen képen, a zöld lombok mögött már alig látszódjék néhány épületem. Ami pedig a festői látásmód változásait illeti, az első kép a kubizmussal való ismerkedés, abban való elmélyülés dokumentuma, a festőt itt a tömegek és a fényhatások együttes struktúrája foglalkoztatja. Két-három évvel később viszont, megtartva a dinamikus struktúrát, inkább a színek expresszív erejére koncentrált. Nem zárható ki egyébként, hogy ez a kép Párizsban (vagy Párizsban) készült, aláírása olvasható Guy Perlrottnak is (a szakirodalom csak „Perlrott”-ot jelez).

A harmadik *Kálvária* pár évvel későbbi, inkább a szintézis, a húszas évek második felére jellemző gazdag színharmoniai képe, mint azé a feszültség, amelyről a festő méltatói általában írnak. E tekintetben sokatmondó Emil Hess 1929-ben publikált könyvének egy passzusa: *„Perlrott-Csaba semmelyik irányzatnak sem kötelezte el magát. De az talán még jelentősebb és igazolható, hogy egy olyan irányzatot, modern áramlatot sem hagyott figyelmen kívül, mely valahogy a kornak megfelelő világkép tartozéka volt, sőt ellenkezően mindegyikkel foglalkozott és annyit vett át belőlük, amennyi a személyes kifejező erő eléréséhez szükségesnek mutatkozott.”* (Emil Hess: Wilhelm Perlrott-Csaba und seine Kunst. Gordon Verlag, Berlin, dr. Fórián Szabó László fordítása).

A sokáig magángyűjteményben őrzött kép szokatlan aláírással van ellátva: a jobb alsó sarokban a „Csaba V.” szignó olvasható. Az írásképe jó, megfelel Perlrott Csaba Vilmos ismert aláírásának, az első vezetőknév (Perlrott) elhagyása arra utal, hogy a festő egy hozzá közel álló személynek szánta a képet, ezért csak a maga választotta második vezetéknevet írta rá. Bár baráti körben Csabának nevezték, ő vezetőknévként toldotta



nevéhez a szülővárosára utaló Csabát. A kép eredetiségéhez semmi kéttség nem fér, egész látásmódja, forma- és színkezelése megfelel Perlrott összetevészhetetlen festői eljárásának.

Különös, hogy Perlrott Csaba Vilmost mintha többre értékelné a képgyűjtők, képedvelők tábora, mint a szakirodalom. Ha éppen róla írnak (írunk), mindig kiderül, mennyire sokoldalú, gazdag életművet hagyott hátra, a nagy áttekintésekben azonban rendre háttérbe szorul. Talán a jelen mű, úgy is mint a Kálvária-sorozat darabja és önmagában is bizonyítja, milyen kiemelkedő helye van festőjének a 20. század magyar és nemzetközi művészetében.

Boros Judit
művészettörténész

Szakirodalom (általános, válogatott):

Emil Hess: *Wilhelm Perlrott-Csaba und seine Kunst*. Gordon Verlag, Berlin, 1929.

Sümei György: *Perlrott-Csaba Vilmos festőművész kiállítása*.

Kecskemét, Katona József Múzeum, 1972. június 8. (katalógus)

Benedek Katalin: *Perlrott Csaba Vilmos (1880–1955) alkotói pályájának főbb állomásai*. Békéscsaba, 2005.

Boros Judit: *Perlrott Csaba Vilmos. A magyar festészet mesterei*.

Budapest, Kossuth Kiadó–Magyar Nemzeti Galéria, 2015.

Szenvedély és ráció. Perlrott Csaba Vilmos (1880–1955) életmű-kiállítás.

Szentendre, Ferenczy Múzeum, 2015. június 5. – szeptember 6.

Sümei György: *Perlrott Csaba Vilmos a Kecskeméti Művésztelepen*.

Forrás, 49. évf. 6. sz. (2017. június)



399

399
Csánky Dénes
(Budapest, 1885 – Sao Paulo, 1972)

HAZAFELÉ A BUDAI ERDŐKBŐL

Olaj, karton
46 × 38 cm
Jelezve balra lent: Csánky

110 000 Ft € 282



400

400
Burghardt Rezső
(Zsombolya, 1884 – Budapest, 1963)

BAROMFIUDVAR, 1908

Olaj, vászon kartonon
54 × 41 cm
Jelezve jobbra lent: Burghardt 1908

120 000 Ft € 308

401 ►
Egry József
(Zalaújlak, 1883 – Badacsonytomaj, 1951)

DOMBOLDAL, 1910

Olaj, karton
68,5 × 50,5 cm
Jelezve jobbra lent: Egry József 1910 Szent Jakab

1 800 000 Ft € 4 615





402

402
Halápy János
(Pórszombat, 1893 – Budapest, 1960)

TIHANYI LÁTKÉP, 1955

Vegyes technika, papír
70 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Halápy János 1955

380 000 Ft € 974



403

403
Frank Frigyes
(Budapest, 1890 – Budapest, 1976)

TÁJKÉP A JÁNOS KÓRHÁZZAL, 1952

Olaj, vászon
67 × 81 cm
Jelezve balra lent: Frank Frigyes
Jelezve a hátoldalon:
„Tájkép a János kórházzal”

Kiálltva: Tavaszi Tárlat, Múcsarnok, 1952
650 000 Ft € 1 667

404

Hoppe István
(Budapest, 1893 – ?)

TÉLI TÁJ

Olaj, vászon
100 × 125 cm
Jelezve balra lent: Hoppe

280 000 Ft € 718



404

405

Halápy János
(Pórszombat, 1893 – Budapest, 1960)

VITORLÁSOK A BALATONON

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Halápy

420 000 Ft € 1 077



405



406
Gy. Sándor József
(Gyömrő, 1887 – Budapest, 1936)

PIAC

Olaj, vászon
80 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Gy. Sándor József
220 000 Ft € 564

407
Dolányi Benczúr Ida
(München, 1876 – Budapest, 1970)

VIRÁGOS KOSÁR, 1938

Olaj, vászon
75 × 105 cm
Jelezve balra lent: Dolányi B. Ida 38

Kiállítva: Téli kiállítás. Budapest, Múcsarnok, 1938.
kat. szám: 179.

380 000 Ft € 974

407

406



408
 Frank Frigyes
 (Budapest, 1890 – Budapest, 1976)

VIRÁGCSENDELET

Olaj, vászon
 70 × 50 cm
 Jelezve balra lent: Frank Frigyes

320 000 Ft € 821



408

409

409
 Emőd Aurél
 (Budapest, 1897 – Budapest, 1958)

CSENDELET

Olaj, vászon
 55 × 45 cm
 Jelezve balra lent: Emőd

300 000 Ft € 769





410

410
Orbán Dezső
(Győr, 1884 – Sydney, 1986)

CSENDÉLET

Pasztell, papír
45,5 × 61 cm
Jelezve balra lent: Orbán

420 000 Ft € 1 077



411

411
Czóbel Béla
(Budapest, 1883 – Budapest, 1976)

CSENDÉLET

Olaj, vászon
52 × 61 cm
Jelezve jobbra lent: Czóbel

1 500 000 Ft € 3 846



412

Máriaffy Ödön

(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

TÁJ TÓVAL (DOMBOLDAL HÁTTÉRBE A BALATONNAL), 1948 KÖRÜL

Olaj, karton

33 × 49 cm

Jelezve balra lent: Máriaffy Ödön

Oeuvre-jegyzék: 5.9.8.4. In: Rockenbauer Zoltán: Máriaffy. Maklár Artworks, Budapest–Párizs, 2006.

Reprodukálva: Rockenbauer Zoltán: Máriaffy. Maklár Artworks, Budapest–Párizs, 2006. 374. o.

1 800 000 Ft

€ 4 615



413

413
Rippl-Rónai József
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

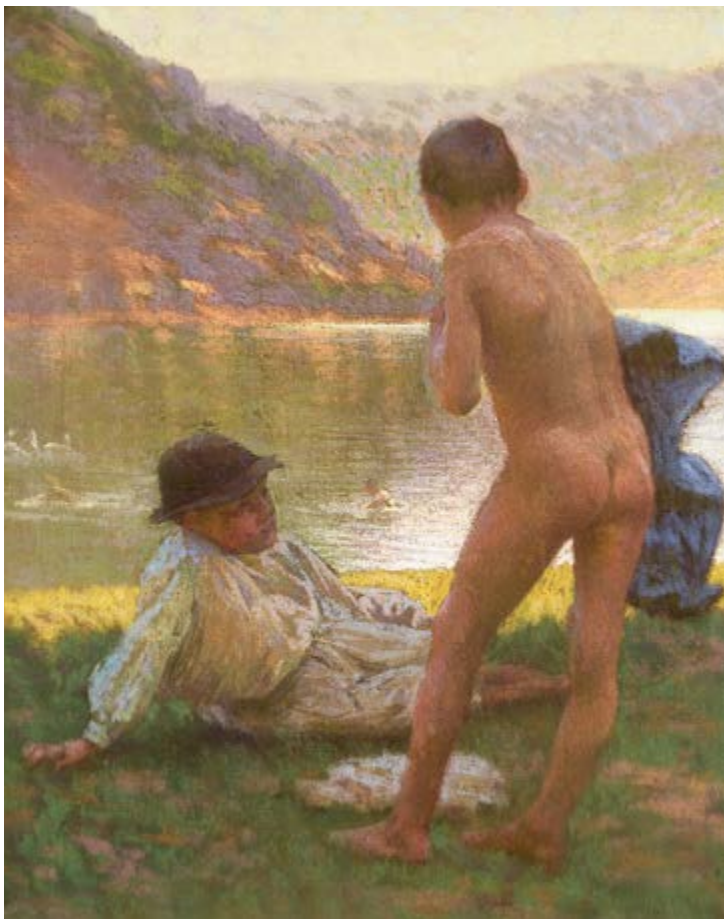
KRÚDY GYULA PORTRÉJA

Szén, papír
31 × 20 cm
Jelzés nélkül
MNG bírálati szám: 1430/1977

Provenienca:
Takáts Gyula Kossuth-díjas költő hagyatékából

280 000 Ft € 718

414



414

414
Poll Hugó
(Pest, 1867 – Budapest, 1931)

FÜRDŐZŐ FIÚK

Pasztell, papír
40 × 34 cm
Jelzve jobbra lent: Poll

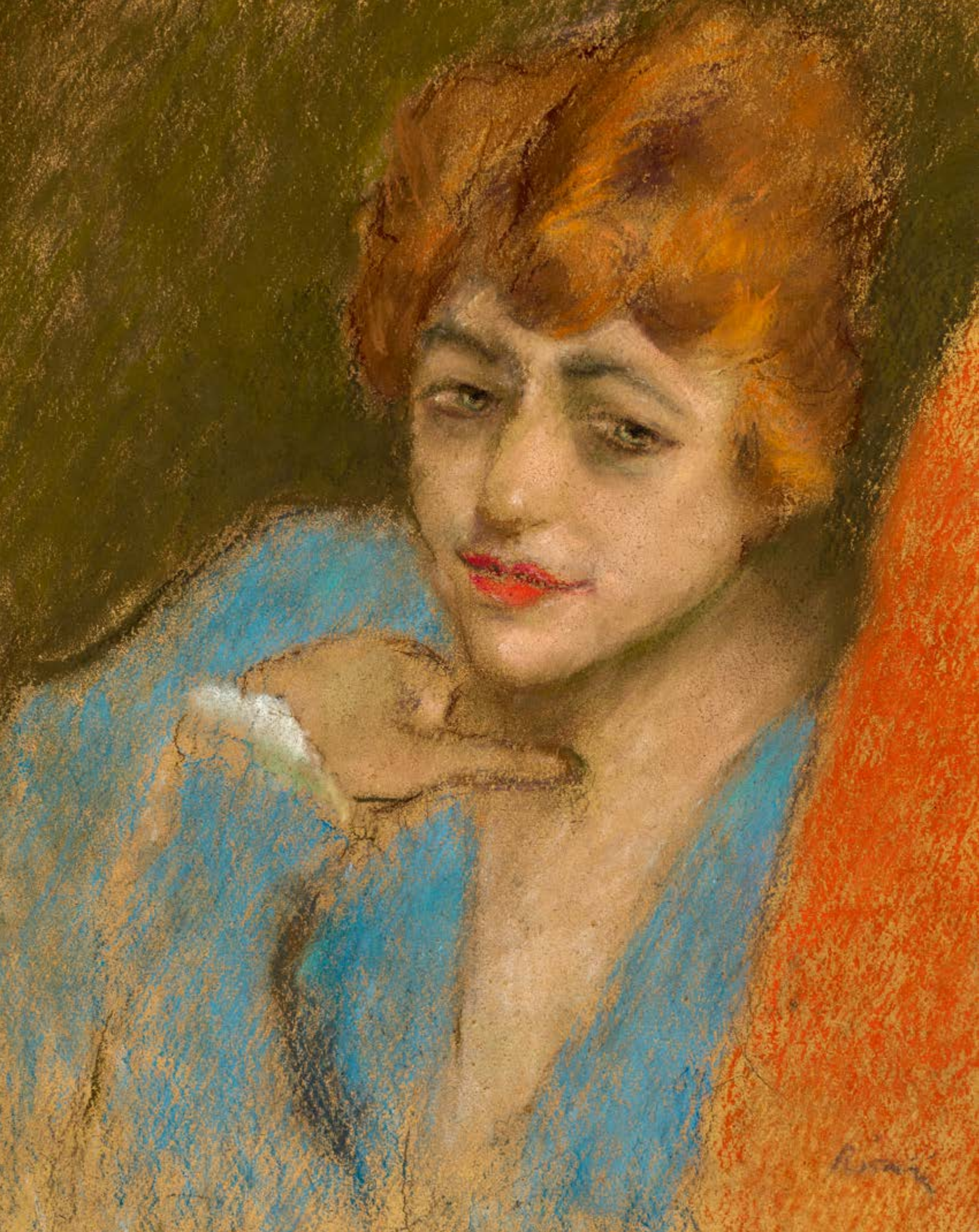
320 000 Ft € 821

415 ▶
Rippl-Rónai József
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

LÁNY KÉK RUHÁBAN

Pasztell, papír
50 × 40 cm
Jelzve jobbra lent: Rónai

8 500 000 Ft € 21 795







◀ 416

Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

KÁVÉHÁZI JELENET, 1940 KÖRÜL

Vegyes technika, papír
60 × 42 cm

Jelezve jobbra lent: Scheiber H.
MNG bírálati szám: 6643/1988

1 100 000 Ft

€ 2 821

417

Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

KALAIPOS FÉRFI

Vegyes technika, papír
66 × 49 cm

Jelezve középen lent: Scheiber H.

1 000 000 Ft

€ 2 564



418
Fonó (Fleischer) Lajos
(Budapest, 1889 – USA, 1951)

FALUSI LÁTKÉP

Olaj, falemez
41 × 58 cm
Jelezve hátoldalon: Fonó Lajos

380 000 Ft € 974

418



419



◀ 419

Márffy Ödön

(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

**BOIS DE BOULOGNE (PARKBAN LOMBOS FÁK KÖZÖTT EMBEREK),
1930 KÖRÜL**

Olaj, karton, 50 × 69 cm, Jelezve balra lent: Márffy Ödön
Oeuvre-jegyzék: 4.3.6. In: Rockenbauer Zoltán: Márffy.
Maklárty Artworks, Budapest–Párizs, 2006.

Provenienca: korábban Romzayné Márffy Valéria tulajdonában
Reprodukálva: Rockenbauer Zoltán: Márffy.
Maklárty Artworks, Budapest–Párizs, 2006. 349. o.

2 400 000 Ft

€ 6 154

420

Scheiber Hugó

(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

PARKBAN

Tempera, papír
70 × 50 cm

Jelezve balra lent: Scheiber H.

3 200 000 Ft

€ 8 205



421

421
Remsey Jenő
(Nagykőrös, 1885 – Gödöllő, 1980)

KÁVÉHÁZI JELENET, 1957

Olaj, farost
100 × 70 cm
Jelezve balra lent: Remsey, Paris, 957.

650 000 Ft € 1 667

422
Gulyás Dénes
(Doboz, 1927 – Budapest, 2003)

FOGADÁS, 1955

Olaj, vászon
65 × 121 cm
Jelezve jobbra lent: Gulyás D. 1955

180 000 Ft € 462

423 ►
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

JAZZ BAND

Vegyes technika, papír
35 × 25 cm
Jelezve jobbra lent: Scheiber H.

2 800 000 Ft € 7 179



422





„Életem alakulására és munkásságom kifejlődésére elhatározó és döntő jelentőségű esemény volt, hogy 1924-ben megnősülve, kikerültem Zebegénybe, ahol azután megtaláltam a művészetem kibontakozásához szükséges minden élményt. A táj és az emberek összefüggő és elválaszthatatlan egységét láttam itt meg olyan miliőben, mely nagyon megfelelt elgondolásaimnak” – írja Szőnyi István 1961-ben megjelent visszaemlékezésében.¹ A Dunakanyar mikroklimája ekkor vált kizárólagossá festészetében, mely Szőnyi zárkózott, meditatív lényével leginkább összhangban állt. Vásznaín mindennapi élményeit teremtette újjá a környező vidéknek, a falu embereinek, élőlényeinek, szűkebb családi életterének megidézésével. A téma iránti elkötelezettségét pedig a politikai és a stílusfordulatok ellenére élete végéig megőrizte. Pályaképének harmonikus önazonossága – ahol az alkotó külső és belső világa ilyen tökéletes egyensúlyban áll – párját ritkító jelenség a magyar festészet történetében. A Zebegényben töltött első években azonban még nem annyira az ember és a táj harmonikus szimbiózisa, mint inkább a vidék atmoszférája ragadta meg a festő fantáziáját. Elekfy Jenőné emlékei szerint Szőnyiék ezekben az években egyetlen alkalmat sem mulasztottak el, hogy vendégeiket felvezessék a dombtetőre, onnét csodálva meg a felejthetetlen panorámát és a hömpölygő Dunát.²

A táj lenyűgöző atmoszférikus jelenségei rövidesen a művész alkotásain is felbukkantak. A korábbi, barna tónusú képekkel szemben az igéző fényjáték egyre inkább fellazította Szőnyi formáit. Ahogy Lyka Károly írja a művész Ernst Múzeumban rendezett, 1924-es kiállítása kapcsán: „A rideg formák feloldódnak, az éles kontúrok bilincseiből kiszabadulnak a színek, s gazdag, változatos harmóniává alakul át minden.”³ Pontosan a Lyka által megfigyelt stílusjegyek köszönnek vissza a mester *Zebegény* (1924) című alkotásán is. Az előtér fáinak és bokrainak motívumait ugyan még masszív, élére állított háromszögbe szervezte a festő, ám a trianngulum szárai által közrezárt részleteket, a viadukt, a falusi háztetőket, illetve a középteret lezáró Duna motívumát már oldott formakezelés és harsány színvilág jellemzi. A finom és mozgalmas festői részletek egyúttal lírai átmenetet biztosítanak a háttér lendületes fénypázmáiba, tökéletesen idézve meg a táj semmihez sem fogható, grandiózus atmoszféráját.

Kaszás Gábor
művészettörténész

¹ Szőnyi István önvallomása. *Kortárs*, 1961. 8. 281.

² Elekfy Jenőné: *Tizennégy nyár Zebegényben*. Zebegény 1970. 10.

³ Lyka Károly: Szőnyi István kiállítása. *Esti Kurír*, 1924. január 13. 10.

◀ 424

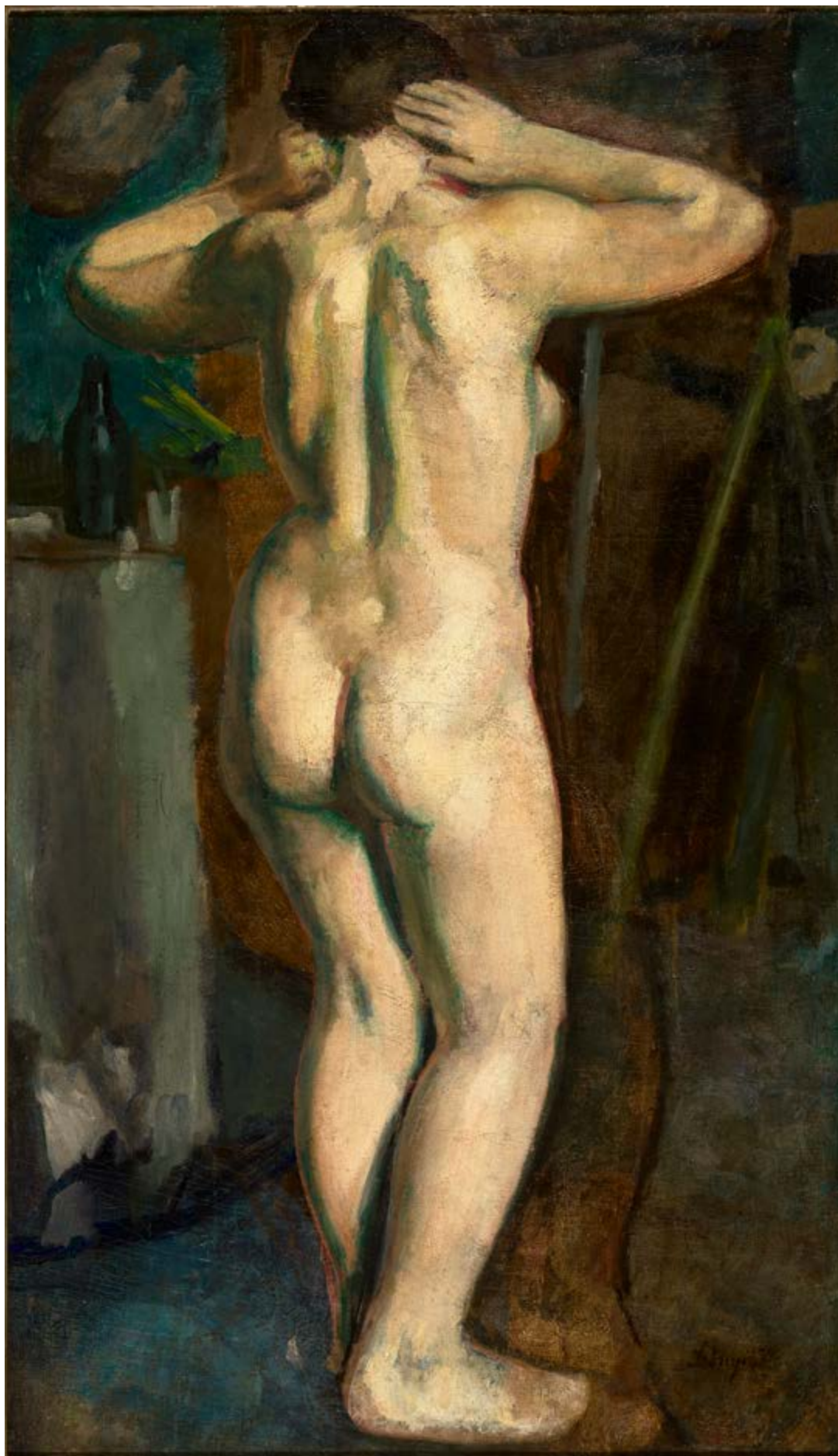
Szőnyi István
(Újpest, 1894 – Zebegény, 1960)

ZEBEGÉNYI TÁJ, 1924

Olaj, vászon
56 × 63 cm
Jelezve balra fent: Szőnyi I. 1924
MNG bírálati szám: 233/1974

Aukcionálva: BÁV 35. árverés, 249. tétel

4 800 000 Ft € 12 308



425

Szőnyi István
(Újpest, 1894 – Zebegény, 1960)

**NŐI AKT (TÜKÖR ELŐTT)
1922 KÖRÜL**

Olaj, vászon
110 × 65 cm
Jelezve jobbra lent: Szőnyi I.
MNG bírálati száma: 4181/1986

Feltehetőleg kiállítva: Szőnyi István
gyűjteményes kiállítása. Budapest,
Ernst Múzeum, 1924. január;
kat. szám: 123. (Tükör előtt címmel)

2 400 000 Ft € 6 154





426
Molnár C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

BIBLIAI JELENET

Olaj, fa
32 × 73 cm
Jelzés nélkül

750 000 Ft

€ 1 923



427
Vadász Endre
(Szeged, 1901 – Gödöllő, 1944)

VÁROSI RÉSZLET, 1937

Gouache, papír
40 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Vadász 937.

750 000 Ft € 1 923

428
 Basilides Barna
 (Tornalja, 1903 – Budapest, 1967)

BORONÁLÁS

Olaj, vászon
 50 × 60 cm
 Jelezve balra lent: Basilides Barna
 600 000 Ft € 1 538



428

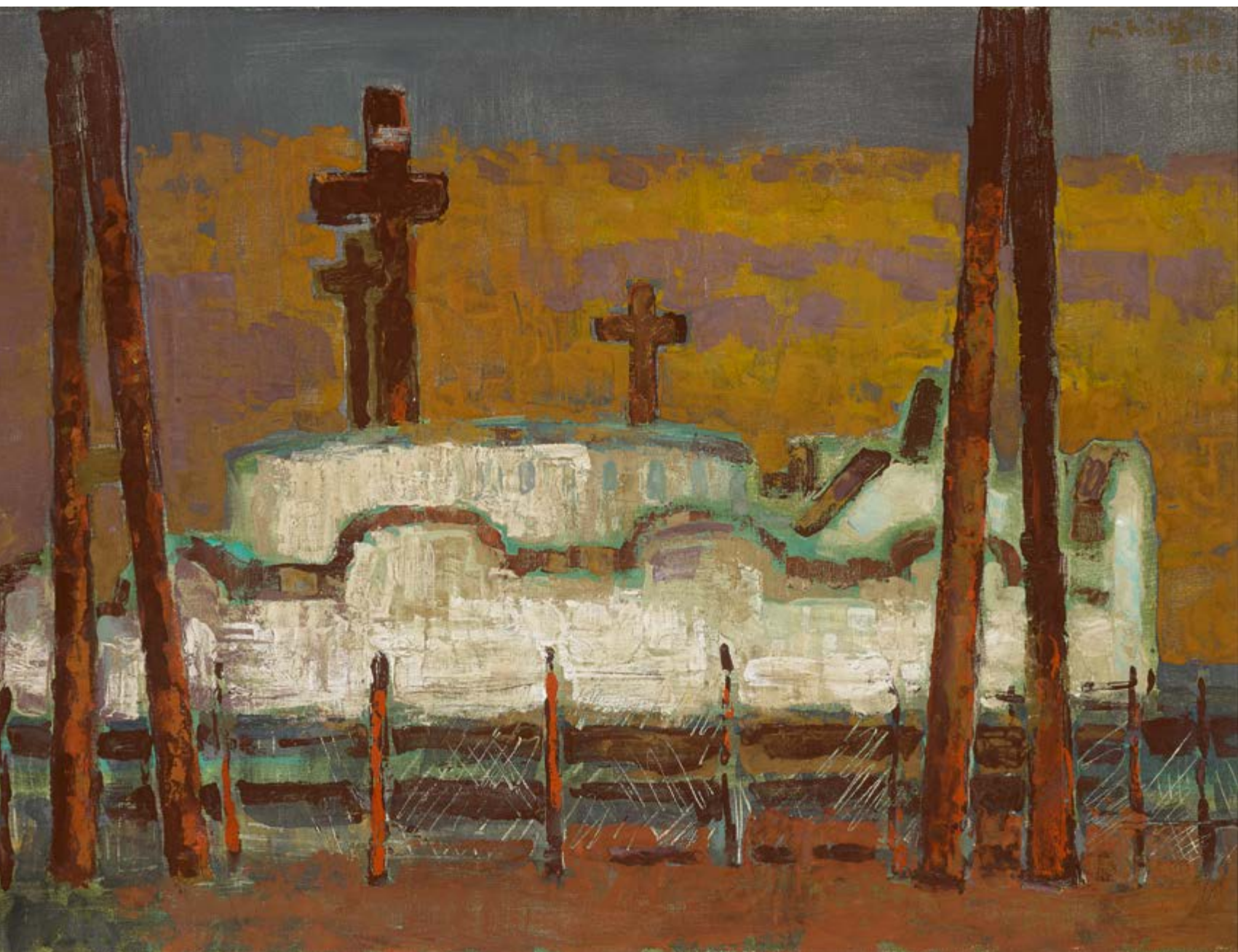
429
 Molnár C. Pál
 (Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

TÉLI TÁJ

Olaj, vászon
 70 × 100 cm
 Jelezve balra lent: MCP
 550 000 Ft € 1 410



429



430

Mihály Pál

(Magyarvalkó, 1899 – Budapest, 1988)

SZENTENDREI KÁLVÁRIA, 1966

Olajtempera, vászon

60 × 80 cm

Jelezve jobbra fent: Mihály Pál 966

Feltehetően kiállítva: Mihály Pál. Budapest, Műszaki Egyetem Diákotthon, 1967. katalógus nélkül

Kiállítva:

Mihály Pál retrospektív kiállítása. Ernst Múzeum, 1969. március 8. – április 6. kat. szám: 59.

