

82. MŰVÉSZETI AUKCIÓ  
2023. DECEMBER 5–6.

BÁVART  
antik & modern

250  
éves a BÁV











**NAGY ELEK**  
az Igazgatóság elnöke

**FERTŐSZÖGI PÉTER**  
művészeti igazgató

**NAGY TAMÁS**  
a BAV Aukciósház vezetője

Az aukciós anyagot összeállította  
és szakmailag ellenőrizte:

**FERTŐSZÖGI PÉTER**  
művészettörténész és festményszakértő

**SZONGOTH GERGELY**  
óra- és ékszerszakértő

**NAGY TAMÁS**  
műtárgyszakértő

**MIREISZ VIKTÓRIA**  
műtárgyszakértő

Szakmai konzulens:

**KASZÁS GÁBOR**  
művészettörténész,  
igazságügyi festményszakértő

Az árverést vezetik:

**SZONGOTH GERGELY**  
**GÁL ZOLTÁN**

A katalógus összeállításában  
közreműködő szakértő kollégák:

**ALMÁSI GYÖRGY**  
**BOROSTYÁN ATTILA**  
**DOMBAI FLÓRA**  
**FERTŐSZÖGI PÉTER**  
**GÁL ZOLTÁN**  
**GEBEI ÉVA**  
**HORVÁTH BENJÁMIN**  
**KIS KRISZTINA**  
**LÁZÁR ESZTER**  
**DR. LUKÁCS GYÖRGYNÉ**  
**MÁTÉ ANDREA**  
**MIREISZ VIKTÓRIA**  
**NAGY TAMÁS**  
**PÁLNOK ZSÓFIA**  
**SZABÓ ANIKÓ**  
**SZÁNTÓ PIROSKA**  
**SZONGOTH GERGELY**  
**TALABÉR MÓNICA**  
**TYETIK GÁBOR**  
**VITRAINÉ FARKAS JUDIT**

A fotókat készítették:

**DARABOS GYÖRGY**  
festmények

**SLEZÁK ISTVÁN**  
órák, ékszerek, műtárgyak

Nyomdai előkészítés, képfeldolgozás:

**COLORCOM MEDIA**

A katalógus nyomása: 2023. november 16.



# 82. Művészeti Aukció

2023. december 5–6. 18:00  
Helyszín: MOM Kulturális Központ  
1124 Budapest, Csörsz utca 18.

AUKCIÓS KIÁLLÍTÁS  
2023. november 25. – december 3.  
Naponta 10:00–18:00 között  
Helyszín: BÁV ART Aukcióház, 1055 Budapest, Szent István krt. 3.







## TARTALOM

Óra .....	10
Ékszer .....	56
Ezüst .....	88
Festmény .....	116
Bútor .....	234
Műtárgy .....	242
Árverési feltételek.....	314
Alkotók listája .....	318









## ELSŐ NAP

órák,  
ékszerek,  
ezüst műtárgyak

1-336 tételig  
december 5. kedd, 18 óra



## JÓTÉKONYSÁGI ÁRVERÉS A BÁTOR TÁBOR JAVÁRA

1

### Sport relikvia

Egyedi sportpóló, amelyet a 102 éves Keleti Ágnes, a Nemzet Sportolója címmel kitüntetett ötszörös olimpiai bajnok magyar tornász; a magyar tornasport legeredményesebb versenyzője saját kézjegyével látott el. A befolyt teljes összeget a BAV a Bátor Tábor részére ajánlja fel.

200 000 Ft

€ 513



M  
SPORTY  
11300

Mi a hosszú élet titka? | 250  
Maradj mozgásban | éves a BÁV

Kelli Gas





2

**2**  
**Omega Constellation unisex karóra**  
 Acél-arany tok és csat. Római számos sötétszürke számlap dátum kijelzéssel.  
 7 köves kvarc szerkezet (Cal.1422).  
 Jelzett: Omega. Referenciaszám: 1422.  
 Átmérő: 33 mm, dobozában.

120 000 Ft € 308



3

**3**  
**Longines Oposition férfi karóra**  
 Acéltok és csat. Sötétszürke számlap stopper és másodperc segédkörökkel.  
 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc stopperes szerkezet (Cal.538).  
 Jelzett: Longines. Referenciaszám: L.36184786, sorozatszám: 30183592.  
 Átmérő: 38 mm, doboz és tanúsítvány.

170 000 Ft € 436



4

**4**  
**Maurice Lacroix Milestone férfi karóra**  
 Acéltok és csat aranyozott díszítéssel. Római számos törtefehér számlap.  
 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet.  
 Jelzett: Maurice Lacroix. Referenciaszám: HE66377, sorozatszám: 69862.  
 Átmérő: 38 mm.

90 000 Ft € 231



5

**5**  
**Tag Heuer Kirium férfi karóra**  
 Matt felületű acéltok és csat. Rakott indexes fekete számlap dátum kijelzéssel.  
 200 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet.  
 Jelzett: Tag Heuer. Referenciaszám: WL5119, sorozatszám: 210824.  
 Átmérő: 35 mm, doboz és tanúsítvány, hordatlan állapotban.

240 000 Ft € 615



6

**6**  
**Omega Seamaster Polaris unisex karóra**  
 Acél-arany tok és csat. Fehér számlap dátum kijelzéssel. Kvarc szerkezet.  
 Jelzett: Omega Seamaster.  
 Átmérő: 31 mm, dobozában.

280 000 Ft

€ 718



7

**7**  
**Maurice Lacroix Aikon női karóra**  
 Acél-arany tok és csat. Sötétkék dátum kijelzéses számlap briliáns ékítésű in-  
 dexekkel cca. 0,08 ct (M, J, Vvs). 200 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel.  
 26 köves automata szerkezet (ML115) 38 órás járástartalékkal.  
 Jelzett: Maurice Lacroix. Referenciaszám: A16006, sorozatszám: AY57797.  
 Átmérő: 34 mm, doboz és tanúsítvány.

340 000 Ft

€ 872



8

**8**  
**Omega Polaris acél-arany kvarc női karóra**  
 Acél-arany tok és csat. Fehér számlap dátum kijelzéssel.  
 6 köves kvarc szerkezet (Cal.1441).  
 Jelzett: Omega. Referenciaszám: 396.1022, sorozatszám: 53304135.  
 Átmérő: 31 mm.

220 000 Ft

€ 564





9

9  
**Rado Centrix férfi karóra**

Kerámia-acéltok és csat. Fekete számlap dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet.  
 Jelzett: Rado. Referenciaszám: 115.0934.3, sorozatszám: 13499911.  
 Átmérő: 38 mm.

90 000 Ft

€ 231



10

10  
**Auguste Reymond Magellan férfi karóra**

Acéltok és eredeti bőrszj. Gílosált díszítésű ezüst számlap dátum kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata 25 köves szerkezet (SW200).  
 Jelzett: Auguste Reymond. Referenciaszám: M69B600547, sorozatszám: 69600.  
 Átmérő: 42 mm, doboz és tanúsítvány.

150 000 Ft

€ 385



11

11  
**Longines Conquest Heritage férfi karóra**

Acéltok és eredeti bőrszj. Fekete számlap rozé arany rakott indexekkel. 30 méterig vízálló tok. Automata szerkezet (633L) 38 órás járástartalékkal.  
 Jelzett: Longines. Referenciaszám: L.16114, sorozatszám: 32224331.  
 Átmérő: 35 mm.

240 000 Ft

€ 615



12

12

**Revue Thommen Airspeed férfi karóra**

Acéltok és csat. Fekete pilóta számlap foszforeszkáló indexekkel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata stopperes szerkezet.

Jelzett: Revue Thommen. Referenciaszám: 8710002, sorozatszám: 1009. Átmérő: 39 mm.

280 000 Ft

€ 718



13

13

**Rado Centrix férfi karóra**

Selyemfényű szürke számlap dátum kijelzéssel. 4 modern csiszolású briliáns cca. 0,011 ct (G, Vs-Si). 30 méterig vízálló tok, zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet.

Jelzett: Rado. Referenciaszám: 115.0931.3, sorozatszám: 14173477. Átmérő: 38 mm, doboz és tanúsítvány.

160 000 Ft

€ 410



14

14

**Burberry The Britain férfi karóra**

PVD bevonatú acéltok és eredeti bőrszíj. Matt homokfűvott sötétszürke számlap dátum és járástartalék kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. Automata 24 köves szerkezet (Eta 2892A2).

Jelzett: Burberry. Referenciaszám: BBY1000, sorozatszám: 10279. Átmérő: 45 mm, hordatlan állapotban.

380 000 Ft

€ 974





15

15

**Gucci G-Timeless női karóra**

Acéltok és eredeti gyík bőr szíj. Különböző égitestekkel díszített fekete számlap dátum kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok. Kvarc szerkezet.  
Jelzett: Gucci. Referenciaszám: 126.4, sorozatszám: 18998613.  
Átmérő: 36 mm, dobozában, hordatlan állapotban.

200 000 Ft

€ 513



16

16

**Corum Admirals Cup női karóra**

Arany-acéltok és eredeti bőrszíj. Törtfehér számlap vitorlás indexekkel és dátum kijelzéssel. Vízálló tok. Kvarc szerkezet.  
Jelzett: Corum. Sorozatszám: 3993021, 378272.  
Átmérő: 27 mm, dobozában.

200 000 Ft

€ 513



17

17

**Pierre Balmain női karóra**

Acéltok és bőrszíj. Tok két oldalán 100 briliáns ékítéssel cca. 0.60 ct (M, W, Vs2). 30 méterig vízálló tok. Kvarc stopperes szerkezet.  
Jelzett: Pierre Balmain. Referenciaszám: 5835.  
Méret: 32 x 36 mm, doboz és tanúsítvány.

300 000 Ft

€ 769



18

18

**Longines La Grande Classique női karóra**

Acéltok és bőrszj. Lünetta és számlap 48 briliáns ékítéssel cca. 0,43 ct (M-A,G,Vvs). Kvarc szerkezet (Eta).  
Jelzett: Longines. Referenciaszám: L42410, sorozatszám: 38259442.  
Átmérő: 24 mm.

200 000 Ft

€ 513



19

19

**Edox Les Auges női karóra**

Acéltok és csat. Rakott indexes fehér számlap. Tok 14 briliáns ékítéssel cca. 0,14 ct (M, J, Vs). 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet.  
Jelzett: Edox. Sorozatszám: 21149.  
Méret: 24 x 18 mm.

100 000 Ft

€ 256



20

20

**Chanel Chocolat női karóra**

Acél geometrikus kialakítású karlanc. Négyes osztású digitális LCD kijelző. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet.  
Jelzett: Chanel K.E 15950. Szélesség: 24 mm.

150 000 Ft

€ 385





21



22



23

21

**Omega Constellation unisex karóra**

Matt felületű acéltok és csat. Törtfehér gilósált számlap dátum kijelzéssel.

23 köves automata szerkezet (Cal.1120) 44 órás járástartalékkal.

Jelzett: Omega. Referenciaszám: 15023000, sorozatszám: 80442937.

Átmérő: 36 mm, doboz és tanúsítvány.

320 000 Ft

€ 821

22

**Tag Heuer Carrera férfi karóra**

Acéltok és csat. Gilósált rakott indexes szürke számlap dátum ablakkal.

100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (Caliber 5).

Jelzett: Tag Heuer. Referenciaszám: WAR211C-4, sorozatszám: WWVS9929.

Átmérő: 38,7 mm, doboz és tanúsítvány, hordatlan állapotban.

400 000 Ft

€ 1 026

23

**Tag Heuer Pilot férfi karóra**

Acéltok és csat. 3 segédkörös fehér számlap dátum kijelzéssel. Forgatható

lünetta belső kilométer skálával. 200 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel.

Stopperes kvarc szerkezet.

Jelzett: Tag Heuer 1/10. Referenciaszám: 530.806K, sorozatszám: M34899.

Átmérő: 43 mm.

440 000 Ft

€ 1 128



25



24

24

**Tag Heuer Aquaracer férfi karóra**

Acéltok és csat. Forgatható kék-fekete lünettával. Texturált kék számlap dátum és második időzóna kijelzéssel. 300 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 21 köves automata szerkezet (Caliber 7) 42 óra járástartalékkal.

Jelzett: Tag Heuer. Referenciaszám: WAY201T-BH0927, sorozatszám: WHH5344.

Átmérő: 43 mm, doboz és tanúsítvány.

950 000 Ft

€ 2 436



26

25

**Tag Heuer Carrera férfi karóra**

Acéltok és csat. Fekete gilosált számlap arab számokkal és dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 25 köves automata stopperes szerkezet (Caliber 16).

Jelzett: Tag Heuer Carrera. Referenciaszám: CAS2110, sorozatszám: WWB2951.

Átmérő: 41 mm, doboz és tanúsítvány.

900 000 Ft

€ 2 308

26

**Tag Heuer Formula 1 férfi karóra**

PVD bevonatú acéltok és kacsuk szíj. Fekete számlap ezüst gyűjtőkörökkel. 200 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 25 köves stopperes automata szerkezet (Cal.16).

Jelzett: Tag Heuer. Referenciaszám: CAZ2011-0, sorozatszám: WWG1677.

Átmérő: 44 mm, doboz és tanúsítvány.

440 000 Ft

€ 1 128





27



28



29

27

**Longines arany férfi karóra**

Arany 750 óratok eredeti bőrszíjjal. Törtfehér számlap zománcozott rakott indexekkel. 17 köves kézi felhúzású szerkezet (706).

Jelzett: Longines. Referenciaszám: 857, szerkezetszám: 52279228, tokszám: 3612.

Átmérő: 35 mm, bruttó súly: 32,9 g, dobozában.

280 000 Ft

€ 718

28

**LeCoultre Futurematic férfi karóra**

Arany 375 tok bőrszíjjal. Kis másodperckörös fehér számlap háromszög forma rakott arany indexekkel. Automata szerkezet (Cal.497) járástartalék kijelzéssel.

Jelzett: Jaeger LeCoultre.

Átmérő: 35 mm.

460 000 Ft

€ 1 179

29

**IWC Schaffhausen arany férfi karóra**

Arany 750 óratok bőrszíjjal. Arany számlap centrál másodperc mutatóval. Kézi felhúzású szerkezet (C.89).

Jelzett: IWC. Szerkezetszám: 1169413, tokszám: 1191503.

Átmérő: 36 mm, bruttó súly: 42,7 g.

380 000 Ft

€ 974



30



31

30

**Longines DolceVita unisex karóra**

Szögletes arany 750 tok és bőrszj. Arab számos fehér számlap dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Stopperes kvarc szerkezet (Cal.176).

Jelzett: Longines. Referenciaszám: L56566, sorozatszám: 30554959.

Méret: 27,7 × 33,8 mm, bruttó súly: 67,1 g.

900 000 Ft

€ 2 308

31

**VISSZAVONT TÉTEL**





32

32

**Breitling arany férfi karóra**

Arany 750 óratok és bőrszíj. 2 segédkörös ezüst számlap. Kézi felhúzású stopperes szerkezet (Venus 178).

Jelzett: Breitling. Sorozatszám: 463058.

Átmérő: 32 mm, nettó súly: 35,8 g.

380 000 Ft

€ 974



33

33

**Breitling férfi karóra**

Arany 750 óratok és bőrszíj. Stopper segédkörös ezüst számlap teletre skálával. Kézi felhúzású stopperes szerkezet (Venus 178).

Jelzett: Breitling. Sorozatszám: 463216.

Átmérő: 35 mm, nettó súly: 41,0 g.

680 000 Ft

€ 1 744



34

34  
VISSZAVONT TÉTEL



35

35

**IWC Ingenieur női arany karóra**

Arany 750 tok bőrszíjjal és pillangó zárral. Kockás mintázatú számlap holdfázis kijelzéssel. 7 köves kvarc szerkezet (Eta).

Jelzett: IWC. Referenciaszám: 3151, szerkezetszám: 2401523, sorozatszám: 2375577.

Átmérő: 25 mm, bruttó súly: 39,8 g.

500 000 Ft

€ 1 282

36

**Breitling Top Time arany férfi karóra**

Arany 750 óratok és bőrszj. Két segédkörös szálhúzott ezüst számlap. Kézi felhúzású stopperes szerkezet (Cal.7730).

Jelzett: Breitling. Szériaszám: 2004.

Átmérő: 36 mm, bruttó súly: 43,7 g, tok horpadt.

390 000 Ft

€ 1 000



36





37

37

**Tissot arany női karóra**

Fehérrarany 750 tok és csat. Rakott indexes gyöngyház számlap. Lünetta 38 gyémánt ékítéssel cca. 0,38 ct (M, G, Vvs). Vízálló tok kvarc szerkezettel (Eta).

Jelzett: Tissot.

Átmérő: 19,5 mm, bruttó súly: 32,3 g.

560 000 Ft

€ 1 436

38

**Omega Constellation női karóra**

Acél-arany 750 tok és csat. Briliáns ékítésű gyöngyház számlap cca. 0,03 ct (M, H, Vvs). 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (Cal.1456).

Jelzett: Omega. Referenciaszám: 12627500, szériaszám: 59515789.

Átmérő: 22 mm, dobozában tanúsítvánnyal.

550 000 Ft

€ 1 410



39

39

**Tag Heuer Carrera női karóra**

Acéltok és csat. Gyöngyház számlap dátum kijelzéssel. Applikált indexek 12 gyémánt díszítéssel cca. 0,097 ct (M, F-G, Vs). 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 18 köves automata szerkezet (Caliber 9).

Jelzett: Tag Heuer Carrera. Referenciaszám: WAR2414, BA0776, sorozatszám: RZN9335.

Átmérő: 28 mm, doboz és tanúsítvány, hordatlan állapotban.

500 000 Ft

€ 1 282

40

**Chanel J12 női karóra**

Fehér kerámia tok és csat. Gyöngyház számlap briliáns ékítésű indexekkel cca. 0,06 ct (M, W, Vvs). Kvarc szerkezet.

Jelzett: Chanel J12. Sorozatszám: W.X71613.

Átmérő: 33,8 mm, dobozában.

300 000 Ft

€ 769



38



40



41

41

**Omega Constellation Quadra női karóra**

Szögletes acéltok és csat. Fekete számlap 42 briliáns díszítéssel cca. 0,40 ct (M-A, H, Vvs). 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet. Jelzett: Omega. Referenciaszám: 1537.73, sorozatszám: 56762279. Méret: 19 × 24 mm.

400 000 Ft

€ 1 026



42

42

**Omega Constellation Quadra mini női karóra**

Szögletes acéltok és csat. Kék gyöngyház számlap rakott indexekkel. Lünettábla foglalt 28 briliáns cca. 0,28 ct (M, H, Vvs). 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet.

Jelzett: Omega Constellation. Referenciaszám: 1537.73, sorozatszám: 5834 5333. Méret: 15 × 20 mm.

300 000 Ft

€ 769

43

**Longines DolceVita női karóra**

Szögletes acéltok és eredeti bőrszj. Kis másodperköros fekete számlap. Lünettá és számlap 59 gyémánt ékítéssel cca. 0,45 ct (M-A, F-G, VVS-SI). 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet.

Jelzett: Longines. Referenciaszám: L5.255.0, sorozatszám: 43742483.

Méret: 25 × 21 mm, doboz és tanúsítvány, újszerű állapotban.

650 000 Ft

€ 1 667



43





44



46



45

44

**Breitling Superocean 44 férfi karóra**

Acéltok és kaucsuk szj. Sötétkék számlap foszforeszkáló indexekkel és dátum kijelzéssel. 1000 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. 25 köves automata szerkezet (Breitling 17) 38 órás járástartalékkal. Jelzett: Breitling. Referenciaszám: A17367D81C181, sorozatszám: 6189945. Átmérő: 44 mm, doboz és tanúsítvány, újszerű állapotban.

950 000 Ft

€ 2 436

45

**Breitling Superocean Heritage 46 férfi karóra**

Acéltok forgatható lünettával és eredeti bőrszíjjal. Matt fekete számlap dátum kijelzéssel. 200 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. 25 köves automata szerkezet (Breitling 17) 42 órás járástartalékkal. Jelzett: Breitling. Referenciaszám: A17320, sorozatszám: 1189108. Átmérő: 46 mm, doboz és tanúsítvány.

1 000 000 Ft

€ 2 564

46

**Breitling Chrono-Matic 49 férfi karóra**

Acéltok külső gumi lünettával, eredeti kaucsuk szj pillangó zárral. Kilométer skálával körbevett fekete számlap fehér segédkörökkel és dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. 21 köves automata szerkezet (Cal.14) 42 órás járástartalékkal. Jelzett: Breitling Chronometre. Referenciaszám: A14360, sorozatszám: 2505602. Átmérő: 49 mm.

900 000 Ft

€ 2 308



47

47

**Breitling Galactic 41 férfi karóra**

Acél-arany tok és csat. Rakott arany indexes fekete számlap dupla dátum ablakkal. 300 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. 21 köves automata szerkezet (Cal.B49).

Jelzett: Breitling. Referenciaszám: B49350, sorozatszám: 1294308. Átmérő: 40 mm, lünetta alakított

420 000 Ft

€ 1 077



48

48

**Breitling Chronomat férfi karóra**

Arany-acél tok acél csat. Kék számlap arany rakott indexekkel és tachymeter skálával. Kis másodperckörös számlap dátum kijelzéssel. 500 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. 47 köves automata stopperes szerkezet (B01) 70 óra járástartalékkal.

Jelzett: Breitling. Referenciaszám: IB0110, sorozatszám: 3003931. Átmérő: 44 mm, doboz és tanúsítvány.

1 700 000 Ft

€ 4 359





49



50



51

49

**Omega Constellation Quadra női karóra**

Szögletes acéltok és eredeti bőrszíj pillangó csattal. Gyöngyház számlap és tok 38 briliáns ékítéssel cca. 1,10 ct (M-H, H, Vvs). Zafír kristályüveg. Kvarc stopperes szerkezet (Cal.5200).

Jelzett: Omega. Referenciaszám: 18477331, sorozatszám: 59801886.

Méret: 34 × 28 mm, doboz és tanúsítvány.

800 000 Ft

€ 2 051

50

**Gruvelli arany női ékszeróra**

Szögletes fehérarany 750 tok és csatvég bőrszíjjal. Sárgás árnyalatú gyöngyház számlap dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet. Számlap, tok és korona briliáns ékítéssel. 74 konyak színű briliáns cca. 3,30 ct és 107 szintelen briliáns cca. 1,40 ct (M, H, Vs).

Jelzett: Gruvelli Ondo. Referenciaszám: GO-012.

Méret: 39,4 × 27,8 mm, bruttó súly: 69,2 g, tanúsítvány.

1 300 000 Ft

€ 3 333

51

**Breitling Windrider unisex karóra**

Acéltok és eredeti bőrszíj. Gilosált fehér számlap dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. 21 köves automata szerkezet (Cal.19).

Jelzett: Breitling Wings. Referenciaszám: A10050, sorozatszám: 0176.

Átmérő: 37 mm, tanúsítvány.

300 000 Ft

€ 769



52

52

**Corum Sugar Cube női karóra**

Kocka forma acéltok és bőrszíj. Lünettába foglalt 24 modern csiszolású briliáns cca. 0,33 ct (G, Vvs). Kék zafír kristályüveg és kvarc szerkezet (CO177).  
Jelzett: Corum. Referenciaszám: 13742347023, sorozatszám: 679553.  
Méret: 16 × 16 mm.

400 000 Ft



53

53

**Chopard La Strada női karóra**

Acéltok és eredeti bőrszíj. Római számos fehér számlap kis másodperckörrel. Lünetta 46 briliáns ékítéssel cca. 0,74 ct (M, G, Vvs). Vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (Eta).  
Jelzett: Chopard. Referenciaszám: 8357, sorozatszám: 41/8412, szériaszám: 1124744.  
Méret: 35 × 23,6 mm, dobozában.

700 000 Ft

€ 1 795

54

**Corum Sugar Cube női karóra**

Kocka forma acéltok és eredeti bőrszíj. Lünettába foglalt 24 modern csiszolású briliáns cca. 0,33 ct (G, Vvs). Sárga zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (CO177).  
Jelzett: Corum. Referenciaszám: 137425470025, sorozatszám: 679677.  
Méret: 16 × 16 mm.

400 000 Ft

€ 1 026

€ 1 026





55

55

**Vacheron Constantin Chronometre Royal férfi karóra**

Fehérrarany 750 óratok és csatvég bőrszíjjal. Rakott indexes selyemfényű fehér számlap. 17 köves kézi felhúzású szerkezet (Cal.1003).

Jelzett: Vacheron Constantin. Referenciaszám: 6701, sorozatszám: 398662. Átmérő: 31 mm, doboz és tanúsítvány.

1 800 000 Ft

€ 4 615



56

56

**Audemars Piguet férfi karóra**

Fehérrarany 750 óratok és csat. Matt felületű számlap dátum kijelzéssel. 36 köves automata szerkezet (K2121).

Jelzett: Audemars Piguet. Szerkezetszám: 128300, sorozatszám: 75359. Méret: 32,4 × 34,4 mm, bruttó súly: 106,8 g, hossz: 20,5 cm.

1 600 000 Ft

€ 4 103



57

57

**Patek Philippe Golden Ellipse női karóra**

Arany 750 tok és csatvég eredeti bőrszíjjal. Rakott arany indexes mélykék számlap. 18 köves kézi felhúzású szerkezet (Cal. 215).

Jelzett: Patek Philippe. Referenciaszám: 3848, sorozatszám: 2920690, szerkezetszám: 1340046.

Méret: 27 × 32 mm, bruttó súly: 39,6 g.

1 800 000 Ft

€ 4 615



58

58

**IWC Schaffhausen Fliegerchronograph férfi karóra**

Arany 750 óratok és bőrszj. Matt fekete két segédkörös számlap dátum kijelzéssel. Kvarc stopperes szerkezet (JLC 631).

Jelzett: IWC. Referenciaszám: IW374001, sorozatszám: 2487266.

Átmérő: 36,2 mm, bruttó súly: 69,8 g.

800 000 Ft

€ 2 051



59

59

**Blancpain Villeret Ultra-Slim férfi karóra**

Arany 750 tok és csatvég bőrszíjjal. Római számok porcelán számlap zafír kristályüveggel. 18 köves kézi felhúzású szerkezet (Cal.21).

Jelzett: Blancpain. Referenciaszám: 0021-1418, sorozatszám: 2604.

Átmérő: 33,8 mm, bruttó súly: 38,3 g.

950 000 Ft

€ 2 436





60



61



62

60

#### Hublot Classic Fusion férfi karóra

Fekete kerámia tok és csat. Carbon mintás rakott indexes számlap dátum kijelzéssel. Vízálló tok elől-hátul zafír kristályüveggel. 25 köves automata szerkezet (HUB11) 42 óra járástartalékkal.

Jelzett: Hublot. Referenciaszám: 5100M.1170.CM.

Átmérő: 45 mm, dobozában.

1 400 000 Ft

€ 3 590

61

#### Maurice Lacroix Reviel Globe férfi karóra

Acéltok eredeti bőrszíjjal és pillangó csattal. Fekete számlap foszforeszkáló indexekkel, dátum, második időzóna és mechanikus ébresztő funkciókkal. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 31 köves automata szerkezet (ML20).

Jelzett: Maurice Lacroix Reviel Globe. Referenciaszám: MP6388,

sorozatszám: AH59158.

Átmérő: 41 mm. üveg sérült, doboz és tanúsítvány.

600 000 Ft

€ 1 538

62

#### Porsche Design 1919 Datetimer Eternity férfi karóra

Titántok eredeti bőrszíjjal. Sötétszürke számlap foszforeszkáló index jelzéssel. 100 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (SW200-1) 38 óra járástartalékkal.

Jelzett: Porsche Design. Referenciaszám: PD012.608,

sorozatszám: 6020.3.03.004.

Átmérő: 42 mm, doboz és tanúsítvány, hordatlan állapotban.

480 000 Ft

€ 1 231



63

63

**Jaeger LeCoultre Squadra Palermo Open férfi karóra**

Szögletes acél-kerámia kifordítható óratok eredeti textil szíjjal. Fekete számlap második időzóna, dátum és stopper segédkörökkel. Vízálló tok zafír kristályüveggel. 39 köves stopperes automata szerkezet (Cal.754).

Jelzett: Jaeger Lecoultre Reverso. Referenciaszám: 2687474, sorozatszám: 230.N.45.

Méret: 41 × 35 mm, dobozában.

2 000 000 Ft

€ 5 128



64

64

**Panerai Ferrari Granturismo GMT férfi karóra**

Acéltok és eredeti kaucsuk szíj. Fekete számlap dátum és második időzóna kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 21 köves automata szerkezet (OPVIII) 42 órás járástartalékkal.

Jelzett: Ferrari GMT. Referenciaszám: FER0003, sorozatszám: F6655 BB 1187825. Limitált kiadás FA154/750.

Átmérő: 44 mm, doboz és tanúsítvány.

1 300 000 Ft

€ 3 333



65

**Hanhart Dashboard Flyback dubla zsebóra**

Acéltok és fehér számlap forgatható lünettával. 9 köves stopperes szerkezet fly-back funkcióval. Referenciaszám: 185.8860-5E.

Átmérő: 55,8 mm, dobozában, újszerű állapotban. Bármelyik classic rally autó hasznos díszje lehet ez a Hanhart cocpit stopper, amely fly-back funkcióval is el lett látva. A fellendült veterán motorsport szerelmeseinek készült ez a chronograph szett, amelyhez tartozik egy szintén a Hanhart által gyártott konzol, melyet kifejezetten a Porsche 911, 911G és a 912-es modellekhez készítettek, az egyszerűbb beszerelés érdekében.

750 000 Ft

€ 1 923





66

66

**Rolex Oyster Perpetual férfi karóra**

Acéltok és oyster csat. Rakott indexes sötétkék számlap. Vízálló tok zafír kristályüveggel. 31 köves automata szerkezet (Cal.3130) 48 órás járástartalékkal. Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 116000, sorozatszám: Y26698K9. Átmérő: 36 mm.

2 400 000 Ft

€ 6 154



67

67

**Tudor Black Bay Fifty-Eight férfi karóra**

Acéltok és csat. Kék számlap foszforeszkáló indexekkel és forgatható lünettával. 200 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 27 köves automata szerkezet (MT5402) 70 órás járástartalékkal. Jelzett: Tudor. Referenciaszám: 79030, sorozatszám: OR3D320. Átmérő: 39 mm.

1 100 000 Ft

€ 2 821



68

68

**Bulgari Octo Férfi karóra**

Szögletes acéltok és csat. Rakott indexes kék számlap dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveggel. 26 köves automata szerkezet (BVL 191) 42 óra járástartalékkal. Jelzett: Bvlgari Octo. Referenciaszám: BGO 38S, sorozatszám: P04050. Átmérő: 38 mm, doboz és tanúsítvány, újszerű állapotban.

1 800 000 Ft

€ 4 615





A Ventura modell nemcsak a Hamilton gyár életében foglal el különleges helyet, hanem az Amerikai Egyesült Államok történelmében is, hiszen ez a különleges tervezésű ikonikus karóra teljesen amerikai gyártású volt. Ötvözi az amerikai szabadság érzést a svájci precizitással. A Venturát először 1957-ben dobták piacra, és a köztudottan nagy órarajongó Elvis Presley is előszeretettel hordta, amelyet számtalan fénykép is bizonyít. A Hamilton cég a XXI. században Elvis tiszteletére újra megalkotta a Venturát. A jelenleg árverésre kínált óra egy valódi 60 évében kiadott korhű darab.

69

#### Hamilton Ventura Electric férfi karóra

Arannyal lemeztelt fémtok és bőrszíj. Fekete számlap arany indexekkel. Eredeti 60-as évekbeli kiadás. Elektro-mechanikus szerkezet (Hamilton 500). Jelzett: Hamilton. Szerkezetszám: 62736L, tokszám: 376992. Méret: 41 × 31 mm, eredeti dobozában, tok sérült.

460 000 Ft

€ 1 179



70

70

**Zenith ezüst zsebóra láncon**

Ezüst 800 dupla fedeles zsebóra niellós díszítéssel. Aranyozott-zománcozott ezüst láncon. Fehér kis másodperköros zománcozott számlap. Anker járatú szerkezet.

Jelzett: Zenith. Szerkezetszám: 2538989, tokszám: 3263267, 9223.

Átmérő: 52 mm, bruttó súly: 109,2 g.

200 000 Ft

€ 513



71

71

**Movado Ermetophon útióra**

Aranyozott fém tok bőr borítással. Rakott arany indexes törtefehér számlap. Tok nyitása és záródása közben felhúzódó mechanikus szerkezet.

Jelzett: Movado. Sorozatszám: 2.136.

Méret: 740 × 340 mm.

200 000 Ft

€ 513





72

72

**Cartier aranyozott asztali óra**

Aranyozott réz tok lópísz lazuli hatású zománc díszítéssel. Art Deco stílusú számlap és mutatók. Kvarc szerkezet. Zománcozása sérült.

Jelzett: Cartier. Sorozatszám: 65752.

Átmérő: 128 mm.

160 000 Ft

€ 410



73



Olvassa be a QR kódot és nézze meg a videót!

73

**Jaeger LeCoultre asztali zenélő-ébresztős óra**

Aranyozott réz tok üveg oldalakkal.

Három dimenziós festett méregzöld számlap vitorláshal ábrázolással, 8 napos mechanikus szerkezet zenélő ébresztéssel (Verdi: Aida. II. felvonás, Bevonulási induló).

Jelzett: Jaeger LeCoultre.

Méret: 120 × 43 × 89 mm, referenciaszám: 2173.

400 000 Ft

€ 1 026



74

**Jaeger Le Coultre Atmos asztali óra**

Aranyozott tok, üveg oldalakkal.

Fehér zománcozott számlap arab számokkal. Az óraszerkezet felhúzást nem igényel. A szerkezet hátán található tartály klóretán gázt, egy membránt és egy spirálrugót foglal magába. A gáz a hőmérséklet legkisebb változására tágul vagy szűkül, ezzel mozgatva a membránt. 1 C° hőmérséklet változásra a szerkezet 48 órányi járástartalékot képez.

Referenciaszám: 528-6, szériaszám: 520262.

Méret: 235 × 190 × 140 mm.

750 000 Ft

€ 1 923





75

**Jaeger Le Coultre Atmos asztali óra**

Aranyozott tok, üveg oldalakkal. Fehér zománcozott számlap arab számokkal. Az óraszerkezet felhúzást nem igényel. A szerkezet hátán található tartály klóretán gázt, egy membránt és egy spirálrugót foglal magába. A gáz a hőmérséklet legkisebb változására tágul vagy szűkül, ezzel mozgatva a membránt. 1 C° hőmérséklet változásra a szerkezet 48 órányi járástartalékot képez.

Referenciaszám: 528-6, szériaszám: 147603.

Méret: 235 × 190 × 140 mm.

750 000 Ft

€ 1 923



77



76



78

76

**Jaeger LeCoultre Memovox ébresztős útióra**

Aranyozott fémtok lápis lazuli hatósú zománs díszítéssel. Arany számlap, ébresztő funkció állítására szolgáló belső forgatható tárcsával, dátum kijelzéssel. Kézi felhúzású ébresztős szerkezet.

Jelzett: Jaeger LeCoultre. Referenciaszám: 1126.71, sorozatszám: 1462037.

Méret: 4,5 × 4,5 cm.

300 000 Ft

€ 769

77

**Jaeger LeCoultre ébresztős óra**

Aranyozott fém tok törtfehér számlappal. 8 napos mechanikus ébresztős szerkezet.

Jelzett: Jaeger Recital. Referenciaszám: 101.

Átmérő: 46 mm, tanúsítvány, utazó dobozában.

130 000 Ft

€ 333

78

**Jaeger LeCoultre 8 napos ébresztő óra**

Szögletes aranyozott réz óratok piros bőr hatású utazó tokban. Szálhúzott ezüst számlap. Korona felhúzású 8 napos mechanikus szerkezet ébresztő funkcióval.

Jelzett: Jaeger LeCoultre. Sorozatszám: 132191.

Méret: 61 × 54 × 18 mm.

75 000 Ft

€ 192





80



79



81

79

#### Arany női zsebóra

Duplafedeles arany 750 vésett óratok. Zománcozott foglalatban 30 apró gyémánt ékítéssel cca. 0,15 ct. Római számos zománcozott fehér számlap. 17 köves cilinder járatú kulcs felhúzású szerkezet.

Jelzett: F.A Bergeon Genève. Tokszám: 19105.

Átmérő: 38 mm, bruttó súly: 39,8 g, 1870 körül, kulcs pótol.

200 000 Ft

€ 513

80

#### Rolex Prince Imperial arany zsebóra

Arany 375 óratok. Két tónusú ezüst számlap kis másodperckörrel. Kézi felhúzású 17 köves Rolex Ultra Prima szerkezet.

Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 645, sorozatszám: 1004062.

Méret: 41 × 37 mm, bruttó súly: 35,4 g.

2 400 000 Ft

€ 6 154

81

#### Omega arany férfi zsebóra

Arany 585 nyitott óratok. Törtfehér gilosált számlap kis másodperckörrel. Korona felhúzású anker járatú szerkezet.

Jelzett: Omega. Szerkezetszám: 7064686, tokszám: 7574242.

Átmérő: 48,7 mm, bruttó súly: 69,5 g. Belső fedél fém, forgalmazó: Herpy Gyula.

150 000 Ft

€ 385





82

Patek Philippe & Co arany férfi zsebóra

Arany 585 nyitott óratok. Arab számú fehér zománczott számlap kis másodperckörrel. Anker járatú szerkezet.

Jelzett: Patek Philippe. Tok és szerkezetszám: 129908.

Átmérő: 53 mm, bruttó súly: 106,6 g. Forgalmazó: Herpy Arnold Budapest. Eredeti doboz és Patek Philippe certificate az óra tartozéka.

1 500 000 Ft

€ 3 846

ANG. MANUFACTURE  
D'HORLOGERIE  
DE PRÉCISION  
FONDÉE EN 1839  
SOCIÉTÉ ANONYME

GRAND PRIX  
PARIS 1889

LES PLUS HAUTES RECOMPENSES DEPUIS 1844

GENÈVE 22, Grand Quai

CERTIFICAT D'ORIGINE & DE GARANTIE

La Montre N° 129908  
de 20 lignes, remontée à échappement ancre





83



84



85

83

**Omega DeVille Prestige arany férfi karóra**

Arany 750 óratok és eredeti bőrszíj. Ezüst számlap rakott arany indexekkel, stopper és kis másodperc segédkörökkel. Zafír kristályüveg. 17 köves kézi felhúzású szerkezet (Cal.861).

Jelzett: Omega. Referenciaszám: 46403102, sorozatszám: 48297359.

Átmérő: 36 mm, bruttó súly: 69,6 g, doboz és tanúsítvány.

1 600 000 Ft

€ 4 103

84

**Rolex Oyster Perpetual arany férfi karóra**

Arany 750 óratok és csatvég eredeti bőrszíjjal. Matt felületű rakott indexes ezüst számlap. Vízálló tok. 25 köves automata szerkezet (Cal.1030).

Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 6599, sorozatszám: 182427.

Átmérő: 34 mm, bruttó súly: 56,7 g, évjárat: 1956-1957.

2 000 000 Ft

€ 5 128

85

**Tissot Bridgeport férfi karóra**

Arany 750 óratok bőr szíjjal. Római számú gilósált számlap dátum kijelzéssel és zafír kristályüveggel. 25 köves stopperes automata szerkezet (Eta 7750).

Jelzett: Tissot. Referenciaszám: T71.3.435.33.

Átmérő: 38 mm, bruttó súly: 85,5 g, doboz és tanúsítvány.

800 000 Ft

€ 2 051



86

86

**Rolex Datejust Turnograph férfi karóra**

Acél-arany tok és jubilee csat. Aranszínű számlap dátum és centrál másodperc kijelzéssel. 27 köves automata szerkezet (Cal.3035) 48 órás járástartalékkal.

Jelzett: Rolex Datejust. Referenciaszám: 1625, szériaszám: 3939224.

Átmérő: 36 mm, tanúsítvány, évjárat: 1975.

1 200 000 Ft

€ 3 077



87

87

**Rolex Air-King Precision acél férfi karóra**

Acéltok és csat. Rakott indexes fehér porcelán számlap dátum kijelzéssel. Vízálló tok zafír kristályüveggel. 27 köves automata szerkezet (Cal.3135) 42 órás járástartalékkal.

Jelzett: Rolex Air-King. Referenciaszám: 14000, sorozatszám: T527795.

Átmérő: 34 mm, évjárat: 1996.

1 300 000 Ft

€ 3 333



88

88

**Rolex Cellini Danaos férfi karóra**

Fehérrarany 750 óratok és eredeti bőrszj pillangó csattal. Fehér zománcozott rakott indexes számlap. Vízálló tok zafír kristályüveggel. 20 köves kézi felhúzású szerkezet (Cal.1602) 46 órás járástartalékkal.

Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 4243, sorozatszám: K689610.

Méret: 39 x 38 mm, bruttó súly: 85,4 g, dobozában, hordatlan állapotban.

2 400 000 Ft

€ 6 154





89

89

#### Rolex Lady Datejust női karóra

Arany-acél tok és oyster szíj. Római számú fehér számlap dátum kijelzéssel. Vízálló tok 29 köves automata szerkezettel (Cal.2135) és 40 órás járótartalékkal. Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 6917, sorozatszám: 5926616, szerkezetszám: 671781. Átmérő: 26 mm.

1 100 000 Ft

€ 2 821



90

90

#### Chopard La Strada női karóra

Fehérrarany 750 tok és glides csat. Szögletes római számú fehér számlap. Tok két oldalába foglalt 116 db briliáns cca. 1,9 ct (M, F, VVS). Kvarc szerkezet (Eta 280.002). Jelzett: Chopard. Referenciaszám: 4331, sorozatszám: 4176547, szériaszám: 513993. Méret: 29 x 18 mm, bruttó súly: 94,4 g, doboz és tanúsítvány.

1 900 000 Ft

€ 4 872



92



91



93

91

**Jaeger LeCoultre Reverso Duetto női karóra**

Acél kifordítható óratok és eredeti bőrszj pillangó zárral. Óratok 32 briliáns ékítéssel cca. 0.50 ct (M, H, VVs). Két számlappal rendelkező kézi felhúzású szerkezet (Cal.861). Dupla zafír kristályüveggel.

Jelzett: Jaeger LeCoultre Reverso. Referenciaszám: 266.8.44, sorozatszám: 1861828.

Méret: 28 × 21 mm, doboz és tanúsítvány.

1 200 000 Ft

€ 3 077

92

**Jaeger-LeCoultre Reverso Classic Large Duoface Small Seconds férfi karóra**

Acél kifordítható óratok és eredeti bőrszj. Kis másodperckörös gilósált ezüst számlap. Hátoldalán második időzóna kijelzésére fekete számlap, 24 órás és nappal-éjszaka indikátorral. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 19 köves kézi felhúzású szerkezet (JLC 854A/2) 42 óra járástartalékkal.

Jelzett: Jaeger LeCoultre. Referenciaszám: Q3848422, sorozatszám: 3654441. Méret: 39,5 × 28,5 mm, doboz és tanúsítvány, hordatlan állapotban.

2 400 000 Ft

€ 6 154

93

**Jaeger LeCoultre Rendez-Vous Night női karóra**

Acéltok és csat. Fehér számlap gilósált díszítéssel és nappal-éjszaka kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 30 köves automata szerkezet (Cal.898) 43 óra járástartalékkal.

Jelzett: Jaeger LeCoultre. Referenciaszám: Q3448190, sorozatszám: 3159702. Átmérő: 34 mm, doboz és tanúsítvány.

1 800 000 Ft

€ 4 615





94

94

**Hublot Big Bang női karóra**

Acél-kerámia tok és eredeti bőrszj. Fehér három segédkörös számlap dátum kijelzéssel. Lünetta pave foglalt 114 gyémánttal ékítve cca. 1,18 ct (M, H, Vvs). Vízálló tok zafír kristályüveggel. 57 köves automata szerkezet (HUB1145) 42 óra járástartalékkal.

Jelzett: Hublot. Referenciaszám: 342.SE.230.RW.114, sorozatszám: 1083203 H164.

Átmérő: 41 mm, doboz és tanúsítvány, tartalék fehér kaucsuk szíjjal.

3 200 000 Ft

€ 8 205



95

95

**Breitling Bentley férfi karóra**

Acéltok és csat. 3 segédkörös törtefehér számlap dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. 38 köves automata stopperes szerkezet (Cal.1344) 42 órás járástartalékkal. Lünettába, tokba és csatba utólagosan foglalt 711 modern csiszolású briliáns cca. 13,8 ct (M, J-M, Vs-P1).

Jelzett: Breitling Bentley. Referenciaszám: H44362, sorozatszám: 2368710.

Átmérő: 48 mm.

2 200 000 Ft

€ 5 641



96

96

**Louis Erard La Carrée női karóra**

Szögletes acéltok és eredeti bőrszíj. Gyöngyház számlap dátum kijelzéssel. Lünetta 77 modern csiszolású briliáns ékítéssel cca. 0,80 ct (H, Vvs). 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 25 köves automata szerkezet 42 órás járótartalékkal.

Jelzett: Louis Erard. Referenciaszám: 69500.  
Méret: 35 × 35 mm.

480 000 Ft

€ 1 231



97

97

**Corum Trapeze női karóra**

Trapéz forma acéltok eredeti bőrszíjjal. Arabszamos gyöngyház számlap kis másodperckörrel. Lünettába foglalt 57 modern csiszolású briliáns cca. 2,80 ct (H, Vvs). Vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (C0106).

