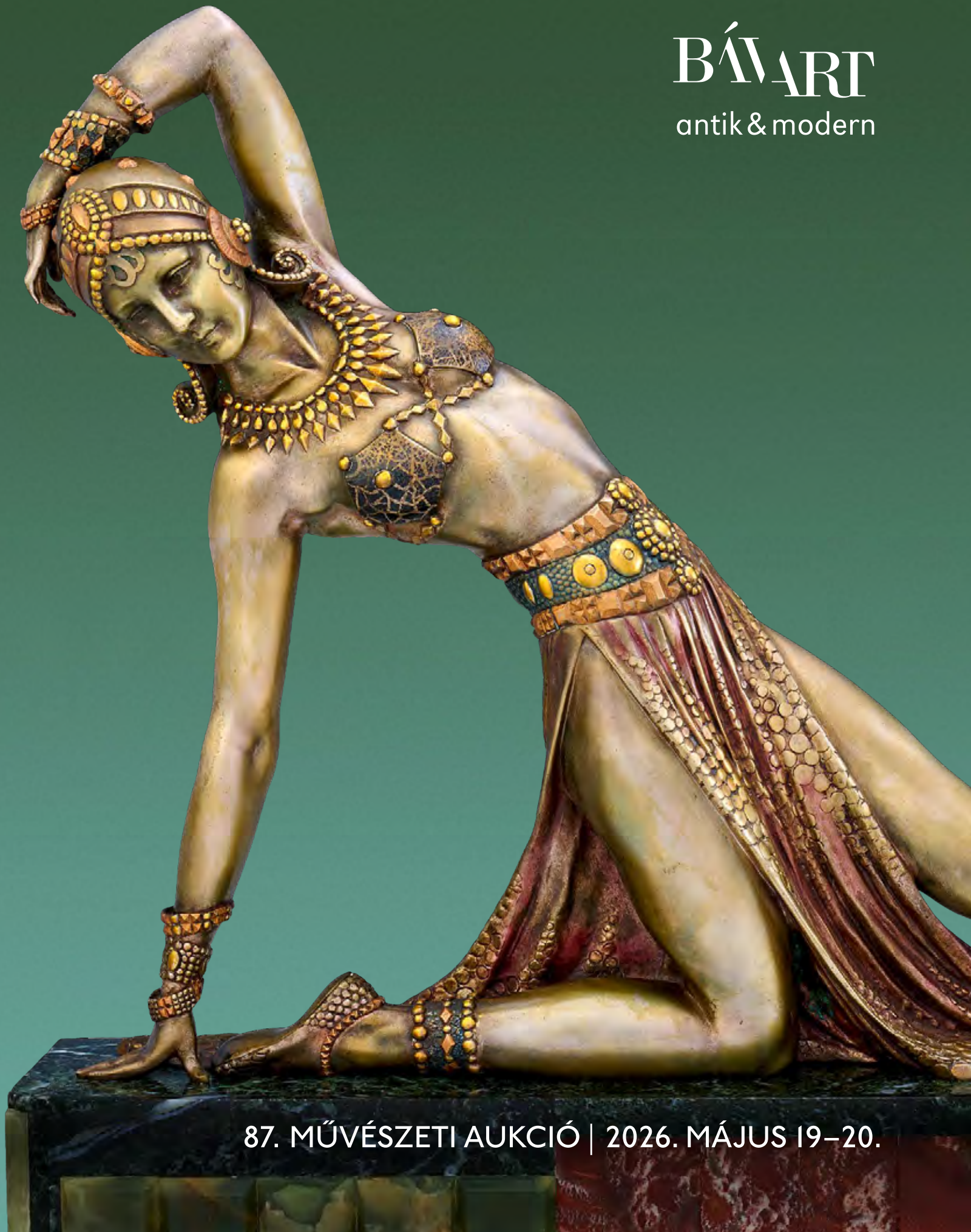
BÁVART
antik & modern



87. MŰVÉSZETI AUKCIÓ | 2026. MÁJUS 19–20.



A NORMAFA KÖZVETLEN SZOMSZÉDSÁGÁBAN, TERMÉSZET ÉS LUXUS TALÁLKOZÁSA.



Exkluzív projektünk nemcsak ígéret a magas színvonalú életminőségre, de egyben egy igazi menedék a város zajától, ahol a luxus és a modernitás tökéletes harmóniája mellett a természet közelsége teremti meg a városi lét zöld szigetét a budai hegytetőn, a Normafa közvetlen szomszédságában.

ÉRTÉKESÍTÉS: +36 20 260 3460 | WWW.CSILLAGVOLGYI.HU

CSILLAGVÖLGYI
PRÉMIUM RESIDENCE



Nagy Elek
az Igazgatóság elnöke

Fertőszögi Péter
a BÁV ART művészeti igazgatója

Nagy Tamás
a BÁV ART Aukciósház vezetője

Az aukciós anyagot összeállította
és szakmailag ellenőrizte:

Fertőszögi Péter
művészettörténész, festményszakértő

Szongoth Gergely
óra- és ékszerszakértő

Nagy Tamás
műtárgyszakértő

Mireisz Viktória
műtárgyszakértő

Szakmai konzulens:

Kaszás Gábor
művészettörténész,
igazságügyi festményszakértő

Az árverést vezetik:

Szongoth Gergely
Gál Zoltán

A katalógus összeállításában
közreműködő szakértő kollégák:

Almási György
Borostyán Attila
Gál Zoltán
Horváth Benjamin
Horváth Ildikó
Kis Krisztina
Dr. Lukács Györgyné
Máté andrea
Pálnok Zsófia
Szabó Anikó
Szántó Piroska
Talabér Mónika
Tyetyik Gábor
Vitrainé Farkas Judit
Zilahy Erzsébet

Aukciós menedzserek:

Dombai Flóra
Gebei Éva
Pap Eszter

A fotókat készítették:

Ámént Gellért
műtárgyak

Darabos György
festmények

Slezák István
ékszerek, órák

Nyomdai előkészítés, képfeldolgozás:

Colorcom Media

A katalógus nyomása: 2026. április 29.

87. Művészeti Aukció

2026. május 19–20. 18:00
Helyszín: MOM Kulturális Központ
1124 Budapest, Csörsz utca 18.

AUKCIÓS KIÁLLÍTÁS
2026. május 9–17.
Naponta 10:00–18:00 között
Helyszín: BÁV ART Aukciósház,
1055 Budapest, Szent István körút 3.



TARTALOM

Óra 8

Ékszer 38

Ezüst 66

Festmény 92

Bútor 192

Műtárgy 202

Árverési feltételek 276

Alkotók listája 280







ELSŐ NAP

órák, ékszerek, ezüst műtárgyak

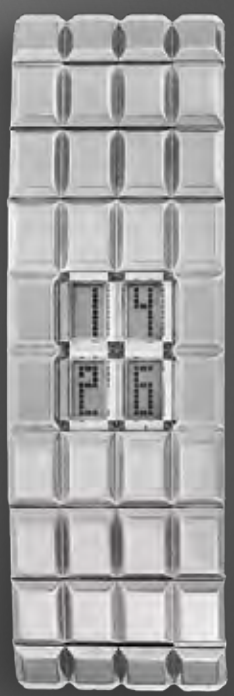
1–286 tételig
május 19. kedd, 18 óra



1



2



3

1
Longines Dolce Vita női karóra
Szögletes acéltok és szíj. Gyöngyház számlap, gyémánt ékítésű indexekkel, 14 gyémánt cca. 0,10 ct (M-A, G, VVS). Vízálló tok, zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet.
Jelzett: L5.158.4, 30960192.
Méret: 16 × 20 mm.

150 000 Ft € 375

2
Longines Dolce Vita női karóra
Szögletes acéltok és csat. Kis másodperckörös, fehér számlap, dátum kijelzéssel. Zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet (L963).
Jelzett: Longines. Referenciaszám: L5.155.4, sorozatszám: 28986209.
Méret: 20 × 25 mm.

100 000 Ft € 250

3
Chanel Chocolat női karóra
Acél, csokoládéra emlékeztető óracsat, középrészén digitális számlappal. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Digitális kijelzésű, kvarc szerkezet.
Jelzett: Chanel. Referenciaszám: H0934, sorozatszám: 15950.
Átmérő: 24 mm.

200 000 Ft € 500



6



5



4

4
Rado Jubilé női karóra
Kerámiatok és csat. 4 gyémánttal ékített, fekete számlap cca. 0,02 ct (A, G, VS). Zafír kristályüveg, kvarc szerkezet.
Jelzett: Rado. Referenciaszám: 963.0540.3, sorozatszám: 05376244. Tok Méret: 19,4 × 24,3 mm, doboz.

200 000 Ft € 500

5
Omega DeVille férfi karóra
Acéltok és csat. Római számos, ezüst-fehér számlap, dátum kijelzéssel. Zafír kristályüveg. 27 köves, automata co-axial szerkezet (Cal. 2500), 48 órás járástartalékkal.
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 45743100, sorozatszám: 81785538.
Átmérő: 36 mm, doboz és tanúsítvány.

200 000 Ft € 500

6
Longines Conquest férfi karóra
Acéltok és csat. Ezüst számlap, dátumablakkal. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet (Eta 955.112).
Jelzett: Longines. Referenciaszám: L3.659.4, sorozatszám: 37177597.
Átmérő: 41 mm, doboz.

240 000 Ft € 600



7

7
Perrelet Rectangle Royale férfi karóra
Szögletes acéltok és bőrszíj. Arab számos fekete számlap, fehérarany 750 rotor díszítéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Dupla rotoros, automata szerkezet (Perrelet), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Perrelet. Sorozatszám: 413.
Méret: 40 × 34 mm, doboz és tanúsítvány.

300 000 Ft € 750



8

8
Frederique Constant Runabout férfi karóra
Acéltok és bőrszíj. Gilosált díszítésű szürke számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 26 köves, automata szerkezet (FC-303), 38 órás járástartalékkal.
Jelzett: Frederique Constant Runabout, limitált szériás kiadás: 1888/0133. Referenciaszám: FC-303XR6B4/6.
Átmérő: 42 mm, doboz és tanúsítvány.

460 000 Ft € 1 150



9

9
Paul Picot Gentleman férfi karóra
Acéltok és bőrszíj. Matt fekete, két segédkörös számlap. 50 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 28 köves, automata, stopperes szerkezet (Valjoux 7750).
Jelzett: Paul Picot Gentleman. Referenciaszám: 4109, sorozatszám: 0912. Átmérő: 42 mm, dobozában.

260 000 Ft € 650



10

10
Tag Heuer Carrera férfi karóra
Acéltok és bőrszíj, pillangó csattal. Szürke, rakott indexes számlap, ezüst segédkörökkel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 37 köves, automata szerkezet (Caliber 17), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Tag Heuer Grand Carerra. Referenciaszám: CAV511J, sorozatszám: 1751353.
Átmérő: 43 mm.

400 000 Ft € 1 000



11

11
Chronoswiss Chronometer férfi karóra
Acéltok és bőrszíj. Gilosált díszítésű ezüst számlap, kékített mutatókkal. Zafír kristályüveg. 17 köves, automata, stopperes szerkezet (Cal. 754), 48 órás járástartalékkal.
Jelzett: Chronoswiss. Referenciaszám: CH7523, szerkezetszám: 8060.
Átmérő: 38 mm.

300 000 Ft € 750



12

12
Chronoswiss Régulateur férfi karóra
Acéltok és bőrszíj. Törtfehér regulátor számlap. Zafír kristályüveg. 30 köves, automata szerkezet (C122).
Jelzett: Chronoswiss. Referenciaszám: CH1223, sorozatszám: 03576.
Átmérő: 38 mm, doboz és tanúsítvány.

440 000 Ft € 1 100



14



13

13
Doxa Trofeo TC Advance férfi karóra
Homokfúvott titántok és eredeti kaucsukszíj. Karbonbetétes belső lünetta, szkeletírozott titán számlap. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 26 köves, automata szerkezet (SW-200-1), limitált szériás kiadás (207/300).
Jelzett: Doxa. Referenciaszám: D192RBO.
Átmérő: 46 mm, doboz és tanúsítvány.

500 000 Ft € 1 250

14
IWC Schaffhausen Aquatimer férfi karóra
Titántok és eredeti kaucsukszíj. Fekete számlap, dátum kijelzéssel. Forgatható belső tárcsa, merülési idő méréséhez. Vízálló tok, tükröződésmentes zafírüveg. 23 köves, automata szerkezet (Cal. 30110), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: IWC. Referenciaszám: IW353804, sorozatszám: 3159820.
Átmérő: 42 mm, szíj repedezett.

600 000 Ft € 1 500



15



16

15
Frederique Constant Healey férfi karóra
Acéltok és eredeti bőrszíj. 3 segédkörös zöld-fehér számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. A brit Austin-Healey ikonikus sportautó előtt tiszteleg, 2009-ben a kanadai Kingstonban rendezett találkozó emlékére kiadott limitált széria 1888/1359. Automata, stopperes szerkezet (Valjoux 7750), 38 órás járástartalékkal.
Jelzett: Frederique Constant. Referenciaszám: FC-392HSG6B6.
Átmérő: 42 mm.

420 000 Ft € 1 050

16
Longines Spirit férfi karóra
Acéltok és eredeti bőrszíj. 3 segédkörös mélykék számlap, dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Stopperes, automata szerkezet (L688.4), 66 órás járástartalékkal.
Jelzett: Longines. Referenciaszám: L3.820.4.93.0, sorozatszám: 52525399.
Átmérő: 42 mm, doboz és tanúsítvány.

650 000 Ft € 1 625



17



18



19

17
Bulgari Rettangolo arany női karóra
Arany 750, szögletes óratok és bőrszíj. Arany indexekkel díszített, fehér számlap. Zafír kristályüveg, kvarc szerkezet (Eta).
Jelzett: Bulgari. Referenciaszám: RT39G, L1566.
Méret: 31 × 21 mm, bruttó súly: 40,9 g.

950 000 Ft € 2 375

18
Cartier Panthère arany női karóra
Arany 750 tok és csat. Római számos ezüst számlap, 87 gyémánttal ékített lünetta cca. 0,90 ct (A, G, VS). Kvarc szerkezet (Cartier).
Jelzett: Cartier. Referenciaszám: 8057916, sorozatszám: 001492.
Átmérő: 24 mm, bruttó súly: 65,3 g.

2 600 000 Ft € 6 500

19
IWC Schaffhausen férfi karóra
Arany 750 tok és bőrszíj. Rakott indexes arany számlap. Kvarc szerkezet (Cal. 2405).
Jelzett: IWC. Referenciaszám: 3075, szerkezetszám: 2293319, sorozatszám: 2242054.
Méret: 32,5 × 35,2 mm, bruttó súly: 52,6 g.

800 000 Ft € 2 000



20

20
IWC Schaffhausen arany férfi karóra
Arany 585 tok és eredeti bőrszíj. Rakott indexes, selyemfényű arany számlap. 17 köves, kézi felhúzású szerkezet (Cal. 403).
Jelzett: IWC. Tokszám: 2241775, szerkezetszám: 2129825.
Átmérő: 33,5 g, bruttó súly: 33,5 g, dobozában, újszerű állapotban.

300 000 Ft € 750



21

21
Eterna Matic arany férfi karóra
Arany 750 tok és bőrszíj. Rakott indexes arany számlap, dátum kijelzéssel. Automata szerkezet (14220).
Jelzett: Eterna Matic. Szerkezetszám: 4283819.
Átmérő: 34,7 mm, bruttó súly: 47,7 g, újszerű állapotban.

460 000 Ft € 1 150



22

22
Eterna arany férfi karóra
Arany 750 óratok és eredeti bőrszíj. Rakott arany indexes fehér számlap, kis másodperckörrel. 17 köves, kézi felhúzású szerkezet (Eta 7001).
Jelzett: Eterna. Sorozatszám: 3300.68.
Átmérő: 34 mm, bruttó súly: 34 mm, doboz és tanúsítvány.

480 000 Ft € 1 200



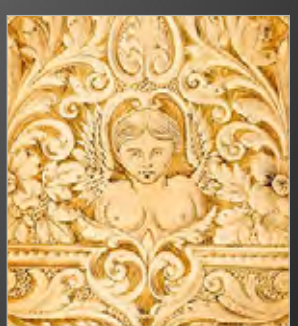
24



23



25



23
Omega arany zsebóra
Nyitott, arany 585 óratok. Arab számos, fehér porcelán számlap. 15 köves, anker járatú szerkezet.
Jelzett: Omega. Szerkezetszám: 6177778, tokszám: 6488268.
Átmérő: 46 mm, bruttó súly: 58,7 g, 1920 körül.

440 000 Ft € 1 100

24
IWC Schaffhausen arany zsebóra
Arany 585, nyitott óratok. Arab számos, törtfehér számlap, kis másodperc-körrel. Kézi felhúzású, ankerjáratú szerkezet.
Jelzett: IWC. Tokszám: 291918, szerkezetszám: 866905.
Átmérő: 46,9 mm, bruttó súly: 61,5 g.

400 000 Ft € 1 000

25
Női arany zsebóra
Arany 585, kézi vésett díszítésű, duplafedeles óratok. Római számos, fehér zománcozott számlap. 15 köves, ankerjáratú, kézi felhúzású szerkezet.
Jelzett: Perret & Fils Geneve. Sorozatszám: 115904.
Átmérő: 35,6 mm, bruttó súly: 40,1 g, 1880 körül.

460 000 Ft € 1 150

Füst Milán költő, író, drámaíró a Nyugat nemzedékének egyik legnagyobb hatású művészfejedelme. Nem csupán a szabad vers megteremtőjeként, de tanárként, jogászként és műgyűjtőként is ismert. 1923-ban kötött házasságot a már akkor jómódú, aranykereskedő családból származó Helfer Erzsébettel, akinek édesapja később, a 30-as években megszerezte az Epeda-rugók hazai forgalmazásának kizárólagos jogát. Erzsébet, a korábbi tanítvány mind a magánéletben, mind művészi tevékenységében feltétel nélkül támogatta férjét, és biztosította számára a polgári jólét kényelmét az író nehezebb éveiben is. Utolsó, Hankóczy Jenő utcai lakásuk kvalitásos műalkotások garmadáját – köztük Berény Róbert *Weiner Leó portréját* és Gulácsy Lajos *A falu bolondját* – rejtette, és a megjelenésére (is) igényes Erzsébetnek köszönhetően számos értékes ékszer, drágakő is volt a házaspár birtokában. Ékszerhagyatékukból 2004-ben a Petőfi Irodalmi Múzeumban rendeztek árverést a Füst Milán Fordítói Alapítvány javára, mely alkalommal nem csupán a feleség, de a híres férj személyes tárgyai is kalapács alá kerültek: az íróhoz köthető néhány különleges ereklye szerényen bújik meg a katalógus utolsó oldalain. Közülük Füst Milán legszebb zsebórája, egy *Ulysse Nardin* kerül most vissza a műpiacra, amelynek kuriozitása híres tulajdonosa személyén túl igényes kivitelezésében és visszafogott eleganciájában is megmutatkozik. Az *Ulysse Nardin* svájci óragyár precíziós tengeri kronométerek gyártásáról vált ismerté, amelyekkel az 1870-es évek óta több, mint ötven haditengerészet és nemzetközi hajózási társaság szerelte fel flottáját.



26



27

26
Omega arany női karóra
Arany 750 tok és csat. Rakott arany indexes törtfehér számlap. Fonott mintás csaton, 6 régi csiszolású briliáns cca. 0,90 ct (J, Si-Si2). 17 köves, kézi felhúzású szerkezet (Cal. 481).
Jelzett: Omega. Szerkezetszám: 15443403.
Átmérő: 18 mm, bruttó súly: 29,5 g, hossz: 17,5 cm.

800 000 Ft € 2 000

27
Ulysse Nardin arany férfi zsebóra
Arany 585, nyitott óratok. Arab számokkal díszített, zománcozott fehér számlap. Ankerjáratú, kézi felhúzású szerkezet.
Jelzett: Ulysse Nardin. Budapest, Hoser Victor forgalmazó.
Sorozatszám: 57389, tokszám: B2951.
Átmérő: 50 mm, bruttó súly: 75,3 g, dobozában.

750 000 Ft € 1 875



28



29

28
LeCoultre asztali világóra
Aranyozott, réz, kerek óratok. Matt felületű arany számlap, világidő és dátum kijelzéssel. 8 napos mechanikus szerkezet.
Jelzett: LeCoultre. Referenciaszám: 482.
Átmérő: 160 mm.

300 000 Ft € 750

29
LeCoultre 8 napos zenélő asztali óra
Aranyozott, réz óratok, üveg oldalakkal. Háromdimenziós, festett méregzöld számlap, vitorláshal ábrázolással. 8 napos, 7 köves, mechanikus szerkezet, zenélő ébresztéssel.
Jelzett: LeCoultre. Referenciaszám: 2173.
Méret: 120 × 89 × 43 mm.

460 000 Ft € 1 150



30

Atmos aranyozott asztali óra

Aranyozott tok, üveg oldalakkal. Fehér, zománcozott számlap, arab számokkal. Az óraszerkezet felhúzást nem igényel. A szerkezet hátán található tartály klóretán gázt, egy membránt és egy spirálrugót foglal magába. A gáz a hőmérséklet lekisebb váltakozására tágul vagy szűkül, ezzel mozgatva a membránt. 1 °C hőmérséklet változásra a szerkezet 48 órányi járástartalékot képez. Jelzett: Jaeger LeCoultre. Referenciaszám: 540, sorozatszám: 627727. Méret: 220 × 195 × 133 mm.

750 000 Ft € 1 875



31



32



33

31
Breitling Chronomat Blackbird férfi karóra
Acéltok és csat. Fekete, 3 segédkörös számlap, tachymeter skálával díszítve. 100 méterig vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 25 köves, automata, stopperes szerkezet (Cal. 13), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breitling. Referenciaszám: A13050.1, sorozatszám: 18301.
Átmérő: 39 mm, üveg kopott.

500 000 Ft € 1 250

32
Breitling Superocean Heritage II. férfi karóra
Acéltok és csat. Forgatható kerámia lünetta. Fekete, rakott indexes számlap, dátum kijelzéssel. 200 méterig vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 28 köves, automata szerkezet (B20), 70 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breitling. Referenciaszám: AB2010, szériaszám: 5061581.
Átmérő: 42 mm, doboz és tanúsítvány.

700 000 Ft € 1 750

33
Omega Seamaster James Bond férfi karóra
Acéltok és csat. Foszforeszkáló indexekkel díszített, mélykék számlap, dátum kijelzéssel. 300 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet (Cal. 1533).
Jelzett: Omega Seamaster Professional. Referenciaszám: 2221.80, sorozatszám: 91077824.
Átmérő: 41 mm.

400 000 Ft € 1 000



34



35



36

34
Omega Speedmaster Day-Date férfi karóra
Acéltok és csat. Tachymeter skálával keretezett, fekete számlap, foszforeszkáló indexekkel, nap, hónap, dátum, második időzóna és stopper kijelzéssel. Stopperes, automata szerkezet (1151), 44 órás járástartalékkal.
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 3520.50, sorozatszám: 56905912.
Átmérő: 39 mm.

700 000 Ft € 1 750

35
Eberhard & Co. Scafodat férfi karóra
Acéltok és csat. Fekete számlap, dátum kijelzéssel. Búvárkodásnál használható, koronával forgatható belső számsor. 500 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 25 köves, automata szerkezet (Eta 2824-2).
Jelzett: Eberhard & Co. Referenciaszám: 1726, sorozatszám: 41025.
Átmérő: 43 mm.

500 000 Ft € 1 250

36
Cartier Calibre de Cartier férfi karóra
Acéltok és csat. Fekete, római számokkal díszített számlap, dátum és másodperc kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 27 köves, automata szerkezet (1904-PS MC), 48 órás járástartalékkal.
Jelzett: Cartier. Referenciaszám: 3389, sorozatszám: 790909RX.
Átmérő: 42 mm, doboz és tanúsítvány.

900 000 Ft € 2 250



37



38



39

37
Breitling for Bentley B05 Unitime férfi karóra
Acéltok és eredeti kaucsukszíj. 3 segédkörös, fekete számlap, dátum kijelzéssel. Második időzóna kijelzésére szolgáló, belső forgó tárcsa. 100 méterig vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 56 köves, stopperes, automata szerkezet (B05), 70 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breitling. Referenciaszám: AB0521, sorozatszám: 4232872.
Átmérő: 49 mm.

1 300 000 Ft € 3 250

38
Ulysse Nardin Marine férfi karóra
Acéltok és eredeti kaucsukszíj, titánium csattal. Szálhúzott, barna számlap, dátum, másodperc és járástartalék kijelzéssel. 200 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 28 köves, automata szerkezet (UN-26), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Ulysse Nardin. Referenciaszám: 263-66, sorozatszám: 9195, szerkezetszám: 055745.
Átmérő: 41 mm, doboz és tanúsítvány.

1 100 000 Ft € 2 750

39
IWC Schaffhausen Portugieser férfi karóra
Acéltok és eredeti bőrszíj. Fekete, két segédkörös számlap, arab számokkal. Vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 31 köves, automata, stopperes szerkezet (Cal. 79350), 44 órás járástartalékkal.
Jelzett: IWC. Referenciaszám: IW371438, sorozatszám: 3325179.
Átmérő: 41 mm.

1 300 000 Ft € 3 250



40

40
Breitling Navitimer B01 férfi karóra
Acéltok, forgatható arany 750 lünettával és eredeti bőrszíjjal. Sötétszürke, 3 segédkörös számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 47 köves, automata stopperes szerkezet (B01), 72 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breitling. Referenciaszám: UB0121211F1P1, sorozatszám: 3243281.
Átmérő: 43 mm, doboz és tanúsítvány.

1 800 000 Ft € 4 500



41

41
Angelus férfi pilóta óra
Acéltok és bőrszíj. Fekete pilóta számlap, arab számos indexekkel, stopper és másodperc segédkörökkel. Hátlapján a Magyar Légierő vésett jelzésével. Kézi felhúzású, stopperes szerkezet (Angelus Cal. 215).
Jelzett: Angelus. Sorozatszám: 265130.
Átmérő: 38 mm.

900 000 Ft € 2 250

A dicső múltra visszatekintő *Angelus* márkanév nagy népszerűségnek örvend a vintage óragyűjtők körében: a kimagasló svájci minőség az elérhető darabok korlátozott számával és – egyelőre – kedvező árfekvésével társul. Az Angelus kezdetben ébresztőszerkezetes és utazó óráival vált népszerűvé, első kronográfjai csak 1924-ben jelentek meg. Félévszázados jubileumára, 1941-re a vállalat kilencven alkalmazottat foglalkoztatott – máig legnépszerűbb modelljüket, a *Chronodato*t egy évvel később kezdték el forgalmazni. A *Chronodato*t már az a két nyomógombos SF 215-ös óraszerkezet működtette, amely a *Panerai* legendás katonai búvárkronográfját, a *Mare Nostrumot*, és amely később azokban az *Angelus* darabokban is ketyegett, amelyeket a Magyar Légierő használt az 50-es évek elejétől.
A magyar hadsereg – hiszen nem csupán a légierő, de más egységek, pl. térképészek is használták az órákat – nem kérte fel az *Angelus*t hivatalos beszállítójának, hanem import formájában jutott hozzá az egyébként kis példányszámban gyártott karórákhoz. Bár a modell civilek számára is elérhető volt szabadkereskedelemi forgalomban, olyan értéket képviselhetett a Rákosi-érában, amelyhez Magyarországon kevesen tudtak hozzájutni. A „repülő órák” egységesen 38 mm-es acéltokkal, fekete számlappal, rádiumbevonatú világító indexekkel és mutatókkal, 26-tal kezdődő, nyolcjegyű sorozatszámokkal bírtak, és többségük a hátlapján az L. E. (Légi Erő) vésetet viselte magán.



42



43

42
Omega Constellation női karóra
Acéltok és matt felületű szíj. Rakott indexes gyöngyház számlap. 28 briliánssal ékített lünetta cca. 0,34 ct (M, G, VVs). Kvarc szerkezet (1376).
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 12315246005001, szériaszám: 90541529.
Átmérő: 24 mm, doboz és tanúsítvány, üveg karcos.

400 000 Ft € 1 000

43
Rolex Datejust fehérarany női karóra
Fehérarany 750 óratok és csat. 44 gyémánttal ékített számlap és lünetta cca. 1,10 ct (M-A, I, VS). Automata szerkezet (1161).
Jelzett: Rolex Oyster Perpetual Datejust. Referenciaszám: 6517, sorozatszám: 2701912.
Átmérő: 26 mm, bruttó súly: 58,8 g, számlap és lünetta utángyártott.

2 200 000 Ft € 5 500



45



44

44
Jaeger-LeCoultre Reverso női karóra
Szögletes, kifordítható acéltok és bőrszíj. Arab számos, gilosált díszítésű ezüst számlap. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Kézi felhúzású szerkezet (846/1).
Jelzett: Jaeger LeCoultre. Referenciaszám: 211.8.86, sorozatszám: 3282944.
Méret: 21 × 29 mm, doboz.

650 000 Ft € 1 625

45
Rolex Oyster Perpetual 28 női karóra
Acéltok és oyster csat. Szálhúzott, ezüst számlap. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 31 köves, automata szerkezet (2232), 55 órás járástartalékkal.
Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 276200, sorozatszám: 48E68977.
Átmérő: 28 mm, évjárat: 2022, doboz és tanúsítvány.

1 500 000 Ft € 3 750



47



46

47 részlet, hátlap



46

Girard-Perregaux Vintage 1945 Triple Calendar férfi karóra

Szögletes acéltok és bőrszíj. Fekete, rakott indexes számlap, hónap, nap és dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 27 köves, automata szerkezet (33MO.A).

Jelzett: Girard-Perregaux. Referenciaszám: 25810, sorozatszám: 89, szerkezetszám: 308007.

Méret: 32 × 34 mm, doboz és tanúsítvány.

2 000 000 Ft € 5 000

47

Jaeger-LeCoultre Reverso Squadra World Chronograph férfi karóra

Szögletes, kifordítható titántok, kerámia csattal. Arab számos fekete számlap, nappal-éjszaka, dátum és stopper kijelzéssel. Második időzóna kijelzésére szolgáló hátsó számlap. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 44 köves, automata, stopperes szerkezet (Cal. JLC 753), 65 órás járástartalékkal.

Jelzett: JLC, limitált szériás kiadás 0036/1500. Referenciaszám: 231.T.50, sorozatszám: 2556343.

Méret: 33 × 44 mm, doboz, csat sérült.

2 400 000 Ft € 6 000



48



49

48
Grand Seiko Elegance Collection férfi karóra
Acéltok és eredeti bőrszíj. Rakott indexes, ekrü színű számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 35 köves, automata szerkezet (9S65), 72 órás járástartalékkal.
Jelzett: Grand Seiko. Referenciaszám: SBGR261G, szerkezetszám: 2037940, sorozatszám: 15N050.
Átmérő: 39 mm, doboz és tanúsítvány.

800 000 Ft € 2 000

49
Grand Seiko GMT férfi karóra
Acéltok és csat. Rakott indexes, törtfehér számlap. Dátum, stopper, második időzóna és járástartalék kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 50 köves, automata Spring Drive (9R86A 2) szerkezet.
Jelzett: Grand Seiko. Referenciaszám: 9R86-0AA0, sorozatszám: 690048.
Átmérő: 43 mm, doboz és tanúsítvány.

900 000 Ft € 2 250

50

Corum Admiral's Cup Challenger férfi karóra

Arany 750 tok és csatvég, bőrszíjjal. Barna számlap, vitorlás jelzés indexekkel, 3 arany keretezésű segédkör és dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 27 köves, automata, stopperes szerkezet (Valjoux 7750).
Jelzett: Corum. Referenciaszám: 01.0023, sorozatszám: 2250523, szerkezetszám: 686482.
Átmérő: 44 mm, bruttó súly: 173 g.

4 400 000 Ft € 11 000







51

Breitling Chronomat 41 férfi karóra

Rozé arany 750 tok és csatvég, eredeti kaucsukszíj. Rakott, arany indexes törtfehér számlap, dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata, stopperes szerkezet (Breitling 01).
Jelzett: Breitling, limitált szériás kiadás N19. Referenciaszám: HB0140, sorozatszám: 3039663.
Átmérő: 41 mm, bruttó súly: 169,5 g.

3 800 000 Ft € 9 500



52



53

52
Rolex Oyster Perpetual Date automata karóra
Acéltok és oyster csat. Fehér, rakott indexes porcelán számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok. 31 köves, automata szerkezet (Cal. 3135), 42 óra járástartalékkal.
Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 15210, sorozatszám: X676339.
Átmérő: 34 mm, évjárat: 1991, tanúsítvány.

1 500 000 Ft € 3 750

53
Rolex Datejust 36 férfi karóra
Acéltok és oyster csat. Fekete-szürke két tónusú számlap. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 31 köves, automata szerkezet (3135), 48 órás járástartalékkal.
Jelzett: Rolex Oyster Perpetual Datejust. Referenciaszám: 116234, sorozatszám: M656975.
Átmérő: 36 mm.

1 500 000 Ft € 3 750



54



55

54
Rolex Submariner férfi karóra
Acél-arany 750 tok és csat. Fekete számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 31 köves, automata szerkezet (3135).
Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 16613LN, sériaszám: X969219.
Átmérő: 40 mm, évjárat: 1991.

2 000 000 Ft € 5 000

55
Rolex Sea-Dweller Deepsea férfi karóra
Acéltok és oyster szíj. Forgatható kerámiabetétes lünetta. Fekete számlap, foszforeszkáló indexekkel és dátum kijelzéssel. 3900 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 31 köves, automata szerkezet (3135), 48 órás járástartalékkal.
Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 116660, sorozatszám: 35YE9711.
Átmérő: 44 mm, tanúsítvány.

2 600 000 Ft € 6 500





56
Audemars Piguet Royal Oak női karóra
Arany 750, matt Tapisserie felületű szürke számlap rakott arany indexekkel. Zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet (2502).
Jelzett: Audemars Piguet. Referenciaszám: 6008BA, sorozatszám: 250.
Átmérő: 29 mm, bruttó súly: 114,0 g.

7 500 000 Ft € 18 750

A legendás órakészítő Gérald Genta (1931-2011) pályafutása során a világ legikonikusabb modelljeit hozta létre olyan elismert márkákkal együtt dolgozva, mint az *Audemars Piguet*, a *Bvlgari*, az *IWC* vagy az *Omega*. Ezek közül is kiemelkedő az *Audemars Piguet* védjegyévé váló *Royal Oak* karóra modellje, amelynek férfi változata 1972-ben, női variánsa 1976-ban került bemutatásra. A *Royal Oak Lady* megálmodója Jacqueline Dimier, az első női óratervezők egyike volt, aki sikerrel ültette át 29 mm-be a mélytengeri búvárok sisak- és ruhaillesztése által inspirált ikonikus nyolcélű előlapdizájnt. A 70-es évek első felében a svájci óraipar bizonytalan lábakon állt, egyrészt a kvarc forradalmának, másrészt az olajválságnak köszönhetően. A luxusóra készítők igyekeztek visszatérni a klasszikus formákhoz, és jellemzően kisméretű arany óratokok tervezésében és gyártásában látták a kereskedelmi lehetőséget. A *Royal Oak* ezzel a tendenciával szembefordulva acél tokkal, szögletes dizájnnal és kilátszó csavarokkal hódította meg először az olasz, majd a világpiacot. Bár az óra női kiadása talán kissé ellentétben áll a modell eredeti filozófiájával, ma is a presztízsórák elmaradhatatlan darabja: olyan híresség karját ékíti, mint Serena Williams, Victoria Beckham vagy Rihanna. A most bemutatkozó óra esetében a klasszikussá vált forma arannyal, illetve jellegzetes Tapisserie felületű számlappal egészül ki.



57
Cartier Pasha arany férfi karóra
Arany tok és csat. Kék segédkörökkel díszített, törtfehér számlap, dátum kijelzéssel. Stopperes kvarc szerkezet.
Jelzett: Cartier. Referenciaszám: 0960 1, sorozatszám: M203454.
Átmérő: 38 mm, bruttó súly: 167,6 g.

5 000 000 Ft € 12 500

A *Cartier Há*zat 1847-ben Louis-François Cartier alapította a párizsi Montorgueil 31. szám alatti ékszerműhelyben. A második császárság gazdasági helyzete kedvezett a cég növekedésének: Louis-François Eugénia császárné jóindulatából és a divattervező Charles Frederick Worth-szel kötött barátsága és kapcsolatai révén sikert sikerre halmozott. Később fia és unokái vették át és tették világhírűvé a vállalkozást, amely egészen 1964-ig családi irányítás alatt maradt. A brit VII. Eduárd király „a királyok ékszerésze, az ékszerészek királya" szófordulattal illette a *Cartier*-t, és 1904-ben megtette az angol királyi ház hivatalos beszállítójává. A *Cartier* első férfi karórája, a *Santos* is 1904-ben született meg, amikor az alapító Louis-François Louis nevezetű unokája meghallotta barátja, Alberto Santos-Dumont brazil pilóta panaszát, miszerint nincs olyan óra jelenleg a piacon, amely kellő biztonsággal működne repülés közben is. Louis szögletes lünettás, lapos, karon viselhető órát tervezett, amelynek utódai máig alapdarabnak számítanak az óragyűjtők körében. Ugyancsak ő tervezte az 1919-ben debütáló legendás *Tank* modellt is, amelyet az első világháború nyugati frontjának újonnan bemutatott tankjai ihlettek. A *Cartier Pashá*t a vállalat 1985-ben mutatta be, de a történet szerint elődjét szintén Louis Cartier alkothatta meg 1931-1932-ben, akinek Thami El Glaoui, Marrákes pasája adott le megrendelést egy strapabíró aranyórára, amely képes volt lépést tartani annak aktív életmódjával, úszás iránti szenvedélyével. A hivatalos Cartier-kommunikációban valóban felbukkan a pasa, aki a precíziós órák nagy csodálója és Louis Cartier élethosszig tartó ügyfele volt. Az 1985-ös modell Alain-Dominique Perrin sikeres vállalatvezetéséhez és Gérald Genta óratervező zseni nevéhez fűződik: míg előbbi felismerte a sportos, vízálló típusokra való piaci igényt, utóbbi stílusos, utánozhatatlan arculatot varázsolt a *Pashá*nak. A modell újdonságot jelentett a *Cartier* által korábban nem preferált kerek számlapjával, láncos koronavédőjével, nagyméretű arab számjegyeinek art decós tipográfiájával és a Vendôme-fülekkel. A *Pasha* túldíszítettsége csak fokozza olaszos eleganciáját – egy karóra, amelyért még Valentino Garavani, a híres divattervező is feljebb húzta zakója ujját.



58

Omega Speedmaster Moonwatch férfi karóra

Arany 750 tok és csat. Matt fekete, rakott arany indexes számlap, 3 segédkörrel. Tachymeter skálával díszített lünetta. Vízálló tok. 17 köves, kézi felhúzású szerkezet (Cal. 863), 48 órás járástartalékkal.
Jelzett: Omega Speedmaster, limitált szériás kiadás (0006/250). Referenciaszám: 3197.50.00.
Átmérő: 42 mm, bruttó súly: 171,8 g.

8 500 000 Ft € 21 250

Hogyan lett az *Omega* kézi felhúzós kronográfjából „Moonwatch", a NASA hivatalos időmérője? A NASA 1964-ben döntött arról, hogy a kozmonauták számára egységesíti a küldetéseik során használt karórákat. A tesztelési folyamatban a *Longines*, a *Rolex*, a *Hamilton* és az *Omega* több modellje is részt vett. A rendkívül szélsőséges körülmények között zajló, négy hónapos tesztelés során egyedül az *Omega Speedmaster* felelt meg a követelményeknek. A kronográf hivatalosan a Gemini-4 misszió során, 1965 júniusában debütált. A pilóta, Ed White viselte az első űrséta alkalmával, ahol a *Speedmaster*t velcro szíjjal rögzítették a szkafanderéhez. Mivel a pályázati felhívást importőröknek küldte ki a NASA, az anyacég csak a sajtófotókból értesült arról, hogy Speedmaster-modelljük megjárta a világűrt. A „Speedy" először 1969. július 20-án jutott el a Holdra: az Apollo-11 űrhajósai, Neil Armstrong és Buzz Aldrin szintén ezt viselték a szkafanderükön. 1970-ben az Apollo-13 küldetés során a kronográfnak fontos szerepe volt abban, hogy a bajba jutott kozmonauták biztonságban visszatérhettek a Földre. A küldetést követően az *Omega Speedmaster* megkapta a NASA űrhajósai által adományozható legmagasabb kitüntetést, a Snoopy Award-ot, amelyet a repülés biztonságát és a küldetések sikerességét elősegítő magánemberek és intézmények érdemelnek ki. Az óra a mai napig az amerikai űrprogram hivatalos márkája, és az űrutazásoknak köszönhetően világhírnévre tett szert. 1975-ben az Apollo-18 és a Szojuz-19 összekapcsolódásakor az amerikai űrhajósok rácsodálkoztak, hogy szovjet kollégáik szintén *Omega Speedmaster*t viseltek. Az óra külseje az elmúlt fél évszázad alatt keveset változott: az Apollo-űrprogram idején használt oszlopkerekes Lemania 321-es szerkezetet a robusztusabb 861-esre cserélték. A mai napig ennek kissé módosított változata található a Moonwatch-okban. A most kalapács alá kerülő karóra különlegessége, hogy a *Speedmaster*eknél megszokott acél helyett aranyban tündököl – ezzel is kedvezve az exkluzívabb darabok szerelmeseinek.

59
Bulgari Astrale Cerchi női ékszeróra
Fehérarany 750 tok és csatvég, bőrszíjjal. Lünetta és zár 120 briliánssal ékítve cca: 4,10 ct (M, G, VS). Kvarc szerkezet (ETA).
Jelzett: Bulgari. Referenciaszám: AEW36G, sorozatszám: BT122.
Átmérő: 36 mm, bruttó súly: 59,5 g.

2 400 000 Ft € 6 000



59

60
Rolex Datejust Pearlmaster női karóra
Arany 750 tok és csat. Szürke gyöngyház színű számlap, 10 achtkant csiszolású gyémánt index jelzéssel. Lünettán 40 baguett csiszolású gyémánt cca. 2,80 ct. Arany karpánton 14 nagyobb briliáns cca. 3,50 ct és 174 apró briliáns cca. 2,60 ct (M, W, VVS). Vízálló tok, zafír kristályüveg. 31 köves, automata szerkezet (2235).
Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 80308BR, sorozatszám: M458970.
Átmérő: 28 mm, bruttó súly: 116,7 g, évjárat: 2013, tanúsítvány.

15 000 000 Ft € 37 500



60





61



62

61
Breitling for Bentley férfi karóra
Arany 750 tok és csat, eredeti bőrszíjjal. Rozé arany, rakott indexes fekete számlap, nap és dátum kijelzéssel. Tükröződésmentes zafír kristályüveg. Automata, stopperes szerkezet (Cal. 13), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breitling for Bentley Continental GT, limitált szériás kiadás 200/500.
Átmérő: 44 mm, bruttó súly: 175,5 g, doboz.

4 600 000 Ft € 11 500

62
Breitling for Bentley GMT arany férfi karóra
Arany 750 tok és csat. 3 segédkörös áttört számlap, dátum és második időzóna kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 47 köves, automata, stopperes szerkezet (B04), 70 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breitling, limitált szériás Breitling for Bentley kiadás N.38. Referenciaszám: RB0431, sorozatszám: 4006909.
Átmérő: 49 mm, bruttó súly: 341,4 g, tanúsítvány.

10 000 000 Ft € 25 000



Leon Breitling a svájci Saint-Imier-ben kezdte pályafutását 1884-ben azzal a céllal, hogy kifejezetten speciális területeken használt órákat készítsen professzionális szerkezetekkel, a legprecízebb időmérésekhez. A vállalat fedélzeti kronográfjainak tervezése 1931-re nyúlik vissza, melyek mind a repüléshez, mind az autózáshoz használhatók voltak. A vállalkozás sikerét mutatja, hogy 1936-ban a *Breitling* a Brit Királyi Légierő hivatalos partnerévé vált. Az évtizedek során a *Breitling* márkanév összeforrt az innovációval: logarléces lünettával ellátott *Navitimer* sorozatuk darabjait a pilóták szinte fedélzeti számítógépként használhatták, 1969-ben jelentkeztek első automata szerkezetükkel, a Calibre 11-nel, 1995-ben a *Breitling Emergency* karórával, amely vészjeleket képes leadni egy bizonyos frekvencián. 2001-ben a cég kifejlesztette a SuperQuartz-technológiát, amelynek köszönhetően az óraszerkezetek éves szinten 10 mp alatti eltérést képesek produkálni.

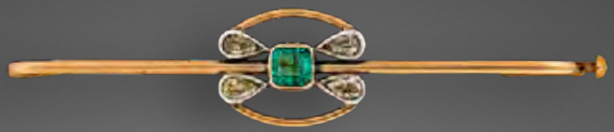
A *Breitling* és a sportos luxusgépkocsijairól ismert *Bentley* közös története 2002-ben, a *Bentley Continental GT* luxus grand tourer-rel kezdődött, amely fedélzeti órájának tervezésére, kivitelezésére a *Breitling* kapott felkérést. A két márkát a motorsportokkal való szoros kapcsolatuk hosszútávú együttműködésre sarkallta. Leon Breitling, az alapító atya üdvözölte volna a kooperációt, hiszen ő maga is lelkes autóverseny-rajongó hírében állt: 1905-ben szabadalmaztatott egy kronográfot, amely kifejezetten versenyautók sebességének mérésére szolgált. Willy, Leon unokája már az 1940-es években híres volt róla, hogy csak Bentley-t vezetett a márka műszaki kiválósága és kivitelezése okán. A sokáig versenyautókat is gyártó *Bentley* a 20-as évek második felében a legendás „Bentley Boys" versenycsapattal vált igazán ismertté, amely több alkalommal megnyerte a francia 24 órás Le Mans-i futamot. A 2002-es Bentley-Breitling együttműködés folytatásaként 2003-ban az óracég külön almárkaként dobta piacra a *Breitling for Bentley* karórákat, amelyeken visszaköszön a Bentley-autók jellegzetes formanyelve, bizonyos modellek számlapján az eredeti Bentley-lakk. Mindegyik modell automatikus szerkezettel és zafírüveggel rendelkezik, 100 méterig vízálló, és legtöbbjük szembetűnő jellemzője – ahogy az itt felsorakoztatott két karóráé is – a Bentley-autók hűtőrácsa ihlette recézett keret és a műszerfal inspirálta számlálógyűrű. A *Breitling for Bentley* minden darabja COSC-tanúsítvánnyal rendelkezik, és az angol eleganciát svájci tökéletességgel ötvözi.



65



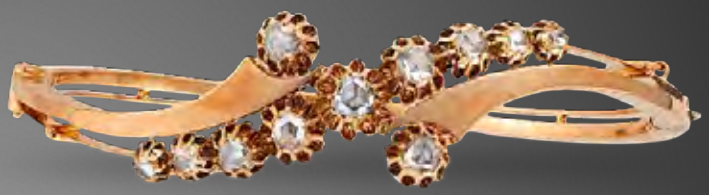
68



66



69



67



64



63

63
Fülbevalópár
Arany 585, csepp alakú csüngős fazon, 2 nagyobb és 64 kisebb gyémánt cca. 0,60 ct (M-R, K-O, P1). Patentzáras beakasztással. Súly: 7,6 g.

260 000 Ft € 650

64
Bécsi karék
Arany 580, ellentétes irányú patkószegekkel, rátett gyémánt ékítésű lóhere díszítménnyel, 3 gyémánt cca. 0,30 ct. Nyelves zárral. Súly: 9,5 g, átmérő: 5,7 cm, Bécs, 1900 körül, apró horpadásokkal.

320 000 Ft € 800

65
Női gyűrű
Arany 585, art deco stílusú, 15 régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct (J-M, SI-P1). Súly: 6,6 g, méret: 58, 1950 körül.

320 000 Ft € 800

66
Melltű
Arany 585, egyenes pálcika forma szögletes smaragddal cca. 0,40 ct és 4 csepp formájú gyémánttal cca. 0,40 ct (M-O, SI-P2). Súly: 6,1 g, után fémjelzett.

280 000 Ft € 700

67
Bécsi gyémánt karék
Arany 580, nyitható pánt, ívelt foglalatsorban 11 rózsa csiszolású gyémánt cca. 0,70 ct. Nyelves zár biztonsági lánccal. Súly: 14,2 g, átmérő: 6 cm, Bécs, 1880 körül.

600 000 Ft € 1 500

68
Briliáns melltű
Arany 585, egyenes pálca közepén rozetta 1 régi csiszolású briliánssal cca. 0,20 ct (L, P1) 16 gyémánttal cca. 0,45 ct. Súly: 6,6 g

240 000 Ft € 600

69
Briliáns melltű
Arany 375 és ezüst, 14 régi csiszolású briliáns cca. 1,80 ct (I-K, SI-P1) és 6 apró gyémánt ékítéssel. Súly: 10,4 g, 1890 körül, után fémjelzett.

280 000 Ft € 700



71



74





72



70





76





75





75



73

73
Karlánc
Arany 580, vésett mintás plasztikus szemekből, 4 tagon krizopráz díszítéssel. Súly: 16,4 g, hossz: 20 cm, Pest, 1930 körül.

460 000 Ft € 1 150

70
Kézelőpár
Arany 585, karabiner kapoccsal, különböző színű virágformába csiszolt kövekkel (citrin, hegyikristály, zöld üveg) és rubin középkövekkel. Súly: 8,6 g, 1900 körül, kopott.

260 000 Ft € 650

74
Nyakék
Arany 585, vékony anker láncon csüngős ékszerközéppel, 10 ametiszt és 3 olivin díszítéssel. Súly: 4,8 g, lánc hossza: 46 cm, 1920 körül.

180 000 Ft € 450

71
Bécsi melltű
Arany 580, kerek foglalatban, hegyikristály alapon festett virágminta. Súly: 8,7 g, Bécs, 1900 körül.

120 000 Ft € 300

75
Kézelő- és inggombpár
Arany 580, ovális heliotróp gombok, 6 briliáns középkővel cca. 0,30 ct (R2, J, SI-SI2), karabineres kapcsolódással. Súly: 16,7 g, Bécs, 1920 körül, javított.

420 000 Ft € 1 050

72
Fülbevalópár
Arany 375, több sorban felhelyezett különböző színű türkiz kabosonokkal, pavé foglalt szeder mintával, patentzáras beakasztással. Súly: 4,6 g, 1930 körül, után fémjelzett, javított, deformált.

200 000 Ft € 500

76
Melltű
Arany 585 vésett, faragott ametiszt és nefrit díszítéssel, stilizált virágcsokor alakban, 2 achtkant csiszolású gyémánt ékítéssel. Súly: 8,7 g.

160 000 Ft € 400



79

80

77

78

82

81

83

84

77
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 585, 20 különböző nagyságú, modern csiszolású briliáns cca. 1,40 ct (I, SI). Patentzáras beakasztással. Súly: 4,2 g.