Mihály Pál gyűjteményes kiállítása. Szentendre, Szentendrei Képtár, 1983. augusztus-szeptember, kat. szám: 211.

220 000 Ft

€ 564

431
 Ilosvai Varga István
 (Kunhegyes, 1895 – Budapest, 1978)

SÁRGA FA, 1942

Olaj, vászon
 65 × 61 cm
 Jelezve jobbra lent: Ilosvai Varga I. 942

Kiállítva: Ilosvai Varga István festőművész kiállítása.
 Budapest, Ernst Múzeum, 1958. kat. szám nélkül

220 000 Ft € 564



431

432
 Biai-Föglein István
 (Besztercebánya, 1905 – Budapest, 1974)

CSENDÉLET ÜVEGEKKEL

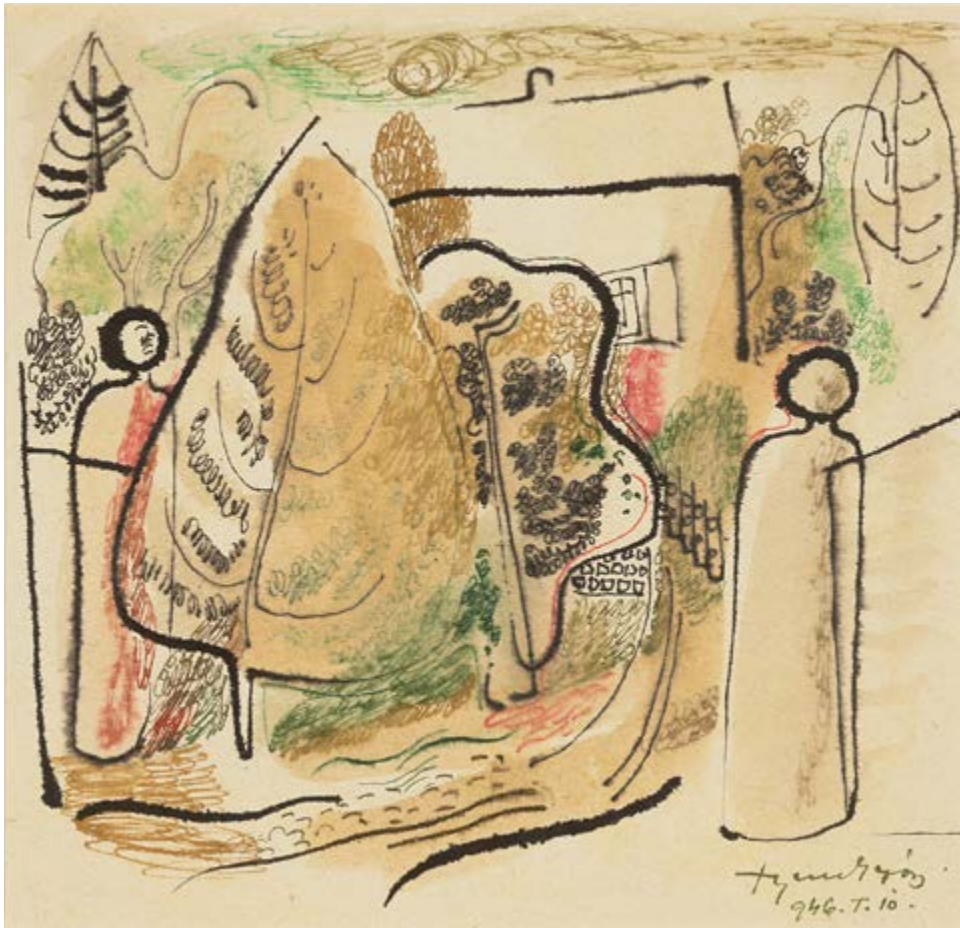
Olaj, vászon
 73 × 92,5 cm
 Jelezve balra lent: Biai Föglein

Feltehetőleg kiállítva:
 Biai Föglein István festőművész kiállítása.
 Budapest, Tamás Galéria, 1941. kat. szám: 2.

160 000 Ft € 410



432



433

433
Bene Géza
(Csáca, 1900 – Budapest, 1960)

UTCÁN, 1946

Akvarell, tus, papír
15,5 × 16,5 cm
Jelezve jobbra lent: Bene Géza, 946. I. 10.

Provenienca: Takáts Gyula Kossuth-díjas
költő hagyatékából

160 000 Ft € 410



434

434
Bene Géza
(Csáca, 1900 – Budapest, 1960)

UTCÁN, 1944

Tus, akvarell, papír
17,6 × 19 cm
Jelezve jobbra fent: Bene Géza, 944. III. 08.

Provenienca: Takáts Gyula Kossuth-díjas
költő hagyatékából

190 000 Ft € 487



435
Tóth Menyhért
(Szeged-Mórahalom, 1904 – Budapest, 1980)

SZOBRÁSZ

Olaj, karton
70 × 50 cm
Jelezve balra lent: TM

950 000 Ft

€ 2 436



Pablo Picasso: Széken ülő nő, 1941
Currier Museum of Art, Manchester,
New Hampshire, USA



Georges Rouault: A sebesült bohóc, 1939
Currier Museum of Art, Manchester,
New Hampshire, USA



Olvassa be a QR kódot
és nézze meg a videót!

436

Kondor Béla

(Pestszentlőrinc, 1931 – Budapest, 1972)

VÁRVÉDŐK, 1957

Olaj, vászon

220 × 143 cm

Jelzés nélkül

Oeuvre-szám: 27/1957. In: Kondor Béla (1931 – 1972).

Szerk.: Bolgár Kálmán–Nagy T. Katalin, Budapest, Magyar
Nemzeti Galéria, 1984.

Kiálltva: Hommage à Kondor 1931–1972. Budapest,
Vigadó Galéria, 1981. november 19. – december 18.
kat. szám nélkül

65 000 000 Ft

€ 166 667

A képi szerkezet kérdése Kondor Béla festészetében

Kondor Béla művészetének két fő forrásvidéke a konstruktivizmus és a szürrealizmus volt. E törekvések általános stílusjegyeinek ötvözése azonban nem volt egyedi jelenség a korszakban. Számtalan hasonló példát találunk az 1950-es és 1960-as évek magyar festészetében, mellyel a posztimpreszionista és realista középseren igyekezett túllépni a kor progresszív szemléletű piktúrája. Többek között Barcsay Jenő és Kmetty János – Kondor Béla mesterei – is elsősorban a szerkezeti hangsúlyokra koncentráltak a felületi elemek helyett. Képeik lényegi meghatározóját a tiszta plasztikai értékekben, az elvont formai összetevőkben keresték. Bár a két doyen piktúrájának eme sajátosságai általában nem voltak jellemzőek Kondorra, a szerkezetiség kérdése végig kiemelt fontossággal bírt életművében. A képi konstrukció senkinél sem párosult olyan különleges erővel és oly mély humanizmussal, mint az ő esetében. Ennek oka azonban nem a szerkezet – fenti mesterek által is képviselt – elvont, objektív jellegéből adódott, sokkal inkább a konstruktivizmus és a középkori, kora újkori festészeti tradíció ötvözésében keresendő. Kondor életművét furcsa feszültség lengi körül, hisz a periódus támogatott festészetét nem valami újjal, hanem épp egy markánsan tradicionalista piktúrával támasztotta. Az ikonfestészet, illetve a kora újkori sokszorosított grafika műfajának hagyományaira alapozva törekedett a szürrealizmust és a konstruktivizmust szintetizálni festészetében, ahol az ikon szakralitása, valamint a motívumok szimbolikája a szürrealizmushoz, a gyakran fordított perspektívára épülő figuráinak erőteljes szerkezetisége pedig a konstruktivizmushoz illeszkedett.

Képi tradíció és modernség a Várvédők című alkotásban

A képi szerkezet kérdése az 1950-es évek végétől vált egyre szembetűnőbbé az oeuvre-ben. Kondor folyamatosan kereste az olyan témákat, melyekben a konstrukció dominált. Erre a hajlamára Erdély Miklós is felfigyelt: „Egyszer, kb. a hatvanas évek elején azzal lepett meg, hogy legyek szíves, adjam elő neki, mivel nekem építészmérnöki diplomám van, az egész építészetet. És akkor ezt elég rendszeresen csináltuk, egy héten egyszer vagy kétszer beültünk valami kocsmába, és mindent, építészterkezetet, építéstörténetet, ami eszembe jutott, mindent elmondtam neki, ő rendesen jegyzetelt, és megtanulta. Vissza is kérdeztem.”¹ A konstrukció „Kondornál azonban sohasem pusztán váz, elvont esztétikum; a plasztikai szükségszerűségek keresése egyúttal emberi viszonylatok tükrözése”.² S itt lép be a képbe műveinek ikonszerűsége, mely egyrészt historizáló, de ugyanakkor általánosítható tematikájával, másrészt az európai történelem és vallás mély humanitásából eredő kollektív élményanyagával a mítoszok nélkül maradt 20. századi ember őszinte önvallomásává nemesedik alkotásain. Ilyen mű a Várvédők is, melyen Kondor a 16. századi reneszánsz metszetek képi világát társítja a párizsi iskola kései, 1940 körüli egzisztenciális mélységű festészetével.

E két, nem könnyen egyeztethető stílus egységbe szervezése végett a festmény motívumainak grafikus jegyeit a mű szerkezetével, szerkezetiségével igyekszik megfeleltetni a mester. A figurák erőteljes kontúrozása, valamint az erre a szerkezetre épülő plasztika a fametszet képi világának enyhe dominanciáját eredményezi a képen. Mindeközben a történelmi utalások inkább naív, romlatlan képzetének jegyei is erősek maradnak a festményen az olyan groteszk megoldások által, mint például a főalak kezében látható, meghajlított puskacső. A történelem kollektív és naív képze a kiüresedett emberi létnek ad nosztalgikus randevút e művön, mely Kondor egyetlen, még magánkézben lévő nagy méretű munkája. A 16. századi előképre felhúzott kompozíció ugyanakkor ízigvérig modern: alakjai nem állnak messze Picasso 1940 körüli, drámai hangvételű, erősen egzaltált és metszett figuráitól, míg szín- és Picassónál némileg lekerekítettebb formavilága Georges Rouault hatását idézi. E kortárs törekvések segítségével a történelmi jelenet szerkezeti rendjének fellelése, valamint a motívumok konstruktív rendbe szervezése Kondor elsődleges célja. Ez a szándék művészetének egyik legfontosabb mozgatórugója: a kaósszal, az ember bukkott létével szembeállított egyensúly meglelésének belső harca, mely nemcsak festészetének, de magánéletének is állandó kísérője volt.

„Jelet hagyni...”

„A por, a szél és a víz munkája belepiti utolsó épületeinket, utainkat, alkotmányainkat. Tudom, lesznek művészek (és ebben áll életem reménye), akik – fogyó életünk növekvő lázában – igyekeznek majd akár évmilliókra szóló nyomot hagyni, anyagban, jelrendszerben. Tartósan és cáfolhatatlanul, az utánuk vagy máshonnan jövő értelmes lények számára. Jelet hagyni, hogy voltunk és elbuktunk, de lényünkben és e jelekben a magyarázat. A tanulság. Művészet lehet csak.”³ E sorokat Kondor Béla írta *Angyal, ördög, költő* című versében. A festő nemcsak a magyar piktúra, de a magyar kultúra egészének is egyik legkiemelkedőbb alakja, aki verssel és prózával, festménnyel és grafikával, valamint rövidre szabott életével a humánus és a morál elsődlegessége mellett tett tanúbizonyságot. Azok közé tartozott, akik az etikát, a jó és a rossz harcát az alkotás leglényegesebb elemévé, központi problémájává tették.

Kaszás Gábor
művészettörténész

- 1 Erdélyi visszaemlékezése Kondor Bélára, <https://artpool.hu/Erdely/Kondor.html>
- 2 Németh Lajos: *Kondor Béla művészetéről*. In: Németh Lajos: *Gesztus vagy alkotás*. Szerk.: Hornyik Sándor–Tímár Árpád, Budapest, MTA Művészettörténeti Kutató Intézet, 2001. 30.
- 3 Kondor Béla: *Angyal a város felett*. Budapest, Szépirodalmi Kiadó, 1987.





437

437
Benczédi Sándor
(Tarcsafalva, 1912 – Kolozsvár, 1998)

FOGORVOSNÁL, 1986

Égetett agyag
M.: 21 cm
Jelezve a hátoldalon: BS 1986

180 000 Ft € 462



438

438
Incze János
(Szinérváralja, 1909 – Dés, 1999)

DÉSI VÁROSRESZLET, 1977

Olaj, farost
61 × 47 cm
Jelezve jobbra fent: Incze János Dés 77

360 000 Ft € 923

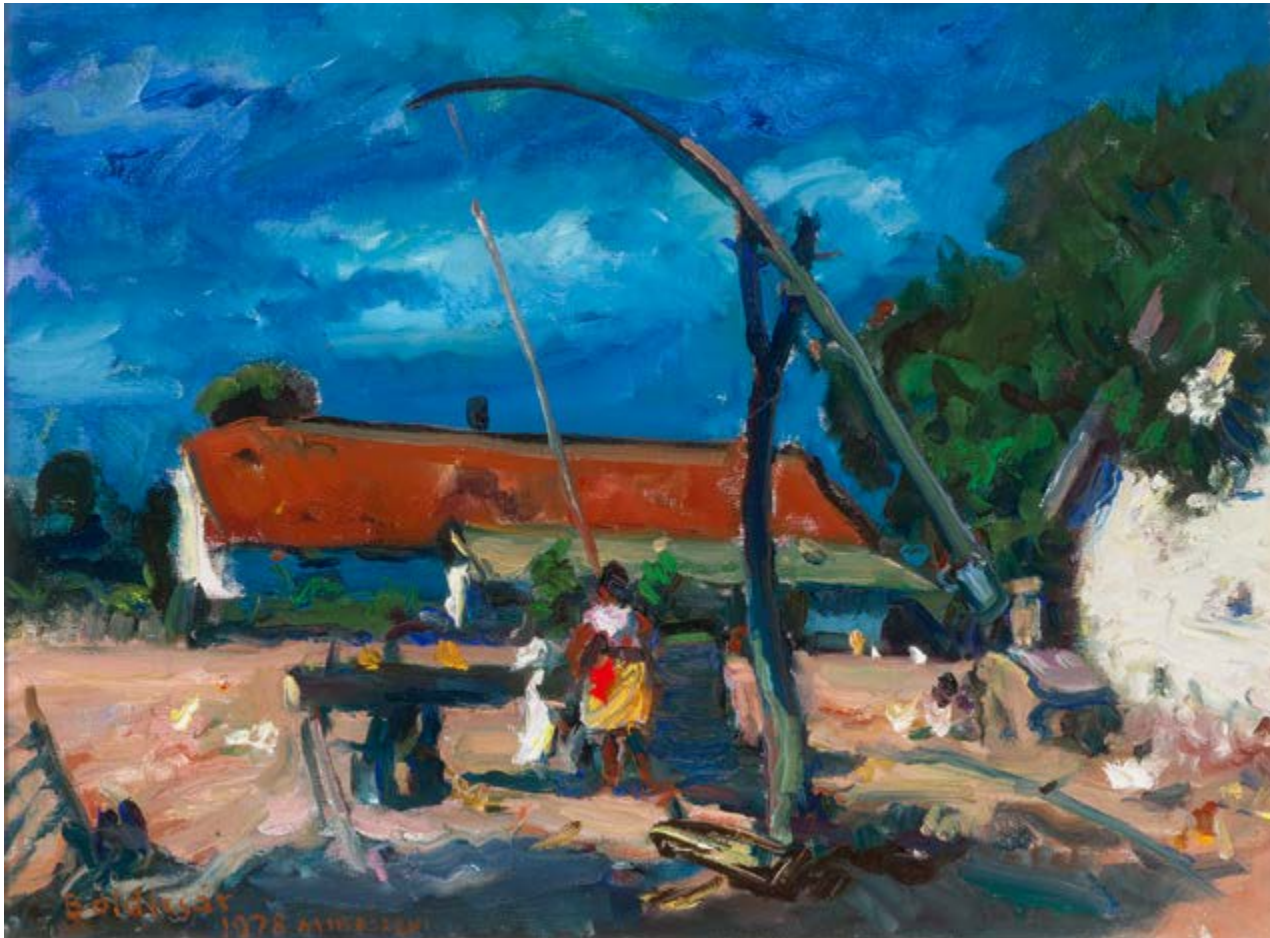
439 ►
Páll Lajos
(Korond, 1938 – Székelyudvarhely, 2012)

TÉLI FALU, 1978

Olaj, vászon
70 × 50 cm
Jelezve balra lent: Páll L. 1978

480 000 Ft € 1 231





440

Boldizsár István
(Orosháza, 1897 – Budapest, 1984)

MINDSZENT, 1978

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve balra lent: Boldizsár 1978 Mindszent

320 000 Ft € 821



441

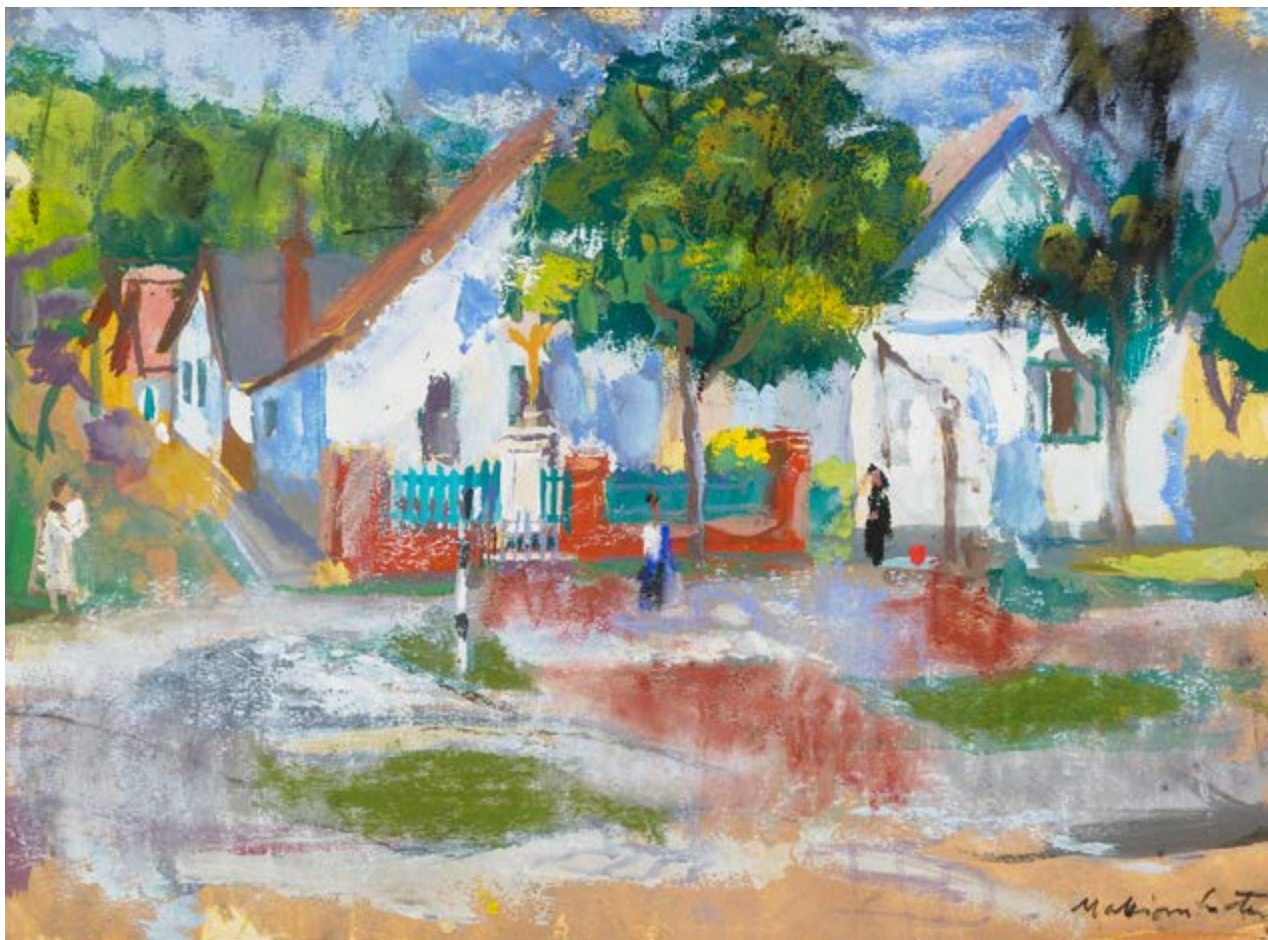
Mihály Pál
(Magyarvalkó, 1899 – Budapest, 1988)

NAPRAFORGÓK, 1948

Olaj, vászon
55 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Mihály Pál 1948

Feltehetően kiállítva:
Mihály Pál festőművész kiállítása. Budapest,
Fővárosi Népművelési Központ Képzőművészeti
Kiállításai, 1949. január 8–23. kat. szám: 6.

320 000 Ft € 821



442

442
Mattioni Eszter
 (Szekszárd, 1902 – Budapest, 1993)

FALURÉSZLET

Vegyes technika, papír
 37 × 50 cm
 Jelezve jobbra lent: Mattioni Eszter
 180 000 Ft € 462



443

443
Vörös Géza
 (Nagydobrony, 1897 – Budapest, 1957)

CSENDÉLET, 1948

Pasztell, papír
 62 × 48 cm
 Jelezve balra lent: Vörös Géza 48.
 220 000 Ft € 564



444
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

FÉRIFORTRÉ

Olaj, farost
35 × 30 cm
Jelzés nélkül

140 000 Ft € 359

445

444



445
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

KALAPOS FÉRFI, 1969

Olaj, papír
36 × 27 cm
Jelezve jobbra lent: Szász Endre
Jelezve balra lent: 1969

160 000 Ft € 410



446
Molnár C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

A NYMPHA ÁLMA

Olaj, farost
60 × 70 cm
Jelezve jobbra fent: MCP
A hátoldalon a Képcsarnok etikettje

Kiállítva: Molnár C. Pál festőművész legújabb művei. Budapest, Csók István Galéria, 1977. szeptember 29. – október 13. kat. szám nélkül

550 000 Ft

€ 1 410



447

447
Czene Béla
(Isaszeg, 1911 – Budapest, 1999)

SZŐLŐSZÜRET, 1946

Olaj, vászon
60 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Czene Béla 1946

1 100 000 Ft € 2 821



448

448
Angyalföldi Szabó Zoltán
(Budapest, 1929 – Budapest, 2014)

MŰTEREMBEN, 1989

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve balra fent: Szabó Zoltán 89.

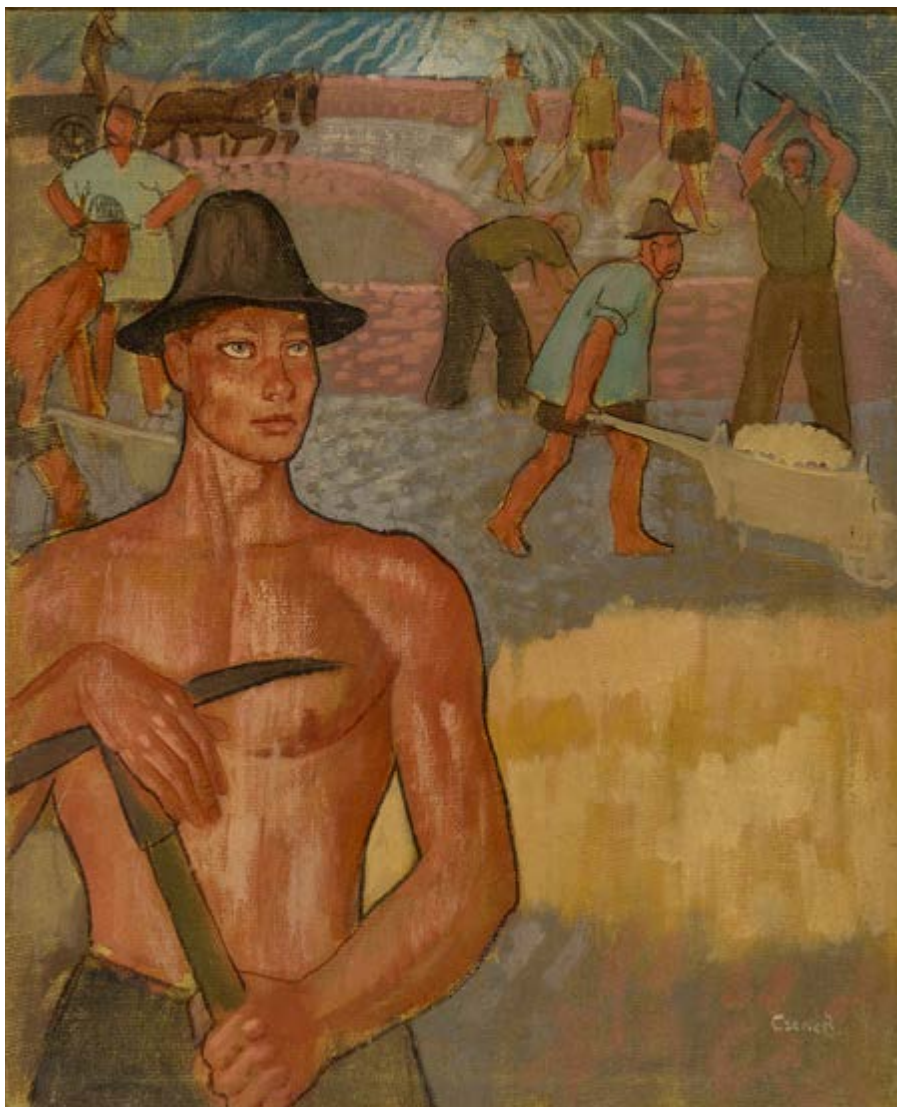
220 000 Ft € 564

449
Czene Béla
(Isaszeg, 1911 – Budapest, 1999)

HONVÁGY

Olaj, vászon
80 × 65 cm
Jelezve jobbra lent: Czene B.

1 100 000 Ft € 2 821



450
Cziráki Lajos
(Hegyeshalom, 1917 – Győr, 2003)

JELENET VIRÁGESŐBEN, 1987

Olaj, farost
48 × 94 cm
Jelezve középen lent: Cziráki 1987

320 000 Ft € 821



449

450



451
Szentiványi Lajos
(Déva, 1909 – Budapest, 1973)

ERKÉLY

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve balra lent: Szentiványi

240 000 Ft € 615

452
Schéner Mihály
(Medgyesegyháza, 1923 – Budapest, 2009)

TÓRAMAGYARÁZÓK

Olaj, farost
80 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Schéner Mihály

280 000 Ft € 718

451



452



453

453
Demjén Attila
(Dicsőszentmárton, 1926 – Budapest, 1973)

KIKÖTŐ

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Demjén

220 000 Ft

€ 564



454

454
Medgyessy-Kovács Gyula
(Debrecen, 1963)

VITORLÁSOK 1.

Olaj, vászon
120 × 137 cm
Jelezve balra lent: MKGY

500 000 Ft

€ 1 282



455

455
Yuri Mikhailovich Pavlov
(Orenburg Oblast, 1935 – Szentpétervár, 2015)

EURÓPA ELRABLÁSA

Olaj, karton
85 × 105 cm
Jelezve a hátoldalon: Yuri Pavlov

360 000 Ft € 923



456

456
Litkey György
(Sajókeresztúr, 1907 – Budapest, 1975)

SZÍNES KOMPOZÍCIÓ

Olaj, füst
34 × 28 cm
Jelezve balra lent: Litkey

160 000 Ft € 410



457
Sváby Lajos
(Abádszalók, 1935 – Budapest, 2020)

VÍZPARTON, 1989

Olaj, vászon
100 × 100 cm
Jelezve balra lent: Sváby 89

380 000 Ft

€ 974



458
Baska József
(Dernő, 1935 – Budapest, 2017)

KÉK RITMUS, 1977

Olaj, vászon
150 × 150 cm
Jelezve balra lent: Baska

Kiállítva: Baska József festőművész kiállítása. Budapest,
Műcsarnok, 1989. kat. szám nélkül

750 000 Ft

€ 1 923

459
Barabás Márton
(Budapest, 1952)

SZABAD VARIÁCIÓ

Olaj, fárost
60,5 × 62,5 cm
Jelezve jobbra lent: Barabás Márton

360 000 Ft € 923



459

460
Radák Eszter
(Budapest, 1971)

SZINGLI BULIBA KÉSZÜL, 2000

Akril, fárost
60 × 50 cm
Jelzés nélkül

360 000 Ft € 923



460



461
Gyarmathy Tihamér
(Pécs, 1915 – Budapest, 2005)

ORGANIKUS TÁJ, 1950 KÖRÜL

Olaj, ónlemez
26 × 38 cm
Jelezve jobbra lent: Gy

1 100 000 Ft € 2 821

461



462



◀ 462

Schubert Ernő

(Bácsfa, 1903 – Budapest, 1960)

CSENDÉLET GYÜMÖLCSFAÁGGAL, 1930 KÖRÜL

Olaj, karton

30 × 36 cm

Jelezve jobbra lent: Schubert

Feltehetően kiállítva: Schubert Ernő gyűjteményes kiállítása.
Budapest, Tamás Galéria, 1932. április 3–17.