Jelzett: Corum. Referenciaszám: 106.404.47, sorozatszám: 686068.  
Méret: 39 × 36 mm.

550 000 Ft

€ 1 410





98



99

98

**Longines Twenty-Four Hours férfi karóra**

Acéltok és eredeti bőrszija. Fekete 24 órás pilóta számlap foszforeszkáló indexekkel és dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 24 köves automata szerkezet (L.704.3) 46 órás járástartalékkal. 1953-1956 között a Swissair navigátorainak gyártott karóra tiszteletére kiadott limitált széria. Jelzett: Longines. Referenciaszám: L2.751.4, sorozatszám: 2722. Átmérő: 46 mm, doboz és tanúsítvány.

700 000 Ft

€ 1 795

99

**IWC Fliegeruhr Mark XVI férfi karóra**

Acéltok és bőr szija. Fekete pilóta számlap foszforeszkáló index jelzésekkel és dátum ablakkal. 60 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 21 köves automata szerkezet (Cal.30110) 42 órás járástartalékkal. Jelzett: IWC. Referenciaszám: IW325501, sorozatszám, 3246092. Átmérő: 39 mm, tanúsítvány.

420 000 Ft

€ 1 077

100

### A. Lange & Söhne légifelderítő karóra

Fémtok, írha pilóta dzsekin hordható eredeti bőrszíjjal.

Arab számos fekete számlap foszforeszkáló indexekkel. Kézi felhúzású anker járatú szerkezet.

A német Birodalmi Légügyi Minisztérium, és a légierő parancsnoksága megrendelésére 1941 decemberében gyártott pilóta óra. Glashütte Német Óramúzeum 1998-ban kiállított egy certifikátot az óra eredetiségéről.

Jelzett: A. Lange & Söhne Beodachtungsuhr.

Referenciaszám: FI23883, tok és szerkezet: 212230.

Átmérő: 55 mm.

4 600 000 Ft

€ 11 795







101  
VISSZAVONT TÉTEL





Olvassa be a QR kódot és nézze meg a videót!



102

#### Patek Philippe Calatrava arany férfi karóra

Arany 750 tok és csatvég eredeti bőrszíjjal. Fehér római számos zománczott számlap. Vízálló tok zafír kristályüveggel. Hátsó zafír üvegen keresztül látható arany mikro-rotoros automta 27 köves szerkezet (Cal.240) 48 órás járástartalékkal.

Jelzett: Patek Philippe. Referenciaszám: 5120J-001, szerkezetszám: 5793208/4678299.

Átmérő: 35 mm, bruttó súly: 44,0 g, doboz és tanúsítvány.

3 800 000 Ft

€ 9 744





103

103

**Patek Philippe Calatrava arany férfi karóra**

Arany 750 tok és csat. Rakott arany indexes elefántcsont színű porcelán számlap dátum ablakkal. 28 köves automata szerkezet (Cal.315SC).

Jelzett: Patek Philippe. Referenciaszám: 5012/3, szériaszám: 2938736.

Átmérő: 33,4 mm, bruttó súly: 120,4 g, hossz: 19 cm.

7 900 000 Ft

€ 20 256



104

104

**Girard-Perregaux Vintage 1945 arany férfi karóra**

Arany 750 szögletes óratok és pillangó zár eredeti bőrszíjjal. Fehér három segédkörös számlap rakott arany indexes órával és dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 63 köves automata szerkezet (Cal.3370).

Jelzett: Girard-Perregaux. Referenciaszám: 2584, sorozatszám: 327.

Méret: 41 × 36 mm, bruttó súly: 136,9 g, dobozában.

4 200 000 Ft

€ 10 769



105

**Maurice Lacroix Masterpiece Double Retrograde férfi karóra**  
Arany 750 óratok és csatvég bőrszíjjal. Gilosált díszítésű ezüst számlap. Retrograde kiosztású 24 órás második időzóna, dátum és járástartalék kijelzéssel. 50 köves kézi felhúzású szerkezet (MP7018).  
Jelzett: Maurice Lacroix Masterpiece. Referenciaszám: MP7018, sorozatszám: AP13718.  
Átmérő: 43,3 g, bruttó súly: 111,4 g, doboz és tanúsítvány.

1 700 000 Ft

€ 4 359







106

### Corum Admirals Cup férfi karóra

Arany 750 tok és csatvég eredeti kaucsuk szíjjal. Úgynevezett chocolate barna számlap vitorlás indexekkel, nap és dátum kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (Eta 7750).

Jelzett: Corum. Referenciaszám: 01.0032, sorozatszám: 2250359, szerkezetszám: 668914.

Átmérő: 47 mm, bruttó súly: 207,9 g, doboz és tanúsítvány.

2 600 000 Ft

€ 6 667

A Corum társaságot 1955-ben alapította Jean René Bannwart nagybátyjával, Gaston Ries-sel a svájci La Chaux-de-Fonds-ban. Az Admiral's Cup-hoz kapcsolódó első modellt 1960-ban mutatták be. Az óra hátlapját gravírozott vitorlás hajó és az Admiral's Cup felirat díszítette. Az első vízálló óra egy négyzet alakú tokban igazi technikai bravúrnak

számított. A következő jelentős dátum az óra történelmében 1983, amikor megjelent a tizenkétszögletes ikonikus forma a Lion Haert modellel és összefonódott a Corum név a vitorlázással. Bannwart, a Corum-ház elnöke, aki az órák mellett a vitorlázás szerelmese is volt, az 1983-as Mumm Admiral's Cup brit hajóverseny tiszteletére tervezett egy modellt. Az első három helyezett a híres verseny után elnevezett karórával térhetett haza, amely már hordozta az óra máig sajátos külső vonásait. Az Admiral's Cup óra különleges tizenkétszögletes tokformája mellett, számlapján elhelyezkedő, percek és órák jelzésére szolgáló skálája is emblematikus. A megszokott arab vagy római számok mellett, hajók közötti kommunikációban használatos jelek, vagyis zászlók zománcképei díszítik az órát. Az egyedi megjelenés mellett az óra kitűnően ellenáll a hajózás viszontagságainak. Ami egy dekoratív vitorlásábrával kezdődött hatvan éve, mára kultikus hajós gyűjtői darabbá nőtte ki magát.





107

**Hublot Big Bang 44 arany férfi karóra**

Arany 750 és titánium tok eredeti kaucsuk szíjjal. Fekete számlap arab számos arany indexekkel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 27 köves automata szerkezet (HUB4100) 42 órás járástartalékkal.

Jelzett: Hublot. Referenciaszám: 301.PX.130.RX, szériaszám: 608389.

Átmérő: 44 mm, bruttó súly: 182,2 g, dobozában.

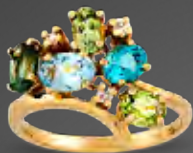
3 800 000 Ft

€ 9 744





109



108



112



113



111



110



114

108

**Briliáns fülbevalópár**

Rozé arany 585, 50 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,36 ct, E-G, VS1-SI2, csüngő foglatban 2 nagyobb, sárgás-barna, modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, SI2-P2, patenzárral, 2,9 g, tanúsítvány

360 000 Ft

€ 923

109

**Ékszergarnitúra**

Arany 585, egyedi kialakítású gyűrű, fülbevalópár különböző méretű színes drágakövekkel, 3 apatit cca. 1,34 ct, 3 akvamarin cca. 0,80 ct, 3 olivin cca. 0,84 ct, 3 turmalin cca. 0,86 ct, 13 briliáns cca. 0,30 ct, M, H, VS, beszúró s stiftes szereléssel, 7,9 g, méret: 55

400 000 Ft

€ 1 026

110

**Briliáns karlác**

Arany 750, 68 apró, modern csiszolású, sárgás-barnás árnyalatú briliáns cca. 2,00 ct, VS2-SI1, nyelvs zárral, 4,2 g, hossz: 17,5 cm, tanúsítvány

550 000 Ft

€ 1 410

111

**Melltű**

Arany 750, színes virágcokor, 10 rubin, 4 kék zafir, 6 smaragd, 2 briliáns cca. 0,12 ct, M, G, VVS és tenyésztett gyöngy díszítéssel, 11,4 g,

260 000 Ft

€ 667

112

**Briliáns fülbevalópár**

Arany 750, karmazált fazon, 2 nagyobb, párna csiszolású briliáns cca. 1,02 ct, I-J, VS1-VVS2, GIA certificate: 1395670860, 7398230461, 24 apró briliáns cca. 0,35 ct, M, H, VS, beszúró s stiftes szereléssel, 2,0 g

950 000 Ft

€ 2 436

113

**Briliáns függelék lánc**

Arany 585, lánc karmazált fazonú medál, 1 nagyobb, konyak színű, modern csiszolású briliáns cca. 0,72 ct, SI1, 20 apró briliáns cca. 0,10 ct, M, H, SI-SI2, 2,2 g, hossz: 41 cm, tanúsítvány

420 000 Ft

€ 1 077

114

**Briliáns karlác**

Arany 585, tenisz karlác középrészén navett formájú dísz, 126 modern csiszolású briliáns cca. 2,70 ct, I-J, VS2-SI1, nyelvs záródás, 17,1 g, hossz: 17 cm

600 000 Ft

€ 1 538



119



116



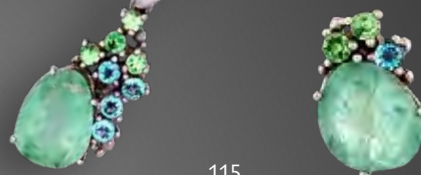
121



118



120



115



117

115

**Ékszer garnitúra**

Fehérrarany 585, egyedi kialakítású medál láncon és fülbevalópár színes drágakövekkel, 3 turmalin cca. 7,00 ct, 8 tsavorit cca. 0,44 ct, 5 topáz cca. 0,41 ct, beszúros stiftes szereléssel, 8,1 g, hossz: 42 cm

200 000 Ft

€ 513

116

**Női gyűrű**

Fehérrarany 585, szögletes olló csiszolású akvamarin cca. 2,80 ct, 22 modern csiszolású briliáns cca. 0,52 ct, H, VVS, 4,5g, méret: 55

360 000 Ft

€ 923

117

**Briliáns karlác**

Fehérrarany 750, 80 princesz csiszolású gyémánt cca. 4,80 ct, G, VVS, 6,8 g, méret: 18 cm

550 000 Ft

€ 1 410

118

**Akvamarin fülbevalópár**

Fehérrarany 585, 2 csepp forma akvamarin csüngővel cca. 3,00 ct, 20 briliáns cca. 0,40 ct, M-A, I-J, SI-SI2, patentzárral, 5,5 g

200 000 Ft

€ 513

119

**Akvamarin női gyűrű**

Fehérrarany 585, 1 ovális csiszolású akvamarin cca. 5,00 ct, 8 briliáns cca. 0,50 ct, M-A, I-K, SI-SI2, karmazált fazonban, 9,2 g, méret: 55

480 000 Ft

€ 1 231

120

**Briliáns nyakék**

Fehérrarany 585, vékony anker láncon stilizált masni csepp forma csüngővel, fazettált csiszolású akvamarin cca. 3,50 ct, 10 ahtkant és 25 briliáns csiszolású gyémánt cca. 0,75 ct, J-K, VS-SI2, 8,8 g, hossz: 46 cm

360 000 Ft

€ 923

121

**Akvamarin női gyűrű**

Fehérrarany 585, 49 modern csiszolású briliáns cca. 1,19 ct, H, VVS1-VS1, 1 ovális akvamarin cca. 1,90 ct karmazált fazonban, 6,6 g, méret: 53

600 000 Ft

€ 1 538





124



125



123



126



127



122

122

**Bécsi briliáns női gyűrű**

Arany 580, azsúr foglalt 2 nagyobb és 10 apró briliáns cca. 0,50 ct, R2-A, J-K, SI2-P1, Bécs, 1900 körül, 2,6 g, méret: 54

200 000 Ft

€ 513

123

**Art deco melltű**

Arany 375 és ezüst, áttört geometrikus kialakítás, 1 nagyobb és 32 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 1,70 ct, K, SI2-P2, 1920 körül, után fémjelzett, 5,3 g

400 000 Ft

€ 1 026

124

**Briliáns női gyűrű**

Arany 580, 2 nagyobb és 8 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 0,65 ct, J-L, VS2-P2, 4 apró gyémánt és igazgyöngy díszítéssel, 1920 körül, 2,9 g, méret: 59

180 000 Ft

€ 462

125

**Buton fülbevalópár**

Arany 375, buton foglalt 2 nagyobb és 2 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, L-N, SI2-P2, patentzárás beakasztással, 1930 körül, után fémjelzett, 2,1 g

380 000 Ft

€ 974

126

**Briliáns női gyűrű**

Arany 375, 3 nagyobb és 14 kisebb briliáns cca. 0,70 ct, R2-A, J-K, SI1-P1, 1900 körül, után fémjelzett, 3,1 g, méret: 55

340 000 Ft

€ 872

127

**Briliáns fülbevalópár**

Arany 580, csüngős fazon 2 igazgyönggyel, 10 apró gyémánt cca. 0,05 ct, Pest, 1900 körül, 3,5 g, dobozában

150 000 Ft

€ 385



129



130



132



128



131

128

**Art deco női gyűrű**

Fehérrarany 585, geometrikus kialakítás, vésett gyűrű váll, 1 régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, M, SI2, után fémjelzett, 1,8 g, méret: 58

300 000 Ft

€ 769

129

**Art deco női gyűrű**

Fehérrarany 375, geometrikus forma, 7 régi csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, R2-A, J-K, SI1-P2, 1940 körül, után fémjelzett, 3,5 g, méret: 58

170 000 Ft

€ 436

130

**Art deco melltű**

Fehérrarany 375, ovális hosszúkás forma, kézi fűrészelt áttört minta, 16 apró gyémánt cca. 0,10 ct és 24 régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, R2-A, J-M, SI2-P2, 1930 körül, után fémjelzett, 7,7 g

320 000 Ft

€ 821

131

**Briliáns nyakék**

Ezüst 750 és arany, vékony anker láncon szecessziós függelék, 1 nagyobb és 20 kisebb briliáns cca. 0,30 ct, R2-A, J-N, SI-SI2, Pest, 1900 körül, 4,9 g, hossz: 44 cm, eredeti dobozában

360 000 Ft

€ 923

132

**Briliáns női gyűrű**

Arany 585, 1 nagyobb, karmos foglalású, csepp csiszolású briliáns cca. 0,65 ct, J, VS2, 9 kisebb régi csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, I-K, SI1-P1, után fémjelzett, 3,8 g, méret: 53

400 000 Ft

€ 1 026





136



135



133



134



136



137

133

**Ónix fülbevalópár**

Fehérrarany 585, faragott ónix virágok, 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,16 ct, J, SI2-P1, patentzárral, 4,3 g

240 000 Ft

€ 615

134

**Briliáns női gyűrű**

Fehérrarany 585, kiemelkedő karmos foglalatban 25 modern csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, J, VSI-SI, 6,0 g, méret: 56

400 000 Ft

€ 1 026

135

**Briliáns fülbevalópár**

Fehérrarany 585, 16 modern csiszolású briliáns cca. 1,90 ct, I, VSI-SI2 rozetta fazonban, patentzáras beakasztással, 5,6 g

650 000 Ft

€ 1 667

136

**Briliáns ékszergarnitúra**

Fehérrarany 750, vékony dupla soros láncon, csepp forma ónix csüngők áttört fehérrarany díszítéssel, 90 briliáns cca. 0,90 ct, M-A, K, SI-P1, beszúros stiftes klipsz szereléssel, 21,2 g, hossz: 42,5 cm

800 000 Ft

€ 2 051

137

**Briliáns karláng**

Fehérrarany 585, zsanér kapcsolódású szemek, 3 sorba foglalt 270 modern csiszolású briliáns cca. 5,40 ct, J-P, SI1-P1, nyelves zár, 34,4 g, hossz: 18 cm

1 600 000 Ft

€ 4 103



141



141



141



138



138

**Fekete gyémánt fülbevalópár**

Fehérrarany 750, hosszúkás lógós fazon, 50 modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, J, SI-P1 és 44 fekete briliáns cca. 0,60 ct, beszúró s stiftes szereléssel, 4,3 g

260 000 Ft

€ 667

139

**Fekete gyémánt függelék lánc**

Fehérrarany 585, vékony anker lánc medál, 1 nagyobb rózsacsiszolású fekete gyémánt cca. 0,50 ct és 19 modern csiszolású briliáns cca. 0,48 ct, J, VS1-SI2, 3,4 g, hossz: 45 cm

150 000 Ft

€ 385



142



140



140

**Fekete gyémánt fülbevalópár**

Fehérrarany 585, 2 ovális, fazettált csiszolású fekete gyémánt cca. 3,00 ct és 2 kisebb szintelen briliáns cca. 0,30 ct, M, J, VS1, patentzárás beakasztással, 2,9 g

280 000 Ft

€ 718

141

**Varga Miklós ékszergarnitúra**

Fehérrarany 585, vékony lánc medál és fülbevalópár pókháló mintával, 5 modern csiszolású briliáns cca. 0,13 ct, I, VS, 8,9 g, hossz: 42 cm

200 000 Ft

€ 513

142

**Fekete gyémánt nyakék**

Fehér arany 585 csaton, fekete, fazettált gyémánt sor cca. 30,00 ct, bruttó 6,5 g, hossz: 42 cm

240 000 Ft

€ 615



139





143

143



144



146



145



143

143

**Baraka ékszergarnitúra**

Fehérrarany 750, lánc, karlánc és fülbevalópár, összesen 400 modern csiszolású briliáns cca. 6,90 ct, J, VS-VS2, beszúros stiftes klipsz szereléssel, 138,9 g, hossz: 18,5, 46 cm, tanúsítvány

4 000 000 Ft

€ 10 256

144

**Gucci arany karék**

Fehérrarany 750, szögletes, vékony nűgő nyitódású karpánt, 57 modern csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, G, VVS, 29,2 g, átmérő: 6,3 cm

800 000 Ft

€ 2 051

145

**Bulgari Cicladi női fülbevalópár**

Fehérrarany 750, forgó tárcsákból kialakítva, beszúros stiftes klipsz szereléssel, 15,2 g

650 000 Ft

€ 1 667

146

**Chopard Chopardissimo női gyűrű**

Fehérrarany 750, forgatható széles karikagyűrű Chopard véséssel, szériaszám: 6220203, sorozatszám: 826582-1112, 23,7 g, méret: 55, doboz, tanúsítvány

450 000 Ft

€ 1 154



147



149



148



150

147

**Bulgari Zero 1 gyűrű**

Arany 750, széles, rugalmas karikagyűrű, vésett Bulgari márkajelzéssel, 10,6 g, méret: 60

280 000 Ft

€ 718

148

**Chopard Happy Diamond medál**

Arany 750, latin kereszt forma, 1 mozgó és 14 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 0,62 ct, H, VVS, referenciaszám: 9124214, sorozatszám: 79/2302-20, 18,2 g, függesztő karika alakított

700 000 Ft

€ 1 795

149

**Chopard női arany lánc**

Arany 750, karikákból alakított fantázia lánc, karabiner záródással, 159,2 g hossz: 43 cm

4 000 000 Ft

€ 10 256

150

**Fope karék**

Arany 750, rugalmas, plasztikus tekeredő forma, 12 modern csiszolású briliáns cca. 0,36 ct, H, VVS, 80,9 g

1 800 000 Ft

€ 4 615





151



151



152



153

151

**Bartha Lajos ékszergarnitúra**

Arany 585, sodrony láncon, arany 750 és platina függelék és csüngős fülbevalópár tahiti gyöngy díszítéssel, szemátmérő: 8,6-8,9 mm, beszúró s stiftes szereléssel, 16,8 g, hossz: 41 cm

280 000 Ft

€ 718

152

**Női gyűrű**

Arany 750, széles csavart gyűrűsín, 16 modern csiszolású briliáns cca. 0,16 ct, I, VVS, tahiti gyöngy szemátmérő: 10,5 mm, 17,1 g, méret: 53

380 000 Ft

€ 974

153

**Tahiti gyöngysor**

Fehéranagy 585 zár, 8 briliáns cca. 0,15 ct, M, J, VS2, 37 szem csomózottan fűzött tahiti gyöngy, szemátmérő: 9,9-12,2 mm, bruttó 73,1 g, hossz: 42 cm

700 000 Ft

€ 1 795



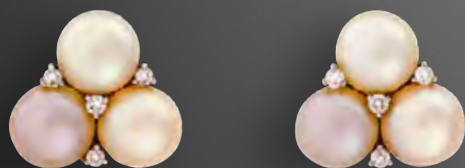
155



155



154



154

**Tenyésztett gyöngy ékszergarnitúra**

Fehérrarany 750, gyűrű és fülbevalópár, különböző színű édesvízi tenyésztett gyöngyökkel, 12 modern csiszolású briliáns cca. 0,48 ct, H, VVS, beszurós stiftes klipsz szereléssel, 20,2 g, méret: 56

400 000 Ft

€ 1 026



156

155

**Tenyésztett gyöngysor és fülbevalópár**

Fehérrarany 585, gömb záron 12 briliáns cca. 0,12 ct, M, I, VS2, csomózottan fűzött rózsaszín gyöngysor, szemátmérő: 9,9-11,7 mm, fülbevalópár, 38 ba-guett és briliáns csiszolású gyémánt cca. 0,38 ct, H, VS2, szemátmérő: 12,1-12,6 mm, beszurós stiftes szereléssel, bruttó 74,6 g, hossz: 44 cm

340 000 Ft

€ 872

156

**Női briliáns gyűrű**

Fehérrarany 585, art deco stílusú geometrikus kialakítás 18 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, H, VS, 1 nagy lépcsős csiszolású ametrin cca. 15,0 ct, 11,7 g, méret: 55

460 000 Ft

€ 1 179





157

**Tahiti gyöngysor és fülbevalópár**

Fehérrarany 585 zár, 10 apró briliáns ékítéssel cca. 0,10 ct, M, J, SI, szemátmérő: 7,9-10,4 mm, fülbevalópár fehérrarany 585 foglalatban tahiti gyöngy és 12 apró briliáns cca. 0,12 ct, M, H, VVS, szemátmérő: 11,4 mm, patentzárral, 57,0 g, hossz: 47 cm

550 000 Ft

€ 1 410

158

**Női koktél gyűrű**

Fehérrarany 585, 60 baguett, trapéz és briliáns csiszolású gyémánt cca. 3,20 ct L-M, SI-P1, 11,8 g, méret: 54

1 100 000 Ft

€ 2 821

159

**Tahiti gyöngy fülbevalópár**

Fehérrarany 585, 34 modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, H, VS1-SI1, 2 tahiti gyöngy csüngővel, szemátmérő: 12,2 mm, patentzárral, 9,5 g

400 000 Ft

€ 1 026

160

**Briliáns karlác**

Fehérrarany 585, szelvényezett kialakítás nyelves zárral, 210 baguett és trapéz csiszolású gyémánt cca. 3,10 ct, J, P1, 18,2 g, hossz: 17,5 cm

800 000 Ft

€ 2 051

161

**Briliáns melltű**

Fehérrarany 750, 110 briliáns, navett és ahtkant csiszolású gyémánt cca. 3,40 ct, J, VS-VS2, 14,5 g

850 000 Ft

€ 2 179



162



163



166



164

165

162

**Akvamarin női gyűrű**

Fehérrarany 585, karmos foglalatú, szögletes lépcsős csiszolású akvamarin cca. 6,00 ct, 6 modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, I, VS, 6,2 g, méret: 55

300 000 Ft

€ 769

163

**Akvamarin fülbevalópár**

Fehérrarany 585, karmazált fazon, 2 ovális akvamarin cca. 2,60 ct, 22 modern csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, I, SI1-P1, patentzáras beakasztással, 6,0 g

650 000 Ft

€ 1 667

164

**Topáz-briliáns női gyűrű**

Fehérrarany 585, karmos foglalatban lépcsős csiszolású topáz cca. 12,00 ct, 12 modern csiszolású briliáns cca. 0,45 ct, I, VS-SI1, 11,2 g, méret: 55

300 000 Ft

€ 769

165

**Akvamarin lánc**

Fehérrarany 37 5 nyelvés zár, 19 briliáns cca. 0,50 ct, M-A, G, VS, közepe felé növekvő akvamarin szemek, bruttó 42,3 g, hossz: 48 cm

340 000 Ft

€ 872

166

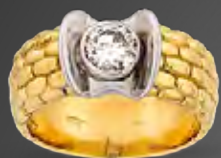
**Briliáns női gyűrű**

Fehérrarany 750, 17 mozgó virágból kialakított gyűrűfej, 122 különböző színű, modern csiszolású briliáns cca. 1,80 ct, H, VS, 18,9 g, méret: 59

800 000 Ft

€ 2 051





171



172



170



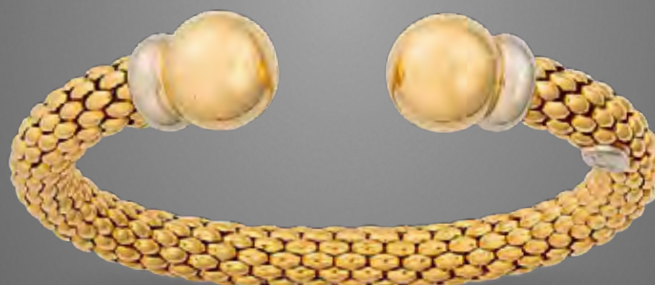
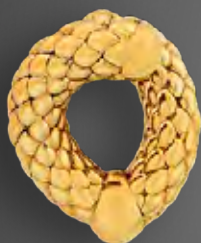
168



167



169



167

167

**Fope ékszergarnitúra**

Arany 750, rugalmas, plasztikus kidolgozású karék és fülbevalópár, beszurós szereléssel, 49,8 g, átmérő: 5,5 cm, tanúsítvány

1 200 000 Ft

€ 3 077

168

**Valente függelék**

Arany 750, karmazált foglalatban, nyitható függesztő karikával, fazettált csiszolású rózsakvarc cca. 5,30 ct, 54 színtelen és konyak színű, modern csiszolású briliáns cca. 0,85 ct, H, VS-VS2, 6,8 g, rózsakvarc kezelt

120 000 Ft

€ 308

169

**Valente fülbevalópár**

Arany 750, leakasztható rózsakvarc csüngő cca. 6,20 ct, 66 modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, H, VS1, beszurós patentzáras beakasztással, 9,4 g, rózsakvarc kezelt.

500 000 Ft

€ 1 282

170

**Valente női gyűrű**

Arany 750, 32 briliánssal cca. 0,32 ct, M, H, VVS, keretezett nagy rózsakvarc cca. 9,80 ct, 15,3 g, rugalmasan állítható gyűrű méret: 51-56, rózsakvarc kezelt

450 000 Ft

€ 1 154

171

**Fope női gyűrű**

Arany 750, plasztikus kidolgozású gyűrűvállon, fehérarany foglalatban 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,65 ct, I, P1, 12,5 g, méret: 57

800 000 Ft

€ 2 051

172

**Ametiszt női gyűrű**

Arany 750, 1 nagy, ovális csiszolású ametiszt cca. 12,00 ct, 64 modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, I, VS-VS2 és 54 rózsaszín zafir cca. 1,00 ct, 16,5 g, méret: 56

1 200 000 Ft

€ 3 077



174



175



177



178



176



173

173

**Chopard Happy Diamonds karlánc**

Fehérrarany 750, tömör pancser lánc, szív díszítőelemmel, 15 modern csiszolású briliáns cca. 0,32 ct, H, VVS, referenciaszám: 852402-1001, sorozatszám: 6173920, 32,5 g, hossz: 20 cm

850 000 Ft

€ 2 179

174

**Chopard Happy Diamonds gyűrű**

Fehérrarany 750, üveglapok között 3 mozgó briliáns cca. 0,15 ct, M, F, VVS, referenciaszám: 82/4611, sorozatszám: 2202883, 8,5 g, méret: 54

220 000 Ft

€ 564

175

**Damiani arany női gyűrű**

Arany 750, dupla karikagyűrű, 20 modern csiszolású briliáns cca. 0,20 ct, I, VS, 4,7 g, méret: 58

340 000 Ft

€ 872

176

**Patrick Stadler medál láncon**

Fehérrarany 750, láncon nagy szív forma amazonit, briliáns ékítésű fehérrarany díszítménnyel, 15 briliáns cca. 0,10 ct, A, I, VVS, 53,9 g, hossz: 41 cm

340 000 Ft

€ 872

177

**Pomellato női gyűrű**

Arany 750, közepe felé vastagodó gyűrűsín, kaboson csiszolású sárgás-zöld kvarc változat díszítéssel, 9,3 g, méret: 53

180 000 Ft

€ 462

178

**Wellendorff női gyűrű**

Fehér- és sárgaarany 750, karikagyűrű vésett alapon zománc díszítéssel, 47 modern csiszolású briliáns cca. 0,47 ct, H, VVS, 13,0 g, méret: 57

340 000 Ft

€ 872





182

179

183

181

180

179

179

179

**Briliáns ékszergarnitúra**

Fehérrarany 585, karmazált fazon modern csiszolású briliánsokkal, gyűrű 7 briliáns cca. 0,40 ct, fülbevaló 16 briliáns cca. 1,20 ct, negligzé nyakék 26 briliáns cca. 1,00 ct, J, VS-SI2, patentzárral, 14,3 g, méret: 57, hossz: 46 cm

1 000 000 Ft

€ 2 564

180

**Tenyésztett gyöngysor**

Fehérrarany 750, ékszersaton 15 briliáns cca. 0,30 ct, H, VVS és gyöngy díszítés, csomózottan fűzött dupla soros tengeri tenyésztett gyöngyök, szemátmérő: 8,0-8,5 mm, bruttó 86,3 g, belső sor hossz: 42 cm

180 000 Ft

€ 462

181

**Briliáns szoliter gyűrű**

Fehérrarany 585, 1 nagy, modern csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, szín: halvány sárga, hibakategória: VVS, 2,8 g, méret: 55

800 000 Ft

€ 2 051

182

**Briliáns függelék láncon**

Fehérrarany 585, vékony reszelt anker láncon függelék, karmos foglalatban 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,97 ct, J, SI2, 2,1 g, hossz: 44 cm

400 000 Ft

€ 1 026

183

**Szoliter gyűrű**

Fehérrarany 585, 1 nagyobb, modern csiszolású briliáns cca. 1,15 ct, J, P1, 2,6 g, méret: 55

750 000 Ft

€ 1 923



184

**Topáz briliáns női gyűrű**

Fehérrarany 585, stilizált virág forma, 8 nagyobb és 72 apró, modern csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, J, VS, szögletes fazettált csiszolású topáz cca. 3,00 ct, 6,4 g, méret: 56

300 000 Ft

€ 769

185

VISSZAVONT TÉTEL

186

**Nyakék**

Fehérrarany 750, szelvényezett lánc, középrészén 6 csepp forma festett zöld achát csüngővel, 98 modern csiszolású briliáns cca. 1,51 ct, I, VVS, nyelves zár, 38,7 g, hossz: 41 cm, alakított

870 000 Ft

€ 2 231

187

**Női briliáns gyűrű**

Arany 585, szecessziós stílusú, háromszög forma kék cirkon cca. 2,00 ct, 26 modern csiszolású briliáns cca. 0,75 ct, H, VS-VS2, 6,9 g, méret: 55

550 000 Ft

€ 1 410

188

**Smaragd briliáns női gyűrű**

Fehérrarany 375,16 modern csiszolású briliáns cca. 1,70 ct H, SI1-P1, szögletes csiszolású smaragd cca. 2,40 ct karmazált fazonban, 7,2 g, méret: 56

500 000 Ft

€ 1 282

189

**Briliáns női gyűrű**

Fehérrarany 585, 2 karmos foglalású, modern csiszolású briliáns cca. 2,50 ct, szín: halvány sárga, hibakategória: VVS, 5,3 g, méret: 56

1 800 000 Ft

€ 4 615





192



195



190



193



191



194

190

**Briliáns fülbevalópár**

Fehérrarany 585, rozetta fazonú kialakítás, 20 régi csiszolású briliáns cca. 1,90 ct, K-L, SI2-P2, patenzáras beakasztással, 1940 körül, 3,8 g

340 000 Ft

€ 872

191

**Karék**

Arany 580, kettős osztású nyitható reif, középrészén rozetta kialakítás türkiz és gyöngy díszítéssel, nyelvés zár, Bécs, 1910 körül, 22,1 g, átmérő: 5,7 cm

300 000 Ft

€ 769

192

**Briliáns szoliter gyűrű**

Fehérrarany 585, kézi fűrészelt foglatban 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,80 ct, K, P1, 1940 körül, 2,8 g, méret: 56

1 300 000 Ft

€ 3 333

193

**Karék**

Arany 580, nyitható reif, 8 korall és 28 apró gyémánt díszítéssel, biztonsági láncsal, nyelvés zárral, Pest, 1900 körül, 22,6 g, átmérő: 5,7 cm

440 000 Ft

€ 1 128

194

**Bécsi kezelőgombpár**

Sárga- és fehérrarany 580, szögletes lapkák, közepén 4 kék zafír és 16 apró gyémánt cca. 0,10 ct díszítéssel, karabiner kapcsolódással, Bécs, 1920 körül, 14,4 g, dobozában

300 000 Ft

€ 769

195

**Platina szoliter gyűrű**

Platina 900, snirglis díszítésű foglatban 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, I, VS, 1940 körül, után fémjelzett, 3,9 g, méret: 55, gyűrűsín alakított

1 500 000 Ft

€ 3 846



196



202



199



197



200



201



198

196

**Szoliter gyűrű**

Arany 375, tokos foglalatban 1 nagy, régi csiszolású briliáns cca. 0,75 ct, M, P2, után fémjelzett, 2,5 g, méret: 55

240 000 Ft

€ 615

197

**Buton fülbevalópár**

Arany 580, 2 nagyobb és 2 kisebb buton foglalt, régi csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, J, SI2-P2, patentzárás beakasztással, Bécs, 1920 körül, 2,7 g

300 000 Ft

€ 769

198

**Briliáns női gyűrű**

Arany 580, leveles-bimbós fazonú fej, 1 nagyobb és 10 kisebb régi csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, I, P1-P2, Pest, 1900 körül, 3,6 g, méret: 54

250 000 Ft

€ 641

199

**Szoliter gyűrű**

Fehéarany 585, 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,95 ct, J, P1, 2,3 g, méret: 53

600 000 Ft

€ 1 538

200

**Pesti briliáns melltű**

Arany 580, áttört ovális forma, 53 briliáns cca. 1,00 ct, R2-A, I-K, SI2-P1, Pest, 1910 körül, 6,4 g

300 000 Ft

€ 769

201

**Briliáns ékszergarnitúra**

Arany 585, belső csüngős fazon, 37 briliáns cca. 1,10 ct, R2-M-A, L, SI1-P1, patentzárás beakasztással, 7,1 g

240 000 Ft

€ 615

202

**Briliáns szoliter gyűrű**

Fehéarany 585, 6 karmos foglalatban 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, K, SI2, 1930 körül, 2,3 g, méret: 52

1 000 000 Ft

€ 2 564





203

203

**Francia arany nyakék**

Arany 750, filigrán technikával készített láncszemekből, francia 1900 körül, 21,8 g, hossz: 42 cm

500 000 Ft

€ 1 282

204

VISSZAVONT TÉTEL



204



206



205

205

**Bécsi briliáns karlác**

Arany 580, glides tagok, plastikus középrészén 6 régi csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, J, SI1-P1 és 1 szintetikus rubin, nyelvés zár, Bécs, 1900 körül, 26,4 g, hossz: 17,5 cm

650 000 Ft

€ 1 667

206

**Francia art deco szelence**

Arany 585, nyomógombos zsanér fedélynitódású téglány forma, vésett geometrikus mintában 94 becsiszolt szintetikus rubin, után fémjelzett, 72,4 g, méret: 6,5 X 4,4 cm

1 200 000 Ft

€ 3 077



207



208



210

207

**Férfi pecsétgyűrű**

Arany 750, nagy, nyolcszögletű, fazettált gránát díszítéssel, 1890 körül, 9,7 g, méret: 68

200 000 Ft

€ 513

208

**Prágai gránát karék**

Arany 580, zsanéros nyitódású széles pánt, pave foglalású gránátokkal, nyel-  
ves zár, Prága, 1890 körül, 30,4 g, átmérő: 5,7 cm, horpadt

550 000 Ft

€ 1 410

209

**Férfi pecsétgyűrű**

Arany 750, szélesedő gyűrűfejen kézi vésett mintával, nagy ovális citrin cca.  
3,90 ct, 1890 körül, 13,7 g, méret: 67

240 000 Ft

€ 615

210

**Antik arany nyakék**

Arany 750, neoreneszánsz stílusú, kis boglárokból kialakított lánc, fekete-fe-  
hér zománc díszítéssel, külön melltűként viselhető szerelhető függelék fazet-  
tált citrinnel cca. 22,0 ct, kazettás foglalatban 56 tábla csiszolású rubin, nyel-  
ves zárral, 1850-1870 körül, 65,5g, hossz: 48 cm

1 100 000 Ft

€ 2 821



209





214



211



215



212



213

211

**Tanzanit nyakék**

Fehérrarany 585, 3 soros láncon, dupla csepp csüngős függelék, 2 tanzanit cca. 6,10 ct, 39 modern csiszolású briliáns cca. 1,15 ct, I-K, S I1-P1, 8,6 g, hossz: 44 cm

440 000 Ft

€ 1 128

212

**Tanzanit női gyűrű**

Fehérrarany 585, egyedi kialakítás, kaboson csiszolású tanzanit cca. 10,10 ct, 6 modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, I, VVS, 6,0 g, méret: 55, tanúsítvány, tanzanit kezelt

320 000 Ft

€ 821

213

**Platina női gyűrű**

Platina 900, ovális csiszolású kék zafír cca. 1,55 ct, 4 apró briliáns cca. 0,06 ct M, H, SI2, 3,5 g, méret: 52, tanúsítvány, zafír kezelt

380 000 Ft

€ 974

214

**Briliáns ékszergarnitúra**

Fehérrarany 750, anker láncon függelék és fülbevalópár, 116 modern csiszolású, konyak és színtelen briliáns cca. 1,30 ct, I, VS, 3 tengeri tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 12,2-13,1 mm, beszúróstíftes szereléssel, 24,9 g, hossz: 49 cm

500 000 Ft

€ 1 282

215

**Tanzanit női gyűrű**

Fehérrarany 585, art deco stílus, 1 nagy, párna csiszolású tanzanit cca. 6,14 ct és 16 modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, J, VS1, 4,8 g, méret: 55, tanúsítvány, tanzanit kezelt

460 000 Ft

€ 1 179



216



218



220



219



217

216

**Tanzanit fülbevalópár**

Fehérrarany 585, karika fülbevaló, félkörív 48 modern csiszolású briliáns ékítéssel cca. 2,44 ct, H,VS,2 tanzanit 1,58 ct, patent záródás, 10,9 g, tanúsítvány, tanzanit kezelt

2 300 000 Ft

€ 5 897

217

**Tenyésztett gyöngysor**

Arany 750 csat, 34 modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, G, VVS, 39 csomózottan fűzött tenyésztett gyöngyszem, szemátmérő: 9,2-14,4 mm, bruttó 77,9 g, hossz: 48 cm

400 000 Ft

€ 1 026

218

**Tenyésztett gyöngy fülbevalópár**

Fehérrarany 585, 2 tenyésztett gyöngy díszítéssel, szemátmérő: 10,2-10,8 mm, 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, I, Vs1, patent záródás, 5,7 g

280 000 Ft

€ 718

219

**Platina női gyűrű**

Platina 900, baguett, trapéz és briliáns csiszolású gyémánt cca. 0,94 ct, E-F, VVS2-VS1, 1 ovális csiszolású kék zafir cca. 1,04 ct, 6,4 g, méret: 53, tanúsítvány

460 000 Ft

€ 1 179

220

**Tenyésztett gyöngy gyűrű**

Fehérrarany 750, 1 nagy déltengeri tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 14,9 mm, áttört gyűrűváll 14 modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, H, VVS, 11,0 g, méret: 51

260 000 Ft

€ 667





221

**Briliáns karlác**

Fehérrarany 750, kék zafír és briliáns váltakozó elrendezésben, tenisz karlác fazon, 22 zafír cca. 4,35 ct, 22 modern csiszolású briliáns cca. 4,00 ct, H, SI, nyelvs zár, 12,4 g, hossz: 17 cm, tanúsítvány

2 000 000 Ft

€ 5 128

222

**Női gyűrű**

Fehérrarany 750, karmazált kialakítású gyűrűfej, 1 kék zafír cca. 3,10 ct, 12 modern csiszolású briliáns cca. 1,77 ct, H, VS1-VS2, 6,6 g, méret: 58

700 000 Ft

€ 1 795

223

**Női gyűrű**

Sárga- és fehérrarany 750, kiemelkedő karmos foglaltban 2 kék zafír cca. 6,28 ct, 22 modern csiszolású briliáns cca. 0,75 ct, H, VVS, 9,9 g, méret: 55, zafírok kezeltek

1 200 000 Ft

€ 3 077

224

**Zafír fülbevalópár**

Arany 585, rozetta fazon, 254 úgy nevezett láthatatlan foglalású kék zafír cca. 6,20 ct díszítésű csüngővel, 84 modern csiszolású briliáns cca. 2,00 ct, H-J, VS-VS2, beszurós stiftes szereléssel 18,3 g

1 000 000 Ft

€ 2 564

225

**Női briliáns gyűrű**

Fehérrarany 585, 1 nagyobb, modern csiszolású briliáns cca. 1,01 ct, szín: F, hibakategória: VVS2 HRD gyémánt certificate 190000038915, 80 kisebb briliáns cca. 2,20 ct, M, I, VVS, 3,6 g, méret: 50

2 400 000 Ft

€ 6 154



226

**Briliáns rubin ékszergarnitúra**

Arany 750, szív alakúra csiszolt rubinok körül kerek és baguett csiszolású briliánsok, szín: G-H, tisztaság: VS, nyakék 1 rubin 5,20 ct, 650 kerek briliáns cca. 8,20 ct, 130 baguett briliáns cca. 4,60 ct, gyűrű 1 rubin 1,43 ct, 15 kerek és 35 baguett briliáns cca. 2,20 ct, fülbevalópár 2 rubin 2,87 ct, 28 kerek és 70 baguett briliáns cca. 4,49 ct, beszúros stiftes klipsz szereléssel, 96,3 g, hossz: 37 cm, méret: 54, rubinok kezeltek

9 000 000 Ft

€ 23 077





229



236



230



234



233



231



228



232



235



227

227

**Art deco briliáns karlác**

Fehérrarany 585, domborított-áttört középelem pálcika glides pánton, 39 különböző méretű, régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, R2-A, I, SI-SI2, 1940 körül, 9,5 g, hossz: 19 cm

340 000 Ft

€ 872

228

**Szoliter gyűrű**

Arany 375, tokos foglalatban 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,60 ct, L, P1, 4 apró achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,04 ct, L, SI2-P1, után fémmjelzett, 3,9 g, méret: 58

900 000 Ft

€ 2 308

229

**Briliáns fülbevalópár**

Arany 585, 24 régi csiszolású briliáns cca. 1,80 ct, J-N, SI2-P2 rozetta fazonban, patenzáras beakasztással, 1930 körül, 4,1 g

600 000 Ft

€ 1 538

230

**Briliáns női gyűrű**

Arany 585, szecessziós stílus, 32 briliáns cca. 1,10 ct, M-R2, H-J, VS2-SI, karmos foglалású smaragd cca. 1,10 ct, 6,6 g, méret: 61

700 000 Ft

€ 1 795

231

**Smaragd-briliáns fülbevalópár**

Arany 585, 2 szögletes smaragd cca. 0,50 ct, 18 régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, J, SI, karmazált fazonban, patenzáras beakasztás, 1930 körül, után fémmjelzett, 3,8 g, smaragd kopott

260 000 Ft

€ 667

232

**Melltű**

Arany 585, elkeskenyedő pálcá végein 2 smaragd cca. 0,80 ct, 17 régi csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, SI-SI2, után fémmjelzett, 7,7 g, hossz: 7 cm

380 000 Ft

€ 974

233

**Art deco briliáns-smaragd gyűrű**

Arany 375, áttört-geometrikus gyűrűfej, 4 nagyobb és 22 apró briliáns cca. 1,10 ct, R2, I, P1-P2, 1 smaragd cca. 1,10 ct, 1920 körül, után fémmjelzett, 4,6 g, méret: 54

300 000 Ft

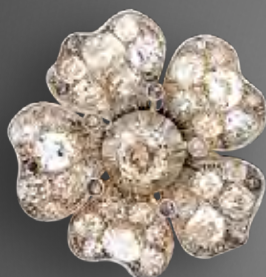
€ 769



239



238



237



◀ 234

**Briliáns női gyűrű**

Ezüst 900, karmazált kialakítás, 19 régi csiszolású briliáns cca. 2,70 ct, I-K, SI-P2, 1910 körül, után fémjelzett, 3,4 g, méret: 51, dobozában

800 000 Ft

€ 2 051

◀ 235

**Art deco karlác**

Arany 580, pálcika glides karláccon geometrikus ékszerközép, 6 régi csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, I-J, SI-P1, 1 smaragd cca. 0,50 ct, biztonsági láncsal, Pest, 1920 körül, 9,9 g, hossz: 20 cm