300 000 Ft € 750

78
Nyakék
Fehérarany 585 vékony kocka lánc középrészén rozetta csüngővel, 27 különböző nagyságú briliáns cca. 0,80 ct (M-A, J, SI). Súly: 6,7 g, lánc hossza: 38 cm.

280 000 Ft € 700

79
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, levéldíszes gyűrűvállon, karmos foglaltban 1 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 1,00 ct (K, P1). Súly: 3,5 g, méret: 53.

500 000 Ft € 1 250

80
Briliáns gyűrű
Arany 750, 3 fehérarany rozetta díszítéssel, 32 briliánssal cca. 0,80 ct (M, H-I, VS-SI2). Súly: 4,4 g, méret: 51.

280 000 Ft € 700

81
Briliáns karék
Fehérarany 585 nyitható merev pánttal, középrészen rozettás díszítéssel, 21 modern csiszolású briliánssal cca. 1,00 ct (J-K, SI-P1). Súly: 10,6 g, átmérő: 5,7 cm.

440 000 Ft € 1 100

82
Briliáns gyűrű
Fehérarany 585, 1 nagyobb és 7 kisebb modern csiszolású briliáns cca. 0,95 ct (I, VS2) rozetta fazonban. Súly: 4,8 g, méret: 56.

280 000 Ft € 700

83
Briliáns női gyűrűpár
Fehérarany 585, 19 modern csiszolású briliáns cca. 1,16 ct (I, VS2). Súly: 7,0 g, méret: 57.

460 000 Ft € 1 150

84
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 585, kiemelkedő karmos foglalatban 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,49 ct (H, VS). Súly: 2,2 g, méret: 52, tanúsítvánnyal.

460 000 Ft € 1 150



85
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 585 áttört szív mintákkal díszített karika, 20 baguette csiszolású gyémánt cca. 1,00 ct (I, SI-SI2). Súly: 13,2 g.

600 000 Ft € 1 500

86
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 375, kiemelkedő karmos foglalatban modern csiszolású briliáns cca. 0,85 ct (I, P1). Súly: 2,9 g, méret: 52.

380 000 Ft € 950

87
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 585, 50 különböző színű briliánsból összeállított lógós fazon, összesen 2,04 ct (VS, I1) IGI 10J1937725. Beszúrós stiftes szerelékkel. Súly: 2,1 g, tanúsítvánnyal.

380 000 Ft € 950

88
Briliáns gyűrű
Fehérarany 750, 107 navette, baguette, princess és briliáns csiszolású gyémántokból kialakított gyűrűfej cca. 1,20 ct (G-H, VS). Súly: 4,6 g, méret: 53.

340 000 Ft € 850

89
Női nyakék
Fehérarany 750, ipszilon láncon tojásforma csüngő, pavé foglalt 70 rózsaszín zafír cca. 1,50 ct és 19 modern csiszolású briliáns cca. 0,28 ct (I, SI2). Súly: 8,7 g, hossz: 42 cm.

460 000 Ft € 1 150

90
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 750, 12 baguette és princess csiszolású gyémánt cca. 0,90 ct (H, VVS). Beszúrós stiftes klipszszereléssel. Súly: 5,7 g.

320 000 Ft € 800

91
Briliáns karék
Fehérarany 585 rugalmas karpánttal, 134 baguette és briliáns csiszolású gyémánt cca. 1,90 ct (H, VS-SI). Súly: 8,5 g, átmérő: 6 cm.

460 000 Ft € 1 150

92
Női briliáns gyűrű
Fehérarany 585, 1 nagy radiant csiszolású gyémánt cca. 1,60 ct (N, SI1) GIA 100758030526, 26 apró briliáns cca. 0,13 ct (M, I-K, SI). Súly: 2,6 g, méret: 52, tanúsítvánnyal.

1 600 000 Ft € 4 000



94



96

95



93



97



98

93
Női gyűrű
Arany 750, matt felületű caul gyűrű, 1 kaboson csiszolású rubin cca. 1,70 ct és 16 achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,20 ct (J, VS). Súly: 8,5 g, méret: 54.

300 000 Ft € 750

94
Charles Krypell medál láncon
Arany 750 reszelt anker láncon, csúszkás, ívelt függelék 21 rubin cca. 0,30 ct díszítéssel és 49 modern csiszolású briliánssal cca. 0,60 ct (H, VS). Súly: 13,9 g, lánc hossza: 51 cm, a medál jelzett: Charles Krypell New York.

600 000 Ft € 1 500

95
Rubin nyakék
Arany 750 ovális, rugalmas lánc, 7 kaboson csiszolású rubinnal cca. 3,30 ct és 6 briliánssal cca. 0,30 ct (M, J, VS) díszítve. Nyelves zárral. Súly: 41,5 g, hossz: 42 cm.

1 900 000 Ft € 4 750

96
Art deco női függőóra
Arany 375 tok, stilizált masniforma, melltűből fejjel lefelé lógó geometrikus ékszeróra, 32 achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,70 ct (L, SI) és szintetikus rubin, kézi felhúzású mechanikus szerkezet (Invicta). Súly: 26,5 g, után fémjelzett, fém biztonsági lánccal.

460 000 Ft € 1 150

97
Briliáns-rubin karék
Arany 585, nyitható reif, egymásba fonódó foglalatsorok, 27 szögletes rubin cca. 0,70 ct és 28 modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct (H, VVS). Nyelves zárral. Súly: 22,8 g, átmérő: 5,8 cm.

900 000 Ft € 2 250

98
Briliáns karlánc
Arany 585 ívelt tagok váltakozó elrendezésben, 59 modern csiszolású briliáns cca. 3,00 ct (J, VS-SI2). Nyelves zárral. Súly: 16,7 g, hossz: 18 cm.

750 000 Ft € 1 875



99

101

102

100

99
Briliáns fülbevalópár
Arany 585 csavart patkó formában, 36 modern csiszolású briliáns cca. 2,80 ct (G, VS1) ékítéssel. Súly: 10,0 g.

700 000 Ft € 1 750

100
Ametrin gyűrű
Arany 585, nagy szögletes, fazettált csiszolású ametrin cca. 50,00 ct karmos foglalatban és 16 apró gyémánt cca. 0,16 ct (A, J, P1). Súly: 14,6 g, méret: 54.

200 000 Ft € 500

101
Pietro Balestra nyakék
Arany 750, 5 soros, fonott láncokból formált nyakék borostyán és ametiszt díszítéssel. Súly: 19,6 g, hossz: 42 cm.

400 000 Ft € 1 000

102
Rutilkvarc függelék
Arany 585 nyitható függesztő karikával, nagy ovális csiszolású rutiltűs kvarc cca. 30,20 ct és 4 apró gyémánt cca. 0,04 ct (A, J, SI). Súly: 10,5 g.

500 000 Ft € 1 250



107



108



105



103



104



106

103
Carrera Y Carrera arany nyakék
Arany 750 lánc plasztikus delfint és tritont ábrázoló medállal, 9 briliáns cca. 0,15 ct (M, G, VVS). Súly: 15,6 g, lánc hossza: 47 cm, sorozatszám: 239646.

700 000 Ft € 1 750

104
Chopard Happy Hearts gyűrű
Arany 750, széles, bordázott karikagyűrű szív formában, 58 pavé foglalt és 1 mozgó modern csiszolású briliánssal cca. 1,20 ct (H, VVS). Súly: 14,2 g, méret: 53, sorozatszám: 3467.

750 000 Ft € 1 875

105
Baraka medál
Arany 750 stilizált kereszt formában. Súly: 12,3 g.

550 000 Ft € 1 375

106
Baraka női gyűrű
Arany 750 karikagyűrű kísérőpárral, 1 nagyobb és 15 kisebb modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct (J, VS) ékítéssel. Súly: 13,1 g, méret: 57.

700 000 Ft € 1 750

107
Baraka lánc
Arany 750 anker lánc kerek, nyitható függelékkel, 1 briliáns cca. 0,05 ct (M, J, VS) ékítéssel. Súly: 28,5 g, hossz: 45 cm.

1 300 000 Ft € 3 250

108
Cartier Love gyűrű
Arany 750 karikagyűrű, 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,03 ct (G, VVS) ékítéssel. Súly: 4,8 g, méret: 52, referenciaszám: SJG790.

300 000 Ft € 750



109
Baraka karék
Fehérarany 750 üreges, rugalmas pánttal, 3 modern csiszolású briliáns cca. 0,04 ct (H, VS-SI) ékítéssel. Súly: 21,7 g, átmérő: 6 cm.

1 100 000 Ft € 2 750

110
Chopard Happy Hearts fülbevalópár
Fehérarany 750, üveg lapok között 2 mozgó modern csiszolású briliáns cca. 0,07 ct (H, VVS). Beszúrós stiftes szereléssel. Súly: 5,3 g, sorozatszám: 6170730, referenciaszám: 834854-1001.

260 000 Ft € 650

111
Pasquale Bruni nyakék
Fehérarany 750 vékony anker láncon lógós ékszerközép 31 briliáns cca. 0,25 ct (M, H, VVS) ékítéssel. Súly: 11,0 g, hossz: 38 cm.

500 000 Ft € 1 250

112
Chopard Happy Diamonds gyűrű
Fehérarany 750, üveglapok között 1 mozgó és 12 modern csiszolású briliáns cca. 0,28 ct (H, VVS). Súly: 13,7 g, méret: 53, referenciaszám: 822936, sorozatszám: 3394690.

600 000 Ft € 1 500

113
Chopard Happy Diamonds függelék láncon
Fehérarany 750 lánc briliáns ékítésű szívforma függelékkel, 13 modern csiszolású briliánssal cca. 0,28 ct (H, VVS). Súly: 8,0 g, hossz: 44 cm, referenciaszám: 792936, sorozatszám: 3352089.

400 000 Ft € 1 000

114
Tiffany & Co. szoliter gyűrű
Platina 950, karmos foglalatban 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,47 ct (H, VVS). Súly: 5,6 g, méret: 50, sorozatszám: 37654728.

700 000 Ft € 1 750

115
Bulgari B.zero1 női gyűrű
Fehérarany 750 karikagyűrű, 31 szögletes csiszolású topáz cca. 1,50 ct. Súly: 8,2 g, méret: 50.

600 000 Ft € 1 500

116
Tiffany & Co. briliáns gyűrű
Platina 950 karikagyűrű, 9 baguette csiszolású gyémánt cca. 0,80 ct (G, VS). Súly: 5,3 g, méret: 52, tanúsítvánnyal és dobozzal.

650 000 Ft € 1 625

117
Bulgari Diva's Dream fülbevalópár
Fehérarany 750, legyezőformájú, 48 modern csiszolású briliáns cca. 0,90 ct (H, VVS) ékítéssel. Súly: 5,1 g, referenciaszám: HKP9V5.

900 000 Ft € 2 250



118

119

120

122

121

118
Zafír fülbevalópár
Fehérarany 750, karmazált fazon, 2 ovális kék zafír cca. 2,70 ct és 24 modern csiszolású briliáns cca. 1,90 ct (H, VS-P1). Beszúrós stiftes klipszszereléssel. Súly: 11,1 g.

700 000 Ft € 1 750

119
Tenyésztett gyöngy garnitúra
Arany 585 csat és összekötő elemek, tenyésztett gyöngy karlánc és lánc. Súly: 38,6 g, szemátmérő: 7,9-8,6 mm, lánc hossza: 45 cm, karlánc hossza: 19 cm.

650 000 Ft € 1 625

120
Női gyűrű
Arany 585 ovális kék zafírral cca. 0,70 ct és 12 modern csiszolású briliánssal cca. 0,50 ct (I, VS). Súly: 3,9 g, méret: 55.

320 000 Ft € 800

121
Tenyésztett gyöngy karlánc
Arany 750, dupla soros tenyésztett gyöngysor briliáns ékítésű összekötő elemekkel, 58 briliáns cca. 1,30 ct (M, J-L, VS-P1). Nyelves zárral. Súly: 27,3 g, hossz: 18 cm, szemátmérő: 6,3 mm.

360 000 Ft € 900

122
Briliáns női gyűrű
Arany 750, kerek kiemelkedő gyűrűfej tengeri tenyésztett gyöngy díszítéssel, 10 baguette csiszolású gyémánttal cca. 0,50 ct (G, VS). Súly: 12,4 g, méret: 55.

500 000 Ft € 1 250



125



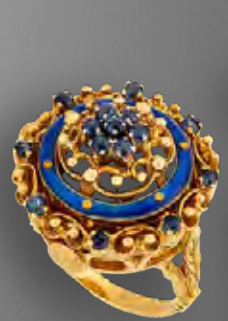
127



124



126





123

125
Lápisz lazuli nyakék
Lápisz lazuli golyókból fűzött gyöngysor, arany 585 összekötő elemek és csat kámea díszítéssel. Súly: 101,5 g, hossz: 66 cm.

400 000 Ft € 1 000

123
Arany gyűrű-óra
Arany 750, zománc díszítéssel és 15 kék zafírral cca. 0,30 ct. Áttört, nyitható gyűrűfej, benne Rox 17 köves, kézi felhúzású mechanikus szerkezet. Súly: 17,9 g, méret: 56.

320 000 Ft € 800

126
Briliáns női gyűrű
Arany 585, szélesedő gyűrűfejen, egyedi mintázatba foglalva kaboson csiszolású rubin, zafír és smaragd (összesen cca. 1,00 ct) és 4 modern csiszolású briliáns cca. 0,20 ct (I, P1). Súly: 12,4 g, méret: 54.

300 000 Ft € 750

124
Gyémánt gyűrű
Arany 750, különböző színű csiszolatlan gyémántokból kialakított virág forma, 3 gyémánt cca. 1,40 ct és 3 briliáns cca. 0,12 ct (M, I, VS1). Súly: 6,0 g, méret: 59.

180 000 Ft € 450

127
Zafír gyűrű
Arany 750, stilizált kígyó formában 20 ovális és baguette csiszolású zafír cca. 1,10 ct és 15 briliáns cca. 0,30 ct (M-A, H-L, VS-SI). Súly: 7,8 g, méret: 55.

440 000 Ft € 1 100



128
Bécsi fülbevalópár
Arany 750, ovális formájú, rátett plasztikus díszítménnyel, apró gyöngyökkel és 2 ovális csiszolású rubinnal cca. 1,50 ct. Elöl kapcsos beakasztással. Súly: 9,1 g, Bécs, 1880 körül.

420 000 Ft € 1 050

129
Szelence
Arany 580, zsanéros nyitódású szögletes forma, előlapján nyövénymintás keretben korabeli utcai jelenet, hátoldalán gilosált és vésett díszítéssel. Súly: 102,1 g, méret: 82 × 57 × 12 mm, Pest, 1890 körül.

3 600 000 Ft € 9 000

130
Nyakék
Arany 580, szögletes láncon plasztikus csüngővel, rajta díszített középrésszel, 2 rubin cca. 1,20 ct és apró igazgyöngyök. Súly: 24,2 g, hossz: 41 cm, 1880 körül.

850 000 Ft € 2 125

131
Neobarokk kitűző
Arany 580, ovális, domborított forma rojtos csüngőkkel, zöld üvegkővel és 2 apró gyöngy díszítéssel. Súly: 10,6 g, Bécs, 1870 körül.

400 000 Ft € 1 000

132
Gyűrű-karkötő
Arany 585, gyűrűből nyelves zárral karlánccá alakítható, rajta vésett díszítés, középen szögletes smaragd cca. 0,50 ct és 12 apró briliáns cca. 0,09 ct (M, J, VS). Súly: 20,3 g, méret: 55, karkötőként hossz: 19,5 cm, 1980 körül, után fémjelzett.

850 000 Ft € 2 125

133
Fülbevalópár
Arany 580 geometrikus, háromszög formájú csüngővel, apró gyöngy- és türkizdíszítéssel, egyszerű beakasztó kampóval. Súly: 11,4 g, 1870 körül, alakított.

420 000 Ft € 1 050



136



135



134



137

134
Neobarokk karék
Arany 750 vésett díszítéssel, merev, nyitható pánttal, plasztikus középrészén zárt foglalatban 3 smaragddal cca. 0,40 ct és 3 rubinnal cca. 0,70 ct. Nyelves zárral. Súly: 20,0 g, átmérő: 6 cm, 1860 körül, rubinok kezeltek.

900 000 Ft € 2 250

135
Biedermeier nyakék
Arany 750 láncon vésett, leveles-bimbós ékszerközéppel, zománcozott díszítésű csüngővel. 14 rózsa csiszolású gyémánt cca. 0,30 ct. Nyelves zárral. Súly: 24,6 g, hossz: 41 cm, 19. század közepe, után fémjelzett.

1 100 000 Ft € 2 750

136
Melltű-függő
Arany 750, igazgyöngy díszítésű foglalatban faragott, vésett achát kámea női mellkép ábrázolással, 10 apró gyémánt cca. 0,10 ct. Súly: 25,7 g, 1900 körül, után fémjelzett.

400 000 Ft € 1 000

137
Kámea karlánc
Arany 585, ovális foglalatban 8 vésett és faragott férfiportré különböző drágakövekből (lávakő, kalcedon, breccsa jáspis). Nyelves zárral. Súly: 27,3 g, hossz: 17,5 cm, alakított, 1 kő sérült.

200 000 Ft € 500



139

141

142

138

140



143

138
Briliáns ékszergarnitúra
Arany 585, kerek, áttört díszítményes gyűrű és fülbevalópár, 29 briliáns cca. 1,10 ct (M, I-K, SI1-P1). Patentzáras beakasztással. Súly: 6,9 g, gyűrűméret: 54.

400 000 Ft € 1 000

139
Smaragd gyűrű
Fehérarany 585, karmazált kialakítással, 1 smaragddal cca. 1,40 ct és 10 briliánssal cca. 1,40 ct (R2-M, I-K, SI-SI2). Súly: 5,0 g, méret: 56, 1940 körül, után fémjelzett, javított, pótolt.

600 000 Ft € 1 500

140
Tenyésztett gyöngysor
Fehérarany 750 csat, 1 smaragd és 12 régi csiszolású briliáns cca. 0,20 ct (J, SI2-P1), verlauf csomózottan fűzött tengeri tenyésztett gyöngysor. Súly: 12,3 g, hossz: 44 cm.

300 000 Ft € 750

141
Pesti briliáns gyűrű
Arany 580, 2 nagyobb és 5 kisebb briliánssal cca. 0,40 ct (R2-A, I-M, SI-P1). Súly: 2,9 g, méret: 52, Pest, 1920 körül.

260 000 Ft € 650

142
Briliáns fülbevalópár
Arany 580 és ezüst, abgedekt foglalatban 2 nagyobb briliáns cca. 1,00 ct (R2, I-J, VS2) és 2 kisebb briliáns cca. 0,15 ct (R2, J, SI2). Patentzáras beakasztással. Súly: 2,6 g, Pest, 1900 körül.

380 000 Ft € 950

143
Briliáns karlánc
Arany 375 pálcika glides lánc középdíszén 4 régi csiszolású briliánssal cca. 0,40 ct (J, SI) és 4 apró gyémánttal cca. 0,06 ct. Nyelves zárral. Súly: 13,0 g, hossz: 18 cm, 1940 körül, után fémjelzett.

460 000 Ft € 1 150



144



145



147



146



149

148



144
Art deco női gyűrű
Arany 580 apró becsiszolt smaragd díszítéssel, 3 nagyobb régi csiszolású briliánssal cca. 0,90 ct (I, SI1-P1) és 29 kisebb briliánssal cca. 0,40 ct (R2-A, I-K, SI-P1). Súly: 4,4 g, méret: 51, Bécs, 1920 körül, dobozában.

420 000 Ft € 1 050

145
Briliáns ékszergarnitúra
Arany 585, vékony anker láncon csüngős függelék és fülbevalópár, 5 kék zafír cca. 0,70 ct és 70 briliáns cca. 1,50 ct (M, I-L, VS2-P1). Patentzáras beakasztással. Súly: 10,0 g, lánc hossza: 38 cm, dobozában.

650 000 Ft € 1 700

146
Briliáns kereszt
Fehérarany 375 keresztforma 12 régi csiszolású briliánssal cca. 0,70 ct (J, SI-P1) díszítve. Súly: 1,5 g, 1940 körül, után fémjelzett.

240 000 Ft € 600

147
Briliáns fülbevalópár
Arany 580, abgedekt foglalatban 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 2,00 ct (K, VS), 6 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 0,40 ct (M-N, SI) és 2 apró gyémánt. Patentzárral. Súly: 4,5 g. 1930 körül, alakított.

1 500 000 Ft € 3 750

148
Briliáns karlánc
Arany 580 és ezüst, pálcika glides pánt, középrészen 4 kék zafír cca. 0,65 ct és 13 különböző méretű briliáns cca. 0,75 ct (R2-A-M, J-O,SI-P2). Nyelves zárral. Súly: 11,1 g, hossz: 17,5 cm, alakított.

420 000 Ft € 1 050

149
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 585, 1 nagy régi csiszolású briliáns cca. 1,10 ct (I, P1). Súly: 4,5 g, méret: 56.

800 000 Ft € 2 000



150
Briliáns fülbevalópár
Arany 580 és ezüst, levéldíszes csüngővel, 4 nagyobb és 16 kisebb briliánssal, összesen cca. 1,10 ct (R2-A, I-K, SI-SI2). Patentzáras beakasztással. Súly: 6,3 g, Pest, 1920 körül, alakított, pótolt.

280 000 Ft € 700

151
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 585, 1 nagy régi csiszolású briliáns cca. 1,60 ct (L, VS1) tükörsaton foglalatban. Súly: 2,6 g, méret: 58, Pest, 1930 körül.

950 000 Ft € 2 375

152
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 585, srófos-beszúrós kialakítású, 2 nagy régi csiszolású briliáns cca. 1,70 ct (J-M, P1-P2). Súly: 2,7 g, 1940 körül, foglalat hiányos.

600 000 Ft € 1 500

153
Briliáns karlánc
Arany 580 pálcika glides lánc, button foglalatban 10 régi csiszolású briliánssal cca. 0,40 ct (J-L, SI-P1) és szögletes csiszolású szintetikus rubin díszítéssel. Nyelves zárral. Súly: 12,7 g, hossz: 18,5 cm, 1920 körül, javított, pótolt.

400 000 Ft € 1 000

154
Szoliter gyűrű
Fehérarany 375, áttört, azsúrozott foglalatban 1 nagy régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct (H, VS). Súly: 2,0 g, méret: 54, 1940 körül, után fémjelzett.

460 000 Ft € 1 150

155
Briliáns fülbevalópár
Arany 580, button foglalatban 2 nagyobb és 2 kisebb régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct (I-K, P1-P2). Patentzáras beakasztással. Súly: 3,6 g, 1920 körül.

280 000 Ft € 700

156
Art deco női gyűrű
Arany 580, geometrikus gyűrűfej, 16 becsiszolt szintetikus rubin és 7 régi csiszolású briliáns cca. 0,40 ct (J-L, SI-P1). Súly: 4,1 g, méret: 59, Pest, 1920 körül.

180 000 Ft € 450

157
Briliáns melltű-függő
Arany 580 és ezüst, áttört, leveles-bimbós mintával és függővel, 2 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 0,35 ct (I-J, SI-P1) és 24 kisebb briliáns cca. 0,45 ct (R2-A, I-K, SI-P1). Súly: 6,6 g, Pest, 1920 körül.

380 000 Ft € 950



158



162



161





159

160

158
Melltű
Arany 585, hosszúkás formájú, középen tenyésztett gyöngy díszítésű rozettával, 10 briliánssal cca. 0,30 ct (M, G, VVS). Súly: 6,8 g, dobozzal.

260 000 Ft € 650

159
Gyöngysor
Arany 585 csaton 10 achtkant csiszolású gyémánttal cca. 0,15 ct (J,SI-P1). Csomózottan fűzött tengeri tenyésztett gyöngysor. Súly: 20,2 g, szemátmérő: 5-5,4 mm, hossz: 52 cm, tanúsítvánnyal.

320 000 Ft € 800

160
Art deco briliáns női gyűrű
Arany 585, áttört, azsúrfoglalt 2 nagyobb briliáns cca. 0,70 ct (R2, J-K, SI1-SI2) és 8 kisebb briliáns cca. 0,20 ct (R2, J, SI1-P1). Súly: 3,4 g, méret: 56, 1920 körül, után fémjelzett, sérült.

460 000 Ft € 1 150

161
Kitűző és fülbevalópár
Arany 750 melltű, 34 különböző nagyságú, régi csiszolású briliáns cca. 1,60 ct (K, P1), középen 1 tenyésztett gyöngy, francia és magyar fémjellel. Arany 585 fülbevalópár, 2 tenyésztett gyöngy és 2 régi csiszolású briliáns cca. 0,20 ct (K, SI). Patentzárral. Súly összesen: 12,2 g.

400 000 Ft € 1 000

162
Briliáns fülbevalópár
Arany 580 és ezüst csüngős fazon, 8 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 1,30 ct és 18 apró briliáns cca. 0,20 ct (R2, J-K, SI-SI2). Patentzáras beakasztással. Súly: 7,7 g, 1930 körül, dobozában.

420 000 Ft € 1 050




165


166



168


167

163
Csillag medál
Arany 585, ötágú csillagforma menetes záródással, 329 achtkant csiszolású gyémánttal cca. 0,80 ct. Súly: 7,1 g.

280 000 Ft € 700

164
Briliáns fülbevalópár
Arany 585, spirál mintában 48 apró modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct (I-L, SI1-P1). Beszúrós stiftes klipszszereléssel. Súly: 4,2 g.

200 000 Ft € 500

165
Briliáns női gyűrű
Arany 585, középső foglalatban 1 nagyobb modern csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, színe: zöldes-sárgás-barna, hibakategória: SI2, GIA: 110212002120, továbbá 6 kisebb briliáns cca. 0,06 ct. (I, VS). Súly: 2,8 g, méret: 52.

1 200 000 Ft € 3 000

166
Függelék
Arany 750, kard formájú, 59 barnás árnyalatú és színtelen briliánssal cca. 0,50 ct (I, VS-SI) ékített. Súly: 7,6 g.

400 000 Ft € 1 000

167
Maria Grazia Cassetti briliáns karék
Rozéarany 750 rugalmas pánttal, briliáns ékítésű rátett díszítményekkel, 61 modern csiszolású briliánssal cca. 0,80 ct (J, VS). Súly: 22,6 g, átmérő: 6 cm.

800 000 Ft € 2 000

168
Briliáns fülbevalópár
Rozéarany 750, nyitható karika formájú, áttört díszítéssel, két oldalán apró pavé foglalt 416 modern csiszolású briliánssal cca. 2,00 ct (H, SI1-P1). Súly: 11,5 g, átmérő: 2,3 cm.

650 000 Ft € 1 625

169
Briliáns nyakék
Arany 585, pálcikákból kialakított, szelvényezett lánc, 24 különböző csiszolású gyémánt (csepp, baguette, briliáns), összesen cca. 2,50 ct (G, J, VS-SI). Nyelves zárral. Súly: 8,0 g, átmérő: 13 cm.

1 300 000 Ft € 3 250



175



170

172



173



174





171

170
Smaragd fülbevalópár
Arany 585 karmazált fazonban, 2 csepp csiszolású smaragd cca. 1,20 ct és 24 briliáns cca. 0,60 ct (M, I-J, VS2-SI1). Patentzáras beakasztással. Súly: 5,0 g.

700 000 Ft € 1 750

171
Smaragd női gyűrű
Arany 585 karmazált kialakítással, ovális smaragddal cca. 1,00 ct és 12 modern csiszolású briliánssal cca. 0,50 ct (H, VS). Súly: 5,0 g, méret: 56.

550 000 Ft € 1 375

172
Briliáns nyakék
Arany 750, matt felületű tagolt keskeny pánt, 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,45 ct (K, VS) ékítéssel. Súly: 19,9 g, hossz: 43 cm.

950 000 Ft € 2 375

173
Smaragd gyűrű
Arany 585, karmazált fazon középen fazettált csiszolású smaragd cca. 2,70 ct és 18 modern csiszolású briliáns cca. 0,90 ct (I, VS1) Súly: 6,5 g, méret: 61.

240 000 Ft € 600

174
Briliáns smaragd fülbevalópár
Fehérarany 585, karmazált fazonú, 2 smaragd 2,92 ct, 2 nagyobb modern csiszolású briliáns 0,22 ct és 0,24 ct (J, SI2) és 16 kisebb modern csiszolású briliáns 1,44 ct (J, SI1). Patentzárral. Súly: 6,6 g.

800 000 Ft € 2 000

175
Smaragd női gyűrű
Arany 750, karmos foglalatban ovális csiszolású smaragd cca. 11,20 ct és 120 modern csiszolású briliáns cca. 2,30 ct (G, VVS). Súly: 10,1 g, méret: 56, smaragd kezelt.

3 200 000 Ft € 8 000



176
Briliáns gyűrű
Fehérarany 585, széles karikagyűrű, 80 színtelen és barnás árnyalatú modern csiszolású briliáns cca. 1,36 ct (I-K, VS2-P2). Súly: 12,9 g, méret: 66.

600 000 Ft € 1 500

177
Briliáns karkötő
Fehérarany 585 pancer lánccal, merev középrészén sorba foglalt 30 modern csiszolású briliáns cca. 3,70 ct (G-I, VVS-VS). Nyelves zárral. Súly: 16,1 g, átmérő: 6,4 cm.

1 600 000 Ft € 4 000

178
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585 hatszögletű gyűrűfej, 1 nagyobb modern csiszolású briliáns cca. 0,33 ct (I, VS2), HRD certificate: 210000138635, 36 kisebb briliáns cca. 2,70 ct (G, VS). Súly: 7,3 g, méret: 60.

1 200 000 Ft € 3 000

179
Füstkvarc ékszergarnitúra
Fehérarany 585 kígyóláncon függelék, fülbevalópár és gyűrű, 4 navette formájú, fazettált füstkvarc cca. 14,00 ct és 33 apró briliáns cca. 0,20 ct (M, J-K, SI-SI2). Beszúrós stiftes szereléssel. Súly: 33,1 g, gyűrű mérete: 54, lánc hossza: 51 cm.

1 100 000 Ft € 2 750

180
Briliáns tenisz karlánc
Fehérarany 750 sorba foglalt 35 modern csiszolású briliánssal 12,84 ct (E-H, VVS1-VS2), HRD-GIA-IGI tanúsítványokkal. Nyelves zárral. Súly: 16,0 g, hossz: 18 cm.

6 000 000 Ft € 15 000



181
Briliáns fülbevalópár és medál
Fehérarany 585 dupla karikákból kialakítva, medál és fülbevalópár, 181 gyémánt cca. 2,70 ct (M-A, SI-P1). Franciazáras beakasztással. Súly: 16,0 g.

700 000 Ft € 1 750

182
Smaragd női gyűrű
Fehérarany 585, szétnyíló gyűrűsín közepén navette csiszolású smaragd cca. 1,50 ct és 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,14 ct (I, VS-SI1). Súly: 6,6 g, méret: 58.

200 000 Ft € 500

183
Tenyésztett gyöngysor
Fehérarany 750 csat 15 zafírral cca. 0,70 ct és 10 achtkant csiszolású gyémánttal cca. 0,15 ct (H, VS). Csomózottan fűzött tengeri tenyésztett gyöngysor. Súly: 46,0 g, szemátmérő: 7,6-8,0 mm, hossz: 50 cm.

200 000 Ft € 500

184
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, 12 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct (H-J, P1) és 1 ovális smaragd cca. 1,50 ct karmazált fazonban. Súly: 5,1 g, méret: 58, smaragd kezelt.

460 000 Ft € 1 150

185
Női gyűrű
Fehérarany 585, karmazált kialakítású, ovális, fazettált csiszolású zafírral cca. 1,10 ct és 10 briliánssal cca. 1,00 ct (M, H-J, VVS-VS1). Súly: 5,1 g, méret: 55.

700 000 Ft € 1 750

186
Briliáns karék
Fehérarany 585, zsanéros nyitódású merev pánt, pavé foglalt 199 modern csiszolású briliáns cca. 5,10 ct (H-J, VS-SI). Nyelves zárral. Súly: 57,8 g, átmérő: 7 cm.

2 800 000 Ft € 7 000



187
Női gyűrű
Fehérarany 585 tenyésztett gyöngy és 4 kisebb modern csiszolású briliáns cca. 0,15 ct (H, VS) díszítéssel. Súly: 4,0 g, méret: 51, szemátmérő: 9,4 mm.

100 000 Ft € 250

188
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 585, 2 déltengeri tenyésztett gyöngyszem, szemátmérő: 11,5-11,7 mm és 2 karmos foglalatú briliáns cca. 0,40 ct (M, J, VSI) ékítéssel. Patentzáras beakasztással. Súly: 7,4 g.

600 000 Ft € 1 500

189
Tenyésztett gyöngysor
Fehérarany 750 virágmintás csat 7 apró rubinnal, dupla soros, csomózottan fűzött tengeri tenyésztett gyöngylánc. Súly: 115,6 g, belső sor hossza: 77 cm, szemátmérő: 7,0 mm.

500 000 Ft € 1 250

190
Gyémánt női gyűrű
Fehérarany 585, középen téglányforma, csiszolatlan gyémánt cca. 4,20 ct és 8 modern csiszolású briliáns cca. 0,65 ct (H-I, VVS). Súly: 18,3 g, méret: 55.

900 000 Ft € 2 250

191
Hegyikristály melltű
Fehérarany 585, faragott, vésett hegyikristály-levelekből kialakított virágforma tenyésztett gyöngy díszítéssel és 5 briliánssal cca. 0,15 ct (M, J, VS2-SI2). Súly: 11,4 g.

280 000 Ft € 700

192
Női gyűrű tenyésztett gyönggyel
Fehérarany 750, rombusz formájú gyűrűfej, középen tengeri tenyésztett gyöngy díszítéssel, 28 briliánssal cca. 0,40 ct (M, J, VS1). Súly: 10,8 g, méret: 58, szemátmérő: 8,8 mm.

400 000 Ft € 1 000



198

193
Briliáns nyakék
Fehérarany 585 kettős osztású vékony anker lánc, 2 szögletes csiszolású gyémánt cca. 0,47 ct (H, VS). Súly: 2,9 g, belső lánc hossza: 42 cm.

400 000 Ft € 1 000

194
Női gyűrű
Fehérarany 585, karmazált kialakítású, ovális csiszolású rubinnal cca. 2,20 ct és 12 modern csiszolású briliánssal cca. 0,36 ct (H-J, SI1-P1). Súly: 4,2 g, méret: 57, rubin kezelt, tanúsítvánnyal.

340 000 Ft € 850

195
Gyöngy ékszergarnitúra
Fehérarany 585 függelék és fülbevalópár tenyésztett gyöngy díszítéssel, 3 szögletes csiszolású gyémánt cca. 1,50 ct (H-J, VS). Súly: 9,3 g, szemátmérő: 10,6-10,8 mm.

500 000 Ft € 1 250

196
Rubin függelék láncon
Fehérarany 585 vékony anker láncon függelék fazettált csiszolású rubinnal cca. 1,74 ct és 28 kisebb briliánssal cca. 0,30 ct (M-A, I-J, SI-P1). Súly: 3,0 g, lánc hossza: 45 cm, rubin kezelt, tanúsítvánnyal.

480 000 Ft € 1 200

197
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 585, belső csüngős fazon, 60 apró briliáns cca. 0,15 ct (M, J, SI) és 2 szintetikus rubin díszítéssel. Súly: 4,2 g.

200 000 Ft € 500

198
Briliáns karlánc
Fehérarany 750, 55 modern csiszolású briliáns cca. 5,25 ct (G, VS). Nyelves zárral. Súly: 11,9 g, hossz: 18,5 cm.

2 000 000 Ft € 5 000

199
Briliáns függelék
Fehérarany 750, stilizált virágcsokrot formázó, 10 csepp forma rubin cca. 3,79 ct, 47 baguette csiszolású gyémánt cca. 0,57 ct (G, VS) és 55 apró briliáns cca. 0,49 ct (M, G, VS). Súly: 10,7 g.

500 000 Ft € 1 250



204



203



201



200



202

200
Morganit női gyűrű
Fehérarany 585, csepp formájú, fazettált csiszolású morganit cca. 3,00 ct és 114 apró briliáns cca. 0,76 ct (M, D-F, VS1). Súly: 5,5 g, méret: 54, készítő: Viverté, tanúsítvánnyal.

1 400 000 Ft € 3 500

201
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, egyedi kialakítású, 1 nagyobb és 106 kisebb modern csiszolású briliánssal cca. 0,82 ct (D-F, VS). Súly: 2,3 g, méret: 54, készítő: Viverté, tanúsítvánnyal.

1 000 000 Ft € 2 500

202
Aranyberill fülbevalópár
Ródiumozott díszítésű fehérarany 585, egyedi tervezésű fülékszer, 88 modern csiszolású briliáns cca. 1,05 ct (D-F, VS1) és 2 csepp csiszolású aranyberill cca. 3,20 ct. Súly: 14,8 g, készítő: Viverté, tanúsítvánnyal.

2 400 000 Ft € 6 000

203
Briliáns női gyűrű
Ródiumozott díszítésű fehérarany 585, kiemelkedő csepp forma foglalatban 1 aranyberill cca. 1,20 ct és 60 apró modern csiszolású briliáns cca. 0,43 ct (D-F, VS1). Súly: 3,8 g, méret: 51, készítő: Viverté, tanúsítvánnyal.

800 000 Ft € 2 000

204
Briliáns melltű
Ródiumozott díszítésű fehérarany 585, stilizált pillangó forma, középrészén csepp csiszolású aranyberill cca. 3,36 ct, elszórva 228 különböző méretű modern csiszolású briliáns cca. 3,32 ct (D-F, VS1). Súly: 32,8 g, készítő: Viverté, tanúsítvánnyal.

5 500 000 Ft € 13 750



205

206



209



208



207

205
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 585, 2 nagyobb, modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct (H, P1-P2) button foglalatban és 2 kisebb briliáns cca. 0,12 ct (M, I, P1-P2), beszúrós stiftes szereléssel. Súly: 4,8 g.

240 000 Ft € 600

206
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, egyedi indás kialakítású, 1 nagy fekete briliáns cca. 5,75 ct, IGI 644423381 és 52 kisebb modern csiszolású briliáns cca. 0,56 ct (G, VS). Súly: 12,4 g, méret: 54, készítő: Splendor Ékszer.

1 600 000 Ft € 4 000

207
Briliáns karlánc
Fehérarany 750, verlauf elrendezésben 36 modern csiszolású briliáns cca. 3,80 ct (I-K, VS2-P1). Nyelves zárral. Súly: 16,8 g, hossz: 16,5 cm.

1 100 000 Ft € 2 750

208
Etióp opál gyűrű
Ródiumozott díszítésű fehérarany 585, egyedi kialakítású növényi indás foglalatban nagy kaboson csiszolású etióp opál cca. 11,50 ct, körülötte 10 modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct (G-H, VVS). Súly: 13,1 g, méret: 61, opál füstkezelt.

750 000 Ft € 1 875

209
Briliáns nyakék
Fehérarany 750, verlauf elrendezésű, button foglalatokból kialakított lánc 105 modern csiszolású briliánssal cca. 4,50 ct (H-J, VS1-P1). Nyelves zárral. Súly: 39,9 g, hossz: 44 cm.

3 400 000 Ft € 8 500



211

212

210

213

210
Tahiti gyöngysor
Fehérarany 585, a csatnál 12 apró briliáns ékítéssel cca. 0,24 ct (M, J, SI1-P1). Csomózottan fűzött tahiti tenyésztett gyöngysor. Súly: 65,2 g, szemátmérő: 10-12,5 mm, hossz: 45 cm.

1 200 000 Ft € 3 000

211
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 585, karmos foglalatban 1 nagy modern csiszolású briliáns cca. 3,03 ct, színe: K, hibakategória: P1 és 10 apró briliáns cca. 0,10 ct (M, G, VS), HRD Diamond Certificate: 240000106844. Súly: 2,7 g, méret: 55.

4 200 000 Ft € 10 500

212
Tahiti gyöngy fülbevalópár
Fehérarany 750, pavé foglalatú 90 modern csiszolású briliáns cca. 1,30 ct (J, VS) és 2 tahiti gyöngy. Beszúrós stiftes klipszszereléssel. Súly: 16,6 g, szemátmérő: 12,8 mm.

600 000 Ft € 1 500

213
Briliáns tenisz karlánc
Fehérarany 750, sorba rendezett 33 modern csiszolású briliáns cca. 16,63 ct (I-J, SI1-SI2) karmos foglalatban, IGI tanúsítványokkal. Nyelves zárral. Súly: 15,7 g, hossz: 18 cm.

7 000 000 Ft € 17 500



214

215

216

214
Tanzanit fülbevalópár
Fehérarany 585, 2 tanzanit cca. 2,80 ct és 34 kisebb briliáns cca. 0,50 ct (M, G, VS). Beszúrós srófos szereléssel. Súly: 5,7 g.

900 000 Ft € 2 250

215
Tanzanit gyűrű
Fehérarany 750, párna alakú tanzanit cca. 5,97 ct és 32 modern csiszolású briliáns cca. 1,04 ct (F-G, VS). Súly: 6,3 g, méret: 53.

2 000 000 Ft € 5 000

216
Tanzanit nyakék
Sárga- és fehérarany 750, váltakozó elrendezésben 39 szív formára csiszolt tanzanit cca. 30,00 ct és 39 modern csiszolású briliáns cca. 4,50 ct (I-K, VS2-SI2). Súly: 47,1 g, hossz: 45 cm.

6 000 000 Ft € 15 000



222

217

221

219

220

218

217
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 375, azsúr foglalatban 1 nagy ovális formájú, régi csiszolású briliáns cca. 1,60 ct (J, VS2). Súly: 2,1 g, méret: 56, 1940 körül, után fémjelzett.

900 000 Ft € 2 250

218
Art deco melltű
Fehérarany 585, áttört, hosszúkás forma, középen 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,50 ct (K, SI), 44 kisebb briliáns cca. 3,00 ct (R1, J, SI). Súly: 11,7 g.

550 000 Ft € 1 375

219
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 585, kézi fűrészelt, karmos foglalatban 1 nagy, régi csiszolású briliáns cca. 2,20 ct (L, VS2). Súly: 2,4 g, méret: 53, 1940 körül.

1 500 000 Ft € 3 750

220
Platina koktélóra
Platina 950, geometrikus, glides, áttört pánt, 6 régi csiszolású briliáns cca. 0,90 ct (I-L, SI1-SI2) és 102 apró achtkant csiszolású gyémánt cca. 1,30 ct (I-M, SI-P1). 17 köves kézi felhúzású Perfine Watch Co. szerkezet (59-21), jelzett: Felaris. Súly: 38,0 g, hossz: 17,5 cm, javított.

1 200 000 Ft € 3 000

221
Briliáns női gyűrű
Sárga- és fehérarany 585 foglalatban 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 2,10 ct (L, SI). Súly: 4,5 g, méret: 58, alakított.

2 200 000 Ft € 5 500

222
Briliáns fülbevalópár
Arany 375 és ezüst, button foglalt 2 nagy, régi csiszolású briliáns cca. 1,80 ct (L-M, SI1). Stiftes ballonzáras szereléssel. Súly: 2,1 g, után fémjelzett.

950 000 Ft € 2 375

223



224



225

223
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 585, karmos foglalatban 1 nagy régi, szabályos csiszolású briliáns cca. 5,12 ct (L, SI2). Súly: 4,2 g, méret: 54.

14 000 000 Ft € 35 000

224
Platina briliáns karék
Platina 900, leveles-indás minta, rozetta díszítő elemekkel, 3 nagyobb régi, szabályos csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, 42 baguette csiszolású gyémánt cca. 2,40 ct (I, SI-P1), 296 kisebb briliáns és gyémánt cca. 12,80 ct (R2-A, H-K, SI-P2), összesen cca. 16,20 ct. Nyelves zárral. Súly: 61,9 g, hossz: 17 cm, után fémjelzett.

7 000 000 Ft € 17 500

225
Briliáns fülbevalópár
Arany 585, karmos foglalatban 2 nagy, régi csiszolású briliáns cca. 6,60 ct (L, VS1) és cca. 5,90 ct (M, VS2), további 2 kisebb briliáns cca. 0,40 ct (R2, I, P1). Patentzáras beakasztás. Súly: 6,4 g, 1930-as évek.

44 000 000 Ft € 110 000

227



226 228 226

226
Art deco gyertyatartópár
Ezüst, 659 g. Szögletes talpon álló, gyűrűsorral tagolt baluszteres szár váza formájú gyertyacsészével. Felületén vésett díszítményekkel. Jelzett: Pest, 1920-as évek, Gerhardt Manó. M.: 34,5 cm

320 000 Ft € 800

227
Jugendstil kínálótál
Ezüst, 497 g. Négy, geometrikus díszítésű lábakon álló ovális tál, kétoldalt szögletes fülekkel. Áttört peremén domborított, poncolt és vésett akantuszlevél-díszes medalion, babérágak és csigavonalban végződő palmettalevél. Jelzett: Bécs, 1910 körül, Gedlitzka & Söhne. Neuwirth: I/203. M.: 38 × 25 × 6 cm

360 000 Ft € 900

228
Historizáló cukordoboz
Ezüst, 404 g., belül aranyozva. Négy maszkarónés lábon álló téglatestforma. Zsanéros nyitódású fedél és fogantyú. Egész felületén vésett historizáló díszítmények: vadrózsaágak és palmettasor. Fedél peremén medalionban vésett tulajdonosi monogram. Működőképes zárszerkezet, fém kulccsal. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Victor Nuber. Neuwirth: II/87. M.: 13 × 10 × 13,5 cm

280 000 Ft € 700



229

231

229
Reggeliző készlet
Ezüst, nettó 185 g. Kerek, lépcsőzetes talpon osztógyűrűkkel tagolt palacktartó állvány, felületén vésett növényi díszítéssel, karika alakú fogóval. Baluszteres szárán öt tartógyűrűben fúvott és csiszolt üvegbetétek, mustártartó zsanéros ezüstkupakkal, ill. cukorszóró áttört, leemelhető ezüst fedéllel. Olaj-ecettartó, ill. a fűszertartó tálka pótlások. Kupakokon jelzett: Bécs, 1880 körül, Albert Eduard Böhr, valamint állványon Filipp Scheibeck. Neuwirth: I/117., II/178. M.: 28 cm

150 000 Ft € 375

230
Neoklasszicista füleskosár
Ezüst, 120 g. Négyzetforma, áttört oldalán magyalágak között gyöngysordíszes medalionokkal. Kettős fülén babérfüzéres díszítménnyel. Aranyozott belsejében fúvott, színtelen üvegbetéttel. Egyik lába restaurált. Jelzett: St. Pölten, 1900 körül, FB mesterjeggyel. M.: 12 × 12 × 20 cm

120 000 Ft € 300

231
Cukordoboz
Ezüst, 296 g., belül aranyozva. Bordázott díszítésű ovális forma, peremén virágdíszes bordűrrel. Jelzett: Pest, 1920 körül, HM mesterjeggyel. M.: 12 × 10 × 6,5 cm

150 000 Ft € 375

232
Bécsi historizáló gyertyatartópár
Ezüst, 426 g. Kerek talpon baluszteres szár, rajta virágkehely formájú gyertyacsésze. Egész felületén gilosált díszítmények. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240. M.: 25 cm

240 000 Ft € 600

233



234

233
Szecessziós szendvicstálca
Ezüst, 527 g. Téglalapforma, áttört peremén vésett berkenyeágak. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Lippa & Co. Neuwirth: II/28. M.: 38 × 24 cm

260 000 Ft € 650

234
Neoklasszicista jardiniere
Ezüst, 1162 g. Akantuszleveles lábakon álló csónakformájú nagyméretű asztalközép, kétoldalt ívelt fülekkel. Áttört oldalain ovális medalionokkal és babérágakkal, valamint peremein babérfüzéres szalagdíszekkel. Belsejében eredeti, sárgaréz betétjével. Jelzett: 1902 utáni pesti behozatali jellel, Pollák Alfréd forgalmazói beütővel (A.P.), valamint sárgaréz betéten eredeti papíretikettel. Feltehetően német, XIX. század vége. M.: 57 × 25 × 18, 5 cm

550 000 Ft € 1 375



235

236

237

238

235
Art deco talpastál
Ezüst, 332 g. Lépcsőzetes, kerek talpon szögletes szár. Rajta kerek tál, öblében aranyozás nyomaival, belsejében eredeti, fúvott, színtelen és csiszolt, szögletes üvegbetéttel. Peremein gyöngysordísszel. Jelzett: Bécs, 1910-es évek, Gedlitzka & Söhne. Neuwirth: I/203. M.: 22,5 cm, átm.: 21,5 cm

160 000 Ft € 400

236
Art deco cukordoboz
Ezüst, 309 g., belül aranyozva. Karéjosan tagolt ovális edénytest. Zsanéros fedelén csúcsíves fogógombbal. Jelzett: Pest, 1940 körül, Ladányi Miksa.
M.: 13 × 10,2 × 11 cm

190 000 Ft € 475

237
Neoklasszicista gyertyatartópár
Ezüst, 769 g. Négy pogácsa lábon álló kerek talpon fáklya alakú szár, rajta ívelt, bordázott díszítésű karos gyertyatartóval. Talpperemén körbefutó szalagos motívum. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Schwartz & Steiner és Würbel & Czokally. Neuwirth: II/202 és II/288. M.: 17 cm

360 000 Ft € 900

238
Art deco cukordoboz
Ezüst, 514 g., belül aranyozva. Golyó lábakon álló szögletes forma, zsanéros fedéllel. Szájperemén domborított, geometrikus, a gyémántmetszést imitáló díszítménnyel. Oldalán öntött zsanéros fülekkel. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Friedmann. Neuwirth: I/194.
M.: 14 × 10 × 9,5 cm

300 000 Ft € 750



239

240





241



242



243



244

◀239
Art deco fülestálca
Ezüst, 1536 g. Ovális formájú tálca gyöngysordíszes peremmel, kétoldalt ívelt fülekkel. Öblében bordázott díszítménnyel. Jelzett: Pest, 1920 körül, Vermes László. M.: 50 × 37 cm

900 000 Ft € 2 250

◀240
Neoklasszicista fülestálca
Ezüst, bruttó 1511 g. (nettó 1178 g.). Peremén bordákkal tagolt téglalapforma, kétoldalt ívelt füllel. Öblében vésett sugaras díszítmény, középen ovális medalionnal. Hátoldalán fa merevítővel. Egyik füle restaurált. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Vincenz Czokally, valamint pesti újrapecsételővel és Bachruch A. forgalmazói beütőjével. Neuwirth: I/138. M.: 50 × 31 × 5 cm

650 000 Ft € 1 625

◀241
Art deco kiöntőgarnitúra
Ezüst, bruttó 1090 g., belül részben aranyozva. Teáskanna, kávéskanna, tejkiöntő és cukortartó. Kerek talpon bordázott díszítésű hengeres edénytestek. Kannák oldalán szögletes, faragott fa fülekkel. Zsanéros fedeleken korong alakú fogógombokkal. Jelzett: Pest, 1920 körül, Bachruch A., valamint Schletter és Hanser Kassa forgalmazói beütőkkel. Kávéskanna m.: 15 cm, teáskanna m.: 10,5 cm, tejkiöntő m.: 14 cm, cukortartó m.: 5,5 cm

550 000 Ft € 1 375

242
Neoklasszicista tálca
Ezüst, 878 g. Kerek forma, peremén hengerelt palmettasorral, öblében bordázott díszítménnyel, ill. vésett rozettafejekkel és levéldíszekkel. Középen kerek medalionban vésett tulajdonosi monogram ötágú nemesi koronával. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, J.C. Klinkosch ezüstgyára. Neuwirth: I/301. Átm.: 32,5 cm

440 000 Ft € 1 100

243
Historizáló cukordoboz
Ezüst, 360 g. Áttört lábakon álló téglatestforma, zsanéros fedelén öntött és cizellált, plasztikus rokályos fogóval. Előlapján vésett babérfüzéres díszítménnyel. Zsanér oldalán kisebb restaurálással. Jelzett: Solingen, 800-as fémfinomsági jellel, Konejung Hermann ezüstgyára. Német, 1900 körül. M.: 13 × 10 × 12,5 cm

180 000 Ft € 450

244
Szecessziós állványos teafőző
Trébelt ezüst, bruttó 2005 g. Pogácsaformájú, faragott csont lábakon álló stilizált bambuszágakból alakított kannatartó állvány spirituszégővel. Rajta gömb alakú teáskanna csontbetétes ívelt füllel, ill. zsanéros fedelén faragott csont fogógombbal. Minden darabon jelzett: Bécs, 1900 körül, Josef Carl Klinkosch, valamint császári és királyi udvari szállítói beütővel. Neuwirth: I/301. M.: 40 cm

900 000 Ft € 2 250



245



246

245
Historizáló díszváza
Ezüst, 2205 g. Domborított, poncolt és vésett babér-, és akantuszlevelekkel keretezett amfóra formájú edénytest, kétoldalt ívelt fülekkel. Jelzett: Pest, 1930-as évek vége, Wintermantel és Szombathy arany-, és ékszerművesek ezüstgyára. M.: 39 cm

1 200 000 Ft € 3 000

246
Szecessziós tálca
Ezüst, 956 g. Kerek forma, peremén domborított és vésett körbefutó, indásan hajló liliomszálak. Jelzett: Bécs, 1900 körül. Átm.: 35 cm

380 000 Ft € 950

247

Magyar art deco fedeles serleg

Trébelt ezüst, bruttó 3105 g., belsejében aranyozva. Geometrikus lábakon álló díszkalapált, ún. matlézott kerek talpán és nagyméretű, hólyagos edénytestén domborított és vésett palmettákkal, tulipánokkal, valamint kaboson csiszolású krizopráz ékkövekkel díszítve. Plasztikus, négy részre tagolt szárán a magyar art deco indás-leveles motívumkincseivel, rozetta formájú szodalit lencsékkel, valamint középen faragott csont nódusszal. Leemelhető fedelének peremén gyöngysordíszes frízben felirat: „* 1926 * BARANYAVÁRMEGYE TÖRVÉNYHATÓSÁGI TESTNEVELÉSI BIZOTTSÁGÁNAK VÁNDORDÍJA". Boltozatos tetején stilizált palmettalevelek és krizoprázok felett öntött és cizellált győztes figura, egyik kezében babérkoszorúval, a másikban Baranya vármegye címerével díszített pajzzsal. Alján készítői vésettel: „Tervezte Tóth Gyula tanár, készítette Gabrys György Budapest." Pest, 1926. M.: 50 cm, átm.: 18,5 cm

3 600 000 Ft € 9 000

Tóth Gyula (1893–1970) ötvösművész, a mai „kisképzőként" emlegetett szakiskola ötvös szakosztályának vezetője volt 1916-tól egészen 1950-ig, a magyarországi art deco stílusnak jeles képviselője és művelője . Gábrys György ugyanezen tanszéken a szakoktatásért, gyakorlati kivitelezésért volt felelős. A legendás ötvöspáros gyakran alkotott együtt, így például 1930-tól a Parlamentben használt képviselőházi szavazóurnát is az ő tervei alapján készítette el Gábrys. Ágotai Lajos 1931-ben így ír róluk a Magyar Ipaművészet című folyóiratban: „Általában modern felfogásban, de magyaros ízlésben készültek e tárgyak és jellegzetes példák arra nézve, hogy mikép lehet magyar díszítmények felhasználásával magyaros ízlésben is újat alkotni. A műhelyben a szakrajzot és tervezést Tóth Gyula és Bentheim Artúr tanárok tanítják, a szakoktatást pedig Gábrys György ötvösmester látja el."