Kiállítva és reprodukálva: Párizs–Budapest 1890–1960. Képzőművészeti kapcsolatok Párizs és Budapest között. Szerk.: Kaszás Gábor–Kelen Anna–Szeredi Merse Pál–Virág Judit, Budapest, Virág Judit Galéria, 2017. október 27. – november 26. 101. o.

600 000 Ft

€ 1 538

463

Kántor Lajos

(Vajdácaska, 1922 – Budapest, 2013)

GABO ÉS PEVSNER EMLÉKÉRE, 1964

Olaj, vászon

80 × 120 cm

Jelezve jobbra lent: Kántor L. 964

Kiállítva: Kántor Lajos. Budapest,
Körmendi Galéria–Múza Galéria, 2007. május 24. – június 10.

Reprodukálva: Kántor Lajos. Szerk.: Csák Ferenc,
Budapest, Körmendi Galéria, 2008. 33–34. o.

480 000 Ft

€ 1 231



464



465

464
Németh Miklós
(Budapest, 1934 – Budapest, 2012)

Nő, 2007

Olajtempera, fa
M.: 72 cm
Jelezve a talpon: PCSVM, 2007.VIII.22.

Reprodukálva: Artmagazin, 12. évfolyam 2014/7. 54–55. o.

180 000 Ft

€ 462

465
Fajó János
(Orosháza, 1937 – Budapest, 2018)

Piskóták III., 1987

Szítanyomat, papír
63 × 66 cm
Jelezve jobbra lent: Fajó '73-87'
Jelezve balra lent: Piskóták III. A/E-3.

280 000 Ft

€ 718



466
 Drienyovszki János
 (Békéscsaba, 1954)
FEKETE-FEHÉR HARMÓNIA, 2021
 Fehér márvány, fekete gránit
 M.: 40 cm
 Jelezve az alján: DJ 2021
 360 000 Ft € 923



467
 Fajó János
 (Orosháza, 1937 – Budapest, 2018)
PISKÓTÁK II., 1987
 Sztanyomat, papír
 63 × 66 cm
 Jelezve jobbra lent: Fajó '73-87'
 Jelezve balra lent: Piskóták II. A/E-3.
 280 000 Ft € 718

467



468

468
Konok Tamás
(Budapest, 1930 – Budapest, 2020)

KOMPOZÍCIÓ PIROSSAL, 2005

Szítanyomat, papír
60 × 40 cm
Jelezve jobbra lent: Konok 2005
Jelezve balra lent: VII/16.

280 000 Ft € 718

469
Konok Tamás
(Budapest, 1930 – Budapest, 2020)

KOMPOZÍCIÓ KÉKKEL ÉS PIROSSAL, 2005

Szítanyomat, papír
60 × 40 cm
Jelezve jobbra lent: Konok 2005
Jelezve balra lent: VII/16.

280 000 Ft € 718

470
Konok Tamás
(Budapest, 1930 – Budapest, 2020)

KOMPOZÍCIÓ KÉKKEL, 2005

Szítanyomat, papír
60 × 40 cm
Jelezve jobbra lent: Konok 2005
Jelezve balra lent: VII/16.

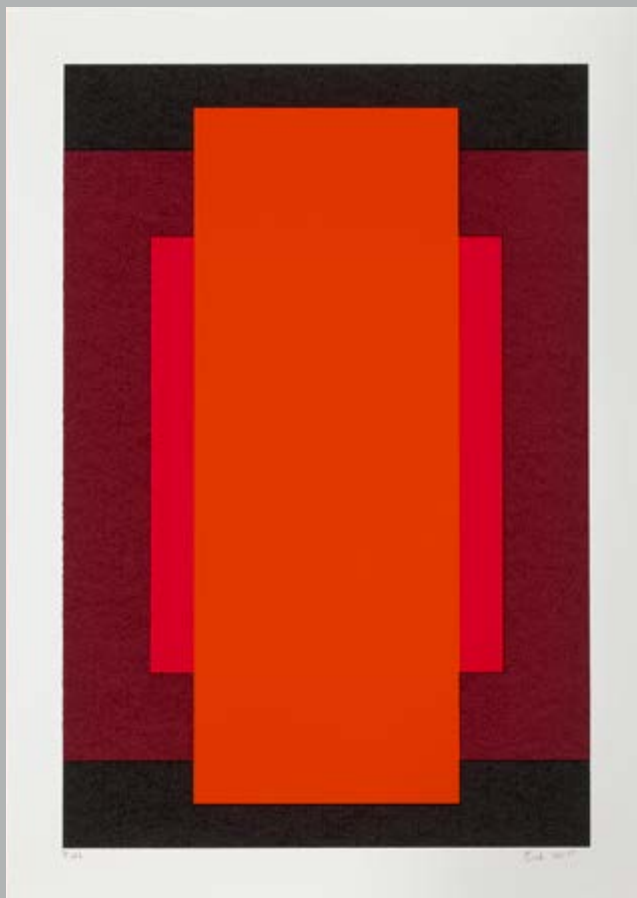
280 000 Ft € 718



469



470



471

471

Bak Imre

(Budapest, 1939 – Budapest, 2022)

VARIÁCIÓK A VÉGTELENRE I., 2005

Szitanyomat, papír

60 × 39 cm

Jelezve jobbra lent: Bak 2005

Jelezve balra lent: X./16.

440 000 Ft

€ 1 128



472

472

Bak Imre

(Budapest, 1939 – Budapest, 2022)

VARIÁCIÓK A VÉGTELENRE II., 2005

Szitanyomat, papír

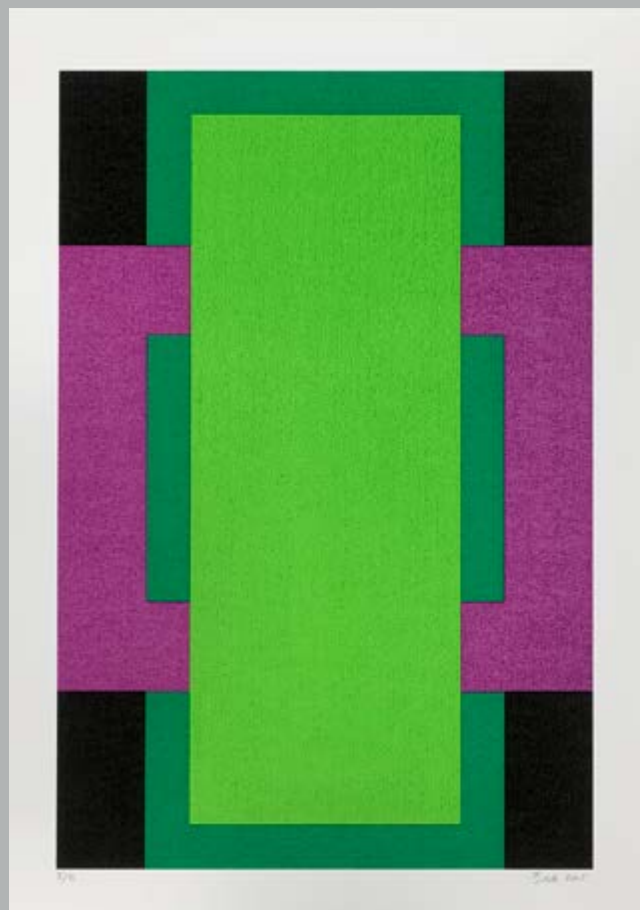
60 × 39 cm

Jelezve jobbra lent: Bak 2005

Jelezve balra lent: X./16.

440 000 Ft

€ 1 128



473

Bak Imre

(Budapest, 1939 – Budapest, 2022)

VARIÁCIÓK A VÉGTELENRE III., 2005

Szitanyomat, papír

60 × 39 cm

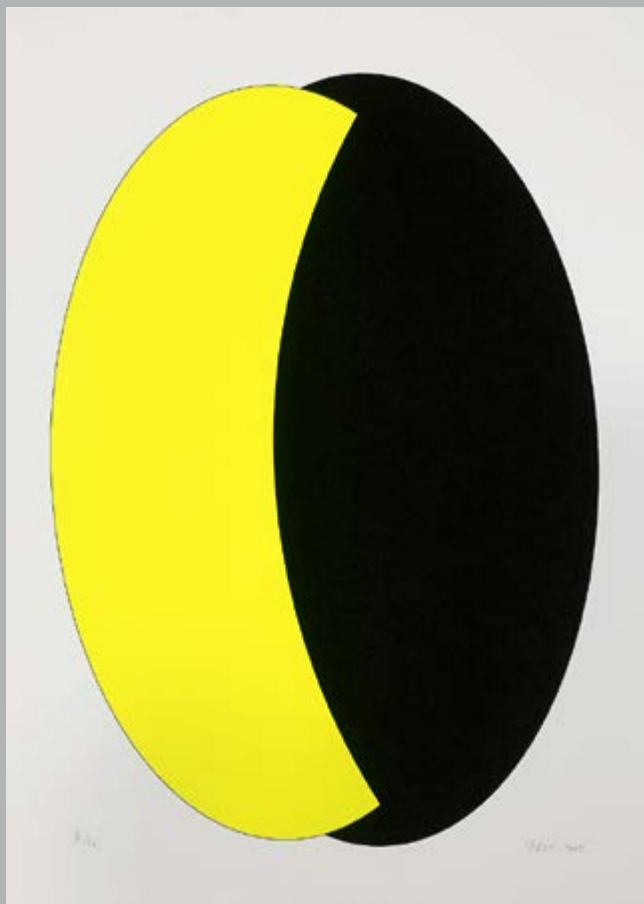
Jelezve jobbra lent: Bak 2005

Jelezve balra lent: X./16.

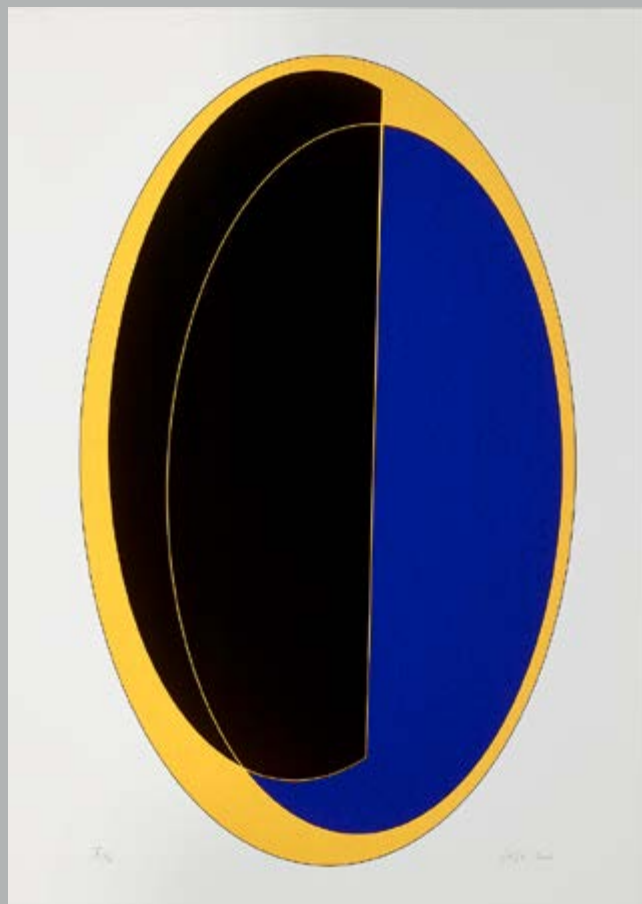
440 000 Ft

€ 1 128

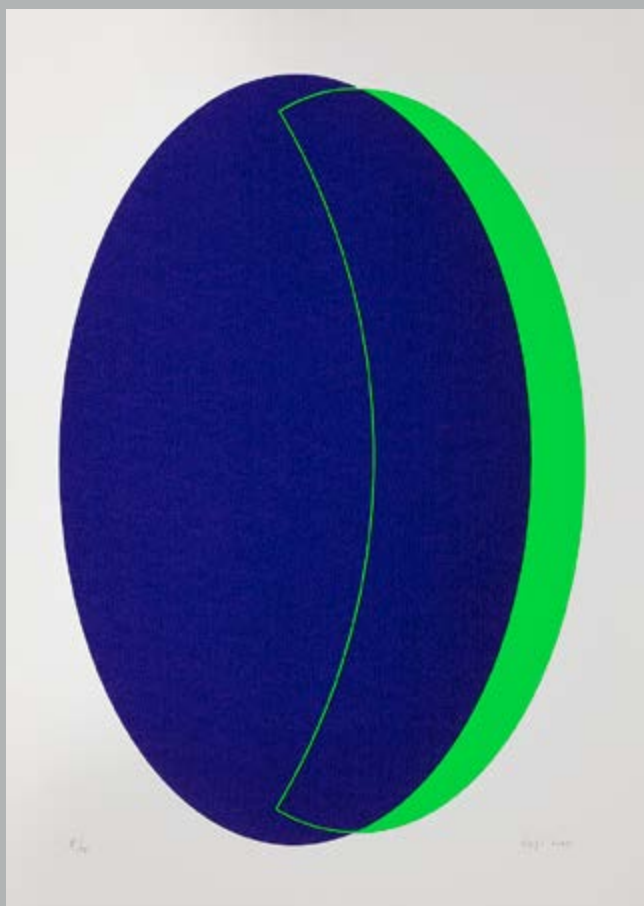
473



474



475



476

474

Fajó János

(Orosháza, 1937 – Budapest, 2018)

ELLIPSZIS, 2005

Szítanyomat, papír

62 × 38 cm

Jelezve jobbra lent: Fajó 2005

Jelezve balra lent: X/16.

280 000 Ft

€ 718

475

Fajó János

(Orosháza, 1937 – Budapest, 2018)

VARIÁCIÓK I., 2005

Szítanyomat, papír

62 × 38 cm

Jelezve jobbra lent: Fajó 2005

Jelezve balra lent: X/16.

280 000 Ft

€ 718

476

Fajó János

(Orosháza, 1937 – Budapest, 2018)

VARIÁCIÓK II., 2005

Szítanyomat, papír

62 × 38 cm

Jelezve jobbra lent: Fajó 2005

Jelezve balra lent: X/16.

280 000 Ft

€ 718



477

Fajó János

(Orosháza, 1937 – Budapest, 2018)

VARIÁCIÓK EGY ÍVRE VI., 2014

Vörös mahagóni

80 × 11 × 19 cm

Jelezve a talpazaton: FJ

Jelezve az alján: Fajó 2014

Reprodukálva: Fajó János: Az út.

Budapest, Pauker Nyomda, 2016. 394. o.

2 800 000 Ft

€ 7 179



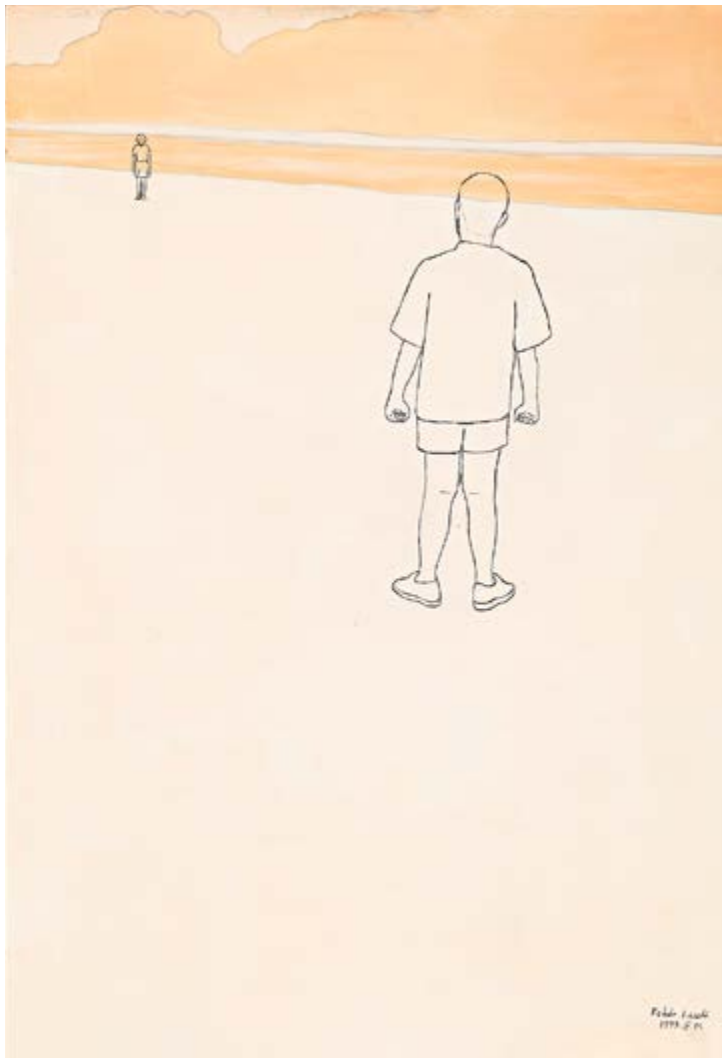
478

478
Weiler Péter
(Pécs, 1974)

PANELRENGETEG, 2015

C-print, vászon
80 × 120 cm
Jelezve balra lent: Weiler 15

380 000 Ft € 974



479

479
Fehér László
(Székesfehérvár, 1953)

GYEREKEK, 1999

Olaj, vászon
140 × 100 cm
Jelezve jobbra lent:
Fehér László 1999. IV. 11.

1 500 000 Ft € 3 846



480

480
Adorján Attila
(Balassagyarmat, 1968)

CÍM NÉLKÜL

Olaj, vászon
100 × 120 cm
Jelezve balra fent: AA.

650 000 Ft € 1 667

481
Konkoly Gyula
(Budapest, 1941)

A SAPKÁS MÁRAI, 2005

Gouache, papír
63 × 43 cm
Jelezve jobbra lent: Konkoly Gyula 2005. Karácsony

Kiállítva: Hommage á Márai. Home Galéria,
Budapest, 2006. március 7. – április 30. kat. szám: 6.

Reprodukálva: Hommage á Márai.
Budapest, Home Galéria, 2006, 11. o.

550 000 Ft € 1 410



481



482
Alexander Tinei
(Caushani, 1967)

ÖNARCKÉP VIRÁGOKKAL

Olaj, vászon
100 × 80 cm
Jelzés nélkül

750 000 Ft € 1 923

482

483
Balogh László
(Szentendre, 1930)

ÜNNEPLŐK, 2010

Akril, vászon
50 × 60 cm
Jelzve balra lent: Balogh

260 000 Ft € 667



483



484

484
feLugossy László
(Kecskemét, 1947)

AMIKOR NINCS MIT (T)ENNI, 2006

Akril, karton
100 × 70 cm
Jelezve a hátoldalon: feLugossy László 2006

220 000 Ft € 564



485

485
Aknay János
(Nyíregyháza, 1949)

FESTŐANGYAL, 2009

Akril, vászon
70 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: AJ ligatúra

320 000 Ft € 821



486



486
ef Zámbo István
(Salgótarján, 1950)

NYÍLT LEVÉL, 2007

Olaj, farost
51,6 × 69,7 cm
Jelezve jobbra lent: ef Zámbo 2007
700 000 Ft € 1 795

487
Kornis György
(Miskolc, 1927 – Budapest, 2011)

KOMPOZÍCIÓ, 1978

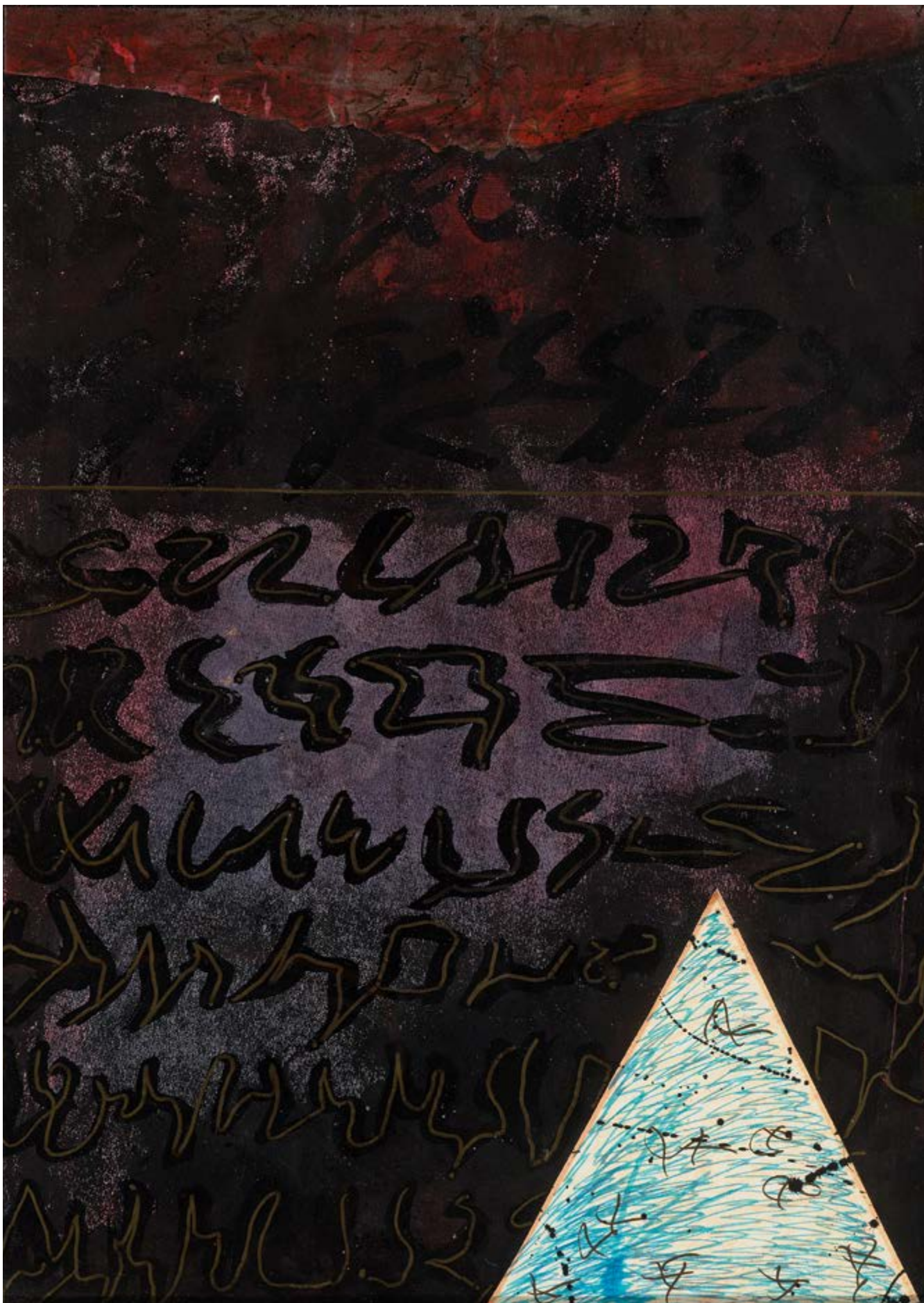
Olaj, vászon
60 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Kornis 1978
240 000 Ft € 615

488 ▶
feLugossy László
(Kecskemét, 1947)

SÁMÁNJEJEGYZET, 1984

Kollázs, vegyes technika, papír
80 × 60 cm
Jelezve a hátoldalon: feLugossy 1984.
360 000 Ft € 923

487





489
Dienes Gábor
(Debrecen, 1948 – Budapest, 2010)

ARC, 1989

Olaj, farost
80 × 60 cm
Jelezve balra fent: Dienes Gábor „Arc” 89

850 000 Ft € 2 179



490



491

490
Gyarmathy Tihamér
(Pécs, 1915 – Budapest, 2005)

TENGERI LÉNY, 1962

Olaj, papír
67 × 105 cm
Jelezve balra fent: Gyarmathy T. 962
Oeuvre-jegyzék: 1962/14

950 000 Ft € 2 436

491
Lakner László
(Budapest, 1936)

KOMPOZÍCIÓ, 1983

Kollázs, papír
38 × 56 cm
Jelezve jobbra lent: Lakner 1983

1 200 000 Ft € 3 077



492

492
Szikora Tamás
(Nyíregyháza, 1943 – Budapest, 2012)

DOBOZ BARNÁ ALAPON

Végyes technika, karton, vászon
76 × 56 cm
Jelzés nélkül

140 000 Ft

€ 359



493

493
Váli Dezső
(Budapest, 1942)

ENTERIÓR A SZÁZADFORDULÓN – A/1986/25

Olaj, farost
53 × 37,5 cm
Jelezve jobbra lent: 1980 Váli D 77-86

Proveniencia:
korábban Németh Lajos művészettörténész gyűjteményében

550 000 Ft

€ 1 410



494
Erdi Sándor
(Salgótarján, 1942)

OBSITOS

Olaj, üveg
97 × 9 × 13 cm
Jelzés nélkül

550 000 Ft

€ 1 410



495
Bartl József
(Soroksár, 1932 – Budapest, 2013)

KOMPOZÍCIÓ, 1991

Olaj, vászon
110 × 54 cm
Jelezve jobbra lent: Bartl 91

1 200 000 Ft € 3 077

496

Birkás István

(Kunmadaras, 1947 – Dunaújváros, 2018)

PIROS FIGURA II., 2007

Festett fa

M.: 50 cm

Jelezve a talpon: B.I. 2007, Piros figura II.

240 000 Ft

€ 615



497

Bálint Endre

(Budapest, 1914 – Budapest, 1986)

SZENTENDRE, 1970

Vegyes technika, fa

24 × 55 cm

Jelezve jobbra lent: Bálint 970.

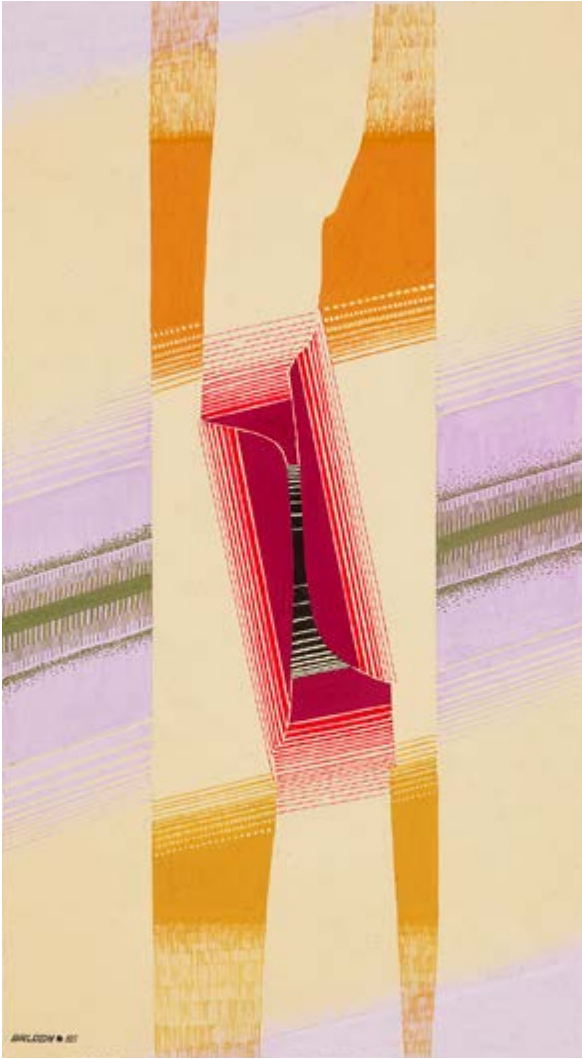
Kiállítva: Bálint Endre festőművész kiállítása.
Móra Ferenc Múzeum Képtára,
Szeged, 1974. november 3. – december 29.