650 000 Ft

€ 1 667

◀ 236

**Art deco briliáns-smaragd gyűrű**

Arany 375, hosszúkás kialakítás, 3 nagyobb briliáns cca. 1,30 ct és 48 kisebb briliáns cca. 0,80 ct, R2-R1-A, I-K, SI2-P1, becsizolt smaragdokkal keretezve, 1920 körül, 6,7 g, méret: 58

1 300 000 Ft

€ 3 333

237

**Melltű-függő**

Arany 585, plasztikus vadrózsa forma, 1 nagyobb, 48 kisebb régi csiszolású briliáns és apró gyémánt cca. 4,70 ct, J-L, SI2, nagyobb szerelhető ékszer része, későbbi melltűszereléssel, után fémjelzett, 9,8 g

700 000 Ft

€ 1 795

238

**Antik melltű és fülbevalópár**

Arany 580, alakítható melltű-függelék leakasztható igazgyöngy csüngőkkel, fülbevaló elől kapcsos patenzárral és levehető csüngős díszítménnyel, abgedekt foglalatban 15 régi csiszolású briliáns cca. 1,80 ct, J-K, SI2-P1, 166 gyémánt cca. 0,50 ct, FR.Kadliczek Bécs, 1870 körül, 18,2 g, eredeti dobozában, 3 gyöngy pótol

500 000 Ft

€ 1 282

239

**Szecessziós nyakék**

Arany 580 és ezüst, kisebb-nagyobb szalagsokrokból kialakított csüngős ékszerközép vékony anker láncan, alakítható ékszer, 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, J, VS1 és 249 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 5,70 ct, I-J, SI-P1, Bécs, 1900 körül, 23,2 g, hossz: 40 cm, melltű szerelék hiányzik

2 600 000 Ft

€ 6 667





242



240



241



244



243

240

**Chopard medál láncon**

Arany 750, láncon elefánt medál, 3 mozgó és 25 kisebb briliáns cca. 0,60 ct, M, H, VVS, referenciaszám: 79/1831-20 42,3 g, hossz: 43 cm, sorozatszám: 9120364

1 100 000 Ft

€ 2 821

241

**Gucci női gyűrű**

Arany 750, tömör arany zabla forma stilizált méhecske díszítménnyel, szárnyai 26 briliáns ékítéssel cca. 0,25 ct, M, G, VVS, teste türkiz kabosonból, feje tenyészett gyöngyből kivitelezve, 14,4 g, méret: 52

340 000 Ft

€ 872

242

**Chopard Happy Diamonds medál láncon**

Arany 750, anker láncon, áttört szívekből kialakított lóhere forma, 1 mozgó és 47 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 0,51 ct, F, VVS, sorozat és referenciaszám: 3337231 797862, 9,3 g, hossz: 43 cm

240 000 Ft

€ 615

243

**Boucheron Quatre női gyűrű**

Arany 750, karikagyűrű négy sávban váltakozó mintával, 37 modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, H, VS, referenciaszám: T57, sorozatszám: E88206, 9,4 g, méret: 57

260 000 Ft

€ 667

244

**Van Cleef & Arpels Alhambra fülklipsz**

Arany 750, gyöngyház betétes lóhere forma, beszúrós klipsz szereléssel, referenciaszám: NI56435, 8,3 g

280 000 Ft

€ 718



245



251



250



249



247



246



248

245

**Damiani gyűrű**

Fehérrarany 750, karmos foglaltban 1 nagyobb, modern csiszolású briliáns 0,81 ct, G, VS1, 4,8 g, méret: 50. gyémánt tanúsítvány

950 000 Ft € 2 436

246

**Damiani briliáns fülbealópár**

Fehérrarany 750, logós fazon, sorba foglalt különböző nagyságú, 18 modern csiszolású briliáns cca. 6,50 ct, D-E-F, VVS-VS1, 7,8 g, tanúsítvány

3 300 000 Ft € 8 462

247

**Cartier Ice Cube gyűrű**

Fehérrarany 750, karikagyűrű vésett osztásokkal, referenciaszám: 7941, 6,4 g, méret: 54

180 000 Ft € 462

248

**Cartier Love karék**

Arany 750, két félből összezsavarozható merev pánt, referenciaszám: AFN958, 29,4 g, méret: 5,4 cm

800 000 Ft € 2 051

249

**Cartier Love női gyűrű**

Arany 750, 6 modern csiszolású briliáns cca. 0,42 ct, F, VVS, karikagyűrű fazon, referenciaszám: EFC583, 9,1 g, méret: 58, doboz, tanúsítvány

1 500 000 Ft € 3 846

250

**Cartier szoliter gyűrű**

Platina 950, négykarmos foglalatban 1 nagyobb, modern csiszolású briliáns 0,73 ct, F, VVS, referenciaszám: QP2081, 3,9 g, méret: 53

800 000 Ft € 2 051

251

**Tiffany & Co. szoliter gyűrű és karikagyűrű**

Platina 950, karikagyűrű, méret: 55. szoliter gyűrű 6 karmos foglalatban modern csiszolású briliáns cca. 0,44 ct, szín: H, hibakategória: VVS1, 9,4 g, méret: 52, Tiffany & Co. gyémánt tanúsítvány

800 000 Ft € 2 051





253



257



255



256

252



254



252

**Briliáns karlánc**

Fehérrarany 585, sorban foglalt 52 modern csiszolású sárga briliáns cca. 5,35 ct, X-Z, VS2-SI1, nyelvs zár, 17,7 g, hossz: 18,5 cm

2 000 000 Ft

€ 5 128

253

**Briliáns női gyűrű**

Fehérrarany 750, 1 nagy, sárgás árnyalatú, modern csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, U-V, VS2, GIA certificate: 2111392147, 24 apró, sárga briliáns cca. 0,48 ct, M, VS1 és 58 színtelen briliáns cca. 0,98 ct, M, H, VS2-SI2, 13,3 g, méret: 56

1 500 000 Ft

€ 3 846

254

**Briliáns fülbevalópár**

Fehérrarany 585, karika forma patent záródással, 10 modern csiszolású, színtelen briliáns cca. 0,36 ct, G-H, VS és 28 különböző színű és csiszolású briliáns cca. 1,22 ct, VS-VS2, 8,9 g, tanúsítvány, színes briliánsok kezelvek

1 800 000 Ft

€ 4 615

255

**Briliáns női gyűrű**

Arany 750, karmazált fazon, közepén 1 nagy ovális csiszolású briliáns 1,02 ct, szín: N, hibakategória: SI1, GIA certificate: 2357071585, 36 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, H, VVS, 3,2 g, méret: 54

1 000 000 Ft

€ 2 564

256

**Briliáns karlánc**

Fehérrarany 750, tenisz karlánc fazonban 48 modern csiszolású briliáns cca. 5,50 ct, H-I, VVS-VS1, nyelvs záródás, 10,7 g, hossz: 17 cm

2 000 000 Ft

€ 5 128

257

**Briliáns szoliter gyűrű**

Fehérrarany 585, kiemelkedő karmos foglalatban 1 nagyobb, modern csiszolású briliáns cca. 4,703 ct, szín: J, hibakategória: SI2, AGS diamond report number: AGS 104074241001, 16 kisebb briliáns cca. 0,40 ct, M, I, SI-SI2, 4,4 g, méret: 55

18 000 000 Ft

€ 46 154



260

**Briliáns karlánc**

Fehérrarany 750, tenisz karkötő fazon, 28 karmos foglalású, modern csiszolású briliáns cca. 27,10 ct, szín: W-X, hibakategória: VVS-SI, nyelvés zárral, 30,2 g, hossz: 19 cm, tanúsítvány

10 000 000 Ft

€ 25 641

261

**Briliáns nyakék**

Fehérrarany 750, verlauf elrendezésű, karmos foglalású, 75 modern csiszolású briliáns cca. 71,26 ct, konyak és pezsgő szín W-X, hibakategória: VVS-SI, nyelvés záródás, 49,5 g, hossz: 47 cm, tanúsítvány

27 000 000 Ft

€ 69 231

258

**Briliáns fülbevalópár**

Arany 750, 2 modern csiszolású briliáns cca. 3,75 ct, pezsgő szín W-X, hibakategória: VS, karmos foglalásban, beszűrős stiftes szereléssel, 4,1 g, tanúsítvány

3 800 000 Ft

€ 9 744

259

**Briliáns szoliter gyűrű**

Fehérrarany 585, karmos foglalású, modern csiszolású briliáns cca. 4,02 ct, pezsgő szín W-X, hibakategória: VS1, 4,7 g, méret: 54, tanúsítvány

7 500 000 Ft

€ 19 231





262



263

262

**Smaragd-briliáns ékszergarnitúra**

Fehérrarany 750, sodrony láncon egyedi kialakítású függelék és fülbevalópár, 3 kaboson csiszolású smaragd cca. 13,20 ct, 134 modern csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, H-I, VVS, beszúros klipsz szereléssel, 28,6 g, hossz: 45 cm

650 000 Ft

€ 1 667

263

**Smaragd-briliáns női gyűrű**

Fehérrarany 585, drótból alakított gyűrű testen, 1 nagy, kaboson csiszolású smaragd cca. 5,70 ct, 14 modern csiszolású briliáns cca. 1,65 ct, H, VVS-VS1, 8,3 g, méret: 55

1 500 000 Ft

€ 3 846



264

**Varga Miklós rezgő-hajtű**

Faragott ébenfa hajtű, fehérarany 750, "pókháló technikával szőtt," nemzetközi szabadalommal védett kialakítású levél minta, 26 modern csiszolású briliáns cca. 1,35 ct, H, VVS, rezgő pillangó felülete különböző színes drágakövekkel díszítve, rubin: 0,19 ct, kék zafír: 0,23 ct, rózsaszín zafír: 2,20 ct, tanzanit: 1,80 ct, 49,0 g. méret: 9x13,5 cm A hajtű 249 munkaóra igénybevételével készült a 2008. novemberében Párizsban megrendezett Jardin ékszer kiállításra. A kiállításnak minden évben más a tematikája, 2008-ban a hajtűknek szentelték az egész programot, emléket állítva a múltban divatos ékszereknek és reményt adni a jövőbeli viselésükhöz.

2 600 000 Ft

€ 6 667



Olvassa be a QR kódot és nézze meg a videót!





265

**Art deco cukordoboz**

Trébelt ezüst 442 g, belül aranyozva. Golyó lábakon álló ovális forma, oldalán bordázott díszítéssel. Zsanéros fedelén golyó formájú fogógomb. Jelzett: Pest, 1940 körül, Elm István mesterjegyével. M.: 13 × 11 × 13,5 cm

100 000 Ft

€ 256

266

**Neobarokk gyümölcskínáló tál**

Trébelt ezüst, 958 g. Négy lábbon álló karéjosan tagolt ovális forma, kihajló peremmel. Jelzett: Pest, 1920 körül, Kiss (Kiss Ferenc?) mesterjegyével. M.: 38,5 × 29,5 × 11 cm

120 000 Ft

€ 308

267

**Art deco kiöntőgarnitúra**

Ezüst, 893 g. Teáskanna, cukortartó és tejköntő. Pogácsa lábakon álló, bordákkal tagolt öblös edények, szögletes fülekkel. Kanna zsanéros-, és cukortartó leemelhető fedelén csúcsos fogógombokkal, valamint kanna fülén csont szigetelőgyűrűkkel. Tejköntő és cukortartó belül aranyozva. Jelzett: Pest, 1940 körül, Schmidt Gyula. Kanna m.: 18 cm; cukortartó m.: 13 cm; tejköntő m.: 11 cm

220 000 Ft

€ 564

266

268 ▶

**Biedermeier gyertyatartó pár**

Ezüst, 505 g. Lépcsőzetes kerek talpon baluszteres szár, kehely formájú gyertyacsészével. Jelzett: Bécs, 1867-72 között, Friedrich Dorschel. Neuwirth: P 2117. M.: 24 cm

130 000 Ft

€ 333

269 ▶

**Kártyadoboz**

Ezüst, bruttó 635 g. Téglatestforma, oldalán bordázott díszítménnyel. Belsejében pácolt és politúrozott fabetéttel. Zsanéros fedelén a Großglockner (Ausztria legmagasabb hegycsúcsa) vésett ábrázolása, valamint emlékfelirat évszámmal: "ÖSTERREICH AUTOMOBIL CLUB KÄRTNER AUTOMOBIL CLUB GROSSGLOCKNER – ZIELFAHRT 1933." Jelzett: Bécs, 1930 körül, valamint német behozatali fémmjellel. M.: 17,8 × 13,5 × 5,5 cm

120 000 Ft

€ 308



269



271



268



270



268

270

### Jugendstil asztali doboz

Ezüst, bruttó 1274 g. Lekerekített sarkú téglatestforma, belsejében pácolt és politúrozott fabetét. Fedelén vésett ajándékozási felirat: "IBUSZ MÁV. HÍV. MENETJEGYIRODA ŐSZINTE TISZTELETE JELÉÜL SCHACHERERNÉ ELEK ILONÁNAK 1933 AUGUSZTUS". Jelzett: Pest, 1910 körül, Bachruch A. M.: 24,2 × 17 × 8,5 cm

Elek Ilona (1907-1988) törvívó, a magyar sport első női olimpiai aranyérmese. Hatszoros Világbajnok és kétszeres Olimpiai bajnok - 1936. Berlin, 1948. London. Testvére Elek Margit világbajnok törvívó.

200 000 Ft

€ 513

271

### Art deco cukortartó

Ezüst, 557 g. Kerek talpon hengeres edénytest, kétoldalt ívelt fülekkel. Leemelhető fedelén golyó alakú fogógombbal. Applikált előlapján a szerb királyság koronája alatt Mária, jugoszláv királyné monogramjával. Jelzett: Jugoszlávia, 1930 körül, VK Ismajev mesterjeggyel, valamint magyar behozatali jelekkel. M.: 19 cm

Marija Karadorđević (Gotha, 1900 – London, 1961), Mária hercegnő – családi becenevén „Mignon” – 1900 januárjában jött világra I. Ferdinánd román király és hohenzollern–sigmaringeni herceg és Mária edinburgh-i és szász–coburg–gothai hercegnő második leányaként, illetve harmadik gyermekeként. 1922-ben kötött házasságot I. Sándorral, a Szerb-Horvát-Szlovén Királyság második uralkodójával, majd 1929-től Jugoszlávia első királya és királynéja lettek. I. Sándor és Mária királyné kiegyensúlyozott kapcsolatban élt. A királyné házassága első éveiben mellőzött-

nek érezte magát, ám a nép körében nagy népszerűsége tett szert. Alakja a jugoszláv társadalomban mintaértékűvé vált, egyszerre szolgált a gondos anya és a jószágos királyné példaképeként. 1934. október 9-én külföldön meggyilkolták I. Sándor királyt. Hitvesét mélyen megrázta a hír, főleg hogy legidősebb fiuk, Péter herceg alig tíz esztendő volt. A herceget ennek ellenére is királlyá nyilvánítják, de nagykorúsága idejéig nagybátyjára, Pál hercegre bízzák az ország kormányzását. Az özvegy Mária anyakirályné Angliába költözött egy vidéki udvarházba, ahol visszavonult életet élhetett. A második világháború alatt az anyakirályné személyesen látogatott kórházakat, betegeket ápolt és segélyszervezeteket alapított. Fia, II. Péter király nem uralkodhatott sokáig; 1945. november 29-én lemondatták a trónról és kikiáltották a köztársaságot. A jugoszláv királyi család száműzetésbe kényszerült. Mária anyakirályné ekkor már angol földön élt. A volt királyné egyre inkább hétköznapi életformát vett fel, a nyilvánosság előtt ritkán jelent meg. Hatvanegy évesen, 1961. június 22-én hunyt el a brit fővárosban.



180 000 Ft

€ 462





273



272



274



272

272

**Neoklasszicista kandeláberpár**

Ezüst, bruttó 1725 g. Bordázott díszítésű kerek talpon amfóra formájú szár; toboz alakú fogógombbal. Alatta kannelúrázott, indásan hajló ötkaros gyertyatartóval. Egyik gyertyacsésze repedt. Jelzett: Schwäbisch Gmünd, 835-ös fémfimnomsági-, valamint modern pesti behozatali jelzéssel. Német, 1920 körül, Jacob Grimminger. M.: 20,5 cm

440 000 Ft

€ 1 128

273

**Angol fedeles edény**

Ezüst, 1334 g. Lépcsőzetes kerek talpon öblös edényttest, kétoldalt öntött és cizellált csigavonalas fülén gyermekfej alakú ujjtámasszal. Leemelhető fedelén öntött és cizellált akantuszlevelekből kialakított golyó formájú fogógomb. Egész felületén poncolt és vésett trópusi jelenetek: kókuszpalmák, paradicsommadarak között az bennszülöttek és az angol hódítók ábrázolása. Jelzett: London, 1926., Charles & Richard Comyns, valamint 1902 utáni pesti behozatali jellel. M.: 22 cm; átm.: 17,5 cm

220 000 Ft

€ 564

274

**Neobarokk cukordoboz**

Ezüst, 623 g., belül aranyozva. Bordákkal tagolt, szögletes talpon téglatest forma ívelt oldalakkal, leemelhető fedéllel. Előlapján a Piarista Rend Magyar Tartománya vésett jelével. Jelzett: Pest, 1930 körül, feloldatlan KV mesterjeggyel. M.: 14,2 × 11 × 12 cm

150 000 Ft

€ 385





276



275



277



278

275

**Neoklasszicista díszváza**

Ezüst, 457 g. Nyolcszögletű talpon rövid szár, rajta lapokra osztott vázatest, át-tört, stilizált palmettadíszes peremmel. Előlapján vésett tulajdonosi monogram ötágú nemesi koronával. Jelzett: Pest, 1910 körül, Bachruch A. M.: 26,5 cm

140 000 Ft

€ 359

276

**Szecessziós fülestálca**

Ezüst, 610 g. Téglalapforma, oldalán szögletes fülekkel. Levágott sarkain domborított, poncolt és vésett, stilizált gesztenyeágak és csigavonalas díszítmény. Hosszanti oldalak peremén indás-leveles, szecessziós motívumok. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Alfred Pollak, valamint 1937 utáni pesti újrapecsételővel. Neuwirth: II/112. M.: 41,5 × 24 cm

130 000 Ft

€ 333

277

**Neobarokk gyümölcskínáló tál**

Ezüst, 942 g. Ívelt oldalú szögletes talpon négy öntött és cizellált delfin tartja a karéjosan tagolt, ovális tálát. Peremén rokokós bordúrral. Jelzett: Pest, 1930 körül, Magyar Ötvös Műhely. M.: 33,5 × 25 × 13,5 cm

240 000 Ft

€ 615

278

**Bécsi teáskanna**

Trébelt ezüst, 517 g. Kerek talpon öblös edénytest, rövid kiöntőcsőrel, oldalán és leemelhető fedelén faragott csont füllel és fogógommbal. Előlapján applikált kerek medalion. Jelzett: Bécs, 1867-72 között, Friedrich Dorschel és Mayer forgalmazói jelzéssel, valamint 1920 utáni lengyel újrapecsételővel. Neuwirth: P 676. M.: 17 cm

130 000 Ft

€ 333





279

**Nagyméretű neoklasszicista pezsgőtartó**

Ezüst, 1805 g. Lépcsőzetes kerek talpon rövid szár; rajta bordázott díszítésű amfóra formájú vázatest kétoldalt ívelt fülekkel. Peremein gyöngysordíszsel. Restaurált. Jelzett: Pest, 1910 körül. M.: 40 cm

480 000 Ft

€ 1 231





280



281

280

**Magyar art deco kínálótál**

Tirébelt ezüst, 478 g. Karéjosan osztott kerek tál, felületén díszkalapált (matlézott) díszítménnyel, öblében margarétafej. Jelzett: Pest, 900-as fémfínomsági jellel, valamint hátoldalán applikált Magyar Művészeti Műhely (1917 - 1929) jelzésével. M: 5,5 cm, átm.: 24 cm

180 000 Ft

€ 462



281

**Art deco gyümölcsöstál**

Ezüst, 1256 g. Hólyagos díszítésű talpon öblös tál, peremén és a füleken áttört, fűrészelt növényi díszítménnyel. Jelzett: Pest, 1920 körül, Seligmann forgalmazói jelzéssel. M.: 49,5 × 26 × 18 cm

280 000 Ft

€ 718





282

**Pekingi kiöntőgarnitúra**

Ezüst, 3752 g. Fülestálca, teáskanna, kávéskanna, cukortartó és tejkiöntő. Elegáns vonalvezetésű, sima oldalú edények, oldalukon ívelt fülek csont szigetelőgyűrűvel. Leemelhető fedeleken csúcsos, bordákkal tagolt fogógombok és csont szigetelőgyűrűk. Peremeken hengerelt díszítmények. Tálca öntött fűlei legyezőkagylókban végződnek. Jelzett: Peking, 1930 körül, Tian Bao (北京 天寶 足紋) mesterjeggyel, valamint 1902 utáni pesti behozatali jellel. Tálca m.: 58 × 31 cm; kannák m.: 15 cm és 21 cm; cukortartó m.: 12,5 cm; tejkiöntő m.: 11 cm

850 000 Ft

€ 2179







283

**12 személyes evőeszköz készlet**

Ezüst, 7877 g, összesen 138 darab evőeszköz stilizált neorokokó végződéssel, nyeleken vésett tulajdonosi monogrammal. 12 db evőkanál, 12 db villa és 12 db kés; 12 db desszertes villa és 12 db kés; 12 db halas villa és kés; 12 db krémes kanál; 12 db teás-, 12 db mokkaáskanál; 9 db eredeti tálalóval, valamint 9 db pótoló kiegészítővel (tálca, szalvétartó, 4 db fogvájótartó, 2 db fűszer-tartó üvegbetétjével). Felújított, pácolt és polírozott fa doboza belsejében szarvasbőr béléssel. Jelzett: Pest, 1930-as évek vége, Magyar Ötvös Műhely. Doboz m.: 49,5 × 36,5 × 24,5 cm

2 300 000 Ft

€ 5897





284

284

**Historizáló piperetükör**

Patkó formájú ezüst keret metszett tükörlappal. Peremén díszkalapált (ún. matlézott), domborított és vésett alapon virágzó cseresznyeágak, ill. masnis díszítménnyel. Felül közepén virágdíszes, ovális medalionban vésett monogram nemesi koronával. Hátlapján eredeti, fa kitémasztóval. Jelzett: Pest, 1900 körül, Bachruch A. M.: 55 cm

320 000 Ft

€ 821



285

285

**Szeccessiós fülestálca**

Ezüst, 958 g. Téglalapforma. Peremén körbefutó és fülein domborított, pontolt és vésett egymásra tekeredő vízisikló pár. Sarkain szeccessiós női fej és tóparti növényábrázolások: sás, borostyánlevél. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Pill. Neuwirth: II/104. M.: 43 x 26 cm

280 000 Ft

€ 718





286

286

**Szeccszíós kínáló**

Ezüst, 406 g. Golyó lábakon álló, levél formájú tál. Oldalán plasztikus, indásan hajló fogó, és szalagszerű levéldísz. Öblében domborított, poncolt és vésett szeccszíós virágdíszek, valamint vésett tulajdonosi monogram. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240. M.: 30 × 22 × 13 cm

130 000 Ft

€ 333

287

**Szeccszíós cukordoboz**

Ezüst, 518 g., belül aranyozva. Négy, öntött és cizellált liliomsokrot ábrázoló lábon téglatestforma. Egész felületén domborított, poncolt és vésett geometrikus indák és mezei virágdíszek: tulipán, meténg, hóvirág. Zsanéros fedelén öntött és cizellált virágcsokor. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Steiter; valamint Alfred Pollak forgalmazói jellel. Neuwirth: II/231., II/112. M.: 14 × 11,5 × 13 cm

180 000 Ft

€ 462



288

288

**Szeccszíós gyümölcsöstál**

Ezüst, 282 g. Négy, szeccszíós női fejben végződő ciklámenleveles, áttört, trombitavirágokkal és geometrikus elemekkel díszített foglalat. Benne pótol, fúvott és csiszolt, szintelen üvegbetéttel. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240. M.: 12 cm; átm.: 23,5 cm

120 000 Ft

€ 308

289

**Szeccszíós talpastál**

Ezüst, 408 g. Áttört, szeccszíós stílusú talpatán és szárán domborított, poncolt és vésett violák ábrázolása, kétoldalt indásan hajló fülekkel. Rajta pótol, fúvott és csiszolt, szintelen üveg állal. Leszorítógombja pótlás. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Gedlitzka & Söhne. Neuwirth: I/203. M.: 34,7 cm; átm.: 25 cm

120 000 Ft

€ 308



289





290

290

**Szecessziós boroskancsó**

Ezüst, 961 g. Kerek talpon, sima vonalú öblös kanna zsanéros fedéllel. Oldalán öntött, poncolt és cizellált indás- leveles plasztikus füllel, belül aranyozva. Jelzett: Pest, 1900 körül, Bachruch A. M.: 28 cm

160 000 Ft

€ 410

291

**Szecessziós fülestálca**

Ezüst, 605 g. Szögletes forma, peremén domborított, poncolt és vésett vadró- zsaágak, egyik oldalán virágfejek. Kétoldalt ívelt, plasztikus kialakítású fülekkel. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240. M.: 40 × 21 cm

180 000 Ft

€ 462

291



292

292

**Jugendstil kínálótál**

Ezüst, 255 g. Csónak formájú, geometrikus elemekkel és berkenyeágakkal díszí- tett kosár, kétoldalt ívelt fülekkel. Belsejében fúvott és csiszolt, színtelen üveg- betéttel. Jelzett: Schwäbisch Gmünd, 800-as fémfínomsági-, valamint 1902 utáni bécsi behozatali jellel, Otto Wolter. Német, 1910 körül. M.: 34 × 16 × 14 cm

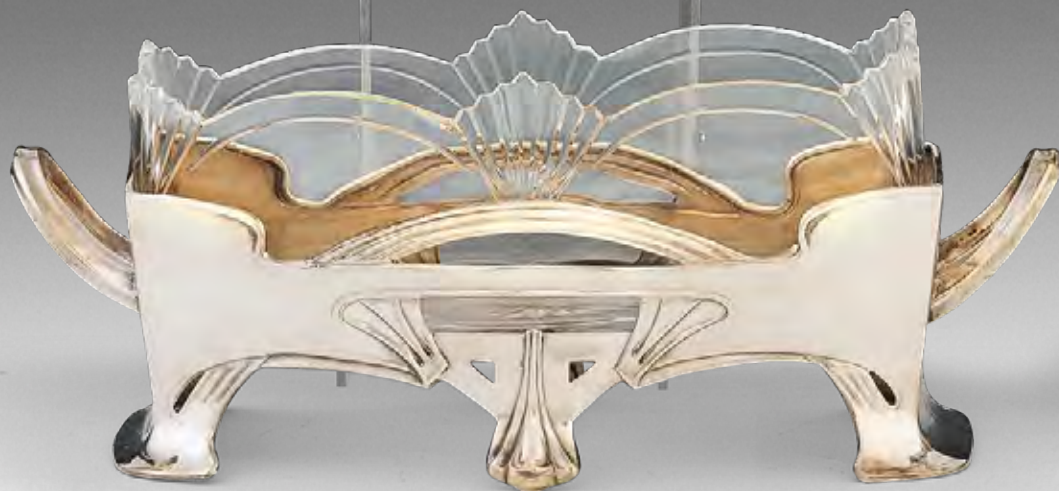
100 000 Ft

€ 256





293



294



295

293

**Szecessziós kínálótál**

Ezüst, 449 g. Golyó lábakon álló lekerekített sarkú, ívelt tál. Aszimmetrikus peremén domborított poncolt és vésett violák ábrázolása. Egyik lába restaurált. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Carl Warmuth. Neuwirth: II/264. M.: 30,5 × 24 × 5,5 cm

120 000 Ft

€ 308

294

**Jugendstil gyümölcskínáló**

Ezüst, 368 g. Áttört, geometrikus elemekkel díszített szögletes forma, kétoldalt ívelt fülekkel. Belsejében fúvott és csiszolt, színtelen üvegbetéttel (felületén kisebb csorbák). Jelzett: Bécs, 1910 körül, Gedlitzka & Söhne. Neuwirth: I/203. M.: 30 × 13 × 11,5 cm

130 000 Ft

€ 333

295

**Szecessziós kávéskanna**

Ezüst, 450 g. Levéldíszes lábakon álló körte formájú edénytest, oldalán szögletes füllel. Zsanéros fedelén öntött és cizellált bazsarózsabimbó fogóval. Oldalán domborított és vésett íriszek. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Friedmann. Neuwirth: I/194. M.: 22,5 cm

140 000 Ft

€ 359





296

**Szecessziós evőeszközészlet**

Ezüst, 6936 g. 12 személyes, 140 darabos evőeszközészlet szecessziós, plasztikus puszpángágas végződéssel. 12 db evőkanál, 12 db villa és 12 db kés; 12 db desszertes villa és 12 db -kés; 12 db gyümölcsös villa és -kés; 12 db fagylaltos kanál; 12 db teás-, 12 db mokaáskanál; 19 db tálalóval (ebből 4 db korabeli pótoltt fűszerlapáttal) és neorokokó tálcával. Pácolt és politúrozott, belsejében felújított, csiszolt üveglappal díszített eredeti fadobozában. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Josef Carl Klinkosch császári és udvari szállító. Neuwirth: I/301. Doboz m.: 67 × 44 × 33,5 cm

2 400 000 Ft

€ 6 154



297



297

**Szecessziós fülestálca**

Ezüst, 1314 g. Ovális forma, lendületesen megformált áttört peremmel. Kétoldalt indásan hajló, domborított, poncolt és vésett szellőrózsa és gyöngyvirág díszes fülekkel. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Rudolf Oswald. Neuwirth: II/90. M.: 54 × 41 cm

380 000 Ft

€ 974

298



298

**Szecessziós tálca**

Ezüst, 893 g. Téglalapforma, peremén domborított, poncolt és vésett gyöngyvirág, dália, kúpvirág és viola ábrázolása. Öblében vésett szecessziós virágkoszorú. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Steiter. Neuwirth: II/231. M.: 40 × 33 cm

180 000 Ft

€ 462





299



300

299

**Jugendstil tálca**

Ezüst, 1257 g. Ívelt oldalú téglalapforma, öblében ovális tükörlappal. Peremén palmettasoros bordúrral. Sarkain applikált historizáló díszítményekkel. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Friedmann. Neuwirth: I/194. M.: 51,5 × 38 cm

360 000 Ft

€ 923

300

**Neorokokó halaskészlet**

Ezüst, 639 g. Hat darab halkés és halvilla. Rokályos díszítésű pengék és villa-fejek, nyelein vésett tulajdonosi monogram ötágú nemesi koronával. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Heinrich Ecker, valamint Mayer's Vinzenz Söhne forgalmazói jellel. Neuwirth: I/160., II/58. M.: 19 cm

180 000 Ft

€ 462



301

**Neoklasszicista kiöntőgarnitúra**

Aranyozott ezüst, bruttó 3278 g. Teás-, kávéskanna, cukortartó, tejskiöntő és fülestálca. Ovális forma hengerelt peremszélekkel, teás- ill. kávéskanna plasztikus vésett és cizellált oroslánfejes kiöntőcsőrrel. Oldalukon rozettákban végződő faragott csont fülekkel. Zsanéros fedeleken, ill. cukortartó leemelhető fedelén öntött és cizellált, plasztikus bimbó formájú fogógombokkal. Tálca két oldalán öntött és cizellált akantuszleveles, legyezőkagylóban végződő fülekkel. Aranyozása kopott. Jelzett: Heilbronn, 925-ös fémfinomsági-, valamint modern magyar hivataljelekkel, Bruckmann & Söhne. Német, XIX. század vége. Teáskanna m.: 16,8 cm; kávéskanna m.: 23,5 cm; cukortartó m.: 15 cm; tejskiöntő m.: 15,8 cm; tálca m.: 55,5 × 36 cm

900 000 Ft

€ 2 308





302

302

**Lágytojástartó készlet**

Ezüst, 600 g. Kerek talpon hat darab tojás-, és kanáltartó részére kialakított állvány, karika végződésű fogóval. Kiemelhető tojástartók belseje aranyozva. Egész felületén vésett historizáló díszítményekkel. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240. M.: 23 cm, átm.: 16,5 cm

200 000 Ft

€ 513

303

**Figurális palacktartó**

Ezüst, 422 g. Lépcsőzetes kerek talpon öntött és cizellált zsolé figura kutyájával, hátán nyergéből kialakított palacktartóval. Apró sérüléssel. Jelzett: Bécs, 1867-72 között, Thomas Scheidl. Neuwirth: II/181. M.: 14 cm

120 000 Ft

€ 308



303



304

304

**Szentpétervári virágtartó díszedény**

Ezüst, 416 g., belül aranyozva. Palástján poncolással és véséssel kialakított nádfonatot imitáló trompe l'oeil kidolgozás. Nyakán körben gyöngysordísz. Alján jelzett: Szentpétervár, 1882., A.F. ismeretlen próbamester, Robert Kohun mesterjeggyel. Postnikova-Losseva: no. 1149, 1189, 1397. M.: 8,8 cm; átm.: 12,5 cm

160 000 Ft

€ 410

305

**Art deco kínálótál**

Ezüst talpon fúvott és csiszolt, anyagában színezett, mangánlila tál. Felületén maratott díszítés, arannyal festett art deco ornamentika. Peremén apró csorba restaurálva. Üvegen jelzett: „Radierung Best”. Hermann Eiselt, Steinschönau, 1925. Ezüstön jelzett: Pest, 1920 körül, Zipper Henrik Antal, valamint A. Bachruch Succ forgalmazói jelzéssel. Magyar, 1925 körül. M.: 17 cm; átm.: 21,5 cm

100 000 Ft

€ 256



305





306

**Bécsi biedermeier gyertyatartó-pár**

Ezüst, 593 g. Kerek talpon virágfüzéres foglalatban baluszteres szár; rajta bordákkal tagolt, váza formájú gyertyacsésze. Peremein hengerelt díszítmények. Alján jelzett: Bécs, 1830-as évek, Christian Sander senior. Neuwirth: P 533. M.: 27 cm

140 000 Ft

€ 359

307

**Neorokokó kávéskanna és tejskiöntő**

Ezüst, 1043 g. Legyezőkagylós lábakon álló, csavart bordákkal tagolt öblös edények, oldalukon pácolt fa fülekkel. Kanna zsanéros fedelén félgömb formájú faragott fa fogógomb. Kannatestek oldalán poncolt és vésett kagylómintázat. Kanna fa füle sérült. Szájperemén jelzett: Bécs, 1864., Franz Simmerl. Neuwirth: P 840. M.: 19 és 15 cm

240 000 Ft

€ 615

308

**Szecessziós asztalközép**

Ezüst, 1320 g. Három kagyló alakú lábón álló legyezőkagyló formájú tál. Rajta öntött és cizellált tavorózsák között ülő fiatal nőalak szalamandrával. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Adolf Czokally & Pill. Neuwirth: I/138. M.: 36,5 × 27 × 18,5 cm

360 000 Ft

€ 923





310



309



311

309

**Bécsi neorokokó kínálótál**

Ezüst, 714 g. Stilizált lábakon álló levél alakú tál, áttört rokokós peremszéllal. Öblében domborított, poncolt és vésett indák, ill. leveles-virágdíszek. Tál oldalán öntött és cizellált, kezében virágkoszorút tartó puttó figura. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Carl Kirsch. Neuwirth: I/289. M.: 32,5 × 25,5 × 12,5 cm

160 000 Ft

€ 410

310

**Neoklasszicista füleskosár**

Ezüst, 148 g. Lábakon álló csónak formájú, áttört foglalat, kétoldalt akantszveles-szalagos fülekkel. Oldalain fűrészelt babér- és rózsafüzérek, valamint masnis szalagdíz. Előlapján vésett tulajdonosi monogram. Belsejében fúvott és csiszolt, szintelen üvegbetéttel. Jelzett: Berlin, 800-as fémfínomsági-, valamint 1902 utáni bécsi behozatali jellel, Franz Mosgau. Német, 1900 körül. M.: 31 × 11 × 11 cm

60 000 Ft

€ 154

311

**Neorokokó füleskosár**

Ezüst, 650 g. Áttört lábakon álló ovális forma hullámos peremszéllal, ill. kétoldalt legyezőkagylókkal díszített, öntött fülekkel. Öblében négy részre osztott áttört rácsmintázat virágdíszsel, közepén rokokó kartus. Egyik fül restaurált. Jelzett: Bécs, 1890 körül, Franz Rumwolf. Neuwirth: II/267. M.: 42 × 25 × 10 cm

140 000 Ft

€ 359





312

**Biedermeier fűszertartó pár**

Ezüst, 202 g. Ovális talpon, két darabból összeillesztett plasztikus hattyúforma tartja a legyezőkagyló alakú tálkát. Peremén öntött és cizellált uszár alakja. Alján jelzett: Bécs, 1836., Andreas Weichesmüller. Neuwirth: P 287. M.: 9,2 cm

100 000 Ft

€ 256

313

**Biedermeier fűszertartó**

Ezüst, 104 g. Levágott sarkú, ívelt oldalú, háromszög formájú talpon bécsirózsás szár, rajta virágkehely alakú tálka, kétoldalt hattyúfejes fülekkel. Talpperemén jelzett: Bécs, 1840., Jakob Weiss császári és királyi udvari szállító. Neuwirth: P 2460. M.: 9,5 cm

60 000 Ft

€ 154

314

**Neorokokó kézi gyertyatartó**

Ezüst, 360 g. Négy, rokokós lábbon álló plasztikus rokokó elemekkel díszített négyzetes tálka, peremén öntött és cizellált oroszlán- és sasfej, ill. legyezőkagyló végződésű fogóján groteszk farkasember. Középen lándzsaleveles és bécsirózsás díszítésű gyertyacsésze, rokokókkal díszített peremén négy plasztikus férfifej. Apróbb restaurálásokkal. Tálkán jelzett: Bécs, 1847., Mayerhofer & Klinkosch. Neuwirth: P 2003. M.: 19 × 13 × 11 cm

160 000 Ft

€ 410

315

**Biedermeier fogvájó tartó**

Ezüst, 78 g. Golyó lábakon álló kerek talpon kalitka, benne öntött és cizellált papagáj figura. Peremén jelzett: Bécs, 1840., Jakob Weiss császári és királyi udvari szállító. Neuwirth: P 2455. M.: 14,3 cm

70 000 Ft

€ 179

316

**Biedermeier csengő**

Ezüst, 91 g. Harang formájú, felületén domborított, poncolt és vésett barokk virágokkal díszítve. Oldalán jelzett: Bécs, 1840., Anton Kornelis. Neuwirth: P 163. M.: 10 cm

40 000 Ft

€ 103





317

317

**Empire kandeláber**

Ezüst, 808 g. Állóperemmel díszített kerek talpon gyűrűkkel tagolt baluszteres szár váza formájú gyertyacsészével. Rajta kivehető, háromégs gyertyatartó ívelt hajló kettős karokkal. Peremeken hengerealt díszítménnyel. Talpán jelzett: Bécs, 1806., Carl Scheiger. Neuwirth: P 2538., valamint karokon keretben Meixner mesterjeggyel, feltehetően 1801-1834 között működött Leopold Meixner, ill. cseppfogó tálkákön Johann Planding. Neuwirth: P 1409. M.: 42 cm

120 000 Ft

€ 308

318

**Empire fűszertartó pár**

Ezüst, 204 g. Ívelt oldalú, háromszög formájú talpon három akantuszlevélben végződő oroszlánmancsos láb tartja a kerek tálkát. Oldalán vésett tulajdonosi monogram ötágú nemesi koronával. Peremein hengerealt díszítmények. Tálkán alul jelzett: Bécs, 1805., Leopold Weber. Neuwirth: P 2715. M.: 8 cm

100 000 Ft

€ 256

319

**Empire tálka**

Ezüst, 309 g. Kerek forma, szőlőlevél díszes, fűrészelt peremmel, hengerealt lándzsaleveles peremszélllel. Hátoldalán jelzett: Bécs, 1818., Benedikt Nikolaus Ranning. Neuwirth P. 371. Átm.: 21,7 cm

110 000 Ft

€ 282

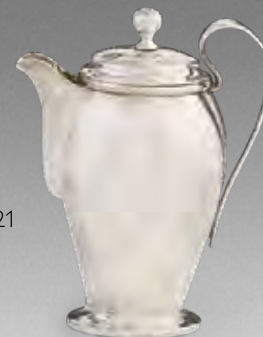
319



320



321



320

**Empire kínálótál**

Ezüst, 426 g. Ovális talp és öblös, áttört peremű tál. Oldalán családi címervéslet, felette hétágú bárói korona. Restaurált. Peremén jelzett: Pest, 1833., Müller József. Brestyánszky: 140, 277. M.: 31 × 15 × 11,5 cm

170 000 Ft

€ 436

321

**Későempire kannapár**

Ezüst, 424 g. Kerek talpon hengeres edénytest, ívelt kiöntőcsőrel és füllel. Leemelhető fedelén gömb alakú fogógombbal. Alján jelzett: Bécs, 1824., Ferdinand Wiener. Neuwirth: P 925. M.: 13 és 11,5 cm

220 000 Ft

€ 564





322

**Biedermeier gyertyatartó pár**

Ezüst, 489 g. Karéjosan tagolt kerek talpon gyűrűvel osztott baluszteres szár, kehely formájú gyertyacsészével. Talpán domborított és vésett bécsirózsás díszítéssel. Szárán jelzett: Bécs, 1854., Franz Zeitler. Neuwirth: P 938. M.: 26 cm

150 000 Ft

€ 385

323

**Biedermeier kávéskanna**

Ezüst, 490 g. Lépcsőzetes kerek talpon öblös edénytest rövid kiöntőcsőrrel, oldalán faragott fa füllel. Leemelhető fedelén toboz alakú fogógommbal. Felületén vésett virágos-akantuszleveles díszítésminték. Alján vésett tulajdonosi monogram. Fedelén belül és kanna oldalán jelzett: Bécs, 1858., Christian Sander senior. Neuwirth: P 538. M.: 18 cm

140 000 Ft

€ 359

324

**Minszki biedermeier cukordoboz**

Ezüst, 746 g. Négy, szőlőfürtökkel díszített lábón álló téglatestforma, peremén poncolt és vésett akantuszleveles bordúrral, ill. előlapján zárcímkevel. Zsanéros fedelén applikált mitológiai jelenet sellőkkel. Minden darabon jelzett: Minszk, 1856., Walery Kostrzebsky (W.K.) próbamester; Karol Filip Malcz mesterjeggyel, valamint észti behozatali jelzéssel. Postnikova-Losseva: no. 1890a, 1894. M.: 16,5 × 12 × 10 cm

280 000 Ft

€ 718

323

325

324

324 részlet



325

**Biedermeier díszkupa**

Ezüst 417 g. Kerek talpon körte formájú edénytest, oldalán csigavonalban végződő akantuszleveles füllel. Felületén domborított, poncolt és vésett, frízben körbefutó rokályok és bécsirózsák. Zsanéros fedelén pasztikus körte formájú fogógomb. Nyakán és fedelén hordók, demizonok, puttyok és palackok, dézsa, boroskanna ábrázolásokkal. Feltehetően korabeli borkereskedés jelképeivel és 1834. és 1846. évszámokkal. Belül aranyozva. Oldalán jelzett: Bécs, 1846., Thomas Regscheck. Neuwirth: P 2289. M.: 22,5 cm

120 000 Ft

€ 308





326

**Empire gyertyatartó pár**

Ezüst, 679 g. Lépcsőzetes kerek talpon osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár, váza alakú gyertyacsészével. Peremein hengereit díszítménnyel. Talpán felül vésett tulajdonosi monogram ötágú nemesi koronával. Cseppfogó tálkák hiányoznak. Alján jelzett: Bécs, 1803., Ignaz Haller (?). Neuwirth: P 1246. M.: 24 cm

220 000 Ft

€ 564

327

**Pozsonyi empire fűszertartó pár**

Ezüst, 274 g. Lépcsőzetes kerek talpon öntött és cizellált férfialak, fején félgömb alakú, belül aranyozott fűszertartó tálkával. Talpán felül jelzett: Pozsony, 1813., „M” évbetű, Michael Tirtsch. Kőszeghy: 1660, 1717, 1756. M.: 11 cm

160 000 Ft

€ 410

328

**Pesti klasszicista kandeláber**

Ezüst, 777 g. Lépcsőzetes kerek talpon lánzsálevéldíszes nóduszon kannelúrázott, oszlopszerű szár. Rajta három, indásan hajló, szögletes kar. Karok végein a gyertyacsészék, ill. a cseppfogó tálkák pótlások. Egyik kar restaurált. Talpperemen és egyik kar jelzett: Pest, „l” évbetű, 1783-86., Pasperger József I. Brestyánszky: 118, 196, 289. M.: 28 cm

280 000 Ft

€ 718





329

330

329

331

329

**Későklasszicista gyertyatartó pár**

Ezüst, 626 g. Kerek talpon osztógyűrűkkel tagolt, baluszteres szár váza formájú gyertyacsészével. Alján jelzett: Pozsony, 1803., „H” évbetű, Fidelis Mayer. Kőszeghy; 1715, 1768 variáns. M.: 25 cm

240 000 Ft

€ 615

330

**Klasszicista kávéskanna**

Trébelt ezüst, 235 g. Kerek talpon amfóra formájú edény gyöngysordízes peremmel, pácolt és faragott fa füllel. Zsanéros billenőfedelén öntött és cizellált számóca alakú fogógombbal. Talp-, és fedél peremén jelzett: Eperjes, 1800 körül, Paulus Szakmáry. Kőszeghy; 627 variáns, 640. M.: 16 cm

100 000 Ft

€ 256

331

**Asztali csengő**

Ezüst, bruttó 89 g. Öntött harangforma, feketére pácolt fa nyéllal. Előlapján kettős címervészet, 1830-as évszámmal. Címerpajzsban grófi korona alatt a Csáky és a Lazansky családok címereivel. Feltehetően kőrösszezi gróf Csáky István és bukovi grófnő Lazansky Ludmilla családjának emléktárgya. Oldalán jelzett: Bécs, 1831., Stephan Mayerhofer. Neuwirth: P 2231. M.: 12,5 cm

45 000 Ft

€ 115







332

**332**  
**Barokk gyertyatartó**

Trébelt ezüst, 339 g. Boltozatos kerek talpon csavart mintázatú, többszörösen tagolt szár és gyertyacsésze, bordázott felülettel. Restaurált. Talpperemén jelzett: 13 latos fémfínomsági jellel, JK mesterjeggyel. Német, XVIII. század. M.: 21,5 cm

140 000 Ft

€ 359



333



334

**333**  
**Moszkvai krizmatartó**

Ezüst, 277 g. Kerek forma, belül dúsan aranyozva. Zsanéros fedélén levéldíszes medalionban vésett és cizellált bibliai jelenet: Andrej Rubljov híres Szentháromság ikonja után, Ábrahám vendégül látja a három angyalt-ábrázolás. Oldalán poncolt díszítménnyel. Előlapján apró horpadás. Alján és fedél peremén jelzett: Moszkva, 1861., I. Avdejev próbamester; valamint Ignatij Szazikov cári udvari szállító mesterjeggyével. Postnikova-Losseva: no. 2015, 2110, 2859, 2519.