Forrás: szerk. Szablya-Frischauf Ferenc. Magyar Iparművészet, 34. évfolyam, 1930., 37. o.





248

Pesti neobarokk kiöntőgarnitúra

Ezüst, 3437 g. Kettő darab különböző méretű teáskanna, tej- és tejszínes kiöntő (belül aranyozva), valamint fedél nélküli cukortartó. Bordázott öblös edényeken domborított és poncolt, ún. bécsirózsás díszítmények, zsanéros fedeleken plasztikus rózsák. Jelzett: Pest, 1930-as évek, Hajós Imre, ill. az egyik kanna Horváth Henrik munkája.

1 600 000 Ft € 4 000



249

Neobarokk asztalközép

Trébelt ezüst, 4220 g. Nagyméretű, ovális, bordázott díszítésű talpon csónak alakú gyümölcskínáló, hullámos peremmel. Talpán és tál oldalán domborított, cizellált és vésett lótuszvirágok, valamint stilizált szív formájú motívumok ábrázolása. Kétoldalt ívelt, plasztikus akantuszleveles fülein öntött és cizellált hangszereken játszó puttók alakja. Belsejében aranyozva. Jelzett: modern magyar hivataljelekkel. XX. század közepe. M.: 60 cm × 35 × 48 cm

2 400 000 Ft € 6 000



250

252

251

253

250
Historizáló cukordoboz
Ezüst, 398 g., belül aranyozva. Öntött lábakon álló ovális edénytest. Zsanéros fedelén plasztikus, öntött és cizellált szőlőágon ülő énekesmadár alakú fogógombbal. Felületén vésett rokokó díszítménnyel. Jelzett: Osztrák-Magyar Monarchia, Alsóhámor (P2), XIX. század vége, Magyar Ezüst- és Fémárugyár Rt. (Szandrik). M.: 12,5 × 11 × 15 cm

280 000 Ft € 700

251
Neorokokó asztalközép
Ezüst, 785 g. Öntött, rokályos lábakon álló aszimmetrikus formájú, peremén lángnyelvekkel és rokályokkal díszített tál. Áttört öblében domborított és vésett vadrózsaágak, valamint neorokokó motívumok. Öntött és cizellált, indadíszes fogóval. Jelzett: Bécs, 1890 körül, Eduard Friedmann. Neuwirth: I/194. M.: 42 × 31 × 12,5 cm

460 000 Ft € 1 150

252
Neorokokó kínálótál
Ezüst, 346 g. Áttört lábakon álló ovális kosár, kétoldalt öntött és cizellált fülekkel. Oldalán áttört, kosárfonat jellegű díszítmények, valamint rokályok és növényi motívumok. Öblében vésett tulajdonosi monogram ötágú nemesi koronával. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Victor Nuber. Neuwirth: II/687. M.: 35 × 20 × 9 cm

180 000 Ft € 450

253
Historizáló cukordoboz
Ezüst, 417 g., belül aranyozva. Öntött, akantuszleveles lábakon álló téglatestforma. Ívelt oldalain és zsanéros fedelén vésett virágmotívumokkal. Fedelén öntött és cizellált, zsanéros fogóval, ill. vésett medalionban tulajdonosi monogram kilencágú grófi koronával. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Jelzett: Bécs, 1880 körül, P. S mesterjeggyel. M.: 15 × 12 × 13 cm

220 000 Ft € 550



255

254

254

256

254
Historizáló gyertyatartó pár
Ezüst, 955 g. Három akantuszleveles és plasztikus női fejjel díszített lábon boltozatos, kerek talp. Rajta öntött és cizellált, kontraposztban álló, antikizáló ruházatú nőalak kezében váza alakú gyertyacsészével. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Franz Rumwolf. Neuwirth: II/167. M.: 32 cm

480 000 Ft € 1 200

255
Neorokokó tálca
Ezüst, 748 g. Ovális forma. Áttört peremén domborított, vésett rokályok és növényi díszítmények: sás és rózsaág. Öblében vésett neorokokó keretezésű medalion. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Eduard Friedmann, valamint 1936 utáni pesti újrapecsételővel. Neuwirth: I/194. M.: 42 × 32 cm

360 000 Ft € 900

256
Neorokokó kínáló
Ezüst, 428 g. Rokályos lábakon álló kagyló formájú tálka, öblében domborított és vésett vadrózsaágakkal. Áttört peremén csigavonalak és rokályos díszítmények. Középen domborított és vésett medalion alakú fogóval. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Anton Pelikan. Neuwirth: II/96. M.: 27 × 27 × 9 cm

240 000 Ft € 600



257

258

259

257
Neorokokó hétkaros kandeláber
Ezüst, 1761 g. Boltozatos kerek talpon rövid szár, rajta középen és ívelt karok végein gyertyacsészékkel. Szárán öntött és cizellált, plasztikus rózsafüzérekkel. Talpán és gyertyacsészéken vadrózsás és rokályos díszítményekkel. Jelzett: Hanau, 800-as fémfinomsági-, valamint pesti hitelesítő jelekkel, Karl Sohnlein & Söhne. Német, XX. század eleje. M.: 26 cm

400 000 Ft € 1 000

258
Neorokokó kínálótál
Ezüst, 415 g. Öntött lábakon álló ovális kosár. Áttört peremén és öblében domborított, poncolt és vésett rokályos, kagyló- és virágmotívumok. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Eduard Friedmann. Neuwirth: I/194. M.: 32,5 × 26,5 × 8,5 cm

200 000 Ft € 500

259
Neorokokó füleskosár
Ezüst, 659 g. Anjou-liliom formájú lábakon álló ovális tál, kétoldalt öntött és cizellált, ívelt fülekkel. Peremén áttört, rokokó díszítmények között bécsiró-zsák és lángnyelvmotívumok. Öblében rokályos medalionban vésett tulajdonosi monogram. Fülek restaurálták. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Franz Rumwolf. Neuwirth: II/167. M.: 40 × 25 × 10 cm

300 000 Ft € 750





260

Páros neorokokó talpastál

Ezüst, 1660 g. Áttört lábakon álló boltozatos, rokályokkal és virágokkal gazdagon díszített ovális talapzaton plasztikus, öntött és cizellált zenélő puttópár. Középen osztógyűrűkkel tagolt váza formájú szár, kétoldalt ívelt fülekkel. Tetején fúvott, színtelen és csiszolt üvegtálak, peremein köszörült virágfüzérekkel díszítve. Leszorítógombján poncolt alapon domborított és vésett virágzó vadrózsaág. Jelzett: Heilbronn, 800-as fémfinomsági-, valamint 1872-1902 közötti pesti behozatali jellel, Bruckmann & Söhne, valamint Pollák Alfréd forgalmazói beütőjével. M.: 34 cm, átm.: 27,5 cm

1 000 000 Ft € 2 500



261



262

261
Historizáló boroskancsó
Fúvott, színtelen, köszörült üveg ezüst montírozással. Ezüstön domborított, poncolt és cizellált neoreneszánsz díszítmények, zsanéros billenőfedele belül aranyozott. Zsanérral rögzített díszítőpántjain vésett nemesi címer és tulajdonosi monogram. Jelzett: Berlin, 800 M fémfinomsági-, valamint 1872-1902 közötti bécsi behozatali jellel, Gustav Memmert, és J.W forgalmazói beütővel. Német, 1890 körül. M.: 34,5 cm

240 000 Ft € 600

262
Neoreneszánsz kanna
Ezüst, 932 g. Kerek, gyöngy- és tojássorral díszített, boltozatos talpon rövid szár. Bordázott edénytest vállán frízben körbefutó mezőben poncolt alapon domborított historizáló díszítmények. Oldalán öntött és cizellált volutás füllel. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Victor Nuber. Neuwirth: II/87. M.: 40 cm

480 000 Ft € 1 200



263
Neorokokó kínálótál
Ezüst, 499 g. Három lábon álló, peremén rokályokkal díszített ovális tál. Áttört oldalán domborított, poncolt és vésett virágmotívumok és rokokó díszítmények. Fogóján medalionban vésett tulajdonosi monogram. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Eduard Friedmann. Neuwirth: I/194. M.: 32,5 × 29 × 8 cm

240 000 Ft € 600

264
Neorokokó kaviártartó
Ezüst, 508 g. Áttört, virágos és rokályos díszítésű tálka, fúvott, színtelen és csiszolt, pótolt kristályüveg betéttel. Leemelhető tetején öntött és cizellált plasztikus akantuszleveles fogóval. Tálca szélein állványok, az egyiken lapát, a másikon villa található rózsás mintázattal. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Franz Rumwolf. Neuwirth: II/167. M.: 18 × 23,5 × 10 cm

260 000 Ft € 650

265
Neorokokó karaffa-pár
Fúvott, színtelen és csiszolt üveg ezüst montírozással. Ívelt fülén és zsanéros billenőfedelén akantuszleveles ujjtámasszal. Nyakán és rövid kiöntőcsőrén rokályos díszítményekkel. Jelzett: Pest, XIX. század vége, Bachruch A. ezüstáru gyára. M.: 32 cm

120 000 Ft € 300

267



266 268 266

266
Historizáló gyertyatartó pár
Ezüst, 757 g. Áttört lábakon álló öntött és cizellált, plasztikus gyermek Bacchus fejekkel díszített kerek talpon osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár. Rajta kehely formájú gyertyacsésze meanderdíszes cseppfogó tálkával. Lépcsőzetes talpán gilosált díszítmények és ovális medalionok (egyikben tulajdonosi monogrammal), szárán vésett geometrikus és növényi motívumok. Jelzett: Bécs, 1870 körül, Eduard Gottlieb. Neuwirth: I/214. M.: 31 cm

380 000 Ft € 950

267
Szecessziós tálca
Ezüst, 391 g. Ovális forma, peremén domborított, poncolt és vésett szecessziós virágdíszek: mákvirág, napraforgó, dália és viola. Öblében vésett indás-leveles szamócákkal körülfont medalion. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Steiter, valamint 1966 utáni pesti újrapecsételővel. Neuwirth: II/231. M.: 34 × 24 cm

200 000 Ft € 500

268
Historizáló cukordoboz
Ezüst, 210 g. Négy lábon álló ovális edénytest, zsanéros tetején karika formájú fogógombbal. Felületén vésett növényi díszítmény, előlapján rokályos medalion. Jelzett: Berlin, 800-as fémfinomsági-, valamint bécsi behozatali jellel, Franz Mosgau. Német, XIX. század vége. M.: 13 × 10 × 11 cm

150 000 Ft € 375

269

269

270

271



269
Neobarokk kandeláberpár
Ezüst, 1035 g. Boltozatos kerek talpon kannelúrázott, baluszteres szár. Tetején és négy ívelt karja végein kehely formájú gyertyacsészével, valamint karéjos peremű cseppfogó tálkákkal. Jelzett: spanyol, 835-ös fémfinomsági jellel, XX. század közepe, Pedro Durán királyi és udvari szállító, valamint pesti behozatali jelzéssel. M.: 31 cm

650 000 Ft € 1 625

270
Angol neobarokk bortartó
Ezüst, 398 g., belül aranyozás nyomaival. Hat lapra osztott, felfelé szűkülő edénytest, talpperemén és kétoldalt barokk kagylómotívumokkal. Oldalán vésett medalionokkal és családi címerrel. Jelzett: London, 1861., Robert Harper, valamint magyar hivataljelekkel. M.: 13 cm

200 000 Ft € 500

271
Biedermeier gyümölcskosár
Ezüst, 785 g. Pogácsa alakú lábakon álló, bordákkal tagolt téglalapforma. Karéjos peremén aprólékosan vésett és poncolt akantuszlevelek, ill. rokályos díszítmények, peremszélén applikált virágbordűr. Középen rokályokkal díszített szögletes, merev pántú füllel. Öblében applikált lemezen a karátsonyfalvi és beodrai gróf Karátsonyi család vésett nemesi címere kilencágú grófi koronával, valamint a család latin nyelvű jelmondata: „Pietate honore et perseverantia" - Odaadással, tisztelettel és álhatatossággal. Két pogácsaláb pótlás. Oldalán jelzett: Bécs, 1844., Mayerhofer & Klinkosch. Neuwirth: P 1991. M.: 32 × 27 × 20 cm

380 000 Ft € 950



272

273

274

272
Biedermeier tejkiöntő
Ezüst, bruttó 428 g. Kerek talpon elegáns vonalvezetésű körte formájú kanna, faragott csont füllel és széles kiöntőcsőrrel. Oldalán vésett tulajdonosi monogram kilencágú grófi koronával. Jelzett: Bécs, 1855., Mayerhofer & Klinkosch. Neuwirth.: P 2002. M.: 21,5 cm

200 000 Ft € 500

273
Biedermeier állványos vízmelegítő
Ezüst, 1252 g. Négy legyezőkagyló végződésű, hajlított lábakon álló talapzat, középen tartógyűrűvel. Rajta bajonettzáras illesztésű, bordákkal tagolt öblös edény, faragott csont ujtámaszos kiöntőcsappal. Felső elem két oldalán öntött és cizellált, maszkarónés fülekkel. Leemelhető fedelén öntött és cizellált, plasztikus virág alakú fogóval. Talapzatán kivehető spirituszégővel (feltehetően pótlás). Kisebb restaurálással. Minden darabon jelzett: Bécs, 1840., Franz Schiffer. Neuwirth: P 856. M.: 33 cm

600 000 Ft € 1 500

274
Biedermeier gyertyatartópár
Ezüst, 573 g. Karéjosan tagolt négyzet alakú talpon baluszteres szár, kehely formájú gyertyacsészével. Talpán alul jelzett: Bécs, 1853., JW mesterjeggyel. Neuwirth: P 1735. M.: 26 cm

240 000 Ft € 600



275
Figurális asztaldísz - Kakasviadal
Két darab kakas figura, ezüst, 261 g. Ezüstlemez, felületén vésett díszítéssel. Jelzett: 925-ös fémfinomsági-, valamint magyar hivataljelekkel. Feltehetően német, XX. század első fele. M.: 16 × 13,5 × 10 cm és 16,5 × 9 × 9,5 cm

180 000 Ft € 450

276
Minszki gyertyatartópár
Ezüst, 763 g. Négyzetes talpon volutás konzolokkal tagolt baluszteres szár kehely alakú gyertyacsészével. Felületén domborított, poncolt és vésett rokályokkal, ill. lángnyelv motívumokkal díszítve. Talpperemén jelzett: Minszk, 84 zolotnyikos fémfinomsági jellel, 1895 körül, T. Werner. Postnikova-Losseva: 1890a, 1915. M.: 38 cm

420 000 Ft € 1 050

277
Biedermeier talpastál
Ezüst, 337 g. Négy pogácsa lábon álló, karéjosan tagolt boltozatos talp, rajta poncolt és vésett akantuszlevelekkel díszített szár lecsavarható rokályos díszítésű fogóval. Fúvott, rézrubin pácos üvegtálján színes zománccal és arannyal festett historizáló díszítményekkel. Talp oldalán jelzett: Bécs, 18?6., feloldatlan WS mesterjeggyel. M.: 34 cm, átm.: 18 cm

240 000 Ft € 600



278
Biedermeier fülestálca
Ezüst, 1084 g. Pogácsa lábakon álló karéjos peremű téglalapforma, kétoldalt ívelt fülekkel. Öblében vésett leveles-indás historizáló díszítmények között ovális medalion. Egyik fülén kisebb horpadás. Peremén jelzett: Bécs, 1861., AK mesterjeggyel. Neuwirth: P 172. M.: 55 × 34 cm

650 000 Ft € 1 625



279

280

281

279

279
Szombati gyertyatartópár
Ezüst, 750 g. Szőlőinda formájú lábakon álló kerek, boltozatos talpon osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár váza formájú gyertyacsészével. Talpán és szárán domborított, poncolt szőlőfürtök, ill. vésett szőlőindák, osztógyűrűkön domborított frízben vadrózsabimbók, gyertyacsészén gilosált díszítményekkel. Talpperemén jelzett: Minszk, 84 zolotnyikos fémfinomsági jellel, 1890., OC ismeretlen próbamester, valamint Cyprian Łabecki mesterjegyével. Postnikova-Losseva: 1890a, 1898, 1917. M.: 35,5 cm

480 000 Ft € 1 200

280
Neobarokk cukordoboz
Trébelt ezüst, 548 g., belül aranyozva. Volutás lábakon álló, bordákkal tagolt téglatestforma. Sarkain domborított, poncolt és vésett bécsirózsás díszítményekkel. Zsanéros fedelén öntött és cizellált rózsabimbó alakú fogóval. Jelzett: Pest, 1930 körül, Schmidt Gyula. M.: 13 × 11 × 14 cm

280 000 Ft € 700

281
Neobarokk füleskosár
Ezüst, 680 g. Négy lábon álló téglalap formájú tál, középen merev pántú füllel. Karéjosan osztott peremén domborított, poncolt és vésett bazsarózsákkal, sarkain rokályos díszítményekkel. Fülein restaurált. Hátoldalán jelzett: Bécs, 1840., Ferdinand Kotzmann(?). Neuwirth: P 761. M.: 30 × 25 × 22 cm

300 000 Ft € 750



282

283

284

282
Szőlőfürt serleg
Trébelt ezüst, 264 g. A híres német ötvösműhelyekben (Augsburg, Nürnberg) készült barokk hólyagos serlegek, ún. szőlőfürt-serlegek ihletésére készült historizáló dísztárgy. Kerek, hólyagokkal díszített talpon levélkoszorúval körbefont fatörzs formájú szár favágó figurával. Rajta hólyagos díszítésű öblös kehely. Leemelhető fedelén plasztikus, csúcsíves fogóval. Talpperemén vésett utólagos felirattal. Talp- és száperemén jelzett: XIX. századi „N" beütővel. Német, XIX. század második fele. M.: 25 cm

200 000 Ft € 500

283
Empire cukorurna
Trébelt ezüst, 369 g. Kerek talpon öblös edénytest áttört peremmel, kétoldalt ívelt fülekkel. Oldalán frízben poncolt és vésett ismétlődő empire díszítményekkel. Leemelhető fedelén öntött, cizellált és vésett, plasztikus virágdísszel. Fedelén és talpán belül jelzett: Bécs, 1820., Carl Blasius, valamint 1807 utáni bécsi készletbélyegzővel. Neuwirth: P 421. M.: 16,5 cm

240 000 Ft € 600

284
Francia misekanna
Aranyozott ezüst, 258 g. Boltozatos, kerek talpon tojásdad formájú edénytest, oldalán puttófejben végződő volutás és rozettadíszes füllel. Palástján domborított, poncolt és vésett akantuszlevelek, gyékények, ill. pálmalevelek. Közöttük ovális medalionban finoman megmunkált Krisztus, Szűz Mária és Szent Tádé Júdás portréival. Zsanéros fedelén plasztikus, domborított és vésett lángnyelv formájú ujjtámasszal. Peremein hengerelt palmettaleveles frízzel. Talpperemén és billenőfedelén jelzett: Párizs, 1840 körül, Alexis Renaud. M.: 20 cm

400 000 Ft € 1 000

285
Barokk fedeles kupa
Tűzaranyozott ezüst, 398 g. Kerek, ívelt, ún. szoknyás talpon hengeres edénytest, zsanéron billenőfedelén osztott, volutás ujjtámasszal, oldalán ívelt, öntött és cizellált hermás füllel. Palástján finoman megmunkált, váltakozó felületű, poncolt és vésett barokk díszítmények: maszkaronék, rokályok és levéldíszek. Zsanéros fedél peremén frízben körbefutó rokályos díszítmény. Középen öntött és cizellált pajzsot tartó álló oroszlán alakú, pótolt fedélgombbal. Szoknya pereme sérült. Jelzés nélkül, feltehetően német, XVII. század. M.: 16, 3 cm, átm.: 10 cm

400 000 Ft € 1 000





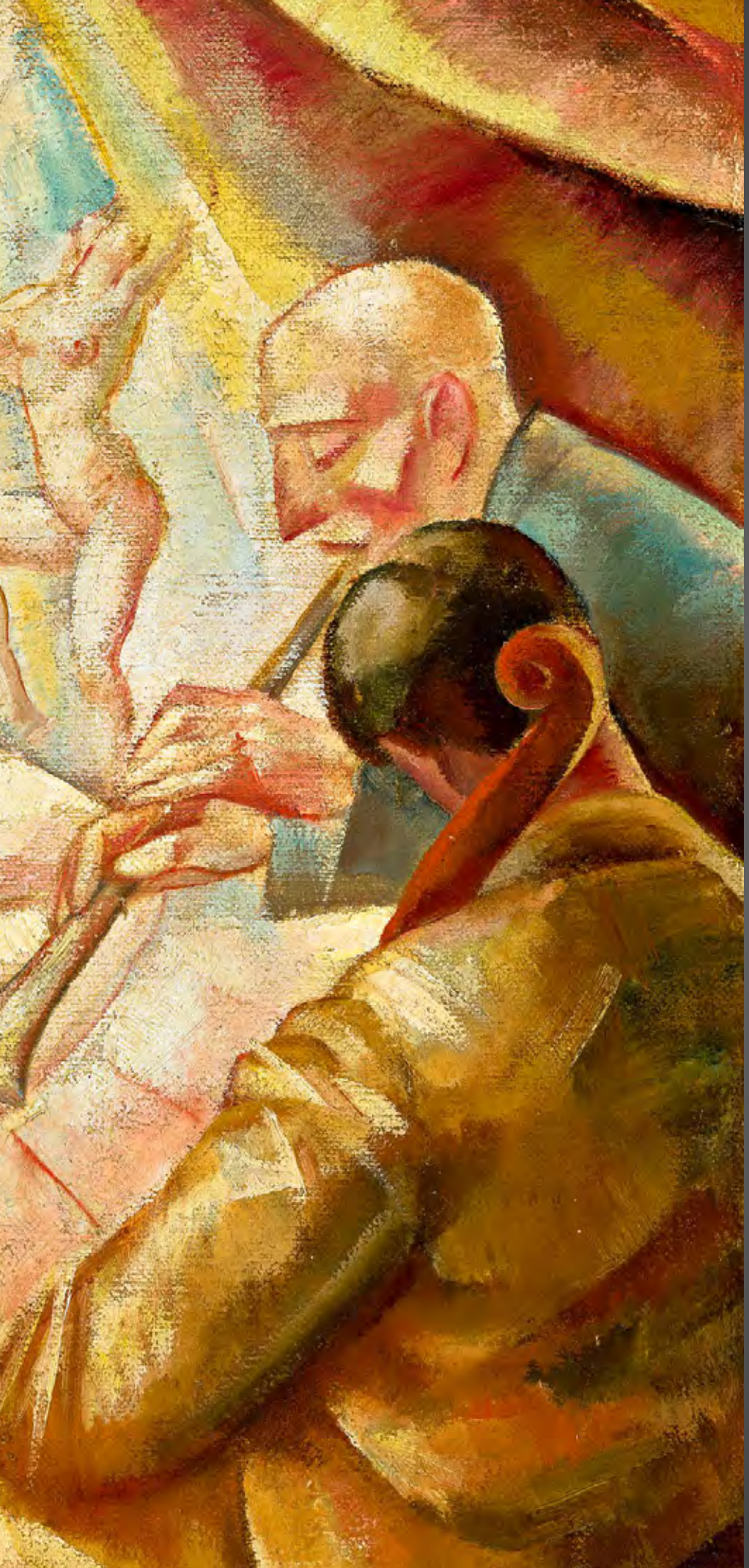
286

Barokk gyömbértartó

Tűzaranyozott ezüst, 949 g. Hatoldalú, hasáb alakú edénytest. Oldalain domborított, poncolt és vésett rokályos medalionokban ismétlődő római császárok portréival, körülöttük akantuszlevelek és barokk gyümölcskötegek: szőlőfürtök, gránátalmák ábrázolása. Menetes záródású kerek fedelén domborított és vésett, frízben körbefutó egymásba fonódó akantuszlevelek. Középen zsanérral rögzített, öntött és cizellált volutás fogóval. Talpperemén kisebb horpadás. Alján jelzett: Lipcse, „O" évbetű, XVII. század vége, Johann Paul Schmidt mesterjegygyel, valamint szív alakú mezőben feloldatlan GIW. Rosenberg III.: 2993, 3066. M.: 25,5 cm, átm.: 14 cm

3 000 000 Ft € 7 500





MÁSODIK NAP

klasszikus és
kortárs festmények
bútorok, műtárgyak

287–605 tételig
május 20. szerda, 18 óra



287



288

287
Csernus Tibor
(Kondoros, 1927 – Párizs, 2007)

DUNA-PART

Gouache, papír papírlemezen
24,5 × 40 cm
Jelezve jobbra lent: Csernus

380 000 Ft € 950

288
Duray Tibor
(Budapest, 1912 – Budapest, 1988)

DUNA-PART

Olaj, vászon
50 × 90 cm
Jelezve balra lent: Duray T.

240 000 Ft € 600



289



290

289
Bernáth Aurél
(Marcali, 1895 – Budapest, 1982)

Szabadság híd

Vegyes technika, papír
27 × 44 cm
Jelezve a hátoldalon: Bernáth Aurél

220 000 Ft € 550

290
Zórád Ernő
(Balassagyarmat, 1911 – Budapest, 2004)

Tabán

Vegyes technika, papír
30 × 40 cm
Jelezve jobbra lent: Zórád Ernő Tabán...

220 000 Ft € 550



291

291
Kárpáthy Jenő
(Debrecen, 1870 – Budapest, 1950)

TENGERPART

Olaj, vászon
116 × 130 cm
Jelezve balra lent: Kárpáthy Jenő

800 000 Ft € 2 000

292
Poll Hugó
(Pest, 1867 – Budapest, 1931)

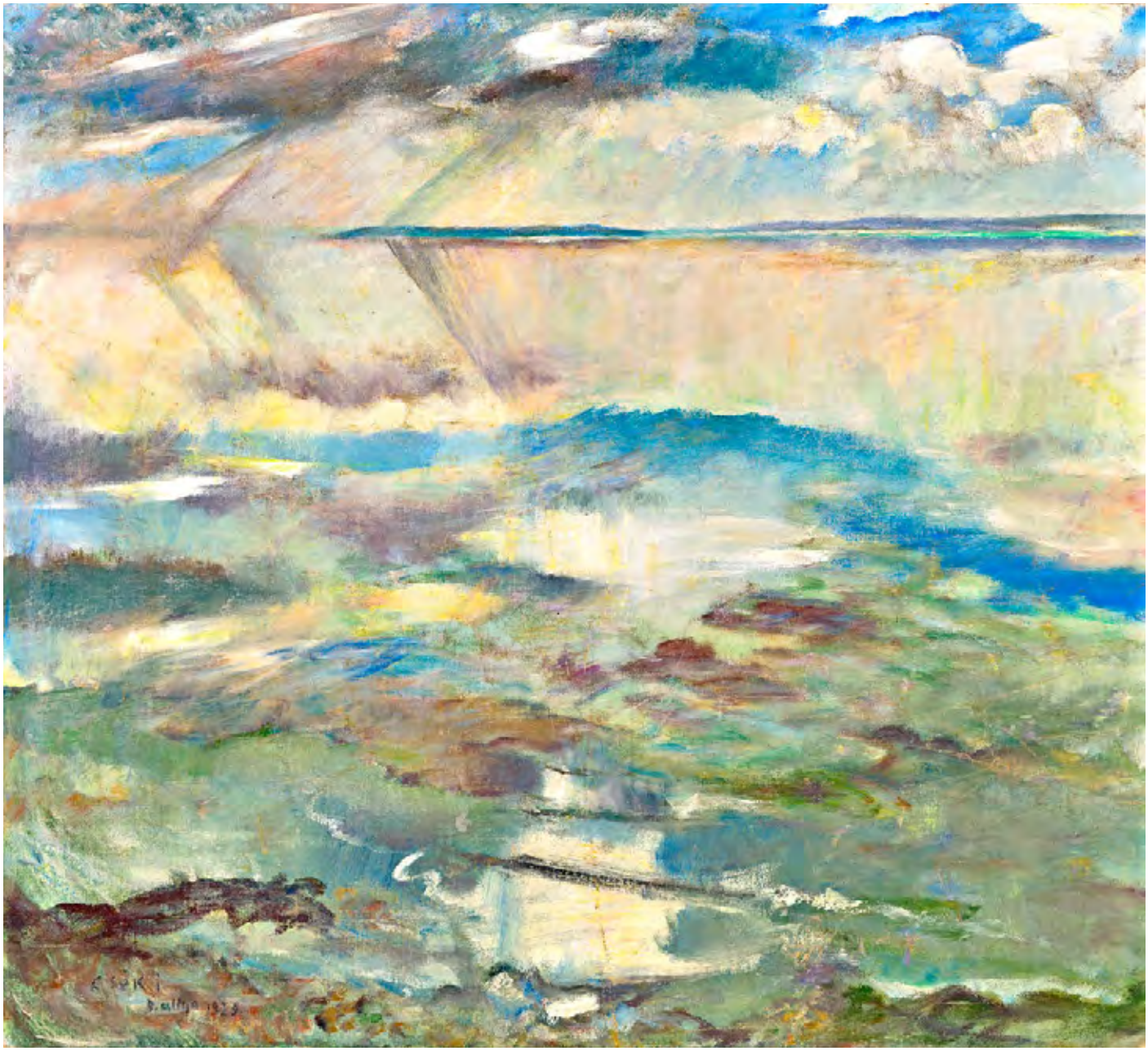
VITORLÁSOK

Pasztell, papír
32 × 49,5 cm
Jelezve jobbra lent: Poll H.

240 000 Ft € 600



292



293
Csók István
(Sáregres, 1865 – Budapest, 1961)

Balaton (Zsombékos part), 1929

Olaj, vászon
93 × 98 cm
Jelezve balra lent: Csók I. B.aliga 1929
MNG bírálati szám: 1358/976

Kiállítva: Csók István jubiláris kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum, 1935. január

Kiállítva és reprodukálva: A „Magyar művészetért" képzőművészeti kiállítás. Budapest, Műcsarnok, 1940. február 8–28. kat. szám: 175.

Reprodukálva: Magyar Művészet, 1935. 2.

2 800 000 Ft € 7 000



294

294
Nagy Vilmos
(Budapest, 1874 – Budapest, 1946)

Ülő nő, 1905

Olaj, karton
71 × 55 cm
Jelezve jobbra lent: Nagy Vilmos 1905

Feltehetőleg kiállítva: Nagy Vilmos festőművész gyűjteményes kiállítása.
Budapest, Könyves Kálmán Szalon, 1912. március

220 000 Ft € 550

295
Czencz János
(Ostffyasszonyfa, 1885 – Szekszárd, 1960)

Akt papagájjal

Olaj, vászon
50 × 70 cm
Jelezve balra lent: Czencz J.

220 000 Ft € 550



295

296
Gábor Móric
(Kisújszállás, 1889 – Budapest, 1986)

Női akt (Aphrodite), 1917

Olaj, vászon
130 × 86 cm
Jelezve jobbra lent: Gábor Móric 1917

Kiállítva: Tavaszi Tárlat. Budapest, Műcsarnok, 1917. kat. szám: 236.

380 000 Ft € 950



296

297
Knopp Imre
(Budapest, 1867 – Budapest, 1945)

Gyermekek

Olaj, vászon
80 × 100 cm
Jelezve balra lent: Knopp Imre

Aukcionálva: BÁV 30. festményárverés, 158. tétel

320 000 Ft € 800



297





298
Richard Wilson
(Penegoes, 1714 – Colomendy, 1782)

Tájkép vízeséssel és Tájkép rommal, 1760-as évek

Olaj, vászon
48 × 37 cm
Jelzés nélkül
Jelezve a hátoldalon: gyűjteményi viaszpecsét

4 000 000 Ft € 10 000



299



300

299
Bernard-Édouard Swebach
(Párizs, 1800 – Versailles, 1870)

Rókavadászat

Olaj, vászon
75 × 100 cm
Jelezve balra lent: B. E. Swebach

650 000 Ft € 1 625

300
Ismeretlen XIX. századi festő

Csatajelenet

Olaj, vászon
35 × 45 cm
Jelzés nélkül

220 000 Ft € 550



301



302

301
Perlrott Csaba Vilmos
(Békéscsaba, 1880 – Budapest, 1955)

HÁZAK FÁK KÖZÖTT, 1930-AS ÉVEK

Olaj, papír papírlemezen
61 × 86,5 cm
Jelezve jobbra lent: Perlrott Csaba

950 000 Ft € 2 375

302
Csejtei Joachim Ferenc
(Szeged, 1882 – Gyula, 1964)

VIRÁGOS KERT

Olaj, karton
40 × 50 cm
Jelezve balra lent: Cs. Joachim F.

320 000 Ft € 800



303

303
Boldizsár István
(Orosháza, 1897 – Budapest, 1984)

Virágzó fák

Olaj, vászon, 77 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Boldizsár Nagybánya

Feltehetőleg kiállítva: Boldizsár István, Csók István, Herman Lipót, Rudnay Gyula, Szüle Péter festőművészek kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum, 1936. január, kat. szám: 119.
A „Magyar Képzőművészetért" I. Művészeti Kiállítás. Budapest, Ernst Múzeum, 1946. június 7. – július 28. kat. szám: 77.

650 000 Ft € 1 625



304

304
Csejtei Joachim Ferenc
(Szeged, 1882 – Gyula, 1964)

Kertben

Olaj, vászon, 70 × 90 cm
Jelezve jobbra lent: Cs. Joachim F.

220 000 Ft € 550



305



306

305
Ferenczy Valér
(Körmöcbánya, 1885 – Budapest, 1954)

Esős liget

Olaj, vászon
55 × 68 cm
Jelezve jobbra lent: Ferenczy Valér

750 000 Ft € 1 875

306
Kosztolányi Kann Gyula
(Budapest, 1868 – Budapest, 1945)

Utcarészlet

Olaj, papírlemez
32,5 × 43,5 cm
Jelezve jobbra lent: Kosztolányi

280 000 Ft € 700

307
Czigány Dezső
(Budapest, 1883 – Budapest, 1937)

Kabos Ede képmása, 1907

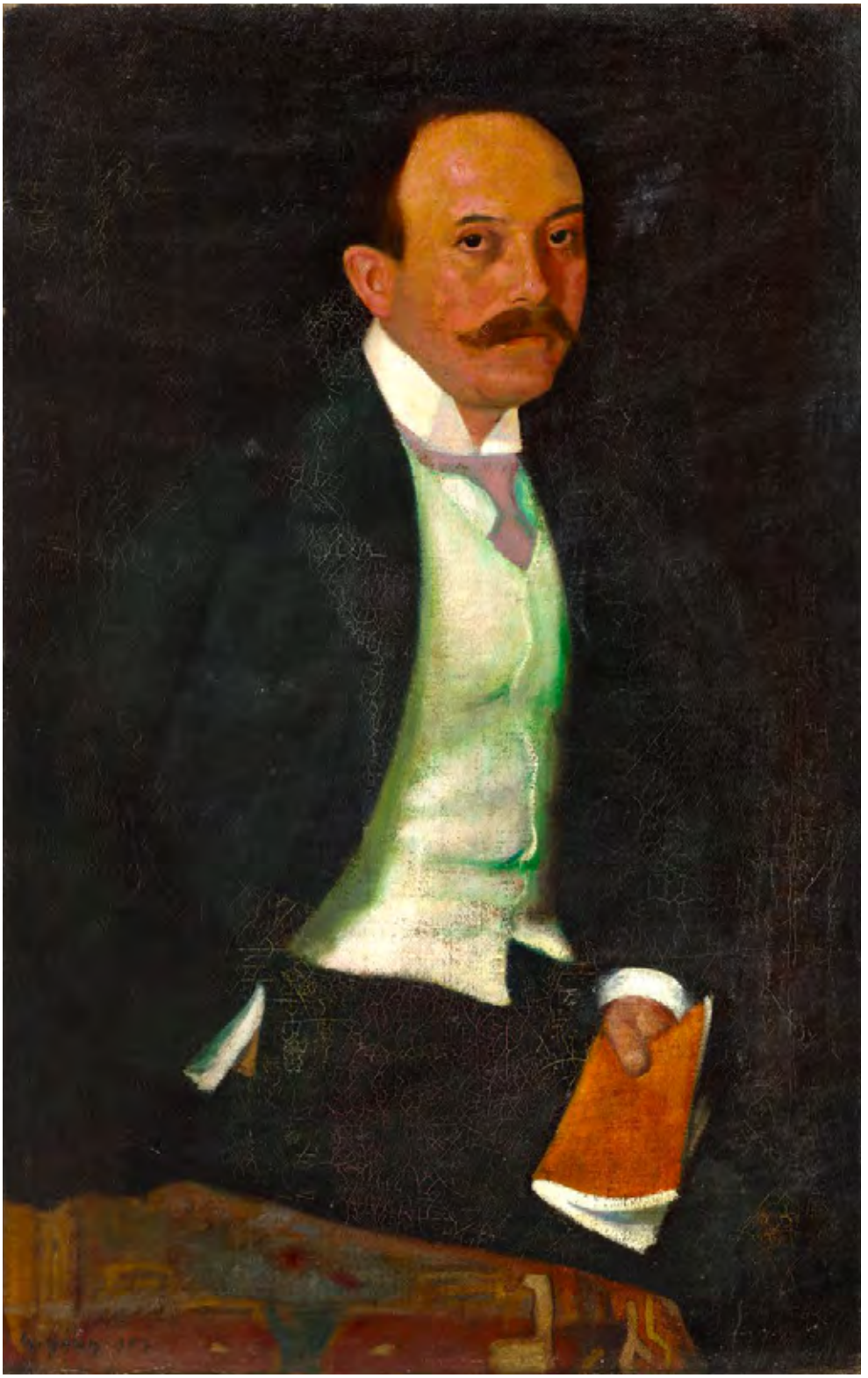
Olaj, vászon
110,5 × 70 cm
Jelezve balra lent: Czigány 907

Proveniencia: Sík Csaba gyűjteményéből

Kiállítva: Tiszteletadás Czigány Dezsőnek. Czigány Dezső magángyűjteményben lévő képeinek kiállítása, a Hazafias Népfront VI. kerületi Bizottsága rendezésében, 1976. május 28. – június 19. kat. szám: 9.

Feltehetően kiállítva: M.I.É.N.K. Magyar Impresszionisták és Naturalisták Köre I. kiállítása, Budapest, Nemzeti Szalon. 1908. január 11 – ?, kat. szám: 165. Férfi arckép, olajfestmény, magántulajdon vagy kat. szám: 166. Férfi arckép, olajfestmény, magántulajdon

1 200 000 Ft € 3 000



„Czigány Dezső egyik meleg otthona Kabos Edének, a Budapesti Napló néhai szerkesztőjének Eötvös utcai lakása volt, ahol szinte minden szabad idejét töltötte. A »rideg« szívűnek kikiáltott Kabos valóságos apai szeretettel dédelgette a fiatal, vadóc művészt; megfesttette vele az arcképét, beajánlotta barátainak, – szabadkőműveseknek és radikálispárti politikusoknak – megismertette Ady Endrével s le-lehozta magával a szerkesztőség kávéházi asztalához, ahol Vészi József elnöklete alatt esténként ott ültünk Kabossal, Ady Endrével, Bíró Lajossal, Kosztolányi Dezsővel, Szép Ernővel s az irodalom és újságírás akkori ifjú óriásaival. Ezen a réven ismerkedett meg Jászi Oszkárékkal is, akik bevitték az akkor nagy szerepet játszott Társadalomtudományi Társaságba s a Huszadik Század szerkesztőségébe. És esténként, Kabos Edénél, ott ült némán az egyik sarokban, hallgatva Kabos Ilonka zongorajátékát, vagy Reinitz Béla dörgő basszusát, amint megzenésített Ady-dalait azon frissiben, közvetlen megszületésük után, elénekelte a költőnek s a baráti hallgatóságnak. Ebben az időben festette Ady Endre arcképét is, mely aztán a Vér és arany első kiadását díszítette. Ez a Czigány Dezső számára merőben új szellemi atmoszféra láthatóan erős hatást tett a minden új benyomás iránt rendkívül fogékony művészre." (Rózsa Miklós: Czigány Dezső, Pesti Napló, 1938. január 8. 2-3.o.)

„Czigány Dezső festette édesapám portréját – mondja Kabos Ilonka – s ott szemben édesanyámét is. Ő és Ady mindennapos vendégeink voltak." (Gách Marianne: Színházról színházra Európában. Zenei találkozások Londonban, Film, Színház, Muzsika, 1970. november 21.)

Rum Attila
művészettörténész,
Czigány Dezső
monográfusa



308

308
Vörös Géza
(Nagydobrony, 1897 – Budapest, 1957)

Virágos ablak, 1954

Olaj, vászon
100 × 70,5 cm
Jelezve jobbra lent: Vörös Géza Nm 54

800 000 Ft € 2 000

309
Iványi-Grünwald Béla
(Som, 1867 – Budapest, 1940)

Beszélgetők

Olaj, karton
50 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Iványi Grünwald

480 000 Ft € 1 200



309



310

310
Jándi Dávid
(Jánd, 1893 – Nagybánya, 1944)

Csendélet, 1941

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Jándi 941

1 200 000 Ft € 3 000



311

311
Bató József
(Budapest, 1888 – London, 1966)

Parkrészlet, 1930

Gouache, papír
55 × 65 cm
Jelezve balra lent: Bató 1930

260 000 Ft € 650



312

312
Böhm Pál
(Nagyvárad, 1839 – München, 1905)

ÚTONÁLLÓK, 1868

Olaj, vászon
69 × 121 cm
Jelezve jobbra lent: fest. Böhm P. 1868

3 200 000 Ft € 8 000



313

313
XIX. századi magyar festő

LÁNYKA RÓZSÁVAL

Olaj, vászon
90 × 73 cm
Jelzés nélkül
MNG bírálati szám: 205/2002

650 000 Ft € 1 625



314

314
Telepy Károly
(Debrecen, 1828 – Budapest, 1906)

Felvidéki táj várrommal, 1900

Olaj, fa
28 × 50,5 cm
Jelezve jobbra lent: Telepy K. 900

Aukcionálva: BÁV 28. festményárverés, 291. tétel

750 000 Ft € 1 875



315

315
A. Millot jelzéssel, XIX. század vége

Várakozás

Olaj, fa
21 × 15,5 cm
Jelezve balra lent: A. Millot

220 000 Ft € 550



316



317

316
Berkes Antal
(Budapest, 1874 – Budapest, 1937)

Nagyvárosi utca

Olaj, vászon
40 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Berkes A.

160 000 Ft € 400

317
Neogrády Antal
(Galsa, 1861 – Alag, 1942)

Patakparton

Olaj, vászon
70 × 100 cm
Jelezve balra lent: Neogrády A.

480 000 Ft € 1 200



318



319

318
Négely Rudolf
(Sopron, 1883 – Budapest, 1941)

VELENCE

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve balra lent: Venezia S. Giorgio Négely

220 000 Ft € 550

319
Nyilasy Sándor
(Szeged, 1873 – Szeged, 1934)

TÁPÉI LÁNYOK

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve balra lent: Nyilasy
MNG bírálati szám: 1127/978

280 000 Ft € 700



320
Csók István
(Sáregres, 1865 – Budapest, 1961)

Nő macskával

Olaj, vászon
60 × 50 cm
Jelezve balra lent: Csók I. B. P.

2 400 000 Ft € 6 000

321
Cserepes István
(Budapest, 1901 – Budapest, 1944)

Kelet-Nyugat (Akt Buddhával), 1931

Olaj, vászon
68 × 54,5 cm
Jelezve balra fent: Cserepes 1931

Kiállítva: A Nemzeti Szalon LXXVI. csoportkiállítása.
Cserepes István, Jancsek Antal, Csejthey Ferenc, Körössy Vilmos,
Dr. Gedőné Lukács Anna, W. Májerszky Róbert művei.
Budapest, Nemzeti Szalon, 1932. február, kat. szám: 68.
(Kelet és Nyugat címmel)

Aukcionálva: BÁV 48. festményaukció, 41. tétel

420 000 Ft € 1 050



321

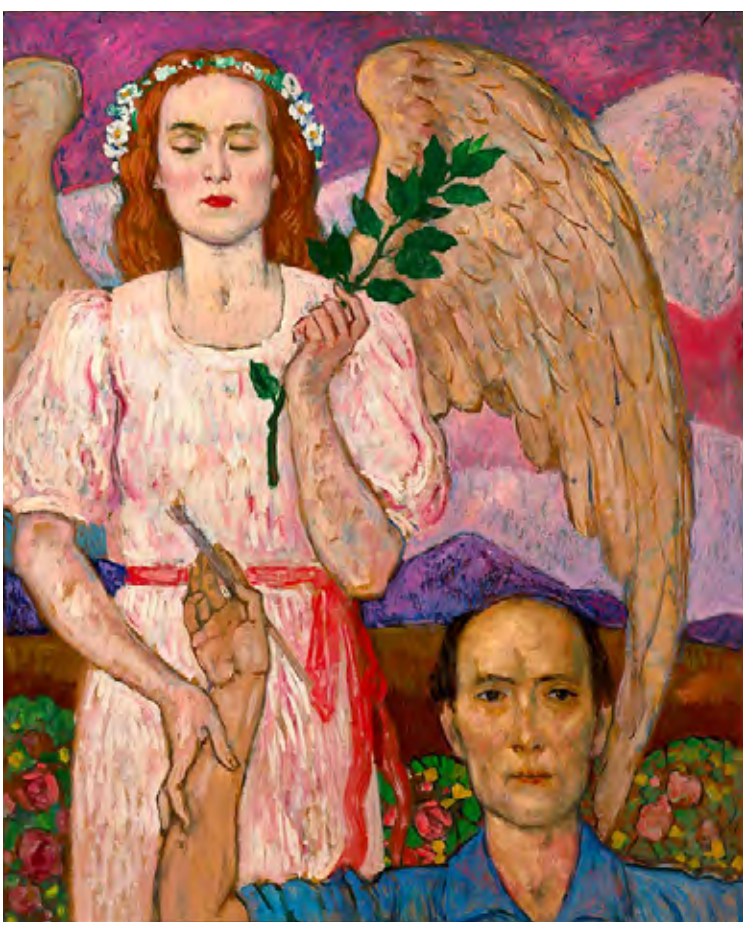
322
Belányi Viktor
(Nyitraludány, 1877 – Budapest, 1955)

Akt gyümölcsökkel - hátoldalán: A művész és múzsája

Olaj, fa
100 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Belányi

320 000 Ft € 800





322



Bányai Zorka fényképe az 1910-es évek második feléből, magángyűjtemény



Rippl-Rónai József: Didergő lány kék gyűrűvel, 1916. magángyűjtemény

323
Rippl-Rónai József
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

ZORKA, 1920 KÖRÜL

Pasztell, papír
52 × 42 cm
Jelezve balra lent: Rónai

9 000 000 Ft € 22 500

Bányai Elza egyike azoknak a kétes hírű múzsáknak, akik nem éppen feddhetetlen erkölcsükkel váltak részeseivé egy művész sikereinek és életművének. Szögezzük le gyorsan ugyanakkor, hogy Rippl-Rónai József sem tekinthető éppenséggel e „liaison" pozitív szereplőjének. Kettejük kapcsolata valamikor 1915-ben kezdődött, amikor a már korosodó festő a Nagymező utcai Hatvani-vendéglőben megismerkedett a felszolgálóként kisegítő, de színészi karrierről álmodozó fiatal lánnyal. Rippl-Rónai személyes kapcsolatain keresztül Elzát fel is vetette Rákosi Szidi tanodájába, miközben a bakfis egyre gyakrabban ült modellt a mesternek a festő Kelenvölgyi úti műtermében. Ekkortól datálódnak azok a változatos zsánert mutató arcképek, a néhol kislányos, máshol játékos, kecses vagy fáradtan ábrándozó portrék, melyek közül ez a kép a bestiális típus egyik kiváló példája.