550 000 Ft

€ 1 410



497



498

498
Balogh László
(Szentendre, 1930)

KOMPOZÍCIÓ, 1980

Tempera, papír
56 × 31 cm
Jelezve balra lent: Balogh. 80

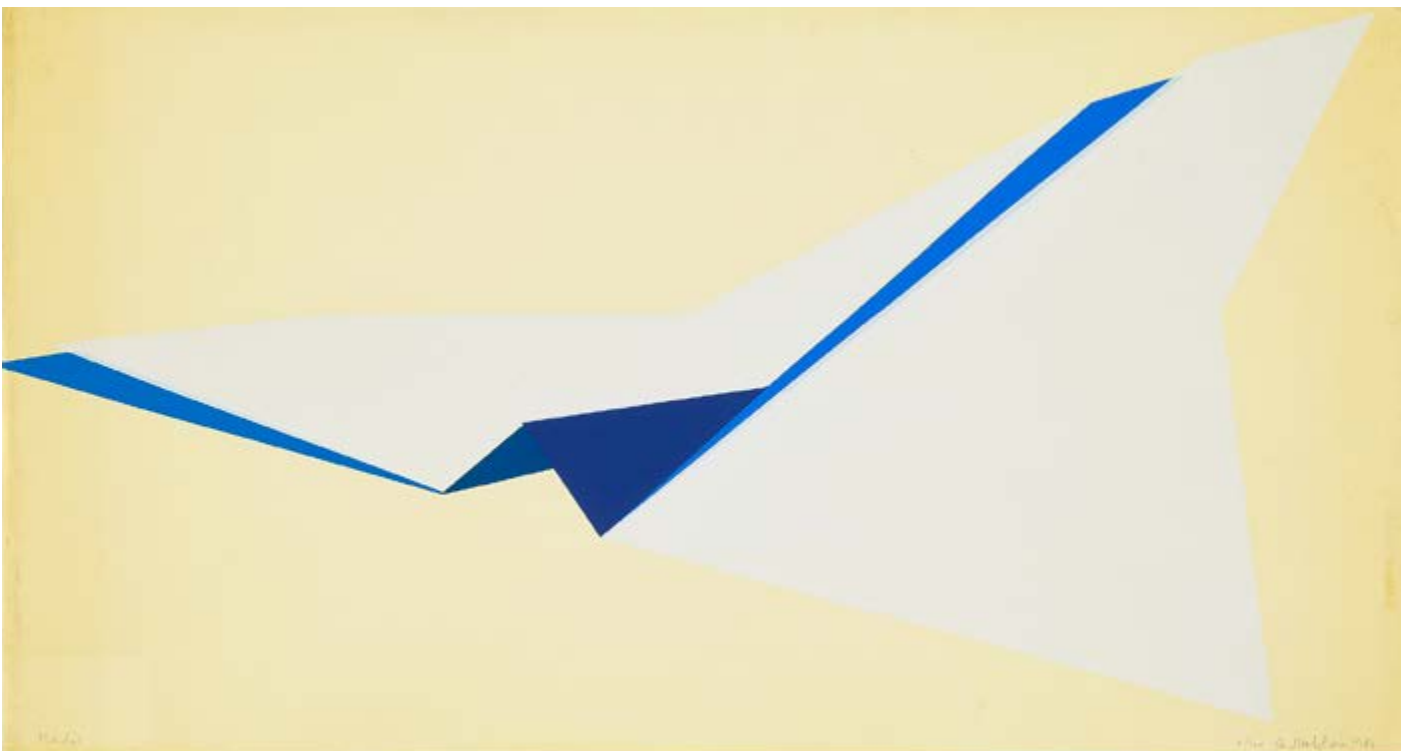
260 000 Ft € 667

499
Nádler István
(Visegrád, 1938)

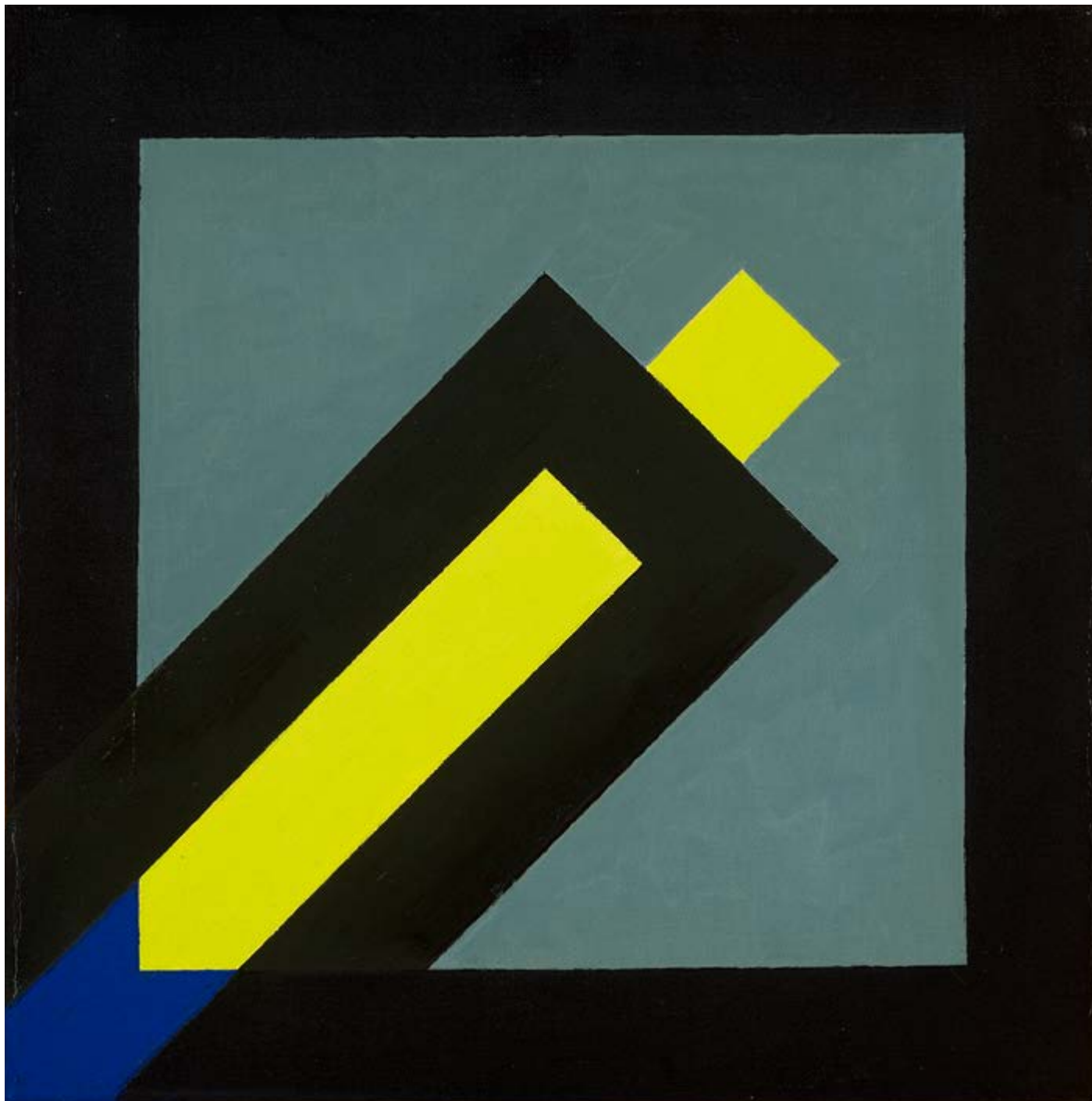
MADÁR, 1980

Szítanyomat, papír
48 × 85 cm
Jelezve balra lent: Madár
Jelezve jobbra lent: 9/100 Nádler István 1980

380 000 Ft € 974



499



500
Fajó János
(Orosháza, 1937 – Budapest, 2018)

ÁTLÓS KOMPOZÍCIÓ

Olaj, vászon
30 × 30 cm
Jelezve a hátoldalon: Fajó

1 200 000 Ft € 3 077



501
Bruno Romeda
 (Brescia, 1933 – Opio, 2017)

HÁROMSZÖG, 1998

Bronz
 M.: 148 cm
 Jelezve a talapzaton felül: Romeda 98 P.U.
 Jelezve a talapzat oldalán: Fondart

2 400 000 Ft € 6 154

Bruno Romeda ágakból, gallyakból építkező, természet ihlette szobrászati alkotásai elemi geometriai alakzatokat – köröket, háromszögeket, négyzeteket – idéznek, és teljességüket az önmagukba visszatérő cikelyes, pálcás kompozicionális megoldások szavatolják. Romeda a föld flórájának fosszilis építőelemeivel operál, és letisztult, keresetlenségében a tökéletességig kiegyensúlyozott megfogalmazásmódja designerként megálmodott egyedi bútoraiiban – székeiben, asztalaiban, posztamenseiben, lámpáiban – is visszaköszön. Robosztus, lakonikus műveinek alapvető komponense a bronznyúlványok és -ívek által képzett árnyék, mely a szobrok meghosszabbításaként nyújtózkodik tovább a térben, gyűrűpárokat, négyzeteket, spirálokat generálva – mintegy önmagából előhívva, élénk, a néző elé állítva a természet véget nem érő ismétlődését. Romeda

ugyanakkor a telíttség és üresség polémiájával játszik, alkotásainak vonaljai felszabdalják a teret, és újraalkotva azt izgalmas feszültségben tartják közvetlen környezetüket. A lombardiai születésű Romeda kiállított többek között Párizsban, New Yorkban, Barcelonában, Monte Carlóban, Berlinben, Velencében és Tokióban, alkotásai megtalálhatók köztereken, közgyűjteményekben: a New York-i Metropolitanban, a japán Kasama Nichido Museum of Artban, a nizzai Contemporary Art Museumban és az isztambuli Robert College-ban. Művei továbbá sikerrel szerepelnek a nemzetközi műtárgypiacon, főleg Franciaországban, Észak-Amerikában és a Benelux államokban.

Pap Eszter
 művészettörténész

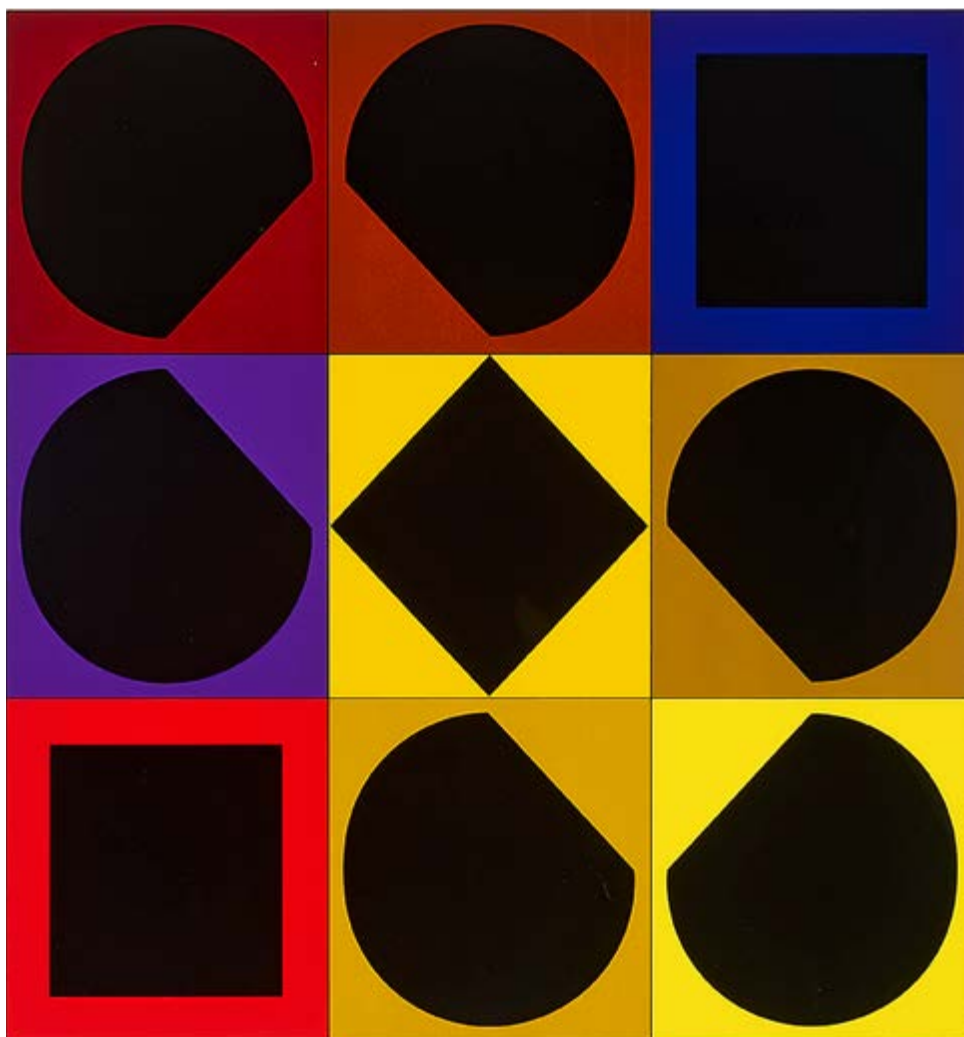
502
 Victor Vasarely
 (Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

ZEBRA OBJECT

Plexi, fa
 30 × 41,5 × 8 cm
 Jelezve középen lent: Vasarely
 440 000 Ft € 1 128



502



503
 Victor Vasarely
 (Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

TOPÁZ

Szítanyomat, papír
 69 × 64 cm
 Jelezve jobbra lent: Vasarely
 Jelezve balra lent: E.A.

750 000 Ft € 1 923

503



504
Fajó János
(Orosháza, 1937 – Budapest, 2018)

MAKETT A DÉL-PESTI KÓRHÁZ FALI RELIEFJÉHEZ I-II., 1979

Alumínium
27,5 × 60 cm / darab
Jelzés nélkül

1 600 000 Ft

€ 4 103



505
Gyarmathy Tihamér
(Pécs, 1915 – Budapest, 2005)

No. 19, 1955

Bronz plasztika
74,7 × 52 cm
Jelezve a hátoldalon: GY X./I. 55/19
Oeuvre-jegyzék: 1955/19

650 000 Ft € 1 667

Kiállítva és reprodukálva:
Gyarmathy Tihamér emlékkiállítás. Budapest, Magyar
Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége kiállítóterme.
2006. április 14. – május 7. kat. szám: 30.
Három nemzedék. Gyarmathy Tihamér, Rádóczy Gyarmathy Gábor, Giricz Máté. Kaposvár, Rippl-Rónai Múzeum, 2007. október 26. – december 9. kat. szám nélkül



Réthy Alfréd: Vásár, 1925
magányűjtemény



Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret): Absztrakt kompozíció, 1927
Art Institute Chicago, Chicago USA



Olvassa be a QR kódot
és nézze meg a videót!

506
Réthy Alfréd
(Budapest, 1884 – Párizs, 1966)

ABSZTRAKT FORMÁK, 1927

Vegyes technika, karton
48 × 63 cm
Jelezve jobbra lent: A Réthy 927

8 500 000 Ft € 21 795

Réthy Alfréd, mint a kubizmus egyik nemzetközileg is elismert alakja, az első világháború kitörését követően Párizs elhagyására kényszerült. Nyolcévnyi távollét után, 1923-ban tért vissza korábbi sikerei helyszínére, ahol sikerült azonnal beilleszkednie a progresszív törekvések áramlatába. Kezdetben Léger-hez és Picabiához hasonlóan egy kevésbé elvont, de a színek és formák szabadabb játékára épülő figuratív stílussal jelentkezett. Szakítva a kubizmus formalizmusával a nagyváros életteli színeit közt keresett témákat magának. 1925-ben ő is kiállító művész volt azon a nemzetközi tárlaton, melyet Victor Yanaga Poznanski szervezett *L'Art d'Aujourd'hui* (Mai művészet) címmel. Ez a seregszemle volt az a mérföldkőnek számító esemény – olyan alkotókat felvonultatva, mint például Brâncuși, a Delaunay házaspár, Van Doesburg, Klee, Léger, Moholy-Nagy, Mondrian, Ozenfant vagy épp Vantongerloo –, amely meghatározta a nonfiguratív művészet párizsi törekvéseinek későbbi fő arcvonalát. Réthy elegáns vagy legalábbis jól öltözött „bábfigurái” ekkor pedig a kor internacionális festészetével, Malevics, De Chirico, Léger vagy a magyarok közül Bortnyik Sándor alkotásaival mutatott szoros rokonságot. Az 1920-as évek második felében – főként Ozenfant és Le Corbusier hatására – egyre fontosabb szerepet játszott képein az önálló geometrikus forma. Ekkor születtek első absztrakt festményei is, melyekkel a nonfigurativitásig jutott a művész. Az absztrakcióra való hajlam azonban nem minden előzmény nélküli a Réthy-életműben. Az évtized közepén készült több alkotásán is – például a *Vásár* és a *Hétköznapi élet* című műveken – olyan motívumok tűntek fel, melyek a látványelvűségtől való egyre bátrabb elszakadás igényét mutatják. Ilyen részlet például a fenti két alkotás mindegyikén felbukkanó nőalak, mely önmagába záródó, puha, íves körvonalaival a természeti jelenség esszenciális lényegéből szublimált absztrakt forma jegyeit hordozza.

Ennek az absztrakciós folyamatnak a végpontja egyszerűsége Réthy nonfiguratív művészetének egyik első példája a *Harmónia* című alkotás. A művön már jól érzékelhető a későbbi harmincas években kiérlelődő stílus legtöbb jellemzője: az íves formákra egyszerűsített kompozíció és a biomorf, organikus allúziókat keltő hangvétel, mely harmonikus formavilággal párosul. A kép ugyanakkor mellőzi a líraiságot, a drámát és a szimbolizmust is. Letisztult szerkezete tisztán formai ritmusokra épül. A centrális elrendezésű alkotás ugyanakkor még mellőzi a Réthyre később oly jellemző kivágatszerű komponálásmódot, helyette inkább a formák kiegyensúlyozott szimmetriájára koncentrált a művész. Azonban már a *Harmóniára* is jellemző az a színkezelés, melyet Sík Csaba később így írt körül: „Delaunay útján jár, a szín számára sem a dolgok egy tulajdonsága csupán, hanem tiszta elem, tiszta forma, önálló, kiegészítésre nem szoruló jelenség.”¹

A *Harmónia* előrevetíti Réthy rövidesen bekövetkező stílusfordulatát. A művész az 1930-as évek elejétől már kizárólag absztrakt műveken dolgozott. 1933-ban pedig csatlakozott a párizsi Abstraction-Créa-

tion csoporthoz, mely a korban egyedülállóan volt képes egyesíteni a tisztán formai (geometrikus), illetve természeti motívumokból levezetett (organikus) nonfiguratív irányzatokat. Réthy ezzel újra egy olyan nemzetközileg elismert művészgarda meghatározó tagja lett, ahogy az 1910-es évek kubista időszakára is jellemző volt. Hisz az Abstraction-Création csoportjában nem kisebb nevek mellett emlegették, mint például Calder, Delaunay, Gabo, Kandinszkij, Moholy-Nagy, Mondrian, Pevsner vagy éppen Switters.

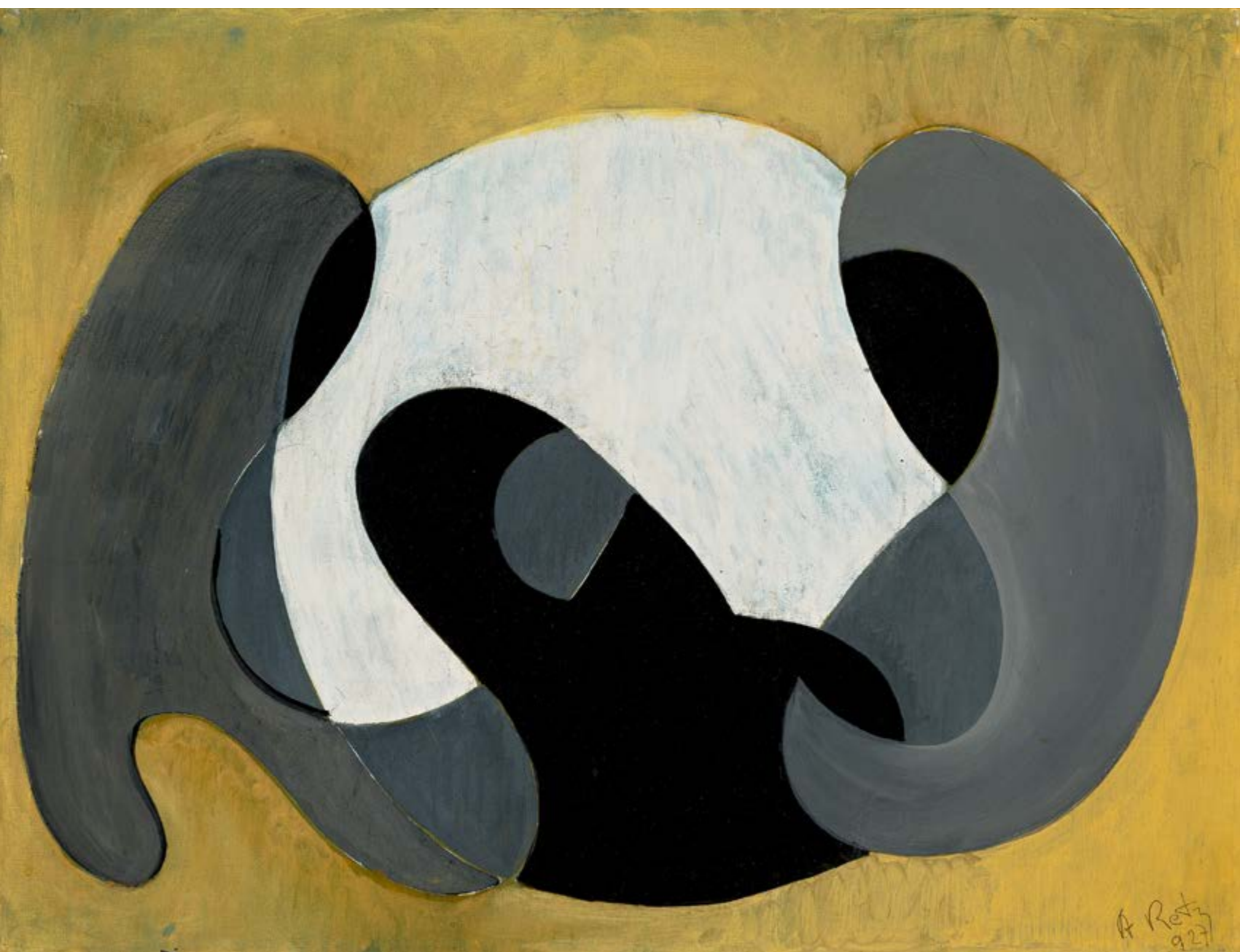
Réthy számára a nonfigurativitás logikus következménye volt az 1920-as és 1930-as évek új természettudományos világgépének, amit valamivel később Kállai Ernő így írt körül: „Az *«absztrakt» művészet korunk szociális, technikai és szellemi valóságának és a természetnek olyan átfogó, olyan gyökeres tudatából fakad, amely a tárgyi ábrázolást túlságosan szűk és elötérhez kötött keretnek érzi. Ezért folyamodik az általánosabb értelmű festői és plasztikai jelek rendszeréhez...*”²

Mindeközben a teoretikus azt is felvázolta, hogy ebben az új világgépben milyen magatartásformák és utak állnak rendelkezésre a kor alkotói számára: „Az új romantika embere elenyésző pontnak, semmisségnek érzi magát azoknak a lelkes, eleven erőknél közepette, amelyek nemcsak az ő szervezetén és tudatán, de a természet mélyén és a világegyetem roppant térségein is egyként végigáradnak. Magafelejtőn merül ebbe a kozmikus áradatba, amelyben elvegyülni és megsemmisülni vágyik.”³

Mintha Réthy nonfiguratív alkotásai Kállai szavait visszhangoznák. Eszközészlete íves, biomorf alakzatokra egyszerűsödik, amely nem annyira a konstruktivizmus tiszta geometriájának szabályait, mint inkább a természetből levezetett formák belső rendjét és a kubizmus nézőpontokat szintetizáló törvényszerűségeit követi. Alkotásain a forma így mint önálló, semmivel sem felcserélhető és összetéveszthető természeti képződmény, organizmus jelenik meg. Réthy ugyanakkor a műalkotás fogalmát is a világot uráló erők burjánzásának képzete felé próbálta kiterjeszteni. Azaz nemcsak a természetet, hanem a mű-teremtés folyamatát is organikus módon értelmezte.

Kaszás Gábor
művészettörténész

- 1 Sík Csaba: *Rend és kaland*. Budapest, Magvető, 1972. 26.
- 2 Kállai Ernő: Jelképző művészet. *Szép Szó*, 1938. március, 202.
- 3 Kállai Ernő: Bioromantika. *Forum* (Bratislava), 1932. 270–274. In: Uő: *Művészet veszélyes csillagzat alatt. Válogatott cikkek, tanulmányok*. Szerk.: Forgács Éva, Budapest, Corvina, Bp. 1981. 147–159.



Proveniencia:
Galerie Bourdon
Körmendi–Csák gyűjtemény (1998–2008)

Kiállítva:
CHEFS-D'OEUVRE. Remekművek–főművek a kortárs magyar képzőművészetből. A Körmendi–Csák Gyűjtemény bemutatása. Szolnok, Szolnoki Galéria, 1998. április 25. – május 31.
Diaszpóra (és) művészet. Budapest, Magyar Zsidó Múzeum és Levéltár, 1997. március 6. – 1998. szeptember 15.
A Körmendi–Csák Kortárs Magyar Művészeti Gyűjtemény és kiállítótermei épületének ünnepélyes házavatása – állandó kiállítás. Sopron, Körmendi Galéria – Artner-palota, 2000. június 3–30.

Réth Alfréd (1884–1966) életmű-kiállítása. Budapest, Budapest Galéria–Francia Intézet–Maklár Artworks, 2003. október 21. – november 16.
Mecénásnapok – 11 kortárs magángyűjtemény a Műcsarnokban. Budapest, Műcsarnok, 2008. november 28–30.

Reprodukálva:
Réth Alfréd 1884–1966. Szerk.: Maklár Kálmán–Kis Zsuzsa–Andrási Kata. Budapest, Maklár Artworks, 2003. 202. o.
Cserba Júlia: Magyar képzőművészek Franciaországban 1903–2005. Budapest, Vince Kiadó, 2006. 107. o.