M.: 7,5 cm; átm.: 8,5 cm

180 000 Ft

€ 462



**334**  
**Rokokó cukortartó**

Aranyozott ezüst, 201 g. Ovális forma, bordákkal tagolt, nyolckaréjos edényttest. Leemelhető lépcsőzetes kialakítású fedélén csúcsos fogógomb, kétoldalt kanáltartókkal. Egész felületén finoman poncolt és vésett régence díszítmények. Alján jelzett: Bécs, 1716., I H mesterjeggyel (Johann Helferstorfer vagy Johann Hueber). Waltraud Neuwirth: Wiener Silber Punzierung 1524-1780. Magánkiadás, Bécs, 2004. P 613, 614. M.: 11 x 8,5 x 8,3 cm

150 000 Ft

€ 385

**335**  
**Szentpétervári teáskanna**

Ezüst, 499 g., belül aranyozás nyomaival. Kerek talpon hengeres edényttest, ívelt kiöntőcsőrel és merev pántú füllel. Leemelhető fedélén karika formájú fogógommal, faragott fa szigetelőgyűrűvel. Fülén felül ajándékozási felirat: „Drága, szeretett barátomnak, Iszak Brodskijnak V. Suszter 1926. szeptember 10.” Minden darabon jelzett: Szentpétervár, 1867. I.M. ismeretlen próbamester; valamint Ignatij Szazikov cári udvari szállító mesterjeggyével. Postnikova-Losseva: no.1143, 1182, 1401. M.: 15,5 cm

180 000 Ft

€ 462



335





336

### Ung vármegye úti pecsétnyomója

Antik 18 K arany, 73 g. Kerek forma, kihajtható fogóval. Előlapján Ung vármegye címeres pecsétlenomatával, körben „Ungh vármegye petsétje 1837” felirattal. Háttoldalán duplikát jelzéssel: Pest, 3-as fémfínomságú jel, valamint LM mesterjeggyel. Pest, 1837. Átm.: 42 mm

Magyarországon a XVI. század közepéig fennálló szokásrend szerint a nemesi vármegyék nevében kiállított okleveleket az illető vármegyei tisztségviselők a családi címerekkel díszített magánpecsétjeikkel hitelesítették. A magyarországi vármegyék pecséthasználatairól egy 1550-ben kelt törvény elrendelte, hogy az egyes megyék nevében kiállítandó leveleket a jövőben a király által adományozandó, egyetlen pecsét alatt adják ki. Érdekes, hogy a törvény arról is rendelkezett, hogy e pecséteteket hitelesített szekrényben vagy ládában kellett tartani, és onnan csak akkor vehették ki, amikor használni kellett valamely kiadmányon. A mai Szlovákia területén található egykori vármegyék, így Ung vármegye pecsétjével is, Leon Sokolovsky (Rimakovcova, 1949), szlovák heraldikus és Tagányi Károly (Nyitra, 1858 – Budapest, 1924) történész, levéltáros foglalkoztak. Kutatásaik szerint a vármegye első pecsétípusának kialakulása 1550-1571 közé tehető. Az első ismert hivatalos dokumentum, amiben megemlítik Ung vármegye pe-

csétjét, II. Ferdinánd király 1628. szeptember 6-án kelt oklevele, ám ebben csak a pecsétviasz vörös színéről esik szó. A legrégebbi pecsét, amelyet Sokolovsky talált, 1691. március 20-ról való, legalább 150 évvel fiatalabb, mint a feltételezett első pecsét, mely egy növekvő emberi alakot ábrázol, nyitott háromágú koronával a fején, széttárt kezében két vesszőt és három búzalkalászt tartva.

Ung vármegye pecsétjéről három, 18. századi latin nyelvű leírás maradt fenn: Koller József, Bél Mátyás, és Lehoczky András ügyvéd, genealógus tollából. A pecsétképpel kapcsolatos leírások nem egységesek. 1837-től a reformkor vívmányaként a pozsonyi országgyűlés elfogadta, hogy a magyar legyen a törvények és a hivatali adminisztráció hivatalos nyelve. Ennek a korszaknak az új pecsétjét egészen az 1840-es évek végéig használták, 42 mm-es átmérőjű, körben magyar felirattal: „Ungh vármegye pecsétje 1837”. A pecsétkép egy széttárt karokkal álló emberi alakot ábrázol, mindkét kezében három búzalkalással, amit egy zárt sisak zár le, ötágú koronával. Az alak alatti két sáv a vármegye két nagy folyóját, az Ungot és a Latorcát jelképezi.

VÉDETT

1 300 000 Ft

€ 3 333



## MÁSODIK NAP

klasszikus és  
kortárs festmények,  
műtárgyak

337-687 tételig  
december 6. szerda, 18 óra











337



338

337  
Karl Kaufmann, Charles Marchand jelzéssel  
(Neuplachowitz, 1843 – Bécs, 1905)

LOIRE MENTI TÁJ, 1886

Olaj, vászon  
47 × 69 cm  
Jelezve balra lent: Charles Marchand 1886

650 000 Ft

€ 1 667

338  
19. századi francia festő

TÁJKÉP KÉT ALAKKAL

Olaj, fa  
24 × 33 cm  
Jelezve jobbra lent: A. Lang...

320 000 Ft

€ 821



339



340

339  
Jean Jacques (Jacob) Spöhler  
(Nederhorst den Berg, 1811 – Amsterdam, 1866/79)

**KORCSOLYÁZÓK**

Olaj, fa  
24 × 30 cm  
Jelezve jobbra lent: J. J. Spöhler J.

1 200 000 Ft

€ 3 077

340  
Giuseppe Carelli  
(Napoli, 1858 – Portici, 1921)

**NÁPOLYI ÖBÖL HALÁSZOKKAL**

Olaj, vászon  
24 × 47,5 cm  
Jelezve középen lent: G. Carelli

380 000 Ft

€ 974





341  
Jan van Huysum  
(Amszterdam, 1682 – Amszterdam, 1749) követője

**VIRÁGCSENDÉLET, 18. SZÁZAD KÖZEPE**

Olaj, vászon  
77,5 × 57,5 cm  
Jelzés nélkül

750 000 Ft

€ 1 923



342  
Jan van Huysum  
(Amszterdam, 1682 – Amszterdam, 1749) követője

**VIRÁGCSENDÉLET, 18. SZÁZAD KÖZEPE**

Olaj, vászon  
77,5 × 57,5 cm  
Jelzés nélkül

750 000 Ft

€ 1 923



343

Willem van Herp  
(Antwerpen, 1613/14 – Antwerpen, 1677)

## AZ ÖT ÉRZÉK ALLEGÓRIÁJA

Olaj, vászon  
87,5 × 115,5 cm  
Jelzés nélkülAukcionálva: Ernst Múzeum XLV. Aukciója,  
Budapest, 1930. december 9., 162. tétel

4 800 000 Ft

€ 12 308

Az árkádos, kissé romos épület belsejében vidáman mulatozó társaságot látunk. A finom falatokkal gazdagon megrakott asztalka körül férfiak és nők élvezik az evés-ivás örömeit, néhányan már jóllakottan pipára is gyújtottak. A kép jobb oldalán feltűnő, elégedetten pőfékelő férfi tubákkal kínálja a mellette üldögélő ifjú hölgyet, az asztal mögött egy gyerek próbál még egy darabot megszerezni a tálon heverő kenyérből. Balról, a bejárat felől újabb vendég érkezik egy kutyával, mindketten élénk érdeklődést mutatnak a lépcső tetején álló szolgálólány iránt, aki az újabb finom fogással teli tálat igyekszik minél távolabb tartani a frissen érkezőktől. A szolgálólány az asztal bal oldalán ülő kalapos férfi figyelmét is felkeltette, bár őt úgy tűnik elsősorban nem az étel, hanem sokkal inkább a hölgy bájai foglalkoztatják, amelyeknek a köténye alá nyúlva próbál utánajárni. A háttérben a hangulat már a tetőfokára hágott, egy párocska táncra perdült, mellettük pedig egy férfi poharát magasra emelve köszönti az előtérben háttal ülő úriembert.

Az önfeledten mulatozó társaságot ábrázoló kép valódi témája azonban a 17. századi flamand és holland festészetben különösen népszerű *Öt Érzék* allegorikus ábrázolása. A Látás, Hallás, Szaglás, Ízlelés és Tapintás vizuális megjelenítése ugyan már a középkori és a reneszánsz művészetben is felbukkant,<sup>1</sup> azonban igazán népszerűvé a 16-17. századi németalföldi festészetben vált.<sup>2</sup> A 17. századi holland-flamand festményeken az *Öt Érzék*et többnyire vidám társasági jelenet külsőségei mögé rejtőzve, allegorikus formában ábrázolták.<sup>3</sup> Miként az aukcióra kerülő művön is láthatjuk, a Látást az egymásra pillantó figurák, az Ízlelést az evés vagy ivás, a Hallást a zene, éneklés vagy hangos dorbézolás, a Szaglást a dohányzás, pipázás, a Tapintást pedig többnyire az enyelgő, olykor táncolva összekapaszkodó párok vagy egyéb erotikus részletek jelenítették meg.

A festmény első ízben 1930-ban tűnt fel Magyarországon, az Ernst Múzeum december 9-i árverésén.<sup>4</sup> Az aukciós kiállításról az *Ujság Vasárnapja* is beszámolt, amely féloldalmi terjedelemben közölte a kép fotóját is.<sup>5</sup> A mű minden bizonnyal Bécsből érkezhetett Budapestre, erre utal a vászon hátoldalán látható osztrák Bundesdenkmalamt kiviteli pecsétje. A jelzés nélküli festményt első alkalommal Gustav Glück, a bécsi Kunsthistorisches Museum képtárának igazgatója határozta meg és sorolta a flamand zsánerfestő, Willem van Herp életművébe, egy a mű fotójának hátoldalára írt, 1930. június 13-án kelt sajátkezü bizonylatával.

Az antwerpeni születésű Herpről hosszú ideig tévesen azt gondolták, hogy Rubens tanítványa volt,<sup>6</sup> azonban a Szent Lukács céh iratai szerint két kevésbé jelentős helyi kismester műhelyében kezdett ismerkedni a festészet alapjaival. 1625–26-ban Damiaan Wortelmanns, 1628–29-ben pedig Hans Biermans tanítványaként említik a források. Ezt követően feltehetően külföldön tölthetett némi időt, 1637–38-tól pedig már önálló mesterként szerepel szülővárosában.<sup>7</sup>

1651-től Herp neve rendszeresen feltűnik a műkereskedő Matthijs Musson számadáskönyveiben, akinek jóvoltából festőnk számos műve jutott el Spanyolországba, ahol különösképp nagyobb formátumú, rézlemezre festett kompozíciói váltak keresett portékává.<sup>8</sup> Herp feltehetően

nagyobb műhelyt működtetett Antwerpenben, hogy a megnövekedett kereskedelmi igényeket ki tudja elégíteni. Főként vallásos tematikájú festményekből és életképekből álló életművében nem ritka, hogy egy-egy sikeresebb kompozíciót több példányban vagy variációban is megfestett. A budapesti kép egy ismert változatát a varsói Nemzeti Múzeum őrzi. Ezen a variánsan a kép jobb oldalán üldögélő férfi kezében mandolinnal látható.<sup>9</sup> A nemzetközi műkereskedelemben azonban a budapesti kompozíció egyéb változatai is felbukkantak.<sup>10</sup>

Herp mellett, hogy előszeretettel kölcsönöztött motívumokat a kor jeles festőitől, Rubenstól, Van Dyck-tól, Hendrik van Balen-től, Jacob Jordaens-tól, Erasmus Quellinus-tól, vagy életképi jeleneteihez Adriaen Brouwer-től és Ostade-tól, több ízben is dolgozott együtt különböző műveken Jan van Kessel-lel és az Ifj. David Teniers-szel. Kompozícióit a rendkívül precíz rajz, a lendületes megformálás, a lazúrosan felvitt pompás színvilág és a dekoratív részletek jellemzik. A budapesti mű, miként Gustav Glück megfogalmazta, a mester különösen jó színvonalú, mozgalmas, jellegzetes és kitűnő munkája.

Dr. Kovács Zoltán  
művészettörténész

- 1 Vö. C. Nordenfalk: *The Five Senses in Late Medieval and Renaissance Art*, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 48 (1985), 1–22.
- 2 A téma feldolgozásának legfontosabb barokk példáit lásd A. Pigler: *Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, Bd. II, Budapest 1974, 483–85.
- 3 Vö. A. Glesius – G.D. Grawe: *Les cinq sens dans la peinture*, kiáll. kat., Musée d'art de la Ville de Luxembourg, Luxembourg 2016.
- 4 Az Ernst Múzeum Aukciói XLV., Budapest 1930, 162. tétel, ill. VI. tábla
- 5 Az *Ujság Vasárnapja*, 49. szám, 1930. december
- 6 Vö. G. Martin: „An Early Work by Willem van Herp” in V. Manuth – A. Rüger: *Collected Opinions. Essays on Netherlandish Art in Honour of Alfred Bader*, London 2004, 106–13.
- 7 *Saur Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 72., München 2012, 319–21.; *Thieme-Becker Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, Bd. 16, Leipzig 1923, 529–30.
- 8 M. Díaz Padrón: *Obras de Guillome van Herp en España*, *Archivo de Español de Arte* 50 (1977), 361–82.
- 9 Muzeum Narodowe, Warszawa, inv. no. M.Ob.569. A. Ziemba: *Malarstwo flamandzkie doby Rubensa, Van Dycka i Jordaensa: 1608–1678*, Warszawa 2007, 129–31.
- 10 Bonhams, London 1990. december 13, lot no. 100. (olaj – vászon, 79 × 117 cm); Finarte, Róma 2004. október 27, lot no. 149 (olaj – vászon, 119,5 × 168 cm)







344



345





◀ 344

**Friedrich Sturm**  
(Bécs, 1822 – Weissenbach an  
der Triesting, 1898)

**VÁGTÁZÓ BETYÁROK, 1854**

Olaj, vászon  
42 × 52 cm  
Jelezve jobbra lent: Sturm 854

850 000 Ft      € 2 179

◀ 345

**Khoor József**  
(Pest, 1817 – Budapest, 1880)

**FALUSI TÁJ, 1876**

Olaj, vászon  
32 × 50 cm  
Jelezve balra lent: Khoor J. 1876

Aukcionálva: BÁV 27. árverés, 160. tétel

260 000 Ft      € 667

346

**Albert Zimmermann**  
(Zittau, 1808 – München, 1888)

**UDVARHÁZ**

Olaj, fa  
89 × 71,5 cm  
Jelezve jobbra lent:  
Albert Zimmermann

650 000 Ft      € 1 667





◀ 347

Orlai Petrich Soma  
(Mezőberény, 1822 – Budapest, 1880)

**MÁRIA ÉS ÉRZSÉBET KIRÁLYNŐK  
A NOVIGRÁDI FOGSÁGBAN, 1879**

Olaj, vászon  
204 × 161 cm  
Jelezve jobbra lent: Orlay 1879  
VÉDETT

2 000 000 Ft                      € 5 128



348

348

Jakobey Károly  
(Kula, 1825 – Budapest, 1891)

**SZENT CSALÁD, 1885**

Olaj, vászon  
157 × 125 cm  
Jelezve jobbra lent: Bartl Murillo u: Jakobey Károly, Bp. 1885  
VÉDETT

650 000 Ft                              € 1 667



349

349

Körrey György  
(Tótmegyer, 1811 – Segesvár, 1880)

**BŰNBÁNÓ MAGDOLNA, 19. SZÁZAD KÖZEPE**

Olaj, vászon  
94 × 78 cm  
Jelezve balra lent a könyvben: Körrey György

320 000 Ft                              € 821





350  
Schaffer Béla Adalbert  
(Nagykároly, 1815 – Düsseldorf, 1871)

**ASZTALI CSENDÉLET, 1851**

Olaj, fa  
70 × 59 cm  
Jelezve jobbra lent: Schaffer 851.

600 000 Ft                      € 1 538

350

351  
Újházy Ferenc  
(Szolnok, 1827 – Budapest, 1921)

**GYÜMÖLCSCSENDÉLET, 1865**

Olaj, vászon  
50 × 71,5 cm  
Jelezve középen lent: Újházy F. 865

550 000 Ft                      € 1 410



351



352  
Madarász Viktor  
(Csetnek, 1830 – Budapest, 1917)

**LÁTOMÁS (HEINE BALLADA), 1902**

Olaj, vászon  
68,5 × 55,5 cm  
Jelezve jobbra lent: MV ligatúra, Madarász Viktor, 1902  
VÉDETT

1 200 000 Ft

€ 3 077





353

Donát János  
(Neuzelle, 1744 – Pest, 1830)

**IFJÚ HÖLGY PORTRÉJA, 1819**

Olaj, vászon

73 × 60 cm

Jelezve balra középen: Donát 1819

550 000 Ft

€ 1 410



354

Ismeretlen XVII. századi művész

KOHÁRY ISTVÁN PORTRÉJA

Olaj, vászon

36,5 × 28 cm

Jelzés nélkül

Középen felirat: Stephanus Koháry J.C.R.

650 000 Ft

€ 1 667





a



b



c



d

A szétszedett oltár darbjainak rekonstrukciós javaslata, melyek „a” és „d” része a Szépművészeti Múzeum tulajdona. A darabok 1916-ban kerültek Magyarországra Hofhat S. Röhrer augsburgi gyűjteményéből.

A homogén zöld háttér elé, köves talajra állított angyalok Lucas Cranach wittenbergi műhelyének jellegzetes darabjai az 1540 körüli évekből. A hordozó fatáblák mérete megfelel a Cranach-műhely által egységesen használt táblatípusok egyikének (standard panel format C, v. ö. Heydenreich 2007, 42-47. o. és 20. ábra). A táblák egy oltár ismeretlen középképének két oldalán helyezkedhettek el, együtt két további, jelenleg a Szépművészeti Múzeum Régi Képtárában őrzött képpel: *Angyal a kereszttel* (52 x 37 cm, ltsz. 51.161) és *Angyal a szögekkel* (52 x 32 cm, ltsz. 51.152).

A négy angyal az *arma Christi*-t, azaz Krisztus szenvedésének és keresztre feszítésének eszközeit tartja kezében: keresztet, lándzsát, szögeket és létrát. A szögeket és a létrát tartó angyalt ábrázoló táblák bal illetve jobb felső sarka eredetileg lekerekített volt, téglalapformára való kiegészítésük utólagos munka. Ez a két kép állhatott az oltárszárnyak felső sorában. A másik két angyaltól színes tollazatú szárnyuk mellett öltözetük is megkülönbözteti őket. Míg ők ketten csak hosszú fehér tunikát viselnek, a keresztet és a lándzsát tartó angyal tunikája fölé dalmatikát is öltött. A lándzsát tartó angyal jobb felfelé irányuló tekintete egyértelművé teszi, hogy ez az angyal a középkép bal oldalán állt.

A passió eszközei közül feltűnően hiányzik a töviskorona és az ostor. Lehetséges, hogy az oltár középképe a Cranach-műhely sokszor ismételt képtípusát, az ülő helyzetű Fájdalmas Krisztust ábrázolta, fején

a töviskoronával, kezében az ostorral. Az *arma Christi* között némiképpen szokatlan létra és annak alapján, hogy az angyalok csak a keresztre feszítéssel közvetlen kapcsolatban álló eszközöket tartják kezükben, az is elképzelhető, hogy az ismeretlen középkép Krisztus siratását vagy sírba tételét ábrázolta.

A 19. század végén mind a négy kép a müncheni Sigmund Röhrer udvari tanácsos birtokában volt. Tőle kerültek barátjának, a bankár, iparmág-nás és főrendiházi tag Back Bernátnak (1871-1953) szegedi gyűjteményébe 1916 és 1918 folyamán (Veró 2017, 108. o. és különösen is 166. jegyzet).

Gálos Miklós  
művészettörténész

Irodalom:

Pigler A.: *Katalog der Galeria alter Maister* 169. o.

Lucas Cranach emlékkiállítás. Országos Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1953.

Gunnar Heydenreich: *Lucas Cranach the Elder: Painting Materials, Techniques and Workshop Practice*, Amsterdam, 2007.

Veró Mária: Back Bernát, gyűjtő és mecénás. In: Magyarország és a külvilág. Fejezetek a magyarországi műgyűjtés történetéből,

*Ars Hungarica* 43. évfolyam 2017/1, 87-114. o.



355

id. Lucas Cranach

(Kronach, 1472 – Weimar, 1553) műhelye

#### ANGYAL LÁNDZSÁVAL

Olaj, fa

50 × 37 cm

Jelezve balra lent a kővön Cranach névjelével,  
a szárnyas kígyóval (fekvő szárnyak)

VÉDETT

Aukcionálva és reprodukálva:  
BÁV 40. árverés, 24. tétel.

10 000 000 Ft

€ 25 641



356

id. Lucas Cranach

(Kronach, 1472 – Weimar, 1553) műhelye

#### ANGYAL

Olaj, fa

50 × 31 cm

Jelzés nélkül

VÉDETT

Aukcionálva és reprodukálva:  
BÁV 40. árverés, 25. tétel.

10 000 000 Ft

€ 25 641





357



358

357  
Kelety Gusztáv  
(Pozsony, 1834 – Budapest, 1902)

**ABBÁZIA RÉSZLET**

Akvarell, papír  
34 × 50 cm  
Jelezve jobbra lent: Kelety  
Jelezve balra lent: Abbázia  
VÉDETT

Aukcionálva: BÁV 32. árverés, 149. tétel

300 000 Ft                      € 769

358  
Lotz Károly  
(Bad Homburg vor der Höhe, 1833 – Budapest, 1904)

**KÁPOSZTÁSMEGYERI TÁJ**

Akvarell, papír  
21 × 29 cm  
Jelezve jobbra lent: Lotz

Aukcionálva: BÁV 28. árverés, 169. tétel

240 000 Ft                      € 615



359

Lotz Károly

(Bad Homburg vor der Höhe, 1833 – Budapest, 1904)

VÁZLAT (ÁMOR ÉS PSYCHÉ)

Akvarell, fedőfehér, ceruza, karton, vásznon

96,5 × 139 cm

Jelzés nélkül

1 000 000 Ft

€ 2 564





Orlai Petrich Soma: Lopott csók  
1855 körül, Szépművészeti  
Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria



Lotz Károly: Betyár, 1850-es évek  
Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria

Orlai Petrich Soma neve mára ugyan legtöbbször másodunokatestvére, Petőfi Sándor alakjának kontextusában merül fel, a mezőberényi származású festő a 19. századi magyar festészet és a formálódó, intézményesülő művészeti élet úttörő, meghatározó alakja volt. Pályája indulása – jogi tanulmányai, erős irodalmi érdeklődése és a pápai iskolaévek alatt kialakult kapcsolati hálója – nyomot hagyott a több mint három évtizedes, aktív alkotói és művészetszervezői életművén.

Orlai Petrich eleinte költői pályára vágyott. „*Mindegyikünknek volt saját kedvenc szenvedélye: Orlaié a költészet, Petőfié a színpad, az enyim a festőecset.*” – így emlékezett vissza Jókai Mór a Pápan összebarátkozott fiatalok hétköznapjaira.<sup>1</sup> Miután 1846-ban jurátusként Pestre került, hamarosan látogatni kezdte az éppen akkor induló, Marastoni Jakab féle Első Magyar Festészeti Akadémiát, és rögtön mecénásra is lett. Özvegy Wenckheimné Orczy Terézia bárónő támogatásával Bécsbe utazott, ahol előbb az akadémián, majd Ferdinand Georg Waldmüller magániskolájában tanult. Nem sokkal később, 1848-ban jelentkezett első monumentális, magyar történelmi témát feldolgozó képével, a *Szent István és az orgyilkos* című festményével, amelyet két évvel később közadakozásból meg is vásárolt a Nemzeti Képcsarnokot Gyámolító Egyesület. A festő elegendő bevételhez jutott, hogy további tanulmányokat folytasson Münchenben és Bécsben, így életművén Peter Cornelius és Wilhelm von Kaulbach, valamint Karl Rahl festészetének tanulságai is megmutatkoznak.

Az *elárult betyár* (vagy *A kedvesével meglepett betyár*)<sup>2</sup> című festmény Orlai Petrich festői felfogásának és fiatalkora óta nem szunnyadó írói-elbeszélői attitűdjének summája. Festésmódja a biedermeier világot idézi, kompozíciója a narratívát szolgálja: az istállóban elbújt szerelmesek összerезzenek a hirtelen rájuk törő pandúrok láttán. Orlai Petrich ebben a zsánerjelenetben is alkalmazza a nagy történelmi képein megfigyelhető elvet, miszerint az ábrázolt pillanatnak magába kell sűrítene az előzményeket és a következményeket is. Elképzelhető tehát, hogy a pusztában bujdosó, esetleg fosztogató haramia, lótolvaj betyár hosszú ideje él a társadalom peremén, azonban veszélyeztetve azt, hogy a végzete utoléri, szerelembe esik. A pandúrok mellett feltűnik a pajta ajtajában a leány apja is, aki nem adja áldását a frigyre, és a régóta keresett betyár nyomára vezeti a törvény embereit. A következő másodpercek is sejthetők, mert a betyár és üldözői is pisztoly után nyúlnak.

A 19. század első felében induló festők igyekeztek megfelelni a nemzeti művészet elvárásának, ugyanakkor a piac igényeit is figyelembe vették, így vált gyakorivá a magyar táj, a puszta és a tipikusan magyar karakterek, például a betyár, a csikós és a juhász ábrázolása az 1840-re beinduló kiállítási szcénában. Az erényekkel felruházott, már-már hősi betyár a szabadság, a függetlenség és a hatalomellenesség jelképévé vált a szabadságharcban való részvétele miatt. Ez a karakter egyesítette magában az autentikusan népi, nemzeti jelleget a forradalmi gondolatokkal, egyúttal lehetőséget adott a vadság, a szélsőségeség, a rabló- vagy betyárromantika képileg is izgalmas ábrázolására.

A betyár mint a „puszta fia” toposz megtestesítője a képzőművészet mellett a népszínműnek és az irodalomnak is kedvelt szereplője volt: és itt válik fontossá Orlai Petrich és Petőfi kapcsolata. Petőfi a magyar alföldet és annak lakóit énekelte meg tájverseiben és helyzetdalaiban, és éppen a Petrich családnál, Mezőberényben töltött idő alatt hallhatott történeteket a környék híres-neves (vagy hírhedt) betyárjairól.<sup>3</sup> Ahogyan Petőfi költészete szimbólummá szilárdította a rónaságot, úgy a törvényen kívüliek Robin Hood-szerű ábrázolása is hatott a festészetre, nagy valószínűséggel Orlai Petrich képére is, de Sterio Károly és Lotz Károly is betyáralakokkal jelentkezett ezekben az évtizedekben.

Orlai Petrich elárult betyárja 1856-ban szerepelt a Pesti Műegylet tárlatán, éppen egy évvel a szintén anekdotizáló jellegű *Lopott csók* című festmény nagy sikere után.<sup>4</sup> A tiltott, évődő szerelem népi zsánerei akár egymás pandantjai is lehetnének: festésmódjuk, elbeszélő jellegük, a magyar vidék érzékletes, tipizáló ábrázolásuk rokonítja a festményeket. Mindkét kompozíciót kedvelte a közönség, a drámai pillanatot megragadó *Az elárult betyár* is rögtön gazdára talált: „*hannem ezt a műegylet nem teheti sajátjává, miután mindjárt első napon — magán vevő birtokába ment.*”<sup>5</sup>

Orlai Petrich jóval meghaladta a „Petőfi portréfestője” karaktert azzal, hogy biedermeier festésmódból, a nagyszabású akadémizmusból, a nazaréni szellemből és a realista tendenciákból táplálkozva, többféle műfajban – történelmi jelenetekben, életképekben, arcképekben és irodalmi illusztrációkban – bontakoztatta ki tehetségét. „*Pictor doctus*” volt, akinek mély művészettörténeti műveltsége, elméleti és elvi alapvetései, művészetről vallott nézetei cikkek, tanulmányok, előadások és hírlapi viták formájában hatottak és alakították a magyar képzőművészetet, miközben tevékenyen közreműködött a magyar kiállítási nyilvánosság szervezésében, a Magyar Képzőművészeti Társulat létrejöttében is.

Prágai Adrienn  
művészettörténész

- 1 Jókai Mór: Egy magyar költő életéből (1855), In: Uő.: *Életemből. Igaz történetek. Örök emlékek. Humor. Utelírás, I. rész*, Budapest, Révai Testvérek Kiadása, 1898, 221-252., idézet: 221.
- 2 Keserü Katalin: *Orlai Petrich Soma (1822–1880)*, Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 1984, kat. szám: 77. (az évszám helyesen: 1856)
- 3 Petőfi Sándor 1844-es verseit, a *Hejh, Büngözdí Bandi... És A csaplárné a betyárt szerette...* című műveket is valószínűleg a Mezőberény környéki, büngözdí és kerek puszták betyárjai ihlették.
- 4 1855. február 15. – március 13.: *Lopott csók* (62. tétel), 150 forint; 1856. február 15. – március 13.: *Az elárult betyár* (16. tétel), 280 forint – Szvoboda Dománky Gabriella: *A Pesti Műegylet története. A képzőművészeti nyilvánosság kezdetei a XIX. században Pest-Budán*, Miskolci Egyetem Kiadója, 2007, 376. illetve 390.
- 5 *Budapesti Viszhang*, 1856. február 28., 75.



360  
Orlai Petrich Soma  
(Mezőberény, 1822 – Budapest, 1880)  
Az elárult betyár, 1856 előtt  
Olaj, vászon  
74 × 90 cm  
Jelezve balra lent: Orlai Petrich

Publikálva: Keserü Katalin: *Orlai Petrics Soma (1822–1880)*. Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 1984, kat. szám: 77. (az évszám helyesen: 1856)

6 500 000 Ft

€ 16 667





361  
Pállik Béla  
(Nagymihály, 1845 – Budapest, 1908)

**VADÁSZAT**

Olaj, fa  
22,5 × 27,5 cm  
Jelezve balra lent: Pállik B.

240 000 Ft € 615

361

362  
Alois Arnegger  
(Bécs, 1879 – Bécs, 1967)

**ERDŐRÉSZLET**

Olaj, vászon  
42 × 52 cm  
Jelezve jobbra lent: A. Arnegger

220 000 Ft € 564



362



363

Harmann Béla

(működött a 19-20. század fordulóján)

**AKOLBAN**

Olaj, vászon

143 × 153 cm

Jelzve balra fent: Harmann Béla töredékes szignó

360 000 Ft

€ 923



363

364

Bruck Lajos

(Pápa, 1846 – Budapest, 1910)

**VÍZPARTI TÁJ**

Olaj, fa

33 × 32,5 cm

Jelzés nélkül

Aukcionálva: BÁV 48. árverés, 32. tétel

MNG bírálati szám: 437/979

240 000 Ft

€ 615



364





365

365  
Böhm Pál  
(Nagyvárad, 1839 – München, 1905)

**MUZSIKUS, 1888**

Olaj, fatábla  
102 × 70 cm  
Jelezve jobbra lent: fest: Böhm Pál. München. 1888.

5 000 000 Ft € 12 821



366

366  
Aggházy Gyula  
(Dombóvár, 1850 – Budapest, 1919)

**HALÁSZCSÓNAK A BALATONNÁL**

Olaj, vászon  
45,5 × 56 cm  
Jelezve balra lent: Aggházy Gy.

360 000 Ft € 923



Mészöly Géza: Rózsaszedők, 1882 körül, Kovács Gábor Gyűjtemény, Budapest  
Mészöly Géza: Sétalovaglás, 1882 körül, Magángyűjtemény

367

Mészöly Géza

(Sárbogárd, 1844 – Jobbágyi, 1887)

ZICHY JENŐ LOVON (VÁZLAT), 1882 KÖRÜL

Olaj, vászon  
46 × 28,5 cm

Jelezve balra lent: MG

650 000 Ft

€ 1 667

Mészöly Géza életművében csupán néhány nagy- illetve egészalakos kompozíció található. Ezek többsége népi életképekhez készült figuravázlat, melyek leginkább aratókat, pihenőket és víz-hordó nőket ábrázolnak. A művész rendre eredeti közegükből kiragadva, vázlatyszerűen rögzítette karaktereit. Jellemző, hogy kevés környezeti elemmel – sokszor csak a horizontvonal jelzésével –, ám markánsan éles és rövid árnyékolással helyezi figuráit a kép terébe. E műtípuson belül ugyancsak általános, hogy a modellek arca elnagyolt vagy leegyszerűsített. Mimikájukra nem fordított különösebb figyelmet a mester, s ha tehette inkább profilból ábrázolta szereplőit. A most bemutatott alkotás lovasának sematikus arctípusához hasonló karakterek gyakran felbukkannak az életműben, így például a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményében őrzött *Búzamezőn* (1880–1882 között) című festményen. Ez utóbbi darabon is jól megfigyelhető, hogy Mészöly elsősorban saját finom naturalizmusa és a plein air fényhatások összehangolására törekedett, épp ezért az arcok plasztikai értékeinek megragadása – Corothoz vagy éppen Paál Lászlóhoz hasonlóan – nem különösebben érdekelte a téma kidolgozása során. A most árverésre kerülő lovas szintén egy ilyen „nagymeretű” vázlatnak tekinthető, ahol szintúgy a rajzos előadásmód és az oldott színviszonylatok párhuzamos érvényre juttatására került a hangsúly. A lovas beállítását szemlélve ugyanakkor azt is felfedezhetjük, hogy a mű valószínűleg Mészöly *Sétalovaglás* című, ismert alkotásának közvetlen előtanulmánya. Az utóbbi festmény bal oldali figurája pontosan ugyanazt a beállítást követi, mint a most árverésre kerülő mű alaksoportja.

A kalandos sorsú *Sétalovaglás* két részre vágva, egy-egy önálló műként vált ismertté a második világháború utáni magyar művészettörténet-írásban. Ugyan 1936-ban még eredeti állapotában



árverezte az Ernst Múzeum, később – ma még ismeretlen okból – nagyjából egyenlő részekre vágták a festményt. Szerencsére a két „fél” nem került távol egymástól, így végül több szakértő is felfedezte azok szorosabb kapcsolatát. Előbb Fränkel Józsefnek és Sinkó Katalinnak, majd Molnos Péternek szűrt szemet a művek rokonsága, hogy aztán hosszú évtizedek után újra egymás mellé kerüljön a két, jelenleg is külön magángyűjteményben lévő „rész” a Kovács Gábor Művészeti Alapítvány (KOGART) által 2014. nyarán Tihanyban rendezett *Munkácsy és a magyar realizmus* című kiállításon. A *Sétalovaglás* keletkezésével kapcsolatosan ugyanakkor más fontos részletre is felhívta a figyelmet Molnos Péter. Véleménye szerint „A mű minden bizonnyal Zichy Jenő vagy testvére, Ödön megrendelésére készült, akik ebben az időben a művész legfőbb támaszai, nem csupán mecénásai, de barátai is voltak. A kiváló műveltségű főurak a festő 1877-es hazatérése után szívélyes vendéglátóként és gáláns vásárlóként egyaránt oroszlánszerepet játszottak Mészöly karrierjében. [...] bal oldali lovasa valószínűleg maga Zichy Jenő gróf, aki jeles vadászként, politikusként és Ázsia-kutatóként, kalandos keleti expedíciók vezetőjeként egyaránt nagy hírnévre tett szert.”<sup>1</sup> Így cseppet sem elképzelhetetlen, hogy a most árverésre kerülő lovas figura ugyancsak Zichy Jenőt ábrázolja az arisztokrata surdi, vagy szentiváni birtokán.

Kaszás Gábor  
művészettörténész

1 Molnos Péter: *Mészöly Géza (1844–1887): Sétalovaglás, 1882 körül*, Kieselbach Galéria, 46. aukció, 188. tétel, 2014. június





Munkácsy Mihály: Honfoglalás, 1893 (részlet)  
olaj, vászon, 459 × 1855 cm, Parlament, Budapest

368

Pataky László  
(Zalatna, 1857 – Alvinc, 1912)

### KURUCZ-VILÁG, 1903

Olaj, vászon  
141 × 231 cm  
Jelezve jobbra lent: Pataky L.

Kiállítva: Tavaszi Nemzetközi Kiállítás.  
Budapest, Múcsarnok, 1903. kat. szám: 626.

Reprodukálva: Vasárnapi Újság, 1903. 13. 204. o.

5 000 000 Ft € 12 821

#### Pataky László életképfestészete

Pataky László a Mintarajziskola és a müncheni akadémia után Munkácsy Mihály mellett képezte magát Párizsban. A francia realista piktúra azonban nem hatott festészetére, annál inkább honfitársa borongós témái, sötétes tónusai és képeinek zsáner-jellege. Hazatérve Pataky legnagyobb sikereit anekdotizáló népi életképeivel, humorizáló hangvételével érte el, miközben stílusa egyre inkább leegyszerűsödött, s a naturalizmus hatása alá került. „(...) alapjában véve mindig inkább grafikus tehetség volt, mint festő. A színek, a fény s ezek összejátszása, a tónusok nem igen érdekelték. Képei vonalban elgondolva, pusztán rajzban sokkal erősebbek, mint színesek, s ezért azok közé a festmények közé tartoznak, melyek nyernek a fotografikus reprodukció által!” – írta művészetéről Farkas Zoltán nekrológiájában.<sup>1</sup>

Farkasnak a fotó műfajára tett utalása cseppet sem véletlen. A fotó alkalmazása ugyanis bevett szokás volt a Patakyhoz hasonló naturalista festők praxisában. Egyrészt a fotó ekkor már a kor vizuális lexikontárának szerepkörét töltötte be: rajta keresztül alkothatott átfogóbb képet a kor polgársága az egyes régiók etnikumának kultúrájáról, öltözködéséről, valamint hétköznapjairól és szokásairól. Általában ezt a fotók által betöltött célt szolgálták a naturalista életképek is a maguk emelkedettebb, elbeszélő jellegükkel: a korhűség mellett többletet nyújtva a spontaneitás, a pillanatnyiség és a lényegi elemek kihangsúlyozása által.

#### Kurucz-világ 1903-ban

II. Rákóczi Ferenc politikai kultuszának csúcspontja a fejedelem és bujdosótársai hamvainak 1906-os hazahozatala és újratemetése volt. 1903-ban azonban ennek a ceremóniának volt egy főpróbája. Tavasztól késő őszig a szabadságharc kitörésének 200. évfordulójára emlékeztek országszerte.



Az egyes rendezvényeket és ünnepi eseményeket óriási érdeklődés övezte. 1903. október 11-én, a Vérmezőn megtartott úgynevezett „Nemzetgyűlést” például a korabeli becslések szerint 25-30 000 ember tekintette meg. A programok között több korhű bandérium felvonulása, ünnepi beszédek, hangos éljenezéssel megszakított szónoklatok, szentmise, fáklyás felvonulás és egy szavalatokkal, élőképekkel, kórossal, tárogatómuzsikával, valamint nótákkal tarkított Kurucz-estély is szerepelt. A korabeli sajtó szerint az esemény egyik legemlékezetesebb pillanata az volt, amikor Zboray Miklós országgyűlési képviselő Rákóczi szentté avatásának lehetőségét is felvetette.

A kurucz világ, valamint Rákóczi neve az ország dicsőségének szinonimájává vált ebben az időben. S ez nem pusztán az 1903-as emlékvénnek volt köszönhető. Jellemzően ott bujkált már az 1800-as évek végén a közbeszédben, míg a Rákóczi-féle szabadságharc kultusza reneszánszát élte a századfordulón. „Ez a magasztos küzdelem megtermékenyítette az elméket és szíveket s a magyar léleknek, a magyar szívnek e megtermékenyülése





szülte azokat a csudaszép dalokat, melyekben a szó teljes értelmében a nemzet lelke szólalt meg!" – írta Benedek Elek, s hozzátette: „Nemzeti öntudat és önkép része lesz, mely ott van ez minden magyar szívében. Ki nem törüli soha semmiféle földi hatalom.”<sup>2</sup>

#### A Kurucz-világ sikere

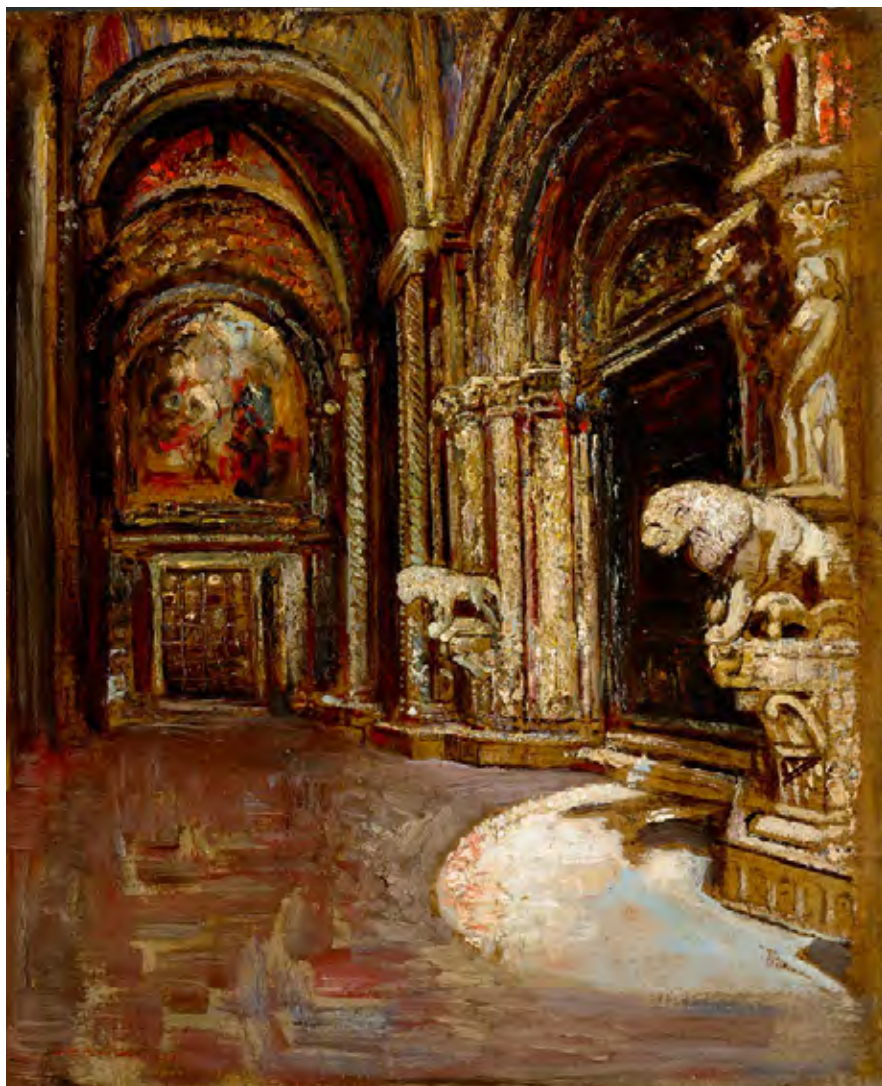
Pataky képe az 1903-as Rákóczi-emlékváltnál egyik legnagyobb népszerűségnek örvendő festménye lehetett. Nem véletlen, hogy az ország legolvasottabb magazinja, a *Vasárnapi Újság* már a festmény Múcsarnokban történő bemutatása előtt leköszölte annak reprodukcióját. A kép mellett a hetilapban olvasható volt a mű pontos leírása is, mely a kor naturalista festészettel szembeni elvárásainak megfelelően igencsak tárgyilagos. Bemutatja a festményen látható kurucz katonák viseletét és a figurák képen betöltött szerepét. „Érdekességét fokozza korhűsége is, amennyiben a kurucz vitézek ruháját és fegyverzetét a művész egykorú minták felhasználásával festette.”<sup>3</sup>

De szimbolikus tartalmakra, eszmeiségre és történelmi konzekvenciákra nem tér ki a kommentár: a naturalista életképfestészet valóságot követő hűsége ekkor már nemcsak a népies zsánerre, hanem a történelmi tárgyú képekre is kiterjedt. Fontosabb volt a kort pontosan megidéző, a szereplők megjelenését idealizálás nélkül megragadó tárgyilagosság, mint a figurák adott esetben lélekemelő, szimbolikus karaktere.