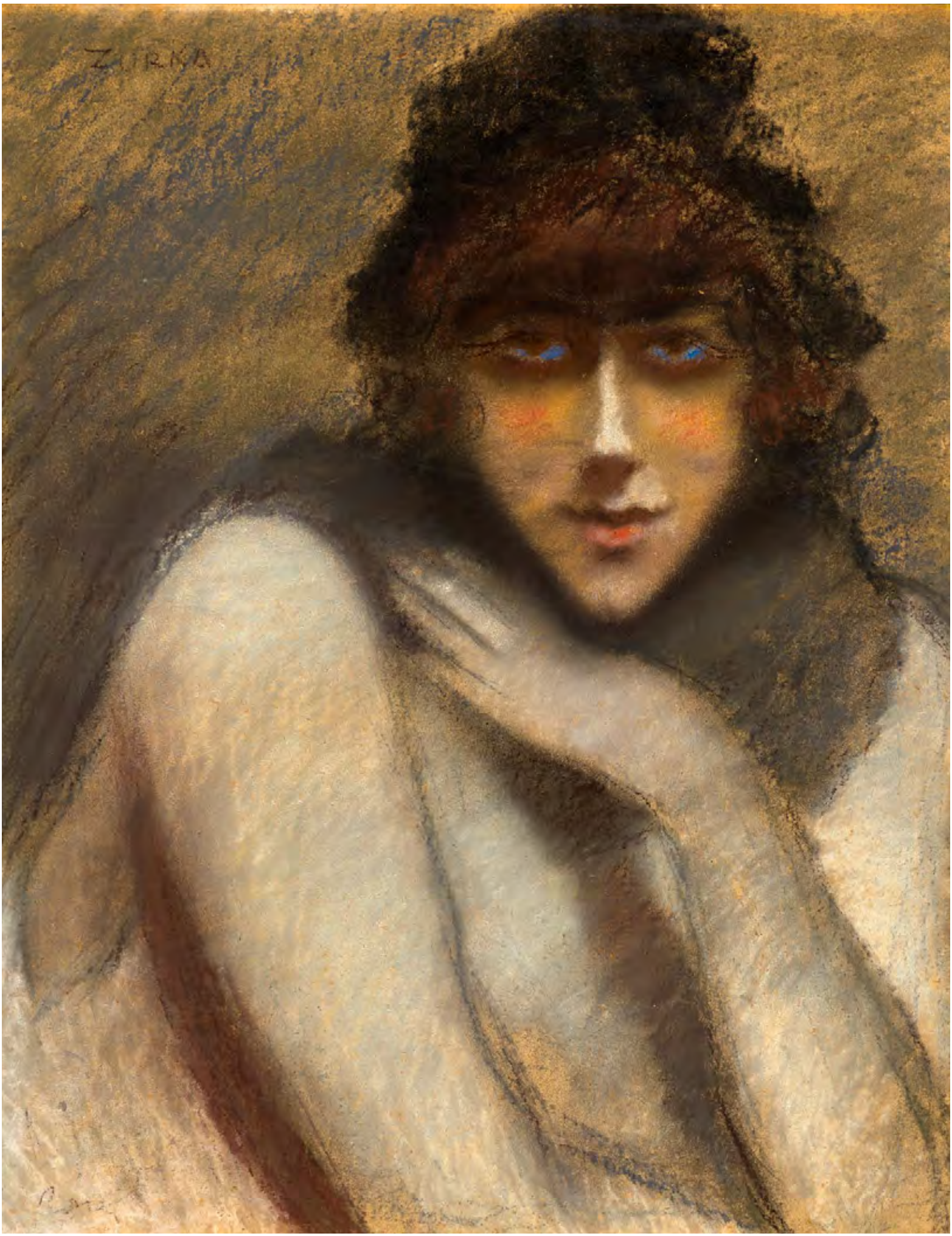
„A tavasz elején Lazarine néni hazautazott Kaposvárra. Ettől az időtől kezdve Józsi bácsi és Zorka munka után kettesben mentek a városba. (...) Egy ilyen alkalommal tűnt fel nekem, hogy milyen irányt vett Józsi bácsi és Elza viszonya. Ahogy a körúton mentünk, észrevettem, hogy állandóan hátramaradnak, és mint fiatal szerelmesek, el-eltűnnek egy kapu alatt. (...) Történt azután egyszer, már az iskolaév vége felé, tehát 1916 tavaszán, hogy az egyik délután váratlanul elmaradt a tornaóránk és így hamarabb értem haza a szokottnál. Ahogy felértem a Kelenhegyi úti ház kapujához, láttam, hogy a műterem ablaka ki van világítva. Kulcsommal nem tudtam bejutni és többszöri csengetésemre nem nyílt ki az ajtó. Így tehát leültem Dudits szomszédnőnk kerti karosszékeinek egyikében, vártam. Egy idő múlva újra csengettem és ekkor Józsi bácsi ajtót nyitott. Nem kérdezett semmit, én nem szóltam semmit, de rosszkedvűen bementem a műterembe, és ott láttam a tükör előtt Elzát sámlin ülve, aki az arcát hozta rendbe. Józsi bácsi az ablakhoz ment, ahol pasztelljeivel babrált. Elza, hátra sem nézve – akkor úgy véltem, – kaján mosollyal az arcán, odaszólt tükörképem felé: „Szervusz"! Mérgemben csúnya jelző csúszott ki a számon, de úgy, hogy Józsi bácsi ne hallja meg. A nő vérvörös lett, felállt, magára vette kabátját, sapkáját, és „készen vagyok, Mester" kiáltással az előszobába ment. Józsi bácsi látta, hogy szokásom ellenére nem öltözöm át, azt kérdezte: „hát te nem tartasz velünk?" azt feleltem kifogásnak, hogy a vizsga közeledik, tanulnom kell. Ettől a naptól fogva, többé nem tartottam velük. Józsi bácsi azonban továbbra is, mint barátnőmet vitte ide-oda magával, olyan családokhoz is, akik, ha Pesten volt, Lazarine nénit is meg szokták hívni. Így akartak a nagy Mesternek hízelegni. Ez év júniusában én is véglegesen Kaposvárra kerültem és Elzát, aki később Zorka lett – nem láttam többé." [1]

A kortársak közül ki elnézően, ki rosszallóan tekintett a festő és modelljének kapcsolatára. Utóbbiak közé tartozott a festő nevelt lánya, Paris Anella is, aki talán féltékenységből – Rippl anyagi és érzelmi téren is mellőzte őt Zorka javára – visszaemlékezéseiben rendre rosszindulatúan vallott a modellről. *„A róla festett egyéb képek eleinte hasonlóak voltak, de később mindinkább idealizáltnak voltak mondhatók. Így a fehérruhás Zorka már alig emlékeztetett rá. Nemcsak arca szépített, de a teste is túl légiesen van ábrázolva..."* [2] Nemtetszésének adva hangot, Lázár Béla egy csúnya Zorka képet választott a ciklus illusztrálására a festőről megjelent 1923-as monográfiájában, ahol a lány hosszú, megnyúlt arca, vastag karja és hónaljszőrzete elrettentő hatású lehetett.[3] Ugyanakkor a barátok s a festőt méltató több művészettörténész is inkább megengedően nyilatkoztak a Rippl-Rónai és Zorka között szövődő kapcsolatról. Genthon István például „pompás modell"-nek nevezte Zorkát, aki nem más, mint *„sugárzó parti fény, mely utoljára hívogatja a barázdás arcú, öreg hajóst."* [4] Míg Beck Ö. Fülöp már csupán a művészi teljesítmény felől értékelte a Zorkáról készült arcképeket: *„... beteljesedett művészete a remek Zorka-sorozatban, különösen néhány darabjában, összetömörült egész életének minden törekvése, minden kvalitása."* [5]

Legyen bármi is a végítélet, az idő előrehaladtával Rippl-Rónai egyre bővülő arcképsorozata a festő egyik legfigyelemreméltóbb ciklusává érett. A körülbelül százra tehető, Zorkát ábrázoló pasztell- s néhány olajkép mind tematikáját, mind hangulatát tekintve nagy változatosságot mutat. Ahogy Neményi Imre írta a festő halálakor: *„Talán száz képet festett róla Rippl-Rónai. Talán a legszebb képeit. Zorka virágokkal, Zorka tavasszal, Zorka ősszel, Zorka reggel aranyfényben, aranysárga pyjamában, Zorka kifestve, esti világításban, Zorka kék rókával, kék gyűrűvel. Most Zorka fekete ruhában van, fekete karikákkal szeme alatt, arcához szorított zsebkendővel. Zorka fekete ruhában, fekete rókával, fekete gyűrűvel, fekete árnyalatban. Ez a kép már nem fog elkészülni..."* [6]
A művész halálát követően Zorka élete végéig őrizte a kaposvári festő emlékét. A lány 1929-től Octave Waedemon, egy belga konzervgyáros feleségeként az 1970-es évek elején bekövetkezett haláláig Ostendeben élt. Birtokában ekkor még a „liaison" emlékét idéző képek is lehettek. Halála után a helyi hatóság ugyanis *„… ismeretlen helyre vitetett tizenhat csodálatos Rippl-Rónai képet."* [7]

Kaszás Gábor
művészettörténész

1. *Rippl-Rónai emlékkönyv.* Paris Anella visszaemlékezései Rippl-Rónai Józsefről. Szerk.: Horváth János. Kaposvár, Somogy Megyei Múzeumok Igazgatósága, 2008. 96–97.
2. Horváth János: *Rippl-Rónai Emlékkönyv.* Paris Anella visszaemlékezéseivel Rippl-Rónairól. Kaposvár, 1995. 83.
3. Lázár Béla: *Rippl-Rónai József.* Budapest, 1923.
4. Genthon István: *Rippl-Rónai József.* Budapest, 1958. 32.
5. Beck Ötvös Fülöp: Rippl-Rónai önarcképe az Uffiziáleban. *Nyugat*, 1926. II. félév. 731-733.
6. Neményi Imre: Zorka fekete ruhában... *Magyar Hírlap*, 1927. november 29.
7. Fedor Ágnes: Zorka. *Somogyi Néplap*, 1975. június 8. 7.


ZAIRNA



324

324
Kovács Gina
(Mohács, 1878 – ?)

Műteremrészlet, 1912

Olaj, vászon
69 × 56 cm
Jelezve jobbra lent: Kovács G. 1912

360 000 Ft € 900



325

325
Mikola András
(Nagypeleske, 1884 – Nagybánya, 1970)

Virágcsendélet, 1911 körül

Olaj, vászon
82 × 82 cm
Jelezve jobbra fent: Mikola

Kiállítva: Nagybányai Jubiláris Kiállítás. Budapest, Műcsarnok, 1912. kat. szám: 53. (Virágcsendélet, 1911) vagy kat. szám: 196. (Virágcsendélet, 1912) számon

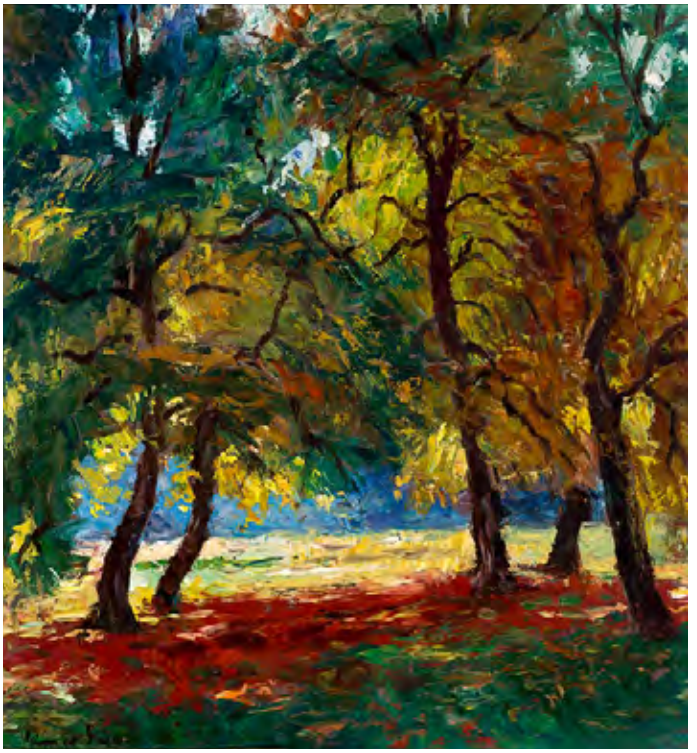
850 000 Ft € 2 125

326
Gimes Lajos
(Miskolc, 1886 – Buchenwald, 1945)

Park

Olaj, karton
73 × 68 cm
Jelezve balra lent: Gimes Lajos

180 000 Ft € 450



326

327
Márkusfalvi Barabás Márton
(Pusztasőreg, 1893 – Toronto, 1974)

Hegyvidéki táj

Olaj, vászon
140 × 150 cm
Jelezve jobbra lent: Barabás

320 000 Ft € 800



327



328



329

328
Tibor Ernő
(Nagyvárad, 1885 – Kaufering, 1945)

Őszi táj

Olaj, vászon
96 × 121 cm
Jelezve balra lent: Tibor Ernő

550 000 Ft € 1 375

329
Körösfői-Kriesch Aladár
(Budapest, 1863 – Budakeszi, 1920)

Vénasszonyok nyara (Fonyód), 1918

Olaj, papír
28 × 33 cm
Jelezve balra lent: AK ligatúra 918

380 000 Ft € 950



330
Kádár Géza
(Máramarossziget, 1876 – Nagybánya, 1952)

Őszi erdő

Olaj, vászon
65 × 60 cm
Jelezve balra lent: Kádár Géza

6 500 000 Ft € 16 250



331
Aert de Gelder
(Dordrecht, 1645 – Dordrecht, 1727)

Fiú mellképe

Olaj, vászon
57 × 47 cm
Jelzés nélkül
Hátoldalon MNG bírálati szám: 158/2002

10 000 000 Ft € 25 000

332 ▶
Nicolaes Maes
(Dordrecht, 1634 – Amszterdam, 1693)

Lányka a kútnál

Olaj, vászon
76 × 64 cm
Jelezve középen lent: Maas
VÉDETT

7 000 000 Ft € 17 500







333
Flamand festő, XVII. század második fele

Mózes megtalálása

Olaj, vászon
92 × 105 cm
Jelzés nélkül

1 600 000 Ft € 4 000



334

334
Szirt Oszkár
(Budapest, 1889 – Galícia, 1915)

SZOLNOKI TÁJ, 1911

Olaj, vászon
47,5 × 37 cm
Jelezve jobbra lent: Szirt 911 Szolnok

Aukcionálva: BÁV 86. festményárverés, 293. tétel

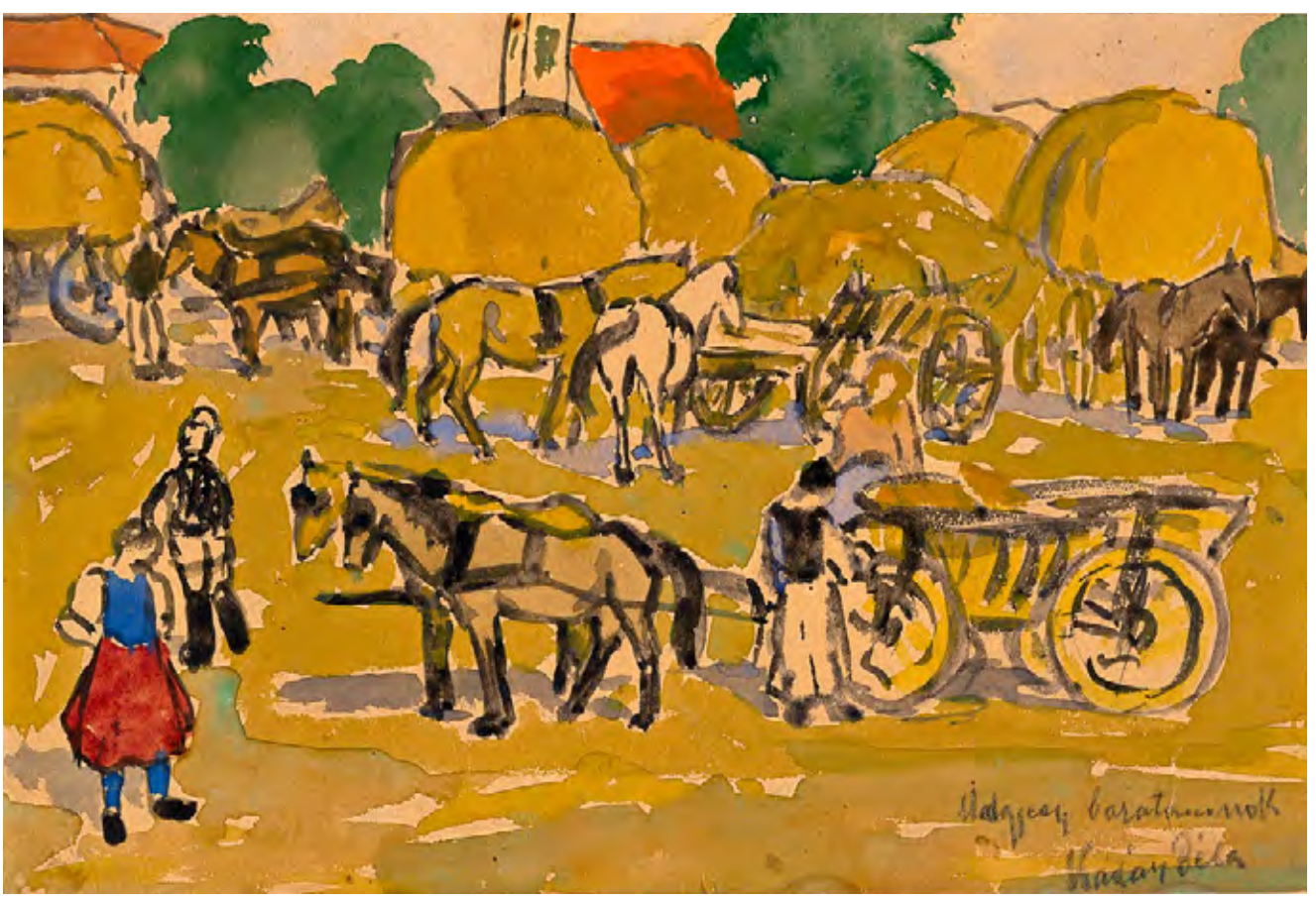
320 000 Ft € 800

335
Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

VÁSÁRBAN

Vegyes technika, papír
20 × 32 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

220 000 Ft € 550



335



336

336
Neogrády László
(Budapest, 1896 – Budapest, 1962)

Havas Tátra

Olaj, vászon
41 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Neogrády László

380 000 Ft € 950



337

337
Katona Nándor
(Szepesófalu, 1864 – Budapest, 1932)

Vízparti táj

Olaj, karton
35 × 50 cm
Jelezve balra lent: Katona Nándor

120 000 Ft € 300



◀338
Koszta József
(Brassó, 1861 – Budapest, 1949)

Virágok üvegkancsóban

Olaj, vászon
50 × 40 cm
Jelezve jobbra lent: Koszta

Aukcionálva: BÁV 27. festményárverés, 175. tétel
MNG bírálati szám: 300/972

3 200 000 Ft € 8 000



339

339
Glatz Oszkár
(Budapest, 1872 – Budapest, 1958)

Sokác lány, 1912

Olaj, vászon
70 × 50 cm
Jelezve balra lent: Glatz 1912

340 000 Ft € 850



340

340
Rudnay Gyula
(Pelsőc, 1878 – Budapest, 1957)

Verandán, 1930

Olaj, vászon
60,5 × 50,5 cm
Jelezve balra lent: Rudnay
Jelezve jobbra lent: 1930

200 000 Ft € 500



341
Paul Troger műhelye
(Welsberg, 1698 – Bécs, 1762)

A Szent Család

Olaj, vászon
70 × 51 cm
Jelzés nélkül
VÉDETT

1 300 000 Ft € 3 250

342
Német festő, XIX. század vége

Pásztorok imádása

Olaj, vászon
48,5 × 41,5 cm
Jelzés nélkül

260 000 Ft € 650



342

343
Jacques Courtois modorában,
XVII. század második fele

Csatajelenet

Olaj, vászon
81 × 117 cm
Jelzés nélkül
VÉDETT
SZM bírálati szám: 97/978

2 600 000 Ft € 6 500



343



344

344
Lotz Károly
(Bad Homburg vor der Höhe, 1833 – Budapest, 1904)

Freskóterv - vázlat az MTA Nagytermének *Költészet* című képéhez

Olaj, fa
35 × 25 cm
Jelezve jobbra lent: Lotz

220 000 Ft € 550

345
Pataky László
(Zalatna, 1857 – Alvinc, 1912)

Huszárok

Olaj, vászon
61 × 101 cm
Jelezve balra lent: Pataky L.

1 000 000 Ft € 2 500



345



346
Szinyei Merse Pál
(Szinyeújfalu, 1845 – Jernye, 1920)

Barát, 1866

Olaj, vászon
52,5 × 41 cm
Jelezve balra lent: Szinyei P. 1866
Oeuvre-jegyzék: 33. In: Szinyei Merse Anna:
Szinyei Merse Pál élete és művészete. Budapest,
Magyar Nemzeti Galéria–Corvina Kiadó–Széchenyi Kiadó, 1990.

4 800 000 Ft € 12 000

Proveniencia: korábban Vágvecsei Wellisch Alfréd tulajdona

Kiállítva: Szinyei Merse Pál műveinek gyűjteményes kiállítása.
Budapest, Nemzeti Szalon, 1905. január, kat. szám: 51.

Reprodukálva: Szinyei Merse Anna: Szinyei Merse Pál élete és művészete.
Budapest, Magyar Nemzeti Galéria–Corvina Kiadó–Széchenyi Kiadó, 1990.
kat. szám: 33.



347

347
Márffy Ödön
(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

KALAPOS FÉRFI

Olaj, vászon
41 × 33 cm
Jelezve jobbra lent: Márffy
Oeuvre-jegyzék: 2.8.1.12

280 000 Ft € 700

348
Farkas István
(Budapest, 1887 – Auschwitz, 1944)

TÁJKÉP, 1921-22

Olaj, fa
12 × 20,5 cm
Jelezve jobbra lent: Farkas
S. Nagy Katalin szakvéleményével

750 000 Ft € 1 875



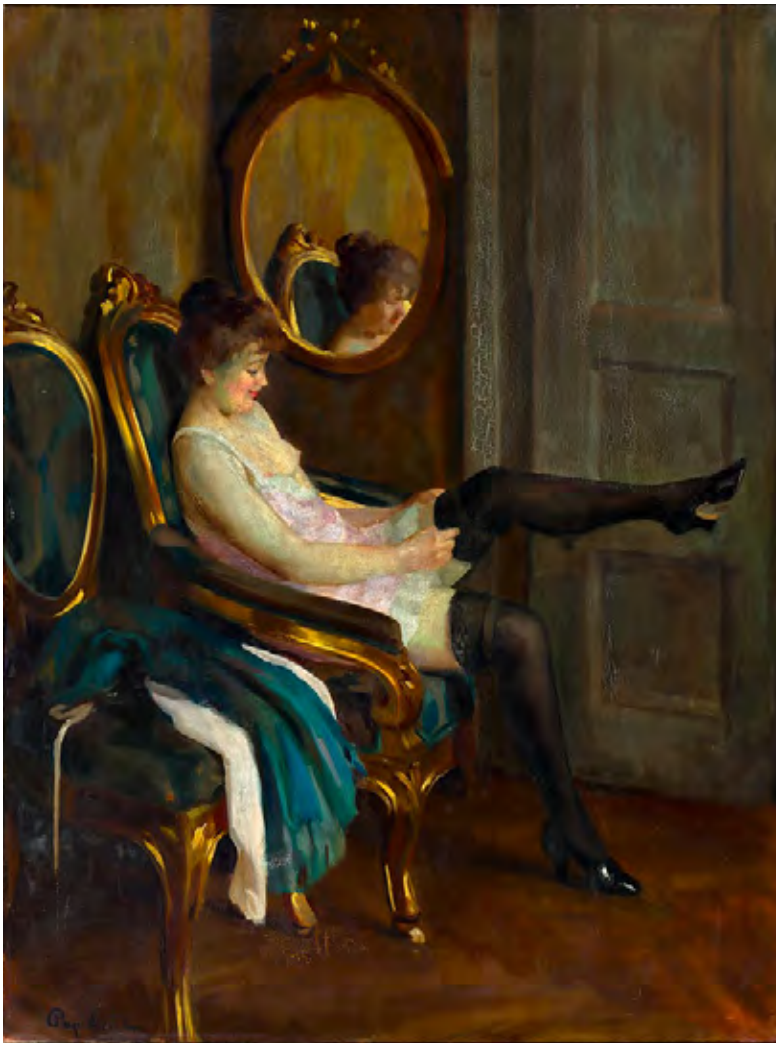
348

349
Pap Emil
(Szolnok, 1884 – ?, 1955)

Budoárban

Olaj, vászon
100 × 75 cm
Jelezve balra lent: Pap Emil

360 000 Ft € 900



349

350
Feszty Árpád
(Ógyalla, 1856 – Lovran, 1914)

Feszty Masa portréja

Olaj, vászon
95 × 98 cm
Jelezve jobbra lent: Feszty Árpád

420 000 Ft € 1 050



350



351

351
Iványi-Grünwald Béla
(Som, 1867 – Budapest, 1940)

ALAKOK A VÍZPARTON (BALATONI TÁJ)

Olaj, vászon, 71 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Iványi Grünwald Béla
MNG bírálati szám: 2207/972

Aukcionálva: BÁV 54. festményárverés,
112. tétel

1 600 000 Ft € 4 000

352
Zsögödi Nagy Imre
(Csíkzsögöd, 1893 – Csíkszereda, 1976)

DELELŐ, 1935

Olaj, vászon, 80 × 94 cm
Jelezve jobbra lent: Nagy Imre Zsögöd, 1935

1 200 000 Ft € 3 000



352



353

353
Csáktornyai Zoltán
(Budapest, 1886 – Budapest, 1921)

Szobában

Olaj, vászon
125 × 172 cm
Jelezve jobbra lent: Csáktornyai

Proveniencia: korábban Özv. Decsényi Miklósné tulajdona
Feltehetőleg kiállítva: Nyolcadik csoportkiállítás. Iványi-Grünwald Béla, Kandó László, Perlroth-Csaba, Csáktornyai Zoltán, Pólya Tibor és a fiatal Heller Andor. Budapest, Ernst Múzeum, 1919. január, kat. szám: 111.

1 600 000 Ft € 4 000



354

354
Balla Béla
(Arad, 1882 – Nagybánya, 1965)

Szőlőkötöző asszony

Olaj, vászon
40,5 × 50 cm
Jelzés nélkül
Hátoldalán kiállítási raglap

480 000 Ft € 1 200

Ziffer anzix

„*Hányszor láttam a szabadban festeni! Hosszú ecsettel dolgozott, gyakran hátra sasszézott néhány lépést, mindig a rövidebb lábát tartva hátul, törzsét is hátrahajtotta, hogy még messzebbről figyelje az összhatást; szemét összehúzta, szájával csücsörített, olykor fütyörészett is. Sohasem ült le munka közben.*" – emlékezett Borghida István a művészről szóló monográfiájában.

Nagybánya – 1913 körül

A most aukcióra kerülő Ziffer-mű születésének idején, 1913-ban a nagybányai művésztelep lassan visszatért a rendes kerékvágásba, elcsitultak az indulatok, melyek két évvel korábban a Ferenczy-Réti-Thorma triumvirátus, valamint a neós fiatalok hangadója, Boromisza Tibor között robbant ki. Az alapító mesterek úgy tűnik, hogy nem kellő rugalmassággal kezelték a változásokat, a neós nagybányai fiatalok művészi forradalmát. Ziffer Sándor az 1906 és 1914 közötti nyarakat Nagybányán töltötte, ahol a szabadiskolától függetlenül dolgozott. Kivétel volt ez alól 1907 nyara, amikor Bretagne-ban festett. 1910-ben feleségül vette a szintén Nagybányán dolgozó Käthe Beckhaust. Ziffer 1911-es megalakulásától tagja volt a Nagybányai Festők Társaságának. A művésztelep 1912. évi nagy jubiláris kiállításán, a neósok csoportjában tizenhat művét mutatta be, melyek közül az állam egyet megvásárolt. 1913-ban a budapesti Képzőművészeti Főiskola első alkalommal küldött a művésztelepre ösztöndíjas hallgatókat. Ziffer már ekkor is szívesen foglalkozott a nála fiatalabbakkal, korrektúráját hálásan fogadták a művészjelöltek.

Modellek Nagybányán

Egyik későbbi tanítványa, Incze János így emlékezett Ziffer pedagógusi működésére: „*Lestük a szavait, mint kinyilatkoztatást, élvezet volt hallgatni a megjegyzéseit, figyelni a különböző szempontokból, érdekes látószögekből felvetett gondolatait. Erős süketsége miatt hiába kérdeztünk tőle, de erre nem is igen volt szükség mert rögtön arra a pontra mutatott, amelyiken kínlódtunk, vagy pláne: elvéreztünk. Így a feleletet legtöbbször még a kérdés felvetése előtt megkaptuk. [...] öröm és felfrissülés volt ennek a kitűnő tanítómesternek a szavait hallgatni. Szakértő modellünk is volt, olyan harminc év körüli, inkább csontos, markáns felépítésű, vidám cigányasszony. Egy-egy viharos, álmatlan éjszakája után is úgy állott a dobogón, mint a cövek. Máskor meg, ahogy leugrott a helyéről, körbejárt és megnézte a róla készült rajzokat. – Dik sum! Devla ni! – kiáltott fel, miközben az ingét, szoknyáját kapdosta magára. – Ez a kép nem jó! Ez nekem nem tetszik! Majd ha bejön az a Cifler – a modellek mind így hívták Ziffert –, ő is azt fogja mondani. De ezért nem Juli a hibás, mert Juli jól áll!*" – emlékezett Incze János.

Ferenczy Béni visszaemlékezéseiben így írt a nagybányai modellekről, a fiatal cigánylányokat ábrázoló, számtalan modern mű ihletőiről. „*Meztelenül eleinte úgyszólván csak cigányok voltak hajlandók mutogatni magukat, bányászlányok vagy falusi román lányok már csak a zűllés lejtőjén voltak hajlandók aktot állni, és ez sem tartott sokáig, mert rövid modell-pályájuk a helyi vagy a szatmári bordélyban rekedt meg. De a cigánylányok nagy többsége is csak félig meztelenül, derékig volt hajlandó levetkőzni. Vagy még ezt se; a legszebb, Krajczár Eszter, apám háromalakos ‚Cigányok'-képén a kártyavető, mindenkinek ült, de csak ruhában.*" Ziffer 1913-ban szintén ezek közül a lányok közül választott a *Pihenő modellek* két változatának megfestéséhez.

„Pihenő modellek" – 1913

Ziffer a szigorúan vett fauve korszakát 1913 nyarán Nagybányán zárta le. Az ekkor született művek közül is kiemelkedik a *Pihenő modellek* két változata. A kompozíció nagyobbik, tágabb kivágatú darabját Ziffer először a budapesti Műcsarnok 1913-1914. évi téli tárlatán mutatta be. Az életmű egészét tekintve is jelentős kép reprodukciója a kiállítás katalógusában, valamint a Művészet című folyóirat 1914. februári számában is megjelent. Ziffer a műcsarnoki tárlat bezárultát követően a képet kivitte Münchenbe és bemutatta a Secession tavaszi tárlatán. A *Pihenő modellek* és a *Cigánycsalád* című festményei komoly feltűnést keltettek, mint arról a korabeli kritika is beszámolt: „*De visszatérek a régi Secessionra, ahol igen érdekes kiállítás nyílott meg nemrégiben. Ez az a kiállítás, ahol a fiatalok állanak ki java munkáikkal és tűnnek fel új tehetségek. [...] a müncheni kiállításon a legnagyobb sikert a magyarok aratták, hat fiatal magyarnak sikerülvén a Secession szigorú zsűrijén keresztül bejutni, noha 1700 beküldött képből csak 570 kerülhetett kiállításra. Általában az összes lapok foglalkoznak a magyar kiállítókkal és igen dícsérőleg. Mint kolorisztikus tehetség, az egész kiállításon Ziffer Sándor a legerősebb. Itt látja csak az ember a más vérmérséklettel festett képek között, hogy mennyi erő van a színekben és amellett mennyi finomság, milyen egyszerű a rajz és ennek dacára mily értelmesek a formák. Pihenő modelljei és Cigánycsaládja egyaránt a magyar piktúra lehetőségei mellett bizonyítanak.*" – tudósított Somogyi Miklós 1914 március végén a bajor fővárosból.

Ziffer festőiskolát tervezett nyitni Münchenben és megérkezését követően két tanítvánnyal azonnal el is kezdte a munkát. Az iskola beindulásához azonban szüksége lett volna az anyósa által beígért anyagi segítségre, melyet végül nem kapott meg. Így, bár a Secession-beli bemutatkozás sikeresnek bizonyult és ennek következtében újabb tanítványok is jelentkeztek, Ziffer nem tudott gyökeret verni Münchenben és 1914 nyarán ideiglenesen visszatért Nagybányára. A festőként indult, de íróként híressé vált Tersánszky Józsi Jenő így kommentálta Ziffer müncheni kísérletét: „*Én mindeddig Ziffer iskolájában dolgoztam, és mondhatom, hogy Ziffer korrektúráinak máris igen nagy hasznát vettem. Nem gondoltam volna, hogy Ziffer annyit tud, és mondhatom, hogy ez alatt a pár hét alatt többet vitt előre, mint Réti, Ferenczy és Thorma együttvéve, olyan irányban indított meg, amelynek egyedüli helyességét teljesen belátom, és amikről nekem az előbbiek soha sem szóltak. Kár, hogy Ziffer [március] elsején felhagy a kísérletével, hogy itt iskolát tartson fönn. Hogy ez neki itt nem sikerült, dacára az ő kiváló módszerének és tudásának, csakis úgy magyarázható, hogy ő sokkal inkább művész és kevésbé üzletember, hogysem úgy fogott volna a dologhoz, ahogy az itt szokás. Ilyen naívul becsületes eszközökkel persze még itt sem lehet boldogulni – hát még a mi szép hazánkban!*" – olvasható Tersánszky Józsi Jenő levelében, melyet Boromisza Tiborhoz írt Münchenből Nagybányára 1914. februárjában. A *Pihenő modellek* nagyobb verziója, melyről kizárólag fekete-fehér reprodukciók ismertek, a legfrissebb információk szerint a temesvári Szépművészeti Múzeum gyűjteményében található.

A téma valamivel kisebb változata, a most aukcióra kerülő festmény, több sikeres, a nagybányaiak művészetét reprezentatív módon bemutató tárlat dísze volt az elmúlt évtizedekben. Rajzvázlatát Borghida István közölte Ziffer-monográfiájában, de az olajkép 1980-ban még lappangott, így nem kerülhetett a kutatás látóterébe. A ceruzával rajzolt kompozíciós vázlat arról tanúskodik, hogy a nagyobb változat tágabb kivágatát Ziffer itt tudatosan szűkítette a háttér és a tájképi környezet redukálásával. Az olajképen szinte pontosan ugyanúgy, azonos testtartásban jelenik meg a három fiatal modell, ahogy a rajzvázlaton. Ziffer ezeket a képeit a „dekoratív impresszionizmus" fogalmával jelölte meg, de a *Pihenő modellek* a tudomány mai állása szerint a magyar Vadak fauve festészetéhez, vagy az azt követő Nyolcak stílusvilágához áll legközelebb. Ziffer érdeklődése a színpompás öltözetű lányok iránt a legkevésbé sem volt néprajzi, vagy viselettörténeti indíttatású, hanem kizárólag festői, az erőteljes és élénk színek iránti olthatatlan vonzódásából fakadó. A *Pihenő modellek*ből pontosan az a derű és vidám életöröm árad, melyet Henri Matisse határozott meg a műalkotás elsőrendű céljául. Ziffer képe világos, erős, nagy fényerejű színekkel megfestett remekmű, életművének egyik legjelentősebb darabja.

Rum Attila
művészettörténész



355
Ziffer Sándor
(Eger, 1880 – Nagybánya, 1962)

Pihenő modellek (Modelle bei der Rast;
Cigánylányok a fűben), 1913

Olaj, vászon
91 × 126 cm
Jelezve jobbra lent: Ziffer Sándor 1913

28 000 000 Ft € 70 000

Kiállítva:
Nagybánya művészete. Kiállítás a nagybányai művésztelep alapításának 100. évfordulója alkalmából, Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1996. március 14. – október 20. kat. szám: 516.
Impressionisten aus Ungarn. Die Nagybányaer Künstlerkolonie 1896-1944, Kempen, Städtisches Kramer-Museum, 1997. szeptember 14. – november 16. kat. szám: 53.
Kolonie der Träume: Nagybánya, Berlin, Collegium Hungaricum, 2002. február 14. – március 14. kat. szám: 15.

Reprodukálva:
Nagybánya művészete. Kiállítás a nagybányai művésztelep alapításának 100. évfordulója alkalmából, Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1996, 550.
Impressionisten aus Ungarn. Die Nagybányaer Künstlerkolonie 1896-1944, Miskolc - Kempen, 1997, 20.
Kolonie der Träume: Nagybánya, Berlin, Collegium Hungaricum, 2002, 63.
Murádin Jenő-Szücs György: Genius Loci. Festői témák és motívumok Nagybányán, Nagybánya, 2014, 130.

Irodalom:
Tersánszky Józsi Jenő levele Boromisza Tiborhoz, Münchenből Nagybányára, 1914. február, Közölve: Válogatás a nagybányai művészek leveleiből 1893-1944, Szerk. András Edit és Bernáth Mária, Miskolc, MissionArt Galéria, 1997, 215-216.
Somogyi Miklós: Müncheni levél (1914. március végén), In: Művészet, 1914/4, 182-186.
Ferenczy Béni: Írás és kép, Budapest, Magvető Könyvkiadó, 1961.
Borghida István: Ziffer Sándor, Bukarest, Kriterion Könyvkiadó, 1980.
Incze János: Önarckép azaz lelátás hat évtized tetejéről, Bukarest, Kriterion Könyvkiadó, 1982.
J. B. [Judit Boros]: Sándor Ziffer: Modelle bei der Rast, 1913
In: Kolonie der Träume: Nagybánya, Berlin, Collegium Hungaricum, 2002, 62.



356

356
Márffy Ödön
(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

VIRÁGCSENDÉLET

Olaj, vászon
60 × 50 cm
Jelezve balra lent: Márffy Ödön
Oeuvre-jegyzék: 1.1.8.6

750 000 Ft € 1 875



357

357
Demény Miklós
(Jászkisér, 1939 – Budapest, 2010)

CSENDÉLET, 1962

Olaj, vászon
50 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Demény M. 62

550 000 Ft € 1 375

358 ▶
Kmetty János
(Miskolc, 1889 – Budapest, 1975)

VÁROSLIGETI RÉSZLET (A CSÁNYI-HÁZ)

Olaj, vászon
55 × 44,5 cm
Jelezve jobbra lent: Kmetty

2 400 000 Ft € 6 000





359

359
Fried Pál
(Budapest, 1893 – New York, 1976)

KALAPOS NŐ

Pasztell, karton
70 × 49,5 cm
Jelezve középen lent: Fried Pál

280 000 Ft € 700

360
Fried Pál
(Budapest, 1893 – New York, 1976)

TÖRZSI TÁNC

Olaj, vászon
80 × 100 cm
Jelezve balra lent: Natal Fried Pál

320 000 Ft € 800



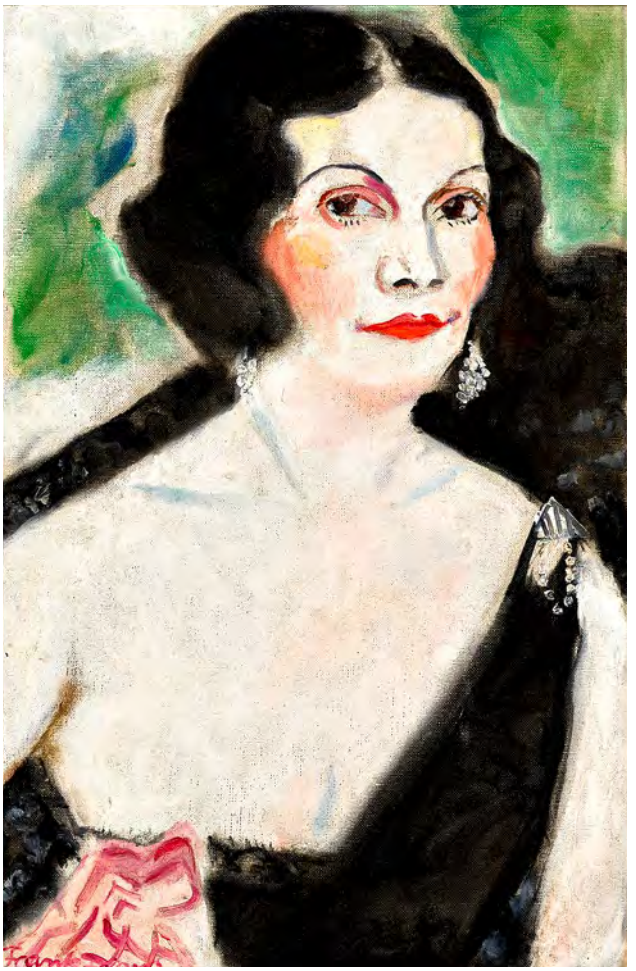
360

361
Frank Frigyes
(Budapest, 1890 – Budapest, 1976)

Hölgy estélyiben, 1930-as évek eleje

Olaj, vászon
54,5 × 35,5 cm
Jelezve balra lent: Frank Frigyes

1 500 000 Ft € 3 750



361

362
Bernáth Aurél
(Marcali, 1895 – Budapest, 1982)

Ábrahámhegy

Pasztell, papír
66 × 100 cm
Jelezve balra lent: BA ligatúra

1 600 000 Ft € 4 000



362



363

363
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

Bohóc

Vegyes technika, papír
45 × 33 cm
Jelezve jobbra lent: Scheiber H.

2 400 000 Ft € 6 000



364

364
Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

Csendélet

Olaj, papír
46 × 29 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

1 200 000 Ft € 3 000

365 ▶
Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

Art deco akt fotelben

Gouache, papír
59 × 44 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

7 500 000 Ft € 18 750


KÁDÁR
BÉLA



Molnár Farkas: Emberiség, 1922. litográfia



Gábor Jenő: Koncert, 1924. Pécs, Janus Pannonius Múzeum



Max Beckmann: Tánc a Baden-Baden-ban, 1923. München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen

366
Gábor Jenő
(Pécs, 1893 – Pécs, 1968)

Varieté, 1925

Olaj, vászon
93 × 92 cm
Jelezve jobbra lent: Gábor J. 1925

Feltehetőleg kiállítva: Engel-Baiersdorf Erna szobrász és festőnő, Martyn Ferenc és Gábor Jenő festők kiállítása. Pécs, Nőegylet, 1925. október

7 000 000 Ft € 17 500

Gábor Jenő számára élete végéig a pedagógusi pálya nyújtott megfelelő anyagi biztonságot a nyugodt alkotómunkához. A szülővárosában, Pécsett 1941-ig betöltött tanári státusz azonban nem jelentett elszigeteltséget számára. A vándorló éveket követő baranyai letelepedésétől kezdve folyamatos kapcsolatban állt a pécsi „bauhauslerek"-kel, Breuer Marcellel, Forbát Alfréddal, Molnár Farkassal, Stefán Henrikkel és Weininger Andorral, akik egyaránt a város szülöttei voltak. Már 1920-ban, a Dobrovics Péter vezetésével megalakult Pécsi Művészkör tagjai között együtt találjuk őket, majd később Gábor a nyári hónapokban folytathatott elmélyült beszélgetéseket a Németországból hazalátogató barátokkal. A festő „naprakészségét" jelzi az is, hogy folyamatos levelezésben állt Kassák Lajossal az író-szerkesztő emigrációban töltött évei alatt. Kapcsolatuk emlékét őrzi egy MA címlapterv, melyet Gábor 1925-ben készített az akkor már a hazatérés gondolatával barátkozó Kassáknak. Bár a nyugati tanulmányút egészen 1926-ig csak álom maradt a festő számára, a progresszív törekvések iránti vonzalmát jelzi, hogy évekig előfizetője volt a Cahiers d'Art-nak, a Kunst und Dekorationnak, illetve a Der Sturmnak. S persze nemcsak a nyugat-európai jelenségekkel volt tökéletesen tisztában. A szintén pécsi származású Vaszary-tanítvány, Klie Zoltánon keresztül a haladó szellemiségű budapesti művészkörökkel is kapcsolatban állt. Tagja volt a KUT-nak és az UME-nak. Első nagyobb, immár országos feltűnését is akkor érte el, amikor a KUT kiállításán bemutatta a *Koncert* című képét 1924-ben.

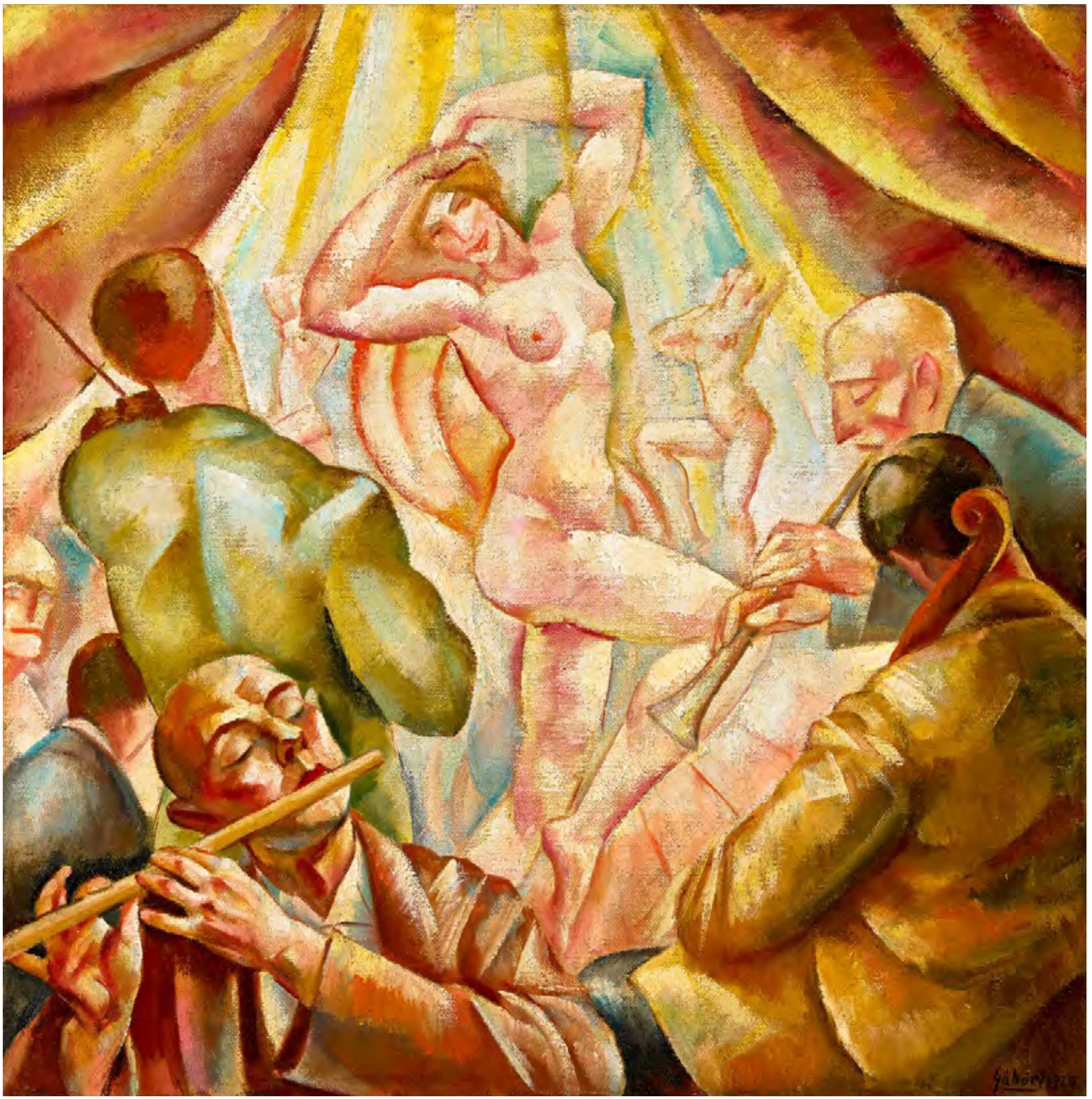
Gábor Jenő művészi orientációját a Nyolcakat követő fiatal progresszív művésznemzedék törekvései határozták meg. Alapélménye Cézanne festészete volt, így a kiindulási párhuzamokat Kernstok Károly, Berény Róbert, valamint Kmetty János, Uitz Béla és Nemes Lampérth József műveinek szín- és formakísérletei jelentették. Az 1920-as évek elejére datálható klasszicizáló, a Szőnyi-kör „Árkádia" festészetét idéző monokróm aktkompozíciói és tájképei Korb Erzsébet, valamint Aba-Novák Vilmos műveinek lapidáris formavilágával mutattak rokonságot. Az ekkor készült, inkább szimbolikus témájú kompozícióit elsősorban Signorelli és Michelangelo munkái inspirálták. Stílusa 1923-tól került fokozatosan a Bauhaust látogató pécsi fiatalok, valamint a bécsi emigráció tagjainak hatása alá. Formavilága elsősorban Stefán Henrik, Johann Hugó, Molnár Farkas, illetve Derkovits Gyula modorához hasonlóan tördeltebb, kubisztikusabb lett, miközben – tematikáját látva – jól érzékelhetően nyitottabbá vált az expresszionizmus szellemiségére is. Az őt ért impulzusokról a következőképpen nyilatkozott 1925-ben: *„A külföldi utak egyelőre csak vágyódások, melyeket szeretnék valóra váltani. Az irány, amelyben haladok, mindenesetre egészen modern, de úgy érzem, hogy kifejezetten egyik iskolához sem tartozom. Cezanne volt rajongásom tárgya. Az én álláspontom az, hogy a formát meg kell őrizni, de a színekkel egész önkényesen lehet bánni. Főként a figurális kompozíciók vonzanak. Néha hónapokon át csak aktot rajzoltam. Ezek mind tanulmányok voltak, nagyobb vásznakhoz."*[1]

Gábor Jenő időtlen „árkádiai" tájai fokozatosan átadják helyüket a hétköznapi élet és a nagyvárosi miliő jellegzetes színtereinek. Koncerttermek, lokálok, városi bérházfalak, építkezések jelennek meg alkotásain. Témaválasztását nagyban befolyásolta az is, hogy pályatársai a művészet alapvető célját a hangsúlyos társadalomformáló szerepben látták. Gábor számára pedig már csak azért is tűnhetett követendő példának a pécsi pályatársak társadalmilag elkötelezett „művészetideája", mert ők maguk is a neoklasszicizmus felől közelítettek a berlini és a weimari progresszív eredmények felé. A tematika mellett Gábor stílusa is fokozatosan átalakult. A nyugati hatásoknak köszönhetően mind az expresszionizmus, mind a kubizmus stílusjegyei gyorsan teret nyertek alkotásain. Ugyan megmarad a forma, a plasztikus értékek nyugalma és tisztasága iránti vonzalma, színvilágát tekintve egyre expresszívebb, élénkebb kolorit lesz jellemző piktúrájára.