507



508

507

Kelengyeláda

Feketére pácolt faragott fa, koronás angyalfejekkel és gyümölcskompozícióval. Kulccsal. XVIII. század közepe. M.: 99 × 67 × 57 cm

280 000 Ft

€ 718

508

Rokokó stílusú íróasztal

Fenyő alapon dió és diógyökér berakással. Velence, XIX. század eleje. M.: 125 × 65 × 89 cm

280 000 Ft

€ 718



509



510

509

Reneszánsz stílusú falitúra

Két oldalán csavart, oszlopszerű mintázattal, ajtaján virágdíszítéssel. Tömör fenyő és tölgy. Eredeti, működőképes, kovácsoltvas zárszerkezettel és kulccsal. Német, XVII. század vége. M.: 70 × 38 × 86 cm

340 000 Ft

€ 872

510

XIV. Lajos stílusú szalonsztal

Csavart-esztergált lábakon álló asztal, színezett jávor és gyümölcsfa intarziával, csont berakásokkal. Francia, XIX. század második fele. M.: 130 × 76 × 77 cm

220 000 Ft

€ 564



511



512

511

Empire komód

Három fiókos komód, fenyő alapon kőris furnér, színezett intarziával. Ezüst veretekkel, Fidelis Mayer mesterjegyével. Pozsony, 1808. M.: 125 × 59 × 79 cm

220 000 Ft

€ 564

512

Empire szekreter

Fenyő alapon szemes jávor borítással, belsejében rejtett rekeszekkel. Osztrák, 1820 körül. M.: 92 × 148 × 44 cm

220 000 Ft

€ 564

513

Szekreteres komód

Fenyő alapon rózsza, topolya, dió, jávor berakással. Négy faragott, figurális díszítéssel. Barta Artur műipari tervező jelzésével. Több rekesz található a bútorban. Magyar, XX. század eleje. M.: 150 × 120 × 80 cm

280 000 Ft

€ 718

514

Fülesfotelpár

Tömör diófa. XX. század közepe. M.: 70 × 112 × 80 cm

140 000 Ft

€ 359



513



514





515



516

515

Barokk stílusú komód

Négy fiókos, tömör mahagóni komód, tűzaranyozott bronz veretekkel, kazettás díszítéssel. Francia, XIX. század eleje. M.: 140 × 92 × 65 cm

250 000 Ft

€ 641

516

Kétfiókos íróasztal

Két fiókos, bőrbetétes íróasztal, tömör bükkfából. Francia, XVIII. század vége. M.: 143 × 74 × 74 cm

170 000 Ft

€ 436



517

517
XVI. Lajos stílusú szalonszekrény
Fenyő alapon paliszander és jávor borítással, rátett réz díszítéssel. Francia, XX.
század eleje. M.: 88 × 105 × 40 cm

130 000 Ft

€ 333



518

518
XV. Lajos stílusú vitrin
Festett rokokó jelenetes díszítéssel, rátett réz veretekkel. 1 üvege pótoltt. Francia,
XX. század első fele. M.: 71 × 140 × 35 cm

220 000 Ft

€ 564



519



520



521

519

XVI. Lajos stílusú vitrinasztal

Fenyő alapon paliszander furnérral, rátett tűzaranyozott bronz díszítéssel. Francia, XX. század eleje. M.: 61 × 47 × 74 cm

130 000 Ft

€ 333

520

XVI. Lajos stílusú kisasztal

Márvány fedlappal, rátett réz díszítéssel. Francia, XX. század eleje. M.: 81 × 36 cm

60 000 Ft

€ 154

521

Smizett

Márvány fedlappal, rátett réz díszítéssel. XX. század eleje. M.: 75 × 36,5 cm

90 000 Ft

€ 231



522



523

522

XV. Lajos stílusú íróasztal

Fenyő alapon paliszander, mahagóni borítással, színezett jávor és dió intarziás díszítéssel. Francia, XX. század eleje. M.: 83 × 99 × 50 cm

150 000 Ft

€ 385

523

Smizett

Fenyő alapon mahagóni borítású, jávor intarziával és rátett réz díszítéssel. XX. század eleje. M.: 66 × 81,8 cm

150 000 Ft

€ 385

524

Neobarokk vitrines komód

Bükkfá alapon intarziás díszítésű mahagóni borítással. Ívelt oldalain sárgaréz veretekkel, csiszolt üveglapos felnyitható fedlappal. XX. század első fele. M.: 81 × 85,5v × 37,5 cm

180 000 Ft

€ 462



524



526



525

525
Trónszék
Diófa, gobelin kárpittal. Francia, XX. század eleje. M.: 60 × 113 × 68 cm
80 000 Ft € 205



527

527
Trónszék
Diófa, selyem kárpittal. Francia, XX. század eleje. M.: 65 × 117 × 75 cm
80 000 Ft € 205



528

Szeecessziós paraván

Carl Schütz (1745-1800) Bécs hat nevezetességét ábrázoló, akvarellal színezett rézmetszetével, német és francia nyelvű feliratokkal. Felnyitható polcokkal. Minden lapon jelzett: Bécs, Artaria et Comp. XX. század eleje. Paraván panel mérete: 169 × 62 cm

380 000 Ft

€ 975



529

529
ifj. Radványi Béla

MAGYAR ART DECO KISPLASZTIKA

Színesen festett kerámia. Kék, kerek talpazaton álló nagyvárosi csavargó alakja. A 30-as évekbeli városi élet nehézségeit megjelenítő art deco kisplasztika. Kisebb restaurálással. Talpazaton felül jelzett: Radványi 1932. Ifj. Radványi Béla, 1932. M.: 36,5 cm
Analogia: Fábián Sándor: Magyar art deco kerámiák. Budapest, 2006. 168. o., 248. o.

160 000 Ft

€ 410



530

530
Art deco gyertyatartó

Színes mázakkal festett kerámia. Narancsszínű kerek talpon kezében gyertyatartókat tartó táncosnő. Aján jelzett: masszába karcolt kurzív Bauer C. 1930-as évek. M.: 26 cm.
Bauer Mátyás és Pozsonyi Lili művészpár által a harmincas évek közepén alapított kerámiaműhely. Analogia: Fábián Sándor: Magyar art deco kerámiák. Budapest, 2006. 22-23. o.

260 000 Ft

€ 667



531
Gorka Livia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

KICSI ÖREGASSZONY

Magas hőfokon égetett samottos agyag. Alján jelzett: festett Gorka Livia F1. 1973 körül. M.: 20,5 cm

Analógia: Szabó Lilla – Kollin András: Gorka Livia. Magyar Kereskedelmi és Véndéglátóipari Múzeum, 2010. 97. o. 107. sz. kép, valamint 134. o.

220 000 Ft € 564

532
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Verőce, 1971)

ART DECO HALAS VÁZA

Formában préselt, kézzel mintázott cserép. Felületén többretegű, kísérleti mázakkal fedett, redukált fémlüszteres bevonattal. Szájperemén csorbult. Alján jelzett: G NV háromszöggel, Gorka 3 7. 1929-31. M.: 40 × 9 × 30,2 cm
Analógia: Csenkey Éva – Szabó Lilla: Gorka Géza 1894-1971. F. Szelényi Ház, 1994. 99. o., 35. sz. kép

280 000 Ft € 718

533
Gorka Géza

ART DECO KIÖNTŐ

Formába préselt és kézzel alakított cserép. Felületén türkizszínű repesztett, ún. Bidtel-mázzal festve. Talpperemén apró csorba. Alján jelzett: masszába karcolt G NV háromszöggel Gorka, 1931-35 között. M.: 13,5 cm

120 000 Ft € 308

534
Gorka Géza

ART DECO DÍSZVÁZA

Kézzel formába préselt kerámia, oldalán három mintázott ördögarc. Felületén fényes, fekete repesztett, ún. Bidtel-mázzal festve. Lábain kisebb csorbák. Alján jelzett: masszába karcolt GNV Gorka. 1932-35. M.: 20 cm
Analógia: Csenkey Éva - Szabó Lilla: Gorka Géza 1894-1971. F. Szelényi Ház, 1994. 101-102. o. 52. tétel, 52. kép. Analógia: Szabó Lilla - GORKA, Gorka Géza életműve, Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach Galéria, Budapest, 2020. 255. oldal, 273. sz. kép {261}.

180 000 Ft € 462



535

IN MEMORIAM
GÁDOR MAGDA
(1924 - 2022)



537



536

535
Nagy Sándor
(Buj, 1923 – Budapest, 2017)

TÉRDEPLŐ AKT

Faragott mészkő. Jelzés nélkül.
M.: 23 × 15 × 39 cm

280 000 Ft € 718

536
Gádor Magda

IDEGEN BOLYGÓN III.

Öntött, színes festett beton.
Jelezve alján: Gádor Magda. M.: 46 cm

320 000 Ft € 821



537
Gádor Magda
(Budapest, 1924 – Budapest, 2022)

VÁZA

Korongozott és kézzel formált kerámia. Felületén színes zománcsal festett harcoló sárkányok, és körben, a költő Rába György (Budapest, 1924-2011) Az Úr vadászata verseskötetének Váza-feliratok című versének részlete: „A sárkánnyal viaskodtam, röptültek a véres karok, lábak és fogak s a balga éjben láttam újra nőni a csonkokból az új sárkányokat.” Szájperemén restaurált. Alján jelzett: masszába karcolt G M 1943. M.: 33 cm

220 000 Ft € 564

538
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

PLAKETT, ABSZTRAKT TÁJKÉP

Fehér mázas alapon rézdróttal díszített samottos kerámia. Restaurált. Jobb felső sarokban festett Gádor jelzéssel. 1966 körül. M.: 40,5 × 26,5 × 1,5 cm

320 000 Ft

€ 821



538



539

539
Gádor István

ABSZTRAKT FALIKÉP VITORLÁSHAJÓVAL

Fehér mázas alapba mélyített, geometrikus formákba olvasztott, színes üvegpasztákkal díszített samottos kőagyag. Restaurált. Bal alsó sarokban festett Gádor jelzéssel. 1962-72 között. M.: 27 × 37 × 1,5 cm

280 000 Ft

€ 718



540

540
Gádor István

ABSZTRAKT FALIKÉP, MODERN NEGYED

Samottos kőagyag. Fehér mázas alapon színes mázakkal festett, rézdróttal, vörösréz lemezekkel és mázba égetett üvegrögökkel díszítve. Restaurált. Jobb felső sarokban festett Gádor jelzéssel. 1962-72 között. M.: 28 × 42,5 × 1,5 cm

280 000 Ft

€ 718



541



542

543



544

541

Hadamcsik Mária
(Budapest, 1936)

ABSZTRAKT IKEBANA VÁZA

Lapokból épített, kézzel formált, szürke-fehér mázas, samottos kerámia. Belsejében négy részre osztva és zöld mázzal borítva. Alján jelzett: mázál festett művészjelzéssel.

M.: 22 × 6,7 × 16,8 cm

200 000 Ft

€ 513



542

P. Benkő Ilona
(Székelykeresztúr, 1937)

KÖTÖZÖTT FORMA

Színes mázakkal festett samottos agyag, rézdróttal összefogva. Jelzett: masszába nyomott, keretezett BI monogram. 1979 körül. M.: 14,5 cm
Irodalom: Csenkey Éva: P. Benkő Ilona. MMA kiadó, 2018. 39. o.

120 000 Ft

€ 308

543

P. Benkő Ilona

HASADÁS - TRIANON EMLÉKÉRE

Mázás samottos agyag. Előlapján jelzett: masszába nyomott, keretezett BI monogram. 1980 körül. M.: 11 × 4,5 × 11 cm

70 000 Ft

€ 179

544

P. Benkő Ilona

DÍSZVÁZA

Korongozott és kézzel formált, oxidokkal színezett, lecsorgó mázakkal festett, samottos agyag. Oldalán masszába nyomott, keretezett BI monogram. 1982 körül. M.: 20 cm

140 000 Ft

€ 359





545
P. Benkő Ilona

FALIKÉP

Oxidokkal színezett, karcolt és benyomott díszítésű, samottos agyag. Bal felső sarokban jelzett: masszába nyomott, keretezett BI monogram. 1983 körül.
M.: 50 × 4,5 × 50 cm

260 000 Ft

€ 667



546

546
Várnagy Ildikó
(Budapest, 1944)

TÉRPLASZTIKA - ÖRVÖS MEDVE, 1989

Színesen festett samottos kerámia. M.: cca. 50 × 100 × 30 cm.
Reprodukálva: Várnagy Ildikó: Várnagy Ildikó.
Magyar Képek Kiadó, 2009, 244-245. o.

380 000 Ft

€ 974



547

547
Várnagy Ildikó

TÉRPLASZTIKA - KOLIBRI, 1989

Színesen festett samottos kerámia. M.: cca. 50 × 100 × 30 cm.
Reprodukálva: Várnagy Ildikó: Várnagy Ildikó.
Magyar Képek Kiadó, 2009, 244-245. o.

380 000 Ft

€ 974



548

548
Várnagy Ildikó

TÉRPLASZTIKA - SÖRÉNYES HANGYÁSZ, 1989

Színesen festett samottos kerámia. M.: cca. 50 × 100 × 30 cm
Reprodukálva: Várnagy Ildikó: Várnagy Ildikó.
Magyar Képek Kiadó, 2009, 244-245. o.

380 000 Ft

€ 974



549

549
Várnagy Ildikó

TÉRPLASZTIKA - EBİHAL, 1989

Színesen festett samottos kerámia. M.: cca. 50 × 100 × 30 cm
Reprodukálva: Várnagy Ildikó: Várnagy Ildikó.
Magyar Képek Kiadó, 2009, 244-245. o.

380 000 Ft

€ 974



550

550
Szervátiusz Jenő
(Kolozsvár, 1903 – Budapest, 1983)

MADONNA

Öntött, patinázott bronz. Hátoldalán jelzett: Szervátiusz J. M.: 24 cm
200 000 Ft € 513

551
Szervátiusz Jenő

MENYASSZONY, 1977

Öntött, patinázott bronz, fa talpon. Hátoldalán jelzett: Szervátiusz J, alatta: Szervátiusz 77. Szobor m.: 46 cm
360 000 Ft € 923



551



552

552
Csíkszentmihályi Róbert
(Budapest, 1940 – Szentendre, 2021)

FIGYELŐ

Öntött, patinázott bronz. Jelezve hátul: Cs.R., 1999. 7/7. M.: 36 cm
240 000 Ft € 615

553
Martyn Ferenc
(Kaposvár, 1899 – Pécs, 1986)

HANGYÁK EMLÉKMŰVE

Öntött, patinázott bronz, márvány talpon. Köztéri változata Pécsen, a Modern Képtár déli kertjében található. Talapzaton jelzett: mf. Szobor m.: 29 cm
180 000 Ft € 462



553



554

554
Medgyessy Ferenc
 (Debrecen, 1881 – Budapest, 1958)

SÚROLÓ ASSZONY

Öntött, patinázott bronz. Talapzaton jelzett: MF. M.: 17 × 16 × 17 cm
 Irodalom: László Gyula: Medgyessy Ferenc, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1981. 85. o. 37. sz. kép

280 000 Ft

€ 718



555

555
Medgyessy Ferenc

ANYA

Öntött, patinázott bronz, vörösmárvány talpon (sérült). Oldalán jelzett:
 Medgyessy. Szobor m.: 37,5 cm
 Irodalom: László Gyula: Medgyessy Ferenc.
 Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1981. 57. o. 25. sz. kép

340 000 Ft

€ 872



556

556
Vedres Márk
 (Ungvár, 1870 – Budapest, 1961)

LÁBÁT TÖRLŐ AKT

Öntött, patinázott bronz, fa talpon. Talapzat hátoldalán jelzett: Vedres Márk.
 M.: 18 cm

240 000 Ft

€ 615

◀ 557

Magyar nyelvű orvostörténeti kézirata XIX. század első feléből

Orvosi esetek és receptek bemutatása. 34 számozott levél, 66 beírt oldal. Fűzve, borító nélkül. Kultúrtörténeti ritkaság.

120 000 Ft

€ 308

◀ 558

Nemesi oklevél

Illésházy István nádor, II. Mátyás magyar király nevében írott, 1609. április 15-én kelt latin nyelvű oklevele Rhédey Pál és utódai, valamint a Vitzmándy család részére, Beje és Triš falvak adományozásáról. Papíroklevél, papírfelzetes viaszpecséttel, Illésházy István nádor saját kezű aláírásával, restaurált. A család későbbi leszármazottja, gróf kisrédei Rhédey Klaudia Zsuzsanna (Erdős-szentgyörgy, 1812 – Pettau, 1841) magyar grófnő, házassága révén Teck hercegnéje, a mai Windsor uralkodóház egyik ősanja. III. Károly brit király szépanyja.

240 000 Ft

€ 615



Olvassa be a QR kódot és nézze meg a videót!



559

559

Faliszőnyeg

Gördesz csomózású selyem. Közepén vörös mezőben V. Mehmed szultán (uralkodott: 1909-1918) tughrájával. Kópott, rojtok hiányosak. Török, 1910 körül. M.: 130 × 135 cm

300 000 Ft

€ 769

560

Kumkapi imaszőnyeg

Gördesz csomózású, mercerizált pamut. Török, 1910-1920 között. M.: 170 × 112 cm

1 400 000 Ft

€ 3 590



560



561

Japán díztál

Keménycserép. Peremén máz alatt kobalttal festett virágmotívumok, alatta frízben körbefutó színes zománccal festett díszítőelemek aranyozva. Öblében kirin (麒麟) szerencsét, jólétet hozó mitológiai lény ábrázolása. Japán, XIX. század második fele. Átm.: 44 cm

180 000 Ft

€ 462

561



562

Satsuma virágtartó dízedény

Aranyozott bronz foglalatban színesen festett és aranyozott keménycserép. Két oldalán medalionban zománccal és pasztózus arannyal festett japán életképek: a samurájok életéből vett jelenetekkel. Restaurált, bronz díszítőelemeken kisebb sérülések. Japán, XX. század eleje, Meiji-kor. M.: 36 cm; átm.: 34 cm

220 000 Ft

€ 564

562



563

Satsuma vázapár

Színesen festett és dúsan aranyozott, zománccal díszített keménycserép. Palástján frízben japán életképek: háttérben a Fudzsjamával, valamint szögletes keretben énekesmadarakra vadászó sas alakja. Peremein ismétlődő zománcdíszes dekor, oldalán csavart mezőkben krizantémok ábrázolása. Hajszáltrepedtek. Alján jelzett: arannyal festett Ogurusu shoten gyári jelzéssel. Japán, Meiji-kor, XX. század eleje. M.: 25 cm

120 000 Ft

€ 308



564



565



566

564

Tsongkhapa – Tibeti tanító

Tűzaranyozott bronzlemez, színesen festve. Kettős lótusztrónuson ülő tibeti tanítómester; kezei dharmachakra mudrában. Hiányos. Mongol, XIX. század eleje. M.: 36 cm

Tsongkhapa (1357 k. - 1419), felszentelt nevén Losang Drakpa vagy „Je Rinpoche” tibeti buddhista szerzetes, filozófus. A tibeti buddhizmus gelug iskolájának alapítója.

440 000 Ft

€ 1 128

565

Tsongkhapa – Tibeti tanító

Tűzaranyozott bronz. Kettős lótusztrónuson ülő tibeti tanítómester; kezei dharmachakra mudrában. Hiányos. Mongol, XIX. század eleje. M.: 16 cm

200 000 Ft

€ 513

566

Kínai hadvezér

Öntött, patinázott bronz színes, rekeszománccal festve. Kezében cha, hátán jian, kínai tradicionális fegyverek. Kína, XIX. század. M.: 37 cm

180 000 Ft

€ 462



567

Japán füstölőedény

Öntött bronz koro edény. Kerek talpon reliefszerűen kidomborodó felhők között fénixmadár, szélein négy, kirin alakú láb, és kétoldalt fogók. Öblös edénytest oldalán frízben archaikus motívumok között 10 medalionban felváltva növényi- és mitikus állatok ábrázolása. Leemelhető tetején Emma-ō (buddhizmusban a pokol ura), kezében hivatali botjával, egy oni (ártó szellem) lelke felett ítélkezve.

Alján öntött jelzéssel: Dai Nippon Kandagawa atari no ju Shokaken kore o iru, kao-val. Japán, 1880 körül, Meiji-kor; Shokaken műhelye. M.: 84 cm

480 000 Ft

€ 1 231



568

568

Patrontáska

Bőr aranyozott ezüst rátett díszítvényekkel. A Bács-Bodrog vármegye domborított ezüst címerével: az attribútumaival felékesített Szent Pál apostol alakja. Eredeti vállszíjjal. Magyar, 1850 körül. H.: 57 cm

480 000 Ft

€ 1 231

569

Pipa

Faragott tajték ezüstözött fém szerelékkel. Pipán faragott csatajelenet (Buda visszafoglalása). Faragott fa szárral. Fém szereléken J K készítői jelzéssel. Zsanérja restaurált. Magyar, XIX. század második fele. M.: 14 cm

320 000 Ft

€ 821



569



570

570

Pipa

Faragott tajték, ezüst kupakkal. Pipakosarán finoman faragott nemesi címer, kétoldalt angyalokkal. Áttört, vésett és cizellált kupakján frízben körbefutó, leveles díszítmény, tetején kitárt szárnyú sas fogóval. Peremeken vésett ajándékozási feliratokkal. Eredeti, bőr borítású, bársonnyal bélelt tokjában. Ezüst szerelékén jelzett: 750 ezrelékes bécsi dianás fémjellel, valamint JG mesterjeggyel. Tokján és pipán jelzett: 1867-72 közötti 750 ezrelékes bécsi dianás fémjellel, valamint JG mesterjeggyel. Tokján és pipán jelzett: Adler Fülöp és Fia, Budapest, 1870 körül. H.: 14 cm

280 000 Ft

€ 718



571

Vitézi szablya

Törökös ívelésű réz markolat, krómozott acél pengével. Réz díszítésű, festett acél hüvelyben. Pengéjén jelzett: Weyersberg & Stamm Solingen. Magyar, 1920 körül. H.: 106 cm
A vitézi rendbe való felvételkor a díszviselethez készített fegyver.

220 000 Ft

€ 564



571



572

Vitézi pallos

Törökös ívelésű réz markolat, kétélű, egyenes pengével. Réz díszítésű, bőrözött hüvelyben. Magyar, 1920 körül. H.: 98,5 cm
A vitézi rendbe való felvételkor a díszviselethez készített fegyver.

220 000 Ft

€ 564



572



573

1889 M osztrák-magyar tisztviselő kard

Öntött, áttört császári címerrel díszített sárgaréz markolatkosár. Cápabőrözött markolattal és ívelt acél pengével, valamint sárgaréz díszítésű pótoltt bőr hüvellyel. Pengén jelzett: Robert Hermes Solinge. Osztrák, XIX. század vége. H.: 92,5 cm

160 000 Ft

€ 410



573



574

Kétélű kard

Egyenes kovácsoltvas penge és keresztvas, lencse alakú zárógombbal. Észak-Európa, X-XI. század. H.: 87 cm

600 000 Ft

€ 1 538



574



575

575

Strasbourg-i tál

Önmázás fajansz, karéjos peremű, kerek tál. Öblében színes mázakkal festett virágcsokrok. Peremén hajszálrepedt. Hátoldalán jelzett: máz alatt kobalttal festett 'H', alatta 22. Strasbourg, XVIII. század közepe, Paul Hanong (?). Átm.: 24 cm

110 000 Ft

€ 282

576

Porumbáki bokály

Fúvott tejtüveg, pecsétviasz vörös üvegfonál díszítéssel. Erdély, Porumbák, XVIII. század vége. M.: 18,5 cm

260 000 Ft

€ 667



576

577

Lóportartó

Faragott szarvasagancs. Simára csiszolt felületén karcolt geometrikus ábrázolások, levéldíszek, közepén napszimbólummal. Erdély, 1750-1800 között. M.: 24 cm

320 000 Ft

€ 821



577



578



579

578 részlet



578

Orosz vodkákészlet

Formába fűjt, szögletes zöld üvegalack, kettő darab vodkás pohárral. Felületén pasztózus zománc- és aranyfestéssel részeges ördögfiókák és tréfás orosz aförizmák az alkohorról. Zománcfestéses dugóján festett ördögfióka ábrázolása. Apróbb csorbákkal. Előlapján jelzett: zománccal festett Elizabeth Bem (1843-1914), 1897. Palack m.: 25 cm; pohár m.: 8 cm

140 000 Ft

€ 359

579

Szecessziós díszváza

Korongozott és kézzel formált fajansz. Felületén színesen festett kakasok ábrázolása. Talpperemén kisebb csorba. Alján jelzett: masszába nyomott Fischer Emil Budapest, valamint 6043 formaszám. Fischer Emil, Budapest, 1910 körül. M.: 38,5 cm

120 000 Ft

€ 308

580

Zsolnay páros falitál

Porcelánfajansz. Áttört peremén színesen festett és aranyozott százszorszépek, közöttük három szív alakú mezőben vadrózsás dekorral. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 3521 (formaszám) és 50, valamint máz alatti késsel bélyegzett családi jel. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. Átm.: 30 cm

240 000 Ft

€ 615



580

581

Zsolnay virágtartó díszedény

Formába öntött keménycserép, peremein bronz montírozással. Maszkarónés lábakon álló ovális foglalatban öblös kaspó, kétoldalt plasztikus, sárkánygyík alakú fülekkel. Elefántcsontszín alapmázon magastüű, színes mázakkal festett és aranyozott, keleties virágdekor. Talpán hajszálrepedt, peremén és bronzon apró restaurálással. Feltehetően Sikorski Tádé formaterve. Alján jelzett: masszába nyomott 1063 (formaszám) és 3, 27, valamint kobalttal bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1885 körül. M.: 47 × 21 × 27,5 cm

460 000 Ft

€ 1 179



581



582



583

584



582

Zsolnay falitál

Porcelánfajansz. Karéjosan tagolt áttört peremű tál, öblében magastűzű színes festéssel íriszek és bazsarózsák ábrázolása. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 3130(?) (formaszám), valamint máz alatti késsel bélyegzett családi jegy és Made in Austria-Hungaria. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. Átm.: 39 cm

220 000 Ft

€ 564

583

Zsolnay falitál

Porcelánfajansz. Karéjosan tagolt áttört tál, öblében három kör alakú mezőben színesen festett és kontúraranyozott krizantémok ábrázolása. Alján jelzett: masszába nyomott családi jegy és 3773 (formaszám) és 0, valamint Made in Austria-Hungaria. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. Átm.: 35 cm

Analógia: Federico Santi - John Gacher. Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988. 40. o.

180 000 Ft

€ 462

584

Zsolnay gyümölcskosár, a Rokokó-sorozatból

Porcelánfajansz. Legyezőkagylókkal tagolt ovális tál, karéjos peremszélel. Öblében magastűzű, színes festéssel krizantémcsokor. Peremén és ívelt fülén relief-szerűen kidomborodó, plasztikus rokokós díszítőművek. Sikorski Tádé formaterve. Hajszáltrepedt, füle restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 3351 (formaszám), Made in Austria Hungaria és 2, 12. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. M.: 49 × 31 × 13 cm

380 000 Ft

€ 974



585

585

Zsolnay díszkorsó

Plasztikus elemekkel díszített, türkizszínű zsgormázzal, ún. tigris mázzal festett és aranyozott porcelánfajansz. Fülén kisebb tűzrepedés, két darab szív alakú díszítőelemén apró restaurálás. Formaterv: Sikorski Tádé. Alján jelzett: masszába nyomott Pécs Zsolnay és 1272 (formaszám) és 16. Zsolnay, Pécs, 1884. M.: 28 cm
Analogia: Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture) Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. 27. o.

360 000 Ft

€ 923



586

586

Zsolnay díszkorsó, a Reneszánsz-sorozatból

Formába öntött porcelánfajansz, plasztikus elemekkel díszítve. Duplafalú, kobaltkék alapmázon áttört virágmotívumok kontúraranoyozással. Kígyó formájú áttört füllel. Fülén gyári tűzrepedés, pártadíszeken apróbb csorbák. Alján jelzett: masszába nyomott 8 Pécs 2043 (formaszám) Zsolnay, valamint eoizzal festett öttorony és 88. Zsolnay, Pécs, 1886. M.: 24 cm

180 000 Ft

€ 462



587

587

Zsolnay söröspohár

Porcelánfajansz, aranyozva. Palástján elefántcsontszín alapmázon magastűzű színes mázzal festett vadászjelenet. Dekorterv: feltehetően Kaldewey Kelemen. Alján jelzett: masszába nyomott 653 (formaszám), valamint máz alatti késsel bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1888. M.: 13 cm
Analogia: Federico Santi - John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture). Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988. 54. o.

200 000 Ft

€ 513



588

588

Zsolnay díszkorsó

Korongozott és kézzel kobaltkék, plasztikus elemekkel díszített keménycserep. Elefántcsont alapmázon kobaltkék kontúrokkal és magastűzű színes zománcokkal festett magyaros virágmotívumok. Fülén lévő dísz restaurált. Feltehetően Klein Ármin dekorterve, 1881-82. Alján jelzett: Z. V. Pécs és 224 (1874. évi formaszám) alatta 6., valamint kézzel festett 536 és kobalttal festett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1882. M.: 31 cm

220 000 Ft

€ 564





589

589

Zsolnay sárkánykorsó

Korongozott és kézzel formált, plasztikus elemekkel díszített porcelánfajansz. Elefántcsontszín alapon plasztikus sárkányalak aranyozva. Felületén magastüű, színes zománctfestéssel és kontúraranoyozással peóniák ábrázolása. Zsolnay Júlia dekorterve, 1882. Dekorszám: 895. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 787 (formaszám), valamint máz alatt festett 9., ill. kobalttal bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1882. M.: 26 cm

Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 78. o., 120. sz. kép, valamint 82. o. 129. sz. kép

480 000 Ft

€ 1 231

590

Zsolnay kannaváza, a Rokokó-sorozatból

Formába öntött porcelánfajansz, plasztikus legyezőkagylókkal díszítve. Oldalán elefántcsont alpmázon magastüű, színes mázakkal festett vadrózsák, aranyozva. Nyakán és ívelt kettős fülén türkizszínű kristálymázzal festve. Sikorski Tádé formaterve. Alján jelzett: masszába nyomott Made in Austria Hungaria, Zsolnay Pécs és 3538 (formaszám) és 15, valamint máz alatti kobalttal bélyegzett családi jegy, alatta Made in Austria Hungaria és kézzel festett 52 és arannyal festett 21. Zsolnay, Pécs, 1891. M.: 32,5 cm

Analógia: Federico Santi – John Gacher Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture). Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988. 16. o.