Kaszás Gábor  
művészettörténész

- 1 Farkas Zoltán: Pataky László (1857–1912). *Vasárnapi Újság*, 1912. 10. 186.
- 2 Benedek Elek: *A magyar nép múltja és jelene 1. kötet. A szolgálattól a szabadságig*. Athenaeum, Budapest, 1898. 294.
- 3 Sz.n.: Kurucz-világ. Pataky László festménye. *Vasárnapi Újság*, 1903. 13. 204.





369

369  
Tornai Gyula  
(Tornagörgő, 1861 – Budapest, 1928)

**TEPLOMBELSŐ**

Olaj, karton  
40 × 32,5 cm  
Jelezve balra lent: Tornai Gy.

250 000 Ft € 641



370

370  
Turmayer Sándor  
(Orosháza, 1879 – Milánó, 1953)

**MONREALE, 1917**

Olaj, vászon  
50 × 60,5 cm  
Jelezve balra lent: Turmayer Sándor Monreale 917. IV. 11.

240 000 Ft € 615



371  
 Cserna Károly  
 (Kunszentmiklós, 1867 – Budapest, 1944)

**CAIRO**

Olaj, vászon  
 77 × 60 cm  
 Jelezve jobbra lent: Cserna Károly, Cairo  
 160 000 Ft                      € 410



371

372  
 Gergely Imre  
 (Budapest, 1868 – Budapest, 1957 körül)

**TUNISZ**

Olaj, vászon  
 41 × 57 cm  
 Jelezve jobbra lent: Gergely Imre Tunisz  
 280 000 Ft                      € 718



372



373

Tornai Gyula

(Tornagörgő, 1861 – Budapest, 1928)

## GONDOLATAIM („ÉN ÉS A GONDOLATAIM”), 1915 KÖRÜL

Olaj, vászon  
115 × 100 cm  
Jelzés nélkül  
VÉDETT

8 000 000 Ft

€ 20 513

Olvassa be a QR kódot  
és nézze meg a videót!

Első gondolatom, hogy Tornai Gyula *Én és a gondolataim* című, különleges kvalitásokkal büszkélkedő és művészettörténeti szempontból kiemelt jelentőségű festményének leginkább a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményében lenne a helye. Ez a kép Tornai Gyula valóságos ars poeticája, azaz művészi hitvallásának olyan képi megfogalmazása, mely esszenciális tömörségben és festőileg rendkívül gazdagon foglalja össze az életmű legfőbb témáit és törekvéseit. Tornai nem csupán a hazai, de az összeurópai 19. századi orientalista festészet egyik legismertebb képviselője. Távolkeleti, arabiai, indiai és japán témájú festményei már életében is az európai, valamint a tengerentúli gyűjtők keresett darabjai voltak. Aprólékosan részletező, színpompás életképei azóta is töretlenül őrzik népszerűségüket. Sikeréhez a Távol-Kelet egzotikus világának európaiakra gyakorolt hatása éppúgy hozzájárult, mint a művész magasszintű mesterségbeli tudása. Tornai a legkiválóbb mestereknél tanulva, 1879-től négy éven át a Bécsi Akadémián kezdett, majd a müncheni Akadémián előbb Ludwig von Löfftz, majd Benczúr Gyula óráit látogatta. Benczúr 1883-as hazatértekor Tornai is követte mesterét Budapestre. A következő hat évben a Benczúr-féle Mesteriskola hallgatója volt, s közben több külföldre szóló ösztöndíjat is elnyert. Ami a korabeli Európa legkiválóbb festészeti akadémiáin megtanulható volt, azt Tornai a lehető legmagasabb mesterségbeli szinten elsajátította. A spanyol és észak-afrikai utazásai végérvényesen az orientalista festészet irányába terelték, így a 19. század utolsó évtizedétől már egyre sűrűbben jelentkezett a nyilvános tárlatokon egzotikus, keleti témájú műveivel.

„Mélyen tisztelt szerkesztő úr! Szíves felhívásának készséggel eleget teszek. Műveimhez leginkább keleti motívumokat használok föl, melyeknek anyagát a keleten gyakran folytatott tanulmányutazásaim nyújtották. Ösztöndíjat ezen műfaj kultiválására kezdetben baráti oldalról nyertem, később azonban az orientális festészetet jellemző színpompa és magas technikai igényei buzdítottak arra, hogy ezen genret műveljem.” - válaszolta Tornai Gyula 1901. áprilisában a Magyar Génius című kulturális folyóirat szerkesztőjének, s ebbe a néhány sorba művészpályája korábbi és későbbi ars poeticáját is belefoglalta. Az *Én és a gondolataim* című monumentális és a valóságosság legmagasabb fokára törekvő festményén a művész az önarcképet fantáziájának és emlékeinek alakjai fogják közre. A ruhátlan nőalakok az ihletet adó múzsa szerepében jelennek

Proveniencia: korábban Erdős Ferenc gyűjteményében

Kiállítva és reprodukálva:

Tornai Gyula gyűjteményes kiállítása, Budapest, Nemzeti Szalon, 1917. március, kat. szám: 43., *Gondolataim, önarckép (sic!)* címen Tornai Gyula hagyatéka és más magángyűjtemények, valamint hagyatékokból származó mű- és különféle tárgyak, Árverési Közlöny. A Magyar Királyi Postatakarékpénztár Árverési Csarnokának XL-VIII. aukciója, Budapest, 1929. április, kat. szám: 50., I. képes tábla, *Én és a gondolataim* címen

Kiállítva:

Független Művészek Társaságának I. Olasz-Magyar Kiállítása, Szombathely, 1928. szeptember, kat. szám: 114. (*Gondolataim, olajf.*) Független Művészek Társaságának II. Olasz-Magyar Kiállítása, Győr, 1928, kat. szám: 109. (*Gondolataim, olajf.*)

Reprodukálva:

*Árverési Közlöny*, Budapest, X. évf. 3. rendkívüli szám, 1929. április (I. tábla)  
*Képzőművészet*, 3/19, 1929. április, hátsó-belső borítólappal

Irodalom:

Vallomások, *Magyar Génius*, 1901. április 14. 245-246.  
Rózsa Miklós: Tornai Gyula képei, *A Hét*, 1917. március 18. 175.

meg, természetesen arab háremhölgyek és sorsukkal megbékélni látszó rabszolgánok képében. A festmény először 1917-ben, Tornai budapesti gyűjteményes kiállításán szerepelt a nyilvánosság előtt, majd 1928-ban a mester által elnökölt Független Művészek Társasága győri és szombathelyi tárlatain, melyek az olasz-magyar kultúrbarátság jegyében kerültek megrendezésre. „Az olasz-magyar barátsági kiállítás magyar anyagában pedig igyekeztünk retrospektív tárlatot megújítani a friss művészeti hajtások mellé. Régi elhalt nagymesterek és élő reprezentánsok mellé felvonultattuk egyrészt a mai hazai fiatal művészeink előkelő társaságát, a 'Független művészek' csoportját, akik nagynevű elnökük, Tornai Gyula mester vezérlete alatt jelentek meg a kiállításon és meghívtuk Győr város művészeit is, úgy, hogy a II. 'Olasz-magyar barátsági kiállítás' valóban megkülönböztetett értékű, vidéken csak legritkábban mutatkozott együttes tárlatnak tekinthető.” - olvasható az 1928-ban megrendezett győri tárlat katalógusának előszavában. Tornai négy remekművét mutatta be ekkor, ezek közül három (*Bajadér; Salome; Rézárus*) már ismert és közkedvelt keleti témát dolgozott fel, és a most aukcióra kerülő *Én és a gondolataim* című főművet.

Tornai ezt a művét nem szignálta, mert feltehetően sosem szándékozott megválni tőle. A kép a mester 1929. áprilisi hagyatéki kiállításáról (a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutatóintézetének Adattárában lévő dokumentum szerint) 63 (!) másik Tornai-művel együtt Erdős Ferenc tulajdonába került. Kálmán Borbála kutatásai alapján feltételezhető, hogy a kollekción az idők során Kanadába vándorolt, majd ismeretlen időpontban visszatért Magyarországra. Tornai összművészeti gondolkodásának ékes példája, hogy a művei keretezéséről is maga gondoskodott, sőt, erre ugyanolyan műgondot fordított, mint magukra a festményekre. A már említett 1917-es gyűjteményes kiállítás katalógusában a kép már abban a díszes, faragott keretben került bemutatásra, melyben ma is található. A tárlat katalógusának utolsó oldalán a következő hirdetés olvasható: „A kiállításon látható btorokat és faragott képkereket Tornai Gyula festőművész tervei szerint készítette Hajts Jakab műbútorgyáros Budapest, VII., Kerepesi út 60. Telefon 96-24. (Az új löversenyterrel szemben.)”

Rum Attila









374



375

374  
A. Brouard, francia festő, 20. század eleje

**ORÁN LÁTKÉPE (ALGÉRIA), 1909**

Olaj, vászon  
33 × 46 cm  
Jelezve balra lent: A. Brouard 909

480 000 Ft

€ 1 231

375  
Cserna Károly  
(Kunszentmiklós, 1867 – Budapest, 1944)

**KARAVÁN**

Olaj, vászon  
37 × 51 cm  
Jelezve balra lent: Cserna Károly Cairo

280 000 Ft

€ 718



376

376  
Gergely Imre  
(Budapest, 1868 – Budapest, 1957 körül)

**MEDITERRÁN TÁJ, 1913**

Olaj, vászon  
110 × 156 cm  
Jelezve jobbra lent: Gergely Imre 1913.

320 000 Ft                      € 821



377

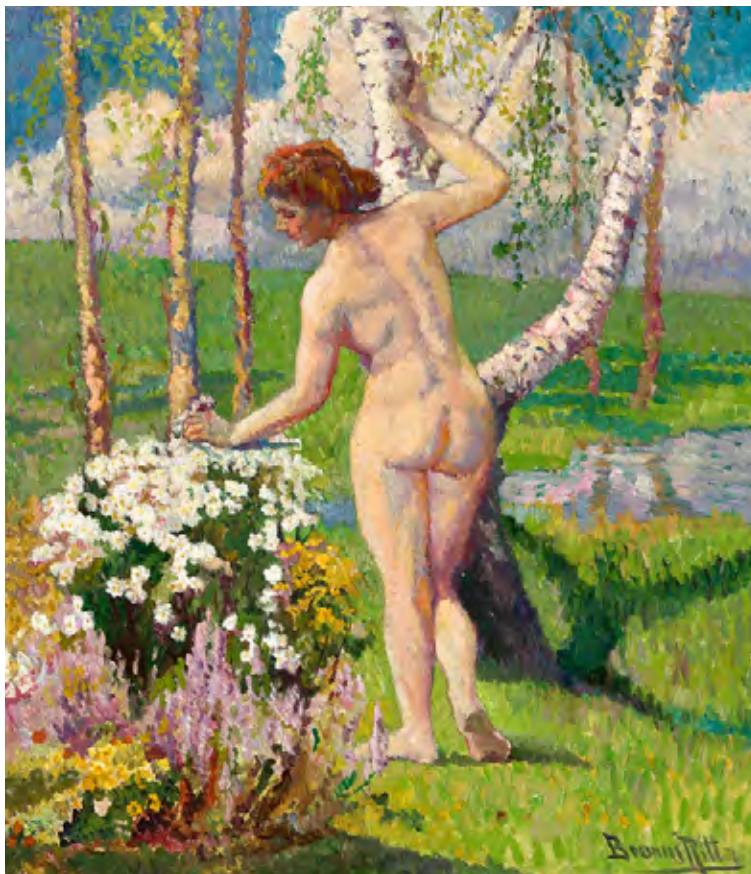
377  
Rottmann Mozart  
(Ungvár, 1874 – Scranton?, 1961)

**SÉTA A PARKBAN**

Olaj, vászon  
70 × 56 cm  
Jelezve jobbra lent: Rottmann M.  
Hátoldalon velencei kiállítási etikett

340 000 Ft                      € 872





378  
Boemm Ritta  
(Lőcse, 1868 – Budapest, 1948)

AKT

Olaj, vászon  
100 × 85 cm  
Jelezve jobbra lent: Boemm Ritta  
850 000 Ft € 2 179

379

378



379  
Szánthó Mária  
(Szeged, 1897 – Nagymagocs, 1998)

AKT

Olaj, vászon  
100 × 70 cm  
Jelezve balra lent: Szánthó Mária  
550 000 Ft € 1 410



380  
Illencz Lipót  
(Újvárad, 1882 – Arad, 1950)

### FÜRDŐZŐK

Olaj, karton  
89 × 70 cm  
Jelezve balra lent: Illencz

380 000 Ft      € 974



380

381  
Jámbor Lajos  
(Nagyvárad, 1884 – New York, 1954)

### HÖLGYEK A SZABADBAN

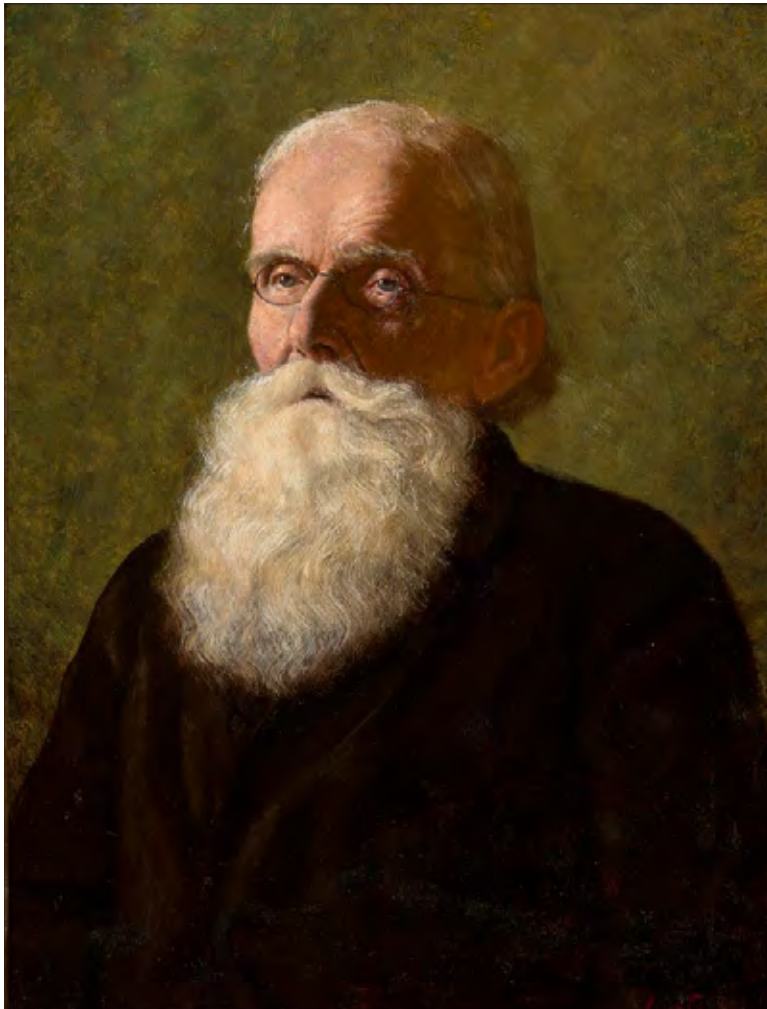
Olaj, vászon  
100 × 108 cm  
Jelezve jobbra lent: Jámbor

550 000 Ft      € 1 410



381





382  
Feszty Árpád  
(Ógyalla, 1856 – Lovran, 1914)

**HERMAN OTTÓ PORTRÉJA**

Olaj, vászon  
63 × 47,5 cm  
Jelezve jobbra lent: Feszty Árpád  
380 000 Ft € 974

382

383  
Mednyánszky László  
(Beckó, 1852 – Bécs, 1919)

**VITORLÁSOK**

Ceruza, papír  
19 × 27 cm  
Jelezve jobbra lent: Mednyánszky  
190 000 Ft € 487



383



384

Feszty Árpád  
(Ógyalla, 1856 – Lovran, 1914)

**VÖRÖS KÖPENYES FÉRFI**

Olaj, vászon

60 × 50 cm

Jelezve jobbra lent: Feszty Árpád

300 000 Ft

€ 769



384

385

Mednyánszky László  
(Beckó, 1852 – Bécs, 1919)

**ŐSZ A KÁRPÁTOKBAN**

Olaj, karton

33 × 43 cm

Jelezve jobbra lent: Mednyánszky

Aukcionálva: BÁV 30. árverés, 193. tétel

600 000 Ft

€ 1 538



385





Benczúr Gyula: XV. Lajos és Madame Dubarry, 1874  
Magángyűjtemény



Benczúr Gyula: Mályvák között, 1890  
Szépművészeti Múzeum –  
Magyar Nemzeti Galéria

386

**Benczúr Gyula**

(Nyíregyháza, 1844 – Benczúrfalva, 1920)

**PAJKOS ÁMOR, 1893**

Olaj, vászon

101 × 62 cm

Jelezve balra középen: Benczúr Gyula Budapest, 1893

4 800 000 Ft

€ 12 308

Proveniencia:

egykor báró Liphay Béla gyűjteményében

Kiálltva:

Országos Képzőművészeti Társulat, Tavasz kiállítás, 1894. kat. szám: 139

Ezredévi Országos Kiállítás, 1896. kat. szám: 504

A budapesti Orvos-szövetség műkiállítása 1902.

A városligeti Műcsarnok összes helyiségeiben, kat. szám: 167 („Pajkos barna Amor” címen)

Aukcionálva:

Kieselbach Galéria 45. aukció, 60. tétel, 2013. december

### Ámor és az amorettek

Ámor a görög Erósz, vagy a latin Cupido másik neve. Ő Vénusz gyermeke, az antik kultúrában a szerelem istene, akit sokszor az istennővel együtt jelenítenek meg. Kezében a szerelem nyila, mellyel vakon találja el az óvatlan halandót. Körülbelül a Kr. u. 4. századtól kezdve szárnyas gyermekként ábrázolják. Nevének kicsinyített verziója, az „amoret” általában a szárnyas, pufók, kis gyermekszerű lényekre vonatkozik. Ámor alakja és az amorettek végigkísérik az európai művészet történetét, s különösen a rokokó és a biedermeier világában kapnak jelentős szerepet.

### Benczúr Gyula amorettes képei

Benczúr Gyula festészetében szinte külön korszakot és jól elkülöníthető tematikus csoportot alkotnak az úgynevezett amorettes kompozíciói. Benczúr amúgy is vonzódott a rokokó világához, s az 1870-es évektől kezdve ő és Lotz Károly voltak a magyar neorokokó festészet igazi nagy mesterei. Benczúr sok történelmi kompozíciót alkotott az igazi rokokó udvari világról, a XV. és XVI. Lajos francia királyok életéből vett jelenetek elsősorban az angol és amerikai műgyűjtők figyelmét keltették föl. A *XV. Lajos és Madame Dubarry* című képének egyik verziója is Angliába került, a *XVI. Lajos és családja Versailles ostromakor* című nagy kompozíciója pedig az angol, amerikai és svájci gyűjteményekben töltött több mint 140 esztendő után került csak haza Magyarországra. Ezek még igazi történelmi képek voltak, valódi történelmi hősökkel, amorettek nélkül.

Az első amorette az 1882-ben festett *Scherzo* című képén jelenik meg. A mandolinon játszó pufók kis figurát ábrázoló festménye számos reprodukcióból, sőt a 20. század elején kiadott színes képeslapról is ismertté lett. Ezt követően Benczúr az 1890-es évektől kezdve fordult intenzívebben a barokk művészettől ihletett szárnyas angyalkák, faunfigurák, puttók és amorettek felé. Ebben az évben vesztette el feleségét, négy gyermekének az anyját, s ezeket a gondtalan kis lényeket ábrázoló kompozíciói bizonyos értelemben lelki vigaszt is nyújtottak számára. E műcsoport legfontosabb alkotása a *Mályvák között* (1890), amelyet Ferenc József vásárolt meg felesége, Erzsébet királyné számára. Ismertebb amorettes művei között pedig olyan további kompozíciókat találunk, mint pl. az *Ámor sisakkal* (1893), *Ámor a pávával* (1893), *Az ősz vág Amorettek gyümölcscsel* (1894), *Pipacsok a búzában* (1894),

*Vénusz galambjai* (1896 körül), *Ámor postája* (1908), vagy *A vén szamárr* (1912). Sőt, az életmű utolsó alkotásai is ilyen témájú képek voltak. Benczúr szerette ezeket a kis munkákat, ezek voltak azok az alkotásai, amelyeket nem megrendelésre, hanem saját kedvtelésére festett. Délutáni sétái során a gyermekeket figyelte, s későbbi puttóit, amoretteit mind ezen megfigyelések alapján dolgozta ki.

### A pajkos Ámor

A festményt Benczúr Gyula a Műcsarnok 1894-es tavaszi kiállításán mutatta be. A katalógus szerint a mű akkor báró Liphay Béla tulajdonában volt. Liphay Béla (1827–1899) 1848-as honvédként, később politikusként, főrendiházi tagként, a Magyar Iparművészeti Társulat alapító tagjaként és elnökeként, műgyűjtőként és műbarátként is jelentős alakja a korszaknak. A mai Lánchíd utcában állott egykori palotáját Lotz Károly pazar képei díszítették, s itt volt Benczúr Gyula festménye is. A mű jelentőségét mutatja, hogy az 1896-os millenniumi kiállításon három portré és egy neorokokó kompozíció mellett ez a festmény képviselte Benczúr festészetét. A kép Liphay halála után is a család tulajdonában maradt, s immár Liphay Béláné tulajdonaként szerepelt az 1902-es nagyszabású Orvosszövetség-kiállításon is. Ezt követően több mint száz évig a festménynek csak a reprodukciójával találkozhatott a közönség, igaz 1938-ig a kép még egy dísztvíraton is látható volt. A festmény népszerűségét mutatja, hogy Benczúr a kompozíciót másik változatban is megfestette, ezúttal szőke hajú Ámorról. A *Pajkos szőke Amor* 1902-ben gróf Károlyi Gyula tulajdonában volt, s jelenleg egy archív fotón kívül semmit nem tudunk róla.

A barna hajú *Pajkos Amor* egy huncutul figyelő kis figura, aki nyilacsakájával éppen eltalált valakit, s most figyelni a hatást. Abban a neorokokó világban járunk, ahol Madame Dubarry és XV. Lajos évdődő párosát festette a művész 1874-ben. Ugyanaz a szőnyeg, ugyanaz a függöny, s a háttérben ugyanaz a konzolasztalka. Ámor visszatért a „tett” helyszínére. Az „áldozatát” nem látjuk, de a tekintete ránk irányul, így mindnyájan kissé eltalálva érezhetjük magunkat.

Bellák Gábor  
művészettörténész







387  
Deák Ébner Lajos  
(Pest, 1850 – Budapest, 1934)

**PATAKPARTON**

Olaj, fa  
23 × 15 cm  
Jelezve jobbra lent: Deák Ébner L.  
180 000 Ft                      € 462

387



388  
Hatvany Ferenc  
(Budapest, 1881 – Laussane, 1958)

**KASTÉLYPARK**

Olaj, vászon  
63,5 × 79 cm  
Jelezve jobbra lent: Hatvany  
480 000 Ft                      € 1 231

388



389

Tornyai János  
(Hódmezővásárhely, 1869  
Hódmezővásárhely, 1936)

**FEHÉRFALÚ HÁZ**

Olaj, karton  
32 × 36,5 cm  
Jelezve jobbra lent: Tornyai

Kiállítva: Válogatás Tornyai János  
festőművész életművéből.  
Szeged, REÖK Palota,  
2013. július 20. – szeptember 1.  
katalógus nélkül

280 000 Ft            € 718



389

390

Rudnay Gyula  
(Pelsőc, 1878 – Budapest, 1957)

**BÁBONYI TÁJ, 1947**

Akvarell, papír  
19 × 26 cm  
Jelezve jobbra lent: Rudnay Gy.  
Jelezve balra lent: 1947

160 000 Ft            € 410



390





391

391  
Aba-Novák Vilmos  
(Budapest, 1894 – Budapest, 1941)

AKTOK

Szén, papír  
27 × 21 cm  
Jelzés nélkül

240 000 Ft € 615



392

392  
Czóbel Béla  
(Budapest, 1883 – Budapest, 1976)

ZONGORISTA

Szén, papír  
50 × 38 cm  
Jelzve jobbra lent: Czóbel

280 000 Ft € 718



393

393  
Rippl-Rónai József  
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

LAZARINE ASZTALTÁRSASÁGBAN

Tus, papír  
21,5 × 32,5 cm  
Jelezve jobbra fent: Rónai

300 000 Ft

€ 769





394

Tihanyi Lajos  
(Budapest, 1885 – Párizs, 1938)

### NŐI AKT, 1912

Tus, papír  
42 × 30 cm  
Jelezve jobbra lent:  
Kállainak szeretettel búcsúzáskor  
Tihanyi Berlin 9.9.24,  
Tihanyi Lajos 1912

1 800 000 Ft € 4 615

Provenienca: korábban Kállai Ernő, majd László Károly gyűjteményében (1996)

Kiálltva: Grafikák Kállai Ernő hagyatékában.  
Budapest, Óbudai Pincegaléria, 1984. október–november

Kiálltva és reprodukálva: A László Károly-gyűjtemény.  
Budapest, Műcsarnok-Fővárosi Képtár,  
1996. szeptember 10. – október 6. kat. szám: 250.

Reprodukálva: Majoros Valéria Vanília: Tihanyi Lajos. Írásai és dokumentumok,  
Budapest, Monument-Art, 2002. kat. szám: 73.

395 ►

Perlrott Csaba Vilmos  
(Békéscsaba, 1880 – Budapest, 1955)

### VÁRAKOZÓK, 1935

Olaj, vászon  
100 × 80,5 cm  
Jelezve jobbra lent: Perlrott Csaba V. 935

7 500 000 Ft € 19 231









Rippl-Rónai József és Ödön Fiumében  
1903 és 1906 között

### Rippl-Rónai József legfontosabb „patrónusa”

Rippl-Rónai Ödön, a festő öccse négy évvel volt fiatalabb Józsefnél. 1865-ben született Kaposvárott. A gimnázium négy osztályának elvégzése után tizennyolc évesen a Magyar Államvasutak szolgálatába lépett 1883-ban. A hierarchia lépcsőfokait végigjárva Somogy megye különböző falvaiban tisztviselőként, állomásfőnökként, majd Fiume pályaudvarán vasúti tisztként szolgált 1903 és 1910 között. Ödön már bátyja párizsi tartózkodása alatt a festő egyik legkomolyabb gyűjtőjévé vált. Bár hivatása alapvetően befolyásolta anyagi lehetőségeit, az 1910-es évekre mégis tetemes számú alkotást mondhatott magáénak. Gyűjtési szempontjait már a kezdeti időszakban tudatosság jellemezte, szeme előtt egy modern szellemiségű múzeumi kollekció megalapításának gondolata lebegett: 1913-ban, két évvel a vasúti szolgálata végét követően, kaposvári házában ajtájára függesztette a „Múzeum” táblát. Lakása zsúfolásig volt képekkel. Legtöbb természetesen bátyjától, de mellette többek között Ferenczy Károly, Iványi-Grünwald Béla, Csók István, Mednyánszky László, Gulácsy Lajos, Lotz Károly, Vaszary János alkotásai is ott lógtak a szobákban. Gyűjtői koncepciója olyannyira valóra vált, hogy képeinek többsége ma a kaposvári Vaszary Képtár kollekciójának magvát képezi.

### Ödön Fiumében

Ödön kedvelt darabjait Fiumébe is magával vitte. Egy *A tengerpart* című napilapban 1906-ban napvilágot látott cikkből megtudhatjuk, hogy a dalmáciai lakás falain látható gyűjtemény legalább 50-60 alkotásból állt. A kollekció fele Rippl-Rónai vásznaiból és pasztelljeiből, a másik fele „*harmincnál több más, hazai és külföldi művészekről származó festmény*” volt.<sup>1</sup> Ödön nemcsak József képeinek szorgos gyűjtője, hanem egyben művészeti menedzsere is volt. A budapesti Könyves Kálmán Szalonban rendezett sikeres kiállítást és árverést követően mindent megtett azért, hogy Fiumében kiállítást szervezzen bátyja számára. 1906 és 1907 környéki levélváltásaikból kitűnik, hogy Ödön többször is próbát tesz tervének megvalósítására.<sup>2</sup> Mai ismereteink szerint vállalkozása ugyan nem járt sikerrel, a kiállítás körüli tervezgetés többször is a dalmát városba csalta testvérét. Rippl-Rónai oeuvre-jéből pedig az is kiderül, hogy Fiume nemcsak „üzleti”, hanem festészeti szempontból is módfelett inspiráló epizód volt életében. Rippl-Rónai József sűrűn látogatta öccsét, Ödönt, bárhova is helyezték. Minden állomáshelyen festett egy-egy ciklust helyi vonatkozású képekből. Így volt ez a fiumei szolgálata alatti esztendőkből is. Rippl-Rónai leginkább

a nyári hónapokban utazott az Adriára, ahol kellemes kirándulásokkal, szórakozással és természetesen festéssel töltötte az időt. Meg is szerette a város atmoszféráját, melyet Ödönhöz írt sorai is bizonyítanak: „*Capri itt nagy hírű dolog, de nekünk semmivel sem szebb kilátás és hely mint Fiume.*”<sup>3</sup> Az adriai tartózkodások festészeti szempontból is termékenyek voltak. Genthon István oeuvre-jegyzékéből jól kitűnik, hogy a mester Fiumében is intenzíven dolgozott. Itt és ekkor látta például azokat a vörössapkás dalmát figurákat, amelyek azután több képén is megjelentek.

### Fiumei anizx

A Fiumében készült művek leginkább Rippl-Rónai Fő utcai korszakának stílusjegyeit hordozzák. 1900 körül, a festő Párizsból történő hazatelepülésekor jelentősen átalakult modora is. Színei kivilágosodtak. Szimbolikus jellegű művei után inkább az őt körülvevő világ krónikásává vált. Nemcsak a kaposvári főutcát, a barátok, rokonok kerti összejöveteleinek színtereit, hanem utazásainak röpké benyomásait is előszeretettel rögzítette a francia fővárosban elsajátított pasztell gyors, ugyanakkor dekoratív összhatást kölcsönző, érzéki líraiságú technikájával. Rippl-Rónai legáltalánosabb módszere, hogy a hátteret fátyolszerű, dekoratív közeggé változtatta, majd ez elé a laza, vibráló dekoratív felület elé állította képeinek fő témáit.

Ez történik a *Fiumei kikötő* című alkotáson is. A sárgásbarna házfalak, zöld zsalugáterek és terrakotta tető kárpitszerű dekoratív színfala elé helyezte a fő témát, a kikötő bárkáit. A móló vonalának, valamint a vitorlások árbócainak diagonális vonalritmusa ellentétet képez a vízparti házak frontális beállításával. Ez a szembeállítás pedig finom festői térhatást eredményez az amúgy teljesen síkhatású, dekoratív képpalkotó elemek sűrű szövetének rétegei között.

Kaszás Gábor  
művészettörténész

- 1 f.o. monogram: Rippl-Rónai Fiumében. *A tengerpart* című lap, 1906. március 8. MNG Adattára 1977/4975.
- 2 Lásd például: Sz.n.: *Somogyvármegye*, 1906. március 6. 4.
- 3 Rippl-Rónai József levele Ödönnek. Messina, 1904. november 20. Közli: *Rippl-Rónai József levelei*. Szerk.: Földes Mária és Plesznivy Edit. (kézirat)



396  
Rippl-Rónai József  
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

**FIUNEI KIKÖTŐ, 1905 KÖRÜL**

Pasztell, papír  
43,5 × 53,5 cm  
Jelezve balra lent: Rónai  
MNG bírálati szám: 217/972

10 000 000 Ft      € 25 641





397

397  
Frank Frigyes  
(Budapest, 1890 – Budapest, 1976)

**TULIPÁNOS CSENDELÉLET**

Olaj, vászon  
61 × 51 cm  
Jelezve balra lent: Frank Frigyes

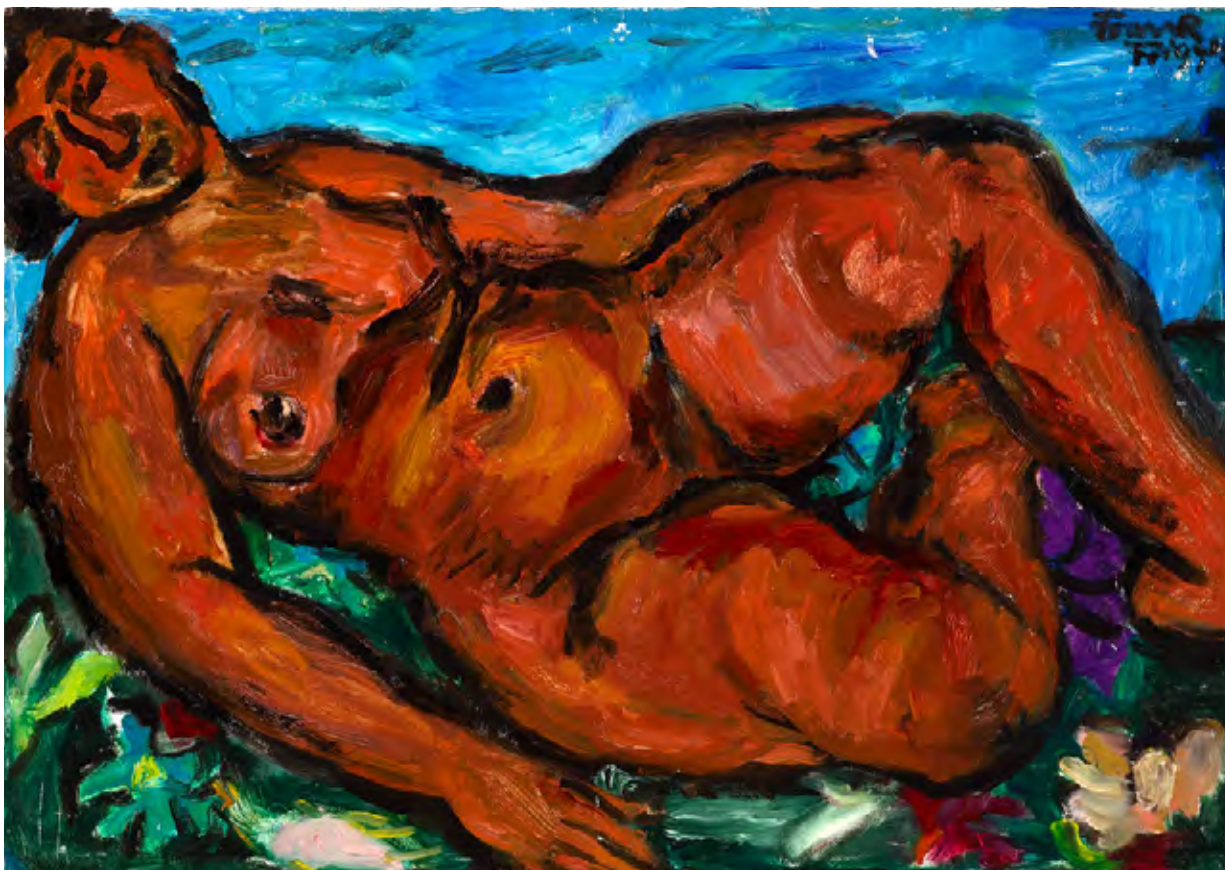
220 000 Ft € 564

398  
Frank Frigyes  
(Budapest, 1890 – Budapest, 1976)

**ALVÓ ARIADNÉ**

Olaj, karton  
50 × 70 cm  
Jelezve jobbra fent: Frank Frigyes

220 000 Ft € 564



398





399

**Márffy Ödön**

(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

**BIRKÓZÓK, 1922**

Olaj, karton

36 × 49 cm

Jelezve jobbra lent: Márffy Ödön

Oeuvre-jegyzék: 4.8.2.5. In: Rockenbauer Zoltán: Márffy. Maklárty Artworks Kft., Budapest-Párizs, 2006.

Feltehetőleg kiállítva: Czigány Dezső, Márffy Ödön és Vedres Márk kiállítása. Budapest, Helikon, 1922. kat. szám: 42. (Birkózók címmel)

Reprodukálva: Rockenbauer Zoltán: Márffy. Maklárty Artworks Kft., Budapest-Párizs, 2006. 360. o.

Aukcionálva: BÁV 51. árverés, 133. tétel

3 000 000 Ft

€ 7 692





400

400  
Telkessy Valéria  
(Jászberény, 1870 – ?, 1950)

**VIRÁGCSENDÉLET**

Olaj, vászon  
78,5 × 100 cm  
Jelezve balra lent: Telkessy V.

360 000 Ft € 923



401

401  
Neogrády László  
(Budapest, 1896 – Budapest, 1962)

**TÉLI TÁTRA**

Olaj, vászon  
60 × 80 cm  
Jelezve balra lent: Neogrády László

360 000 Ft € 923



402  
 Henczné Deák Adrienn  
 (Budapest, 1890 – Budapest, 1956)

**VIRÁGCSENDÉLET**

Olaj, vászon  
 85 × 70 cm  
 Jelezve jobbra lent:  
 Henczné Deák Adrienn

360 000 Ft € 923



402

403  
 Neogrády László  
 (Budapest, 1896 – Budapest, 1962)

**TÉLI ERDŐ**

Olaj, vászon  
 75 × 100 cm  
 Jelezve jobbra lent: Neogrády László

380 000 Ft € 974



403





404



405





◀ 404  
Károlyi Jenő  
(Debrecen, 1870 – Budapest, 1950)

#### DUNAFÖLDVÁR

Olaj, vászon  
100 × 120 cm  
Jelezve balra lent: Károlyi Jenő

240 000 Ft                      € 615

◀ 405  
Boksay József  
(Gyertyánliget, 1891 – Ungvár, 1975)

#### AZ UNGVÁRI VÁR, 1956

Olaj, vászon  
67 × 88 cm  
Jelezve jobbra lent: Boksay 956

500 000 Ft                      € 1 282

406  
Károlyi Jenő  
(Debrecen, 1870 – Budapest, 1950)

#### TENGERPART

Olaj, vászon  
121 × 170,5 cm  
Jelezve jobbra lent: Károlyi Jenő

1 200 000 Ft                      € 3 077





407

407  
Holló László  
(Kiskunfélegyháza, 1887 – Debrecen, 1976)

**PIHENŐ HÁZASPÁR, 1956**

Olaj, farost  
80 × 64 cm  
Jelezve jobbra lent: Holló L. 1956. VIII?

280 000 Ft € 718



408

408  
Pálnagy Zsigmond  
(Hajdúböszörmény, 1896 – Hajdúböszörmény, 1959)

**FALUSI UDVAR, 1930**

Olaj, vászon  
70 × 91 cm  
Jelezve balra lent: S. Pálnagy Borsodnádásd 930.

260 000 Ft € 667



409  
Holló László  
(Kiskunfélegyháza, 1887 – Debrecen, 1976)

### NŐI AKT, 1928

Olaj, vászon  
73 × 50,5 cm  
Jelezve jobbra lent: Holló L. 28.

Feltehetőleg kiállítva: Holló László, Haranglábi Nemes József, Vydai Brenner Nándor, Schossberger Klára bárónő és Weil Erzsi festőművészek kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum, 1930. január, kat. szám: 158. (Leány a kertben címmel)

220 000 Ft

€ 564





410



411

410  
Nagy Oszkár  
(Pécska, 1883 – Nagybánya, 1965)

**NAGYBÁNYAI RÉSZLET, 1955**

Olaj, vászon  
44 × 70 cm  
Jelezve balra lent: Nagy Oszkár 955.

450 000 Ft      € 1 154

411  
Börtsök Samu  
(Tápiószele, 1881 – Budapest, 1931)

**NAGYBÁNYAI TÁJ HÁZAKKAL**

Olaj, vászon  
100 × 120,5 cm  
Jelezve balra lent: Börtsök

550 000 Ft      € 1 410

412  
 Krizsán János  
 (Kapnikbánya, 1866 – Nagybánya, 1948)

**ERDŐRÉSZLET, 1931**

Olaj, vászon  
 114,5 × 97 cm  
 Jelezve jobbra lent: Krizsán J. 931.

750 000 Ft                      € 1 923



412

413  
 Glatz Oszkár  
 (Budapest, 1872 – Budapest, 1958)

**TÁJKÉP**

Olaj, vászon  
 54,5 × 70 cm  
 Jelezve balra lent: Glatz  
 MNB bírálati szám: 920/1976

650 000 Ft                      € 1 667



413





414  
Mund Hugó  
(Szentmargita, 1892 – Buenos Aires, 1961)

**VÁSÁR**

Olaj, falemez  
46 × 54,5 cm  
Jelezve balra lent: Mund H

220 000 Ft € 564

415  
Vadász Ilona  
(?, 1890 k. – ?)

**PIAZZA DELLA ERBE, VERONA**

Olaj, vászon  
71 × 91 cm  
Jelezve jobbra lent: Vadász Ilona  
Jelezve balra lent: Verona

Kiállítva: Nicolas Taneff bolgár festőművész és LXV. Csoportkiállítás.  
Budapest, Nemzeti Szalon, 1929. május, kat. szám: 179.  
Erit-díj 1943. Magyar művészek olasztárgyú képei.  
Budapest, Nemzeti Szalon, 1943. április 17–26. kat. szám: 172.

550 000 Ft € 1 410

415

414





416  
Kalivoda Kata  
(Letenye, 1877 – Szurdokpüspöki, 1936)

**PARASZTCSALÁD**

Olaj, vászon  
134 × 107,5 cm  
Jelezve jobbra lent: Kalivoda Kata

380 000 Ft                      € 974



417  
Glatz Oszkár  
(Budapest, 1872 – Budapest, 1958)

**GYEREKEK, 1939**

Olaj, vászon  
54 × 70 cm  
Jelezve balra lent: Glatz 1939

Aukcionálva: BÁV 44. árverés, 112. tétel

650 000 Ft                      € 1 667

417



416





418



419





◀ 418

Jándi Dávid  
(Jánd, 1893 – Nagybánya, 1944)

**CSENDÉLET, 1941**

Olaj, vászon  
60 × 80 cm  
Jelezve jobbra lent: Jándi 941

850 000 Ft      € 2 179

◀ 419

Tibor Ernő  
(Nagyvárad, 1885 – Kaufering, 1945)

**FELSŐBÁNYAI ZAZAR-VÖLGY**

Olaj, karton  
54 × 65 cm  
Jelezve balra lent: Tibor Ernő

550 000 Ft      € 1 410

420

Kádár Géza  
(Máramarossziget, 1876 – Nagybánya, 1952)

**BÁNYÁSZHÁZ TAVASSZAL, 1915**

Olaj, vászon  
69 × 69 cm  
Jelezve jobbra lent NB. Kádár Géza 1915.

2 600 000 Ft      € 6 667





421  
Erdélyi Ferenc  
(Budapest, 1904 – Los Angeles, 1959)

**KOCKÁZÓ KATONÁK**

Olaj, vászon  
110 × 100 cm  
Jelzés nélkül

1 500 000 Ft

€ 3 846





422  
Jándi Dávid  
(Jánd, 1893 – Nagybánya, 1944)

**SALOME**

Pasztell, karton  
50 × 67 cm  
Jelezve jobbra fent: Jándi D.

2 500 000 Ft      € 6 410





Márffy Ödön: Gyümölcscsendélet, 1930-as évek első fele, Magángyűjtemény



Márffy Ödön: Tükrös csendélet (Csendélet tükör előtt) 1930-as évek vége, Magángyűjtemény



Márffy Ödön: Csendélet (Gyümölcsök és virágok) 1930 körül, Magángyűjtemény

Márffy vitathatatlanul egyike a legjelentősebb csendéletfestőinknek, gazdag életművében kiemelkedő szerep jutott e közkedvelt műfajnak, sőt, idősebb korában portrék mellett már szinte alig festett mást. Közel kétszáz csendéletet tartunk tőle nyilván, amelynek mintegy kétharmada virágkompozíció.

Pályája kezdetén azonban még korántsem lelkesedett annyira a vázába rendezett bokrétákért. A fiatal Márffy párizsi tanulmányaiból négy év után hazatérve, 1907 tavaszán mutatta be műveit Budapesten az Urániában, és az akkor kiállított 67 festményből mindössze kettő volt csendélet. Két évvel később azonban a nagyváradi gyűjteményes tárlatán már nyolc kép – a kiállított művek egytizede – került ki ebből a műfajból, döntően gyümölcskompozíciók. Meglepő, de Márffy még a harmincas években is főként gyümölcscsendéleteket festett, ám az ötvenes évekre elsősorban a virágcsokrok.