Ilyen mű a kor jellegzetes mulatóinak világát idéző *Varieté* is. Bár a festmény központi figurája még magán hordozza az „árkádiás" képek reminiszcenciáit, de a nagyon is valós térbe állított idealizált aktok éles kontrasztot képeznek a mulató profán karakterével. Ezt a tematikai szembenállást ugyan némiképp puhítja az előtérbe helyezett muzsikusok figuráinak nyugodt ritmusa és tömege, valamint a kép krém- és rózsaszín, illetve narancs és barna színkapcsolása, mégis inkább nyugtalanító összhatás jellemzi a művet. A táncoló figurák természetes kendőzetlenségével szembeállított, hátat fordító zenészek közönye egy idegen és művi világ kulisszáit vetítik a kép nézője elé. A frivol, inkább közönyös világ, a megfestés tárgyilagos, kendőzetlen hidegsége és a lírai hang teljes hiánya a Neue Sachlichkeit egy korai magyar példájává avatják a darabot. Az 1920-as években ez a szokatlan szembeállítás lesz Gábor festészetének igazi jellegzetes karaktere is. Bár stílusa továbbra is a figurativitás határain belül marad, különös beállításai és színvariációi rendre nélkülözik a klasszikus értelemben vett harmóniát. Sajátos, sokszor idegenül ható képi világa pedig inkább a kor kaleidoszkópszerű világának talmi csillogását mutatja meg.

Kaszás Gábor
művészettörténész

1. sz.j.: Gábor Jenő és Martyn Ferenc. *Pécsi Napló*, 1925. október 18. 5.





367

367
Patkó Károly
(Budapest, 1895 – Budapest, 1941)

A RÓMAI MAGYAR AKADÉMIÁN, 1930

Vegyes technika, papír
84 × 73 cm
Jelezve jobbra lent: Patkó

1 200 000 Ft € 3 000



368

368
Farkas István
(Budapest, 1887 – Auschwitz, 1944)

PARKRÉSZLET

Akvarell, papír
39 × 27,5 cm
Jelezve jobbra lent: Farkas

260 000 Ft € 650

369
Vén Emil
(Fiume, 1902 – Budapest, 1984)

Hadirokkant újságárus

Pasztell, papír
94 × 68 cm
Jelezve jobbra lent: Vén

500 000 Ft € 1 250



369

370
Páll Lajos
(Korond, 1938 – Székelyudvarhely, 2012)

Korondi részlet, 1986

Akvarell, papír
47 × 35 cm
Jelezve balra lent: Páll Lajos, Korond, 1986

220 000 Ft € 550



370



371

371
Erdélyi Ferenc
(Budapest, 1904 – Los Angeles, 1959)

Történelmi jelenet, 1924

Olaj, vászon
170 × 155 cm
Jelezve balra lent: Erdélyi Ferenc 924

950 000 Ft € 2 375

372
Fényes Adolf
(Kecskemét, 1867 – Budapest, 1945)

Ádám és Éva

Olaj, vászon
50 × 73 cm
Jelezve jobbra lent: Fényes A.

320 000 Ft € 800



372

373
Erdélyi Ferenc
(Budapest, 1904 – Los Angeles, 1959)

ANYA GYERMEKÉVEL

Olaj, vászon
92 × 73 cm
Jelezve balra fent: Erdélyi Paris MCMXIX

1 400 000 Ft € 3 500



373

374
Jándi Dávid
(Jánd, 1893 – Nagybánya, 1944)

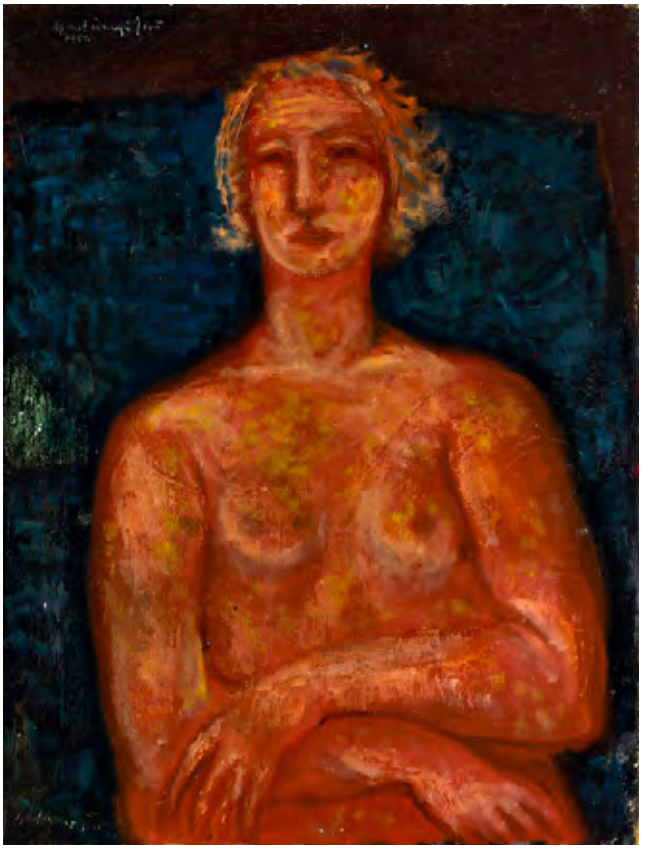
ANYA GYERMEKÉVEL

Pittkréta, papír
49 × 62 cm
Jelezve jobbra lent: Jándi D. 933

380 000 Ft € 950



374



375

375
Gadányi Jenő
(Budapest, 1896 – Budapest, 1960)

Női akt, 1954

Olaj, vászon
78 × 57 cm
Jelezve balra fent: Gadányi J. 1954

Proveniencia: korábban Sík Csaba gyűjteményében

260 000 Ft € 650

376
Bene Géza
(Csáca, 1900 – Budapest, 1960)

Tájkép

Vegyes technika, papír
72 × 79 cm
Jelezve balra lent: Bene Géza

550 000 Ft € 1 375



376

377
Tóth Menyhért
(Szeged-Mórahalom, 1904 – Budapest, 1980)

ANYA GYERMEKÉVEL

Olaj, karton
42 × 30 cm
Jelzés nélkül

900 000 Ft € 2 250



377

378
Tóth Menyhért
(Szeged-Mórahalom, 1904 – Budapest, 1980)

LEGELÉSZŐ BIRKÁK A VAJAS PATAKNÁL

Olaj, karton
29 × 41 cm
Jelzés nélkül

700 000 Ft € 1 750



378



379



380

379
Molnár-C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

ITÁLIAI VÁROS

Olaj, fa
54 × 65 cm
Jelezve jobbra lent: MCP

320 000 Ft € 800

380
Demjén Attila
(Dicsőszentmárton, 1926 – Budapest, 1973)

LAGO DI VELI, 1965

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve balra lent: Demjén A. 965

260 000 Ft € 650



381
Batthyány Gyula
(Ikervár, 1887 – Budapest, 1959)

Tengeren (Történelmi kompozíció V.), 1940-es évek

Olaj, papír, 86,5 × 60,5 cm
Jelzés nélkül

4 200 000 Ft € 10 500

Reprodukálva: Molnos Péter: Gróf Batthyány Gyula. Az elveszett Magyarország festője. Budapest, Népszabadság Könyvek, 2007. kat. szám: 128.



382
Gedő Ilka
(Budapest, 1921 – Budapest, 1985)

Asztal V., 1949

Szén, papír
66,3 × 58,5 cm
Jelzés nélkül

Kiállítva:
Ilka Gedő paintings, pastels, drawings (1932-1985). Glasgow, Third Eye Center, 1989. december 9. – 1990. január 13. kat. szám: Tables, 1949/169.
Gedő Ilka (1921–1985) festőművész kiállítása. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2004. november 18. – 2005. március 31. kat. szám: 102.

3 600 000 Ft € 9 000

383
Egry József
(Zalaújlak, 1883 – Badacsonytomaj, 1951)

Festő a szabadban
(Önarckép, Ház előtt álló férfi), 1916

Tus, papír
33 × 20,5 cm
Jelezve jobbra lent: Egry József 916

Aukcionálva: BÁV 65. festményárverés, 65. tétel

220 000 Ft € 550



383

384
Czóbel Béla
(Budapest, 1883 – Budapest, 1976)

Akt

Vegyes technika, papír
27 × 40 cm
Jelezve balra lent: Czóbel

280 000 Ft € 700



384


1


2


3

1. Batthyány Gyula: Törökösen (Rokokó dámák), 1914. magángyűjtemény
2. El Greco: Angyali üdvözlet, 1596-1600. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao
3. Maurice-Quentin de La Tour: Pompadour markinő portréja, 1755, Louvre, Párizs

385
Batthyány Gyula
(Ikervár, 1887 – Budapest, 1959)

Bálozó hölgyek, 1930-as évek

Olaj, fa
69 × 49 cm
Jelezve jobbra lent: Batthyány

13 000 000 Ft € 32 500

A festői témák és eszközök alkalmazása terén meghökkentő sokszínűség jellemzi Batthyány Gyula festészetét. Hol az európai piktúra tradíciói, hol a Közel-Kelet díszítőművészetének arabeszkszerű karakteres jegyei bukkannak fel munkáin: Uccello, Botticelli és a quattrocento festészete, a perzsa miniatűrök világa, az angol preraffaeliták, Rosetti, Beardsley különleges historizmusa, s nem utolsó sorban az 1910-es években újra felfedezett Greco manierizmusa. Bizarr vonalvezetésű, mesébe illő szereplőivel kikerüli a kor közhelyszerű történelmi kliséit, és egyéni, extrém ízzel fűszerezi a sokszor kibogozhatatlan eseményeket megidéző jeleneteket. Batthyányt elcsábítják a dekoratív örömök, melyről ő maga így vallott 1914-ben: *„Könnyű szerrel, de biztos készséggel megjeleníteni a lét napos szépségeit: ez a művészeti ideálom. A bánat, a nyomorúság, minden, ami leverő és rosszul eső, nem valók megörökítésre. Legyen a képzőművész az emberiség kiválasztottja, aki csak a szépet, színeset, gazdagot, illatosat látja. Abba mélyedjen el; abba merüljön bele. Lelke legyen annyira telítve szépséggel, színnel, gazdagsággal és illattal, hogy ha az élet szükségletei utol is érik, erőt rajta ne vehessenek. A művészet legyen diadala az örömöknek; legyen orgiája minden gyönyörnek."*[1]

A *Bálozó hölgyek* esetében is jól látható, másodlagosnak tartja az ábrázolás dokumentum jellegét. Nem a történelmi hitelesség kérdése foglalkoztatja, sokkal inkább egy konkrét hangulat, mely által egy korszak motívumvilágának egységes kibontására nyílik lehetősége. A történelmi személyek helyett inkább a festmény belső egységére s annak törvényszerűségeire koncentrál. Képeinek összetartó ereje így az ornamentika lesz, az a korszakokon átívelő „látvány-szövet", mely a valóságot felöltöztető képzelet játékából születik. *„(…) a tömegek, monumentek megmozdítása, a díszítő anyagok hangsúlyozása, a rafinált festői ingerek kikeresése, amelyek a képfelületnek elragadó arabeszket adnak (...) tárgyainak meseszerű hatása oly képzelőerőről tesz tanúságot, amely e síkon őt majdnem egyedülállóvá teszi"* – írja róla egykori mestere, Vaszary János.[2]

Batthyány a felület nyújtotta keretek között a legtöbb alakot zsúfolja össze. Motívumai erős rövidülésekkel, kitakarásokkal és kivágatszerűen jelennek meg előttünk. A kompozíciót nagyobb összefoglaló színfoltok köré szervezi, de a szín erejét minden esetben alárendeli a tobzódó figurák ornamentikájának. Lineáris kontúrokkal fogja azokat össze, némileg lefokozva, hogy a lehatárolatlan színfelületek helyett inkább a zománcfényű lokális kolorit domináljon a kompozícióban.

Mintha egy színházi előadás szereplőit látnánk magunk előtt, akik a valóságtól távoli, mesebeli világban élnék erotikától és egzotikumtól fűtött képzeletbeli, időtlen létüket. Batthyány meseszerű figurái azonban nem teljesen függetlenek a 20. század valóságától. A társadalmi privilégiumok fokozatos megszűnése, valamint a kor arisztokrata létformájának külsőségessé válása alapélménye a festő életének és életművének. A történelem nem pusztán egzotikus tájak, mesébe illő alakok és események láncolatát jelentette számára, hanem a jelent mélyen átható eseménysorokként váltak részeseivé különös motívumvilágának. *„A társadalmi elit pompázatos rendezvényei, előkelő alakjai – vissza-visszatérő motívumként – ironikus hangvételű festmények sorával hálózták be Batthyány munkásságát: a groteszk szemléletű művek a kiüresedett életforma maró gúnnyal megfogalmazott korképei"* – írja a festő beérett stílusának historikus szemléletéről Plesznivy Edit.[3]

Reneszánsz, manierista és a barokk történelmi stílusjegyeiből, illetve a szecesszió és az art-deco polgári tömegkultúrájának frivol képi elemeiből felépülő motívumvilága híven tükrözte az arisztokrácia szerepének ellentmondásosságát, amellyel az 1920-as és 1930-as években minden felső-rendbelinek szembe kellett néznie. Batthyány historikus szemléletének külön érdekessége, hogy benne a művész elvágyódásélménye is jelentős hangsúlyt kap. A stiláris és formai sokszínűség, a korokkal és a stílusokkal való szabad játék sok szempontból épp a színház világának hatására vált festői habitusává. Batthyány az 1920-as évektől a Nemzeti Színház munkatársaként dolgozott, és 1930-ban a berlini Lessing Theater számára is készített díszletterveket. A teatralitásra jellemző szerepkettőzés ezért is válhatott festészete egyik fő komponensévé: időben és térben távolítja el alakjait a hétköznapoktól, melyeket leggyakrabban a perzsa miniatúrák, a reneszánsz vagy éppen a barokk és a rokokó karakteres stíluseszközei segítségével jelenít meg. *„Páratlanul gazdag dekadens fantáziája álomvonalak labirintusából, vibráló mozgalmasságából a művészet tiszta erotikájával szövi a zsúfolt, szimbólumokkal is zsúfolt képeket. Női aktvonalai, vagy Savanaroláit hallgató százezernyi tömeg néha szinte ornamensekké válnak, hogy még szabadabban tombolhasson ez a sajátos fantázia."*[4] Batthyány szkeptikus és józanul reális világlátásával inkább görbe tükröt tart a 20. század embere elé, melyből nem annyira a karizmatikus hősök és nagy tettek, mint inkább a 20. század kiüresedett értékei és azok karikatúrái köszönnek vissza.

Kaszás Gábor
művészettörténész

1. *A Céhbeliek első kiállítása.* Budapest, Nemzeti Szalon, 1914. 28.
2. idézi: sz.n.: Egy kőfaragó és egy festő. *Világ*, 1914. február 5. 13.
3. A magyar festészet rejtőzködő csodái. *Válogatás magyar magángyűjteményekből II.* Mű-Terem Galéria, Budapest, 2005. szeptember 10. – október 9. 126.
4. Mihályfi Ernő: Hét művész az Ernst Múzeumban. (Iványi-Grünwald Béla, Rudnay Gyula, Batthyány Gyula gróf, Sidló Ferenc és három fiatal festő.) *Magyarország*, 1929. február 24. 6.





386

386
Mattis Teutsch János
(Brassó, 1884 – Brassó, 1960)

Női portré

Olaj, karton
35 × 25 cm
Jelezve jobbra lent: MT

480 000 Ft € 1 200

387
Perlrott Csaba Vilmos
(Békéscsaba, 1880 – Budapest, 1955)

Alvó lány

Vegyes technika, papír
70 × 100 cm
Jelezve balra lent: Perlrott Csaba

2 400 000 Ft € 6 000

388 ▶
Gábor Jenő
(Pécs, 1893 – Pécs, 1968)

Nő hegedűvel, 1933

Tempera, papír
83 × 63 cm
Jelezve jobbra lent: Gábor J. 1933

2 400 000 Ft € 6 000



387


gáborjim



389



390

389
Hikádi Erzsébet
(Budapest, 1911 – Budapest, 2008)

Lányok a vízparton, 1936

Olaj, falemez
100 × 136 cm
Jelezve jobbra lent: Hikády E. 1936

Kiállítva:
Téli Tárlat. Budapest, Műcsarnok, 1937. kat. szám: 344.
XIII. kiállítás. Képzőművésznők csoportkiállítása. Budapest, Műbarát kiállítóhelyisége, 1941. október 19. – november 2. kat. szám: 11.

Reprodukálva: Délibáb, 1941. 44. 31.

550 000 Ft € 1 375

390
Basilides Sándor
(Balassagyarmat, 1901 – Budapest, 1980)

Fürdőző nők, 1938

Olaj, vászon
100 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Basilides S. 1938

420 000 Ft € 1 050



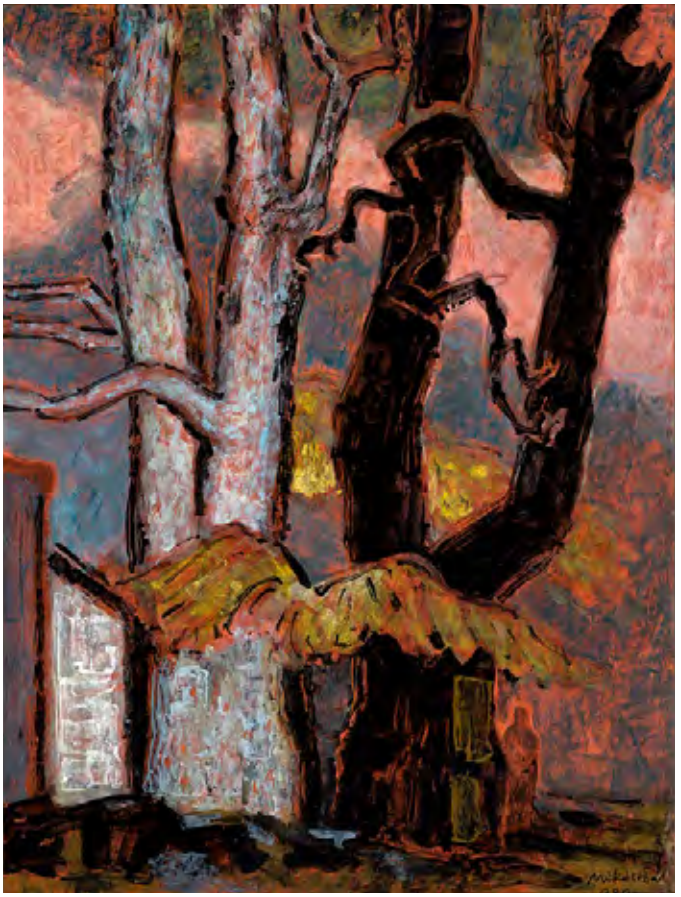
391
Czene Béla
(Isaszeg, 1911 – Budapest, 1999)

Fekvő akt, 1937

Olaj, falemez
100 × 150 cm
Jelezve balra lent: Ifj. Czene Béla 1937

Kiállítva: Téli Tárlat. Budapest, Műcsarnok, 1938. kat. szám: 474.

2 400 000 Ft € 6 000



392

392
Miháltz Pál
(Magyarvalkó, 1899 – Budapest, 1988)

Óriás fák a művésztelepen, 1980

Olaj, tojástempera, farost
80 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Miháltz Pál 980

Kiállítva: Miháltz Pál kiállítása. Budapest, Vigadó Galéria, 1980. december 17. – 1981. január 11. kat. szám: 52.

280 000 Ft € 700

393
Sikuta Gusztáv
(Budapest, 1919 – Budapest, 1985)

Csendélet

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Sikuta

180 000 Ft € 450



393

394
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

Folyóparti házak

Pasztell, papír
62 × 45 cm
Jelezve jobbra lent: Scheiber H.

850 000 Ft € 2 125



394

395
Mattioni Eszter
(Szekszárd, 1902 – Budapest, 1993)

Csendélet

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve balra lent: Mattioni E.

320 000 Ft € 800



395



396



397

396
Böhm Lipót
(Budapest, 1916 – Budapest, 1995)

Nyugalmas óra

Olaj, vászon
80 × 90 cm
Jelezve jobbra lent: Poldi

420 000 Ft € 1 050

397
Pleidell János
(Hontfüzesgyarmat, 1915 – Dunaújváros, 2007)

Itáliai város

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Pleidell

380 000 Ft € 950

398
Mácsai István
(Budapest, 1922 – Budapest, 2005)

Házaspár, 2000

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve jobbra fent: Mácsai 2000

380 000 Ft € 950



398

399
Czene Béla
(Isaszeg, 1911 – Budapest, 1999)

Lány virággal, 1967

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve jobbra középen: Czene Béla 1967

650 000 Ft € 1 625



399



400

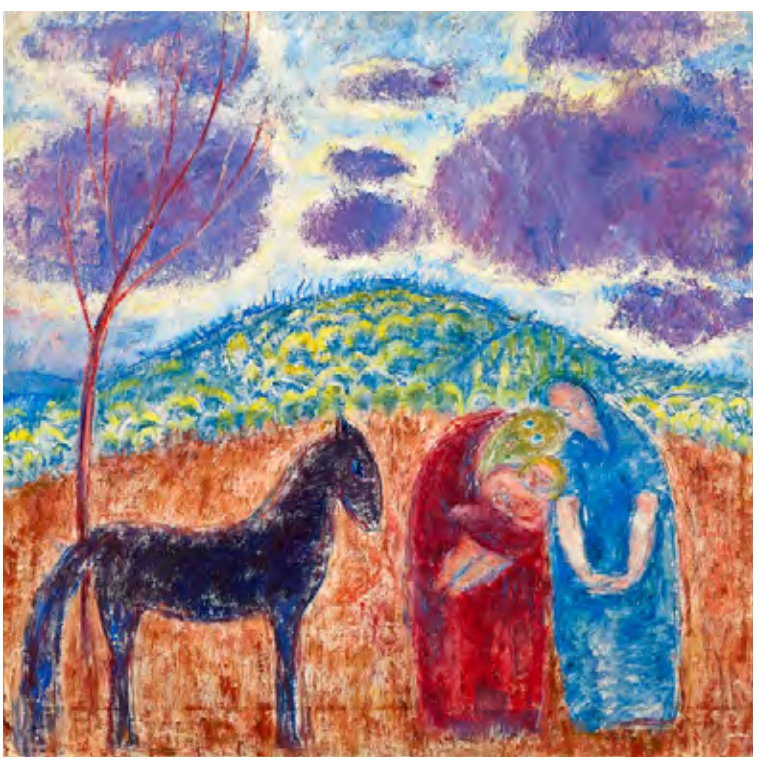
400
Márffy Ödön
(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

Szarkaláb, gyűszűvirág, tulipán, margaréta, dália sárga bokályban, 1950-es évek második fele

Olaj, vászon
70 × 50 cm
Jelezve balra lent: Márffy Ödön
Oeuvre-jegyzék: 1.1.4.12. In: Rockenbauer Zoltán: Márffy. Makláry Artworks, Budapest, 2006.

Reprodukálva: Rockenbauer Zoltán: Márffy. Makláry Artworks, Budapest, 2006. 315.

1 200 000 Ft € 3 000



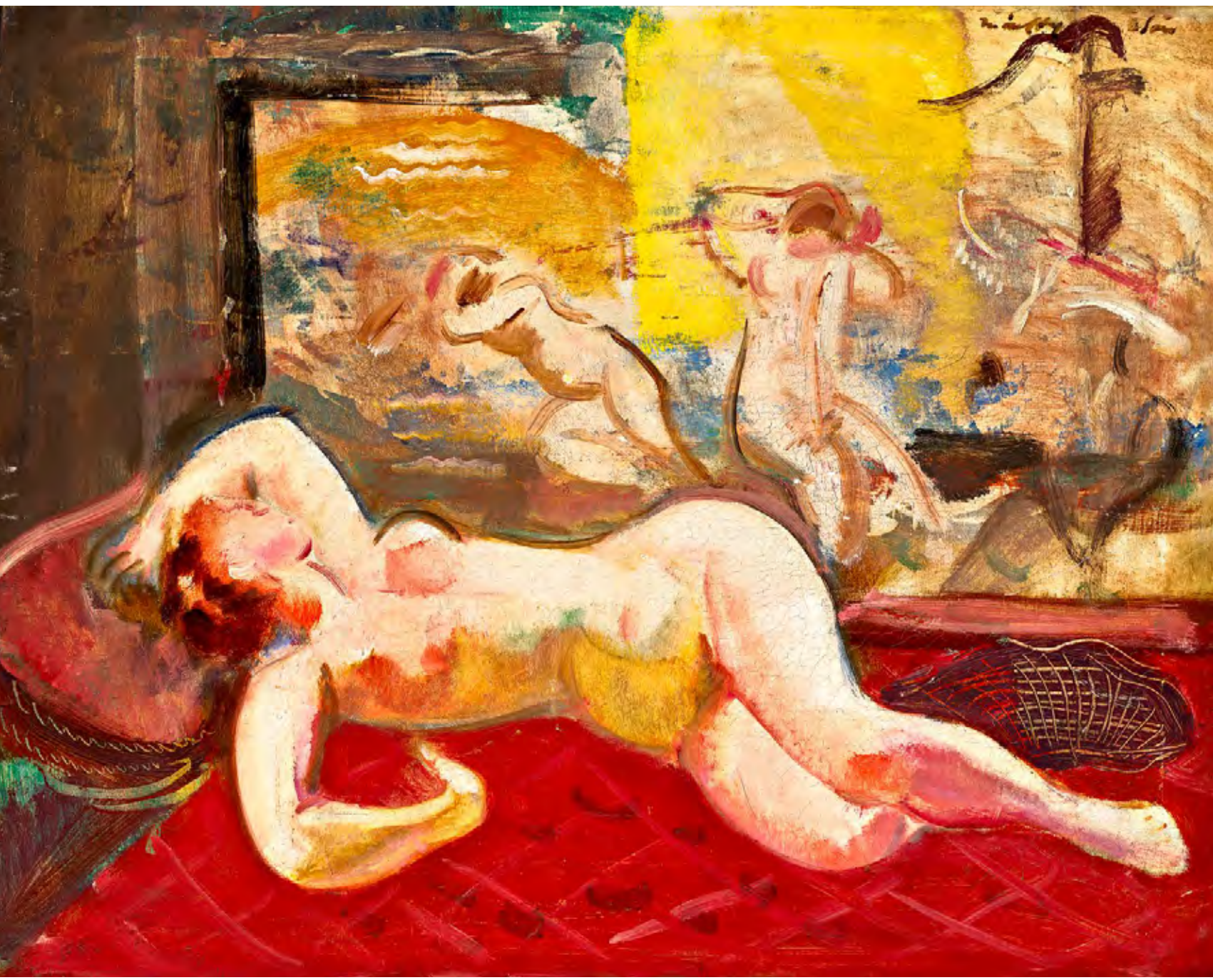
401

401
Járitz Józsa
(Budapest, 1893 – Budapest, 1986)

Családi idill

Olaj, vászon
70 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: szignó töredék
Jelezve a hátoldalon: Járitz
Hátoldalán hagyatéki cédula

320 000 Ft € 800



402
Márffy Ödön
(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

Fekvő akt, 1930 körül

Olaj, vászon
66 × 81 cm
Jelezve jobbra fent: Márffy Ödön
Oeuvre-jegyzék: 3.2.3.3. In: Rockenbauer Zoltán: Márffy. Makláry Artworks, Budapest, 2006.

6 500 000 Ft € 16 250

Proveniencia: korábban Rónai Dénes fotográfus tulajdonában

Reprodukálva: Rockenbauer Zoltán: Márffy. Makláry Artworks, Budapest, 2006. 346.

Aukcionálva: BÁV 82. festményárverés, 116. tétel



403

403
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

Női portré

Olaj, farost
50 × 55 cm
Jelezve jobbra lent: Szász E.

360 000 Ft € 900

404
Duschanek János
(Bakonyszentlászló, 1947 – Budapest, 2013)

Vissza a természetbe

Olaj, farost
28 × 41 cm
Jelezve jobbra lent: Duschanek

280 000 Ft € 700



404

405
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

Férfiportré

Olaj, farost
50 × 55 cm
Jelezve jobbra lent: Szász E.

360 000 Ft € 900



405

406
Duschanek János
(Bakonyszentlászló, 1947 – Budapest, 2013)

Boszorkány karnevál

Tempera, farost
55 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Duschanek

460 000 Ft € 1 150



406



407

407
Schéner Mihály
(Medgyesegyháza, 1923 – Budapest, 2009)

Bohóc család

Olaj, farost
80 × 60 cm
Jelezve balra lent: Schéner M.

380 000 Ft € 950

408
Vén Emil
(Fiume, 1902 – Budapest, 1984)

Spanyol halászok

Olaj, vászon
80 × 120 cm
Jelezve jobbra lent: Vén

900 000 Ft € 2 250



408

409
Vén Emil
(Fiume, 1902 – Budapest, 1984)

Csendélet üvegekkel

Olaj, farost
86 × 48 cm
Jelzés nélkül

180 000 Ft € 450



409

410
Schéner Mihály
(Medgyesegyháza, 1923 – Budapest, 2009)

Cirkusz

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Schéner M.

380 000 Ft € 950



410



411



412

411
Schéner Mihály
(Medgyesegyháza, 1923 – Budapest, 2009)

Szent István

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Schéner

320 000 Ft € 800

412
Cziráki Lajos
(Hegyeshalom, 1917 – Győr, 2003)

Magányosan

Olaj, farost
60 × 90 cm
Jelezve jobbra lent: Cziráki

420 000 Ft € 1 050

413
Tenk László
(Nagybánya, 1943)

Virágok Harlequin Paullal, 1984

Olajtempera, farost
80 × 68 cm
Jelezve balra lent: Tenk LE84

220 000 Ft € 550



413

414
Cziráki Lajos
(Hegyeshalom, 1917 – Győr, 2003)

Várakozók

Olaj, farost
55 × 120 cm
Jelezve jobbra lent: Cziráki

Kiállítva és reprodukálva:
48. Hódmezővásárhelyi Őszi Tárlat. Hódmezővásárhely, Tornyai Múzeum, 2001. október 7. – november 25. 36. (téves méretekkel)

460 000 Ft € 1 150



414



415

415
Bartl József
(Soroksár, 1932 – Budapest, 2013)

Csendélet

Olaj, vászon
70 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Bartl

240 000 Ft € 600



416

416
Krüzsely Gábor
(Ungvár, 1972)

Café

Akril, vászon
50 × 60 cm
Jelezve alul: Krüzsely

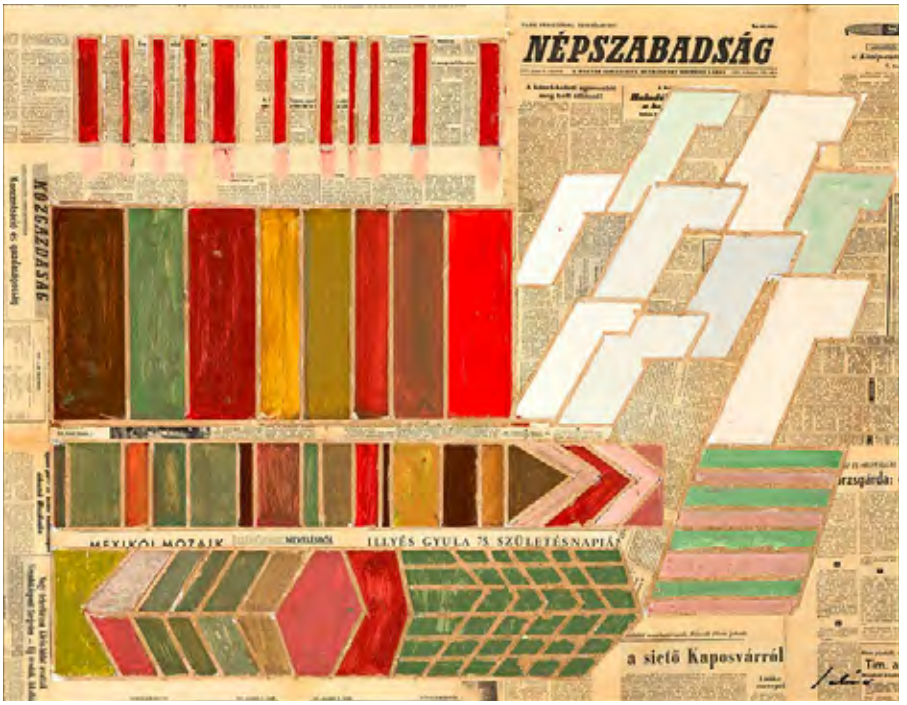
300 000 Ft € 750

417
Schéner Mihály
(Medgyesegyháza, 1923 – Budapest, 2009)

KONSTRUKTÍV HUSZÁROK

Olaj, kollázs, farost
70 × 90 cm
Jelezve jobbra lent: Schéner
Jelezve a hátoldalon: autográf felirat

480 000 Ft € 1 200



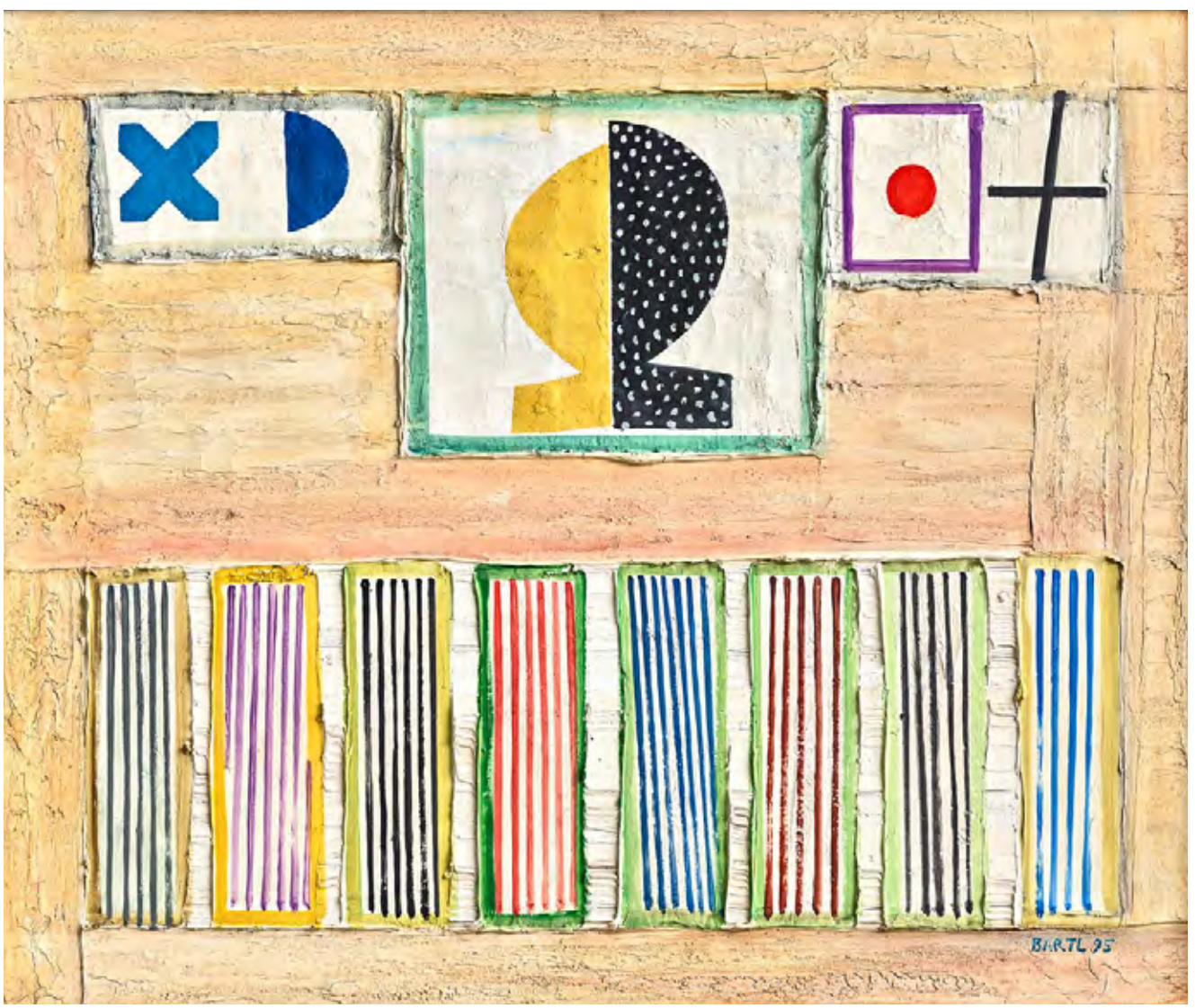
417

418
Bartl József
(Soroksár, 1932 – Budapest, 2013)

ABSZTRAKT KOMPOZÍCIÓ, 1995

Akril, vászon
50 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Bartl 95

950 000 Ft € 2 375



418



419

419
Csáki Maronyák József
(Orosháza, 1910 – Budapest, 2002)

STRAND

Olaj, farost
70 × 90 cm
Jelezve jobbra lent: Csáki Maronyák

320 000 Ft € 800

420
Barta László
(Nagykőrös, 1902 – Párizs, 1961)

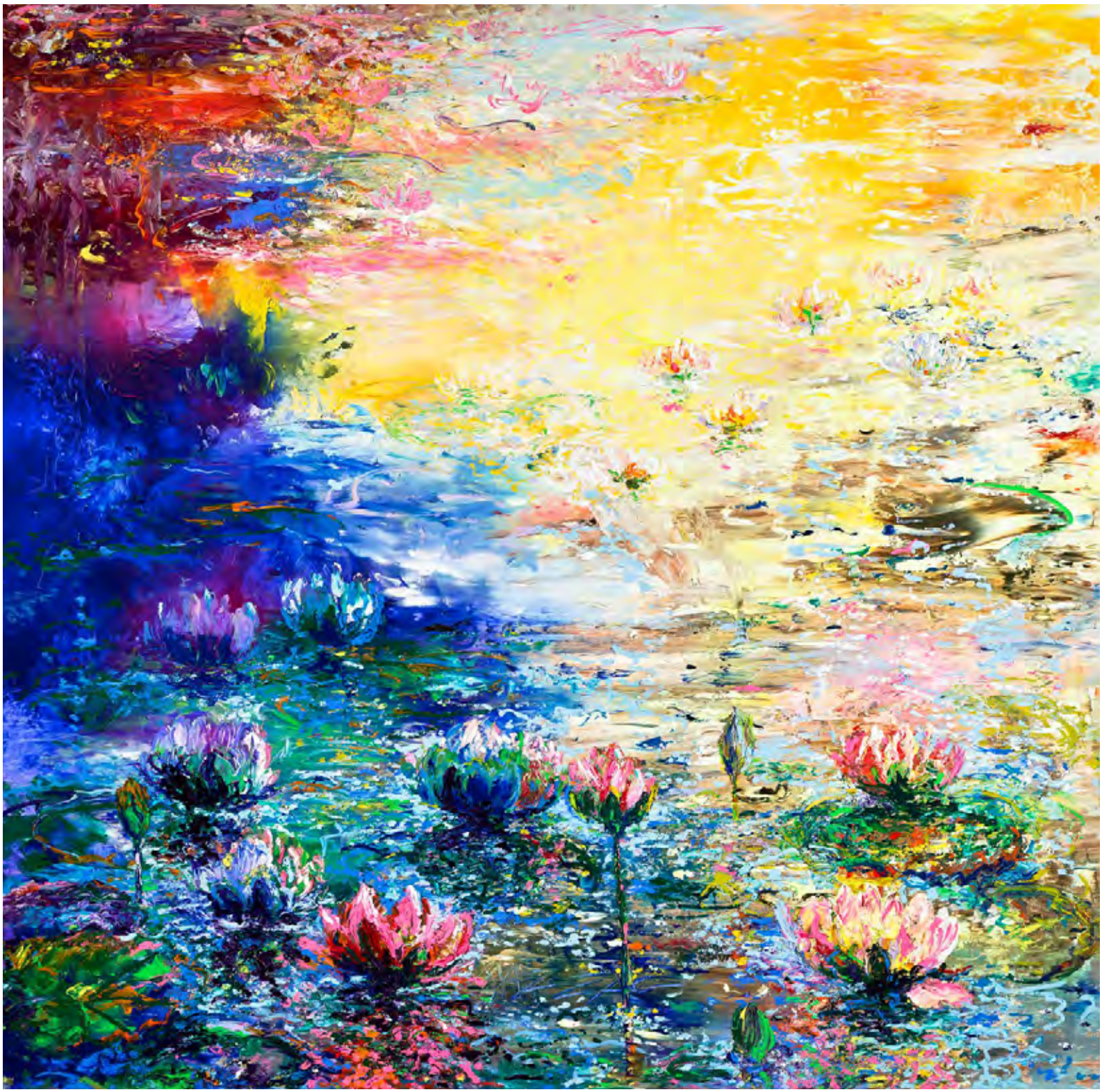
AJACCIÓI KIKÖTŐ, 1928

Olaj, vászon
53,5 × 64 cm
Jelezve jobbra lent: L. Barta Ajaccio 1928

340 000 Ft € 850



420



421
Mazzag István
(Győr, 1958)

Vízililiom, 2021

Olaj, vászon
160 × 160 cm
Jelezve balra lent: Mazzag

1 200 000 Ft € 3 000



422
Scholz Erik
(Budapest, 1926 – Budapest, 1995)

Karnevál, 1977

Olaj, kollázs, farost
150 × 164 cm
Jelezve jobbra lent: Scholz
Oeuvre-jegyzék: 279. In: Scholz. Szerk.: Dárday A. Nikolett-Laczkó Ibolya, Budapest, Scholz Erik Alapítvány, 1996.

Kiállítva: Scholz Erik festőművész kiállítása. Budapest, 1977. október 7–30. kat. szám nélkül

650 000 Ft € 1 625

423
Zalaváry Miklós
(Ecser, 1929 – Budapest, 1981)

Hommage á Van Gogh, 1977

Kollázs, olaj, vászon
100 × 70 cm
Jelezve balra lent: Zalaváry M. 977.

190 000 Ft € 475



423

424
Korga György
(Budapest, 1935 – Kisoroszi, 2002)

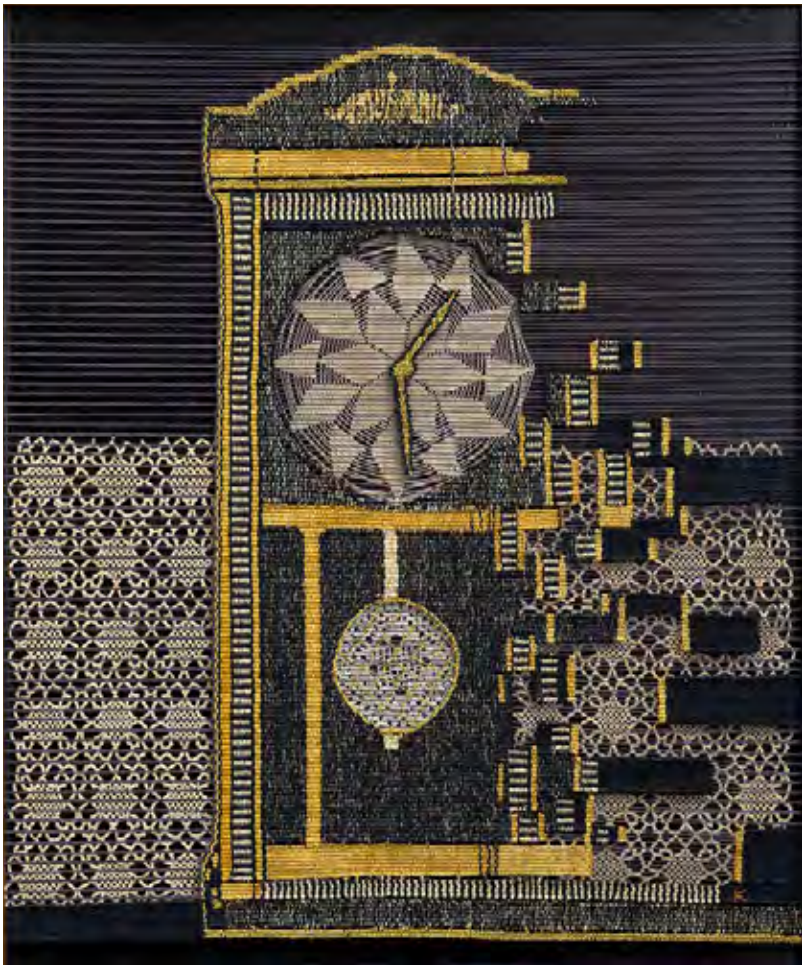
Ikebana

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Korga

260 000 Ft € 650



424



425

425
Kneisz Eszter
(Budapest, 1958)

Hagyaték,
avagy a múlt darabjai, 2024

Gyapjú, pamut, szálkihagyásos szövés
77 × 66 cm
Jelezve jobbra lent: KE

Reprodukálva: Magyar Iparművészet, 2026. 1. szám, címlapon

460 000 Ft € 1 150

426
Salvador Dalí
(Figueres, 1904 – Figueres, 1989)

Lovagok harca

Rézkarc, akvatinta, papír
32,5 × 52,5 cm
Jelezve balra lent: 70/250
Jelezve jobbra lent: Dalí

280 000 Ft € 700



426

427
Salvador Dalí
(Figueres, 1904 – Figueres, 1989)

Cervantes: Don Quichotte - Judgement, 1981

Színezett akvatinta, japán papír
40 × 45 cm
Jelezve balra lent: AP 21/50
Jelezve jobbra lent: Dalí

480 000 Ft € 1 200



427

428
Müller Árpád
(Budapest, 1961 – Budapest, 2006)

Nő, 2006

Olaj, vászon
60 × 100 cm
Jelezve középen lent: Müller 2006

800 000 Ft € 2 000



428



429

429
Nádler István
(Visegrád, 1938)

Gesztus, 2021

Tus, papír
76 × 53 cm
Jelezve balra lent: 2021
Jelezve jobbra lent: Nádler István

600 000 Ft € 1 500

430
Nádler István
(Visegrád, 1938)

Kalligráfia

Tus, grafit, papír
22,5 × 31 cm
Jelezve jobbra lent: Nádler István

380 000 Ft € 950



430

431
Molnár Farkas Ferenc
(Pécs, 1897 – Budapest, 1945)

Fiesole

Akvarell, tus, papír
27 × 20 cm
Jelezve balra fent: Molnár F. Fiesole

1 200 000 Ft € 3 000



431

432
Fekete Nagy Béla
(Mecsekszabolcs, 1905 – Budapest, 1983)

Tikkadt fenyvesek, 1966

Viaszpasztell, papír
29 × 62 cm
Jelezve jobbra lent: Fekete Nagy Béla

Reprodukálva: Európai Utas, 2004. 2. 27.

420 000 Ft € 1 050



432



433

433
Victor Vasarely
(Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

Object

Szitanyomat, plexi
65 × 21 × 25 cm
Jelezve alul: F. V. 19/20 Vasarely

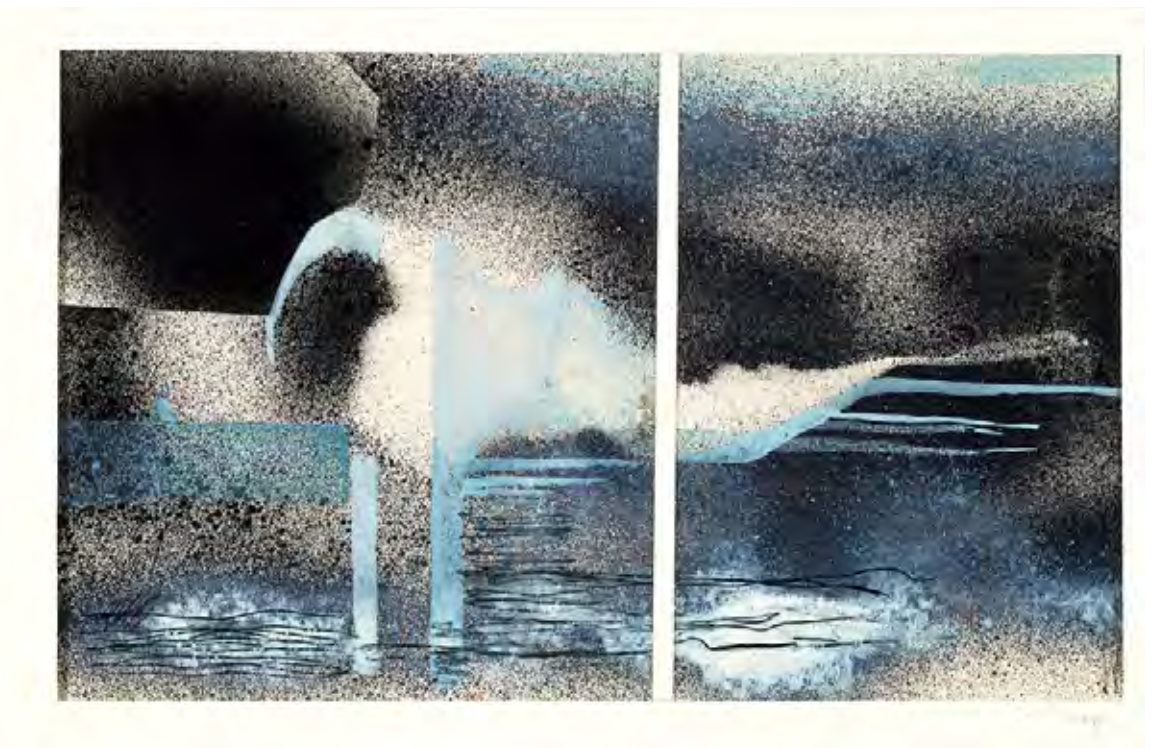
900 000 Ft € 2 250

434
Lakner László
(Budapest, 1936)

Fiktív terek

Vegyes technika, papír
14,5 × 24 cm
Jelezve jobbra lent: Lakner

480 000 Ft € 1 200



434

435
Hencze Tamás
(Szekszárd, 1938 – Budapest, 2018)

Szürke struktúrák, 1960-as évek vége

Olaj, falemez
100 × 70 cm
Jelzés nélkül

Proveniencia: korábban Sík Csaba gyűjteményében

750 000 Ft € 1 875



435

436
Rafael Győző Viktor
(Komárom, 1900 – Budapest, 1981)

Kék-lila kompozíció, 1963

Olaj, karton
26 × 37 cm
Jelezve jobbra lent: Rafael V. 963

180 000 Ft € 450



436



437

437
Károlyi Zsigmond
(Budapest, 1952)

SzK'95, 1995

Olaj, vászon
60 × 50 cm
Jelezve a hátoldalon: Károlyi Zsigmond

220 000 Ft € 550



438

438
Váli Dezső
(Budapest, 1942)

Hideg műterem (A/98/13), 1998

Olaj, farost
50 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Váli D. 98
Oeuvre-jegyzék: A/1998/13

Kiállítva:
Máskor, máshol. Magyar Festők Társaságának kiállítása. Szeged, Móra Ferenc Múzeum Képtára, 2000. március 17. – május 1.