200 000 Ft

€ 513



590



592



591

591

Zsolnay teáskanna

Porcelánfajansz. Felületén kobaltekék festéssel keleties virágdekor. Leemelhető fedelén plasztikus gránátalma fogóval. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 8976 (formaszám), valamint kobaltekékkel bélyegzett szív formájú gyári jel. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 18 cm

150 000 Ft

€ 385

592

Zsolnay reneszánsz korsó

Formába öntött porcelánfajansz, sárkány alakú füllel. Felületén festett kannelűrázott díszítmény és elefántcsontszín alpmázon magastüű színes mázakkal festett és kontúraranoyozott indás-leveles növényi ornamentika. Peremében körbefutó kobaltekék alapon arannyal festett futókutya motívumok. Sikorski Tádé formaterve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 2515 (1888. évi formaszám), valamint máz alatti kobalttal bélyegzett családi jegy és 18. Zsolnay, Pécs, 1888. M.: 32 cm

220 000 Ft

€ 564



593

Zsolnay figurális falitál

Formába öntött porcelánfajansz. Szív alakú falitál, előlapján plasztikus pávával és rózsággal. Elefántcsont alaplánczón magastűzű színes mázakkal festve és kontúraranyozva. Klein Ármin dekorterve. Egyik függesztőkarikája restaurált, talpperemén kisebb csorba. Hátoldalán jelzett: masszába nyomott 25, valamint máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1883. M.: 41 × 47 cm Párdarabja megtalálható az Iparművészeti Múzeum kerámia- és üveggyűjteményében. Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 79. o., 122. sz. kép

460 000 Ft

€ 1 179



594

Zsolnay állólámpa, a Rokokó-sorozatból

Porcelánfajansz, aranyozott bronz montírozással, selyem ernyővel. Felületén elefántcsontszín alpmázon magastűzű színes mázakkal festett, kontúraranyozott orchideák. Sikorszky Tádé formaterve. Magassága állítható, gázégős lámpából alakítva. Apró csorbákkal. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. M.: 192 cm

1 200 000 Ft

€ 3 077



595

595

Zsolnay díszváza

Korongozott és kézzel formált fehércserép. Többrétegű, színes eozinmázakkal borított felületén csigavonalas kézrajzolat, ún. damascén díszítmény vagy damaszkszi festés között színes zománccal festett liliomok ábrázolása. Talperein belül hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 483 (formaszám) 000 és 8, valamint eozinnal festett kerek, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1896. M.: 32 cm

400 000 Ft

€ 1 026

596

Zsolnay díszváza

Formába öntött fehércserép. Felületén többrétegű, fémesfényű, színes eozinmázakkal festett, ismétlődő millenniumi dekor. Alján jelzett: festett pontsoros, kerek, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1918 körül. M.: 15 cm

320 000 Ft

€ 821



596



597

597

Zsolnay szecessziós bonbontartó

Fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Felületén és leemelhető fedelén aprólékosan megfestett perzsa díszkertben paradicsommadarak. Belsejében virágdekor. Fedele hajszálrepedt. Dekorterv: Sikorskiné Zsolnay Júlia. Alján jelzett: masszába nyomott 4888 (1895. évi formaszám) 2 és 21, valamint kézzel festett kerek, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1927. M.: 9 cm; átm.: 11 cm

280 000 Ft

€ 718





598

Zsolnay szecessziós váza

Korongozott és kézzel formált fehércserép. Savmaratott felületén többbrétegű, színes eozinmázakkal festett pipacsok ábrázolása, ill. matt eozin réteg felett fémesfényű indadísz és fésűs technika. Nikelszky Géza dekorterve, 1899. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 5450 (formaszám) 36 és 18, valamint eozinnal festett pontsoros, kerek, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1899. M.:18 cm

1 000 000 Ft

€ 2 564



599

599

Zsolnay váza, nőalakkal

Formába öntött fehérkerám. Savmaratott felületén színes eozinmázakkal festett fényes és matt felületek. Formaterv: Mack Lajos, 1900. Forma: 9. Facon-könyv, 5955. sz. rajz, „Mack Lajos mintája”. Alján jelzett: masszába nyomott 5955 (formaszám) és 6, valamint alpmázától eltérő, piros színű, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900 körül. M.: 42 cm

Analógia: Csenkey Éva - Zsolnay szecessziós kerámiák. Helikon, 1992. 59. o., 61. sz. kép.

Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 250. o. 499. sz. kép

850 000 Ft

€ 2 179



600

600

Zsolnay szecessziós virágtartó díszedény

Korongozott fehérkerám, plasztikus elemekkel díszítve. Savmaratott felületén többretegű, oldalán színes eozinmázakkal festett, plasztikus, indás-leveles, szecessziós virágdekor. Feltehetően Kapás Nagy Mihály formaterve. Alján jelzett: masszába nyomott 644 (formaszám) és M, valamint alpmázával megegyező színű, eozinnal borított, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1902. M.: 18 cm; átm.: 28 cm

900 000 Ft

€ 2 308



601

Zsolnay szecessziós díszváza

Formába öntött fehérkerám. Savmaratott felületén többrétegű, selymesfényű, színes mázakkal és redukált eozinmázakkal festett plasztikus, romantikus jelenet: reliefszerűen domborodó faágak között faunra leselkedő fiatal nőalak. Vázatesten ún. salamander nielló technikával díszítve. Formaterv: Mack Lajos. Alján jelzett: masszába nyomott 6129 (1900. évi formaszám) 36 és 1, valamint alpmázával megegyező kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900. M.: 44 cm

Analógia: Federico Santi - John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture). Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988. 125. o.

2 200 000 Ft

€ 5 641



602

602

Zsolnay szecessziós virágtartó díszedény

Korongozott fehérkerám. Savmaratott felületén többretegű, színes ún. labradorkék eozinmázzal festve, valamint oldalán relief-szerűen kidomborodó színes eozinmázzakkal festett körtáncot járó kislányok ábrázolása. Alján jelzett: masszába nyomott keretben 644 alatta 0, valamint alapmáztól eltérő színű, piros, kerek, pecsétyszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1908 körül. M.: 17,5 cm; átm.: 25 cm

1 800 000 Ft

€ 4 615



603

603

Zsolnay szecessziós díszváza

Formába öntött fehérkerám. Labradorkék alapmázon relief-szerűen kidomborodó, színes eozinmázzakkal festett cseresznyefa-ágak, savmaratva. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 527 (formaszám), valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos, öttornyos márkajelzés, félkörben Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 29 cm

800 000 Ft

€ 2 051



604

Zsolnay szecessziós trombitaváza

Korongozott és kézzel formázott fehércserép. Matt fondon több-rétegű, színes eozinmázakkal festett indás-leveles csillagvirágok. A virágfejek kivételével savmaratott. Dekorszám: 3026. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 5098 (1897-1898), 48 és 36., valamint alapmázától eltérő színű, piros, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1898. M.: 31 cm

Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 136-137. oldal, 138. o., 288. sz. kép.

Analógia: Csenkey Éva: Zsolnay szecessziós kerámiák. Helikon, 1992. 37. oldal, 32. sz. kép.

Analógia: Federico Santi - John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988. 152. o.

1 200 000 Ft

€ 3 077



Olvassa be a QR kódot
és nézze meg a videót!





605

605

Zsolnay szecessziós kínálótál

Formába öntött fajansz. Savmaratott felületén többrétegű, színes mázakkal festve. Kerek forma, peremén páva figurával, öblében pávatoll mintázattal. Mack Lajos formaterve. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett márkajegy. Zsolnay, Pécs, 1990 körül. M.: 16 cm; átm.: 36 cm

220 000 Ft

€ 564



606

606

Zsolnay kisplasztika - Juhász

Formába öntött fehérkerám. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Beszédes János László modellje. Alján jelzett: masszába nyomott 8974 (formaszám), valamint eozinnal bélyegzett hárompajzos, öttornyos márkajelzés és Made in Hungary felirat. Zsolnay, Pécs, 1930-as évek. M.: 34 cm

240 000 Ft

€ 615



607

607

Zsolnay kisplasztika - Beduin vízfordó nő

Formába öntött fehérkerám. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Talapzatán művészeljéssel. Beszédes János László modellje. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett öttornyos, alatta Zsolnay Pécs és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1920-as évek vége. M.: 38,5 cm

240 000 Ft

€ 615



608

Zsolnay szecessziós díszváza

Formába préselt keménycserép. Savmaratott felületén többretegű, színes, márványozott hatású eozinmázakkal festve. Válla alatt reliefszerűen domborodó, stilizált szecessziós növényi ábrázolás. Pereméről négy visszahajló és lándzsaszerűen lefutó, apró füllel. Alján jelzett: masszába nyomott 7016 (1903. évi formaszám) és 5, valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, kidomborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1903. M.: 36,5 cm

800 000 Ft

€ 2 051



609



610



611



612

609

Zsolnay virágtartó díszedény

Korongozott és kézzel formázott keménycserep. Felületén többretegű, színes eozinmázakkal (ún. ökörvér mázzal) festve. Alján jelzett: masszába nyomott 644 (formaszám) és 14, 00, valamint alapmázzal megegyező, kerek, domborodó, pecsét-szerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1904 körül. M.: 13 cm; átm.: 13 cm

280 000 Ft

€ 718

610

Zsolnay art deco díszváza

Korongozott fehér-cserep. Savmaratott felületén többretegű, labradorkék ombre alapmázon fröcskölt arany színű dekorral. Alján jelzett: masszába nyomott keretben 5330 (formaszám) és 6, valamint alapmázzal megegyező, kisméretű, kerek, domborodó, pecsét-szerű márkajelzés és eozinnal festett IL, valamint gyári etikettcímke. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 18 cm

420 000 Ft

€ 1 077

611

Zsolnay kobaktök váza

Fehér-cserep. Savmaratott felületén többretegű, színes eozinmázakkal festett millenniumi dekor. Alján jelzett: masszába nyomott keretben 5310 (1898. évi formaszám) és eozinnal festett kerek, pecsét-szerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1918 körül. M.: 14,5 cm

80 000 Ft

€ 205

612

Zsolnay art deco virágtartó

Korongozott keménycserep. Savmaratott felületén többretegű, márványozott piros eozinmázakkal festve. Alján jelzett: masszába nyomott 8481 (formaszám), alatta 02 és 19, valamint alapmázzal megegyező, kerek, domborodó, pecsét-szerű márkajelzés, valamint kézzel írt ROT felirat. Zsolnay, Pécs, 1910 körül. M.: 15,5 cm; átm.: 17,5 cm

300 000 Ft

€ 769



613

613

Zsolnay díszváza, konstruktív dekorral

Színesen festett porcelán. Kovács István modellje, 1962. Alján jelzett: máz alatt kobalttal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1962. M.: 42 cm

Analógia: Kovács Orsolya: Zsolnay modern 1953-1990. Pécs, 2020. 157. o.

320 000 Ft

€ 821

614

Zsolnay kisváza

Formába öntött fehérkerám. Váza két oldalán plasztikus lányalakok. Savmaratott felületén márványozott, színes eozinmázakkal festve. Alján jelzett: masszába karcolt 7766 (1906 évi. formaszám), valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta keretben Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1930 körül. M.: 16,5 cm

Analógia: Federico Santi - John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture). Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988. 132. o.

120 000 Ft

€ 308

614



615

615

Zsolnay kisplasztika – Anya gyermekével

Formába öntött kőedény. Savmaratott felületén többretegű, színes eozinmázakkal festve. Török János terve, 1965. Jelzett: masszába nyomott 3, valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés és Made in Hungary. Zsolnay-gyár (Pécsi Porcelángyár), 1970 körül. M.: 18,5 cm

Analógia: Kovács Orsolya – Zsolnay modern 1953-1990. Pécs, 2020. 129. o.

260 000 Ft

€ 667

616

Zsolnay kisplasztika - Hárfázó

Formába öntött, többretegű, selymes fényű, zöld eozinmázal borított, savmaratott kőedény. Egyik lába hajszerű. Török János terve, 1966. Alján jelzett: masszába karcolt 2, valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos, öttornyos márkajelzés és Made in Hungary. Zsolnay-gyár (Pécsi Porcelángyár), 1966. M.: 32 cm

Analógia: Zsolnay Teréz – M. Zsolnay Margit – Sikota Győző: ZSOLNAY. A gyár és a család története. Corvina, 1974. Képgyűjtek. Kovács Orsolya: Zsolnay modern 1953-1990. Pécs, 2020. 202. o.

160 000 Ft

€ 410



617

617

Zsolnay relieves padlóváza

Formába öntött kőedény, oldalán reliefmintázattal díszített özcsalád. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázzal festve. Sinkó András dekorterve, 1941. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett gyári jelzés. Zsolnay-gyár (Pécsi Porcelángyár), Pécs, XX. század vége. M.: 43,5 cm
 Analógia: Prof. Mag. Gergely Hugó: SINKÓ ANDRÁS életműve a Zsolnay gyá-
 ban, Magánkiadás, 2021. Címlapkép, ill. 93. o.

300 000 Ft

€ 769



618

618

Zsolnay padlóváza

Korongozott és kézzel formázott fehérцерép. Savmaratott oldalán többrétegű, (színátmenetes) színes eozinmázakkal festve. Nyakán piros eozinmáz és karcolt díszítmény, aranyfestéssel. Alján jelzett: arannyal bélyegzett 150 éves jubileumi márkajelzés, Zsolnay, Hungary, valamint kézzel festett BUKRÁN, ill. 5802/3A 2002/6. Zsolnay, Pécs, 2002. M.: 52 cm

260 000 Ft

€ 667



619

619

Zsolnay virágtartó díszedény

Korongozott fehérkerám. Nagyméretű forma, felületén többretegű, fémesfényű, színes eozinmázakkal festett perzsa virágdekor. A századforduló sikeres dekorjának modern feldolgozása. Alján jelzett: eozinnal festett gyári jel, alatta fazonszám: 644/l., Decorszám: 6700, Decortervező: Istókovits Károlyné, Kovács Istvánné, Kivitelező: Bíróné Kocsis Gizella. Sorozat: „Mária”. Szám: 02. Zsolnay, Pécs, 1990 körül. M.: 28 cm; átm.: 38 cm

380 000 Ft

€ 974

620

Zsolnay szecessziós vázazapár

Formába öntött fehérkerám, oldalán plasztikus virágdekor. Savmaratott felületén többretegű, színes eozinmázakkal festve. Egyik levélen apró csorba. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett 150 éves jubileumi márkajelzés, Zsolnay, Stúdió, valamint kézzel festett 5131/0/7556. I.: Geresics Katalin, F.: Nyitrai Ágnes. Zsolnay, Pécs, 2003. M.: 22 cm

220 000 Ft

€ 564



620



621

Zsolnay szivarváza, panorámaképpel

Formába préselt fehérkerám. Felületén többretegű, fémesfényű és színes eozinmázakkal festett folyó menti táj körképével. A szecessziós szivarvázák (5282 formaszám) modern, limitált kiadású változata. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett Zsolnay Hungary márkajelzés, valamint 8764/2002 Mrs. Éva Bábics No. 05. Zsolnay, Pécs, 2002. M.: 34 cm

Analogia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 186. o.

380 000 Ft

€ 974



622

Zsolnay szivarváza, panorámaképpel

Formába préselt fehérkerám. Savmaratott matt fondon többretegű, fémesfényű és színes eozinmázakkal festett, ill. fésűs technikával díszített éjszakai körkép. A szecessziós szivarvázák (5282 formaszám) modern, limitált kiadású változata. Dekorterv: 1898-1899. Alján jelzett: eozinnal festett Zsolnay Hungary márkajelzés, valamint 8764/7376 Miss Ágnes Nyitrai No. 13. Zsolnay, Pécs, 2002. M.: 34 cm
 Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006., 194-195. o.

460 000 Ft

€ 1 179



623



624



625



626

623

Francia szecessziós díszváza

Fúvott üveg. Felületén savmaratott alapon, színes zománccal festett és aranyozott, reliefszerűen kidomborodó orchideák ábrázolása. Alján gravírozott festett jelzéssel: Emile Gallé, Déposé, Serie C. Émile Gallé (1846-1904), Nancy, 1890 körül. M.: 20 cm

280 000 Ft

€ 718



624

Francia szecessziós kisváza

Fúvott, többretegű, színes üveg. Felületén savmaratott virágdekor: tölcseres jázminok ábrázolása. Oldalán savmaratott jelzéssel: Gallé. Émile Gallé (1846-1904), Nancy, 1920-as évek. M.: 12 cm

120 000 Ft

€ 308

625

Francia szecessziós váza

Fúvott, többretegű, színes üveg. Felületén savmaratott futórózsák ábrázolása. Oldalán savmaratott jelzéssel: Gallé. Émile Gallé (1846-1904), Nancy, 1920 körül. M.: 15 cm

140 000 Ft

€ 359

626

Art deco díszváza

Fúvott, tizenkét lapra csiszolt kobaltkék üveg. Palástján frízben körbefutó savmaratott és políraranyozott karneváli jelenet maszkos figurákkal és lampionokkal. Talpa lecsiszolt, szájpereemén apró csiszolás. Modellőr: feltehetően Rudolf Wels. Alján homokfúvott jelzéssel: Made in Czechoslovakia, Moser, Karlsbad. 1928 körül. M.: 24 cm
Irodalom: Jan Mergl-Lenka Pánková: Moser 1857-1997. Moser, Karlovy Vary, 1997. 120. o. 92. sz. kép

140 000 Ft

€ 359



627

627

Francia szecessziós díszváza

Fúvott, réteges üveg, felületén savmaratott orchideák ábrázolása. Peremén apró üveghiba. Oldalán reliefszerű jelzéssel: Gallé. Émile Gallé (1846-1904), Nancy, 1920 körül. M.: 37,5 cm

550 000 Ft

€ 1 410

628

Francia szecessziós padlóváza

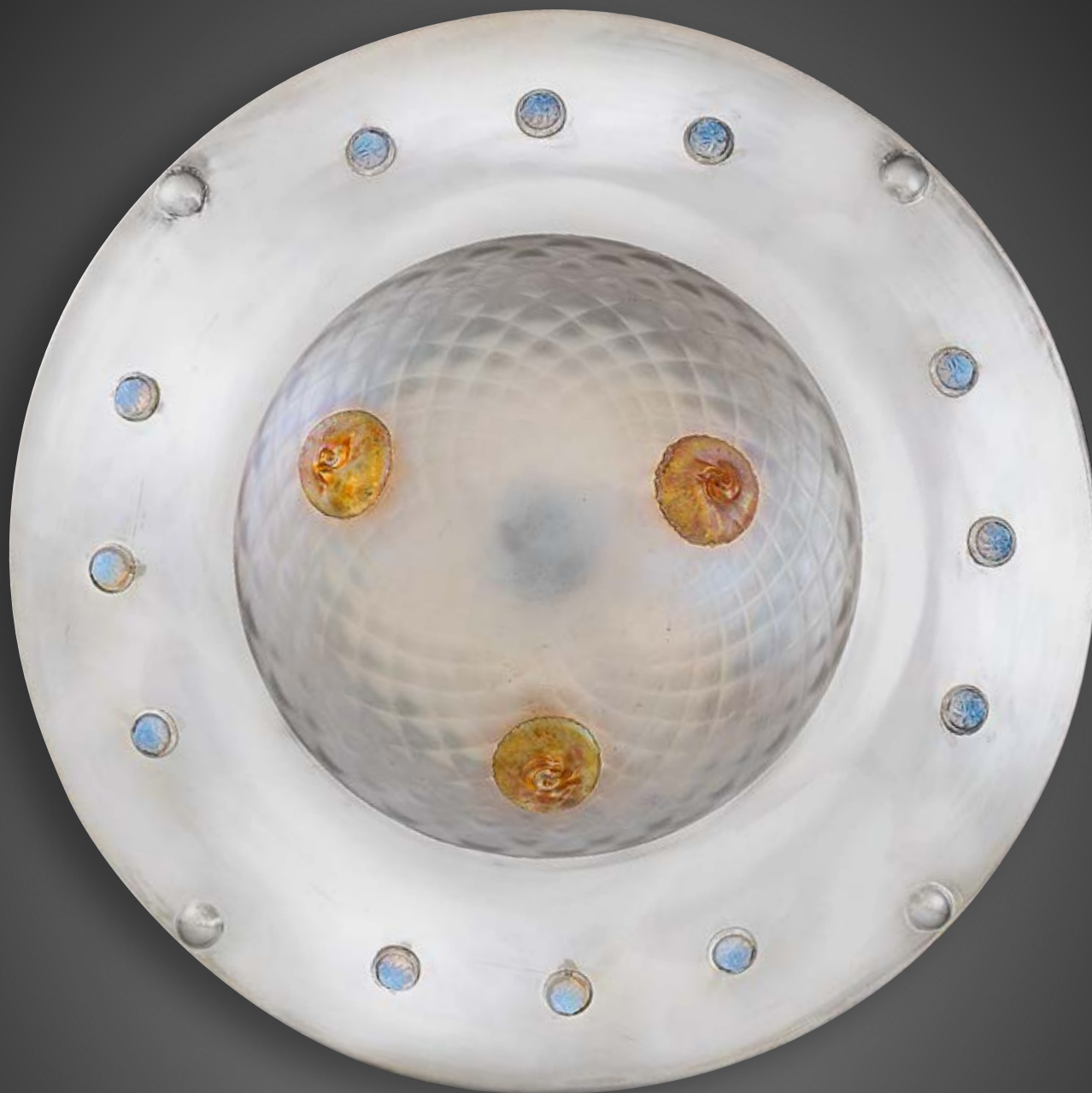
Fúvott, réteges üveg, felületén savmaratott díszítmény: korbácsolások között repkedő pillangók ábrázolása. Oldalán reliefszerű jelzéssel: *Gallé. Émile Gallé (1846-1904), Nancy, 1905 körül. M.: 69 cm

850 000 Ft

€ 2 179



628



629

Jugendstil mennyezeti lámpa

Ezüstözött fém keret. Széles peremén 12 darab opál színű üvegberakás, középen fűvott, irizáló üvegbúrával. Candia Martelé alap, Nautilus dekorral. Osztrák, Loetz Witwe, Klöstermühle, 1903 körül. Átm.: 53 cm

800 000 Ft

€ 2 051



630



631



632



630

630

Szecessziós vázapár

Fúvott, optikailag és ráolvasztott, többszínű fonállal díszített, irizáló üveg. Csavart mintázatú, ezüstözött alpakka montírozásán berkenyeágakkal díszítve. Alján jelzett: feloldatlan alpakkagyár jelzésével. Német, 1900 körül. M.: 46 cm

1 200 000 Ft

€ 3 077

631

Jugendstil váza

Fúvott, irizáló üveg ezüst díszítéssel. Felületén ún. Creta Papillon dekorral. Jelzetlen, Loetz Witwe, Klostermühle, 1898-1900. M.: 21,5 cm

100 000 Ft

€ 256

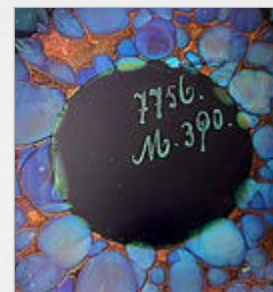
632

Jugendstil díszváza

Fúvott, irizáló üveg ezüst díszítéssel. Felületén ún. Cobalt Papillon dekorral. Alján gravírozott jelzéssel: 7756. M. 390. Loetz Witwe, Klostermühle, 1898-1900. M.: 28 cm

380 000 Ft

€ 974





633

Kandalló garnitúra

Aranyozott és patinázott réz és ón kombinációja. Nagyméretű vázán három játszó gyermek figura, ill. vázapár puttókkal. Jelzett: J. P. Kayser & Sohn, Kayserzinn, Krefeld. Német, 1920 körül. M.: 56 és 41 cm

360 000 Ft

€ 923



634

634
Peter Tereszczuk
(Wybudow, 1875 – Bécs, 1963)

LÁNYKA NÉPVISETLETBEN

Öntött, patinázott bronz, faragott csont és gyöngyház berakással. Sérült, restaurált. Hátoldalán jelzett: P. Tereszczuk, valamint Arthur Rubinstein bécsi öntődei pecsétjével. Bécs, 1905 körül. M.: 25 cm

850 000 Ft € 2 179

635
Peter Tereszczuk

LÁNYKA ESERNYŐVEL

Öntött, patinázott bronz, faragott csont berakással. Hátoldalán jelzett: P. Tereszczuk, valamint Arthur Rubinstein bécsi öntődei pecsétjével. Bécs, 1905 körül. M.: 16,5 cm

280 000 Ft € 718



635



636

636
Siegfried Bauer
(Mährisch-Budwitz, 1880 – Izbica, 1942)

DANTE ALIGHIERI

Öntött, patinázott bronz csont berakásokkal, márvány talpon. Talapzaton jelzett: Bauer. Német, 1920 körül. M.: 39 cm

200 000 Ft € 513

637
Pierre-Nicolas Tourgueneff
(Párizs, 1853 – Párizs, 1912)

ÜLŐ BULLDOG

Öntött, patinázott bronz. Talapzatán felül jelzett: P. Tourgueneff, valamint francia öntődei jelzéssel és pecséttel, Suesse Freres Editeurs Paris. M.: 19 cm

240 000 Ft € 615

638
Szeccessziós asztali lámpa

Öntött, patinázott bronz, talapzatán fácán figurával. Friedrich Gornik (Pravali, 1877-Bécs, 1943) modellje. Talapzaton jelzett: F. Gornik, 1905., valamint Arthur Rubinstein bécsi fémöntő, öntődei pecsétje. M.: 23,5 × 11 × 18,5 cm

180 000 Ft € 462



637

638



639

639
Figurális esernyőtartó
Medve formájú, faragott, festett fa sétatolt és esernyőtartó. Német, Fekete-erdő, 1900 körül. M.: 95 cm

280 000 Ft

€ 718



640

640
Jugendstil asztalközép
Ezüstözött alpakka. Háromszög alakú talpazaton három puttó kezükben babér-füzéres szalagokon álló, áttört peremű, kerek gyümölcstartó tál, benne fűvott, szintelen és csiszolt díszítésű üvegtállal. Ezüstözése kopott. Jelzett: Argentor, AS. Bécs, 1910 körül. M.: 36,5 × 36,5 × 18 cm

160 000 Ft

€ 410



642



641

641

Állólámpa

Sárgaréz és faragott fa kombinációja. Működőképes. Magyar(?), 1970-es évek vége. M.: 200 cm

120 000 Ft

€ 308

642

Jugendstil állványos teafőző

Festett kovácsoltvas posztamens, rajta geometrikus díszítésű, sárgaréz bunzenégős állvány teáskannával. Kanna restaurált. Jelzett: Argentor, AS. Bécs, 1910 körül. M.: 122 cm; állványos kanna m.: 81 cm

140 000 Ft

€ 359



643

643
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

PADLÓVÁZA

Porcelán, szitanyomott dekorral. Felületén kobaltkék magyaros motívum, kónúraranyozva. Eredeti, selyemmel bélelt, gyári dobozában. Alján bélyegzett jelzéssel: Szász Stúdió, Hollóháza Catalog: 502 608018. Hollóháza, Szász Stúdió, 1979 körül. M.: 59,5 cm

220 000 Ft

E 564



644

644
Szász Endre

HEGEDŰ

Porcelán, szitanyomott dekorral. Kobaltkék keretben fantasztikus jelenetek aranyozva. A hegedű hátoldalán jelzett: arannyal Szász E 1983. Talapzat alján bélyegzett holló, 'H' betű, arannyal Szász és 21 karátos arannyal, Handgolded, Hollóháza jelzéssel. Szász Endre modellje, nem sorszámozott, Hollóháza, 1983. M.: 66 cm

160 000 Ft

€ 410



645

645

Herendi fedeles váza

Színesen festett porcelán. Felületén ún. Gödöllő mintával. Fedele restaurált, hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott Herend és G., valamint kobalttal festett márkajegy, ill. fedele peremén festett gyári jegy. Herend, 1920 körül. M.: 57 cm „Az 1850-es években, egy eredeti Kakiemon mokka-csésze mintája alapján készült a Gödöllő-minta. A díszítményt téglavörös illetve fehér sávokon megjelenő stilizált fatörzsek (Pinus, Prunus és Bambus, amely a kínai művészetben „a hideg évszak három jóbarátjának” szimbóluma) és virágmotívumok alkotják. A dekort eredetileg „Siang Rouge”-nak nevezték. Új nevét akkor kapta, amikor Ferenc József császár feleségének, Erzsébet királynénak ajándékozott egy ilyen készletet, a gödöllői kastélyban való személyes használatra.” (forrás: www.herend.com)