Kezdeti témaválasztása mögött elsősorban Cézanne befolyását kereshetjük, aki kompozíciós okokból sokkal inkább preferálta a kemény, anyagszerűségükben jól megjeleníthető, tartós gyümölcsöket, mintsem a rebbenő és gyorsan hervadó virágszirmokat. Ugyanakkor Márffy bármennyire csodálta is az aix-i mester stílusát, sem Párizsban, sem a Nyolcaskor időszakában nem vált annyira Cézanne csendéleteinek rabjává, mint Czigány Dezső, Berény Róbert, Orbán Dezső, Tihanyi Lajos vagy Perlrott-Csaba Vilmos. A konstrukciót hangsúlyozó Cézanne képek mellett Márffyra legalább akkora hatást gyakorolt a nabik és a fauve-ok élénk színekből építkező könnyedebb világa: különösen Bonnard és Manguin hatása bizonyult maradandónak Márffy csendéletfelfogásában. Bonnard maga is átvette Cézanne-től az erős felülnézetet és a hagyományos perspektívát felborító térszerkezetet, azonban a látványt gyakran elbizonytalanította tükrök használatával, ami talányossá, éterivé tette mindazt, amit Cézanne súlyosnak és szilárdnak gondolt. Márffy már a legkorábbi ismert csendéletén is szerepeltetett tükröt, és a későbbiekben is szívesen folyamodott ehhez a megoldáshoz. Festményeit már kezdetben is kifinomult érzékiséggel telítette, és ilyen értelemben távol álltak Cézanne – vagy a hazai „cézanne-isták” – puritán almáitól, edényeitől.

A csendéletfestészet azonban csak az első világháborút követően, fokozatosan lett egyike a különösen kedvelt műfajainak, és ez minden bizonnyal összefüggött életmódjának változásával is. Már 42 éves volt, amikor először nősült és saját otthonra lett: 1920-ban feleségül vette Ady Endre özvegyét, Csinszkát, és az elkövetkező éveket a művészi munka mellett közös otthonuk, a Szamóca utcai műtermes villa felépítésére fordította. A húszas évek Márffy révbeérését hozták meg – mind a festői karrier,

mind a magánélet terén. Pályája 1919-ben csak kisebb törést szenvedett, és rövid eltiltás után gyorsan visszatért a hazai művészi életbe. Nagy kedvvel dolgozott, sokat állított ki, és képei egyre nagyobb népszerűségnek örvendtek mind a kritikusok, mind a vásárlók körében. 1927-től megválasztották a hazai modern törekvéseket széles táborba tömörítő KUT elnökének. (Ezt a tisztséget jó tíz éven át viselte.) Időközben lakójossá vált a Szamóca utcai villa, amely ettől kezdve egyszerre volt számára asylum és a pezsgő társadalmi élet színtere. A házhoz tartozó gyümölcsös kert és a kis fürdőmedence nyugalmas órákat biztosított a házaspár számára, de a szalonban gyakran és szívesen fogadtak vendégeket a művészvilágból. Márffy festményeinek legfőbb témája a szűkebb környezete lett: Csinszka, a villa és a kert, a budai hegyek, a zebegényi kiruccanások a rokonokhoz. Képei a polgári élet nyugalma, a mindennapok létszerűségét sugallták, és ebben a milióban a csendélet műfaja szinte kínálta magát. Különösen, hogy a kert bőven ellátta a festőt „modelllel”, azaz saját kertészként által gondozott virágokkal és gyümölcsökkel.

Ekkor alakultak ki a később is kedvelt beállítási típusok a minduntalan fölbukkanó, tipikus edényekkel: a kétfülű, hasas virágtartó cserép, a fénytörő kristályváza, az erdélyi bokály, a gyümölcstartó, talpas kehely, a fodros szélű tányér. A képünket uraló fekete, „görögös” váza is mintegy tucat festményén feltűnik, és a kisebb kék kehely is ismerősként köszön vissza más alkotásairól. A festmény első ránézésre azonnal értelmezhető, de amint a részletekbe bonyolódunk, talányos megfejteni valók sorával találkozunk. A szokatlanul erőteljes felülnézetet a karcsú, fekete amfora magassága indokolja, csak így látjuk jól az asztallapon lévő tárgyakat. Ám ekként mintha létráról, vagy egyenesen a mennyezetről néznénk a kompozíciót, amely több, a képtérből kikacsintó trapézból áll össze. Ezt a kemény vonalakkal meghúzott térszerkezetet oldják a kerámiák és a gyümölcsök gömbölyded formái. Elmerenghetünk azon, hogy az asztalon vajon szögletes tálcára helyezett szőlőfürtöt, szilvát, körtét látunk-e? Azonban a váza mintegy „rátafos” a négyszögre, és így válik érthetővé, hogy valójában Márffy egyik akvarellje van az asztal közepén. De a festő nem elégszik meg a „kép a képben” motívum ilyen kézenfekvő használatával. A váza mögött elhelyezett tükröben sejtelmesen ismétlődik a csendélet részlete, és az asztal tükröződései tovább bonyolítják a látványt. A bravúros könnyedséggel felvitt színek kavalkádjá, a megválasztott gyümölcsök és virágok a korához meglehetősen hangulatait árasztják.

Rockenbauer Zoltán, PhD  
művészettörténész





423

Márffy Ödön

(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

**VIRÁGOK ÉS CSENDÉLET, 1930-AS ÉVEK ELSŐ FELE**

Olaj, vászon

73 × 60,5 cm

Jelezve jobbra lent: Márffy Ödön

Oeuvre-jegyzék: 1.1.3.6 (Rockenbauer, 2006.)

3 400 000 Ft

€ 8 718

Aukcionálva:

Kieselbach Galéria, 30. árverés, (2005. december 15.)  
katalóguson kívüli tétel

Reprodukálva:

Rockenbauer Zoltán: Márffy életműkatalógus.  
Budapest–Párizs, Maklár Artworks, 2006. 256.





424

Farkasházy Miklós  
(Budapest, 1895 – Budapest, 1964)

**ART DECO AKT**

Szén, papír  
51 × 35 cm  
Jelezve jobbra lent: FM

220 000 Ft € 564

425  
Fried Pál  
(Budapest, 1893 – New York, 1976)

**SZERECSEN LÁNYOK**

Pasztell, karton  
59 × 95 cm  
Jelezve jobbra lent: Fried Pál

480 000 Ft € 1 231

426 ►  
Farkasházy Miklós  
(Budapest, 1895 – Budapest, 1964)

**AKTOK, 1928**

Szén, papír  
51 × 35 cm  
Jelezve balra lent: FM 8

220 000 Ft € 564



425









427



428

427  
Czóbel Béla  
(Budapest, 1883 – Budapest, 1976)

**VIRÁGCSENDÉLET**

Végyes technika, papír  
49 × 72 cm  
Jelezve jobbra lent: Czóbel

750 000 Ft      € 1 923

428  
Nagy István  
(Csíkmindszent, 1873 – Baja, 1937)

**FALUSI UTCA ESTE**

Szén, papír  
52 × 70 cm  
Jelezve balra lent: Nagy István

350 000 Ft      € 897





429  
Czóbel Béla  
(Budapest, 1883 – Budapest, 1976)

**MŰTERMI CSENDÉLET, 1962**

Olaj, vászon  
92 × 73 cm  
Jelezve jobbra lent: Czóbel

6 500 000 Ft      € 16 667





430  
Patkó Károly  
(Budapest, 1895 – Budapest, 1941)

**FEKVŐ AKT, 1931**

Gouache, tus, papír  
67 × 52 cm  
Jelezve balra lent: Patkó, Roma 1931

3 400 000 Ft      € 8 718

431 ►  
Medveczky Jenő  
(Savnik, 1902 – Budapest, 1969)

**CSENDÉLET, 1927**

Olaj, vászon  
67 × 55 cm  
Jelezve jobbra lent: Medveczky 1927

6 000 000 Ft      € 15 385









432  
Kontuly Béla  
(Miskolc, 1904 – Budapest, 1983)

**VIRÁGCSENDELET SZŐLŐVEL**

Olaj, vászon  
93 × 61 cm  
Jelezve jobbra lent: Kontuly Béla  
750 000 Ft                    € 1 923

433

432



433  
Diener Dénes Rudolf  
(Nyíregyháza, 1889 – Budapest, 1956)

**VIRÁGCSENDELET**

Olaj, vászon  
55 × 65 cm  
Jelezve jobbra lent: Diener Dénes  
480 000 Ft                    € 1 231



434  
 Körmendi-Frim Ervin  
 (Budapest, 1885 – Budapest, 1939)

**CSENDÉLET**

Olaj, vászon  
 76 × 57 cm  
 Jelezve balra lent: Körmendy E.

800 000 Ft                      € 2 051



434

435

435  
 Kontuly Béla  
 (Miskolc, 1904 – Budapest, 1983)

**ASZTALI CSENDÉLET CITROMMAL**

Olaj, vászon  
 50 × 60 cm  
 Jelezve balra lent: Kontuly Béla

340 000 Ft                      € 872







436  
Molnár C. Pál  
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

**SZENT LÁSZLÓ**

Tempera, fa  
40 × 14 cm  
Jelezve jobbra lent: MCP

360 000 Ft                      € 923

437

436







◀ 437  
Molnár C. Pál  
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

**ANGYALI ÜDVÖZLET**

Olaj, vászon  
62 × 80 cm  
Jelezve jobbra lent: MCP

1 200 000 Ft      € 3 077

438  
Aba-Novák Vilmos  
(Budapest, 1894 – Budapest, 1941)

**KONYHÁBAN**

Tempera, falemez  
39,5 × 49,5 cm  
Jelzés nélkül  
Hátoldalon a művész feleségének igazolásával

Aukcionálva: BÁV 50. árverés, 1. tétel  
3 600 000 Ft      € 9 231







◀ 439

Szónyi István  
(Újpest, 1894 – Zebegény, 1960)

**PÉTER A JÁTÉKAIVAL**

Tempera, vászon  
80 × 59 cm  
Jelezve jobbra lent: Szónyi I.

Reprodukálva: Szónyi István életműkatalógus,  
II. kötet. Kieselbach Galéria, Budapest, 2023.  
440. o. (Teddy bear címmel)

1 500 000 Ft € 3 846



440

440

Rafael Győző Viktor  
(Komárom, 1900 – Budapest, 1981)

**ÁRAB VÍZHORDÓ ASSZONYOK, 1943**

Olaj, vászon  
125 × 101 cm  
Jelezve jobbra lent: Rafael V. 1943

Kiállítva és reprodukálva:  
Ráfael Győző festőművész és Halmágyi István  
szobrászművész kiállítása.  
Budapest, Műbarát, 1944. január 18–28. kat. szám: 26.

850 000 Ft € 2 179



441

441

Pleidell János  
(Hontfűzesgyarmat, 1915 – Dunaújváros, 2007)

**CALABRESE, 1968**

Olaj, farost  
60 × 80 cm  
Jelezve jobbra lent: Pleidell 968

280 000 Ft € 718





Szónyi István: Anya (Anyaság; Anya gyermekeivel), 1928 olaj, vászon, 127 × 100 cm, Szónyi István Emlékmúzeum, Zebegény

„Életem alakulására és munkásságom kifejlődésére elhatározó és döntő jelentőségű esemény volt, hogy 1924-ben megnősülve, kikerültem Zebegénybe, ahol azután megtaláltam a művészetem kibontakozásához szükséges minden élményt. A táj és az emberek összefüggő és elválaszthatatlan egységét láttam itt meg olyan milióban, mely nagyon megfelelt elgondolásaimnak” – írja Szónyi István 1961-es visszaemlékezésében.<sup>1</sup> A Dunakanyar mikroklímája ekkor vált kizárólagossá festészetében, mely Szónyi zárkózott, meditatív lényével leginkább összhangban állt. Vásznain mindennapi élményeit teremtette újjá a környező vidéknek, a falu embereinek, élőlényeknek, szűkebb családi életterének megidézésével. A téma iránti elkötelezettségét pedig a politikai és a stílusfordulatok ellenére élete végéig megőrizte. Pályaképének harmonikus önazonossága – ahol az alkotó külső és belső világa ilyen tökéletes egyensúlyban áll – párját ritkító jelenség a magyar festészet történetében.

Szónyinek ez az intim, az ember és a környezet harmóniájára épülő, mélyen humánus festői szemlélete az 1920-as évek végén iskolát teremtett. A művész 1929-ben mutatta be először a Zebegényben készült friss képek első nagyobb kollekcióját. Az Ernst Múzeumban megrendezett tárlaton már ott szerepeltek azok a meghatározó főművek is, melyek azóta is Szónyi legismertebb képei, így például a *Zebegényi temetés*, az *Evezősök*, a *Gyümölcszedők*, vagy éppen az *Átkelés a Dunán*. A kiállítás anyaga ekkor már az érett, beérkezett művész kiteljesedett és magabiztos stílusát tükrözte.

Az évtized elejének klasszicizáló útkeresése után – főként Zebegény és a családi béke bensőséges miliójának köszönhetően – kibontakozott Szónyi intim életképfestészete, mely immár a nagybányai tradíció hangján szólalt meg: „Nem elmélet, nem utánczás vezet ecsetjét, hanem igazi festői ösztön, amely a nagybányai hagyományokból nőtt ki és sohasem vesztette el a magyar földdel való közvetlen kapcsolatot” – írta Ybl Ervin a kiállításon látottakról. A kritikus a festő számára már ekkor megelőlegezte azt a vezető szerepet, melyet a posztnagybányai hagyományok megerősödésében Szónyi István az 1930-as években valóban betöltött. „(...) művészete

442

Szónyi István

(Újpest, 1894 – Zebegény, 1960)

ANYA GYERMEKÉVEL (AZ ABLAK), 1928 KÖRÜL

Olaj, vászon

100 × 120 cm

Jelezve balra lent: Szónyi

Proveniencia: egykor Péteryné Váradi Ili tulajdona

Kiállítva: Szónyi István kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum, 1929. január, kat. szám: 36. (Az ablak címmel)

Reprodukálva: Magyar Művészet, 1929. 5.

Aukcionálva: BÁV 11. árverés, 102. tétel

6 500 000 Ft

€ 16 667

modern anélkül, hogy a hagyományokat megtagadná, és magyar anélkül, hogy a nemzetközi áramlatokat figyelmen kívül hagyja. Ezért tekintjük őt jövőendő festőművészetünk irányt mutató mesterének.”<sup>2</sup>

Ez a Zebegényben kialakult humánus festői szemlélet, ha lehet, fokozottabban érvényes Szónyi családi körben készült alkotásaira. A művész nem törekedett a családtagok egyéni karakterének kiemelésére. Sokkal inkább az ábrázolt jelenet színjelenségeinek artisztikus, összefoglaló jellegű rögzítésére koncentrált. A téma számára elsősorban szín- és formajelenség, azon kevesek közé tartozik, akik tökéletesen egyeztetik a tiszta piktori értékeket a lelki mondanivaló kifejezésével. Szónyi a belső családi szférát és az ablakon túli külvilágot nem egymástól elkülönítve ábrázolja. Nem a kint és a bent szembeállítását emeli ki, mint inkább azok összekapcsolására törekszik a rögzített fényjelenségek hangsúlyozásával. A fény által mestéri módon fűzi össze Zebegény inspiratív környezetét, valamint a család biztonságát jelentő, meghitt miliójét. Ismét Yblt idézve: „A formák plasztikáját a reflexekkel együtt szélesen felrakott színekkel érezteti, amelyek azonban nem bontják meg az alakok egységét. Bár a figurák és környezetük szoros téregységet alkotnak, mégsem mond le az alakok térbehelyezésének, körvonalainak, a háttérrel való viszonyuknak dekoratív hangsúlyáról.” Ez a lírai, inkább önvallomásnak tekinthető piktúra csak egyetlen kortárs életműben bukkant fel ilyen markánsan ezidőtájt. Ez Egry József művészete volt, aki Szónyihez hasonlóan úgynevezett „otthon-képein” egész emberi történeteket volt képes elmesélni a fény átszellemítő játéka, a külső és a belső világ összekapcsolásának egyszerű képi megoldásával.

Kaszás Gábor  
művészettörténész

1 Szónyi István önvallomása. *Kortárs*, 1961. 8. 281.

2 Ybl Ervin: Szónyi István művészete. *Magyar Művészet*, 1929. 1–10.







443



444

443  
Molnár C. Pál  
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

**ITÁLIAI TÁJKÉP**

Olaj, vászon  
50 × 70 cm  
Jelezve balra lent: MCP

400 000 Ft      € 1 026

444  
Molnár C. Pál  
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

**OLASZ TÁJ**

Olaj, farost  
35 × 60 cm  
Jelezve jobbra lent: MCP

280 000 Ft      € 718

445  
 Benkő Ilona  
 (Budapest, 1879 – ?)

**CSENDÉLET**

Olaj, vászon  
 97 × 58 cm  
 Jelezve jobbra lent: Benkő Ilona  
 1 800 000 Ft      € 4 615



445

446  
 Sikuta Gusztáv  
 (Budapest, 1919 – Budapest, 1985)

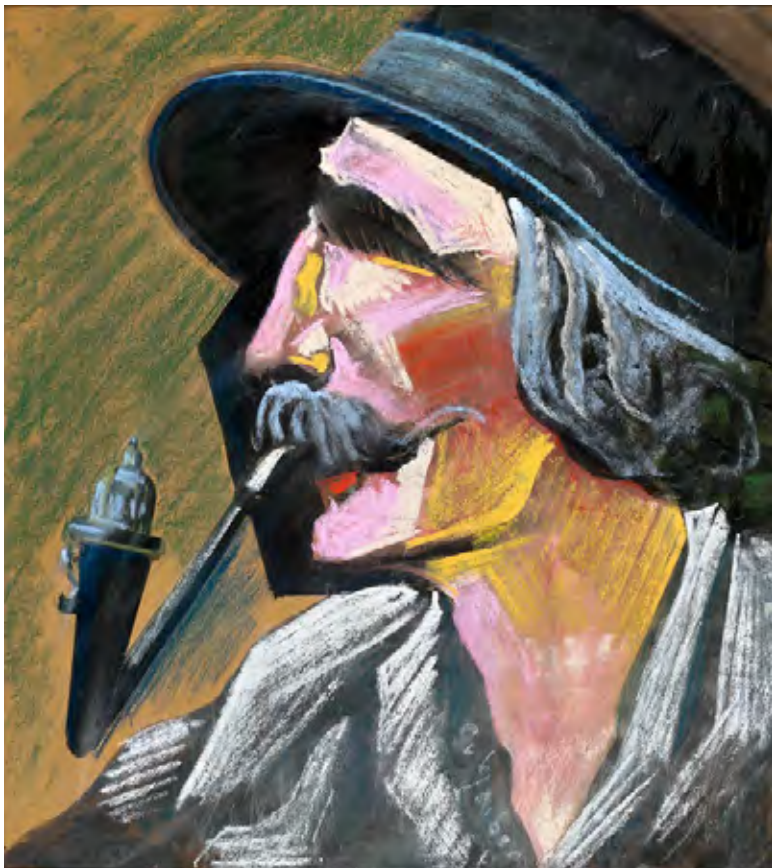
**CSENDÉLET**

Olaj, vászon  
 59 × 79 cm  
 Jelezve jobbra lent: Sikuta  
 260 000 Ft      € 667



446





447  
Scheiber Hugó  
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

**PIPÁZÓ FÉRFI**

Vegyes technika, papír  
52 × 46,3 cm  
Jelezve középen lent: Scheiber H.

650 000 Ft € 1 667

447

448  
Tipary Dezső  
(Horváti, 1887 – Budapest, 1967)

**LAKTANYA TÉLEN, 1910-ES ÉVEK KÖZEPE**

Olaj, karton  
35 × 50 cm  
Jelezve jobbra lent: Tipary D.

320 000 Ft € 821



448



449  
 Scheiber Hugó  
 (Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

**PIPÁZÓ JUHÁSZ**

Pasztell, papír  
 63 × 42 cm  
 Jelezve balra lent: Scheiber H.

800 000 Ft            € 2 051



449

450  
 Farkasházy Miklós  
 (Budapest, 1895 – Budapest, 1964)

**TÉLI UTCA**

Tempera, papír  
 48 × 68 cm  
 Jelezve jobbra lent: Farkasházy

320 000 Ft            € 821



450





451  
Egry József  
(Zalaújlak, 1883 – Badacsonytomaj, 1951)

**BALATON**

Olajpasztell, karton  
32 × 46 cm  
Jelezve balra lent: Egry József

3 800 000 Ft                      € 9 744

451



452

452  
Iványi-Grünwald Béla  
(Som, 1867 – Budapest, 1940)

**BALATONI FÜRDŐZŐK, 1930-AS ÉVEK ELEJE**

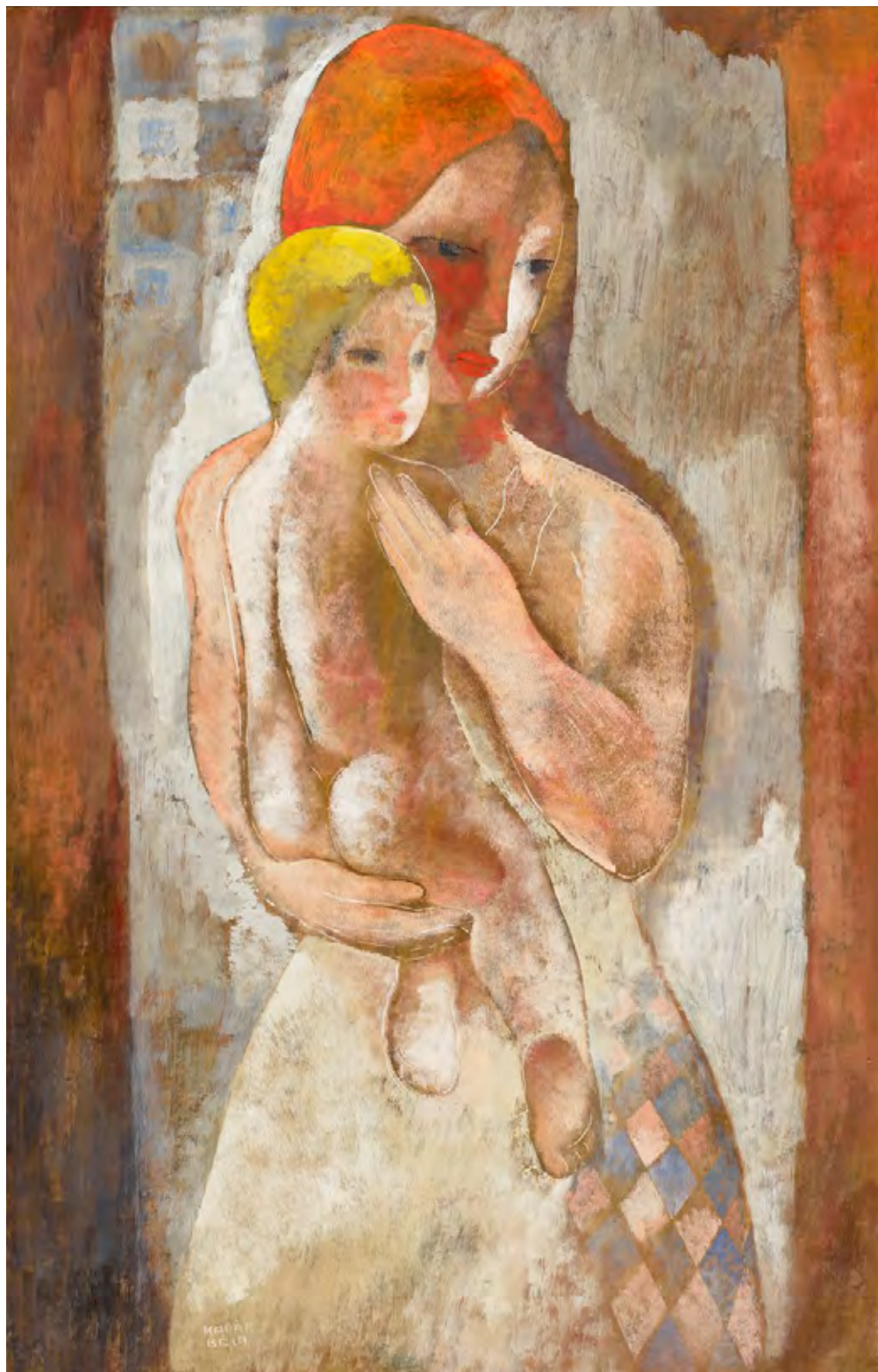
Olaj, karton, 43 × 62 cm  
Jelezve jobbra lent: Iványi Grünwald B. Lelle  
VÉDETT

1 800 000 Ft                      € 4 615

Hátoldalon hagyatéki pecsét 1941 és kiállítási etikett

Kiállítva: Iványi-Grünwald Béla (1867–1940) művészi hagyatékának kiállítása.  
Budapest, Gróf Almásy–Teleki Éva Művészeti Intézete, 1941. január, kat. szám: 66.

Aukcionálva: BÁV 33. árverés, 101. tétel



453  
Kádár Béla  
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

**ANYA GYERMEKÉVEL**

Tempera, papír  
70 × 44 cm  
Jelezve barla lent: Kádár Béla

6 500 000 Ft      € 16 667





454

Szabó Gyula

(Budapest, 1907 – Prága, 1972)

**DOMBOS TÁJ, 1930-AS ÉVEK VÉGE**

Olaj, rétegelt fálemez

60 × 89 cm

Jelezve balra lent: Szabó Gy.

Kiállítva és reprodukálva: Szabó Gyula (1907–1972) Korai művek, 1930-1950.  
Budapest, MissionArt Galéria, 2007. május 24. – június 24. kat. szám nélkül

1 800 000 Ft

€ 4 615

455  
Voit Ervin  
(Csorvás, 1882 – Budapest, 1932)

TÁJ

Olaj, vászon  
60 × 70 cm  
Jelezve jobbra lent: Voit Ervin

380 000 Ft            € 974



455

456  
Csalány Béla  
(Budapest, 1879 – Budapest, 1948)

LILLAFÜRED

Olaj, vászon  
51 × 61 cm  
Jelezve balra lent: Csalány B.

260 000 Ft            € 667



456





457

457  
Iványi-Grünwald Béla  
(Som, 1867 – Budapest, 1940)

**BALATONLELLEI ASSZONYOK**

Olaj, vászon  
80 × 61  
Jelezve jobbra lent: Iványi Grünwald Béla B.Lelle  
650 000 Ft € 1 667



458

458  
Mágori Varga Béla  
(Imecsfalva, 1897 – São Paulo, 1998)

**ARATÁS, 1930**

Olaj, vászon  
80 × 100 cm  
Jelezve balra lent: Varga Béla 1930  
450 000 Ft € 1 154

459

Incze János

(Szinérváralja, 1909 – Dés, 1999)

**KÉT BIVALY, EGY EMBER, 1971**

Olaj, farost

49 × 48 cm

Jelezve középen lent: Incze János Dész 71.

480 000 Ft

€ 1 231



459

460

Duray Tibor

(Budapest, 1912 – Budapest, 1988)

**BIKAVEZETŐ, 1967 KÖRÜL**

Olaj, vászon

100 × 107 cm

Jelezve balra lent: Duray T.

Oeuvre-jegyzék: 9/1967.

In: Molnos Péter: Duray. Budapest,

BDO Magyarország Vagyonkezelő

és Szolgáltató Kft. 2013.

Kiállítva: Duray Tibor kiállítása.

Budapest, Csepel Galéria,

1987. január 22. – február 22. kat. szám nélkül

Reprodukálva: Molnos Péter: Duray.

Budapest, BDO Magyarország Vagyonkezelő

és Szolgáltató Kft. 2013. 385. o.

200 000 Ft

€ 513



460





461  
Eduard Lammert  
(Ochsenfurt, 1867 – Rimsting, 1957)

**PATAKPART, 1912**

Olaj, vászon  
74 × 63,5 cm  
Jelezve jobbra lent: Ed Lammert 1912  
Hátoldalon Kőrösi Lajos plein air képe

220 000 Ft € 564

462  
Basch Andor  
(Budapest, 1885 – Budapest, 1944)

**INTERIEUR, 1938**

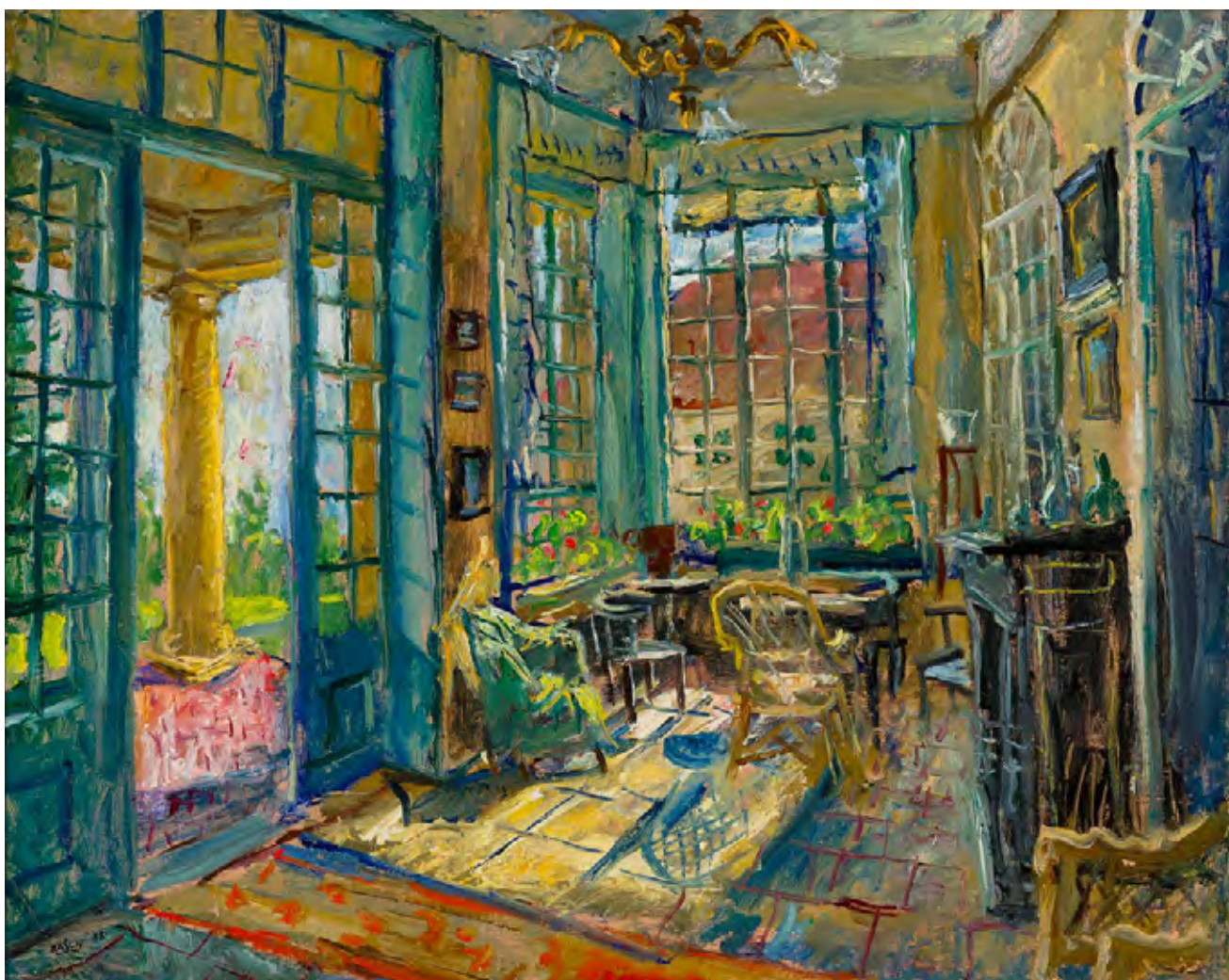
Olaj, vászon  
65 × 81 cm  
Jelezve balra lent: Basch 38

Provenienca: korábban Dr. Völgyessy Ferenc gyűjteményében

Kiálltva: Basch Andor emlékkiállítás.  
Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1965. kat. szám: 18.

300 000 Ft € 769

461



462



463  
Charles Dratz-Barat  
(?, 1873 – ?, 1950)

PÁRIZS, HÁTTÉRBEN  
A MOULIN ROUGE

Olaj, fa  
38 × 46 cm  
Jelezve jobbra lent: Dratz Barat

260 000 Ft      € 667



463

464  
Mácsai István  
(Budapest, 1922 – Budapest, 2005)

ÁGI GYÜMÖLCSZÖLDSÉG, 1999

Olaj, farost  
40 × 60 cm  
Jelezve jobbra lent: Mácsai 99

Kiállítva és reprodukálva:  
Elmozdul a fal. Mácsai István Kiscellben.  
Budapest, Kiscelli Múzeum,  
2022. december 9. – 2023. április 2.  
kat. szám nélkül

280 000 Ft      € 718



464





465  
Tóth Menyhért  
(Szeged-Mórahalom, 1904 – Budapest, 1980)

**CSONAKBAN, 1963 KÖRÜL**

Olaj, vászon  
80 × 60 cm  
Jelezve jobbra lent: TM  
Zsellér Jenő igazolásával

1 600 000 Ft

€ 4 103

465

466



466  
Büky Béla  
(Juta, 1899 – Budapest, 1983)

**PERUGIA, 1928**

Olaj, vászon  
70 × 49 cm  
Jelezve jobbra lent: Perugia 1928 Büky B.

Kiállítva: Új Művészek Egyesülete UME első budapesti kiállítása.  
Nemzeti Szalon, Budapest, 1928. február, kat. szám: 62.  
Austellung des ungarischen „Vereines Neuer Künstler“. Künstlerbund Hagen,  
Bécs, 1929. kat. szám: 28.  
Esposizione d'Arte Ungherese. Palazzo Rosso, Genova, 1929. kat. szám: 28.

Feltehetőleg kiállítva: 69. csoportkiállítás: Bokor Vilmos, Büky Béla,  
Halvax Gyula, László László festőművészek, Páris Ila festőművész,  
Illyefalvi Lóte Éva szobrászművész művei. Budapest, Nemzeti Szalon,  
1931. január, kat. szám: 33.

220 000 Ft

€ 564



467

Halápy János

(Pórszombat, 1893 – Budapest, 1960)

**CSENDÉLET GYÜMÖLCSÖKKEL, 1928**

Olaj, vászon

35 × 47 cm

Jelezve jobbra lent: Halápy János 928

950 000 Ft

€ 2 436





468  
Alekszej Vlaszov  
(Szuszuman, 1952 – Kijev, 2008)

**AKT**

Olaj, vászon  
84 × 60 cm  
Jelezve jobbra lent: A. Vlaszov (cirill betűkkel)

380 000 Ft € 974

468

469  
Bér Rudolf  
(Budapest, 1924 – Budapest, 2004)

**FESTŐISKOLA, 1964**

Olaj, farost  
91,5 × 122 cm  
Jelezve a hátoldalon: Bér Rudolf

Kiállítva: Bér Rudolf festőművész kiállítása.  
Budapest, Ernst Múzeum, 1983. december 2–31. kat. szám nélkül

700 000 Ft € 1 795



469

470

**Bukta Imre**

(Mezőszemere, 1952)

**KINT A FÖLDEKEN..., 1989**

Vegyes technika, papír

43,5 × 58 cm

Jelezve jobbra lent: Bukta Imre 89

480 000 Ft

€ 1 231



470



471

**Alekszej Vlaszov**

(Szuszuman, 1952 – Kijev, 2008)

**SZENDVICS VÖRÖS IKRÁVAL, 1991**

Olaj, kollázs, vászon

120 × 90 cm

Jelezve balra lent: A. Vlaszov (cirill betűkkel) 91.

Hátoldalon autográf felirat

950 000 Ft

€ 2 436

471





472

Bornemisza László  
(Tiszadada, 1910 – Budapest, 1995)

**A TŰNŐ IDŐ EMLÉKEI V.**

Olaj, farost  
74,5 × 55 cm  
Jelezve jobbra fent: Bornemisza

Feltehetőleg kiállítva: Bornemisza László kiállítása.  
Szeged, Gulácsy Lajos Terem, 1976. március

1 200 000 Ft

€ 3 077

473  
 Anna Margit  
 (Borota, 1913 – Budapest, 1991)

**FÉLELEM**

Olaj, vászon  
 70 × 50 cm  
 Jelzés nélkül

1 500 000 Ft      € 3 846



473

474  
 Dienes Gábor  
 (Debrecen, 1948 – Budapest, 2010)

**MEDITERRÁN UDVAR, 1999**

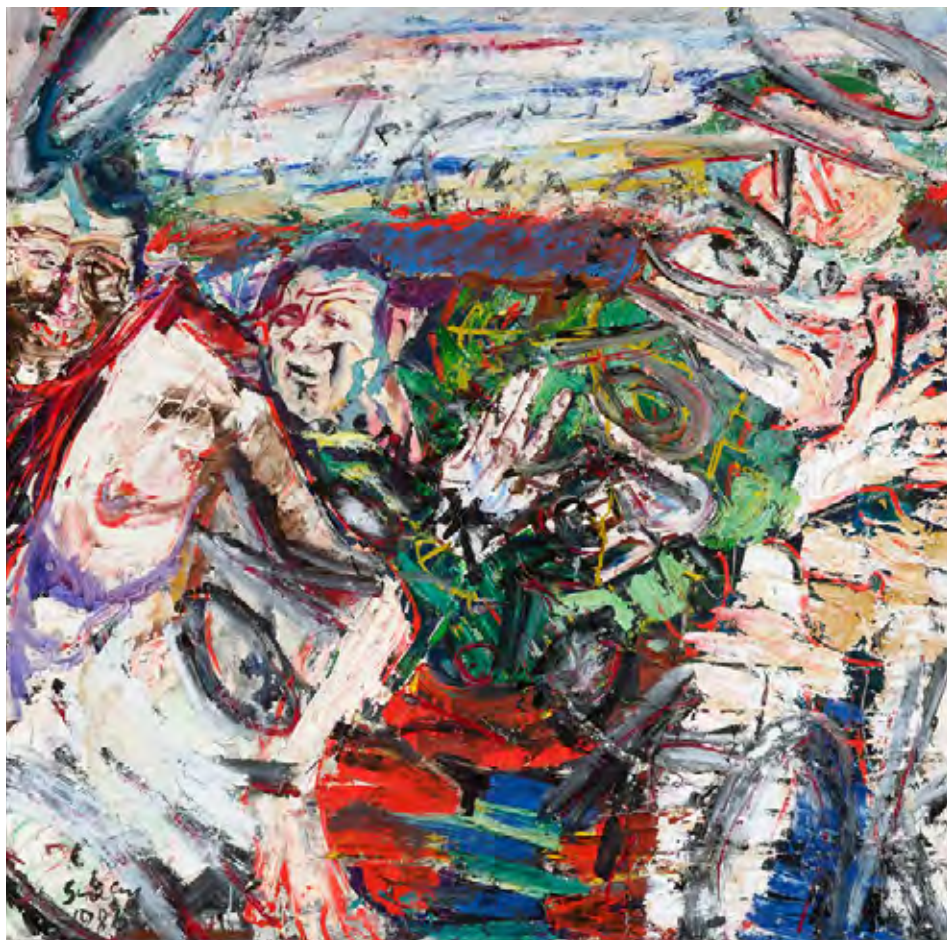
Vegyes technika, karton  
 70 × 100 cm  
 Jelezve jobbra középen: DG 99

480 000 Ft      € 1 231



474





475

475  
Sváby Lajos  
(Abádszalók, 1935 – Budapest, 2020)

**BESZÉLGETŐK, 1986**

Olaj, vászon  
100 × 100 cm  
Jelezve balra lent: Sváby 1986

400 000 Ft € 1 026



476

476  
Scholz Erik  
(Budapest, 1926 – Budapest, 1995)

**KARNEVÁL, 1977**

Olaj, kollázs, farost  
150 × 164 cm  
Jelezve jobbra lent: Scholz  
Oeuvre-jegyzék: 279. In: Scholz.  
Szerk.: Dárday A. Nikolett-Laczkó Ibolya,  
Budapest, Scholz Erik Alapítvány, 1996.

Kiállítva: Scholz Erik festőművész kiállítása.  
Budapest, 1977. október 7–30. kat. szám nélkül

480 000 Ft € 1 231





477  
Holesch Dénes  
(Besztercebánya, 1910 – Budapest, 1983)

**RODEÓ**

Olaj, vászon  
70 × 100 cm  
Jelezve jobbra lent: Holesch

480 000 Ft

€ 1 231





478  
Mácsai István  
(Budapest, 1922 – Budapest, 2005)

**LICHTHOF, 1985**

Olaj, farost  
80 × 53 cm  
Jelezve jobbra lent: Mácsai 85.

460 000 Ft                      € 1 179

Kiállítva és reprodukálva:  
Mácsai. Budapest, Csontváry Terem,  
1988. szeptember 13. – október 22. kat. szám: 31. (téves méretekkel)  
Elmozdul a fal. Mácsai István Kiscellben. Budapest, Kiscelli Múzeum,  
2022. december 9. – 2023. április 2. kat. szám nélkül

Reprodukálva:  
Sz.n.: Mácsai István kiállítása. Csontváry Terem. Új Tükör, 1988. 44. 3. o.  
Szabó György: Mácsai István. Budapest, Körmendi Galéria, 2002. 81. o.

479

Gyémánt László  
(Budapest, 1935)

**KATEDRÁLIS, 1960-AS ÉVEK KÖZEPE**

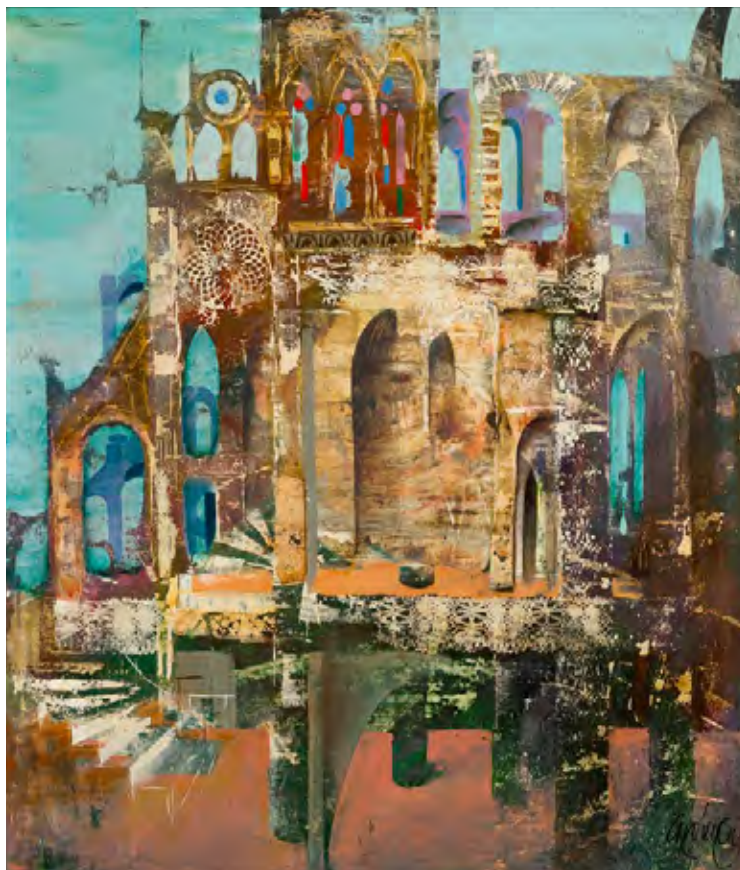
Olaj, farost  
51 × 43 cm

Jelezve jobbra lent: Gyémánt László

Feltehetőleg kiállítva: Gyémánt.  
Budapest, Mednyánszky Terem, 1967. április,  
kat. szám nélkül (Romos katedrális címmel)

280 000 Ft

€ 718



479

480

Scholz Erik  
(Budapest, 1926 – Budapest, 1995)

**TALPONÁLLÓ, 1982**

Olaj, farost  
140 × 100 cm

Jelezve jobbra lent: Scholz 82

Oeuvre-jegyzék: 363. In: Scholz.

Szerk.: Dárday A. Nikolett-Laczkó Ibolya,  
Budapest, Scholz Erik Alapítvány, 1996.

320 000 Ft

€ 821



480





481

481  
Szász Endre  
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

**ALLEGORIKUS FÉRFIPORTRÉ, 1960-AS ÉVEK VÉGE**

Olaj, fotópapír  
47 × 33 cm  
Jelezve balra lent: Szász  
Hátoldalon autográf írás: A kép eredeti alkotásom, Szász E.  
360 000 Ft € 923



482

482  
Szász Endre  
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

**LEAR KIRÁLY, 1967**

Olaj, fotópapír  
58 × 48 cm  
Jelezve jobbra lent: Szász Endre 1967  
380 000 Ft € 974



483

**Mihály Pál**

(Magyarvalkó, 1899 – Budapest, 1988)

**VÖRÖS FAL (BAROKK KAPU), 1968**

Tojás-olajtempera, vászon

60 × 70 cm

Jelezve balra fent: Mihály Pál 968

220 000 Ft

€ 564

Proveniencia: korábban a Klamár-gyűjteményben (1976–1983)

Kiállítva:

Kunst Fra Ungarn, Oslo, Kunstforening, 1969. október 17. – november 2.

és Bergen, Kunstforening, 1969. november 14–30. kat. szám: 44.

Mihály Pál festőművész gyűjteményes kiállítása. Szentendre,

Szentendrei Képtár, 1983. augusztus–szeptember, kat. szám nélkül

Kiállítva és reprodukálva:

Mihály Pál festőművész retrospektív kiállítása.

Budapest, Ernst Múzeum, 1969. március 8. – április 6. kat. szám: 113.

Mihály Pál festőművész retrospektív kiállítása. Szentendre,

Művészteleni Galéria, 1976. május–június, kat. szám nélkül

Reprodukálva:

Művészet, 1969. 4. 24. o.

A szentendrei művészet 50 éve. Szentendre, 1977. kat. szám: 16.