480 000 Ft € 1 200

439
Fabio Giampietro
(Milánó, 1974)

MANHATTAN

Olaj, farost
80 × 60 cm
Jelzés nélkül

1 500 000 Ft € 3 750



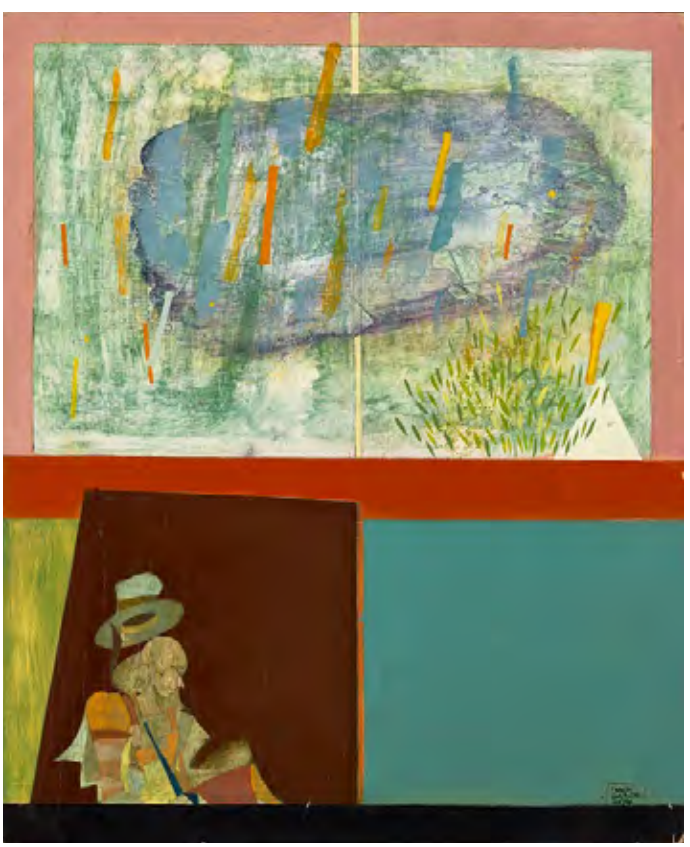
439

440
Nagy Gábor
(Budapest, 1949)

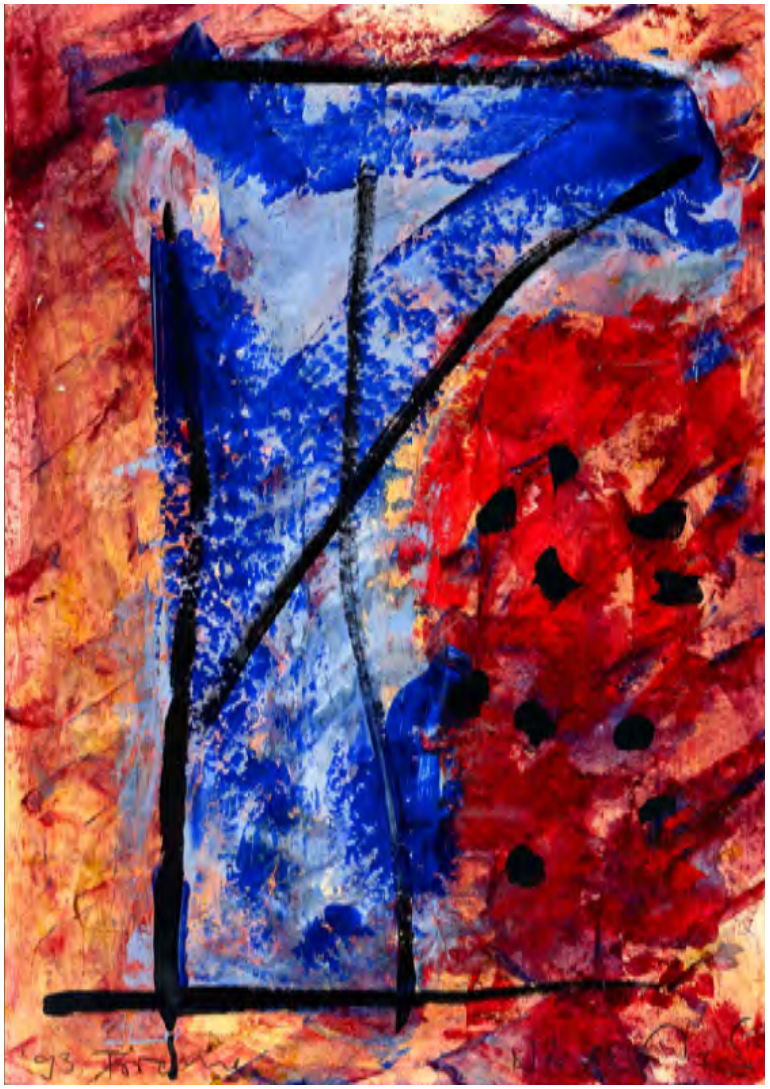
HOLTÁG, 1979

Olaj, fa
27 × 24 cm
Jelezve jobbra lent: Nagy Gábor 1979

240 000 Ft € 600



440



441

441
Nádler István
(Visegrád, 1938)

Firenze, 1993

Olaj, papír
100,5 × 70,5 cm
Jelezve balra lent: 93. Firenze
Jelezve jobbra lent: Nádler István

1 600 000 Ft € 4 000

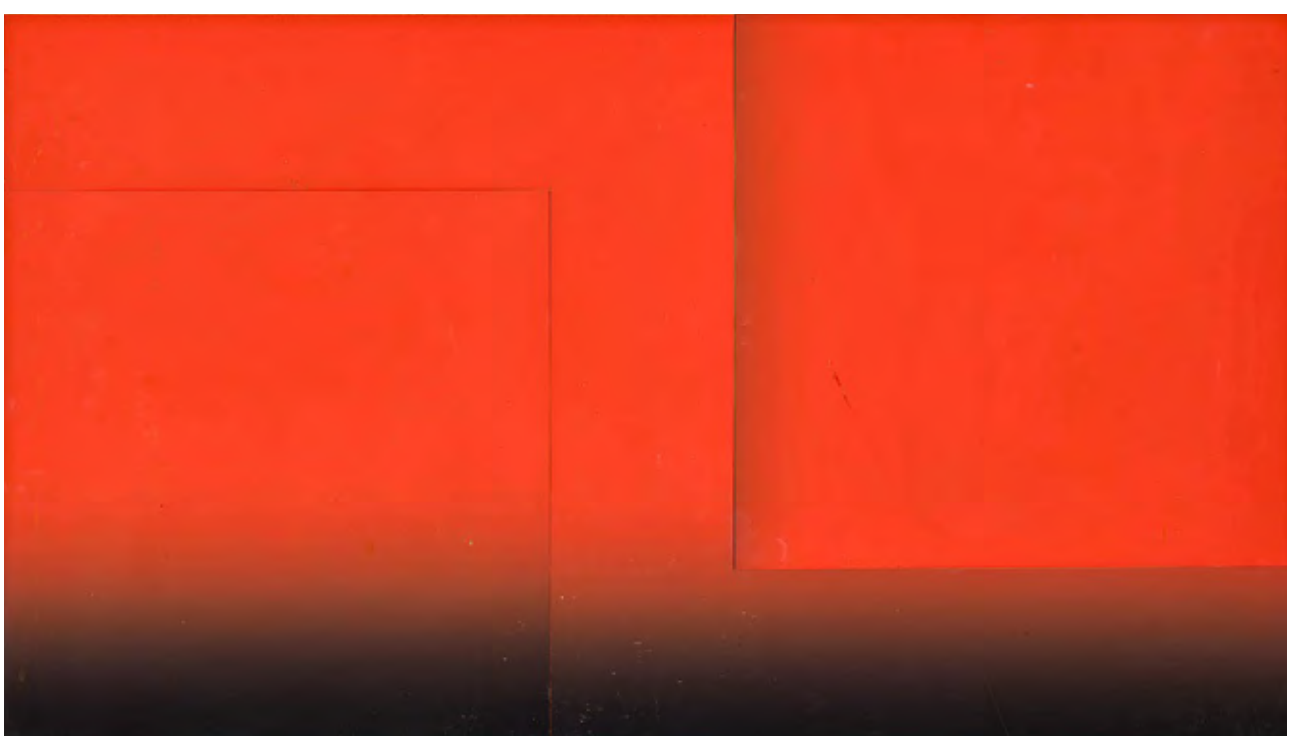
442
Hencze Tamás
(Szekszárd, 1938 – Budapest, 2018)

Piros-szürke kompozíció, 1975

Olaj, kollázs, papír
39 × 68 cm
Jelezve jobbra lent: Hencze T. 975

Proveniencia: korábban Sík Csaba gyűjteményében

320 000 Ft € 800



442

443
Hencze Tamás
(Szekszárd, 1938 – Budapest, 2018)

Puzzle, 1998

Akril, vászon
20 × 20 cm
Jelezve a hátoldalon: Hencze '98

380 000 Ft € 950



443

444
Wahorn András
(Budapest, 1953)

Márai, 2006

Vegyes technika, vászon
25 × 35 cm
Jelezve középen fent: Márai Wahorn 2006

320 000 Ft € 800



444



445



446

445
Victor Vasarely
(Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

Absztrakt kompozíció

Szitanyomat, papír
51 × 34 cm
Jelezve balra lent: 3/135
Jelezve jobbra lent: Vasarely

480 000 Ft € 1 200

446
Fajó János
(Orosháza, 1937 – Budapest, 2018)

Ellipszis terv, 1999

Festett fa object
28 × 18 × 3 cm
Jelezve jobbra lent: FJ
Apró karcos

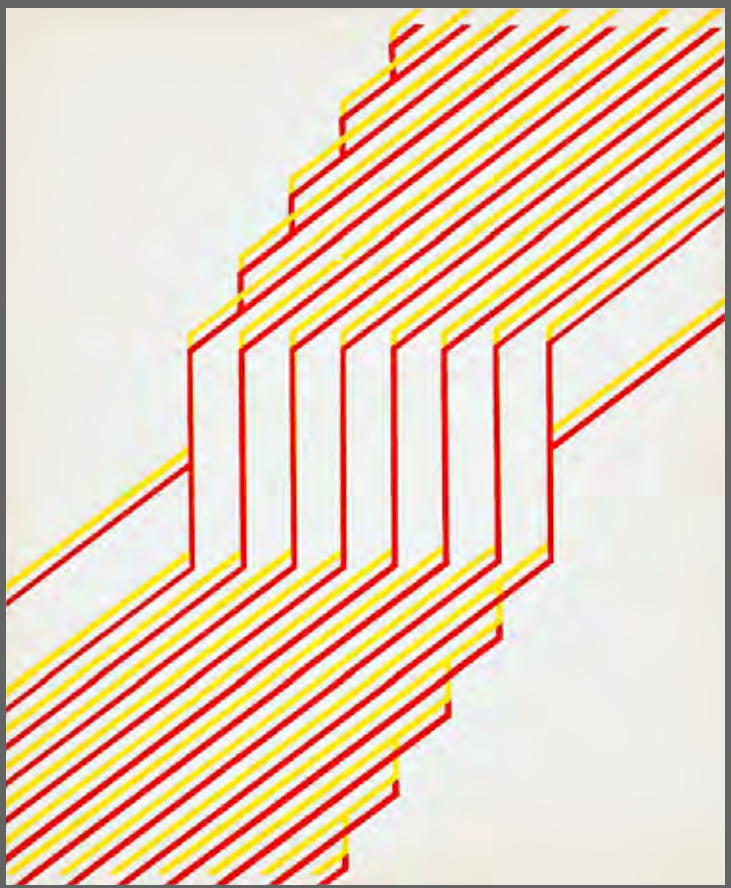
750 000 Ft € 1 875

447
Fajó János
(Orosháza, 1937 – Budapest, 2018)

Cím nélkül, 1976

Szitanyomat, papír
34 × 28 cm
Jelezve jobbra lent: Fajó '76

120 000 Ft € 300



447

448



448
Keserü Ilona
(Pécs, 1933)

Szimmetrikus alak, 1982

Szitanyomat, papír
42 × 29,5 cm
Jelezve jobbra lent: KI

220 000 Ft € 550

449
Bak Imre
(Budapest, 1939 – Budapest, 2022)

Remény, 1997

Akril, vászon
80 × 120 cm
Jelezve a hátoldalon: BAK/97

5 000 000 Ft € 12 500



Az 1965-ös év fordulatot jelentett Bak Imre művészetében, ugyanis ekkor találkozott Stuttgartban Karl Pfahler német festőművésszel, aki megismertette őt az akril technikával. „Szellemi-szakmai segítség" volt ez, ami egy életre meghatározta Bak műveinek vizuális univerzumát: a vékonyan felvitt, kis fedőképességű akrilrétegekben szinte feloldódik a festő keze nyoma, de sosem annyira, hogy a végeredmény gépiesnek, élettelennek hasson. Bak geometrikus absztrakt képeinek metafizikai értelemben vett tisztasága és emelkedettsége sok évtizedes lepárlási folyamat eredménye, a 20. század művészeti eseményeinek a művészi egzisztencián való tudatos-tudattalan átszűrése.

Elsősorban a konstruktivizmus és a colour field painting voltak, amelyek erős hullámokat vertek munkásságában, de Bak hatvan év után is képes volt újat mondani. Egyenletes nívójú életműve tanúbizonysága önnön hagyományba vetettségének is, amit sosem tagadott el. 80-as évekbeli, könnyed hangvételű eklekticizmusát, amelyben Ellsworth Kellynek éppúgy helye volt, mint Korniss Dezsőnek vagy Kandinszkijnek, a 90-es évek kikristályosodása, és nem csak mások, de saját képi elemeinek intenzív parafrazeálása követte. Az 1997-es Remény egy, az évtized alkotásain gyakran felbukkanó duplatrapéz (koporsó) permutációinak feszes kompozíciója, amelyben ez a kétszínű hatszög hol gyémántként, hol álló posztamensként, hol falként működik, de leginkább ezek közül egyikként sem. A mímelt térkonstrukció előállítói, ezek a pszeudo-testek halkan lebegnek a lágy pasztellszövetben, míg a felettük (mögöttük) nyíló méregzöld, pöttyözött felületet a már korábbról ismert „harapó" motívumok szaggatják háromdimenziósra. A sok apró, konkrét utalás megfogyatkozott a 80-as évekhez képest, és egyre fontosabbá vált a szemléletmód: a tiszta, keveretlen színek térképző, hangulatkeltő és idéző ereje, amely Bak művészetfilozófiájában a művészet mágikus-spirituális funkcióját szolgálja.

A művészettörténet „vége" után, a 80-as évek második felétől az erősen elméleti beállítottságú Bak több írásában is elemezte a művészet természetfelettivel való kapcsolatát, a végtelen véges műalkotásban való felsejlésének misztériumát. Ez a racionális gondolkodás útján nem tetten érhető többlet a jó művészet elmaradhatatlan komponense, sőt sajnálatosan elfeledett végső célja is egyben. *„A szín […] ha megfelelően van kezelve, akkor fénnyé és árnyékká tud válni, és ezek a fények és árnyékok aztán tereket jelölnek, és végső soron ezek az illuzórikusan létrehozott terek hordozzák a szavakban nagyon nehezen megfogalmazható jelentésanyagot, amit az ember metafizikusnak, transzcendensnek, esetenként szakrálisnak érez."* – mondja a festő 2000-es, Hajdu Istvánnak adott interjújában. A Remény – ezzel a gondolatmenettel párhuzamosan – a képi elemek belső viszonyrendszere útján tárja elénk a verbálisan fel nem dolgozhatót, és rétegzettségében talán valóban a felsőbbrendű reménye bújik meg. Ugyancsak Bakot idézve, Hajdu tolmácsolásában: *„[…] végképp nem tudom vagy nem vagyok hajlandó elfogadni, hogy mindenféle centrum vagy háttér és értelmező elv hiányzik a létezésünkből. Ez ellen én azzal tiltakozom, hogy olyan képeket festek, amelyekről azt gondolom, hogy szemben állnak ezzel a szörnyűséges vízióval."*

Pap Eszter
művészettörténész





450



451

450
Tabernákulum
Fenyőfa alapon diófa-, diógyökér- és jávorberakással, intarziás díszítéssel. XVIII. század vége. M.: 133 × 198 × 70 cm

480 000 Ft € 1 200

451
Empire stílusú földgomb-asztal
Fenyőfa alapon jávorborítással, kosfejes faragott díszítéssel, rátett rézdíszítésekkel, belsejében rejtett és kisebb fiókokkal. XIX. század. A gömb átmérője: 40 cm. Magasság: 99 cm

280 000 Ft € 700





452



453

452
Asztal
Diófa, faragott rokokó díszítéssel. XIX. század közepe. M.: 130 × 77 × 82 cm

220 000 Ft € 550

453
XV. Lajos stílusú ülőgarnitúra
Kanapé két fotellel és székkel. Fenyőfa alapon paliszander borítással, rátett rézdíszítésekkel és festett porcelánbetétekkel. XIX. század második fele.

480 000 Ft € 1 200



454



455

454
Írószekrény
Fenyőfa alapon diógyökér- és paliszanderborítással, tetején repedéssel. XIX. század vége. M.: 68 × 123 × 41 cm

280 000 Ft € 700

455
Trümó
Fenyőfa alapon dió- és jávorberakással, márványlappal. XX. század eleje. M.: 83 × 93 × 45 cm

180 000 Ft € 450



456

456
XV. Lajos stílusú szekreter
Fenyőfa alapon dió-, diógyökér- és cseresznyeborítással, kívül és belül intarziás díszítéssel. XIX. század vége. M.: 90 × 154 × 43 cm

320 000 Ft € 800



456 részlet

457
Biedermeier stílusú szófa
Fenyőfa alapon diófa- és cseresznyeborítással. XIX. század közepe. M.: 205 × 93 × 72 cm

180 000 Ft € 450



457



458



459



460

458
XV. Lajos stílusú vitrin
Fenyőfa alapon diófaborítással, festett intarziával és rátett rézdíszítéssel, tetején márványborítással. XIX. század második fele. M.: 92 × 162 × 40 cm

300 000 Ft € 750

459
Konzolasztal
Fenyőfa alapon diófaborítással, paliszander- és jávorberakással, rátett rézdíszítésekkel. XX. század eleje. M.: 73 × 89 × 30 cm

180 000 Ft € 450

460
Szalonasztal
Ébenfa réz-, vörös teknőcpáncél berakással (Boulle-technológia), feketére festéssel, rátett bronzdíszítésekkel. XIX. század második fele.
M.: 125 × 75 × 80 cm

380 000 Ft € 950



461



461
XV. Lajos stílusú kisasztal
Fenyőfa alapon mahagóni-, jávor- és topolyaberakással, rátett rézdíszítésekkel. XIX. század közepe. Magasság: 71 cm. Kinyitható, nyitott állapotban az asztallap: 92 × 92 cm, csukott állapotban: 42 × 42 cm

220 000 Ft € 550



462

462
XV. Lajos stílusú vitrin
Fenyőfa alapon paliszander-, diófa- és jávorberakással, intarziával és rátett rézdíszítésekkel. XIX. század vége. M.: 85 × 194 × 40 cm

380 000 Ft € 950



463



464

463
XV. Lajos stílusú smizett
Fenyőfa alapon mahagóniborítással, intarziával és rátett rézdíszítéssel, hét fiókkal. XIX. század vége. M.: 65 × 120 × 35 cm

280 000 Ft € 700

464
Komód
Fenyőfa alapon dió-, kőris- és paliszanderfurnérokkal, rézveretekkel, tetején márványlappal, öt fiókkal. XX. század eleje. Sérült. M.: 104 × 84 × 48 cm

220 000 Ft € 550



465



466



467

465
XV. Lajos stílusú kerek kisasztal
Fenyőfa alapon dió- és paliszanderborítással, intarziás és rátett rézdíszítéssel. XIX. század vége. Magasság: 80 cm. Az asztallap legnagyobb átmérője: 72 cm

120 000 Ft € 300

466
Asztal
Fenyőfa alapon dió- és paliszanderborítással, intarziával, rátett rézdíszítéssel, egyiptizáló női fejekkel. XX. század eleje. Magasság: 77 cm, asztallap átmérője: 54 cm

120 000 Ft € 300

467
XV. Lajos stílusú komód
Fenyőfa alapon diófa- és paliszanderborítással, jávor intarziás berakással, bronzveretekkel, tetején márványlappal, három fiókkal. XIX. század második fele. M.: 106 × 90 × 59 cm

260 000 Ft € 650



468



469

468
Karszékpár
Gőzölt és hajlított bükkfa textilkárpitozással. Tervezte: valószínűleg Gustav Siegel a J&J Kohn számára 1899 körül.

280 000 Ft € 700

469
Karszék
Gőzölt és hajlított bükkfa bőrkárpitozással, a bőr repedezett. Tervezte: valószínűleg Otto Wagner és Gustav Siegel a J&J Kohn számára. 1890 és 1919 között.

160 000 Ft € 400



470



◀ 470
Népi láda
Festett fenyőfa eredeti kovácsoltvas retesszel, a díszítőfestésben 1832. évi datálással. M.: 144 × 84 × 65 cm

360 000 Ft € 900

471
Szalongarnitúra
Kanapé két fotellel és asztallal. Gőzölt és hajlított bükkfa bőrkárpitozással. Marcel Kammerer tervei alapján. XX. század eleje.

1 200 000 Ft € 3 000



472

472
Historizáló figurális állólámpa
Faragott hársfa színes festéssel és aranyozással. Hasáb alakú konzolon velencei gondolás alakja. Egyik kezében evezővel, másikban bőségszaru formájú lámpával. Lángnyelv formájú préselt üvegbúrával. Restaurált, működőképes, kitűnő állapotban. Velence, XX. század eleje. M.: 230 cm

1 200 000 Ft € 3 000



473



◀ 473

Figurális dísztál

Nagyméretű, faragott, pácolt hársfa. Háromszög formájú, sarkain levágott, tagolt felépítésű talapzaton térdeplő faun, vállán kagylóhéj alakú tálat tartó puttókkal. Feltehetően Itália, XIX. század vége. M.: 158 cm

400 000 Ft € 1 000

474

Nagyméretű figurális kandeláber

Laparanyozott, faragott hársfa. Oroszlános lábakon álló akantuszlevelekkel borított, kariatidában végződő oszlopos szár, rajta két sorban elhelyezkedő kilencágú gyertyatartóval. Restaurált. Feltehetően magyar, XX. század eleje. H.: 203 cm

480 000 Ft € 1 200

476





475



477

475
Mezőcsáti butella, 1885
Mázas cserép, oldalain madárábrázolásokkal. Hátoldalán felirat: „1885 dik Évben készült Mező Csáth városában Akiiszik Belőle vájon egéségére". Kisebb mázhibákkal. Mezőcsát, XIX. század második fele. M.: 26 cm

80 000 Ft € 200

476
Delfti tál
Ónmázas fajansz. Öblében fehér alapon kobaltkékkel festett kínaizáló (chinoiserie) életképpel: pagodák közötti tóparti jelenet csónakázó, horgászó figurákkal. Peremén festett mezőkben váltakozó növényi-, és keleties motívumokkal. Hátoldalán fém merevítővel. Hajszálrepedt, peremszélén restaurált. Hátoldalán jelzett: kobalttal festett D/2. Delft, XVIII. század második fele (1757-1765 között), Jan Teunis Dextra. Átm.: 34,5 cm

180 000 Ft € 450

477
Poszthabán fülesedény
Korongozott és kézzel formázott ónmázas fajansz. Előlapján színesen festett (kék, sárga és zöld) kocsmajelenettel, hátoldalán virágcsokorral. Füleinél festett 1760. évszámmal és HL ligatúrával. Hajszálrepedt, egyik fülnél sérült. Modor (?), XIX. század vége, feltehetően a modori szakiskolában habán edények alapján készült darabok egyike. M.: 17,2 cm, átm.: 16 cm

80 000 Ft € 200



478

478
Biedermeier falikép
Színesen festett, aranyozott porcelán. Ferdinand Georg Waldmüller 1840-ben készült, „Fiatal parasztasszony három gyermekkel az ablakban" című festménye alapján készült falikép. Egy ujj restaurált. Jelzés nélkül. Cseh, 1860 körül. M.: 22 × 24 × 4 cm

65 000 Ft € 163



479

479
XIX. századi német porcelánfestő – Psyché
Színesen festett porcelánlap, aranyozott fa keretben. Kezében korsót tartó fiatal leány alakja. Jobb alsó sarkán O. Schröbel jelzéssel. Feltehetően Robert Julius Beyschlag (1838-1903) Psyche című festménye után. Egyik sarkán apró csorba. Német, 1900 körül. M.: 30 × 45 cm

550 000 Ft € 1 375



480

480
Mozaikkép
Csiszolt és polírozott színes kövekből (ún. pietra dura) kirakott, cseresznyefa ágán gyümölcsöt csipegető papagáj ábrázolása, aranyozott fa keretben. Itália, XIX. század vége. M.: 15 × 10 cm

100 000 Ft € 250

481
Meisseni gyertyatartópár
Színesen festett, aranyozott porcelán. Rokályokkal és plasztikus lángnyelvmotívumokkal díszített karéjos talapzaton többszörösen tagolt baluszteres szár, kehely formájú gyertyacsészékkel. Talpán színesen festett idillikus jelenetek, szárán bogarak és virágdíszek. Egyik cseppfogó tálka sérült, ill. egyik talpán gyári tűzrepedéssel. Jelzett: masszába karcolt B.170 (formaszám) és máz alatti kobalttal festett kettős kard (kétszer áthúzva). Meissen, XIX. század eleje. M.: 29 cm

500 000 Ft € 1 250





481





482

A Császár könyve – Das Buch vom Kaiser

Német nyelvű Ferenc József díszalbum - Viribus Unitis. Budapest - Wien - Leipzig. Herzig, 1898. XXIV + 3 színes lith. t. díszcímlap és műmell. (Koloman Moser) + 322 p. + 35 t. több színnel nyomott, heliogravür, feliratozott hártyapapírral. Kiadói, bordázott gerincű okker színű, egészbőr díszkötésben. A Josef Hoffmann tervezte előlapon vaknyomásos keretben szecessziós díszítményű kartus: aranyozott és festett sugárkoszorú, amelyet babér- és tölgykoszorú vesz körül. Aranyozott, tűzzománc díszítésű osztrák császári koronával és FJ I. Ferenc József császári monogramjával. Oldalt a kötet zománcos és aranyozott kapcsa az aranygyapjú rendjelet formázza. Körben fémsodrony, a hátsó tábláján sárgaréz táblavédő rózsákkal. A szövegközti és egész oldalas illusztrációkat Zygmunt Ajdukiewicz, Rudolf Bacher, Benczúr Gyula, Julius von Blaas, Josef Engelhart, Garay Ákos, Wilhelm Gause, Halmi Artúr, Josef Hoffmann, Koloman Moser, Felician Freiherr von Myrbach, Pap Henrik, Hans Tichy, Ottokar Walter és Theo Zasche készítették. A Viribus Unitis (Egyesült Erőkkel) I. Ferenc József osztrák császár és magyar király uralkodói jelmondata volt, amely az Osztrák–Magyar Monarchia egységére utalt. M.: 36 × 46 × 9 cm

Analógia: az Iparművészeti Múzeum Könyvművészeti gyűjteményében, leltári száma: 64.244.1

280 000 Ft € 700



483

Nagyméretű állványos virágtartó díszedény

Színes mázakkal festett, plasztikus neorokokó elemekkel díszített fajansz. Akantuszlevél formájú lábakon álló, öblös posztamens, rajta kehely alakú kaspóval. Apró csorbákkal, hajszálrepedt. Feltehetően német, 1900 körül. M.: 106 cm, átm.: 50 cm

460 000 Ft € 1 150



484
Francia szecessziós díszváza
Fúvott, többrétegű színes üveg, sárgaréz szájperemmel. Oldalán savmaratott trombitavirágokkal, ill. savmaratott jelzéssel: Gallé. Francia, Nancy, 1900 körül, Émile Gallé üveggyára. M.: 24 cm.

320 000 Ft € 800



485
Chinoiserie jardiniere
Színesen festett finomfajansz. Csónak formájú ovális tál kétoldalt ívelt fülekkel. Áttört felületén az Imari porcelánokra jellemző színekkel festve és aranyozva. Kétoldalt medalionokban páva-, ill. másikon tűzmadárábrázolással. Jelzett: pirossal festett EG lotaringiai kereszttel és deposé, valamint Gallé Nancy. Francia, Nancy, 1880 körül, Émile Gallé. M.: 40 × 20 × 20 cm
Párdarabja a párizsi Petit Palace szépművészeti múzeum gyűjteményében található.

220 000 Ft € 550



484



485



486



487 487



488

486
Moser likőröspalack a Paula sorozatból
Fúvott, csiszolt és aranyozott kristályüveg, felületén gravírozott vadrózsaágakkal díszítve, eredeti dobozában. Jelzett: talpán eredeti gyári matricával, valamint alján homokfúvott Moser jelzéssel. Cseh, Karlovy Vary, 1970-es évek, Ludwig Moser üveggyára. M.: 51 cm

180 000 Ft € 450

487
Hat darab Moser borospohár dobozában
Fúvott, színtelen, lapokra csiszolt kristályüveg, 6 darab fehérboros pohár, eredeti dobozában. Formaterv: Prof. Heinrich Hussmann, 1934. Sorozat neve: Lady Hamilton. 1934-től gyártotta a cég. Jelzett: homokfúvott Moser és gyári címke. Cseh, Karlovy Vary, 1990-es évek, Ludwig Moser üveggyára. M.: 17,6 cm

180 000 Ft € 450

488
Mid–Century muranói díszváza
Fúvott, ezüstfóliás színes üveg, meleg szálrátétekkel és ún. murrine technikával díszítve. Olasz, Murano, XX. század közepe. M.: 32 cm

120 000 Ft € 300



489

490

491

489
Art deco talpas kehely a Fipop sorozatból
Fúvott és lapokra csiszolt, borostyánszínű, ún. Topas üveg. Palástján frízben savmaratott és políraranyozott, a kentaurok és a lapithák harcának ábrázolásával. Tervező: Leo Moser. Jelzett: gravírozott Moser Karlsbad Czecho Slovakia. Cseh, Karlsbad, 1923 körül, Ludwig Moser üveggyára. M.: 23,5 cm

200 000 Ft € 500

490
Moser lovas váza
Fúvott és lapokra csiszolt, aquakék színű, ún. Gloria váza. Palástján gravírozott intaglio csiszolással erdőben lépdelő ló alakja. Alján jelzett: gravírozott Moser jelzéssel. Cseh, Karlovy Vary, 1990-es évek, Ludwig Moser üveggyára. M.: 26 cm, átm.: 19,5 cm

300 000 Ft € 750

491
Art deco vázapár a Fipop sorozatból
Fúvott és csiszolt borostyánszínű, ún. Topas üveg. Palástján frízben, savmaratott és políraranyozott amazonos dekorral. Tervező: Leo Moser. Alján gravírozott Moser jelzéssel. Cseh, Karlsbad, XX. század közepe, Ludwig Moser üveggyára. M.: 29,5 cm

180 000 Ft € 450



492



492



493

492



492



492
Zsolnay szervíztányérok a madaras készletből
Porcelánfajansz. Mélytányér, lapostányér, süteményes tányér és zsemletányér. Elefántcsontszín alapmázon virágok közt aranyfácánok és különféle madarak ábrázolása, magastüzű, színes mázakkal festve és kontúraranyozva. Peremén stilizált díszítmények. Zsolnay Júlia dekorterve, 1882. Dekorszám: 762. Hátoldalukon jelzett: két tányérban masszába nyomott Zsolnay Pécs és 431 (formaszám), valamint minden darabon máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1882-83 körül. Átm.: 25,5 cm, 25 cm, 21,3 cm és 16,5 cm
Analógia: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye a nagyvilágból visszatér Pécsre. Zsolnay Örökség Kezelő Nonprofit Kft. 2010., 93. o.

800 000 Ft € 2 000

493
Zsolnay nagyméretű cégér
Sómázas pirogránit márkajelzés fém keretben, lánccal. Előlapján reliefszerűen kidomborodó felirat ZSOLNAY PORCELÁNGYÁR 1868, valamint háromszögben és stilizált palmetták között plasztikus öttorony. Zsolnay, Pécs, 1970 körül. Átm.: 71,5 cm

320 000 Ft € 800

494



495





496

497



494
Zsolnay neoreneszánsz falitál
Porcelánfajansz. Kerek forma, öblében elefántcsontszín alapmázon magastüzű, színes mázakkal festett, kobalttal kontúrozott kertrészlet fantasztikus madárábrázolással, részben kontúraranyozva. Talpperemén apró csorba. Klein Ármin dekorterve, 1883. Alján jelzett: masszába kézzel karcolt 14/15, valamint máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1883. Átm.: 27 cm

300 000 Ft € 750

495
Zsolnay kulacs
Porcelánfajansz, plasztikus elemekkel díszítve. Lábakon álló kerek forma, középen áttört körben stilizált csillagvirág díszítménnyel, dugóval. Peremén magastüzű, színes mázakkal és zománccal festett, valamint kontúraranyozott keleties virágdíszek: szalmarózsák és százszorszépek. Alján jelzett: masszába nyomott 526 (formaszám) és 17, valamint kobalttal bélyegzett öttornyos márkajelzéssel és 10. Zsolnay, Pécs, 1885 körül. M.: 22 cm

260 000 Ft € 650

496
Zsolnay tortatál a Méhsejtes sorozatból
Porcelánfajansz. Talpán, szárán és tál alján áttört, kettős fallal, ún. méhsejtes díszítmény, peremén pártasor. Belső falán és öblében elefántcsontszín alapon magastüzű, színes zománccal festett, kontúraranyozott keleties virágdekor, középen indadísz és ismétlődő szamárhátív motívum. Sikorski Tádé formaterve. Peremdíszei restauráltak. Jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 2435 (formaszám), valamint máz alatt kobalttal festett családi jegy és 16., ill. gyári papíretikett. Zsolnay, Pécs, 1888. Tál m.: 16 cm, átm.: 26,3 cm
Analógia: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye a nagyvilágból visszatér Pécsre. Pécs, Zsolnay Örökség Kezelő Nonprofit Kft., 2010., 110-111. o., 338-339. o.

320 000 Ft € 800

497
Zsolnay historizáló díszváza
Porcelánfajansz, bronz montírozással. Oldalán elefántcsontszín alapmázon magastüzű színes mázakkal festett és kontúraranyozott keleties virágok. Bronz peremein áttört, szögletes díszítményekkel, ill. virágdíszekkel. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 105 (formaszám) és 1, valamint máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. M.: 37 cm

170 000 Ft € 425



498

Zsolnay vázapár

Porcelánfajansz, plasztikus elemekkel díszítve. Dúsan aranyozott, rokályos díszítésű talapzat, fülek és szájperem. Oldalán kobaltkék színű fondon magastüzű színes zománccal festett kontúraranyozott orchideák ábrázolása. Sikorskiné Zsolnay Júlia dekorterve. Egyik fül restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 3912 (formaszám) és Made in Austria-Hungaria, valamint máz alatt pirossal bélyegzett öttorony és arannyal festett 14. Zsolnay, Pécs, 1893. M.: 33 cm

850 000 Ft € 2 125





499

Szecessziós jardiniere

Formába öntött fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve. A tenger hullámait imitáló, plasztikus halakkal díszített talapzaton nagyméretű kagylón ülő, halászhálót viselő ifjú alakja. Kisebb restaurálással, karján hajszálrepedt. Alján masszába kézzel karcolt 2273 modellszám. Feltehetően német művész, aki a Zsolnay gyárban időszakosan dolgozott. 1900 körül. M.: 50 × 25 × 44 cm

1 600 000 Ft € 4 000



500
Zsolnay sellős díszváza
Formába öntött és kézzel mintázott fehércserép. Hullámzó tengert imitáló vázatest, palástján úszkáló halak között játszadozó sellőpár. Savmaratott felületén selymesfényű, többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Forma- és dekorterv: Mack Lajos. Egyik sellő restaurált. Jelzett: masszába nyomott 6108 (1900. évi formaszám) és 36, valamint alapmázzal borított, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900 körül. M.: 21 cm, átm.: 26 cm
Analógia: Federico Santi-John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. U.S.A., Schiffer Publishing Ltd., 1998., 123. o., Csalló Krisztina-Pap Csaba: A Gyűjtő Háza. Barangolás a Resoart gyűjteményében. Resonator Kulturális és Művészeti Alapítvány, 2024., 142-144. o., 103. sz. kép

1 600 000 Ft € 4 000





501
Zsolnay szecessziós díszváza
Formába öntött fehércserép, reliefmintázattal. Fák körül táncoló nőalakok savmaratott, opak, selymesfényű, színes eozinmázakkal festve. Lombkoronarészen restaurált. Formaterv: Mack Lajos, 1900. 9. Façon-könyv, 6101 sz. rajz. Alján jelzett: masszába nyomott 6101 (1900. évi formaszám) és alapmázzal megegyező, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés, valamint vázatesten a művész jelzésével. Zsolnay, Pécs, 1900 körül. M.: 45 cm
Analógia: Csenkey Éva: Zsolnay Szecessziós kerámiak, Helikon, 1992. 55. oldal, 57. sz. kép, Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye a nagyvilágból visszatér Pécsre. Pécs, Zsolnay Örökség Kezelő Nonprofit Kft., 2010., 267. o. 516. sz. kép, Csalló Krisztina-Pap Csaba: A Gyűjtő Háza. Barangolás a Resoart gyűjteményében. Resonator Kulturális és Művészeti Alapítvány, 2024.,139. o., 100. sz. kép

2 000 000 Ft € 5 000



502



503



504

502
Zsolnay kisplasztika – Akt lepellel
Formába öntött fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Jehring Aranka modellje, 1916. Nyak restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 8866 (1916. évi formaszám), valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1930 körül. M.: 33,5 cm

260 000 Ft € 650

503
Zsolnay art deco váza
Korongozott fehércserép. Felületén többrétegű, lefolyó (ún. coulé) színes eozinmázakkal borítva. Szájperemén kisebb csorba. Alján jelzett: masszába nyomott, kivehetetlen formaszámok (1868?) és S I monogram, valamint alapmáztól eltérő színű pontozott körben öttorony, alatta Made in Hungary, valamint papíretikett. Zsolnay, Pécs, 1910-es évek. M.: 27 cm

280 000 Ft € 700

504
Zsolnay váza
Formába préselt fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, márványozott, színes eozinmázakkal festve. Oldalán kisebb karcok, ill. talpperemén apró gyári csorba. Alján jelzett: masszába nyomott 3939 (1893 évi. formaszám) és 1, valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttorony, alatta keretben Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1910-es évek. M.: 29 cm

300 000 Ft € 750



506

505

505

507

505
Zsolnay páros díszváza
Formába préselt fehércserép. Felületén többrétegű, márványozott, piros eozinmázakkal festve. Egyik váza talpperemén apró csorba. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta Made in Hungary, valamint kereskedelmi papíretikett. Zsolnay, Pécs, 1930 körül. M.: 28 cm

460 000 Ft € 1 150

506
Zsolnay váza faunokkal
Formába öntött fehércserép. Váza oldalán plasztikus faun figurák többrétegű, márványozott, színes eozinmázakkal festve és savmaratva. Formaterv: Mack Lajos, 1902. Alján jelzett: masszába nyomott 6701 (formaszám) és 20, valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta keretben Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1925 körül. M.: 23 × 17 × 23 cm
Analógia: Stattner Richárd-Csiba Mónika: Zsolnay. A magyar szecesszió mesterművei. Budapest, Elite Design Kft.,2003., 72. o., Csalló Krisztina-Pap Csaba: A Gyűjtő Háza. Barangolás a Resoart gyűjteményében. Resonator Kulturális és Művészeti Alapítvány, 2024.,145. o., 104. sz. kép

800 000 Ft € 2 000

507
Zsolnay kisplasztika – Vadkacsa pár
Formába öntött fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Alján jelzett: masszába nyomott 8893 formaszám és XX, alatta V., valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta keretben Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1925 körül. M.: 19 cm

180 000 Ft € 450



508



509

508
Zsolnay szecessziós kiöntő
Korongozott és kézzel formázott fehércserép. Gerezdelt vázatest, talpperemén körben bemélyített levélmotívumokkal. Savmaratott, selymesfényű, márványozott színes eozinmázakkal festve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 5580 (1899. évi formaszám) és 2 ill. 26, valamint eozinnal festett pontsoros, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1899. M.: 26,5 cm

1 200 000 Ft € 3 000

509
Zsolnay szecessziós virágtartó díszedény
Korongozott fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, színes, márványozott, labradorkék eozinmázakkal festve. Oldalán restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 644 (formaszám) és 36, valamint alapmázzal megegyező kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900 körül. M.: 16 cm, átm.: 23 cm

280 000 Ft € 700



510

Zsolnay kisplasztika – Anonymus

Keménycserép. Nagyméretű, architektonikus felépítésű, mohazöld padon ülő Anonymus figura. Lépcső oldalán Anonymus – Gloriosissimi Belae Regis Notarius felirat. Részben savmaratott felületén többrétegű, márványozott színes eozinmázakkal. Éleken apróbb csorbák, cipő orra restaurált. A kisplasztika eredeti méretű bronzszobra, Ligeti Miklós szobrászművész alkotása, a városligeti Vajdahunyad Vára mellett látható. Alján jelzett: masszába nyomott 3330 (formaszám) és 1 ½, 36 és 48, valamint mázzal megegyező kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1910 körül. M.: 36 × 30 × 33 cm

900 000 Ft € 2 250

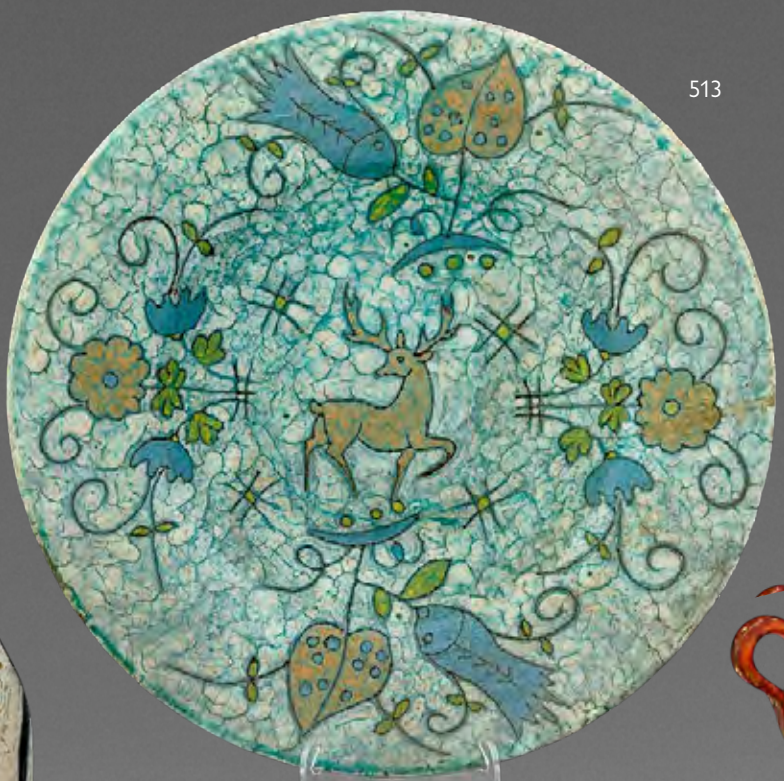


511
Gádor István
(Kóka, 1891–Budapest, 1984)

Padlóváza

Korongozott és kézzel formált vörös cserép. Oldalán reliefszerűen kidomborodó stilizált növényi díszítmény, színes, lefolyó (ún. coulé) mázakkal festve. Alján masszába karcolt Gádor jelzéssel. M.: 38 cm

360 000 Ft € 900



513



512



514



515

512
Gorka Lívia
(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Madaras díszváza

Korongozott kerámia. Szürke alapmázon sárgával és feketével írókázott madárábrázolások. Alján jelzett: masszába karcolt, türkizzel festett kurzív Gorka Lívia Hungary. 1956 körül. M.: 30 cm
Irodalom: Kollin András-Szabó Lilla: Gorka Lívia keramikusművész. Budapest, Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010., 63. o.

180 000 Ft € 450

513
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Verőce, 1971)

Szarvasos falitál

Korongozott, kézzel mintázott fehér cserép, hálósan repesztett, matt alapon nyersfehér összeugró mázzal, írókázással díszítve. Öblében szarvasábrázolás, körülötte sárga, okker és kék színű festéssel halak, levéldíszek és margaréták. Hátoldalán masszába karcolt, türkizzel festett G NV Gorka. Nógrádverőce, 1941-42. Átm.: 36,4 cm
Irodalom: Szabó Lilla-Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 316. o., v. 420-421. o.

180 000 Ft € 450

514
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Verőce, 1971)

Sellő tálka

Formába öntött és kézzel mintázott finomfajansz. Felületén fényes, fekete repesztett (Bidtel) mázzal borítva. Alján jelzett: masszába karcolt G NV háromszöggel Gorka. Nógrádverőce, 1931-1935. Irodalom: Szabó Lilla-Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020.,198-199. o. M.: 17 × 8 × 13 cm

140 000 Ft € 350

515
Kovács Margit
(Győr, 1902 – Budapest, 1977)

Art deco díszváza, 1938

Korongozott és kézzel formázott vörös cserép, színes -türkizkék és tomaten narancs, ill. sárga színű- mázakkal festve. Oldalán plasztikusan rátett, karcolt és színes zománccal festett lótuszvirágok, valamint masszába karcolt 1938-as évszám. Fülek restauráltak, szájperemén hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába karcolt KM monogrammal. M.: 24 cm, szájátm.: 14 cm

400 000 Ft € 1 000



516



517

516
Simó Ágoston
(Székelyudvarhely, 1925 – Budapest, 2011)

Falidísz – Azték maszk

Formába öntött, magas hőfokon égetett, rézoxiddal színezett, samottos agyag. Jelzés nélkül, 1980 körül. M.: 25 × 30 cm

180 000 Ft € 450

517
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Nőalak

Magas hőfokon égetett samottos agyag. Belsejében jelzett: feketével festett Gorka Lívia. 1980 körül. M.: 43 cm. Analógia: Kollin András-Szabó Lilla: Gorka Lívia keramikusművész. Budapest, Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010., 98. o., 103. sz. kép

320 000 Ft € 800



518
Hornung Zsuzsa
(Budapest, 1930)

Padlóváza

Karcolt díszítésű samottos agyag, színes mázakkal festve. Alján masszába karcolt Hornung, valamint az Iparművészeti Vállalat töredékes papíretikettjével. 1972 körül.
M.: 51 cm
Irodalom: III. Országos Kerámia Biennálé. Pécs, Janus Pannonius Múzeum, 1972., 23. o.

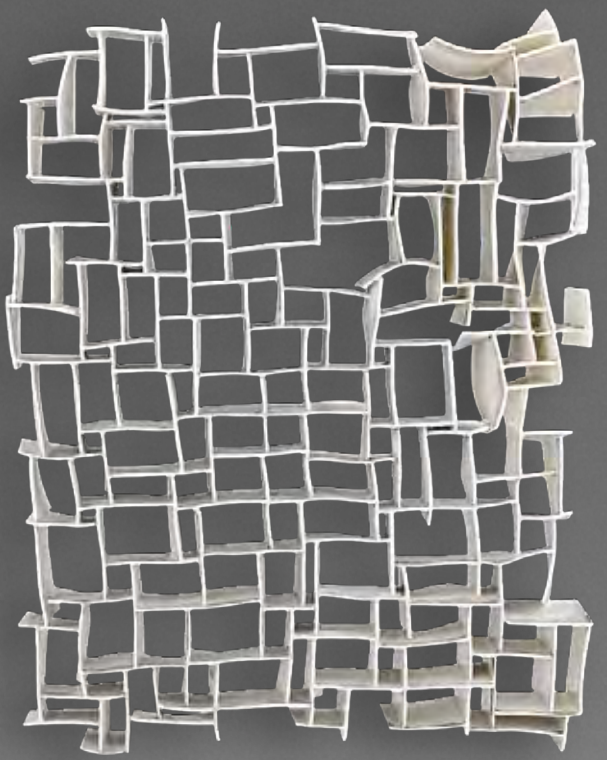
180 000 Ft € 450

519
Babos Pálma
(Nagykanizsa, 1961)

Falikép – Felhők

Mázas porcelán. M.: 31 × 40 cm

360 000 Ft € 900



519

520
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

Váza

Porcelán, szitanyomott dekorral. Felületén ismétlődő, piros-fekete-fehér art deco stílusú motívum. Alján bélyegzett jelzéssel: Szász Stúdió, Hollóháza, 1982 körül. M.: 52 cm

360 000 Ft € 900



520



521
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

Kék ég alatt

Színesen festett porcelánlap. Előlapján jelezve jobbra lent festett Szász jelzéssel. Hátoldalán jelzett: kézzel festett Szász, Hollóháza. M.: 39 × 56 cm

380 000 Ft € 950



522

522
Négy lamellás állólámpa
Állítható, krómozott fém. Magyar, 1970-es évek,
Borsfay Tamás (1946-1997) modellje. M.: 168 cm

260 000 Ft € 650



523

523
Négy lamellás asztali lámpa
Krómozott fém. Magyar, 1970-es évek,
Borsfay Tamás (1946-1997) modellje. Peremén kopott. M.: 40 cm

160 000 Ft € 400



524

524
Vörös Rozália
(Budapest, 1919 – Budapest, 1992)

SZÜRET, 1971

Kézzel szőtt gobelin. Jelezve jobbra fent VR monogrammal.
M.: 88 × 148 cm
Kiállítva: Vörös Rozália gobelinjei és paszteljei.
Csók István Galéria, Budapest, 1975.