280 000 Ft

€ 718



646

646

Figurális asztali lámpa

Színesen festett porcelán, sárgaréz montírozással, kézi horgolású szegélyekkel díszített selyem ernyővel. Plasztikus elemekkel díszített szögletes talapzaton, frízben színesen festett múzsákkal zenélő puttók. Rajta kannelúrázott oszlop mellett a három grácia alakja. Babérfűzés oszlopfőn sárgaréz lámpaszerelek. Apróbb sérülésekkel. Talapzat hátoldalán jelzett: máz alatti kobalttal bélyegzett koronás „N” betű. Capodimonte, olasz, XIX. század vége. M.: 92 cm

240 000 Ft

€ 615



647



647

Francia úti likőrös készlet

Pácolt és politúrozott fa szekrénykében, 20 darabos likőrös készlet. Doboz felhajtható fedelén és előlapján mahagóni alapon ún. bouille intarziával díszítve. Belsejében kiemelhető faragott paliszander állványzat, aranyozott sárgaréz fogóval. Rajta 4 darab fúvott és csiszolt üvegpalack és 16 darab fúvott és csiszolt, színtelen üvegpohár (egy javított). Francia, XIX. század második fele.
M.: 32 × 24,5 × 26 cm

300 000 Ft

€ 769

648

Meissen festett és aranyozott porcelán - La Belle Chocolatière

Színesen festett és aranyozott porcelán. Csésze oldalán színesen festett nőalak: Jean-Étienne Liotard 1745-ben készült festménye, La Belle Chocolatière után. Alj öblében áttört, aranyozott kosár. Alj peremén kisebb restaurálás, hajszálrepedt. Alján jelzett: máz alatt koballtal festett kettős kard, valamint aljon masszába nyomott 11. Meissen, XIX. század vége. Csésze m.: 8 cm; alj átm.: 14,5 cm

140 000 Ft

€ 359



648



649

Rokokó vázapár

Sévres-i stílusú, dúsan aranyozott porcelán, plasztikus elemekkel díszítve. Oldalain kobaltkék alapon pasztózus arannyal keretezett medalionokban színesen festett udvarlási jelenetek. Akantuszlevelekkel díszített szárral és kétoldalt fülekkel. Egyik talp restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott formaszámok és „A” gyári jelzés, valamint máz felett arannyal bélyegzett márkajel. Aich, Karlsbad, 1860 körül. M.: 48,7 cm

260 000 Ft

€ 667



650
Aszalai István
(Hódmezővásárhely, 1922 – ?)

PIHENŐ AKT

Faragott márvány, fa posztamensen.
Oldalán jelzett: Aszalay. M.: 37 cm

280 000 Ft

€ 718



651

651
Posztamens
 Kerámia magra épített, csiszolt márvány lapokkal borított oszlop. Klasszicista stílusú, sárgaréz díszítvényekkel. XX. század első harmada. M.: 109,5 cm

220 000 Ft € 564

652
Cesare Lapini
 (Firenze, 1848 – ?, 1910 körül)

FÜRDÉS UTÁN

Faragott carrarai márvány. Talapzatán jelzett: Dopo il bagno, C. Lapini, Firenze, 1885. M.: 85 cm

800 000 Ft € 2 051



652



653

Neorokokó asztali óra

Aranyozott bronz óraházán kezében lantot tartó fiatal leány alakja., 1/2 ütős óraszerkezet, római számú sárgaréz számlappal. Felújított, működőképesszerkezettel, kulccsal és ingával. Számlapján jelzett: Rue A. Antoine No20 Paris. Francia, XIX. század közepe. M.: 33 × 10 × 42 cm

180 000 Ft

€ 462



654

Neorokókó kandallóóra

Tűzaranyozott bronz óraházán a Nyár allegóriája: búzakarászok közt kévét kötő ifjú alakja. 1/2 ütős szerkezet, római számos sárgaréz számlappal, H L F gyártói jelzéssel. Pótoltt számlapján Párizs felirattal. Eredeti, faragott és festett fa talapzaton. Felújított, működőképes szerkezettel. Francia, XIX. század második fele. M.: 50 × 17 × 50 cm

280 000 Ft

€ 718



655

Neorokokó kandeláber pár

Tűzaranyozott bronz. Szögletes talapzaton maszkarónékkal és akantuszlevelekkel díszített szár; rajta négykaros ötégős gyertyatartó, indásan hajló karokkal. Francia, XIX. század második fele. M.: 46 cm

280 000 Ft

€ 718



656

Francia empire kandallóóra

Tűzaranyozott bronz óraházán Vergilius ókori költő alakja, kezében pergamenen híres műveinek francia nyelvű címeivel: „Les Géorgiques – Lénéide”. Előlapján applikált babérkoszorús, akantuszleveles fűzékkel és haronákkal díszítve. 1/2 ütős óraszerkezet, római számos, öntött és cizellált, sárgaréz számlappal.

Számlapján jelzett: De Milliert jelzéssel. Francia, 1830 körül. M.: 34 × 13 × 50 cm

300 000 Ft

€ 769



657



658

657

Neoklasszicista asztali tintatartó

Robusztus faragott márvány talapzat bronz díszítményekkel. Rajta nőalak: a Geográfia allegóriája, két darab tintatartóval. Francia, XIX. század második fele. M.: 46 × 30 × 32 cm

160 000 Ft

€ 552

658

Asztali óra

Aranyozott spiáter és alabástrom kombinációjú óraházán Euterpé, a zene műzsája. 1/2 ütős óraserkezetén római számos alabástrom számlappal. Felújított, működőképes szerkezettel, kulccsal és ingával. Csapágylemezen jelzett: Brevete S.O.D.G. Francia, XIX. század vége. M.: 52 × 16,5 × 35 cm

180 000 Ft

€ 462



659
Louis-Adolphe Eude
(Arés, 1818 – Párizs, 1889)

ARIADNÉ

Öntött, patinázott bronz.
Tálapzatán Ariadné, A. Eude jelzéssel. Francia, 1860
körül. M.: 85 cm

800 000 Ft

€ 2 051



660

660

Klasszicista tükör

Faragott, festett és aranyozott hársfa, fazettált tükörlappal. Tondójában festett Madonna ábrázolással. Apróbb sérülések, javítások. Magyar, XVIII. század eleje. M.: 149 × 70 cm

260 000 Ft

€ 667

661

Historizáló figurális állólámpa

Faragott hársfa és fém, színes festéssel és aranyozással. Stilizált állatmancsos lábakon álló ovális talapzat, historizáló díszítményekkel. Rajta díszes öltözetű, bőrszaru tartó szerecsen alakja, kezében aranyozott fém, ötégős kandeláberrel. Felújított, működőképes állapotban. Velence, XX. század közepe. M.: 197 cm

800 000 Ft

€ 2 051



661



662

Florentin falitükör

Faragott, aranyozott hársfa, dús, plasztikus faragással díszítve. Fazettált üveglappal. Apróbb sérülésekkel. XIX. század második fele. M.: 125 × 85 cm

650 000 Ft

€ 1 667



663

Nagyméretű dísztál

Ezüst, bruttó 6663 g. Ívelt lábakon álló ovális talpzat, bordázott díszítésű akantuszleveles rövid szárral, rajta szögletes oldalú tál, kétoldalt ívelt fülekkel. Talpzatán és fedelén színesen festett, barokk virágos és szőlőfürtös frízzel, valamint a tál oldalain kazettákban madaras és allegórikus jelenetekkel díszített zománclapok. Leemelhető tetején öntött és cizellált, stilizált fogógomb. Jelzett: Barcelona, XX. század közepe, 915-ös fémfinomági jelzéssel és Domenech készítői jelzéssel valamint magyar hivataljelekkel. XX. század közepe. Spanyol, 1960 körül. M.: 48 × 23 × 29 cm

2 000 000 Ft

€ 5 128

664 ▶

Ékszerartó szekrényke

Szögletes lábakon álló, architektonikus felépítésű, feketére pácolt faragott fa szekrény. Négy fiókjának előlapján, ajtajain és valamennyi oldalán zománccal festett mitológiai jelenetek: a Bölcsesség, Művészet, Igazság és Bőség, a Hit és a Természet allegóriája, valamint a Termékenység, Ártatlanság és Hűség erényének dicsőítése látható.

A szekrényke zománc díszítésének központi témája a szerelem apoteózisának különböző szimbólumai: szerelmi eskü, vak szerelem, a szerelem különböző fázisai és tanításai, a szerelem ereje. Jobb oldalon az enyelgés, balra pedig Zeusz és Héra alakjában a féltékenység jelenik meg, hátul Erato, a szerelmi költészet-, és Euterpe, a lírai költészet műzsája, illetve alatta Athéné istennő látható, mint a szerelem bölcsessége. Háttoldalán Európa dicsőítése és elrablása. Applikált réz kariatidák, apró puttók, rozetták, illetve billenthető fedelének fogója Ámor figurája. Osztrák, 1880 körül. M.: 34 × 19 × 46 cm

1 600 000 Ft

€ 4 103





Olvassa be a QR kódot
és nézze meg a videót!



ÁRVERÉSI FELTÉTELEK

1. Értelmező rendelkezések

- 1.1. Aukciósház: a BÁV Aukciósház és Záloghitel Zártkörűen Működő Részvénytársaság (1027 Budapest, Csalogány u. 23-33.), mint árverés szervezésével üzletszerűen foglalkozó jogi személy.
- 1.2. Árverési vevő: olyan személy vagy szervezet, aki/amely személyesen vagy képviselője útján regisztrált tárcsával, avagy a jelen árverési feltételek 8. fejezete szerint távollévő árverési vevőként az árverési tételre vételi ajánlatot kíván tenni vagy tesz.
- 1.3. Vevő: az Árverési vevő, akivel az adásvételi szerződés létrejön.
- 1.4. Leütési ár: Az Aukciósház által az adott tételre legmagasabb áron ajánlatot tevő Árverési vevő vételi ajánlatának elfogadásával és az elfogadás leütéssel történő visszaigazolással kialakult ár, amely nem azonos a jelen árverési feltételekben meghatározott (teljes) vételárral.
- 1.5. Vételár: a Leütési árnak a jelen árverési feltételek 6. pontjában írt tételekkel növelt összege.

2. Árverési tételek

- 2.1. Árverési tétel az Aukciósház által az árverésre alkalmasnak talált, és az árverésen belül önálló licitre bocsátható tárgy vagy tárgycsoport. Az Aukciósház az árverési tételekről aukciós katalógust (Katalógus) ad ki, és az árverési tételek az árverés előtti kiállításon is megtekinthetők. A Katalógus önálló vétel tárgya lehet, de annak megvásárlása önmagában nem eredményez sem jogot sem kötelezettséget a Katalógus vevője számára az árverésen történő részvételre, licitálásra. A Katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításra szolgálnak. Az árverési tételek Katalógusban történő leírása szakértők szubjektív véleményén alapszik. A Katalógus az árverési tételek esetében csak azokra a hibákra és hiányosságokra hívja fel a figyelmet, amelyek jelentősen csökkenthetik az adott árverési tétel értékét.
- 2.2. Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy az árverést elhalassza, vagy a Katalógusban szereplő egyes árverési tételek árverésre bocsátását visszavonja, a Katalógusban szereplő kikiáltási árakat, valamint leírásokat, illetve a licitre bocsátás sorrendjét módosítsa. Ezen esetekben az Aukciósházzal szemben kár- vagy másféle igény és követelés nem érvényesíthető.

3. Az árverésen való részvétel feltételei

- 3.1. Az árverésen személyesen részt venni kizárólag – név és lakcím szerint regisztrált – licitáló tárcsával lehet. A licitáló tárcsa annak a személynek adható át, akinek a neve, a lakcíme és hozzájárulása esetén a telefonszáma és/vagy e-mail címe rögzítésre kerül. A licitáló tárcsa átvétele ráutaló magatartás arra nézve, hogy az Árverési vevő az Árverési feltételeket valamint az Adatkezelési tájékoztatót megismerte és magára nézve kötelezőnek fogadja el.

4. Az árverés folyamata

- 4.1. Az árverés folyamatát az Aukciósház képviseletében az árverésvezető irányítja. Az árverés során minden kérdésben az árverésvezető jogosult dönteni, amely döntés ellen az árverés keretében kifogásnak, fellebbezésnek helye nincsen. Az árverésvezető felel az árverés rendjéért és minden szükséges intézkedést megtehet, utasítást kiadhat az árverés rendjének fenntartása, helyreállítása érdekében. Az árverés lebonyolításának rendjét zavaró személy további jelenlétét az árverésvezető megtilthatja.
- 4.2. Az árverésvezető az árverési tételeket (főszabályként a Katalógusban megjelölt sorrendben) röviden bemutatja, és a kikiáltási árát kihirdeti, az Árverési vevők pedig vételi ajánlatot tesznek az általuk választott módon – előzetesen, vagy valós időben telefonon, ill. online. Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitálási csúcsnak megfelelően emeli az árát mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a legmagasabb vételi ajánlat a Leütési ár vonatkozásában elfogadásra nem kerül.
- 4.3. Az első vételi ajánlatnak meg kell egyeznie az árverési tétel kikiáltási árával. A további vételi ajánlatok az alábbiakban részletezett licitálási csúcs szerint alakulhatnak:

Az utolsó ajánlat (Ft)	Emelkedés összege (Ft)	
1 000-tól	20 000-ig	1 000
20 000-tól	50 000-ig	2 000
50 000-tól	100 000-ig	5 000
100 000-tól	200 000-ig	10 000
200 000-tól	500 000-ig	20 000
500 000-tól	1 000 000-ig	50 000
1 000 000-tól	2 000 000-ig	100 000
2 000 000-tól	5 000 000-ig	200 000
5 000 000-tól	10 000 000-ig	500 000
10 000 000-tól	20 000 000-ig	1 000 000
20 000 000-tól	50 000 000-ig	2 000 000
50 000 000-tól	100 000 000-ig	5 000 000
100 000 000-tól	200 000 000-ig	10 000 000

- 4.4. Ha a Vevő személye az árverés során, vagy után valamilyen okból nem állapítható meg, vagy kétséges, az árverési tétel árverezése újrakezeshető.
- 4.5. Az árverés során a már eladott árverési tételt a Vevő nem adhatja vissza, és azt az adott árverésen ismét árverésre bocsátani nem lehet.
- 4.6. Tilos minden olyan magatartás, amely az árverés, a licitálás, illetve a Leütési ár csaldárd módon történő befolyásolására, vagy az Árverési feltételek kijátszására irányul. Az árverésvezető a tilos magatartást tanúsító Árverési vevőket az árverésből kizárhatja.
- 4.7. Olyan Árverési vevő, aki előző alkalommal a legmagasabb (leütött) vételi ajánlatot tette, de a fogláló vagy a Vételár hiánytalan kifizetését határidőben elmulasztotta és/vagy az Árverési feltételekben meghatározott egyéb kötelezettségét megszegte, a jövőre nézve is kizárható az árverésből (árverésekből), vagy az árverésben történő ajánlattevői részvétele előzetes pénzügyi biztosíték nyújtásához köthető. Ugyanezen rendelkezés vonatkozik az Árverési vevő képviselőjére és az általa képviselt Árverési vevőre is; ez esetben az Aukciósház nem köteles vizsgálni, hogy a mulasztás a képviselő vagy a képviselt hibája miatt következett-e be.
- 4.8. Az árverezés és a vételár kialakítása magyar forintban történik, ugyanakkor az Aukciósház a Katalógusban a kikiáltási árát – tájékoztató jelleggel – euróban is közzéteszi, valamint lehetővé teszi a vételár euróban történő megfizetését az árverés napján érvényes, az árverés helyszínén közzétett árfolyamon.

5. Adásvételi szerződés létrejötte

- 5.1. Az adásvételi szerződés – az 5.2 és 5.3 pont szerinti kiegészítésekkel – a legmagasabb összegű vételi ajánlatot tevő Árverési vevő és az Aukciósház között a leütéssel jön létre. A Vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a vételárat maradéktalanul megfizette, és az árverési tételt az Aukciósháztól átvette.
- 5.2. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. §-a szerint a védetté nyilvánított kulturális javak (a Katalógusban „védett” jelzéssel szereplő árverési tételek) tulajdonjogát csak írásbeli szerződés alapján lehet átruházni. Az írásbeli szerződés megkötésére az árverést követő 15 napon belül kerül sor.
- 5.3. A védetté nyilvánított kulturális javakkal kapcsolatos – a védetté nyilvánított határozatban szereplő – adatokból bekövetkezett változásokat (tulajdonos neve, címe; a védetté nyilvánított tárgy őrzésének helye) a tulajdonos haladéktalanul, de legkésőbb a tudomására jutástól számított 8 napon belül köteles az Építési és Közlekedési Minisztérium Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztályának („Hatóság”) bejelenteni. A védetté nyilvánított kulturális javak kereskedelmi forgalomban – így különösen árverésen – történő átruházása esetén a bejelentésre az Aukciósház is köteles.
- 5.4. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. § (1) bekezdése szerint a Magyar Államot a védetté nyilvánított kulturális javak elemeire elővásárlási jog illeti meg. A Hatóság képviselője a leütés után haladéktalanul köteles nyilatkozni, amennyiben az elővásárlási jogát gyakorolni kívánja. Határidőben való nyilatkozatnak minősül, ha a Hatóságának a képviselője az elővásárlási jog gyakorlásáról az árverés befejezéséig az Aukciósház képviselőjét tájékoztatja.

6. Vételár

- 6.1. A Vételár jogszabály alapján a Leütési ár és az árverési jutalék, valamint esetlegesen a jogszabályok által előírt más adó vagy járulékok együttes összege.
- 6.2. A Vevő a Vételárat az árverés időpontjától számított 5 napon belül köteles megfizetni választása szerint készpénzben, illetve bankkártyával az Aukciósház kijelölt egységében azzal, hogy az Aukciósház készpénzfizetését a nemesfémnek vagy kulturális javaknak nem minősülő tárgyak esetében ügyletenként (árverési tételenként) csak 2.999.999 Ft összeg erejéig fogadja el. Ha a Vevő a megadott határidőig a Vételárat maradéktalanul nem fizeti meg, úgy az Aukciósház jogosult az adásvételtől elállni. Amennyiben az Aukciósház az adásvételtől nem áll el, a Ptk. szerinti késedelmi kamat követelésére jogosult.
- 6.3. Az árverés eredményessége esetén az Aukciósházat árverési jutalék illeti meg, amelynek mértéke a Leütési ár 25%-a.
- 6.4. Egyes jogszabályban meghatározott esetben a Vevőt a Vételár megfizetésével egyidejűleg más fizetési kötelezettség is terhelheti.
- 6.5. E körben az adásvételi szerződés létrejöttének hatályos jogi szabályozás irányadó.

7. Az árverési tétel átadása

- 7.1. Amennyiben a Vevő a Vételárat maradéktalanul kifizette, úgy az árverési tétel az árverést követő naptól az Aukciósház kijelölt egységében átvehető.
- 7.2. A Vevő a megvett műtárgyat – a Vételár kiegyenlítését követően – az árverés időpontjától számított 3 munkanapon belül köteles saját költségére és veszélyére elszállítani. Az Aukciósház nem köteles a műtárgyat biztonsági csomagolással ellátni, illetőleg speciális csomagolási kérést a Vevő költségére teljesíti. Az elszállítási kötelezettség elmulasztása

esetén az Aukciós ház nem felel a műtárgy sérüléséért vagy elvesztéséért, és az árverést követő harmadik munkanaptól a Vételárra vetített 0,2%/nap tárolási díjat jogosult felszámítani a Vevő felé. A tárolási díj a műtárgy birtokba adásával egyidejűleg esedékes.

- 7.3. Ha a Vevő felszólítás ellenére a műtárgyat nem szállítja el, úgy ez esetben 6 hónap elteltével az Aukciós ház az adásvételi szerződéstől – a foglaló megtartása mellett – elállhat, és kárainak (ideértve különösen az árverési jutalékok és a költségeit) megtérítését követelheti. Az Aukciós ház a Vevő által megfizetett összeg foglalón és kártérítési összegben felüli részét a Vevő javára, az elévülési idő lejártáig kamatmentes letétként kezeli; a Vevő írásbeli igényére pedig kifizeti.

8. Pénzmosás elleni jogszabályi rendelkezések

- 8.1. A pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról szóló 2017. évi LIII. törvény („Pmt.”) előírásai alapján a nemesfémnek vagy kulturális javaknak minősülő árverési tételek értékesítése esetén az alábbi kötelezettségeknek kell az Aukciós háznak eleget tennie.
- 8.2. Amennyiben nemesfém árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg (az általános forgalmi adót, illetőleg a jutalék összegét is tartalmazó) mértéke eléri a 300.000 Ft-ot, de nem éri el a 4.500.000 Ft-ot, akkor az Aukciós ház rögzíti a Vevő Pmt.-ben előírt adatait.
- 8.3. Amennyiben nemesfém vagy kulturális javak körébe tartozó árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg mértéke (akár egy ügylet, vagyis leütés esetében, akár több, a 8.2 pontban írt ügylet egy naptári éven belüli összesítése során) eléri a 4.500.000 Ft-ot, az Aukciós ház a Pmt. alapján köteles ügyfél-átvilágítást végrehajtani a Vevő vonatkozásában, amelynek keretében okiratok másolása és űrlapok kitöltése válik szükségessé.
- 8.4. A törvényi kötelezettség teljesítésének megtagadása esetén az ügylet nem teljesíthető, az adásvételi szerződés meghiúsul, és az érintett árverési tétel árverése újrakezdhető.

9. Távollévő Árverési vevők

- 9.1. Ha az Árverési vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, úgy az általa adott vételi megbízás alapján az Aukciós ház a távollévő Árverési vevő (megbízó) nevében teszi meg a vételi ajánlatokat, amennyiben a távollévő árverési vevő a megbízási szerződés aláírt példányát az árverés napján 12 óráig eljuttatja az Aukciós ház részére. A távollévő Árverési vevő a vételi megbízási szerződésben meghatározásra kerülő előleg megfizetésére köteles. Az Aukciós ház az előleg követelésétől eltekinthet.
- 9.2. Ha a vételi megbízás sikeres (az árverési tétel tekintetében az adásvételi szerződés a távollévő Árverési vevővel, mint Vevővel jön létre), a megfizetett előleg összege, de legfeljebb a Vételár 20%-a, foglalónak számít, és az adásvételi szerződés teljesülése esetén a Vételárba beszámít. A távollévő Árverési vevőre egyebekben (Vételár megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a személyesen jelenlévő Vevőre vonatkozó szabályokat kell alkalmazni azzal, hogy a Vevő a Vételárat az Aukciós ház elektronikus levél formájában megküldött értesítésétől számított 5 napon belül köteles megfizetni a 6.2. pontban megjelölt módon, míg az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg kerül sor.
- 9.3. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, úgy a távollévő Árverési vevő az árverés után az előleget minden levonás nélkül visszakapja.
- 9.4. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy azonos összegű megbízást ad, úgy az Aukciós ház a korábban adott vételi megbízást képviseli.
- 9.5. Az Aukciós ház telefonon, ill. online csatornán keresztül történő licitálásra, továbbá online felületen adott vételi megbízás megtételére is lehetőséget biztosít. A telefonon történő licitálásra legkésőbb az árverés napján 12 óráig lehet jelentkezni. A jelentkezés elfogadásának feltétele a megbízási szerződés aláírt példányának kézbesítése az Aukciós ház részére. Egyebekben a telefonon és online csatornán keresztül történő licitálásra a 9.2. és 9.3. pontban foglaltak irányadók.
- 9.6. Az Aukciós ház a vételi megbízás, illetve a telefonon, vagy online csatornán keresztül történő licit teljesítésével kapcsolatban semmilyen felelősséget nem vállal.

10. Felelősségvállalás

- 10.1. A Leütési ár az Árverési vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért az árverési tétel Leütési áráért az Aukciós ház felelősséggel nem tartozik. Az Aukciós ház nem vállal kötelezettséget arra, hogy ugyanazt az árverési tételt azonos áron a későbbiek során árverésre bocsátja.
- 10.2. Az Árverési vevő köteles az árverést megelőzően meggyőződni az árverési tétel állapotáról és arról, hogy az összhangban áll a Katalógusban foglaltakkal. Erre, illetve az értékesítésre kerülő árverési tételek sajátosságaira (használt jelleg, kor, stb.) tekintettel az Aukciós ház nem vállal felelősséget az árverési tételek hibáiért, hiányosságaiért; az Árverési vevők az árverési tételek hibái miatt az árverést követően kellékszavatossági igényt nem érvényesíthetnek az Aukciós házzal szemben.

- 10.3. Az Aukciós ház felelősséget vállal az árverésen értékesített műtárgyak eredetisége tekintetében. A Vevő a megvásárolt műtárgy eredetiségével kapcsolatban felmerülő első megalapozott kétely tudomására jutásától számított 30 napon belül, de legkésőbb az árverés napjától számított 3 éves jogvesztő határidőn belül – tekintettel arra is, hogy ezen időtartam alatt a Vevő a műtárgy eredetiségének vizsgálatát elvégeztetheti – köteles írásban az Aukciós házhoz fordulni, megjelölve az árverés időpontját és a tárgy Katalógusban feltüntetett tételszámát vagy más, egyedi azonosításra alkalmas adatokat, valamint azokat az okokat, amelyek alapján a műtárgy eredetiségét kétségbe vonja. Amennyiben az Aukciós ház és a Vevő által kölcsönösen elfogadott, az adott területen elismert szakértő indokolt írásbeli állásfoglalásban megállapítja, hogy a műtárgy nem eredeti, az Aukciós ház vállalja, hogy – az eredeti állapot helyreállítása körében – a műtárgy vételárát visszafizeti a Vevőnek, ha a Vevő a műtárgy igénymentes birtoklásának jogát biztosítja, illetve a műtárgy tehermentes tulajdonjogát az Aukciós házra átruházza. Amennyiben a visszaszolgáltatni kívánt műtárgyon kár, sérülés, stb. mutatkozik úgy az Aukciós ház jogosult ennek általa megállapított összegét beszámítani a visszafizetendő vételárba. Amennyiben a műtárggyal és/vagy azt érintően a műtárgy tulajdonosával, birtokosával szemben kívülről harmadik személy bármely okból igényt támaszt, az igény rendezéséig az Aukciós ház jogosult az eredeti állapot helyreállításával kapcsolatos eljárást felfüggeszteni. Az eredetiséggel és/vagy a műtárgyat ért károsodás, értékcsökkenés mértékével kapcsolatos szakértői eljárás indokolt költségét a Vevő köteles megelőlegezni, valamint viselni, kivéve, ha a szakértői vélemény a műtárgyat hamisítványnak találja. Amennyiben a Vevő külföldi eredetű műtárgy esetében külföldi szakértőt (intézetet) kíván igénybe venni, ilyen szakértő személyéről a felek közösen döntenek. A Vevő köteles a külföldön és/vagy a külföldi szakértő által belföldön elvégzendő vizsgálatl kapcsolatosan előre látható költségek előlegezésére és a tárgy eredetiségének megállapítása esetén a viselésére is. Ugyanez a rendelkezés irányadó a külföldi okiratok (szakvélemény) magyarországi hitelesítési költségeinek előlegezésére és viselésére is. A várható költségekről az Aukciós ház a Vevőt kötelezettségvállalás nélkül tájékoztatja. A költségek előlegezése és viselése a költségek fizetési pénzmenetben történik. Az árverési tétel nem minősíthető hamisítványnak amiatt, hogy az restaurált.

- 10.4. Nem követelheti a Vevő az Aukciós háztól, hogy a hamisnak bizonyuló műtárgyat visszavegye, amennyiben

- az árverés időpontjában a Katalógus leírása összhangban állt az általános elfogadott szakértői véleményekkel, vagy a Katalógus feltüntetette a szakértői vélemények különbözőségét;
- a műtárgy hamisítvány voltának megállapítására szolgáló egyetlen módszer a Katalógus közzétételének időpontjában nem volt általánosan elfogadott, illetve ilyen módszer nem volt ismert, vagy a vizsgálat elvégzése a műtárgy károsodásával járt volna, illetőleg a vizsgálat költségei a műtárgy Aukciós ház által becsült értékét érték vagy meghaladták volna.

11. Adatvédelem

- 11.1. Az Árverési vevők személyes adatait (név és lakcím) az Aukciós ház harmadik személy részére nem teszi hozzáférhetővé, és azokat nem hozza nyilvánosságra. Az Aukciós ház a felvett személyes adatokat (amennyiben az Árverési vevő kifejezetten másként nem rendelkezik) az árverést követően haladéktalanul törli a nyilvántartásából, kivéve az adott árverési tárgy Vevőjének adatait, amennyiben az az adásvételi szerződés teljesítéséhez szükséges, illetve egyebekben is, ha azt törvény vagy más kötelező érvényű rendelkezés azt előírja. Az adatkezelésre vonatkozó további részletszabályok az Aukciós ház adatkezelési tájékoztatójában érhetőek el (<http://bav-art.hu/adatvedelem>).