Élet és Tudomány, 1979. 15. 464. o.





484  
Galambos Tamás  
(Budapest, 1939)

**PÁVA, 1967**

Olaj, vászon  
63 × 50 cm  
Jelezve balra lent: Galambos 67.

220 000 Ft € 564

485

484



485  
Kokas Ignác  
(Vál, 1926 – Vál, 2009)

**A KEDVES VÁLI HÍD**

Akril, farost  
45 × 55 cm  
Jelezve balra lent: Kokas I.

320 000 Ft € 821





486

486  
Drienyovszki János  
(Békéscsaba, 1954)

**KAPCSOLAT, 2018**

Festett diófa  
90 × 36 × 18 cm  
Jelzés nélkül  
Repedésekkel

Reprodukálva:  
Feledy Balázs: Együtt lélegezve - Drienyovszki János szobrai.  
Budapest, Körmendi Galéria, 2021. 107. o.

350 000 Ft

€ 897



487

487  
Ország Lili  
(Ungvár, 1926 – Budapest, 1978)

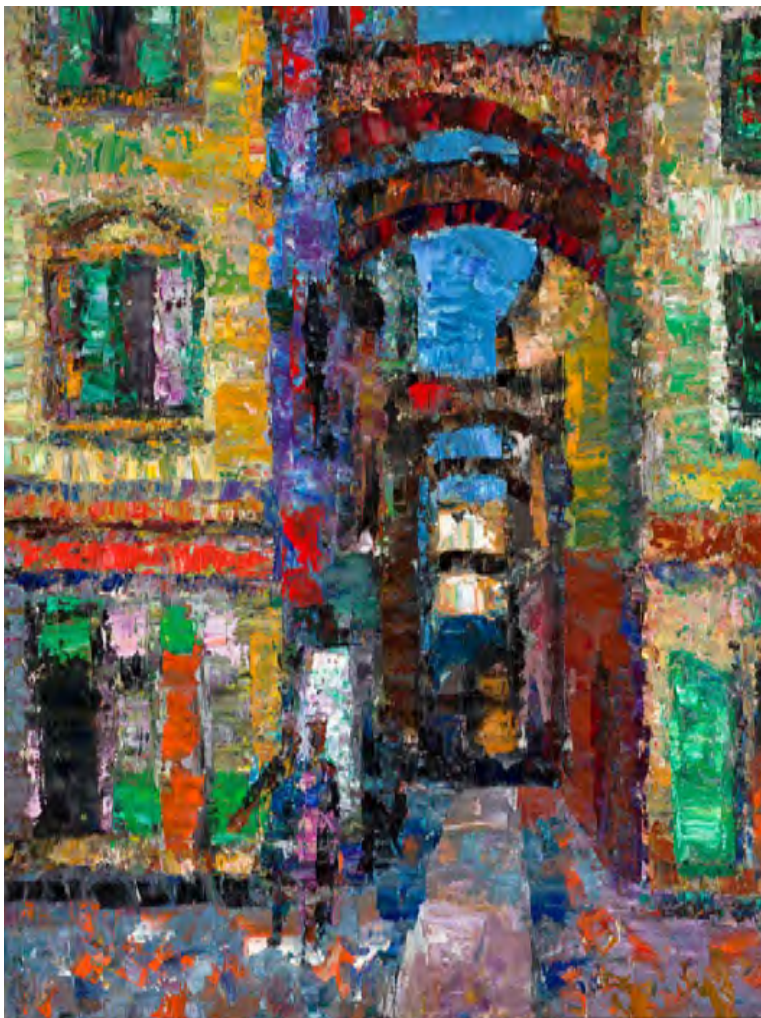
**SÍRFAL, 1960**

Olaj, farost  
25,5 × 27,3 cm  
Jelzve a hátoldalon: Ország Lili 1960. X. 24.

1 100 000 Ft

€ 2 821





488  
Vén Emil  
(Fiume, 1902 – Budapest, 1984)

**NIZZA, ÖREG NEGYED, 1971**

Olaj, farost  
80 × 60 cm  
Jelezve hátoldalon: Vén Emil 1971.

360 000 Ft                      € 923

489

488

489  
Moldován István  
(Budapest, 1911 – Budapest, 2000)

**ÚTCARÉSZLET**

Olaj, farost  
60 × 80 cm  
Jelezve jobbra lent: M.I.

240 000 Ft                      € 615





490  
Rác András  
(Kolozsvár, 1926 – Budapest, 2013)

FEJ, 1967

Mozaik, farost  
35 × 28 cm  
Jelzés nélkül  
Hátoldalon autográf felirat: Rác András Fej 1967

320 000 Ft € 821



491  
Bolmányi Ferenc  
(Léva, 1904 – Budapest, 1990)

ÉLET

Olaj, vászon  
48 × 77 cm  
Jelezve jobbra lent: Bolmányi

280 000 Ft € 718



491

490





492  
Müller Árpád  
(Budapest, 1961 – Budapest, 2006)

**KRUIÉ, 1997**

Olaj, vászon  
90 × 70 cm  
Jelezve balra lent: Müller 97.

450 000 Ft                      € 1 154

493  
Rozsda Endre  
(Mohács, 1913 – Párizs, 1999)

**AKT**

Vegyes technika, karton  
61,5 × 86 cm  
Jelzés nélkül

500 000 Ft                      € 1 282

493

492





494  
ifj. Gutti József  
(Budapest, 1946)

**ABSZTRAKT CSENDÉLET, 1982**

Akril, farost  
70 × 55 cm  
Jelezve balra lent: ifj. Gutti'82

380 000 Ft                      € 974



495  
Korga György  
(Budapest, 1935 – Kisoroszi, 2002)

**IKEBANA**

Olaj, farost  
60 × 80 cm  
Jelezve jobbra lent: Korga

190 000 Ft                      € 487

495



494





496

496  
Buczkó György  
(Budapest, 1950)

**LÉPCSŐK, 2002**

Üvegplasztika  
Magasság: 19,8 cm  
Jelezve a talpon: Buczkó 2002

160 000 Ft                      € 410



497

497  
Csurka Eszter  
(Budapest, 1969)

**LÁTOMÁS, 2017**

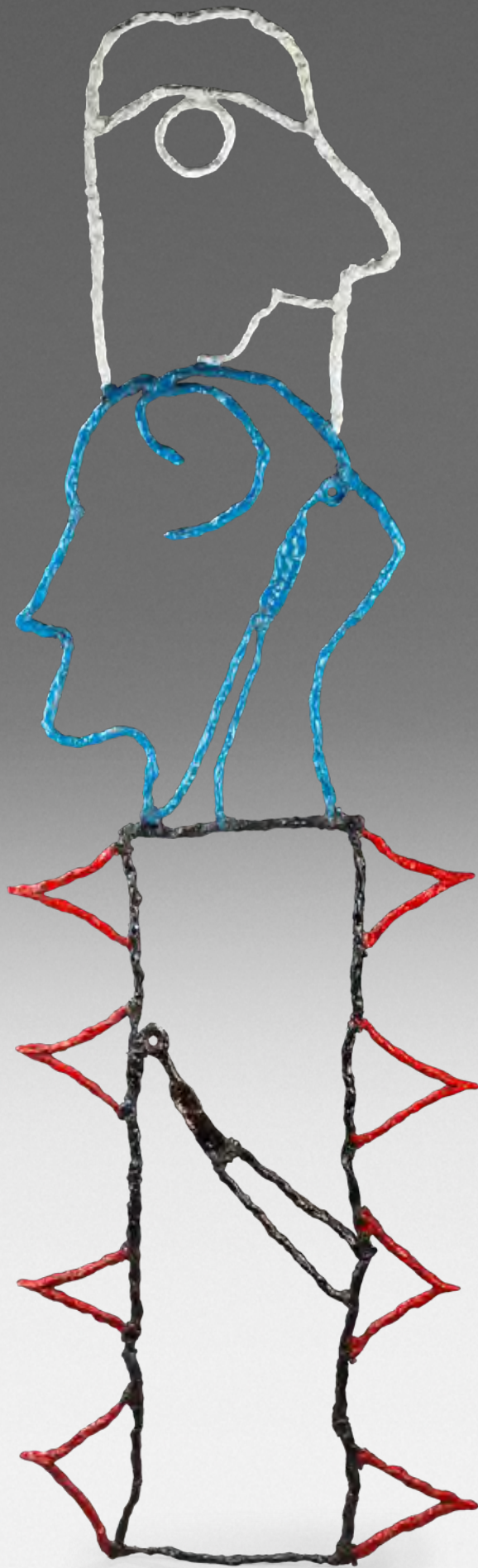
Olaj, vászon  
100 × 100 cm  
Jelezve balra lent: Csurka Eszter 2017, ajánlással

480 000 Ft                      € 1 231



498  
VISSZAVONT TÉTEL





499  
Várnagy Ildikó  
(Budapest, 1944)

**FEJEK, 2018**

Festett bronz  
204 × 61 × 2 cm  
Jelzés nélkül

750 000 Ft

€ 1 923



500  
 Bartl József  
 (Soroksár, 1932 – Budapest, 2013)

**ABSZTRAKT CSENDÉLET**

Olaj, vászon  
 80 × 80 cm  
 Jelezve jobbra lent: Bartl

420 000 Ft      € 1 077



500

501  
 Borgó György Csaba  
 (Marosvásárhely, 1950)

**AMOR 11**

Olaj, vászon  
 50 × 70 cm  
 Jelezve jobbra lent: Borgó

180 000 Ft      € 462



501





502



503

502  
Wahorn András  
(Budapest, 1953)

**ANGYAL A TENGER FELETT, 1987**

Olaj, karton  
46 × 65 cm  
Jelezve jobbra lent: WA ligatúra 87.

450 000 Ft                      € 1 154

503  
Almásy Aladár  
(Debrecen, 1946)

**NÉGYZETGYÖKSZEMŰ MADARAT ETETŐ PLOTINA, 2011**

Akvarell, ceruza, pasztell, karton, 76 × 104 cm  
Jelezve középen lent: Négyzetgyökszemű madarat etető Plotina  
Jelezve jobbra lent: Almásy Aladár 2011. X. hó 28-án készült

280 000 Ft                      € 718

504  
**Molnár Sándor**  
 (Sajólad, 1936 – Budapest, 2022)

**ASZTALNÁL**

Tempera, papír  
 41 × 27 cm  
 Jelezve balra lent: MS

280 000 Ft                      € 718



504

505  
**ef Zámbó István**  
 (Salgótarján, 1950) közreműködésével

**MADÁRLÁTTA GYERMEKRAJZ, 2009**

Akril, vászon  
 70 × 99,5 cm  
 Jelezve balra lent: VéDia - ef. Zámbó I. 2009  
 Hátdoldalon felirat: Készült: 2009. március 21-én  
 a Bp-i Vígszínházban Verebélyi Diána festőművésznő  
 vezetésével, Down-szindrómás gyerekek  
 és ef. Zámbó István közreműködésével. Verebélyi Diána

550 000 Ft                      € 1 410



505





506

506  
Váli Dezső  
(Budapest, 1942)  
A/2014/33 **ÁLOM, MŰTEREM, 2014–2015**  
Olaj, farost  
60 × 60 cm  
Jelezve jobbra lent: Váli D 14-15  
Oeuvre-jegyzék: A/2014/33  
650 000 Ft € 1 667



507

507  
Tölgy-Molnár Zoltán  
(Budapest, 1944)  
**ŐSZI SÉTA**  
Olaj, fa  
26 × 70 cm  
Jelezve jobbra lent: T.M.Z  
260 000 Ft € 667

WAHORN 2006

# GLOBAL ECSET

(VILÁG)



ecset



508  
Wahorn András  
(Budapest, 1953)

## GLOBAL ECSET, 2006

Akril, ceruza, vászon  
70 x 100 cm  
Jelezve középen fent: Wahorn 2006

850 000 Ft                      € 2 179





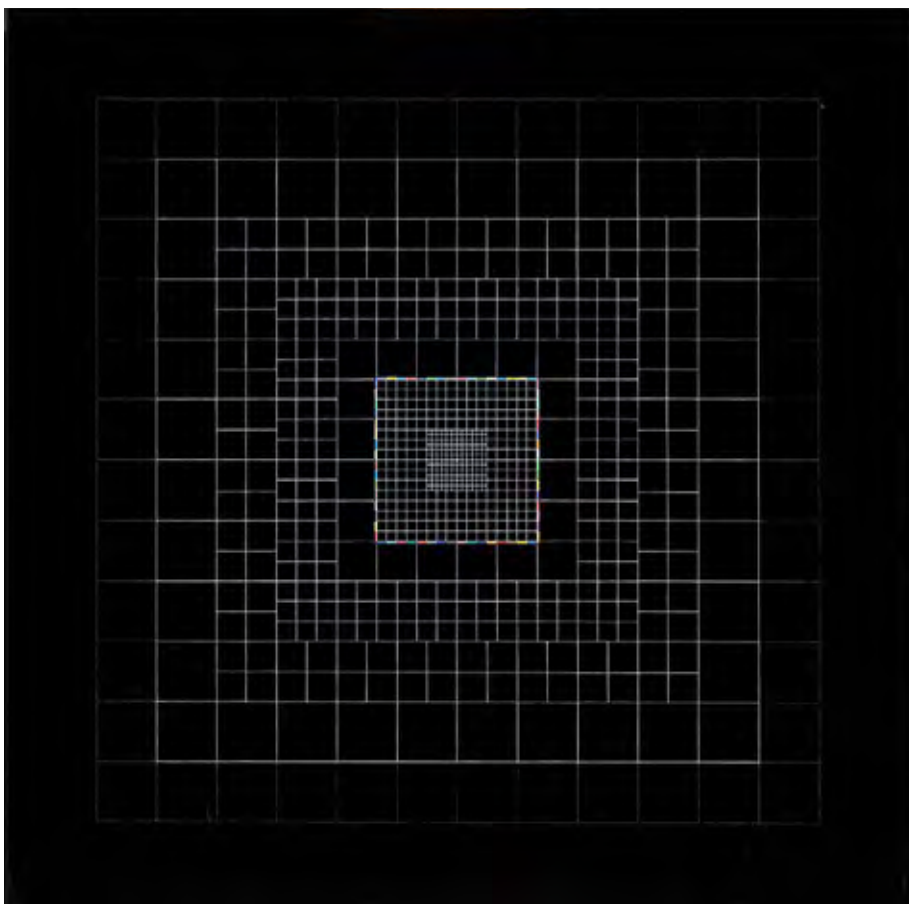
509  
Halmi-Horváth István  
(Mosonmagyaróvár, 1973)

**CÍM NÉLKÜL, 2009**

Akril, vászon  
50 × 50 cm  
Jelezve hátoldalon: Halmi 2009/6

460 000 Ft      € 1 179

509



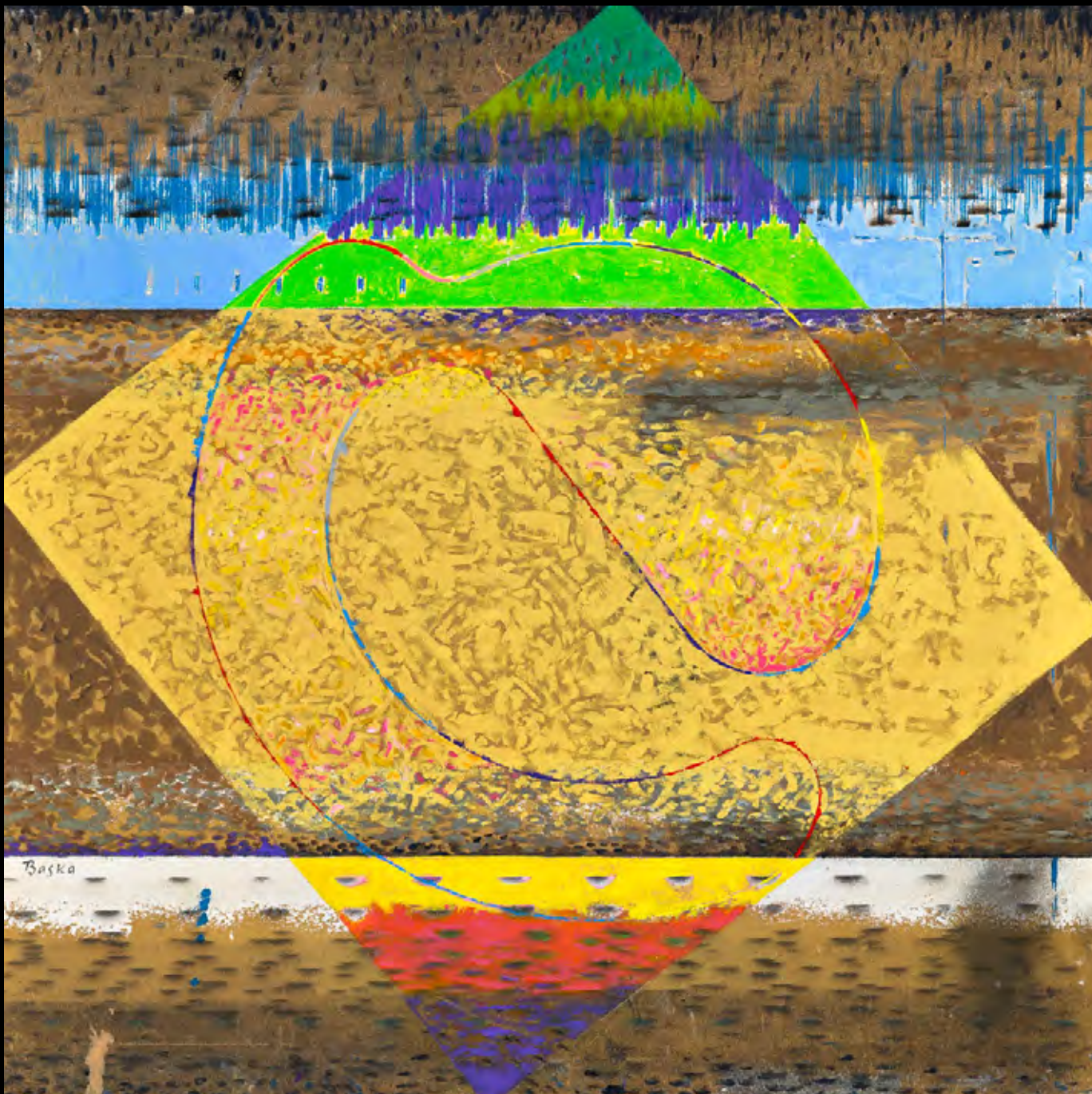
510  
Ottó László  
(Pécs, 1966)

**YANTRA-IPSUM-CREATOR (I.), 2013**

Akril, vászon  
75 × 75 cm  
Jelezve hátoldalon: Ottó László

460 000 Ft      € 1 179

510



511  
Baska József  
(Dernő, 1935 – Budapest, 2017)

### TÖBBRÉTEGŰ TÉR, 1986

Olaj, farost  
125 × 125 cm  
Jelezve balra lent: Baska

Provenienca: korábban a Körmendi–Csák gyűjteményben (2008)

Kiállítva: Körmendi–Csák gyűjtemény – Mecénásnapok.  
Múcsarnok, 2008. november 28–30.

Reprodukálva: Baska József. 2. nonfiguratív,  
Budapest, Körmendi Galéria, 2019 (borítón)

750 000 Ft

€ 1 923





512

Barokk szekrény

Fenyőfa alapon dió- és diógyökér borítással, jávor intarziás díszítéssel, apróbb hiányokkal és sérülésekkel. XVIII. század második fele. M.: 206 × 76 × 218 cm

280 000 Ft

€ 718





513

Copf ruhásszekrény

Tömör diófa, jávor intarziás díszítéssel, apróbb hiányokkal. XVIII. század vége.

M.: 132 × 63 × 105 cm

220 000 Ft

€ 564





514



515

514  
XV. Lajos stílusú Komód  
Fenyőfa alapon dió és paliszander borítással, jávor intarziás berakással, bronz veretekkel, tetején márványlappal. XIX. század második fele. M.: 106 × 52 × 90 cm  
240 000 Ft € 615

515  
Neoempire ülőgarnitúra  
Fenyő alapon topolya borítással, réz veretekkel. XX. század első fele.  
280 000 Ft € 718





516



517

516

Copf írókomód

Fenyőfa alapon cseresznye és dió borítással, jávor- és feketére pácolt fa intarziákkal és berakásokkal. Lábai pótoltak. XVIII. század vége. M.: 129 × 63 × 105 cm

180 000 Ft

€ 462

517

Biedermeier stílusú ülőgarnitúra

Tömör cseresznyefa, faragott és feketére pácolt áttört díszítéssel. XX. század első fele.

250 000 Ft

€ 641





518

518

**Neoempire vitrin**

Fenyőfa alapon mahagóni borítással, kétoldalt kitért szárnyú faragott hattyú figurákkal, csiszolt üveglapokkal. XX. század eleje. M.: 128 × 38 × 175 cm

240 000 Ft

€ 615

519

**XV. Lajos stílusú szalonsztal**

Fenyőfa alapon dió és paliszander borítással, jávor intarziás berakással, bronz veretekkel. XIX. század másod fele. M.: 55 × 40 × 78 cm

140 000 Ft

€ 359



519



520

520

**Szalonsztal**

Kőrisfa és egzotikus fa rétegződéséből készült, propellerből kialakított asztal sárgaréz verettel. M: 64 × 80 × 64 cm

220 000 Ft

€ 564



521

521

Szeecessziós paraván

Mahagóni paraván, kartonra festett fiatal hölgyeket ábrázoló betétekkel és csiszolt üveglapokkal. Bécs, 1900 körül. M.: 128,5 × 165,5 cm

480 000 Ft

€ 1 231





522



523

522  
Otto Prutschner székek  
Hajlított, gőzölt bükk. Osztrák, XX. század eleje. M.: 45 × 87 × 50cm  
220 000 Ft € 564

523  
Étkezőgarnitúra  
Fehér műanyag ovális asztal, és hat darab szék sárga kárpittal. Ghyczy Péter  
tervei alapján. Magyar, XX. század második fele.  
280 000 Ft € 718



524

Louis Vuitton bőr utazóláda

Proveniencia: báró Wlassics Gyula (Zalaegerszeg, 1852 – Budapest, 1937)  
jogtudós és miniszter tulajdona volt. Családi hagyaték. Egydarab plusz zárszer-  
kezet utólagos/pótolt. M.: 112 x 58 x 58 cm

2 800 000 Ft

€ 7 179





525

#### Historizáló páros névjegyartó

Faragott fa, színes festéssel és aranyozással. Oroszlánmancsos talpazaton álló szerecsenpár, kezükben névjegykártyatartóval. Hiányos, kisebb sérülésekkel. Olasz, XIX. század vége. M.: 95 cm

650 000 Ft

€ 1 667



526 ▶

#### Szeccsiós paraván

Tölgyfa, karcolt bőr betétekkel. Az ellenzón szeccsiós alföldi életkép, előtérben pipájára gyújtó juhásszal. Nagy Sándor terve alapján készítette Fischof Jenő. Későbbi keretben. Betéteken jelezve: Fischof. Magyar, Gödöllői művésztelep, 1900. M.: 145 × 108 cm. Publikálva: *Magyar Iparművészet*, 1901., 4. 1-2. sz. 80. o.

900 000 Ft

€ 2 308

527 ▶

#### Szeccsiós díszpohár

Esztergált, színesen festett talpas díszpohár halványzöld alapozással. Felső részén három szeccsiós nőalak lepellel, háttérben stilizált fák és pálmák. Talpán és szárán ismétlődő, geometrikus motívumok. Talpperem restaurált. Talpán jelzett: KA. Magyar, Gödöllői művésztelep, 1910 körül, Körösfői-Kriesch Aladár. M.: 17 cm. A darab szerepelt korábbi BÁV árverésen, 1996-ban, a 28. Művészeti Aukció 287. tétele volt.

130 000 Ft

€ 333





526



527

Körösfői-Kriesch Aladárral indult és zárult az aranykorszak a Gödöllői művésztelep történelmében. 1901-ben költözött Gödöllőre, és ezzel kezdetét vette egy olyan gazdag művészeti élet, mely a magyar szecesszió legékesebb alkotásait hozta létre. Kriesch Aladárra és Nagy Sándorra, a gödöllői művésztelep alapító művészeire az angol preraffaeliték és az Arts & Crafts mozgalom, a preraffaeliték voltak a legnagyobb hatással, így az őket körülvevő természetből, a népi élet mindennapjaiból és kézművességéből, valamint a magyar középkor mesés világából merítettek inspirációt. A grafikai munkák mellett az alkotóközösség tagjai az iparművészeti tárgyakban egyaránt mesterien ötvözték életszéméletüket és esztétikai elveiket. Gondos kezek alatt készültek többek között gobelinek, bútorok, poharak, szőtt szőnyegek és szobrok, még a saját maguk által hordott ruhák is, hiszen hitték, hogy a művészet nem öncélú, általa embertársaik jobb életének megteremtéséhez járulhatnak hozzá. Az 1902-es torinói világkiállításra Nagy Sándor és Fischof Jenő bőrdíszműves közös bőrmunkákkal készült, melyekért *Diplome de Merite* kitüntetést kaptak. Ezek a munkákon a finoman metszett vonalak, részletesen ábrázolt népeletképek, alakok jelennek meg, melyek egyben a magyaros szecesszió szimbólumai is egyben.





528

528

**Jugendstil karaffa pár**

Fúvott, csiszolt és színtelen üveg, ezüstözött ón montírozással. Szögletes fülén, zsanéros billenőfedelén és nyakán rózsafüvérek és geometrikus díszítmények. Ezüstözése kopott. Jelzett: A K & Cie (Albert Köhler & Cie). Bécs, 1905 körül. M.: 41 cm

120 000 Ft

€ 308



529

530

529

**Szeccszíós kínálótál**

Öntött, szeccszíós bronz foglatban öblös kínáló. Kerek talpon, négy indásan hajló, plasztikus virágokkal díszített fül tartja a fúvott, zöld irizáló üvegtálat. Wilhelm Kralik Sohn Co. Csehország, 1900 körül. M.: 25 × 25 × 14 cm

180 000 Ft

€ 462

530

**Ékszerdoboz**

Faragott achátgolyó lábakon tűzaranyozott sárgaréz keret, benne csiszolt achátlapok. Német, 1880 körül. M.: 17,5 × 11 × 9,5 cm

180 000 Ft

€ 462





531

**Bécsi szecessziós vázapár**

Fúvott, optikailag díszített, irizáló üveg, ezüstözött fém foglatán stilizált puszpángfűzéres díszítménnyel. Üveg felületén kékeszöld színű, ún. Creta Papillon dekorral. Bécs, 1900 körül, Loetz Witwe. Foglatat talpperemén apróbb horpadással. Alján jelzett: beütött Moritz Hacker (Budapest, 1849–Bécs, 1932) gyári jelzésével. Bécs, 1900 körül. M.: 38,5 cm

680 000 Ft

€ 1 744





532



533



535



534



536

532

**Francia szecessziós váza**

Fúvott, többrétegű színes üveg. Savmaratott felületén mezei pipacsok. Oldalán savmaratott jelzéssel: Gallé. Émile Gallé, Nancy, 1900 körül. M.: 24 cm

260 000 Ft

€ 667

533

**Francia miniatűr váza**

Fúvott, többrétegű színes üveg. Felületén savmaratott és zománccfestett harangvirág díszítménnyel. Oldalán savmaratott jelzéssel: Daum Nancy France és a lotharingiai kettőskereszt. Daum Fivérek, Nancy, 1900 körül. M.: 12 cm

80 000 Ft

€ 205

534

**VISSZAVONT TÉTEL**

535

**Francia miniatűr váza**

Fúvott, többrétegű színes üveg. Oldalán savmaratott szőlőleveles díszítménnyel. Oldalán savmaratott jelzéssel. Émile Gallé, Nancy, 1900 körül. M.: 9,3 cm

80 000 Ft

€ 205

536

**Francia szecessziós virágtartó**

Fúvott, többrétegű színes üveg. Savmaratott felületén körben lilaakácágak. Oldalán savmaratott jelzéssel: Gallé. Émile Gallé, Nancy, 1900 körül. M.: 11,5 cm, átm.: 13 cm

240 000 Ft

€ 615





537

537

**Francia szecessziós váza**

Fúvott, többretegű színes üveg. A tigrisorchideák pettyezett mintázatát imitáló alapon, savmaratott orchideás dekor. Oldalán savmaratott jelzéssel: Gallé. Émile Gallé, Nancy, 1900 körül. M.: 12 × 6,5 × 15 cm

280 000 Ft

€ 718



538

538

**Francia szecessziós váza**

Nagyméretű fúvott, többretegű színes üveg. Zöldessárga, márványozott alapon savmaratott japán juharlevelek. Oldalán savmaratott jelzéssel: \*Gallé. Émile Gallé, Nancy, 1904. M.: 24,5 × 14,5 × 31 cm

900 000 Ft

€ 2 308





539

539

**Bécsi jugendstil kisplasztika – Táncosnő**

Formába öntött kerámia, színes zománccal festve és aranyozva. Karl Klaus (1889–1925) modellje. Talpperemén és szoknyán apró csorbák. Jelzett: masszába nyomott 1565 (formaszám) és 18 F+, valamint kézzel bélyegzett Serapis Wahliss márkajelzés és arannyal festett 1565/894, ill. gyári papíretikett. Bécs, Ernst Wahliss (Wiener Serapis Fayence), 1910 körül. M.: 31 cm

160 000 Ft

€ 410



540

540

**Herendi vázapár**

Színesen festett és aranyozott porcelán. Fehér alapon reliefszerűen kidomborodó pávatoll mintázattal. Alján jelzett: masszába nyomott 7148 (formaszám) és gyári jel, valamint máz feletti kézzel bélyegzett márkajelzés és kézzel írt 7148/C/3. Herend, XX. század. M.: 14,5 cm

80 000 Ft

€ 205





541

541

**Herendi dísztányér**

Porcelán, aranyozva. Kerek forma, öblében kék–arannyal festett éjszakai hát-tér előtt, reliefszerűen kidomborodó mitológiai jelenet: fuvolaszóra táncot lejtő nőalakok, a három grácia ábrázolása. Előlapon masszába karcolt HJ művészjelzéssel. Hanzély Jenő (1919–2000) dekorja. Hátdoldalán jelzett: masszába nyomott gyári jel. Herend, XX. század közepe. Átm.: 33,5 cm

120 000 Ft

€ 308



542

542

**Rosenthal kisplasztika – Koreai táncosnő**

Színesen festett és aranyozott porcelán. Buddha szobor mellett táncoló art deco nőalak. Constantin Holzer–Defanti modellje, 1919. Egyik kar restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott K. 566., valamint zölddel bélyegzett márkajelzés és kézzel írt Geiegermüller. Talapzaton C. Holzer–Defanti művészjelzéssel. Selb, Rosenthal, 1920-as évek. M.: 40 cm

240 000 Ft

€ 615





543



544

543

**Meisseni kisplasztika – Münchhausen báró**

Színesen festett és aranyozott porcelán, fa talapzaton, ágyúgolyót meglovagló Münchhausen báró alakjával. Alexander Struck modellje, 1955. Kardja sérült. Hátoldalán a golyón jelzett: máz alatti kobalttal festett kettős kard, alatta masszába nyomott A. Struck művészjelzéssel. Meissen, XX. század közepe. M.: 23 cm

220 000 Ft

€ 564

544

**Rosenthal kisplasztika – Oroszlánpár**

Színesen festett porcelán. Max Hermann Fritz (1873–1948) modellje. Alján jelzett: zölddel bélyegzett márkajel. Selb, Rosenthal, 1930 körül. M.: 52 × 23 × 29 cm

300 000 Ft

€ 769





545

545

**Meisseni kisplasztika – Komédiás**

Színesen festett és aranyozott porcelán. Lanton játszó vásári muzsikus. Jelenet E. T. A. Hoffmann meséiből. Callot metszete után Alexander Struck modellje. Kézfején és lantján restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 29=, ill. karcolt Q. és 201, valamint máz alatti kékkel bélyegzett kettős kard. Talapzaton A. Struck művészjelzéssel. Meissen, XX. század közepe. M.: 30 cm

180 000 Ft

€ 462



546



546



547



546

**Meisseni díszcsésze pár**

Színesen festett és aranyozott porcelán. 2 db mokaáscsésze aljjal és 2 db kanálkával. Csésze oldalán és alj öblében dúsan aranyozott, virágdíszes rokokó keretben purpur színnel festett játszadozó puttók. Csészealj peremén apró csorbák aranyozva. Jelzett: máz alatti kékkel festett kettős kard, gyári köszörülésekkel. Meissen, XIX. század második fele. Csésze m.: 4,5 cm; alj átm.: 11,2 cm; kanál h.: 10 cm

120 000 Ft

€ 308

547

**Ungvári díszváza**

Porcelán, színes festéssel és aranyozással. Palástján színesen festett udvari zenész ábrázolása. Talpperemén csorbult. Jelzett: masszába nyomott 16 (formaszám), valamint máz felett bélyegzett márkajel. Ungvár, XIX. század vége. M.: 26 cm

180 000 Ft

€ 462





548

548

**Bokály**

Korongozott, bordázott díszítésű ónmázás fajansz. Oldalán színesen festett virágos keretezésű várábrázolással. Peremén repedt. Alján jelzett: festett ST. Stomfa, 1800 körül. M.: 19,5 cm

60 000 Ft

€ 154



549

549

**Ónfedeles bokály**

Ónmázás fajansz, billenthető ón fedéllel és papuccsal. Oldalán színesen festett pásztorjelenet. Ón fedelén vésett A M tulajdonosi monogram. Ausztria, XVIII. század vége. M.: 26 cm

120 000 Ft

€ 308

550

**Bokály**

Ónmázás fajansz. Oldalán színesen festett virágdíszes, rokokós keretben fiatal hölgy portréja, felette I G monogrammal. Szájperemén repedt. Alján festett jelzéssel. Bélaháza, XVIII. század második fele. M.: 19 cm

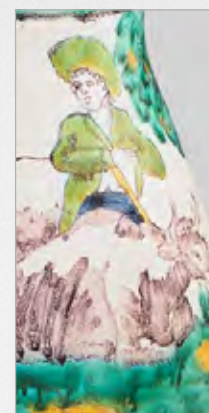
60 000 Ft

€ 154



550

549 részlet







551

**Bécsi empire mokkákészlet**

Porcelán. Kávéskanna, tejköntő, cukortartó és hat darab kávéscsésze aljával. Felületén színesen festett szőlőleveles dekorral, aranyozva. Három alj peremén apró csorbák restaurálva. Aljukon jelzett: masszába nyomott 821–822, valamint máz alatti kézzel festett gyári jel és 22. Bécs, 1821–1822. Kanna m.: 18,7 cm; tejköntő m.: 17 cm; cukortartó m.: 15,3 cm; csésze m.: 6,3 cm; alj átm.: 13,3 cm

120 000 Ft

€ 308





552

552

**Neobarokk falitükör**

Színesen festett porcelán, metszett tükörlappal, fa hátlappal. Rokályos peremén plasztikus elemekkel díszített virágdíszek, ill. felül kezükben virágfüzért tartó két puttó alakja. Kisebb sérülésekkel, hiányos. Német, 1900 körül. M.: 86 cm

140 000 Ft

€ 359



553

553

**Neorokokó virágtartó állvánnyal**

Színesen festett fajansz, aranyozva. Attört, plasztikus elemekkel díszített oldalain színes majolikamázakkal festett akantuszlevelek és rokályos díszítmények. Kisebb restaurálásokkal. Alján jelzett: masszába nyomott Schütz Cilli 142 (kaspó) és 453 (állvány) formaszámokkal. Osztrák, XIX. század vége, Ludwig Richard Schütz. Kaspó m: 41 × 31 × 26 cm, állvány m.: 80 cm; együtt: 106 cm

120 000 Ft

€ 308





554

**Páros szecessziós porcelánkép – Flora és Psyche**

Porcelán, színesen festett mitológiai alakok ábrázolásával, aranyozott, festett, fa keretben. Wilhelm Kray (Berlin, 1828 – München, 1889) német festő képei után. Psyche hátoldalán masszába nyomott 324 (formaszám). Német, 1900 körül. M.: 14,5 × 21,5 cm

360 000 Ft

€ 923





555

555

**Herendi díszváza**

Színesen festett és aranyozott porcelán, közepén áttört díszítéssel. Felületén színesen festett Siang Noir (SN) dekorral. Alján jelzett: masszába nyomott 6656 (formaszám) és gyári jel, valamint máz felett kézzel bélyegzett márkajelzés, alatta kézzel írt Glück József, 1980. Herend, 1980. M.: 50,5 cm

360 000 Ft

€ 923



556

556

**Szász Endre**

(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

**PADLÓVÁZA**

Porcelán, szitanyomott dekorral. Felületén piros–fekete magyaros motívum, kontúraranoyozva. Alján bélyegzett jelzéssel: Szász Stúdió, Hollóháza Catalog: 505 601010. Hollóháza, Szász Stúdió, 1979. M.: 52 cm

160 000 Ft

€ 410





557

557

**Francia likőrös palack**

Ezüst, cca. 25 g. Fúvott, halványzöld üveg. Oldalán savmaratott és aranyozott bogáncsábrázolással. Bajonettzáras, lecsavarható ezüst kupakkal és alján likőrös pohárkával. Üveg alján apró sérüléssel. Jelzett: francia, 1900 körül, M V mes-terjeggyel, valamint 1872 és 1902 közötti bécsi behozatali jellel. Francia, 1900 körül. M.: 13,5 cm

50 000 Ft

€ 128

558

**Art deco szelence**

Ezüst, bruttó 96 g., belül aranyozva. Téglalapforma, oldalain keretben poncolt és vésett szőlőlevelek, alján gilóált hullámos díszítménnyel. Zsanéros fedelén gilóált alapon királykék transzucid zománc, közepén ovális ezüst medalionban virágosár ábrázolás, sarkain fekete zománcban szőlőfürtök. Zománc enyhén karcos. Jelzett: Bécs, 935-ös fémfínomsági-, valamint 1902 utáni pesti behozatali jellel, 1925 körül. M.: 7,5 x 5,5 x 1 cm

70 000 Ft

€ 179



559

559

**Gyógyszertartó szelence**

Ezüst, bruttó 66 g., belül aranyozva. Kerek forma, egész felületén gilóált alapon transzucid halványzöld zománc. Zsanéros fedelén színesen festett vadrózsaágak. Jelzett: Pforzheim, 935-ös fémfínomsági-, valamint 1902 utáni pesti behozatali jellel, Karl Schwitzgäbele. Német, 1925 körül. M.: 3,5 cm; átm.: 6,8 cm

70 000 Ft

€ 179



558



560

560

**Satsuma kisváza**

Keménycserép. Sötétkék alapon pasztózus arannyal festett szőlőábrázolás és virágdíszek. Két oldalán arannyal keretezett mezőkben színes zománcal festett japán életképek: folyóparti táj, háttérben a Fujiyama látképével, valamint japánkertben, lilaakácok és peóniák között álló gésa alakja. Alján készítői jelzés mélynyomással és festett kandzsikkal: Kinkozan (1868–1927 között). Japán, Meiji-kor, 1900 körül. M.: 15 cm

80 000 Ft

€ 205







561

**Japán kisplasztika – Szerencseistenek**

Faragott fatalapzat, füstölőtartóval. Rajta négy szerencseisten alakjával: Ebisu (a halászat és a kereskedők istene), Fukurokuju (a bölcsesség, a hosszú élet és a boldogság istene), alatta Benzaiten, kezében hangszerével a biwával (a gazdagság, a tehetség, a zene, szerelem, a tudás istennője) és Hotei (a gazdagság, a gyermekek, a jósök és a népszerűség istene). Kisebb sérülésekkel. Japán, XX. század eleje. M.: 35 × 33 × 43 cm

240 000 Ft

€ 615

562 ▶

**Japán asztali lámpa**

Öntött, patinázott bronz. Groteszk, Oni-maszkokkal díszített lábakon négyzet alakú lámpatest. Felületén színes, ún. champlévé zománctechnikával díszített japánkert ábrázolás énekesmadarakkal. Áttört fedelén Fo oroszlánnal. Festett pergamen ernyővel (leszorítógombja alatt apró szakadással). Működőképes. Japán, Meiji-kor, 1900 körül. M.: 85 cm

280 000 Ft

€ 718





563

**Sárkányos dísztálka**

Aranyozott fém alapon színes sodronyzománcsal díszített sárkány figura. Tálka peremén faragott jade gyűrűvel. Kisebb zománchibákkal. Kína, XX. század közepe. M.: 17 × 11 × 7,5 cm

180 000 Ft

€ 462



564

564

**Jade kézitükör**

Faragott jade, ezüst montírozással, belsejében tükörlappal. Sötétzöld jade nyelén pillangók fogják közre a domborított és vésett, stilizált lótuszvirágdíszes tükörkeretet. Peremén körben, kaboson csiszolású drágakövekkel. Középen áttört, fehér jade faragvány: gyümölcsök közt repkedő pillangóábrázolás. Kína, Csing-dinasztia, XX. század eleje. H.: 30 cm; tükör átm.: 13,5 cm

280 000 Ft

€ 718



563





565

565

**Thangka, Shadakshari Lokeshvara ábrázolásával**

Selyem alapon, színesen festett és aranyozott tekercskép. A lótusztrónuson ülő Avalokiteshvara Bodhisattva négykarú megjelenési formája, négy sarkában különféle istenségekkel: Vairocana, Vajrattva Yab Yum, Manjushri és Vajrapani. Kopott, kisebb sérülésekkel. Mongólia, XVIII. század. M.: 42 × 33,5 cm; 86 × 54,5 cm;

120 000 Ft

€ 308

566

**Fehér Tara**

Tűzaranyozott, öntött bronz, hátoldalán hidegen festett vörös díszítéssel. Kettős lótusztrónuson, padmászanában ülő Saraswati. Jobb keze varada, ill. a bal vitarka mudrában, két oldalán plasztikus lótuszvirágokkal. Zárólemezen négyágú vajrával. Tibet, XVIII. század. M.: 13 cm

380 000 Ft

€ 974



566





a vázák hátoldalán



567

**Kínai nagyméretű vázapár**

Porcelán. Szeladon alapmazón kék–fehér zománccal (pâte-sur-pâte technika) festett kínai életképek kontúraranyozva (folyó menti táj, magas hegyekkel a háttérben), ill. hátoldalán színesen festett kínai kertábrázolás: peóniák közt repkedő pillangók és ágon ülő aranyfácánok. Váza két oldalán rekeszszománcot imitáló, kék színű, sárkány formájú fülekkel. Egyik fül, illetve egyik váza szájpereme restaurált. Kína, XIX. század közepe. M.: 61 cm

320 000 Ft

€ 821





568



569

568

**Zsolnay virágtartó állvánnyal**

Formába öntött porcelánfajansz, aranyozva. Áttört felületén plasztikus, rokokós keretben elefántcsontszín alaplámpán magastűzű, színes mázakkal festett lila őszirózsák ábrázolása. Hajszáltrepedt. Formaterv: Sikorski Tádé. Virágtartó alján jelzett: masszába nyomott 4104 (1894. évi formaszám) és családi jegy, valamint máz alatti késsel bélyegzett gyári jegy, alatta Made in Hungary, ill. kézzel festett 2289. Állvány belsejében jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs, családi jegy és 4318 (formaszám) és 5, valamint máz alatti késsel bélyegzett családi jegy és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1895. M.: 116 cm; állvány m.: 87 cm, kaspó m.: 29 cm, kaspó átm.: 34 cm

750 000 Ft

€ 1 923

569

**Zsolnay falitál**

Porcelánfajansz. Áttört peremén színesen festett és aranyozott százsorszrépek, közöttük négy szív formájú, kobaltkék mezőben kidomborodó, magastűzű színes zománccal festett, kontúraranyozott őszirózsás dekor. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs, 3521 (formaszám) és festett 2047, ill. arannyal 14., valamint máz alatti késsel bélyegzett családi jel és késsel, ill. pirossal bélyegzett Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1887. Átm.: 37,5 cm

180 000 Ft

€ 462





570

**Zsolnay díztál, az Old ivory sorozatból**

Porcelánfajansz, aranyozva. Felületén többretegű, transzparens és opak, lüszteres mázzal borítva. Öblében reliefszerűen kidomborodó mitológiai jelenet: a Bölcsesség dicsőítése (alternatív Párizs ítélete ábrázolás, melyben a győztes nem Afrodité, hanem Pallasz Athéné). Feltehetően Klein Ármin dekorja. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs, valamint máz alatt arannyal festett öttoronny és gyári papírcímke. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. Átm.: 31,5 cm

400 000 Ft

€ 1 026

571

**Zsolnay sárkánykorsó**

Korongozott és kézzel formált, plasztikus elemekkel díszített porcelánfajansz. Tigrismáz alapon plasztikus sárkányalak, dúsan aranyozva. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 787 (1882. évi formaszám), ill. 20. Zsolnay, Pécs, 1885. M.: 20 cm Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 78. o., 120. sz. kép, valamint 296. o.