500 000 Ft € 1 250



525

525
Benkő Mariann
(Szombathely, 1951)

NOVEMBER

Kézzel szőtt gobelinkép.
Őszi erdő ábrázolása.
Jelezve jobbra lent: Benkő.
M.: 150 × 112 cm

1 800 000 Ft € 4 500



526

526
Az Istenszülő Szmolenszki ikonja
Fára festve, domborított és vésett, ezüstözött fém okládal borítva. A glóriák színes rekeszzománccal díszítve, kétoldalt zománccal festett kerek lencsékben „Istennek Anyja" kifejezés görög nyelvű rövidítése. Orosz, XX. század eleje, MET jelzéssel (Metal). M.: 24,5 × 30 cm

200 000 Ft € 500



527

527
XIX. század végi moszkvai ikonfestő
Szmolenszki Istenszülő
Ikon fára festve, domborított és vésett, aranyozott ezüst okládal borítva. XX. századi faragott fa ikontartó dobozban. Jelzett: Moszkva, 1896., 84 zolotnyikos fémfinomsági jellel, Lev Oleksz próbamester és SZG ismeretlen mester jelével. Postnikova-Losseva: 2019, 2121, 2861. Ikon M.: 22,5 × 27 cm, doboz m.: 32 × 7 × cm

200 000 Ft € 500



528



529

528
Ismeretlen ikonfestő, Viktor Vasznyecov stílusában, 1900 körül – Istenszülő
Ikon fára festve. Peremén színes zománccal festett geometrikus bordűrrel. Dúsan aranyozott és vésett háttér előtt felhőn álló Mária, karjában az áldást osztó gyermek Jézussal. Kétoldalt kerek medalionokban „Istennek Anyja" kifejezés görög nyelvű rövidítése. A kijevi Szent Vlagyimir-székesegyház apszisában található Viktor Vasznyecov freskójának előképe alapján festett szentkép. Restaurált. 1900 körül. M.: 30 × 46 cm

200 000 Ft € 500



529
Kitlinger Kálmán
(Kaposvár, 1901–Vác, 1988)

Madonna

Hegesztett vörösréz lemez, kovácsoltvas keretben.
Jelzés nélkül, 1938.
M.: 16 × 8 × 40 cm

280 000 Ft € 700

Irodalom: szerk. Szablya-Frischauf Ferenc. Magyar Iparművészet, 41. évfolyam, 1938., 74. o.



531

530
Szecessziós asztalközép
Öntött, patinázott bronz és aranyozott vörösréz kombinációja. Kerek talpon öblös edénytest, oldalán plasztikus borostyánlevelekkel, kétoldalt ívelt, oroszlánfejben végződő fülekkel. Hátoldalán apró sérülésekkel. Francia, 1900 körül. M.: 36 × 20 × 21 cm

80 000 Ft € 200

531
Szecessziós jardiniere
Ezüstözött ón. Csónak formájú kínáló, középen szecessziós nőalakkal, kétoldalt geometrizáló, ívelt fülekkel. Fúvott, csiszolt és színtelen üveglapja pótlás. Jelzett: W.M.F. és 483 (formaszám). Geislingen, Württembergische Metallwarenfabrik. Német, 1900 körül. M.: 50 × 16 × 33 cm

240 000 Ft € 600

532
Szecessziós díszváza
Ezüstözött alpakka, oldalán és nyakán ón Amor és Psyche alakjaival. Kisebb sérülésekkel, Amor egyik szárnya hiányzik. Alján jelzett: beütött A.K.& Cie. Bécs, 1900 körül, Albert Köhler. M.: 36 cm

180 000 Ft € 450



534

533
Szecessziós karaffa pár
Fúvott, csiszolt és színtelen üveg, ezüstözött ón montírozással. Szögletes fülén, zsanéros billenőfedelén és nyakán bazsarózsák és geometrikus díszítmények. Ezüstözése kopott. Jelzett: beütött A.K. & Cie. Bécs, 1905 körül, Albert Köhler. M.: 41 cm

120 000 Ft € 300

534
Szecessziós asztalközép
Ezüstözött ón. Csónak formájú gyümölcstartó, középen Victoria, a győzelem istennőjének alakjával. Kezében virágtartó, benne fúvott, színtelen és csiszolt üvegbetéttel. Kétoldalt áttört, szögletes foglalatban eredeti üvegbetétekkel (egyiken kisebb restaurálással). Jelzett: W.M.F. és 483 (formaszám). Geislingen, Würtembergische Metallwarenfabrik. Német, 1900 körül. M.: 50,5 × 16 × 66 cm

300 000 Ft € 750



535

536

537

535
Yrjö Liipola
(Koski Tl, 1881 – Koski Tl, 1971)

Bűnbánat, 1904

Öntött, patinázott bronz fekvő női akt, márvány talpon. Hátoldalt jelzett: Liipola. 1904. M.: 25,5 × 13 × 15 cm

180 000 Ft € 450

536
Szecessziós asztali lámpa
Öntött, patinázott, hidegen festett bronz, szerpentinkő talapzaton. Nádasban fekvő jó pásztor alakja, mögötte 3 égős, nádszálat formázó lámpatest. Egyik levél hiányzik. Talapzaton Morath 94 jelzéssel. Német, XIX. század vége. M.: 20 × 12 × 40 cm

160 000 Ft € 400

537
Figurális névjegytartó
Kerek, csiszolt ónix tálka szélén öntött, patinázott bronz játszadozó medvebocsok. Jelzés nélkül, XX. század eleje. M.: 20 cm, átm.: 24 cm

220 000 Ft € 550





538
Demétre H. Chiparus
(Dorohoj, 1886 – Párizs, 1947)

Art deco táncosnő

Öntött, részben aranyozott, több színnel patinázott bronz kabarétáncos egzotikus öltözetben. Talapzata színes márványok és zöld ónix kombinációja. Jelzett: beütött 4 és D.H. Chiparus. Francia, 1925 körül. M.: 67 × 14,5 × 57 cm

17 000 000 Ft € 42 500





Sidló Ferenc a gödöllői műteremben
Forrás: Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ (https://www.gvkik.hu)

539
Sidló Ferenc
(Budapest, 1882 – Budapest, 1954)

Vénusz

Öntött patinázott bronz vörösmárvány talpon.
Talpon jelzett: kurzív Sidló. M.: 75 cm

850 000 Ft € 2 125

540
Ismeretlen XIX. századi itáliai szobrász,

Guggoló Venus

Ókori szobor előképe után. Faragott, csiszolt carrarai márvány.
Jelzés nélkül. M.: 53 cm

1 200 000 Ft € 3 000





541
Holló Barnabás
(Alsóhangony, 1865 – Budapest, 1917)

Kürtös vitéz

Öntött, patinázott bronz, feketére pácolt fa talpon. A Millacher-kút, másnéven Lajos kút magyar mondavilágból merített ősmagyar vitézének kismintája. Íja restaurált. Talapzatán jelzett: Holló B. M.: 60 cm
Millacher Lajos budai szikvízgyáros adományából épült kút köztéri változata 1904 óta a budavári Corvin téren áll.

500 000 Ft € 1 250



542



543

542
ifj. Vastagh György
(Kolozsvár, 1868 – Budapest, 1946)

A csikós

Öntött, patinázott bronz. Kantár sérült. Talapzatán jelzett kurzív ifj. Vastagh György. M.:. 52 × 32 × 52 cm
Köztéri változata a Magyar Nemzeti Galéria "C" épülete előtt, a Hunyadi udvarban található.

420 000 Ft € 1 050

543
Vigh Tamás
(Budapest, 1926 – Budapest, 2010)

Nagy László portréja, 1990

Öntött, patinázott bronz, fekete márvány talpon. Hátoldalán jelzett: Vigh.T. 1978. M.: 31 cm
Köztéri változata a költő egykori óbudai lakása melletti parkban (Árpád fejedelem útja 66.) található.

600 000 Ft € 1 500



544
Historizáló kandeláber
Aranyozott bronz. Oroszlánmancsokon álló ívelt, négykaréjos talapzaton kannelúrázott szár, körülötte a négy évszak allegóriája antikizáló alakokként. Rajta három sorban, indásan ívelő volutás karokon, valamint középen liliomból kibomló kehely formájú gyertyacsészék levéldíszes cseppfogó tálkákkal. XIX. század második fele. M.: 86 cm

1 200 000 Ft € 3 000

545 ▶
III. Napóleon stílusú kandallóóra garnitúra
Faragott fehér márvány és figurális tűzaranyozott bronz kombinációja. Óraház tetején egymással szemben ülő folyamistennők, korsójukból lefutó zuhataggal. Lábazatán gazdag akantuszleveles és virágfüzéres díszítménnyel. Kandelábereken puttók kezében liliomcsokrokból kibomló hatágú gyertyatartóval. Festett római számos, zománc számlappal, ½ ütős szerkezettel. Működőképes szerkezet, kulccsal és ingával. Teljeskörűen felújított, restaurált állapotban. Csapágylemezen jelzett: Vincenti & Cie. Francia, XIX. század második fele, Guillaume Deniére (Párizs, 1815-1903). Óraház m.: 62 × 21 × 40 cm, kandeláber m.: 67 cm

2 200 000 Ft € 5 500







546
Barokk posztamens pár
Faragott fa spirálisan csavarodó oszloptest, rajta felfutó, aranyozott virágfüzérrel. Oszloptest hátulról kikönnyítve. Feltehetően spanyol, XVII. század közepe. H.: 130 cm

460 000 Ft € 1 150

547
Csontvázóra
Fa talapzaton négy lábon álló ún. csontváz szerkezetű óramű, gyűrűs elrendezésű, római számos, zománc számlappal. Fúvott, színtelen üvegbúrával és faragott, pácolt fa posztamenssel. Működőképes szerkezet kulccsal, ingával. 1900 körül. M.: 128 cm

260 000 Ft € 650





546



547



548



549

548
Neoklasszicista kandallóóra
Részben tűzaranyozott, öntött bronz. Lendületesen megformált oroszlánmancsos lábakon álló barokkos talpazat volutákkal és plasztikus babérfüzérekkel díszítve. Kétoldalt maszkarónés fogókkal. ½ ütős óraszerkezet, zománccal festett római számos számlappal. Működőképes állapot, ingával. Csapágylemezen jelzett: Hors Concours, (L P Japy & Cie, 1878.). Francia, XIX. század második fele. M.: 61 cm

460 000 Ft € 1 150

549
Francia kandallóóra
Rokályos díszítésű tűzaranyozott bronz óraházon fekvő Déméter, a Termékenység, Földművelés istennőjének alakja, kezében sarlóval és gabonakévével. Római számos, zománc számlappal, ½ ütős szerkezettel. Számlapján jelzett: C. Detouche Ft. Rue St. Martin 228 & 230 Paris. Francia, XIX. század közepe. M.: 45 × 11 × 27 cm

320 000 Ft € 800

550



551

552



553



550
Neoklasszicista asztali tintatartó
Sienai márvány és tűzaranyozott bronz kombinációja. Négy lábon álló ovális forma, peremein hengerelt palmettaleveles, ill. babérfüzéres díszítménnyel. Állványon 4 tollszár-, tinta-, és porzótartó. Középen öntött, plasztikus babérkoszorú alakú fogóval. Francia, XIX. század közepe. M.: 23,5 × 14 × 10 cm

140 000 Ft € 350

551
Historizáló asztali tintatartó
Zöld márvány és bronz kombinációja. Félköríves, faragott márvány talapzat historizáló bronz díszítményekkel. Középen öntött, plasztikus glóbuszon álló sas figura (francia császári szimbólum). Két oldalán delfines lábakon álló tintatartó urnák, belsejükben fúvott, színtelen üvegbetéttel. Francia, XIX. század vége. M.: 39 × 19,5 × 22 cm

180 000 Ft € 450

552
XIX. századi francia szobrász, Jean Goujon után – Diane de Poitiers
Öntött, patinázott és aranyozott bronz büszt. Talpa sérült. Jelzés nélkül. M.: 35 cm

180 000 Ft € 450

553
Késő empire asztali óra
Faragott fa, ívekkel tagolt szögletes óraház, intarziával díszített élekkel. Sárgaréz veretekkel, tetején kiterjesztett szárnyú, aranyozott fa sas figurával. Tusfestéssel díszített tükrös belsővel. Arabszámos, naptáras zománc számlappal, ¼ ütős óraszerkezettel. Működőképes, de javításra szoruló szerkezettel, eredeti ingával. Apróbb hiányosságokkal. Számlapon jelzett: Joseph Lechner in Pest. 1830 körül. M.: 52 cm

280 000 Ft € 700

554
III. Napóleon stílusú falidísz
Faragott, aranyozott hársfa. Kitárt szárnyú sas alakja. Restaurált. Feltehetően Itália, XIX. század közepe. M.: 44 × 25 × 34 cm
Proveniencia: egykor Kékedi Árpád (1921-2002) tulajdonában
Aukcionálva: Nagyházi Galéria és Aukciósház, 91. Kékedi gyűjtemény árverése, 2002.

280 000 Ft € 700

555
Neorokokó kandeláberpár
Csiszolt szerpentinkő és sárgaréz kombinációja. Három, áttört lábon álló stilizált liliomdíszes foglalat, nóduszos rövid szár, tojásdad test rokályokkal díszített ívelt fülekkel. Rajta indásan hajló akantuszleveles karok, végein virágformájú gyertyacsészék áttört cseppfogó tálkákkal és csiszolt üvegfüggőkkel. Utólagos elektromos átalakítással. XIX. század vége. M.: 80 cm

420 000 Ft € 1 050



554



555





556

556
Qi Baishi
(Xiangtan, 1864 – Peking, 1957)

Krizantémok

Függő tekercs, fekete és vörös tus papíron. Feliratozott és aláírt, a művész pecsétjével. Kína, XX. század első fele. M.: 105 × 34,5 cm

600 000 Ft € 1 500

557
Kínai játékasztal
Faragott egzotikus keleti nehézfa. 4 fiókos kártyasztal. Kína, Qing dinasztia, XIX. század vége. M.: 94 × 94 × 83 cm

240 000 Ft € 600

558
Satsuma dísztál
Színesen festett és aranyozott keménycserép. Bordákkal tagolt peremén színes zománccal festett krizantémok és pillangók ábrázolása. Öblében pasztózus arannyal festett kerek medalion, szegélyén frízben monokat (szamuráj klánok címere) imitáló pecsétszerű díszítményekkel. Középen színes zománccal és arannyal festett japán életkép szamurájokkal. Jelzés nélkül. Japán, Meiji-kor, 1900 körül. Átm.: 34 cm

90 000 Ft € 225

559
Japán fametszet (oban yoko-e)
Katsushika Hokusai (1760 - 1849) a Fuji harminchat látképe című sorozat egyik darabja (Kajikazawa Kai tartományban) után készített színes fametszet. Jobb felső sarkában sérülés. Japán, Edo-kor, XIX. század. M.: 25 × 38 cm

240 000 Ft € 600



557



558



559



560



561

560
Kínai páros kisplasztika – Magu és Shou
A „famille rose" színeivel festett porcelánok. Gombát evő szarvason ülő keleti istenségek. Kisebb sérülésekkel. Kína, Qing dinasztia, XIX. század. M.: 33 és 32 cm
Maguhoz a korai legendák mágikus, gyógynövényes erőket, valamint gyógyító képességet és a hosszú élet megadásának képességét tulajdonították, csakúgy mint Shou is, a hosszú, boldog és egészséges élet szimbóluma. A fiatal hölgy egyik kezében lingzhi gombát tart, másikban gyógynövényekkel teli bambuszkosár. Az idős, hosszú fehér szakállal ábrázolt „halhatatlan" Shou egy őszibarackot és csavart botot tart kezében.

130 000 Ft € 325

561
Kínai kantoni dísztál
Porcelán, a „famille rose" színeivel festett és aranyozott, nagyméretű tál. Öblében, ill. peremén kívül-frízben színes zománccal festett gyümölcsök, pillangók és peóniák. Oldalfalán kínai figurák ábrázolásaival. Az európai exportra készült darabok egyike. Alján vörös pecsétjellel. Kína, XX. század. M.: 31 cm, átm.: 62 cm

280 000 Ft € 700



562



563



562

562
Kínai kantoni dísztányér pár
A „famille rose" színeivel festett és aranyozott porcelán tányérok. Az európai exportra készült darabok egyike. Egyik tányér pereme restaurált. Kína, Qing dinasztia, XVIII-XIX. század. Átm.: 25 cm

220 000 Ft € 550

563
Kínai váza kantoni stílusban
Színesen festett és aranyozott, az ún. „famille rose" színeivel díszített vázatest. Egész felületén aranyozott fondon színesen-, és zománccal festett növényi díszítés pillangókkal, denevérekkel, valamint fehéren hagyott medalionokban palotabeli- és kerti jelenetekkel. Az európai exportra készült darabok egyike. Kína, Qing dinasztia, XIX. század közepe. M.: 34 cm

140 000 Ft € 350



564



565



566

564
Tibeti fülékszer (akor)
Háromszintes, lótuszvirágra és könnycseppre emlékeztető motívumokból álló ezüst foglalat csiszolt türkizekkel. Javított. Tibet (a Lhásza-i nemes hölgyek közkedvelt viselete), XIX. század. M.: 12 × 4 cm

240 000 Ft € 600

565
Phurbu – tibeti rituális tőr
Öntött, patinázott háromélű bronztőr. Tibet, XIX. század. H.: 12 cm

380 000 Ft € 950

566
Fedeles díszváza
Faragott, csiszolt zöld nefrit. Felületén gravírozott ötkarmú sárkány látható felhőkbe burkolózva. Nyakán kétoldalt faragott fülekkel, illetve felületén kínai pecsétírás-jegyekkel és feltehetően készítői jelzéssel. Leemelhető fedéllel. Kína, XX. század eleje. M.: 31 cm

480 000 Ft € 1 200



567



568

567
Shadakshari Lokeshvara
Öntött, patinázott bronz. Kettős lótusztrónuson dyanasanában ülő, ötágú koronával díszített bodhisattva négykarú ábrázolása. Fő kezei anjali mudrában vannak, míg a két mellékkeze vitarka mudrában egy gyöngysort, valamint lótuszt tart. Zárólemeze hiányzik. Nepál, XVII-XVIII. század. M.: 10 × 7 × 16 cm

750 000 Ft € 1 875

568
Hindu istenség – Indra
Aranyozott, öntött, patinázott bronz. A mennyek ura „királyi kényelem" néven ismert testtartásban ül, egyik kezét térdén nyugtatva, míg másikra a háta mögött támaszkodik. Teste gazdagon ékszerezett, fején magas korona, homlokán attribútuma, a harmadik szemre utaló vízszintes jel. Nepál, XX. század eleje. M.: 25 × 26 × 15 cm

1 900 000 Ft € 4 750



569



570

569
Yama – Az alvilág királya
Öntött, aranyozott bronz. Ovális lótusztrónon álló bivalyfejű buddhista istenség. A vad, ádáz megjelenésű halálkirály agyarakkal, koponyákkal koronázva és felékszerezve, lángoló hajkoronával áll bivalya hátán, jobb kezében hurkot tart, bal kezében a végzet botja (Kaladanda). Alján vörösréz zárólemez vésett kettős vajrával. Yama megtestesíti a karma elkerülhetetlenségét, a mulandóságot. A halál, az igazságosság és a dharma (erkölcsi rend) istene, aki a távozó lelkek tetteit ítéli meg. Tibet, XIX. század. M.: 4,5 × 2,8 × 6 cm

750 000 Ft € 1 875

570
Rokokó chinoiserie gyertyatartó
Tűzaranyozott bronz és porcelán kombinációja. Rokokó díszes talapzaton kínai, bisquit és mázas porcelán páros figura. Indás karok végein akantuszlevéldíszes kétágú gyertyatartó, középen virágdísszel. Porcelánon kisebb csorbák, sérülések, egyik gyertyacsésze restaurált. Francia, 1750 körül. M.: 15 × 12 × 17 cm

240 000 Ft € 600



571
Acala
Tűzaranyozott bronz, türkiz és rózsaszínű ékkövekkel díszítve. Lótusztrónon démonokat taposva, ill. bal térdével terpesztve, a megvilágosodás útjában álló akadályok elpusztítójaként ábrázolt haragos buddhista istenség ötágú koronával. Bal kezében felemelt kard, jobb kezében hurok található. Karjait és testét kígyók tekerik körül, tigrisbőrt visel. Alján vörösréz zárólemez vésett kettős vajrával. Tibet, XVIII. század. M.: 23 × 10 × 28 cm

800 000 Ft € 2 000



572

572
Tibeti oltárdísz
Sárga, mintásan szövött selyemre varrt színes selyemrátétek. Középen lótusztrónon a kalachakra mantra szótagjainak egybeolvasztott díszes monogramjával, körülötte lótuszbimbókkal és indákkal. Tibet, XIX. század. M.: 80 × 49 cm

400 000 Ft € 1 000



573

573
Démonűző macskalámpás
Formába préselt macska alakú kőedény, lefolyó lilás-fekete flambé mázakkal fedve, faragott fatalpon. Az összegömbölyödő macska fülein, szemein és száján, valamint hátsó oldalán szerencsepénz alakú áttörésekkel. Üreges belsejébe mécsest helyezve, éjszakai lámpásnak használták a rossz szellemek távoltartására, a sötétben félő gyerekeknek, de gyakran a patkányok elűzésére is alkalmazták. Apró csorbákkal. Kína, Jingdezhen, Qing dinasztia, XVIII-XIX. század fordulója. M.: 27 × 22 × 20 cm

800 000 Ft € 2 000



574

Thangka – Vajrapani

Tibeti tekercskép. Fekete alapra varrt vászonkép sokszínű festéssel. Középen lótusztrónon térdeplő, tigrisbőrbe öltözött, kék testszínű haragos buddhista istenség, Vajrapani alakjával. Fölötte Amitayus Buddha, körülötte további 12 db Vajrapani alakváltozattal. Kopott. Tibet, XVIII. század - XIX. század eleje. M.: 36 × 56 cm

600 000 Ft € 1 500



575



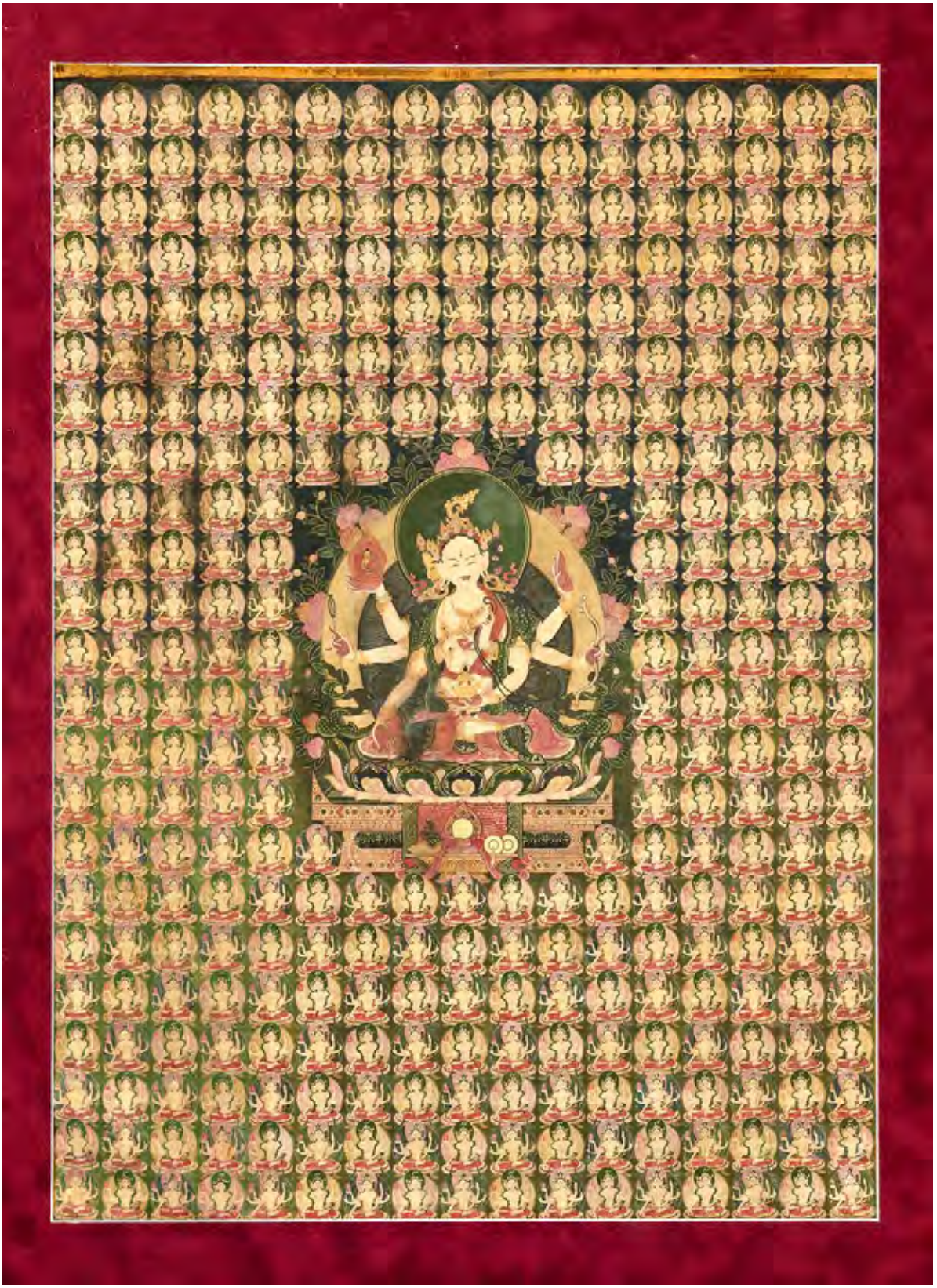
576

575
Thangka – Fehér Tara
Tibeti tekercskép. Selyembrokátra varrt vászonkép sokszínű festéssel, középen Fehér Tara alakjával, körülötte buddhista istenségekkel. Pótolt porfüggönnyel. Kopott. Tibet, XIX. század. M.: 40 × 60 cm

220 000 Ft € 550

576
Thangka – Amitayus
Tibeti tekercskép. Selyembrokátra varrt vászonkép sokszínű festéssel, középen a vörös testszínű Amitayus Buddha alakjával dhyana mudrával, kezeiben feldíszített ambróziavázával (amrita), körülötte buddhista istenségekkel. Hátoldalán a festő-szerzetes kézlenyomatával és pecsétekkel. Pótolt porfüggönnyel. Tibet, XIX. század. M.: 42 × 62 cm

400 000 Ft € 1 000



577
Thangka – Namgyalma Ushnishavijaya
Tibeti tekercskép. Vörös bársony paszpartuban sokszínű festésű vászonkép. Középen a hosszú élet és a megtisztulás háromfejű, nyolckarú istennője, körülötte 334 miniatürizált képmásával. Apró kopásokkal. Tibet, XVIII. vége. M.: 57 × 79 cm

750 000 Ft € 1 875



578
Kalachakra – az idő kereke
Tűzaranyozott bronz. A tibeti tantrikus buddhizmus négyarcú, huszonnégy karú istensége. A mindenttudó Buddha bölcsességét, tudatosságát és a kozmikus harmónia egységét reprezentálja. Feketére pácolt, pótolt fa talapzattal. Hiányos. Mongólia, XIX. század. M.: 28 × 16 × 38 cm

360 000 Ft € 900

579 ▶
Maitreya
Öntött, aranyozott és részben hidegen festett bronz. Maitreya, mint a jövőbeli Buddha jelenik meg, trónon ülve, lábait a földön tartva várja eljövetelét. Téglalap alakú, lépcsőzetes trónon, lábait íves alakú lótuszvirágra támasztva bhadrasanában ül, kezei dharmachakra mudrában. Ékszerekkel díszített dhotit visel, karjait sál, valamint lótuszvirág ágak díszítik dharma kerékkel és víztartállyal, fején ötágú tiara. Trón alján vésett kettős vajra található. Hiányos. Mongólia, XIX. század. M.: 21 × 41 × 22 cm

4 000 000 Ft € 10 000





580

581

582

580
Tanto
Lakkfestett, faragott fa hüvelyben, XVI. századi jelzett pengével szerelt japán rövid kard. Rájabőr borítású, zsinórral átfont markolat, aranyozott és patinázott bronz szerelékekkel, sárkánydíszes zárógombbal (ún. kashirával). Kazuka pengéjén és markolatán jelzett. Ép állapotban. Japán, XVIII. század. H.: 39 cm

750 000 Ft € 1 875

581
Jatagán
Enyhén ívelt, egyélű penge gerincénél csatornával, arany tausírozással. Ezüst markolatán csiszolt korall ékkövekkel. Finoman domborított és cizellált növényi díszítésű ezüst hüvellyel. Élein piros zománc díszítménnyel. Oszmán Birodalom, Balkán, XIX. század vége. H.: 74 cm

650 000 Ft € 1 625

582
Jatagán
Enyhén ívelt, egyélű penge gerincénél kettős csatornával, arany tausírozással. Öntött bronz átszerelt markolattal, kaboson csiszolású piros zsírkő ékítéssel. Domborított sárgaréz hüvellyel. Sérült. Balkán, XIX. század vége. H.: 71 cm

200 000 Ft € 500

583
Indiai festő, XIX. század első fele – Radzsput harcos képmása
Üveglapra hátulról megfestett üvegkép. Nyugat-India, XIX. század első fele. M.: 25 × 20 cm

200 000 Ft € 500

584
Kalkan – ökölpajzs
Gyűrűs elrendezésű, sugarasan bordázott kovácsoltvas és textillel borított nád kombinációja. Korabeli javításokkal. Oszmán Birodalom, XVII. század első fele. Átm.: 31 cm

300 000 Ft € 750

585
Vezéri balta
Ezüstberakással díszített fejjel. Bőrrel borított fa nyelén domborított, vésett fehér fém díszítménnyel. Oszmán Birodalom, Bosznia, XVIII. század. H.: 67 cm

600 000 Ft € 1 500



583



584



585



586

587

588

589

586
Francia tőrkard
Háromélű, részben kékített és aranyozott egyenes penge. Faragott fa markolatfogóval, empire stílusú, öntött, vésett és cizellált sárgaréz hárítólemezzel és markolatgombbal. Hüvely nélkül. Francia, XIX. század eleje. H.: 92 cm

240 000 Ft € 600

587
Francia tőrkard
Egyenes, háromélű, vésett díszítésű acél penge. Vasgyöngyökből formázott, virágos díszítésű kovácsoltvas hárítóvassal és markolattal. Bőr borítású, vas veretezésű hüvellyel. Pengéjén jelzett: I S & C. Angol, XIX. század második fele. H.: 93 cm

110 000 Ft € 275

588
Osztrák tisztviselői kard
Sárgaréz díszítésű acél hüvelyben, sárgaréz markolattal. Zsanérosan kihajtható hárítóvasakkal, könnyített, lecsiszolt, egyélű acél pengével. Tövénél jelzett: Wien VII Burgg. Osztrák, XIX. század vége. H.: 98 cm

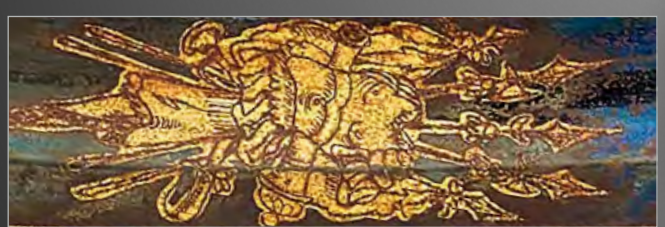
75 000 Ft € 188

589
Ceremóniális díszkard
Krómozott vas markolat, gyűrűs rögzítésű, plasztikus és zománc díszítésű veretekkel, valamint tulajdonosi felirattal. Egyenes, kétélű, maratott díszítésű, acél pengével (szintén tulajdonosi névjellel). Egyenes, enyhén visszahajló keresztvassal. Faragott csont markolattal, középkori lovagi páncélsisakot formázó markolatgombbal. Amerikai Egyesült Államok, XX. század eleje. H.: 92,5 cm

100 000 Ft € 250

590

591



590
Angol tiszti szablya
Erősen ívelt, részben kékített és aranyozott, széles, egycsatornájú pengével. Bordázott, bronz, egyenes keresztvasú markolattal. Fegyverkovács által jelzett pengével: Osborn. Warranted. A pengén koronás RV monogrammal, Regina Victoria. Hüvely nélkül. Angol, XIX. sz. közepe. H.: 84,5 cm

400 000 Ft € 1 000

591
Empire díszszablya
Tűzaranyozott acél hüvely és markolat, egymásba fonódó kígyós bronz keresztvassal. Tagolt, több osztatú hüvelyén és markolatfogóján babérleveles díszítéssel, oroszlánfejes markolatgombbal. Enyhén ívelt és könnyített, fokéles, acél pengével. Díszmagyarhoz használt szablya. Magyar, 1820 körül. H.: 100 cm

800 000 Ft € 2 000



592

12 darabos puskagyűjtemény

Faragott fa ó-német stílusú lábazaton körben elrendezett, 12 puska részére speciálisan kialakított fegyverállvány. Alsó tányérja repedt. M.: 160 cm

1. Csappantyús vadászpuska
Faragott fa ágyazat és tusa, hatszögűre kovácsolt sima furatú cső, korábbi kovás lakatszerkezetből később csappantyússá átalakított elsütőszerkezettel. Sárgaréz veretekkel. XIX. század közepe. H.: 107 cm

2. Duplacsövű csappantyús vadászpuska
Faragott fa ágyazat és tusa, damaszkolt, egyenes furatú dupla csővel. Finoman vésett, kettős csappantyús elsütőszerkezettel. Baloldali elsütőszerkezet rugója törött. XIX. század közepe. H.: 95,5 cm

3. Duplacsövű csappantyús vadászpuska
Faragott fa ágyazat és tusa, damaszkolt, egyenes furatú dupla csővel. Finoman vésett, kettős csappantyús elsütőszerkezettel. XIX. század közepe. H.: 109,5 cm

4. Duplacsövű csappantyús vadászpuska
Faragott fa ágyazat és tusa, damaszkolt, egyenes furatú dupla csővel. Finoman vésett, kettős csappantyús elsütőszerkezettel. Tisztítóvesszeje hiányzik, tusa törött. XIX. század közepe. H.: 112 cm

5. Csappantyús vadászpuska, ún. nagyvadhoz
Faragott fa ágyazat és tusa, nyolcszögletűre kovácsolt, egyenes huzagolású cső, korábbi kovás lakatszerkezetből a XIX. század elején csappantyússá átalakított elsütőszerkezettel. Tusában patent záródású, elcsúsztatható tárolórekesszel. Lakatlemezén jelzett: Kilian Holitzer in Wien hercegi puskamester. Tusán fölül applikált ezüst lemezen nemesi koronával díszített tulajdonosi monogram. Bécs, XVIII. század vége. H.: 168 cm

6. Duplacsövű csappantyús vadászpuska
Faragott fa ágyazat és tusa, egyenes furatú dupla csővel, kettős csappantyús elsütőszerkezettel. XIX. század második fele. H.: 122 cm

7. Kovás vadászpuska
Barokk stílusú faragott fa ágyazat és tusa, nyolcszögletűre kovácsolt, vésett díszítésű puskacső, kovás lakatszerkezettel. Puskacső gerincén jelzett: P. Dornig in Agram. XIX. század eleje. H.: 122,5 cm

8. Csappantyús vadászpuska
Barokkos stílusú, faragott fa ágyazat és tusa, nyolcszögletűre kovácsolt, egyenes huzagolású, nagy kaliberű csővel. Cső gerincén fölül Holitzer fegyverkovács készítői jelzéssel. Korábbi kovás lakatszerkezetből utólag csappantyússá átalakítva. Tusában patent záródású tárolórekesszel. XVIII. század vége. H.: 105 cm

9. Csappantyús vadászpuska
Faragott ágyazat és tusa nyolcszögletűre kovácsolt, damaszkolt, sima furatú puskacsővel. Gerincén beütött fegyverkovács jelekkel. Korábbi kovás lakatszerkezetből utólag csappantyússá átalakítva. Lakatlemezén in Wien felirattal. XIX. század eleje. H.: 118 cm

10. Kovás vadászpuska
Barokk stílusú faragott fa ágyazat és tusa, nyolcszögletűre kovácsolt, egyenes furatú csővel. Gerincén fegyverkovács jelzésekkel. Lakatlemezén vésett Nekelem in Colen(?) felirattal. XVIII. század vége. H.: 117 cm

11. Kovás katonai puska
Faragott ágyazat és tusa, egyenes furatú, hengeres cső kovás lakatszerkezettel, mechanikus biztosítórekesszel. 1800 körül. H.: 149 cm

12. Porosz katonai puska
Faragott ágyazat és tusa, egyenes furatú, hengeres, nagykaliberű cső, robusztus kovás lakatszerkezettel. Cső gerincén felül és oldalt beütött fegyverkovács és hitelesítő jelekkel. Lakatlemezén Potzdan Maga Sch D készítői jelzéssel. Német, XVIII. század második fele. H.: 125 cm

4 200 000 Ft € 10 500





1

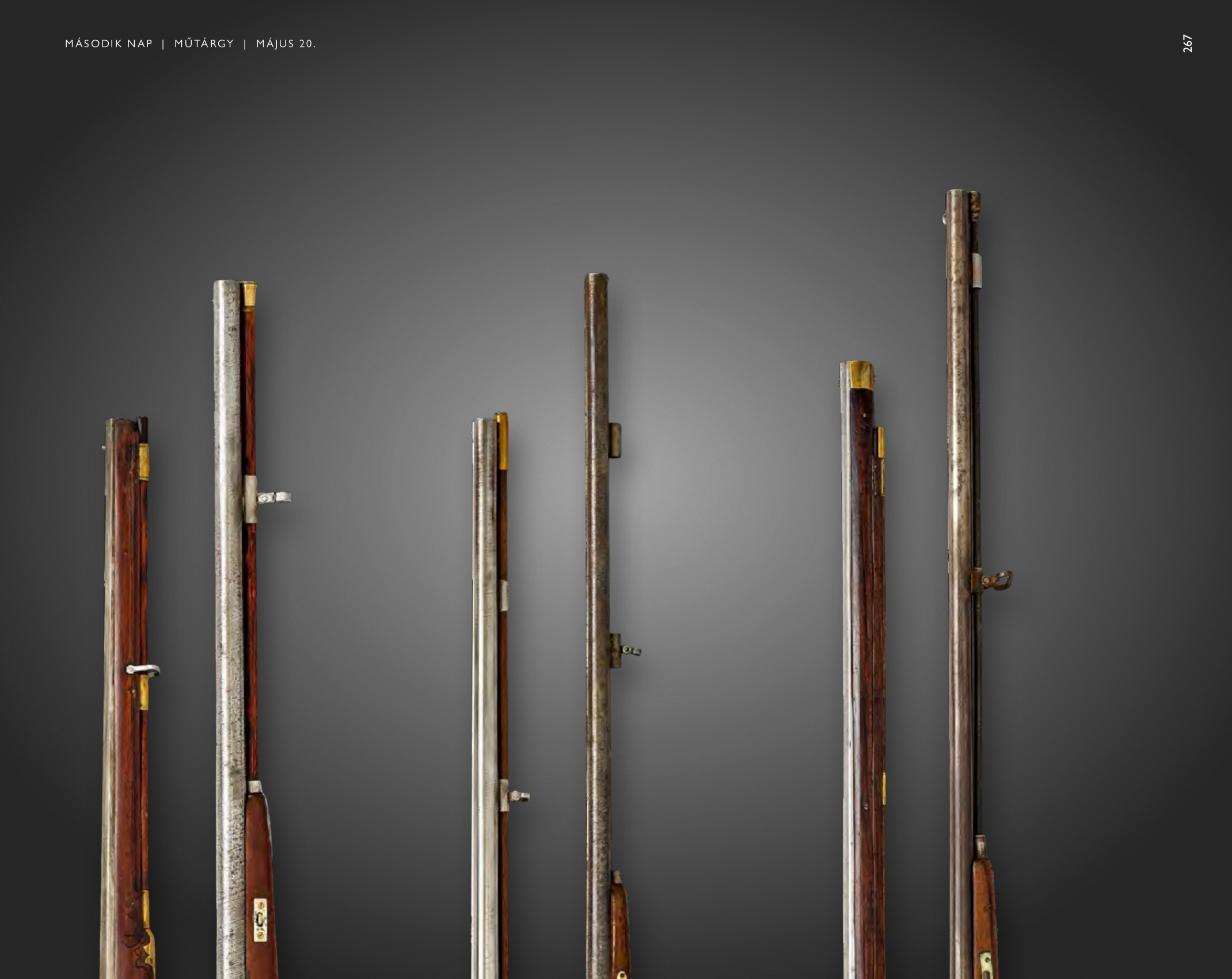
2

3

4

5

6





7



8



9



10



11



12





593



594



593
Indoperzsa trombon
Faragott fa ágyazat és tusa, sárgaréz drótberakással. Erősen szélesedő, ún. trombon csővel, kovás lakatszerkezettel. Csövén provinciális véséssel, lakatlemezén és csövén niellós díszítéssel. Kovaszorító csavarja hiányzik. Indoperzsa, XIX. század első fele. H.: 70 cm

340 000 Ft € 850

594
Barokk ezüst szarvasgyilok
Egyenes, széles csatornájú fokéles penge, ezüst markolattal és ezüsttel díszített bőr hüvellyel. Barokkos ívelésű keresztvassal. Faragott szarvasagancs markolatborítással. Hüvelyébe illeszthető úti evőeszközökkel: késsel és villával. Német, XIX. század első fele. H.: 76 cm

400 000 Ft € 1 000



595



596



597

595
Angol katonai tiszti pisztoly
A Kelet-Indiai Tásaság rendszeresített tiszti pisztolya. Elöltöltős, kovás elsütőszerkezettel, bronz veretekkel, faragott fa ágyazattal. Oldalán betűzőcsattal, eredeti tisztítóvesszővel. Lakatlemezén jelzett: koronás „G R Tower" felirat. Restaurált. Angol, XVIII. század közepe. H.: 49 cm

200 000 Ft € 500

596
Balkáni típusú kovás pisztoly
Faragott fa ágyazattal, kovás lakatszerkezettel, szegekkel rögzített fémlemez díszítéssel, sárgaréz markolatgombbal. Díszítése sérült, hiányos. XIX. század eleje. H.: 48 cm

100 000 Ft € 250

597
Csappantyús pisztoly
Barokk stílusú faragott fa ágyazat és nyolcszögletű, sima furatú cső. Gerincén felül ezüsttel tausírozott Johann Christoph Kuchenreiter regensburgi mester szignójával, valamint a Kuchenreiter család készítői beütőjével. Korábban kovás lakatszerkezet csappantyússá átszerelve. Lakatlemezén és kakason finom mívű vésett ornamentikával díszítve. Német, XIX. század eleje. H.: 39 cm.

340 000 Ft € 850



598



599



600

598
Női zsebpisztoly
Faragott fa markolat, kovás lakatszerkezettel, lecsavarható, sima furatú csővel. Vésett lakatszerkezetén jelzett: Simmons & Howell. Angol, XIX. század közepe. H.: 17 cm

85 000 Ft € 213

599
Duplacsövű utazópisztoly
Kovás elsütőszerkezettel, diófa ágyazattal. Lecsavarható, huzagolt, cserélhető csövekkel. Lakatlemezén oldalt „London Galas" felirattal. Angol, XVIII. század. H.: 25 cm

110 000 Ft € 275

600
Szuronyos pisztoly
Csappantyús elsütőszerkezetű, forgórendszerű, négycsövű pisztoly. Cserélhető, menetes rögzítésű, huzagolt csövekkel, közöttük egyenes, négyélű szuronnyal. Népnyelven „borsszóró" revolver. Feltehetően angol, XIX. század első fele. H.: 43 cm

100 000 Ft € 250

601
Indoperzsa páncélsisak sodronygallérral
Kovácsoltvas, maratott díszítéssel. Csúsztatható orrvédővel. Indoperzsa, XVIII. század eleje. H.: 56 cm

240 000 Ft € 600





602



603

602
Porosz katonai tüskés sisak
Nyomott bőr, sárgaréz veretekkel és ón csúcsdísszel. Elöl préselt sárgaréz lemezből kialakított porosz királyi sassal és „Istennel, a Királyért és a Hazáért" jelmondattal. Porosz, 1900. M.: 21 cm, átm.: 19 cm

100 000 Ft € 250

603
Bajor altiszti hegyes sisak
Nyomott bőr, sárgaréz veretekkel. Elöl préselt sárgaréz lemezből kialakított, oroszlánokkal övezett bajor állami címerrel, alatta „A hűségben" jelmondattal. Sisakcsúcsa hiányzik. Bajor, 1900 körül. M.: 15 cm, átm.: 19 cm

80 000 Ft € 200

604
Osztrák lovastiszti patrontáska – Kartus
Ezüst lemez sárgaréz veretekkel. Belsejében pecsétviasz vörös színű, bőr borítással, öt patron elhelyezésére szolgáló tároló rekesszel. Eredeti csatlékának egy darabjával. Előlapján I. Ferenc József császár címerével. Jelzett: Bécs, XIX. század közepe. M.: 15,5 × 9 × 4 cm

120 000 Ft € 300



604



605

605
1872 M MAGYAR KIRÁLYI KORONAŐRSÉG sisakja
Krómozott vas, sárgaréz díszítményekkel. Homlokjelvényén tölgyfa és babérágakkal övezett koronás magyar címerrel. M.: 24 cm, átm.: 18,5 cm

200 000 Ft € 500

ÁRVERÉSI FELTÉTELEK

1. Értelmező rendelkezések

1.1. Aukciósház: a BÁV Aukciósház és Záloghitel Zártkörűen Működő Részvénytársaság (1027 Budapest, Csalogány u. 23-33.), mint árverés szervezésével üzletszerűen foglalkozó jogi személy

1.2. Hibrid aukció: olyan árverés; melyen mind személyesen mind a jelen árverési feltételek 9. fejezete szerinti távollévő árverési vevőként részt lehet venni.

1.3. Online aukció: olyan árverés, melyen kizárólag távollévő aukciós vevőként, online módon lehet részt venni.

1.4. Aukciós vevő: olyan személy vagy szervezet, aki/amely személyesen vagy képviselője útján regisztrált tárcsával, vagy a jelen árverési feltételek 9. fejezete szerint távollévő árverési vevőként az árverési tételre vételi ajánlatot kíván tenni vagy tesz.

1.5. Vevő: az Aukciós vevő, akivel az adásvételi szerződés létrejön.

1.6. Leütési ár: Az Aukciósház által az adott tételre legmagasabb áron ajánlatot tevő Aukciós vevő vételi ajánlatának elfogadásával és az elfogadás leütéssel történő visszaigazolásával kialakult ár, amely nem azonos a jelen árverési feltételekben meghatározott (teljes) vételárral.

1.7. Vételár: a Leütési árnak a jelen árverési feltételek 6. pontjában írt tételekkel növelt összege.

1.8. BÁV Online Aukciók weboldal: Az Aukciósház által üzemeltetett internetes felület, melynek segítségével az Aukciós vevő mind a Hibrid aukciókon (távolról online), mind az Online aukciókon részt tud venni. A BÁV Online Aukciók weboldal gyakran ismételt kérdései itt elérhetőek: https://bav-art.hu/gyik/

2. Árverési tételek

2.1. Árverési tétel az Aukciósház által az árverésre alkalmasnak talált, és az aukción önálló licitre bocsátható tárgy vagy tárgycsoport, mely az aukció előtti kiállításon megtekinthető. Az Aukciósház az árverési tételekről aukciós katalógust (Katalógus) ad ki.

A Katalógus a BÁV Online Aukciók weboldaláról és a BÁV ART weboldalról tölthető le, míg művészeti aukció esetén a fentiek szerinti letöltési lehetőségen túl az aukció előtti kiállításon nyomtatott formában is megtekinthető.

A Katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításra szolgálnak. Az árverési tételek Katalógusban történő leírása szakértők szubjektív véleményén alapszik. A Katalógus az árverési tételek esetében csak azokra a hibákra és hiányosságokra hívja fel a figyelmet, amelyek jelentősen csökkenthetik az adott árverési tétel értékét.

2.2. Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy az aukciót elhalassza, vagy a Katalógusban szereplő egyes árverési tételek árverésre bocsátását visszavonja, a Katalógusban szereplő kikiáltási árakat, valamint leírásokat, illetve a licitre bocsátás sorrendjét módosítsa. Ezen esetekben az Aukciósházzal szemben kár- vagy másféle igény és követelés nem érvényesíthető.

3. Az aukción való részvétel módjai

3.1. Hibrid aukción személyesen kizárólag licitáló tárcsával lehet részt venni. A licitáló tárcsa annak a személynek adható át, akinek a neve, a lakcíme és hozzájárulása esetén a telefonszáma és/vagy e-mail címe rögzítésre került. A licitáló tárcsa átvétele ráutaló magatartás arra nézve, hogy az Aukciós vevő a jelen Árverési feltételeket valamint az Adatkezelési tájékoztatót megismerte és magára nézve kötelezőnek fogadja el.

3.2. Hibrid aukción (a fentieken túl) távollévő árverési vevőként is részt lehet venni a jelen árverési feltételek 9. fejezetében részletezett módokon.

3.3. Online aukción kizárólag a BÁV Online Aukciók weboldalán keresztül van lehetőség részt venni regisztrációt követően (a BÁV Online Aukciók weboldal gyakran ismételt kérdéseiben részletesen leírt módon).

4. Az aukció folyamata

4.1. Az aukció folyamatát az Aukciósház képviseletében az árverésvezető irányítja. Az aukció során minden kérdésben az árverésvezető jogosult dönteni, amely döntés ellen az aukció keretében kifogásnak, fellebbezésnek helye nincsen. Az árverésvezető felel az aukció rendjéért és minden szükséges intézkedést megtehet, utasítást kiadhat az aukció rendjének fenntartása, helyreállítása érdekében. A Hibrid aukció lebonyolításának rendjét zavaró személy további jelenlétét az árverésvezető megtilthatja.

4.2. Az árverésvezető az árverési tételeket (főszabályként a Katalógusban megjelölt sorrendben) röviden bemutatja, és a kikiáltási árat kihirdeti, az Aukciós vevők (valamint az általuk adott megbízás esetén a képviseletükben eljáró Aukciósház) pedig a számozott licitáló tárcsa számmal ellátott teljes oldalának az árverésvezető felé történő felmutatásával, míg az online licitáló Aukciós Vevő a BÁV Online Aukciók weboldalán a 'Licitálok' gomb megnyomásával vételi ajánlatot tesznek.

Hibrid aukció esetében az árverésvezető kétség esetén kérheti a tárcsa megmozdítás indokának szóbeli megerősítését is.

. Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitlépcsőnek megfelelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a legmagasabb vételi ajánlat a Leütési ár vonatkozásában elfogadásra nem kerül.