12. Egyéb rendelkezések

- 12.1. A jelen Árverési feltételekben nem rendezett kérdésekben a magyar jog rendelkezései és a hatályos magyar jogszabályok az irányadók. Amennyiben az Árverési feltételek valamely rendelkezése jogszabályváltozás folytán érvénytelené vagy hatálytalaná válna, úgy az érintett rendelkezés helyébe automatikusan az új jogszabályi rendelkezés lép. Jogvita esetére a felek magyar joghatóságot kötnék ki. Az érintett felek elfogadják, hogy az Árverési feltételek bármely fél külön nyilatkozata nélkül is az adásvételi szerződés lényeges tartalmát képezik.

13. Külföldi vásárlók figyelmébe

- 13.1. A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. törvény rendelkezik. A kulturális javak véglegesen csak a Hatóság engedélyével vihetők ki az országból. Az Aukciós ház igény esetén tájékoztatást nyújt arról, hogy mely cég tud segítséget nyújtani a műtárgyak külföldre vitelével (engedélyeztetés, csomagolás, vámkezelés, szállítás) kapcsolatban.

AUCTION TERMS & CONDITIONS

1. Definitions and terms

- 1.1. Auction House: the BÁV Aukcióház és Záloghitel Zártkörűen Működő Részvénytársaság (BÁV Auction House and Pawnshop Private Company Limited by Shares, 1027 Budapest, Csalogány u. 23–33.), as a legal person dealing with organising auctions as its commercial activity.
- 1.2. Auction Buyer: is a person or organisation that intends to make or makes bids for a lot in person, through his/her representative with a registered bidding paddle or as an absentee auction buyer pursuant to Section 8 of the present document, the Auction Terms & Conditions.
- 1.3. Buyer: is the Auction Buyer with whom the sales contract is concluded.
- 1.4. Hammer Price: The price developed with acceptance of the Auction Buyer's bidding offer at the highest bid for the given lot and verifying the acceptance by the fall of the hammer, which is not equal to the Purchase Price specified in the Auction Terms & Conditions.
- 1.5. Purchase Price: is the Hammer Price increased by the amounts specified in point 6 of the Auction Terms & Conditions.

2. Lots

- 2.1. Lot (an auction item) is the article or group of articles that was found suitable for bidding by the Auction House and that can be bid for independently. The Auction House issues an Auction Catalogue (Catalogue) of the lots and the lots can be inspected at the exhibition held before the auction. The Catalogue may also be purchased independently, however, its purchasing in itself will not result in any right or obligation for the buyer of the Catalogue to take part in the auction or to make bids. The descriptions and the illustrations in the Catalogue are for the identification of the lots only. The description of lots in the Catalogue is based on the subjective opinion of experts. In the case of the lots the Catalogue raises attention to the faults and deficiencies that may considerably reduce the value of the given lot.
- 2.2. The Auction House reserves the right to postpone the auction, to withdraw from bidding particular lots included in the Catalogue, and to modify the put-up price and descriptions included in the Catalogue, as well as to change the sequence of bidding for the lots. In such cases no compensation for damages, and no other claims and demands can be asserted.

3. Conditions of participation in the auction

- 3.1. Participation in the auction in person is only possible with bidding paddle registered by name and address. The bidding paddle may be handed over to the person whose name, address and (in case of consent of the person) phone number and/or e-mail address have been registered. Taking over of the bidding paddle is to be considered as an implicit conduct with respect to that the Auction Buyer has been familiarised with the Auction Terms & Conditions and the Privacy Notice and has accepted them as binding upon him-/herself.

4. Process of the auction

- 4.1. The process of the auction is managed by the auctioneer on behalf of the Auction House. In the course of the auction the auctioneer has the right to make decisions considering all issues and against such decisions no objection or appeal lies within the framework of the auction. The auctioneer shall be responsible for keeping the auction in order and may take all necessary actions and give instructions in the interest of keeping or restoring the order of the auction. The auctioneer may prohibit that the person disturbing the order of the auction remains to be present at the auction.
- 4.2. The auctioneer briefly introduces the lots to be auctioned (in succession in the Catalogue as a general rule) and announces the put-up price while the Auction Buyers place their bids at his/her choice - given previously or real time by phone or online. If more than one bid is placed at the put-up price, the auctioneer shall increase the price according to the bidding steps until only one bidder remains, and the highest bid price with respect to the Hammer Price is accepted.
- 4.3. The first bid price shall be the same as the put-up price of the lot to be auctioned. The additional bid prices may develop according to the bidding steps detailed below:

Last bid price (in HUF)		Amount of increase (in HUF)
from 1 000	to 20 000	1 000
from 1 000	to 20 000	1 000
from 20 000	to 50 000	2 000
from 50 000	to 100 000	5 000
from 100 000	to 200 000	10 000
from 200 000	to 500 000	20 000
from 500 000	to 1 000 000	50 000
from 1 000 000	to 2 000 000	100 000
from 2 000 000	to 5 000 000	200 000
from 5 000 000	to 10 000 000	500 000
above 10 000 000		1 000 000

- 4.4. If the person of the Buyer is doubtful or cannot be established for any reason in the course or after the auction, the bidding for the lot to be auctioned can be restarted.
- 4.5. The lot already sold at the auction cannot be returned by the Buyer and re-auctioned at the same auction.
- 4.6. All behaviours having fraudulent impact on the auction, bidding or Hammer Price or which aim at circumvention of the Auction Terms & Conditions are prohibited.
- 4.7. Such an Auction Buyer, who made the highest bid (hammered) at the previous occasion, but failed the deadline for paying the deposit or the Purchase price and/or violated his/her other obligations set forth in the Auction Terms & Conditions, may be detained from taking part in auction(s) in the future, or his/her participation in the auction as a bidder may be bound to presenting a preliminary financial guarantee. The same provision relates to the representative of the Auction Buyer and the Auction Buyer represented by him/her; and in such a case the Auction House is not obliged to examine whether the representative or the represented person failed.
- 4.8. The auction bids and the Purchase Price are given in Hungarian Forints, however, for information purposes, the put-up price is also announced in euros in the Auction Catalogue by the Auction House. It is also possible to pay the full purchase price in euros at the actual exchange rate valid on the day of the Auction (published in situ).

5. Conclusion of the sales contract

- 5.1. The sales contract — along with the codicils according to points 5.2 and 5.3 — will be concluded between the Auction Buyer who placed the highest bid and the Auction House at the time of the fall of the hammer. The Buyer obtains the ownership of the lot to be auctioned when he/she has paid the Purchase Price and taken over the lot from the Auction House.
- 5.2. Pursuant to Section 86. § (1) of the Act LXIV of 2001 on protection of the cultural heritage the ownership title of cultural goods qualified as „protected” (lots in the Catalogue with marking „protected”) can be transferred by a written contract only. The written contract shall be concluded within 15 days after the auction.
- 5.3. Any changes in the data concerning cultural goods qualified as protected – and included in the decision on protection (owner's name and address; place, where the protected lot is kept) – shall be submitted by the owner without delay but at the latest within 8 days counted from the date of such information became known by the owner to the Építési és Közlekedési Minisztérium Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztály (Ministry of Construction and Transport - Inspectorate of Cultural Goods – “Inspectorate”). In case of a commercial transfer of title – especially at an auction – of cultural goods qualified as protected the Auction House also has a reporting obligation.
- 5.4. Pursuant to Section 86. § (1) of the Act LXIV of 2001 on protection of the cultural heritage, the Hungarian State shall have a right of pre-emption regarding the elements of the protected cultural goods. The representative of the Inspectorate shall make a statement on the pre-emption, if he/she wants to exercise this right – the better that it is immediately after the fall of the hammer, but it is also ahead of schedule, if the mentioned representative informs the Auction House before the end of the given auction.

6. Purchase Price

- 6.1. The Purchase Price is the aggregate amount of the Hammer Price and the auction commission, as well as any other tax or contribution required by the law.
- 6.2. At his/her choice, the Buyer may pay the Purchase Price either in cash or by bank card within 5 days counted from the date of the auction in the given unit of the Auction House, provided that no cash payment is accepted by the Auction House over HUF 2,999,000 per transaction (lot) regarding lots that not qualify cultural goods or as made of precious metals (gold, silver, etc.). If the Buyer does not pay the Purchase Price by the due date, the Auction House shall have the right to desist from the sale. If the Auction House does not desist from the sale, it is entitled to claim the default interest due pursuant to the Civil Code (Ptk.).
- 6.3. 6.3. If the auction is successful, the Auction House shall be entitled to receive an auction commission fee in the amount of 25% of the Hammer Price.
- 6.4. In the cases set forth in particular rules of law, the Buyer may also have other payment obligations simultaneously with payment of the Purchase Price. In this respect the legal regulation effective at the time of conclusion of the sales contract shall govern.

7. Taking over of the lot

- 7.1. If Buyer has paid the Purchase Price in full, he/she can take over the lot – starting from the day after the Auction – in the dedicated sales point of the Auction House.
- 7.2. After the payment of the Purchase Price, the Buyer shall provide for the shipment of the purchased lot within 3 working days counted from the date of auction at his/her own costs and risk. The Auction House is not obliged to ensure safety packaging for the piece of art and it carries out special wrapping at the Buyer's request and costs.

If the Buyer fails to meet his/her shipment obligation, the Auction House shall not be responsible for the damage or loss of the piece of art and the Auction House shall be entitled to charge the Buyer with a storage fee that amounts to 0.2% per day of the Purchase Price as from the third working day after the date of auction. The storage fee shall be due simultaneously with entering into possession.

- 7.3. Should Buyer fail to carry away the object, despite a summons to do so, the Auction House may, after expiry of a 6 months period, desist from the contract — with keeping the deposit — and may lay a claim for damages (among others the auction commission fee and the costs incurred). The Auction House manages the part of the sum above the deposit paid by the Buyer and the damages as an interest-free deposit to the benefit of the Buyer until the expiry date of the pe-riod of prescription and the Auction House pays it at the Buyer's written request.

8. Regulations of anti-money laundering

- 8.1. According to the regulations of the Act LIII of 2017 on the prevention of the use of the financial system for the purposes of money laundering or terrorist financing ("Pmt."), when the price of lots that qualify cultural goods or as made of precious metals, the Auction House has the following obligations:
- 8.2. In case of sale of lots that qualifie as made of precious metals if the sum (including the VAT and the commission) to be paid reaches HUF 300,000, but does not reach HUF 4500,000, the Auction House shall record some personal data (prescribed by Pmt.) of the Buyer.
- 8.3. In case of sale of lots that qualifie cultural goods or as made of precious metals if the sum to be paid reaches HUF 4,500,000 (whether by only one transaction/lot, or by consolidating the Buyer's transactions mentioned in Section 8.2 within one calendar year), the Auction House shall take customer due diligence measures according to Pmt., which means filling forms and copy documents among others.
- 8.4. If the customer refuses to fulfil the above obligations, the transaction is not allowed to be completed, the sales con-tract fails, and the given lot can be re-auctioned. In order to fulfil our legal obligation, we kindly ask for your cooperation, comprehension and patience!

9. Absentee Auction Buyers

- 9.1. A method of bidding for those who cannot or do not wish to attend an auction is leaving a commission bid. Comis-sion bid may be placed by filling out and submitting an Absentee Bid Agreement Form before 12 p.m. on the day of the auction. On the basis of the Commission Bid Agreement, the Auction House shall represent the Absentee Auction Buyer (the Client) The Absentee Auction Buyer shall make an advance payment specified in the Commission Bid Agreement. The Auction House may waive the demand of the advance payment.
- 9.2. If the commission bids successful (with respect to the lot the sales contract shall be concluded with the Absentee Auc-tion Buyer as a Buyer), the amount of the advance payment, but not more than 20% of the Purchase Price shall be con-sidered as a deposit and in case of execution of the sales contract it shall be included in the purchase price. With respect to any other matters (deadline for payment of the purchase price, handing over the lot, etc.), the rules relating to the Buyer being present at the auction shall be applied, with the proviso, that the Buyer shall pay the Purchase Price within 5 days after receiving the written notice of the Auction House sent via e-mail as indicated in section 6.2., while the possi-ble written contract (Section 5.2) shall be concluded simultaneously with payment of the Purchase Price at the latest.
- 9.3. If for the same lot a commission bid of a higher amount is given by a third party the Absentee Auction Buyer shall recover the full amount of his/her advance payment without any deduction after the auction.
- 9.4. In case equal amount of commission bids are placed on a lot, the Auction House shall represent the Absentee Auction Buyer whos commission has been received first.
- 9.5. The Auction House also allows bidding by telephone or via online chanell, or leaving a commission bid through an online interface. Clients may apply for bidding by telephone until 12 p.m. on the day of the auction. A precondition of acceptance of the application to the auction is making the advance payment specified in Section 9.1. and submitting the Absentee Bid Agreement Form to the Auction House. Otherwise regarding bidding by telephone or via online chanell provisions of Sections 9.1. and 9.2 shall be taken into account.
- 9.5. The Auction House does not undertake any liability concerning the implementation of the commission bid and/or the bidding by telephone.

10. Liability

- 10.1. The Hammer Price is evolved from the open purchase bids of the Auction Buyers, and for this reason, the Auction House shall not be held liable for the Hammer Price of a given lot. The Auction House does not undertake any liability for that it will put the same lot for auction at the same price later.
- 10.2. The Auction Buyer shall inspect the condition of the lot before the auction, and make sure it corresponds to those included in the Catalogue. Considering this as well as the specific characteristics of the lots to be sold (second hand items, the age of the lots, etc),

the Auction House does not undertake any liability for any defects and/or deficiencies of the lots; Auction Buyers may not present product claims for warranty against the Auction House following the auction for any defects of the lots.

- 10.3. The Auction House shall be liable for the authenticity of the pieces of arts sold at the auction. In case of any first substantiated doubt learnt by the Buyer with respect to a bought piece of art, the Buyer must contact the Auction House in writing within 30 days, but at the latest within a term of preclusion of 3 years counted from the day of the auction – with respect also to that the Buyer can claim that an authenticity test be performed or cause to be performed – with indicating the date of the auction and the Catalogue number of the lot or other particulars suitable for identification, as well as the reasons based on which the Buyer contests the authenticity of the piece of art. If an expert recognized in the particular field and accepted both by the Auction House and by Buyer declares in his/her written statement that the piece of art is not authentic, the Auction House undertakes to pay back to Buyer the purchase price of the piece of art, against a non-encumbered return of the ownership title of the piece of art and the Buyer ensures the possession of the piece of art without laying any claim. Should there be any damage, etc. on the piece of art, the Auc-tion House shall be entitled to set it off against the purchase price to be reimbursed. If a third party lays a claim against the piece of art and/or against the owner of the piece of art with respect to the latter for whatever reason, the Auction House shall be entitled to suspend the procedure associated with restoring the original condition. Buyer shall pay in advance and bear the justified costs of the expertise procedures associated with the authenticity and/or extent of damage and loss of value suffered by the piece of art unless the expert, in his/her expertise, qualifies the lot as a forgery. If the Buyer intends to make use of the services of a foreign expert (institute) in the case of a piece of art of foreign origin, the parties make a decision on the person of such an expert jointly. The Buyer shall pay in ad-vance the anticipated costs of the test to be performed abroad and/or by the foreign expert in Hungary. If it is found that the piece of art is authentic, the Buyer shall bear the costs. The same provisions apply with respect to paying in ad-vance and bearing the costs of certification of foreign documents (expert opinion) in Hungary. The Auction House in-forms the Buyer of the anticipated costs with-out any guarantee. The costs shall be paid in advance and borne in the cur-rency of the payment of the costs. A piece of art cannot be qualified as forgery just on the basis that it has been restored.
- 10.4. Buyer cannot claim that the Auction House retake the piece of art that has turned out to be a forgery, if

- at the date of the sale by auction the description in the Catalogue was in accordance with the generally accepted expert opinions, or if the Catalogue mentioned differences between expert opinions,
- the method used to confirm that the piece of art was a forgery was not generally accepted at the time of the pub-lication of the Catalogue and/or when no such method was known, or if the analysis would have resulted in a de-terioration of the piece of art, or if the costs of the examination would have been equal to or greater than the value of the piece of art estimated by the Auction House.

11. Data protection

- 11.1 The personal particulars of the Auction Buyers (name and address) shall not be made available to third parties, and shall not be made public by the Auction House. The Auction House shall delete without delay the registered personal particulars (unless the Auction Buyer expressly decides on the contrary) from its records after the auction, except for the particulars of the Buyer of the given lot, provided that such particulars are required for the execution of the sales con-tract, and/or in other cases required by the law or other obligatory regulation. Further details regarding data protection are available in the privacy policy of the Auction House (<http://bav-art.hu/adatvedelem>).

12. Miscellaneous provisions

- 12.1 Considering the issues not regulated herein the provisions of the Hungarian laws and the effective Hungarian rules of law are governing. Should any of the provisions of these Auction Terms & Conditions be invalid or ineffective due to changes in law, the affected provision shall automatically be replaced by the provision of the new law. In case of a legal dispute, parties recognize the jurisdiction of the Courts in Hungary. The affected parties accept that the Auction Terms & Conditions constitute an essential content part of the sales contract without any separate declaration of any and all of the parties.

13. To the attention of foreign Buyers

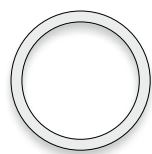
Act LXIV of 2001 regulates the shipment of cultural goods abroad. Cultural goods may only be shipped abroad finally with the license granted by the Inspectorate.

At request, the Auction House provides information about the company that may assist shipment of piece of arts abroad from Hungary (licensing, packaging, customs clearance, and shipment).

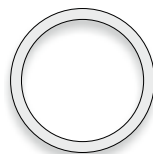
ALKOTÓK LISTÁJA (81. MŰVÉSZETI AUKCIÓ)

Adorján Attila	480	Gulyás Dénes	422	Szász Endre	444, 445, 643, 644
Aknay János	485	Gy. Sándor József	406	Székely Bertalan	352
Angyalföldi Szabó Zoltán	448	Gyarmathy Tihamér	461, 490, 505	Szemlér Mihály	344
Aszalai István	650	Hadamcsik Mária	541	Szentiványi Lajos	451
Bak Imre	471, 472, 473	Halápy János	402, 405	Szepesi Kuszka Jenő	375
Bálint Endre	497	Halvax Gyula	377	Szervátiusz Jenő	550, 551
Balla Béla	382, 383	Hoppe István	404	Szigeti Jenő	397
Balogh László	483, 498	Husovszky János	386	Szikora Tamás	492
Bánsághi Vince	392	ifj. Radványi Béla	529	Szőnyi István	424, 425
Barabás Márton	459	Ilosvai Varga István	431	Tereszczuk, Peter	634, 635
Barcsay Jenő	358	Incze János	438	Tinei, Alexander	482
Bartl József	495	Jándi Dávid	387	Tommasi, Adolfo	362
Basilides Barna	428	Jávor Pál	396	Tornai Gyula	356, 357
Baska József	458	Kacziány Aladár	388	Tornyai János	359
Bauer, Siegfried	636	Kádár Béla	395	Tóth Menyhért	435
Béli Vörös Ernő	363	Kádár Géza	390	Tourgueneff, Pierre-Nicolas	637
Benczédi Sándor	437	Kántor Lajos	463	Turmayer Sándor	393, 394
Bene Géza	433, 434	Kondor Béla	436	Vadász Endre	427
Biai-Föglein István	432	Konkoly Gyula	481	Valentiny János	349
Birkás István	496	Konok Tamás	468, 469, 470	Váli Dezső	493
Boldizsár István	440	Kornis György	487	Várnagy Ildikó	546, 547, 548, 549
Böhm Pál	354	Kosztá József	360	Vastagh Géza	373
Börtsök Samu	391	Krizsánné Csikós Antónia	381	Vastagh György	353
Brodzsky Sándor	345, 348	Lakner László	491	Vedres Márk	556
Burghardt Rezső	400	Lapini, Cesare	652	Venne, Adolf van der	355
Canzi Ágost	338	Ligeti Antal	347	Victor Vasarely	502, 503
Colomba, Luca Antonio	336	Litkey György	456	Vörös Géza	443
Czene Béla	447, 449	Loose, Basile de	339	Weiler Péter	478
Cziráki Lajos	450	Márffy Ödön	365, 412, 419	Zichy Mihály	340
Czóbel Béla	411	Markó András	346		
Csánky Dénes	399	Markó Ferenc	350		
Csikszentmihályi Róbert	552	Martyn Ferenc	553		
Csók István	379	Mattioni Eszter	442		
Deák-Ébner Lajos	364, 370	Medgyessy Ferenc	554, 555		
Demjén Attila	453	Medgyessy-Kovács Gyula	454		
Dienes Gábor	489	Mednyánszky László	374, 376		
Dinnyés Ferenc	389	Miháltz Pál	430, 441		
Dolányi Benczúr Ida	407	Molnár C. Pál	426, 429, 446		
Doll, Anton	341, 342	Molnár József	343, 351		
Drienyovszki János	466	Mund Hugó	385		
ef Zámbó István	486	Náddler István	499		
Egry József	401	Nagy Sándor	535		
Emőd Aurél	409	Németh Miklós	464		
Erdei Sándor	494	Orbán Dezső	410		
Eude, Louis-Adolphe	659	Orlai Petrich Soma	337		
Fajó János	465, 467, 474, 475 476, 477, 500, 504	P. Benkő Ilona	542, 543, 544, 545		
Farkasházy Miklós	378	Páll Lajos	439		
Fehér László	479	Pavlov, Yuri Mikhailovich	455		
feLugossy László	484, 488	Perlrott Csaba Vilmos	398		
Ferenczy Károly	380	Peske Géza	366		
Ferenczy Valér	384	Poll Hugó	414		
Fonó (Fleischer) Lajos	418	Radák Eszter	460		
Frank Frigyes	403, 408	Remsey Jenő	421		
Gaál Ferenc	372	Réth Alfréd	506		
Gádor István	538, 539, 540	Rippl-Rónai József	413, 415		
Gádor Magda	536, 537	Romeda, Bruno	501		
Gimes Lajos	371	Rudnay Gyula	361, 367, 369		
Glatz Oszkár	368	Scheiber Hugó	416, 417, 420, 423		
Gorka Géza	532, 533, 534	Schéner Mihály	452		
Gorka Livia	531	Schubert Ernő	462		
		Sváby Lajos	457		

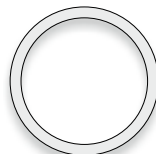
GYŰRŰMÉRETEK



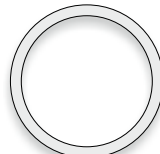
méret: **51**
belső átmérő:
16,2 mm



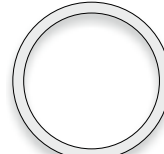
méret: **53**
belső átmérő:
16,9 mm



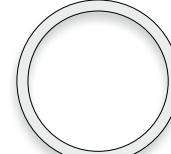
méret: **55**
belső átmérő:
17,5 mm



méret: **57**
belső átmérő:
18,1 mm



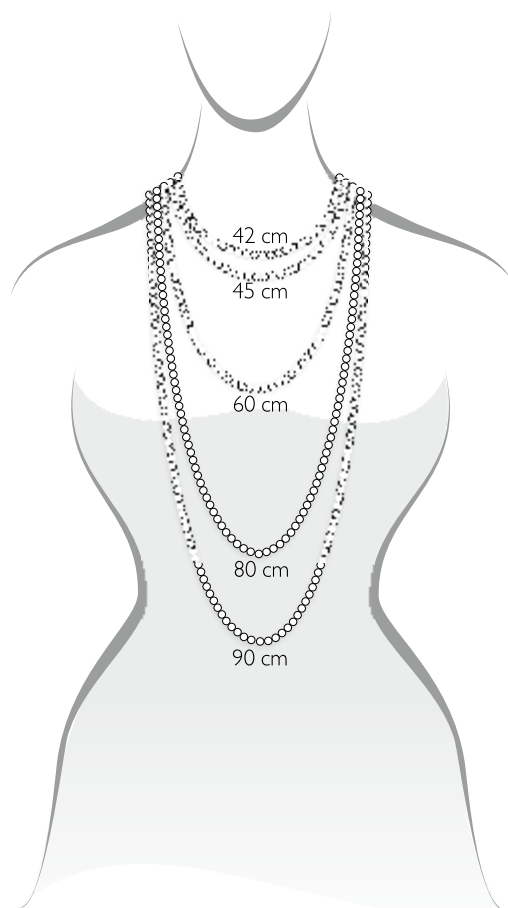
méret: **59**
belső átmérő:
18,8 mm



méret: **61**
belső átmérő:
19,4 mm

Helyezze jeggyűrűjét a fenti rajzokra, és kiderül, melyik az Ön mérete.

NYAKLÁNCHOSSZOK



BRILL JELÖLÉSEK

Csiszolás – Cut

	Magyar elnevezés
M Modern	Szabályos brilliáns csiszolás, szabályos fantáziacsiszolás
R1 Régi szabályos	Szabályos kerek kő, moderntől eltérő arányokkal
R2 Régi szabálytalan	Moderntől eltérő arányúkkal csiszolt kő
A Achtcant	Egyszerű nyolc fazettás csiszolás

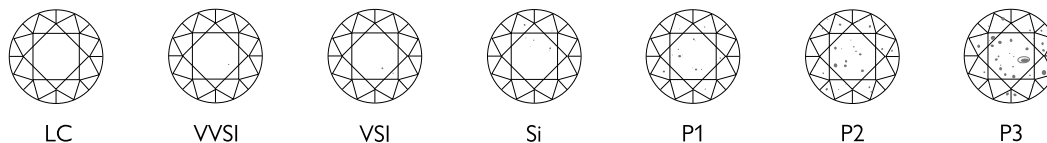


Szín – Color

Nemzetközi elnevezés	rövidítés	Magyar elnevezés	GIA betűjelzés
River	R	magas fényű, finom fehér	D-E
Top Wesselton	TW	finom fehér	F-G
Wesselton	W	fehér	H
Top Crystal	TCr	enyhén színezett	I-J
Crystal	Cr		K
Top Cape	TC	színezett fehér	L
Cape	C	sárgás, szürkés	M-N
Light Yellow	LY	gyengén sárga, barna	O-P
Yellow	Y	sárga, barna	Q-R-S-

Tisztaság – Cleanness

Nemzetközi elnevezés	Magyar elnevezés	rövidítés
Internally flawless (lupenrein)	lupé tiszta	LC
Very very small inclusion	nagyon, nagyon kis zárvány	VVSI
Very small inclusion	nagyon kis zárvány	VSI
Small inclusion	kis zárvány	Si
1st Pique	zárvány	P1
2nd Pique	nagy zárvány	P2
3rd Pique	nagyobb zárvány	P3



Karát (ct) – Carat

0,01 ct 1,35 mm	0,02 ct 1,70 mm	0,03 ct 2,00 mm	0,05 ct 2,40 mm	0,10 ct 3,00 mm	0,15 ct 3,40 mm	0,20 ct 3,80 mm	0,25 ct 4,10 mm
0,30 ct 4,40 mm	0,40 ct 4,70 mm	0,50 ct 5,00 mm	0,75 ct 5,80 mm	1,00 ct 6,50 mm	2,00 ct 8,20 mm	3,00 ct 9,50 mm	4,00 ct 10,55 mm

Katalógusunkban a brillék jelölésénél a következő a sorrend: karát – csiszolás – szín – tisztaság



TÖLTSE LE A FŐTAXI TAXIRENDELŐ APPLIKÁCIÓJÁT!



A BÁV AUKCIÓK HIVATALOS
SZEMÉLYSZÁLLÍTÁSI PARTNERE A FŐTAXI!



A biztos befektetés

A 250 esztendőős BAV Zrt. Magyarországon elsőként kezdte meg – az 1944-ben megszűnt – befektetési célú aranytömb értékesítését. Ez a több évszázados piaci jelenlét a garancia arra, hogy ügyfeleinknek megbízható, kedvező megoldásokat és szolgáltatásokat kínálunk. Nincs ez másképpen a befektetési aranytömbök forgalmazásánál sem. Műkereskedelmi üzlethálózatunkban kizárólag 999,9 ezrelék tisztaságú, színarany tömböket forgalmazunk, amelyeket „good delivery” minőségben 2016-tól stratégiai partnerünk, az Argor Heraeus állít elő. Napi aranytömbáraink megtalálhatók a bav-art.hu/befektetesi-arany oldalon.