4.3. Az első vételi ajánlatnak meg kell egyeznie az árverési tétel kikiáltási árával. A további vételi ajánlatok az alábbiakban részletezett licitlépcső szerint alakulhatnak:

Az utolsó árajánlat (Ft)		Emelkedés összege (Ft)
1 000-tól	20 000-ig	1 000
20 000-tól	50 000-ig	2 000
50 000-tól	100 000-ig	5 000
100 000-tól	200 000-ig	10 000
200 000-tól	500 000-ig	20 000
500 000-tól	1 000 000-ig	50 000
1 000 000-tól	2 000 000-ig	100 000
2 000 000-tól	5 000 000-ig	200 000
5 000 000-tól	10 000 000-ig	500 000
10 000 000-tól	20 000 000-ig	1 000 000
20 000 000-tól	50 000 000-ig	2 000 000
50 000 000-tól	100 000 000-ig	5 000 000
100 000 000-tól	200 000 000-ig	10 000 000

4.4. Ha a Vevő személye az aukció során, vagy utána valamilyen okból nem állapítható meg, vagy kétséges, az árverési tétel árverezése újrakezdhető.

4.5. Az aukció során a már leütött árverési tételt a Vevő nem adhatja vissza, és azt az adott aukción ismét árverésre bocsátani nem lehet. Az árverésvezető az aukció végén felsorolja a le nem ütött árverési tételeket, melyeket újból aukcióra bocsát. Amennyiben az aukció során, vagy utána, egy árverési tétel Vevője nem található meg, nem jelentkezik, az árverési tétel újra árverezhető, és ebben az esetben az Aukciósház jogosult az eredeti vevőtől az árkülönbözetet követelni.

4.6. Tilos minden olyan magatartás, amely az aukció, a licitálás, illetve a Leütési ár csalárd módon történő befolyásolására, vagy az Aukciós feltételek kijátszására irányul. Az árverésvezető a tilos magatartást tanúsító Aukciós vevőket az aukcióból kizárhatja. Amennyiben az Aukciós vevő a Hibrid aukció során a licitáló tárcsát más jelenlévőnek átadja, és e jelenlévő nyertes ajánlatot/ajánlatokat tesz, az Aukciósház az ilyen nyertes ajánlattevővel a szerződéskötést megtagadhatja, a tárcsa illetéktelen átadójával szemben pedig valamennyi kárát és költségét érvényesítheti.

4.7. Olyan Aukciós vevő, aki előző alkalommal a legmagasabb (leütött) vételi ajánlatot tette, de a foglaló vagy a Vételár hiánytalan kifizetését határidőben elmulasztotta és/vagy az Aukciós feltételekben meghatározott egyéb kötelezettségét megszegte, a jövőre nézve is kizárható az aukcióból (aukciókból), vagy az aukcióban történő ajánlattevői részvétele előzetes pénzügyi biztosíték nyújtásához köthető. Ugyanezen rendelkezés vonatkozik az Aukciós vevő képviselőjére és az általa képviselt Aukciós vevőre is; ez esetben az Aukciósház nem köteles vizsgálni, hogy a mulasztás a képviselő vagy a képviselt hibája miatt következett-e be.

4.8. Az árverezés és a vételár kialakítása magyar forintban történik, ugyanakkor az Aukciósház a Katalógusban a kikiáltási árat – tájékoztató jelleggel – euróban és amerikai dollárban is közzéteszi.

5. Adásvételi szerződés létrejötte

5.1. Az adásvételi szerződés – az 5.2 és 5.3 pont szerinti kiegészítésekkel – a legmagasabb összegű vételi ajánlatot tevő Aukciós vevő és az Aukciósház között a leütéssel jön létre. A Vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a 6.1. pont szerinti teljes vételárat maradéktalanul megfizette, és az árverési tételt az Aukciósháztól átvette.

5.2. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. §-a szerint a védetté nyilvánított kulturális javak (a Katalógusban „védett" jelzéssel szereplő árverési tételek) tulajdonjogát csak írásbeli szerződés alapján lehet átruházni. Az írásbeli szerződés megkötésére az aukciót követő 15 napon belül kerül sor.

5.3. A védetté nyilvánított kulturális javakkal kapcsolatos – a védetté nyilvánító határozatban szereplő – adatokban bekövetkezett változásokat (tulajdonos neve, címe; a védetté nyilvánított tárgy őrzésének helye) a tulajdonos haladéktalanul, de legkésőbb a tudomására jutástól számított 8 napon belül köteles az Építési és Közlekedési Minisztérium Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztályának („Hatóság") bejelenteni. A védetté nyilvánított kulturális javak kereskedelmi forgalomban – így különösen aukción – történő átruházása esetén a bejelentésre az Aukciósház is köteles.

5.4. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. § (1) bekezdése szerint a Magyar Államot a védetté nyilvánított kulturális javak elemeire elővásárlási jog illeti meg. A Hatóság képviselője a leütés után haladéktalanul köteles nyilatkozni, amennyiben az elővásárlási jogát gyakorolni kívánja. Határidőben való nyilatkozatnak minősül, ha a Hatóságának a képviselője az elővásárlási jog gyakorlásáról az aukció befejezéséig az Aukciósház képviselőjét tájékoztatja.

6. Vételár

6.1. A Vételár a Leütési ár és a 6.3. pont szerinti aukciós jutalék, valamint esetlegesen a jogszabályok által előírt más adó vagy járulék együttes összege.

6.2. A Vevő a Vételárat az aukció időpontjától számított 5 naptári napon belül, míg a Távollévő Aukciós vevő az Aukciósház elektronikus úton megküldött értesítésének kézhezvételét követő 5 naptári napon belül, köteles megfizetni választása szerint készpénzben, illetve bankkártyával az Aukciósház kijelölt egységében azzal, hogy az Aukciósház készpénzfizetést a nemesfémnek vagy kulturális javaknak nem minősülő tárgyak esetében ügyleten-

ként (árverési tételenként) csak 2.999.999 Ft összeg erejéig fogad el. Ha a Vevő a megadott határidőig a Vételárat maradéktalanul nem fizeti meg, úgy az Aukciósház jogosult az adásvételtől elállni. Amennyiben az Aukciósház az adásvételtől nem áll el, a Ptk. szerinti késedelmi kamat követelésére jogosult.

6.3. Az aukció eredményessége esetén az Aukciósházat aukciós jutalék illeti meg, amelynek mértéke a Leütési ár 25%-a.

6.4. Egyes jogszabályban meghatározott esetekben a Vevőt a Vételár megfizetésével egyidejűleg más fizetési kötelezettség is terhelheti.

6.5. E körben az adásvételi szerződés létrejöttekor hatályos jogi szabályozás irányadó.

7. Az árverési tétel átadása

7.1. Amennyiben a Vevő a Vételárat maradéktalanul kifizette és a jelen aukciós feltételek 8. fejezete szerinti ügyfélazonosítás/ügyfélátvilágítás maradéktalanul megtörtént, úgy az árverési tétel Hibrid aukció esetén az aukció helyszínén, míg Online aukció és az Aukciósház által esetileg megjelölt árverési tételek valamint távollévő Aukciós vevő által megvásárolt tétel vonatkozásában az aukciót követő naptól az Aukciósház kijelölt egységében vehető át.

7.2. A Vevő a megvásárolt árverési tételt – a Vételár kiegyenlítését követően – az aukció időpontjától számított 5 naptári napon belül köteles saját költségére és veszélyére elszállítani. Az Aukciósház nem köteles a műtárgyat biztonsági csomagolással ellátni, illetőleg speciális csomagolási kérést a Vevő költségére teljesít. Az elszállítási kötelezettség elmulasztása esetén az Aukciósház nem felel a műtárgy sérüléséért vagy elvesztéséért, és az aukciót követő harmadik munkanaptól a Vételárra vetített 0,2%/nap tárolási díjat jogosult felszámítani a Vevő felé. A tárolási díj a műtárgy birtokba adásával egyidejűleg esedékes.

7.3. Ha a Vevő felszólítás ellenére a műtárgyat nem szállítja el, úgy ez esetben 6 hónap elteltével az Aukciósház az adásvételi szerződéstől – a foglaló megtartása mellett – elállhat, és kárainak (ideértve különösen az árverési jutalékot és a költségeit) megtérítését követelheti. Az Aukciósház a Vevő által megfizetett összeg foglalón és kártérítési összegen felüli részét a Vevő javára, az elévülési idő lejártáig kamatmentes letétként kezeli; a Vevő írásbeli igényére pedig kifizeti.

8. Pénzmosás elleni jogszabályi rendelkezések

8.1. A pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról szóló 2017. évi LIII. törvény („Pmt.") előírásai alapján a nemesfémnek, valamint kulturális javaknak minősülő árverési tételek ellenértékének értékesítése esetén az alábbi kötelezettségeknek kell az Aukciósháznak eleget tennie.

8.2. Amennyiben nemesfém árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg (az általános forgalmi adót, illetőleg a jutalék összegét is tartalmazó) mértéke eléri a 300.000 Ft-ot, de nem éri el a 4.500.000 Ft-ot, akkor az Aukciósház rögzíti a Vevő Pmt.-ben előírt adatait.

8.3. Amennyiben nemesfémnek minősülő vagy kulturális javak körébe tartozó árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg mértéke (akár egy ügylet, vagyis leütés esetében, akár több, a 8.2 pontban írt ügylet egy naptári éven belüli összesítése során) eléri a 4.500.000 Ft-ot, az Aukciósház a Pmt. alapján köteles ügyfélátvilágítást végrehajtani a Vevő vonatkozásában, amelynek keretében okiratok másolása és űrlapok kitöltése válik szükségessé.

8.4. A törvényi kötelezettség teljesítésének megtagadása esetén az ügylet nem teljesíthető, az adásvételi szerződés meghiúsul, és az érintett árverési tétel árverezése újrakezdhető.

9. Távollevő Aukciós vevők

9.1. Vételi megbízás adása – Hibrid aukció esetén

9.1.1. Ha az Aukciós vevő személyesen nem kíván részt venni az aukción, úgy az általa adott vételi megbízás alapján az Aukciósház a Távollevő Aukciós vevő (megbízó) nevében teszi meg a vételi ajánlatokat, amennyiben a Távollevő Aukciós vevő legkésőbb 24 órával az aukció kezdete előtt a megbízási szerződés aláírt példányát átadja az Aukciósház részére vagy email útján eljuttatja az aukcio@bav.hu címre, vagy vételi megbízását online leadja a BÁV Online Aukciók erre szolgáló felületén keresztül (ideértve a 9.2. pont szerinti telefonos licitálásra - a BÁV Online Aukciók felületén - online leadott ún. „biztonsági licitre" vonatkozó megbízást is). A távollevő Aukciós vevő a vételi megbízási szerződésben meghatározásra kerülő előleg megfizetésére köteles. Az Aukciósház az előleg követelésétől eltekinthet.

9.1.2. Ha a vételi megbízás sikeres (az árverési tétel tekintetében az adásvételi szerződés a vételi megbízást adó Aukciós vevővel, mint Vevővel jön létre), a megfizetett előleg összege, de legfeljebb a Vételár 20%-a, foglalónak számít, és az adásvételi szerződés teljesülése esetén a Vételárba beszámít. A vételi megbízást adó Aukciós vevőre egyebekben (Vételár megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a jelen aukciós feltételekben foglalt szabályokat kell alkalmazni azzal, az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg kerül sor.

9.1.3. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy a jelen lévő Aukciós vevők magasabb vételi ajánlatot tesznek, úgy a vételi megbízást adó Aukciós vevő az aukció után az előleget minden levonás nélkül visszakapja.

9.1.4. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy azonos összegű megbízást ad, úgy az Aukciósház a korábban adott vételi megbízást képviseli. (Ennek keretében a vételi megbízás előnyt élvez a BÁV Online Aukciók weboldalon leadott ún. „biztonsági licit"-hez képest.)

9.2. Telefonos és online licitálás – Hibrid aukció esetén

9.2.1. Az Aukciósház Hibridaukció esetében telefonos, ill. a BÁV Online Aukciók weboldalon keresztül - regisztrációt követően – online leadott telefonos licitálásra is lehetőséget biztosít.

9.2.2. A telefonon történő licitálásra legkésőbb 24 órával az árverés megkezdése előtt lehet jelentkezni. A jelentkezés elfogadásának feltétele a megbízási szerződés aláírt példányának eljuttatása (átadása) az Aukciósház részére, illetve ha telefonos licitálásra történő megbízását online leadja a BÁV Online Aukciók erre szolgáló felületén keresztül

9.2.3. Sikeres telefonos vagy online leadott telefonos licitálás esetén az adásvételi szerződés az árverési tétel tekintetében a telefonon vagy online licitáló Aukciós vevővel, mint Vevővel jön létre. A megfizetett előleg összege, de legfeljebb a Vételár 20%-a, foglalónak számít, és az adásvételi szerződés teljesülése esetén a Vételárba beszámít. Egyebekben (Vételár megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a jelen aukciós feltételekben foglalt szabályokat kell alkalmazni azzal, hogy az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg kerül sor.

9.3. Online aukción történő részvétel

9.3.1. Online aukción a BÁV Online Aukciók weboldalon történő regisztrációt követően, kizárólag online licitálás útján lehet részt venni. Az online aukción történő licitálás részletszabályai a BÁV Online Aukciók weboldalon érhetők el.

9.3.2. Sikeres online licitálás esetén az adásvételi szerződés az árverési tétel tekintetében az online licitáló Aukciós vevővel, mint Vevővel jön létre. Egyebekben (Vételár megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a jelen aukciós feltételekben foglalt szabályokat kell alkalmazni azzal, hogy az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg kerül sor.

9.4. Az Aukciósház a vételi megbízás, illetve a telefonon keresztül vagy online módon történő licit teljesítésével kapcsolatban semmilyen felelősséget nem vállal.

10. Felelősségvállalás

10.1. A Leütési ár az Aukciós vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért az árverési tétel Leütési áráért az Aukciósház felelősséggel nem tartozik. Az Aukciósház nem vállal kötelezettséget arra, hogy ugyanazt az árverési tételt azonos áron a későbbiek során aukcióra bocsátja.

10.2. Az Aukciós vevő köteles az aukciót megelőzően meggyőződni az árverési tétel állapotáról és arról, hogy az összhangban áll a Katalógusban foglaltakkal. Erre, illetve az értékesítésre kerülő árverési tételek sajátosságaira (használt jelleg, kor, stb.) tekintettel az Aukciósház nem vállal felelősséget az árverési tételek hibáiért, hiányosságaiért; az Aukciós vevők az árverési tételek hibái miatt az aukciót követően kellékszavatossági igényt nem érvényesíthetnek az Aukciósházzal szemben.

10.3. Az Aukciósház felelősséget vállal az aukción értékesített műtárgyak eredetisége tekintetében. A Vevő a megvásárolt műtárgy eredetiségével kapcsolatban felmerülő első megalapozott kétely tudomására jutásától számított 30 napon belül, de legkésőbb az aukció napjától számított 3 éves jogvesztő határidőn belül – tekintettel arra is, hogy ezen időtartam alatt a Vevő a műtárgy eredetiségének vizsgálatát elvégez(tet)heti – köteles írásban az Aukciósházhoz fordulni, megjelölve az aukció időpontját és a műtárgy Katalógusban feltüntetett tételszámát vagy más, egyedi azonosításra alkalmas adatokat, valamint azokat az okokat, amelyek alapján a műtárgy eredetiségét kétségbe vonja.

Amennyiben az Aukciósház és a Vevő által kölcsönösen elfogadott, az adott területen elismert szakértő indokolt írásbeli állásfoglalásban megállapítja, hogy a műtárgy nem eredeti, az Aukciósház vállalja, hogy – az eredeti állapot helyreállítása körében – a műtárgy vételárát visszafizeti a Vevőnek, ha a Vevő a műtárgy igénymentes birtoklásának jogát biztosítja, illetve a műtárgy tehermentes tulajdonjogát az Aukciósházra átruházza. Amennyiben a visszaszolgáltatni kívánt műtárgyon kár, sérülés, stb. mutatkozik úgy az Aukciósház jogosult ennek általa megállapított összegét beszámítani a visszafizetendő vételárba. Amennyiben a műtárggyal és/vagy azt érintően a műtárgy tulajdonosával, birtokosával szemben kívülálló harmadik személy bármely okból igényt támaszt, az igény rendezéséig az Aukciósház jogosult az eredeti állapot helyreállításával kapcsolatos eljárást felfüggeszteni.

Az eredetiséggel és/vagy a műtárgyat ért károsodás, értékcsökkenés mértékével kapcsolatos szakértői eljárás indokolt költségét a Vevő köteles megelőlegezni, valamint viselni, kivéve, ha a szakértői vélemény a műtárgyat hamisítványnak találja. Amennyiben a Vevő külföldi eredetű műtárgy esetében külföldi szakértőt (intézetet) kíván igénybe venni, ilyen szakértő személyéről a felek közösen döntenek. A Vevő köteles a külföldön és/vagy a külföldi szakértő által belföldön elvégzendő vizsgálattal kapcsolatban előre látható költségek előlegezésére és a tárgy eredetiségének megállapítása esetén a viselésére is. Ugyanez a rendelkezés irányadó a külföldi okiratok (szakvélemény) magyarországi hitelesítési költségeinek előlegezésére és viselésére is. A várható költségekről az Aukciósház a Vevőt kötelezettségvállalás nélkül tájékoztatja. A költségek előlegezése és viselése a költségek fizetési pénznemében történik. Az árverési tétel nem minősíthető hamisítványnak amiatt, hogy az restaurált.

10.4. Nem követelheti a Vevő az Aukciósháztól, hogy a hamisnak bizonyuló műtárgyat visszavegye, amennyiben

– az árverés időpontjában a Katalógus leírása összhangban állt az általánosan elfogadott szakértői véleményekkel, vagy a Katalógus feltüntette a szakértői vélemények különbözőségét;
– a műtárgy hamisítvány voltának megállapítására szolgáló egyetlen módszer a Katalógus közzétételének időpontjában nem volt általánosan elfogadott, illetve ilyen módszer nem volt ismert, vagy a vizsgálat elvégzése a műtárgy károsodásával járt volna, illetőleg a vizsgálat költségei a műtárgy Aukciósház által becsült értékét elérték vagy meghaladták volna.

11. Adatvédelem

11.1. Az Aukciós vevők személyes adatait az Aukciósház kizárólag online adott vételi megbízás és online licitálás esetén teszi hozzáférhetővé a BÁV Online Aukciók weboldalt üzemeltető partnere részére az adatkezelési tájékoztatóban foglaltak szerint, egyebekben a személyes adatokat nem hozza nyilvánosságra. Az adatkezelésre vonatkozó további részletszabályok az Aukciósház adatkezelési tájékoztatójában érhetők el (https://bav-art.hu/adatvedelem/).

12. Egyéb rendelkezések

12.1. Az Aukciós feltételekben nem rendezett kérdésekben a magyar jog rendelkezései és a hatályos magyar jogszabályok az irányadóak. Amennyiben az Aukciós feltételek valamely rendelkezése jogszabályváltozás folytán érvénytelenné vagy hatálytalanná válna, úgy az érintett rendelkezés helyébe automatikusan az új jogszabályi rendelkezés lép. Jogvita esetére a felek magyar joghatóságot kötnek ki. Az érintett felek elfogadják, hogy az Aukciós feltételek bármely fél külön nyilatkozata nélkül is az adásvételi szerződés lényeges tartalmát képezik.

13. Külföldi vásárlók figyelmébe

13.1 A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. törvény rendelkezik. A kulturális javak véglegesen csak a Hatóság engedélyével vihetők ki az országból. Az Aukciósház igény esetén tájékoztatást nyújt arról, hogy mely cég tud segítséget nyújtani a műtárgyak külföldre vitelével (engedélyeztetés, csomagolás, vámkezelés, szállítás) kapcsolatosan.

AUCTION TERMS & CONDITIONS

1. Definitions and terms

1.1. Auction house: BÁV Auction House and Pawnshop Private Company Limited by Shares (1027 Budapest, Csalogány u. 23-33.), as a legal entity engaged in the business of organising auctions.

1.2. Hybrid Auction: an auction in which participation is possible both in person and as an Absentee bidder according to Chapter 9 of these Auction Terms and Conditions.

1.3. Online auction: an auction in which participationis only possible as an Absentee bidder online.

1.4. Auction Bidder: a person or entity who, either in person or through a representative, with a registered account, bidding paddle or as an Absentee bidder pursuant to Chapter 9 of these Auction Terms and Conditions, intends to bid or makes a bid for an Auction Lot.

1.5. Buyer: the Auction bidder with whom the sales contract is concluded.

1.6. Hammer Price: the price determined by the Auction House upon acceptance of the bid by the Auction Bidder bidding the highest price for the Lot, with confirmation of acceptance by bringing down the hammer, that is not equal to the (total) purchase price as set out in these Auction Terms and Conditions.

1.7. Purchase Price: the amount of the Hammer Price plus the items set out in Clause 6 of these Auction Conditions.

1.8. BÁV Online Auctions Website: the Internet platform operated by the Auction House through which the Auction Bidder can attend both Hybrid Auctions (remote, online) and Online Auctions. Frequently asked questions on the BÁV Online Auctions Website can be found here: https://bav-art.hu/gyik/

2. Lots

2.1. A Lot is an item or group of items that the Auction House has determined to be suitable for auction and that may be offered for sale in the auction as a separate bid, and which may be viewed at the pre-auction exhibition. The Auction House shall publish an auction catalogue (Catalogue) of the Lots to be auctioned.

The Catalogue can be downloaded from the BÁV Online Auctions website and the BÁV ART website, while in the case of certain art auctions, in addition to the download option described above, it can also be viewed in printed form at the pre-auction exhibition.
Catalogue descriptions and illustrations are for identification purposes only. The descriptions of the Lots in the Catalogue are based on the subjective opinions of experts. The Catalogue draws attention only to those faults and imperfections in the Lots which may significantly reduce the value of the Lot.

2.2. The Auction House reserves the right to postpone the auction or to withdraw the auction of particular Lots in the Catalogue, to modify the starting prices and descriptions in the Catalogue or to change the sequence of bidding for the lots. In such cases, no claims or demands for damages or other claims may be made against the Auction House.

3. Conditions of participation in the auction

3.1. Attending a hybrid auction in person is only possible by registering for a Bidding Paddle. The Bidding Paddle may be handed over to the person whose name, address and, with his/her consent, telephone number and/or e-mail address are registered. Receipt of the Bidding Paddle constitutes implicit acceptance that the Auction Bidder has read and agrees to be bound by these Auction Terms and Conditions and the Privacy Policy.

3.2. It is also possible to attend a Hybrid Auction (in addition to the above) as an Absentee Bidder in the ways detailed in Chapter 9 of these Auction Terms and Conditions.

3.3 Attending an online auction is only possible on the BÁV Online Auctions website after registration (as described in detail in the Frequently Asked Questions on the BÁV Online Auctions website).

4. Auction process

4.1. The auction process is managed by the auctioneer on behalf of the Auction House. The auctioneer has the right to decide on all matters during the auction, and no objections or appeals may be lodged in the auction. The auctioneer shall be responsible for the order of the auction and may take all necessary measures and issue instructions to maintain and restore order in the auction. The auctioneer may prohibit the further presence of any person disturbing the orderly conduct of the Hybrid Auction.

4.2. The auctioneer shall briefly present the Lots (as a rule, in the order indicated in the Catalogue) and announce the starting price, the Bidders (as well as the Auction House acting on behalf of Absentee Bidders who left a commission bid) shall make a bid by showing the full numbered side of their Bidding Paddle to the Auctioneer, while the Bidders bidding online shall make a purchase bid by clicking on the 'Place Bid' button on the BÁV Online Auctions website.
In the case of a hybrid auction, the Auctioneer may also request verbal confirmation of the reason for moving the Bidding Paddle, in case of doubt.

If more than one bid is received for the Starting Price, the Auctioneer will increase the price according to the bidding incrementuntil only one Bidder remains and the highest bid is accepted for the Lot.

4.3. The first bid must be equal to the starting price of the Lot. Subsequent bids may be made according to the bidding increments detailed below:

Last bid (Ft)		Amount of increase (Ft)
From 1 000	to 20 000	1 000
From 20 000	to 50 000	2 000
From 50 000	to 100 000	5 000
From 100 000	to 200 000	10 000
From 200 000	to 500 000	20 000
From 500 000	to 1 000 000	50 000
From 1 000 000	to 2 000 000	100 000
From 2 000 000	to 5 000 000	200 000
From 5 000 000	to 10 000 000	500 000
From 10 000 000	to 20 000 000	1 000 000
From 20 000 000	to 50 000 000	2 000 000
From 50 000 000	to 100 000 000	5 000 000
From 100 000 000	to 200 000 000	10 000 000

4.4. If the identity of the Buyer cannot be established during or after the auction for any reason, or is in doubt, the Lot may be reopened for auction.

4.5. The Buyer may not return a Lot which has already been sold (knocked down) during the auction and may not re-auction it in that auction. At the end of the auction the Auctioneer shall list the Lots not sold and re-auction them. If, during or after the auction, the Buyer of a Lot is not found or does not present him-/herself, the Lot may be re-auctioned, in which case the Auction House shall be entitled to claim the price difference from the original buyer.

4.6. Any conduct which is intended to fraudulently influence the Auction, the Bidding or the Hammer Price or to circumvent the Auction Terms and Conditions is prohibited. The Auctioneer may exclude from the Auction any Auction Bidder who engages in prohibited conduct. If an Auction Bidder transfers the Bidding Paddle to another attendee during the Hybrid Auction and such attendee makes a winning bid(s), the Auction House may refuse to enter into a contract with such winning Auction Bidder and may recover all its damages and costs from the unauthorised transferor of the Bidding Paddle.

4.7. An Auction Buyer who has made the highest (knocked down) bid on a previous occasion but has failed to pay the deposit or the Purchase Price in full within the time limit and/or has breached any other obligation set out in the Auction Terms and Conditions may be excluded from the Auction(s) in the future or may be subject to the provision of a financial security in advance.The same provision shall apply to the representative of the Auction Bidder and the Auction Biddr represented by him, in which case the Auction House shall not be obliged to investigate whether the default was due to the fault of the representative or the Auction Bidder represented.

4.8. The auction and the purchase price shall be established in Hungarian forints, however, the Auction House shall publish the starting price in the Catalogue in Euros and US Dollars for information purposes.

5. Sales Contract

5.1. The sales agreement shall be concluded between the Auction House and the Auction Bidder submitting the highest bid, subject to the additions set out in Sections 5.2 and 5.3, upon the knockdown. The Buyer shall acquire title to the Lot upon full payment of the purchase price in accordance with Clause 6.1 and upon receipt of the Lot from the Auction House.

5.2. Pursuant to Article 86 of Act LXIV of 2001 on the Protection of Cultural Heritage, the ownership of cultural property declared protected (Lots marked with "Export restrictions" in the Catalogue) may be transferred only on the basis of a written contract.The written contract is concluded within 15 days of the auction.

5.3. The owner shall notify the Department of Cultural Goods Inspectorate of the Ministry of Construction and Transport ("the Authority") of any changes in the data relating to cultural goods qualified as protected – as specified in the decision to declare it protected (name and address of the owner; place of custody of the object declared protected) without delay, but no later than 8 days after becoming aware of such changes. In the case of the transfer of cultural property declared protected in a commercial transaction, in particular at auction, the Auction House shall also be obliged to notify.

5.4. Pursuant to Article 86(1) of Act LXIV of 2001 on the Protection of Cultural Heritage, the Hungarian State has the right of first refusal for the elements of cultural property declared protected.The representative of the Authority is obliged to declare immediately after the knock-down if he intends to exercise his right of pre-emption. A timely declaration shall be deemed to be made if the representative of the Authority informs the representative of the Auction House of the exercise of the right of first refusal before the end of the auction.

6. Purchase price

6.1. The Purchase Price shall be the sum of the Hammer Price plus the Auction Commission pursuant to Clause 6.3 and any other taxes or charges required by law.

6.2. The Buyer shall pay the Purchase Price within 5 calendar days from the date of the Auction, while the Absentee bidder shall pay the Purchase Price within 5 calendar days

from the date of receipt of the Auction House's electronic notification, either in cash or by credit card at the Auction House's designated unit, provided that the Auction House shall accept cash payment for items not classified as precious metals or cultural goods only up to 2. 999.999 HUF per item. If the Buyer fails to pay the Purchase Price in full by the specified deadline, the Auction House shall be entitled to withdraw from the sale. If the Auction House fails to withdraw from the sale, it shall be entitled to claim default interest pursuant to the Civil Code.

6.3. In the event of a successful auction, the Auction House shall be entitled to an auction commission of 25% of the Hammer Price.

6.4. In certain cases provided for by law, the Buyer may be subject to other payment obligations at the same time as payment of the Purchase Price.

6.5. In such cases, the law in force at the time of the conclusion of the contract of sale shall prevail.

7. Transfer of the auction lot

7.1. If the Buyer has paid the Purchase Price in full and the customer identification/customer due diligence pursuant to Chapter 8 of these Auction Terms and Conditions has been fully completed, the Lot may be accepted at the Auction Venue in the case of a Hybrid Auction, and at the Auction House's designated unit from the day following the Auction for Online Auctions, and for Lots purchased by an Absentee Bidder, as designated by the Auction House on a case-by-case basis.

7.2. The Buyer shall, at its own risk and expense, dispose of the purchased Lot within 5 calendar days of the Auction Date, after payment of the Purchase Price. The Auction House shall not be obliged to provide the item with security packaging or to fulfil any special packaging request at the Buyer's expense. In the event of failure to remove the Object, the Auction House shall not be liable for any damage to or loss of the Object and shall be entitled to charge the Buyer a storage fee of 0.2% per day of the Purchase Price from the third working day following the auction. The storage fee shall be payable at the time of taking possession of the work of art.

7.3. If the Buyer fails to deliver the work of art despite being requested to do so, the Auction House may, after a period of 6 months, withdraw from the sales contract, retaining the deposit, and claim compensation for damages (including in particular the auction commission and costs). The Auction House shall hold the part of the amount paid by the Buyer in excess of the deposit and the amount of damages in escrow for the benefit of the Buyer, free of interest, until the expiry of the limitation period; it shall pay the amount upon written request by the Buyer.

8. Regulations of anti-money laundering

8.1. Pursuant to the regulations of Act LIII of 2017 on Preventing and Combating of Money Laundering and Terrorist Financing ("AML Act"), the Auction House shall comply with the following obligations in the case of the sale of auction lots quallified as precious metals and cultural goods .

8.2. If the amount payable (including VAT and commission) for the precious metal auction lot(s) reaches HUF 300,000 but does not exceed HUF 4,500,000, the Auction House shall record the details of the Buyer as required by the Pmt (AML Act).

8.3. If the amount to be paid for precious metals or cultural goods (either in the case of a single transaction, i.e. a knockdown, or in the case of the aggregation of several transactions as described in Section 8.2 within one calendar year) reaches HUF 4,500,000, the Auction House shall be obliged to carry out a customer due diligence in respect of the Buyer pursuant to the Pmt., which shall require the copying of documents and the completion of forms.

8.4. In the event of refusal to comply with the statutory obligation, the transaction may not be completed, the sales contract shall be null and void and the auction of the Lot concerned may be reopened.

9. Absentee Bidders

9.1. Placing a Commission bid - Hybrid auction

9.1.1. If the Auction Bidder does not wish to participate in the auction in person, the Auction House shall place bids on behalf of the Absentee Bidder (constitutor) on the basis of the Commission bid placed by the Auction Bidder, provided that the Absentee Bidder delivers a signed copy of the Commission Bid contract to the Auction House or sends it by email to aukcio@bav.hu no later than 24 hours before the start of the auction, or submits his/her Commission Bid online via the dedicated interface of BÁV Online Auctions website (including the so called „ Security Bid" submitted through online auction platform detailed in 9.2). The Absentee Bidder shall be obliged to pay the down payment to be specified in the Commission Bid contract. The Auction House may waive the requirement to pay the deposit.

9.1.2. If the Commission Bid is successful (the sales agreement for the Lot is concluded with the Auction Buyer as the Bidder who placed the Commission Bid), the amount of the advance payment, but not more than 20% of the Purchase Price, shall be considered a deposit and shall be included in the Purchase Price if the sales agreement is fulfilled. The Auction Buyer who places a Commission Bid shall be subject to the rules set out in these Auction Terms and Conditions in all other respects (deadline for payment of the Purchase Price, delivery of the auction lot, etc.), provided that any written contract (clause 5.2) shall be concluded no later than the time of payment of the Purchase Price.

9.1.3. If a third person places a higher Commission Bid for the same Lot or if the present Auction Bidder places a higher bid, the Auction Bidder placing the Commission Bid shall be refunded the advance payment after the auction without any deduction.

9.1.4. If a third party places a Commission Bid for the same Lot for the same amount, the Auction House shall represent the previously placed Commission Bid.

9.2. Telephone and Online Bidding - Hybrid Auction

9.2.1. The Auction House also offers telephone bidding in the case of a hybrid auction and online telephone bidding via the BÁV Online Auctions website after registration.

9.2.2. Acceptance of the application is subject to the submission (delivery) of a signed copy of the Absentee Bid Form to the Auction House, or if you place your order for telephone bidding online via the BÁV Online Auctions platform.

9.2.3. In the event of a successful telephone or online telephone bidding, the sales agreement shall be concluded with the Auction Buyer as the Buyer for the Lot. The amount of the deposit paid, up to a maximum of 20% of the Purchase Price, shall be considered as a deposit and shall be included in the Purchase Price in the event of the execution of the sales contract. In all other respects (time limit for payment of the Purchase Price, transfer of the lot, etc.), the rules set out in these Auction Conditions shall apply, with the provison that any written contract (clause 5.2) shall be concluded no later than the time of payment of the Purchase Price.

9.3. Participation in online auctions

9.3.1. The detailed rules for bidding in online auctions are available on the BÁV Online Auctions website.

9.3.2. In the event of a successful online bidding, the sales contract for the Lot shall be concluded with the Auction Buyer bidding online, as the Buyer. In all other respects (deadline for payment of the Purchase Price, delivery of the Auction Lot, etc.), the rules set out in these Auction Terms and Conditions shall apply, with the provison that any written contract (clause 5.2) shall be concluded no later than the time of payment of the Purchase Price.

9.4. The Auction House accepts no liability whatsoever in connection with the execution of a Commission Bid or the placing of a bid by telephone or online.

10. Liability

10.1. The Hammer Price is evolved from the open purchase bids of the Auction Bidders and therefore the Auction House shall not be liable for the Hammer Price of the Lot. The Auction House does not undertake any obligation to offer the same Lot for auction at the same price in subsequent auctions.

10.2. The Auction Bidder shall ascertain the condition of the Lot and that it is in accordance with the Catalogue, prior to the auction. In view of this and the characteristics of the Lots to be sold (second-hand items, age, etc.), the Auction House shall not be liable for any defects or deficiencies in the Lots; the Auction Buyer may not present any product claims for warranty against the Auction House following the auction for any defects of the lots.

10.3. The Auction House assumes responsibility for the authenticity of the works of art sold at the auction. In case of any first substantiated doubt learnt by the Buyer with respect to the authenticity of a bought piece of art, the Buyer must contact the Auction House in writing within 30 days, but at the latest within a term of preclusion of 3 years counted from the day of the auction – with respect also to that the Buyer can claim that an authenticity test be performed or cause to be performed – with indicating the date of the auction and the Catalogue number of the lot or other particulars suitable for identification, as well as the reasons based on which the Buyer contests the authenticity of the piece of art.

If an expert recognized in the particular field and accepted both by the Auction House and by the Buyer declares in his/her written statement that the piece of art is not authentic, the Auction House undertakes to pay back to Buyer the purchase price of the piece of art, against a non-encumbered return of the ownership title of the piece of art and the Buyer ensures the possession of the piece of art without laying any claim. Should there be any damage, deterioration, etc. on the piece of art, the Auction House shall be entitled to set it off against the purchase price to be reimbursed. If a third party lays a claim against the piece of art and/or against the owner of the piece of art with respect to the latter for whatever reason, the Auction House shall be entitled to suspend the procedure associated with restoring the original condition.

Buyer shall pay in advance and bear the justified costs of the expertise procedures associated with the authenticity and/or extent of damage and loss of value suffered by the piece of art unless the expert, in his/her expertise, qualifies the lot as a forgery. If the Buyer intends to engage a foreign expert (institute) in the case of a piece of art of foreign origin, the parties make a decision on the person of such an expert jointly. The Buyer shall pay in advance the anticipated costs of the test to be performed abroad and/or by the foreign expert in Hungary. and to bear the costs of the examination in the event of the authenticity of the object being established. The same provisions apply with respect to paying in advance and bearing the costs of certification of foreign documents (expert opinion) in Hungary. The Auction House informs the Buyer of the anticipated costs without any obligation. The costs shall be paid in advance and borne in the currency of the payment of the costs. A Lot shall not be considered a forgery by reason of the fact that it has been restored.

10.4. The Buyer may not claim from the Auction House to retake an object of art which is found to be a forgery if

– at the time of the auction, the description in the Catalogue was in accordance with generally accepted expert opinion or the Catalogue indicated a difference in expert opinion;
– the only method of determining whether the work of art is a forgery was not generally accepted or known at the time the Catalogue was published, or the cost of the examination would have resulted in damage to the work of art or would have exceeded or exceeded the value of the work of art as estimated by the Auction House.

11. Data protection

11.1. The Auction House shall only make the personal data of Auction Buyers available to its partner operating the BÁV Online Auctions website in the event of a purchase order placed online and online bidding, in accordance with the provisions of the Data Management Information. Further details on data processing are available in the Auction House's Privacy Policy (https://bav-art.hu/adatvedelem/).

12. Other provisions

12.1. If any provision of the Auction Terms and Conditions becomes invalid or ineffective due to a change in the law, the provision concerned shall automatically be replaced by the new legal provision. In the event of a dispute, the parties agree to submit to Hungarian jurisdiction. The parties concerned agree that the Auction Conditions shall constitute the essential content of the sales agreement without any specific declaration by either party.

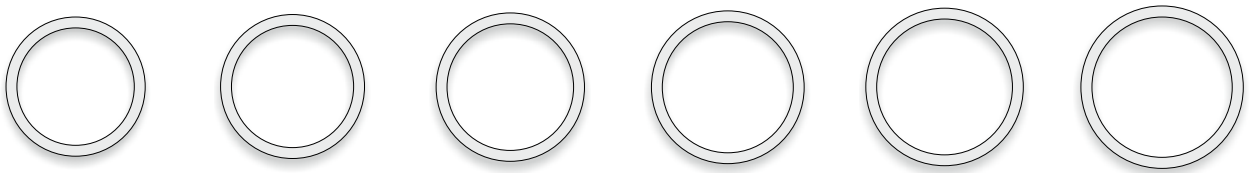
13. For foreign buyers

13.1. The export of cultural goods abroad is governed by Act LXIV of 2001. Cultural goods may be permanently exported only with the permission of the Authority. The Auction House will, on request, provide information on which company can assist with the export of works of art (licensing, packaging, customs clearance, transport.

ALKOTÓK LISTÁJA (87. MŰVÉSZETI AUKCIÓ)

Babos Pálma 519
Bak Imre 449
Balla Béla 354
Barta László 420
Bartl József 415, 418
Basilides Sándor 390
Bató József 311
Batthyány Gyula 381, 385
Belányi Viktor 322
Bene Géza 376
Benkő Mariann 525
Berkes Antal 316
Bernáth Aurél 289, 362
Boldizsár István 303
Böhm Lipót 396
Böhm Pál 312
Chiparus, Demétre H. 538
Czencz János 295
Czene Béla 391, 399
Czigány Dezső 307
Cziráki Lajos 412, 414
Czóbel Béla 384
Csáki Maronyák József 419
Csáktornyai Zoltán 353
Csejtei Joachim Ferenc 302, 304
Cserepes István 321
Csernus Tibor 287
Csók István 293, 320
Dalí, Salvador 426, 427
Demény Miklós 357
Demjén Attila 380
Duray Tibor 288
Duschanek János 404, 406
Egry József 383
Erdélyi Ferenc 371, 373
Fajó János 446, 447
Farkas István 348, 368
Fekete Nagy Béla 432
Fényes Adolf 372
Ferenczy Valér 305
Feszty Árpád 350
Frank Frigyes 361
Fried Pál 359, 360
Gábor Jenő 366, 388
Gábor Móric 296
Gadányi Jenő 375
Gádor István 511
Gedő Ilka 382
Gelder, Aert de 331
Giampietro, Fabio 439
Gimes Lajos 326
Glatz Oszkár 339
Gorka Géza 513, 514
Gorka Lívia 512, 517
Hencze Tamás 435, 442, 443
Hikádi Erzsébet 389
Holló Barnabás 541
Hornung Zsuzsa 518
Iványi-Grünwald Béla 309, 351
Jándi Dávid 310, 374
Járitz Józsa 401
Kádár Béla 335, 364, 365
Kádár Géza 330
Károlyi Zsigmond 437
Kárpáthy Jenő 291
Katona Nándor 337
Keserü Ilona 448
Kitlinger Kálmán 529
Kmetty János 358
Kneisz Eszter 425
Knopp Imre 297
Korga György 424
Koszta József 338
Kosztolányi Kann Gyula 306
Kovács Gina 324
Kovács Margit 515
Körösfői-Kriesch Aladár 329
Krüzsely Gábor 416
Lakner László 434
Liipola, Yrjö 535
Lotz Károly 344
Mácsai István 398
Maes, Nicolaes 332
Márffy Ödön 347, 356, 400, 402
Márkusfalvi Barabás Márton 327
Mattioni Eszter 395
Mattis Teutsch János 386
Mazzag István 421
Mihéltz Pál 392
Mikola András 325
Molnár Farkas Ferenc 431
Molnár-C. Pál 379
Müller Árpád 428
Nádler István 429, 430, 441
Nagy Gábor 440
Nagy Vilmos 294
Négely Rudolf 318
Neogrády Antal 317
Neogrády László 336
Nyilasy Sándor 319
Páll Lajos 370
Pap Emil 349
Pataky László 345
Patkó Károly 367
Perlrott Csaba Vilmos 301, 387
Pleidell János 397
Poll Hugó 292
Qi Baishi 556
Rafael Győző Viktor 436
Rippl-Rónai József 323
Rudnay Gyula 340
Scheiber Hugó 363, 394
Schéner Mihály 407, 410, 411, 417
Scholz Erik 422
Sidló Ferenc 539
Sikuta Gusztáv 393
Simó Ágoston 516
Swebach, Bernard-Édouard 299
Szász Endre 403, 405, 520, 521
Szinyei Merse Pál 346
Szirt Oszkár 334
Telepy Károly 314
Tenk László 413
Tibor Ernő 328
Tóth Menyhért 377, 378
Váli Dezső 438
Vasarely, Victor 433, 445
Vastagh György, ifj. 542
Vén Emil 369, 408, 409
Vigh Tamás 543
Vörös Géza 308
Vörös Rozália 524
Wahorn András 444
Wilson, Richard 298
Zalaváry Miklós 423
Ziffer Sándor 355
Zórád Ernő 290
Zsögödi Nagy Imre 352

GYŰRŰMÉRETEK



méret: **51**
belső átmérő:
16,2 mm

méret: **53**
belső átmérő:
16,9 mm

méret: **55**
belső átmérő:
17,5 mm

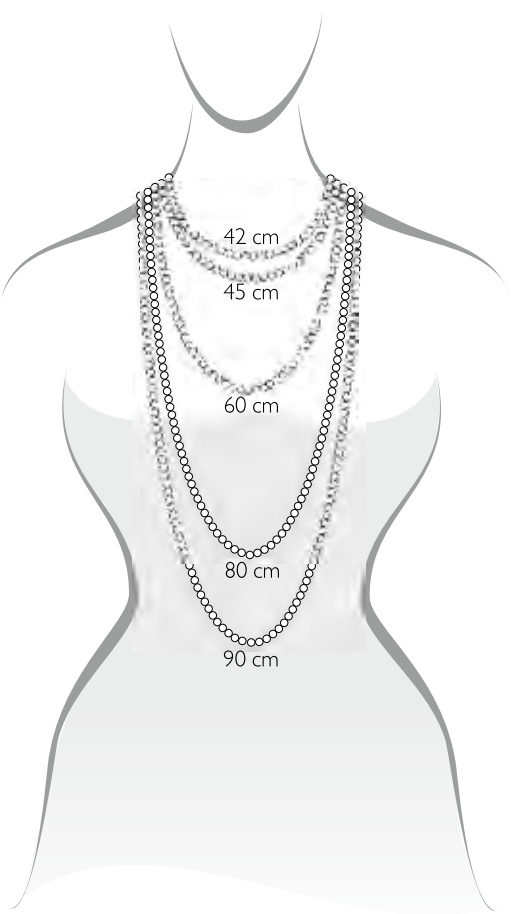
méret: **57**
belső átmérő:
18,1 mm

méret: **59**
belső átmérő:
18,8 mm

méret: **61**
belső átmérő:
19,4 mm

Helyezze jegygyűrűjét a fenti rajzokra, és kiderül, melyik az Ön mérete.

NYAKLÁNCHOSSZOK



BRILL JELÖLÉSEK

Csiszolás – Cut

		Magyar elnevezés
M	Modern	Szabályos briliáns csiszolás, szabályos fantáziacsiszolás
R1	Régi szabályos	Szabályos kerek kő, moderntől eltérő arányokkal
R2	Régi szabálytalan	Moderntől eltérő arányokkal csiszolt kő
A	Achtcant	Egyszerű nyolc fazettás csiszolás



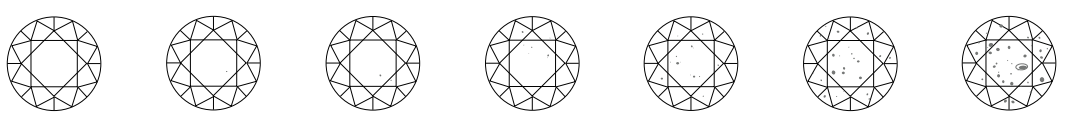
Kerek briliáns | Asscher | Princess | Radiant | Párna | Szív | Csepp | Baguette | Smaragd | Ovális | Navette | Háromszög

Szín – Color

Nemzetközi elnevezés	rövidítés	Magyar elnevezés	GIA betűjelzés
River	R	magas fényű, finom fehér	D-E
Top Wesselton	TW	finom fehér	F-G
Wesselton	W	fehér	H
Top Crystal	TCr	enyhén színezett	I-J
Crystal	Cr		K
Top Cape	TC	színezett fehér	L
Cape	C	sárgás, szürkés	M-N
Light Yellow	LY	gyengén sárga, barna	O-P
Yellow	Y	sárga, barna	Q-R-S-

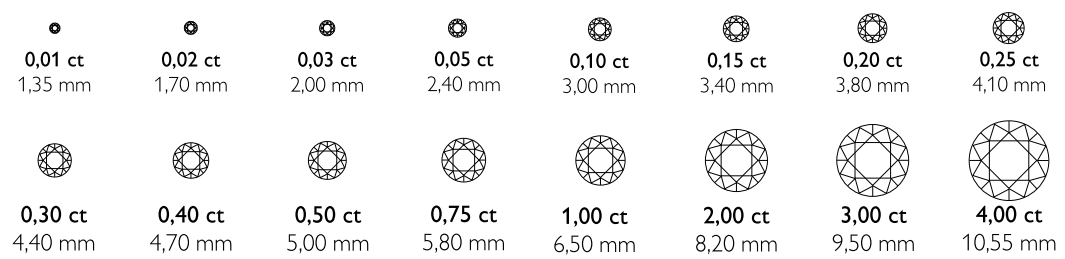
Tisztaság – Clearness

Nemzetközi elnevezés	Magyar elnevezés	rövidítés	
Internally flawless (lupenrein)	lupé tiszta	LC	
Very very small inclusion	nagyon, nagyon kis zárvány	VVSI	VVSI1, VVSI2
Very small inclusion	nagyon kis zárvány	VSI	VSI1,VSI2
Small inclusion	kis zárvány	SI	SI1, SI2
1st Pique	zárvány	P1	
2nd Pique	nagy zárvány	P2	
3rd Pique	nagyobb zárvány	P3	



LC | VVSI | VSI | SI | P1 | P2 | P3

Karát (ct) – Carat



0,01 ct 1,35 mm | **0,02 ct** 1,70 mm | **0,03 ct** 2,00 mm | **0,05 ct** 2,40 mm | **0,10 ct** 3,00 mm | **0,15 ct** 3,40 mm | **0,20 ct** 3,80 mm | **0,25 ct** 4,10 mm

0,30 ct 4,40 mm | **0,40 ct** 4,70 mm | **0,50 ct** 5,00 mm | **0,75 ct** 5,80 mm | **1,00 ct** 6,50 mm | **2,00 ct** 8,20 mm | **3,00 ct** 9,50 mm | **4,00 ct** 10,55 mm

Katalógusunkban a brillek jelölésénél a következő a sorrend: karát – csiszolás – szín – tisztaság

VÁLASZD AZ **IDŐTÁLLÓ** ÉS **BIZTONSÁGOS** BEFEKTETÉST!

ÖGUSSA

aranytömbök a

BÁV kínálatában!



Nézz be hozzánk még ma!

www.bav.hu

BÁV
ANNO 1773



CSILLAGVÖLGYI PRÉMIUM RESIDENCE.

TERMÉSZET ÉS LUXUS TALÁLKOZÁSA.

ÉRTÉKESÍTÉS: +36 20 260 3460 | WWW.CSILLAGVOLGYI.HU









Exkluzív projektünk nemcsak ígéret a magas színvonalú életminőségre, de egyben egy igazi menedék a város zajától, ahol a luxus és a modernitás tökéletes harmóniája mellett a természet közelsége teremti meg a városi lét zöld szigetét a budai hegyvidéken, a Normafa közvetlen szomszédságában.

CSILLAGVÖLGYI

PRÉMIUM RESIDENCE


FőTaxi
AZ ESEMÉNY KÜLÖNLEGES,
AZ UTAZÁS IS LEHET AZ,
A FŐTAXIVAL.
222-2-222
www.fotaxi.hu
+36·222·2·222
Vállalati szolgáltatások: ertekesites@fotaxi.hu


BÁV DeLUXE
MA MÉG
ballag.
HOLNAP
felnőtt.
Vásárolj ballagásra új ékszert,
most 20% kedvezménnyel!
-20%*
*Az akció a megjelölt termékekre vonatkozik 2026.06.21-ig, vagy a készlet erejéig.

REGISZTRÁLJ A BÁV ART **AUKCIÓS PORTÁLJÁRA!**

Fedezd fel az árverések világát!
Festmények, műtárgyak, órák, ékszerek, érmék és bútorok széles választéka vár.

Regisztrálj könnyedén, és licitálj kedvenceidre!
Az oldalon videós útmutatót is találsz.



Szakértelem és megbízhatóság a művészet minden területén

BÁV ART
antik & modern





BÁV ART Aukciósház és Galéria | 1055 Budapest, Szent István krt. 3. | Telefon: +36 1 331 0513 | www.bav-art.hu | aukcio@bav.hu