240 000 Ft

€ 615

571

572

572

**Zsolnay bonbontartó**

Porcelánfajansz, aranyozott sárgaréz montírozással. Fajansz felületén elefántcsontszín alaplámpán kobalttal rajzolt és magastüű mázzal festett, ún. vieaux saxe dekorral. Fedél belsejében restaurált. Alján jelzett: máz alatt kobalttal festett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1878. M.: 9,5 cm; átm.: 10 cm

80 000 Ft

€ 205

573

**Zsolnay historizáló jardiniere**

Öntött és aranyozott bronz foglatban porcelánfajansz kínálótál. Kagylós lábakon álló akantuszleveles, a tenger hullámainak megjelenítő hattyúfogát két, patinázott szárnyas puttóval, benne gondola formájú tállal. Felületén türkiz színű tigris mázzal borítva, peremén aranyozva. Restaurált. Tál alján jelzett: masszába nyomott 1211 (1884. évi formaszám), ill. 83-as aranyozószám, valamint eredeti gyári papírcímke. Zsolnay, Pécs, 1884. M.: 34 × 14 × 33 cm

320 000 Ft

€ 821





574

**Zsolnay óriás padlóváza**

Keménycserep. Elefántcsontszín alaplázon kidomborodó, magastü-zű, színes zománccal festett és kontúraranyozott japánkert ábrázolás: peóniák között kakasok és tyúk ábrázolása. Peremein körbefutó stilizált, királykék színnel és pasztózus arannyal festett indás díszítmény. Dekorterv: Zsolnay Júlia. Talpperemén kisebb csorba. Alján jelzett: masszába karcolt 483 (formaszám) és 3, valamint máz alatti késsel festett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1882. M.: 72 cm Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 84. o., 132–133. sz. képek

2 000 000 Ft

€ 5 128





575



576



577

575

**Zsolnay perzsa tál**

Porcelánfajansz. Karéjosan tagolt, kerek forma. Elefántcsontszín alapmázon magastüű, színes zománccal festett és kobaltkékkel kontúrozott perzsa virágdekor. Zsolnay Júlia dekorterve, 1879. Alján jelzett: masszába nyomott 1 Z. VV. Pécs és 400 (formaszám), valamint máz alatti késsel festett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1878. Átm.: 31,5 cm Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 40. o., 47. sz. kép, valamint 292. o.

220 000 Ft

€ 564

576

**Zsolnay ékszerartató ládika**

Aranyozott bronz keretben színesen festett porcelánfajansz betétek. Négy stilizált delfin alakú lábbon téglatestforma, bronz peremein ismétlődő, historizáló díszítményekkel, belsejében kék bársonnyal. Elefántcsontszín alapmázon magastüű, színes mázakkal festett és kobaltkékkel kontúrozott paradicsomi jelenet fantasztikus madárbrázolással. Zsolnay Júlia dekorja, 1879. Zsolnay, Pécs, 1880 körül. M.: 27,5 × 18 × 16,5 cm Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 31. o. 24. sz. kép, valamint 291. o.

450 000 Ft

€ 1 154

577

**Fischer historizáló díszváza**

Porcelánfajansz, aranyozott bronz montírozással. Groteszk maszkaronfejes lábakon álló fajansz díszváza kétoldalt fantasztikus állatalak formájú fülekkel, peremein körbefutó stilizált palmettasorral. Fajanszon elefántcsont alapmázon magastüű, színes mázakkal festett keleties virágdekor, aranyozva. Alján jelzett: masszába nyomott Fischer J Budapest és 1174 (formaszám), valamint máz alatti kobalttal bélyegzett Fischer J Budapest, valamint gyári papírcímke. Fischer Ignác gyára, Budapest, 1885 körül. M.: 54,5 cm

280 000 Ft

€ 718





578

578

**Zsolnay kisplasztika – Akt lepellet**

Formába öntött fehérkerám. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal (labradorkék) festve. Talapzat oldalán A. Jehring, 1916 (Jehring Aranka) jelzéssel. Talpperemén apróbb csorbák. Alján jelzett: alapmázától eltérő, piros színű, kisméretű, domborodó, kerek, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1910-es évek vége. M.: 35 cm

320 000 Ft

€ 821

579

**Francia szecessziós díszváza**

Korongozott fajansz. Felületén fémesen irizáló lüsztermázzal festett tölcseres jázminok. Szájperemén apró restaurálás. Alján jelzett: C. M. Golf–Juan A M. Francia, XIX. század vége, Clément Massier. M.: 14 cm

180 000 Ft

€ 462

579



580

580

**Zsolnay virágtartó díszedény**

Korongozott fehérkerám. Savmaratott felületén többrétegű, fémesfényű, színes eozinmázakkal festve. Alján jelzett: masszába nyomott 644 (formaszám) és 960, valamint alapmázzal megegyező színű piros, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1910-es évek. M.: 10 cm; átm.: 14,5 cm

200 000 Ft

€ 513

581

**Zsolnay kisplasztika – Cipőjét kötő hölgy**

Formába öntött fehérkerám. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festett nőalak. Bethlen Gyula modellje. Egyik vállán gyári tűzrepedés. Alján jelzett: alapmázzal megegyező színű, piros, kerek, pecsétyszerű, domborodó márkajelzés, alatta eozinnal írt Made in Hungary, valamint a szobor oldalán művészteljesével és 909. Zsolnay, Pécs, 1910-es évek. M.: 31 cm

240 000 Ft

€ 615



581





582

582

**Zsolnay díszváza**

Korongozott fehérkerám. Savmaratott, türkiz alapmáz felett többrétegű, színes eozinmázakkal festett, dúsan aranyozott magyaros virágmotívumok, ún. millenniumi dekor. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 5471 (1899. évi formaszám), valamint máz alatt eozinnal festett pontozott, kerek, pecsétyszerű márkajelzés, alatta Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1918 körül. M.: 23,5 cm

240 000 Ft

€ 615



583

583

**Zsolnay tál**

Korongozott fehérkerám. Bronzhatású alapmázon ismétlődő, aprólékosan megfestett virágmotívum és stilizált levéldísz. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett öttorony, alatta Zsolnay Pécs és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1925 körül. M.: 6 cm; átm.: 15,8 cm

220 000 Ft

€ 564



584

584

**Zsolnay kisváza**

Korongozott fehérkerám. Felületén színes eozinmázakkal festett stilizált szalmarózsa. Alján jelzett: masszába nyomott 8201 (formaszám) és 1, valamint alapmázzal megegyező színű fehér, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1908. M.: 11 cm

140 000 Ft

€ 359



585

585

**Zsolnay kisváza**

Fehérkerám. Bronzhatású alapmázon aprólékosan megfestett, ún. millenniumi dekor, színes eozinmázakkal festve és savmaratva. Alján jelzett: masszába karcolt 4295 (1893. évi formaszám), valamint eozinnal festett öttorony és félkörben alatta Zsolnay-Pécs. Zsolnay, Pécs, 1918 körül. M.: 8,5 cm

140 000 Ft

€ 359



586

586

**Zsolnay millenniumi díszváza**

Nagyméretű, kobaktök formájú, korongozott fehérkerám. Savmaratott, türkiz alapmáz felett többrétegű, színes eozinmázakkal festett, magyaros virágmotívumok: tulipánok, napraforgók, ún. millenniumi dekor, dúsan aranyozva. Szájperemén frízben körbefutó festett szerencsemotívumok, stilizált patkó és lóhere ábrázolások. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 4263 (1894. évi formaszám), valamint máz alatt eozinnal festett nagyméretű, kerek, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1894–95. M.: 35 cm Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 123. o. 259. sz. kép, valamint 304. o.

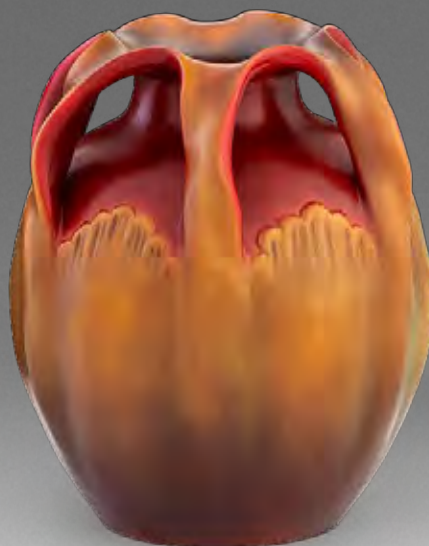
550 000 Ft

€ 1 410





587



588



589

587

**Zsolnay art deco virágcsereptartó**

Formába öntött fehérkerám. Zöld alaplázaon eozinnal festett medallionok és geometrikus díszítőelemek. Pogány Móríc forma-, és dekorterve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 8438 (formaszám). Zsolnay, Pécs, 1911. M.: 20,5 cm; átm.: 19 cm

200 000 Ft

€ 513

588

**Zsolnay szecessziós hatfűlű váza**

Korongozott és kézzel alakított fehérkerám. Savmaratott felületén, selymesfényű, többretegű, színes eozinmázakkal festve. Formaterv: Apáti Abt Sándor, 1900. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 6204 (formaszám) és M betű, valamint alaplázzal megegyező, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900. M.: 19,5 cm

900 000 Ft

€ 2 308

589

**Zsolnay jugendstil kiöntő**

Formába öntött fehérkerám. Türkiz alaplázaon masszába karcolt indadisz és színes majolikamázakkal festett szecessziós virágdekor (Kleopátra túje). Kiöntőcsőre restaurált. Alján jelzett: masszába karcolt Zsolnay Pécs és 7034 (formaszám). Zsolnay, Pécs, 1903. M.: 23,5 cm

500 000 Ft

€ 1 282





590

590

**Zsolnay szecessziós kínáló**

Formába öntött fehérkerám. Kagylón ülő női akt. Felületén savmaratott, selymesfényű, többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Formaterv: Mack Lajos. Alján jelzett: masszába nyomott 6252 (1900. évi formaszám), valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1925 körül. M.: 13 cm

260 000 Ft

€ 667

591

**Zsolnay kisplasztika – Harkály**

Formába öntött fehérkerám. Savmaratott felületén többrétegű, selymesfényű, színes (labradorkék) eozinmázakkal festve. Fatörzs hátoldalán Picus felirat: a harkályok rendjének latin neve. Belsejében jelzett: masszába nyomott kivethetetlen formaszám, valamint alaptól eltérő színű piros, kerek, pecsétszerű márkajelzés, alatta Made in Hungary felirat. Zsolnay, Pécs, 1910-es évek. M.: 18 cm

800 000 Ft

€ 2 051



591



592

592

**Zsolnay szecessziós cigarettatartó**

Formába öntött fehérkerám. Előlapján reliefszerűen domborodó, cigarettázó hölgy alakja. Savmaratott felületén többrétegű, zöldesarany eozinmázakkal festve. Formaterv: Mack Lajos, 1900. Alján jelzett: masszába nyomott 6066 (1900. évi formaszám) és 36, ill. 48, valamint alpmázzal megegyező, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900. M.: 8,3 × 3,6 × 5,3 cm

120 000 Ft

€ 308

593

**Zsolnay szecessziós kínáló**

Formába öntött fehérkerám. Kosarat tartó fiatal lány alakja. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Mack Lajos formaterve. Alján jelzett: masszába karcolt 7253 (1904. évi formaszám), valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta keretben Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1925 körül. M.: 19 cm

200 000 Ft

€ 513



593





594

594

**Zsolnay szecessziós kinalótál**

Formába öntött fehérцерép. Indadíszes, ovális tál, peremén táncot lejtő nőalak leskelődő gyermek alakjával. Savmaratott felületén többretegű, márványozott, színes eozinmázakkal festve. Mack Lajos formaterve. Nőalak csuklójánál gyári tűzrepedés. Hátoldalán művésztjelzéssel. Alján jelzett: kivehetetlen formaszám és alapmázától eltérő színű, kisméretű, domborodó, kerek, pecsétyszerű márkajelzéssel. Zsolnay, Pécs, 1910 körül. M.: 33 × 21 × 29 cm

900 000 Ft

€ 2 308

595

595

**Zsolnay szecessziós kisváza – Nüx, az éjszaka istennője**

Fehércserép. Nüx istennő, az álmok őrzője az éjszakai égboltra tekintve. Öntött gömbforma reliefmintázattal, oldalán nőalakkal. Többretegű, színes mázakkal és redukált eozinmázal festve, selymesfényű, savmaratva. Mack Lajos formaterve. Alján jelzett: masszába nyomott 5786 (formaszám) és 16, valamint alapmázal megegyező színű, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900. M.: 11,5 cm

900 000 Ft

€ 2 308



596

**Zsolnay szecessziós tulipánkehely**

Kézzel alakított fehérkerám. Savmaratott felületén többször égetett, selymesfényű, márványozott színes eozinmázakkal festett, szalagokkal díszített virágkehely. Szájperem egyik karóján kisebb restaurálás. Alján jelzett: masszába nyomott 5332 (1898. évi formaszám) és M betű, valamint alapmázal megegyező, piros, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés, ill. gyári papírcímke. Zsolnay, Pécs, 1898. M.: 16 cm; átm.: 17 cm Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 170. o., 345. sz. kép

1 200 000 Ft

€ 3 077



596



597

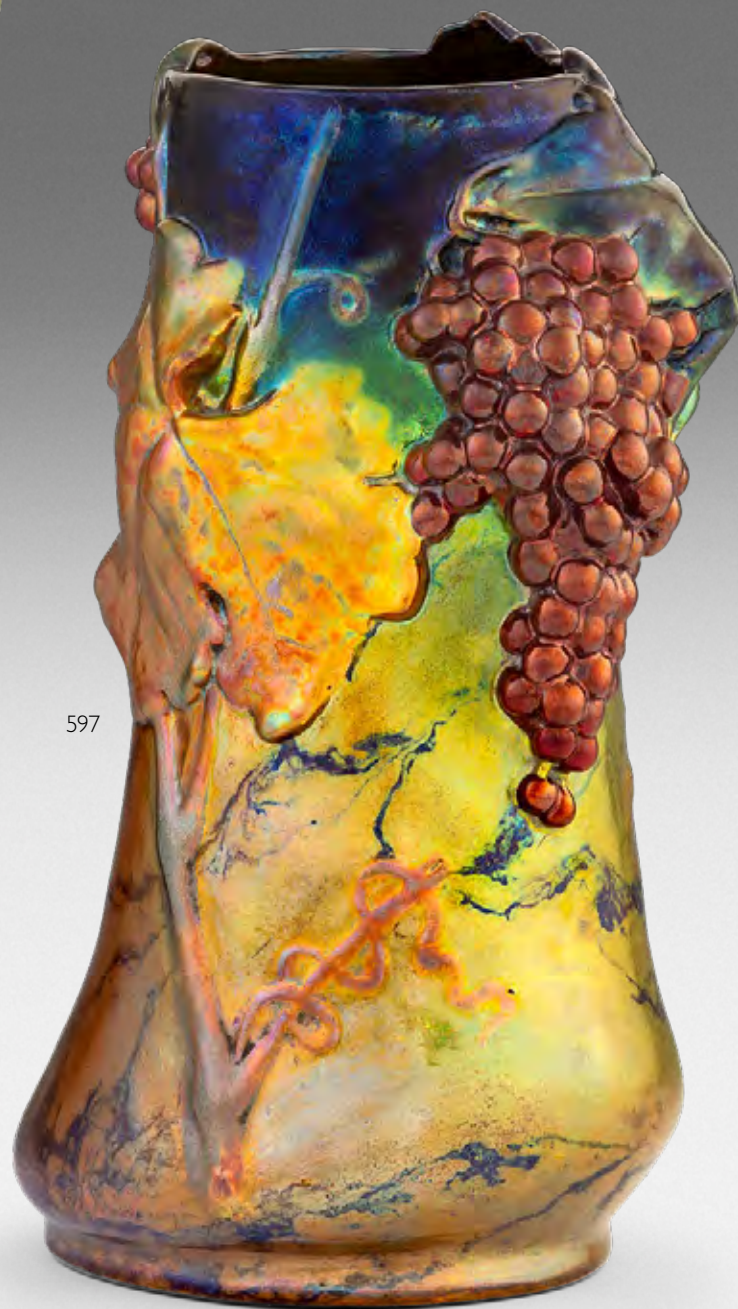
**Zsolnay szőlőfürtös váza**

Kézzel formába préselt fehérkerám, peremén plasztikus szőlőleveles-szőlőfürtös díszítménnyel. Savmaratott felületén többretegű, márványozott, színes eozinmázakkal festve. Oldalán masszába karcolt Bona Uva felirat. Mack Lajos terve, 1900. Talp oldalán töredékes Mack művészjelzéssel. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 6138 (1900. évi formaszám), valamint eozinnal festett pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés, alatta Made in Hungary felirat. Zsolnay, Pécs, 1910-es évek. M.: 32 × 19,5 cm Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 256. o., 257. o., 512. sz. kép

2 400 000 Ft

€ 6 154

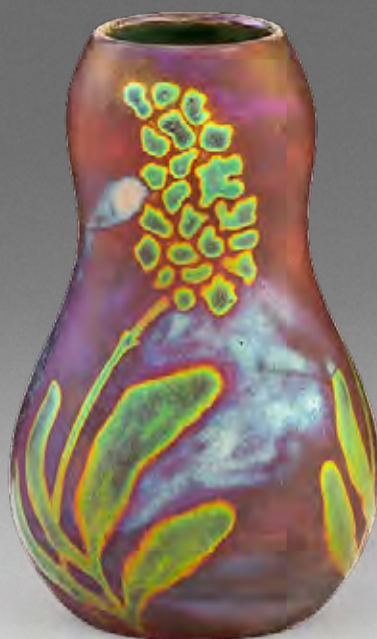
597







598



599



600

598

**Zsolnay díszváza, panorámaképpel**

Fehércserép, korongozott forma. Palástján kontúrrajzos, magastüű festéssel, transzparens és opak, valamint lazúrosan árnyalt eozinmázakkal festett szecessziós panorámakép. Változó fényes és savmaratott felületek (ún. Tiffany technika). Hiányos, szájereme restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 4262 (1894. évi formaszám) és 00, 36 és 19, valamint alapmázzal megegyező színű, sötétvörös, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900. M.: 13 cm Analógia: Federico Santi – John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988., 98. o.

180 000 Ft

€ 462

599

**Zsolnay miniatűr váza, az Eosinbetétes sorozatból**

Korongozott fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, matt eozin alapmázra fémesfényű, zöld eozinbetét festve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 5794, ill. M betű, valamint eozinnal festett, kerek, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900. M.: 10,5 cm Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 206–207. o.

280 000 Ft

€ 718

600

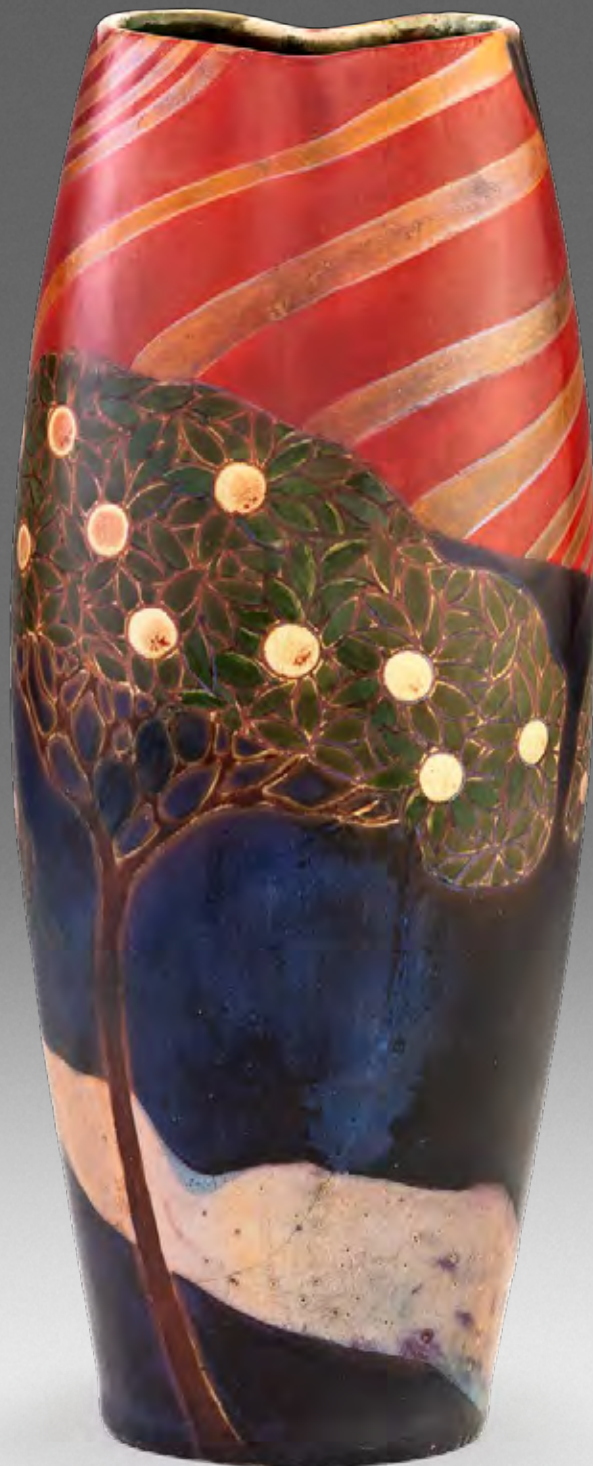
**Zsolnay szecessziós váza**

Korongozott és kézzel formált fehércserép. Labradorkék matt fondon többrétegű, színes eozinmázakkal festett indás–leveles csillagvirágok. Változó matt, fényes és savmaratott felületek (ún. Tiffany technika). Dekorszám: 4144. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 5386, ill. 20 és M betű, valamint alapmázzal megegyező színű, eozinnal borított, domborodó, kerek, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900. M.: 14 cm Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 136. o., 280. sz. kép, 305. o. Csenkey Éva: Zsolnay szecessziós kerámiák. Helikon, 1992., 37. o., 32. sz. kép Federico Santi – John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988., 152. o.

600 000 Ft

€ 1 538





601

**Zsolnay panoráma váza**

Korongozott és kézzel formált fehérkerám. Palástján kidomborodó, kontúrrajzos, magastűzű festés, transzparens és foltos opak, valamint lazúrosan árnyalt eozinmázakkal festett szecessziós panorámakép: füstölgő vulkánhoz vezető út gyümölcsfákkal. Restaurált. Párdarabja kiállítva az 1901. évi darmstadti kiállításon. Alján jelzett: masszába nyomott 6011 (formaszám), 20 és M betű, valamint alappázzal megegyező színű, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900 körül. M.: 21 cm Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 188-189. o. 380-381. sz. képek Analógia: Federico Santi – John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988., 98. o.

1 600 000 Ft

€ 4 103





602



603



604



605



606



607

602

**Zsolnay fedeles váza**

Porcelán. Kemény eozin, lágyporcelán mázas próbadarab. Felületén aprólékosan megfestett virágok közt pihenő darupár és stilizált díszítvények között halhólyag motívumok. Feltehetően Sikorskiné Zsolnay Júlia dekorja. Alján jelzett: masszába karcolt kurzív G betű, valamint alpmázzal megegyező színű, fehér, kerek, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1894 körül. M.: 19 cm Analógia: Csenkey Éva – Hárs Éva – Weiler Árpád: Zsolnay. A gyűjtők könyve. Corvina, 2003., 118. sz. kép, valamint 267. o.

280 000 Ft

€ 718

603

**Zsolnay virágtartó díszedény**

Fehércserép. Savmaratott oldalán színes eozinmázzakkal festett japonizáló jelenet: peóniák között, virágzó cseresznyeágakon ülő, ill. repkedő énekesmadarak. Sikorskiné Zsolnay Júlia dekorja. Alján jelzett: masszába nyomott 644 (formaszám) és 1/2., valamint eozinnal bélyegzett öttoronnyal, alatta Zsolnay Pécs és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1926–28. M.: 6 cm; átm.: 8,5 cm

140 000 Ft

€ 359

604

**Zsolnay tálka, Miklós felirattal**

Korongozott fehércserép. Oldalán piros alpmázán ismétlődő sárga virágdekor (pásztortáska). Alján masszába nyomott 4173 (formaszám) és alpmázzal megegyező színű piros, domborodó, kerek, pecsétyszerű márkajelzés, valamint eozinnal kézzel írt Miklós felirat. Feltehetően Sikorski Miklós (1888–1973) alkotása. Zsolnay, Pécs, 1895 körül. M.: 4,5 cm; átm.: 7,5 cm

120 000 Ft

€ 308

605

**Zsolnay bonbonier**

Formába öntött fehércserép. Három lábbon álló kerek forma. Felületén többretegű, színes mázzakkal festett japánkert ábrázolás: peóniák és virágzó barackvirág ágak. Leemelhető fedelén cseresznyeágon ülő énekesmadarak ábrázolása. Sikorskiné Zsolnay Júlia dekorterve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 4156 (1894. évi formaszám). Zsolnay, Pécs, 1926–28. M.: 6,5 cm; átm.: 8 cm

120 000 Ft

€ 308

606

**Zsolnay szecessziós bonbonier**

Szív formájú fehércserép. Törtfehér alpmázán szecessziós virág és indadisz. Alján kivehetetlen formaszámok és 36, valamint kettős körben festett, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1894. M.: 5 cm

120 000 Ft

€ 308

607

**Zsolnay miniatűr váza, a Tutanhamon-sorozatból**

Korongozott fehércserép, felületén többretegű, színes eozinmázzakkal festett egyiptomi dekor: Mattyasovszkyné Zsolnay Teréz dekorterve, 1924. Alján jelzett: masszába nyomott 8717 (formaszám) és 180, valamint eozinnal festett pontsoros, kerek, pecsétyszerű márkajelzés és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1924–26. M.: 13,5 cm Analógia: Federico Santi – John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988., 161. o.

200 000 Ft

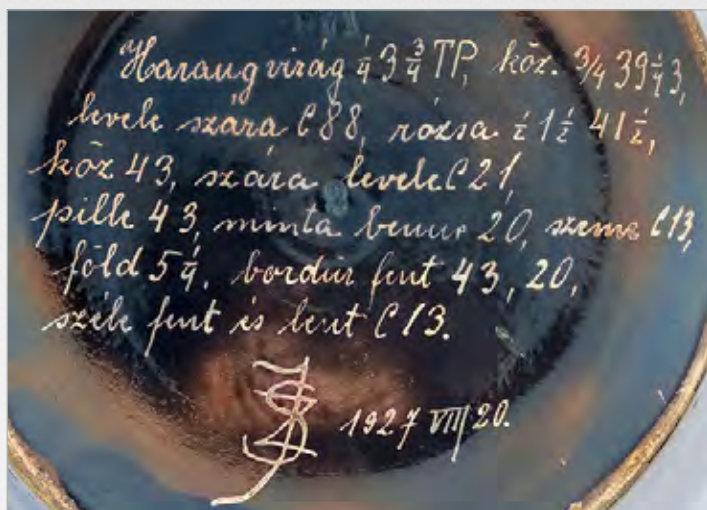
€ 513





608

608 részlet



609

608

**Zsolnay díszváza**

Korongozott és kézzel formázott fehérkerám. Bronzhatású alpmázon több-rétegű, színes eozinmázzakkal festett japánkert ábrázolása: harangvirágok és rózsák között pillangókkal. Szájperemen belül indás díszítmények. Zsolnay Júlia dekorterve és kivitele, 1927. Szájperemén kisebb restaurálással. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 871 (1882. évi formaszám), valamint a kivitelezéshez szükséges színek leírása és Sikorskiné Zsolnay Júlia saját kezű aláírása és 1927. évre datálva (1927. VIII. 20.) Zsolnay, Pécs, 1927. M.: 42 cm

2 400 000 Ft

€ 6 154

609

**Zsolnay óriásváza**

Korongozott keménykerám. Zöld alpmáz felett erőstüzű színes zománcokkal és pasztózus arannyal festett magyaros virágdíszek. Nyakán restaurált. Alján masszába nyomott 7885 (formaszám) és 36, valamint alpmázzal megegyező zöld színű, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1906. M.: 60 cm. Analógia: Csenkey Éva – Hárs Éva – Weiler Árpád: Zsolnay. A gyűjtők könyve. Corvina, 2003., 160. sz. kép variáns, valamint 269. o.

600 000 Ft

€ 1 538





610

**Zsolnay virágtartó majmokkal**

Formába öntött fehérkerám, reliefes díszítéssel. Palástján függeszkező – váltakozva gyümölcsöt szedő, ill. evő – majmok sziluettje. A törtefehér, opak, savmaratott alapmázon a kontúrosan rajzolt, kiemelkedő részek pirossal, ill. eozinmázzal festettek. Dařilek Henrik modellje. Oldalán restaurált hajszálrepedéssel. Alján jelzett: masszába nyomott 7429 (formaszám) és a művész jelzése oválban H D, valamint alapmázzal megegyező színű fehér, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1905. M.: 16,5 cm, átm.: 24 cm

1 200 000 Ft

€ 3 077





611



612



614



613

611

**Zsolnay szecessziós váza**

Fehércserép, plasztikus elemekkel díszítve. Savmaratott felületén többrétegű, márványozott színes eozinmázakkal festve. Apáti Abt Sándor formaterve, 1900. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 6188 (formaszám), ill. 180., valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1925 körül. M.: 17 cm Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 168. o., 341. sz. kép

260 000 Ft

€ 667

612

**Zsolnay art deco váza**

Korongozott fehércserép. Savmaratott felületén színes alapmáz felett több rétegben lefolyó (ún. coulé), áttetsző eozinmázakkal festve. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett öttorony, alatta Zsolnay Pécs és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1924 körül. M.: 25,5 cm. Analógia: Analógia: Csenkey Éva – Hárs Éva – Weiler Árpád: Zsolnay. A gyűjtők könyve. Corvina, 2003., 183. és 185. sz. kép, valamint 271. o.

280 000 Ft

€ 718

613

**Zsolnay figurális kinalótál**

Formába öntött fehércserép. Ovális névjegy tartó tál, peremén libáktól megriadt gyermekekkel. Savmaratott felületén márványozott, színes eozinmázakkal festve. Apró restaurálással (egyik gyermek ujjá). Alján jelzett: masszába karcolt 8948 (formaszám) és eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1930 körül. M.: 39,5 × 25 × 17,5 cm

180 000 Ft

€ 462

614

**Zsolnay szecessziós váza**

Fehércserép, plasztikus elemekkel díszítve. Savmaratott felületén többrétegű, márványozott színes eozinmázakkal festve. Apáti Abt Sándor formaterve, 1900. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 6188 (formaszám), ill. 180., valamint eozinnal bélyegzett öttorony és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1918 körül. M.: 17 cm Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 168. o., 341. sz. kép

260 000 Ft

€ 667





615

615

**Zsolnay hengerváza**

Mázás pirogránit, oldalán középkori lovagokkal díszítve. Fürtös György terve, 1970–72. Alján jelzett: masszába nyomott márkajel, valamint masszába karcolt G betű és 9. Zsolnay-gyár (Pécsi Porcelángyár), 1970 körül. M.: 38 cm Analógia: Kovács Orsolya: Zsolnay modern 1953–1990. Magánkiadás, Pécs, 2020., 242. o.

140 000 Ft

€ 359



616

616

**Zsolnay kisplasztika – Modern furulyás**

Formába öntött kőedény, piros eozinmázakkal festve. Török János modellje, 1962. Alján jelzett: masszába nyomott kivethetetlen formaszámok, valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajel. Zsolnay, Pécs, 1970 körül. M.: 21 cm Analógia: Kovács Orsolya: Zsolnay modern 1953–1990. Magánkiadás, Pécs, 2020., 127. o.

160 000 Ft

€ 410



617

617

**Zsolnay modern gyertyatartó**

Formába öntött kőedény. Savmaratott felületén színes eozinmázakkal festve. Mosonyi Attila formaterve, 1960-as évek vége. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta Made in Hungary. Zsolnay-gyár (Pécsi Porcelángyár), 1970 körül. M.: 26 cm

240 000 Ft

€ 615





618

618  
Gorka Livia  
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

**TÉRPLASZTIKA – BEZÁRVA**

Kézzel formázott, magas hőfokon égetett samottos agyag. Hátoldalán jelzett: fehérrel festett Gorka Livia. 1970 körül. M.: 71 × 15 × 7 cm

420 000 Ft

€ 1 077



619

619  
Schrammel Imre  
(Szombathely, 1933 )

**TÉRPLASZTIKA – KAPU, 1994**

Samottos anyag. Alján masszába karcolt 1994. M.: 26 × 16,5 × 48 cm

420 000 Ft

€ 1 077





620



621



620

Gorka Lívía

#### TÉRPLASZTIKA – KÜRTŐ

Magas hőfokon rézzel égetett kőagyag. Talpperemén apró csorbulásokkal. Belsőjében jelzett: festett Gorka Lívía. 1980 körül. M.: 57,5 cm Analógia: Dr. Saly Noémi: Gorka Lívía keramikusművész. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010., 100. o., 137. sz. kép

240 000 Ft

€ 615

621

Gorka Lívía

#### IDOLOK

Magas tűzön égetett samottos agyag, fénoxidos mázakkal borítva. Alján jelzett: festett G L monogrammal. 1980 körül. M.: 21,5 és 23 cm

140 000 Ft

€ 359





622

622  
Gorka Livia

**SZÁRNY**

Magas hőfokon égetett samottos agyag, rézoxidos felülettel, fa talpon. Jelzett: festett GL monogram. 1985 körül. M.: 40,5 cm Analógia: Dr. Saly Noémi: Gorka Livia keramikumművész. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010., 126. o., 151. sz. kép

360 000 Ft

€ 923



623

623  
Gorka Livia

**FALIKÉP**

Magas tűzön égetett, fénoxidos mázakkal festett samottos kőagyag. Hátoldalán jelzett: fehérrel festett Gorka Livia. 1977 körül. M.: 24 × 50 cm

220 000 Ft

€ 564





624

624

**Gorka Géza**

(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

**ART DECO VÁZA**

Formába préselt és kézzel formázott vöröscserép. Nagyméretű tölcsérforma, korong alakú kitámasztókkal. Felületén világoskék repesztett mázas alapon (ún. Bidtel-mázon) sötétkék lefolyó (coulé) mázzal festett vízi jelenet: hínárok között úszkáló halakkal. Belsejében ikebana tálkával. Egyik lába restaurált. Egyik korongon jelzett: masszába karcolt G NV háromszög és Gorka I. 1964, valamint az Iparművészeti Vállalat töredékes papíretikettjével. M.: 26 × 28 × 36 cm. Analógia: Szabó Lilla - Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 135. o. 72. sz. kép, valamint 554. o. 880. sz. kép

160 000 Ft

€ 410



625

625

**Gádor István**

(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

**ART DECO DÍSZVÁZA**

Korongozott kerámia. Váza oldalán kézzel alakított, szintikus art deco jelenet. Tűzrepedt. Alján jelzett: masszába karcolt Gádor. 1920–30 között. M.: 20,7 cm

160 000 Ft

€ 410

626

**Gádor István**

**KISPLASZTIKA – VÍZILÓ**

Színesen festett, kézzel formázott kerámia. Egyik fül restaurált. Jelzés nélkül. 1920-as évek. M.: 30 × 17,5 × 13 cm  
Jelzett párdarabja Grósz Judit magángyűjteményében.

240 000 Ft

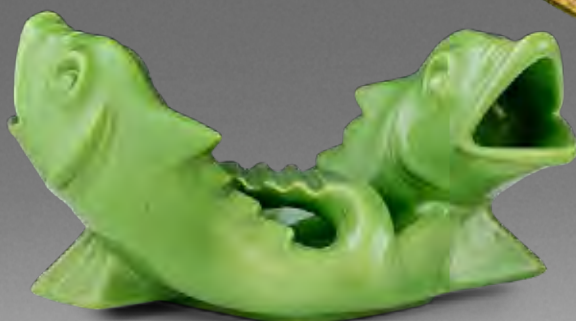
€ 615



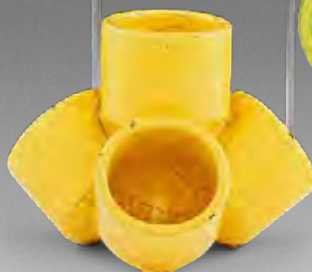
626



628



627



629



630

627

Gorka Géza

**ART DECO HAMUTÁL**

Formába öntött kerámia, egymásba fonódó halpár alakja. Felületén almazöld repesztett (ún. Bidtel) mázzal festve. Tűzrepedt, hajszáltrepedt, sarkain apró csorbákkal. Alján jelzett: masszába karcolt G NV háromszög Gorka. Gorka Géza, 1930-as évek. M.: 22 × 23,5 × 13,5 cm Analógia: Csenkey Éva: Gorka Géza. F. Szelényi Ház, 1994., 102. o., 51. sz. kép

220 000 Ft

€ 564

628

Gorka Lívía

**DÍSZTÁL, ZEBRÁKKAL**

Korongozott és kézzel alakított kerámia. Négy lábon álló paralelogramma formájú tál. Öblében sárga és fekete írókázott alapon festett zebrafejek ábrázolásával. Hátoldalán jelzett: festett GL monogrammal. 1958 körül. M.: 38 × 31 cm. Analógia: Dr. Saly Noémi: Gorka Lívía keramikumművész. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010., 68-69. o.

80 000 Ft

€ 205

629

Gorka Géza

**ART DECO DOHÁNYTARTÓ**

Formába öntött, hengerekből összeállított asztali dohánytartó. Felületén sárga repesztett (ún. Bidtel) mázzal festve. Apró csorbákkal. Alján jelzett: masszába nyomva G NV háromszöggel Gorka. 1930-as évek. M.: 11 cm. Analógia: Szabó Lilla – Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 173. o., 118. sz. kép

35 000 Ft

€ 90

630

Gorka Géza

**ART DECO KAKASOS DÍSZTÁL**

Formába préselt kerámia. Kerek forma, kétoldalt plasztikus kakas figurával. Felületén almazöld repesztett (ún. Bidtel) mázzal borítva. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott G NV háromszöggel, Gorka, valamint ezüst színű gyári papírcímkével. 1933–35. M.: 29 × 17,5 × 14 cm Analógia: Analógia: Szabó Lilla – Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 171. o., 113. sz. kép

140 000 Ft

€ 359

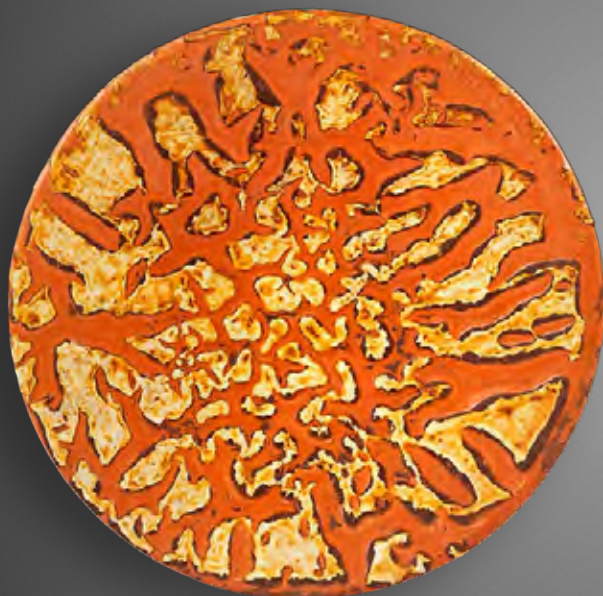




631



633



632



634

631  
Gádor István

**FALITÁL – HEGEDÜLŐ NŐALAK**

Korongozott és kézzel formált kerámia. Oldalán írókázott díszítéssel, öblében Joan Miró stílusában színes mázzakkal festett hegedülő nőalak. Alján jelzett: masszába karcolt Gádor. 1958–60 között. M.: 29,5 × 28 × 7,3 cm

180 000 Ft € 462

632  
Gádor István

**ART DECO FALITÁL**

Korongozott kerámia. Felületén többbrétegű, összeugró mázzal festve. Alján jelzett: masszába karcolt Gádor, valamint kézzel festett 7. 1940-es évek. Átm.: 27,8 cm

140 000 Ft € 359

633  
Gádor István

**FALITÁL – KUBISTA CSENDÉLETTEL**

Korongozott kerámia. Felületén narancsszínű repesztett (ún. Bidtel) mázas alapon szüreti csendélet (szőlő, kancsó, pohár) ábrázolása Kmetty János stílusában. Oldalán írókázott festéssel. Alján jelzett: festett Gádor, valamint masszába karcolt Hungary. 1960 körül. Átm.: 27,8 cm

80 000 Ft € 205

634  
Simó Ágoston  
(Székelyudvarhely, 1925 – Budapest, 2011)

**FALITÁL – HARGITAI NAPKELTE**

Formába öntött, magas hőfokon égetett, rézoxiddal színezett, samottos kerámia. Alján jelzett: festett SÁ. 1970-es évek. Átm.: 28,5 cm

80 000 Ft € 205





635

635  
Gádor István

**PADLÓVÁZA**

Korongozott és kézzel formált kerámia. Felületén többféle, rusztikus, repesztett és összeugró színes mázakkal festve. Alján jelzett: masszába karcolt Gádor-jelzéssel. 1963–66 között. M.: 36 × 31 × 28,5 cm

240 000 Ft

€ 615



636

636  
Gádor István

**VÁZA**

Korongozott és kézzel formált kerámia. Felületén többféle, repesztett és összeugró színes mázakkal festve. Alján masszába karcolt Gádor-jelzéssel. M.: 20 cm

60 000 Ft

€ 154



637

637  
Gádor István

**PADLÓVÁZA**

Korongozott és kézzel formált, fehér mázas kerámia. Felületén Joan Miró stílusát idéző, színesen festett emberalakok. Alján jelzett: masszába karcolt Gádor-jelzéssel. 1958–60 között. M.: 42 cm

190 000 Ft

€ 487





638

638  
**ef Zábó István**  
 (Salgótarján, 1950)

**BESZÉD A GYERMEKKORRÓL**

Öntött, patinázott bronz. Alján vésett ligatúrával jelzett. M.: 25 cm

180 000 Ft

€ 462



639

639  
**Tevan Margit**  
 (Békéscsaba, 1901 – Budapest, 1978)

**ART DECO KÁRTYADOBOSZ ÉS VIRÁGTARTÓ DÍSZEDÉNY**

Öntött, kalapált, patinázott vörösréz. Oroszlánmancsos lábakon álló négyzetes, bordákkal tagolt oldalú doboz, fedelén osztott mezőkben bibliai jelenetekkel. Alján beütött Tevan Made in Hungary. M.: 14,5 × 13,3 × 5,3 cm. Három öntött szárnys kigyó fogja körbe a kalapálással díszített kaspót. Alján beütött Tevan jelzéssel. M.: 11 cm; átm.: 11,5 cm

60 000 Ft

€ 154



640

640  
**Borsos Miklós**  
 (Nagyszeben, 1906 – Budapest, 1990)

**BALATONI SZÉL**

Öntött, patinázott bronz, márvány talpon. Talapzatán jelzett: BM, 1958. M.: 30 cm  
 Köztéri változatát a balatonfüredi hajóállomáson állították fel 1960-ban. Irodalom: L. Kovásznai Viktória: Borsos Miklós. Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 1989., 274. o. 457. sz. kép, valamint XVIII. tábla

180 000 Ft

€ 462





641

641  
Borsos Miklós

**AKT ÉLETFÁVAL, 1974**

Öntött bronz. Ciprus mellett álló nőalak, galambbal. Talpán felül jelzett: Borsos M. 1974. M.: 64 cm Irodalom: L. Kovásznai Viktória: Borsos Miklós. Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 1989.

480 000 Ft

€ 1 231



642

642  
Medgyessy Ferenc  
(Debrecen, 1881 – Budapest, 1958)

**TÁNCOSNŐ**

Öntött, patinázott bronz márvány talpon. Talapzaton jelzett: kurzív Medgyessy, 1931. M.: 41 cm Irodalom: László Gyula: Medgyessy Ferenc. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat, 1981.

Több köztéri változata ismert országszerte, ezen szobrok egyike a a VII. kerületi Madách téren, az Örkény Színház előtt áll, valamint párdarabja megtalálható a Magyar Nemzeti Galéria Szobor Osztályának 19–21. századi Gyűjteményében is.

480 000 Ft

€ 1 231





643

643

**Art deco asztali lámpa**

Öntött, patinázott bronz márvány talpon. Fiatal táncosnő, egyik kezében golyóval, rajta fúvott, optikailag díszített színes üvegbúrával. Működőképes állapotban. Német, 1920 körül. M.: 39 × 14 × 51 cm

280 000 Ft

€ 718

644

**Ismeretlen XX. századi szobrász – Art deco balerina**

Öntött, patinázott bronz, márvány talpon. Jelzés nélkül, 1920 körül. M.: 29 cm

100 000 Ft

€ 256



644



645

645

**Aszalai István**

(Hódmezővásárhely, 1922 – ?)

**NŐI AKT**

Öntött, patinázott bronz márvány talpon. Talapzatán jelzett: ASZALAY. M.: 46 cm

120 000 Ft

€ 308





647

646

646

Kisplasztika – Taszkó

Öntött, patinázott bronz, márvány talpon. Martin Meyer-Pyritz modellje után. Hátán kisebb sérüléssel. Német, 1920 körül. M.: 48 × 12 × 28 cm

120 000 Ft

€ 308

647

Bécsi kisplasztika – Galamb

Öntött, hidegen festett bronz, fa talpon. Naturalisztikusan megformált galamb alakja. Jelzés nélkül. Bécs, 1900 körül. M.: 24 × 26 × 25 cm

100 000 Ft

€ 256





648



649

648

**Historizáló fotóalbum**

Dísznöbőr borítású szalonalbum. Fedlapján aranyozott sárgaréz montírozással, valamint színes rekeszománccal díszített sarokveretek és csúszógombok. Egy polgári család fényképalbuma, hátoldalán aranyozott sárgaréz applikációban ajándékozási felirat 1848–1892 közötti évszámmal. Album belsejében jelzett: Posner és fia, Budapest, 1892. M.: 31 × 40 × 8 cm

280 000 Ft

€ 718

649

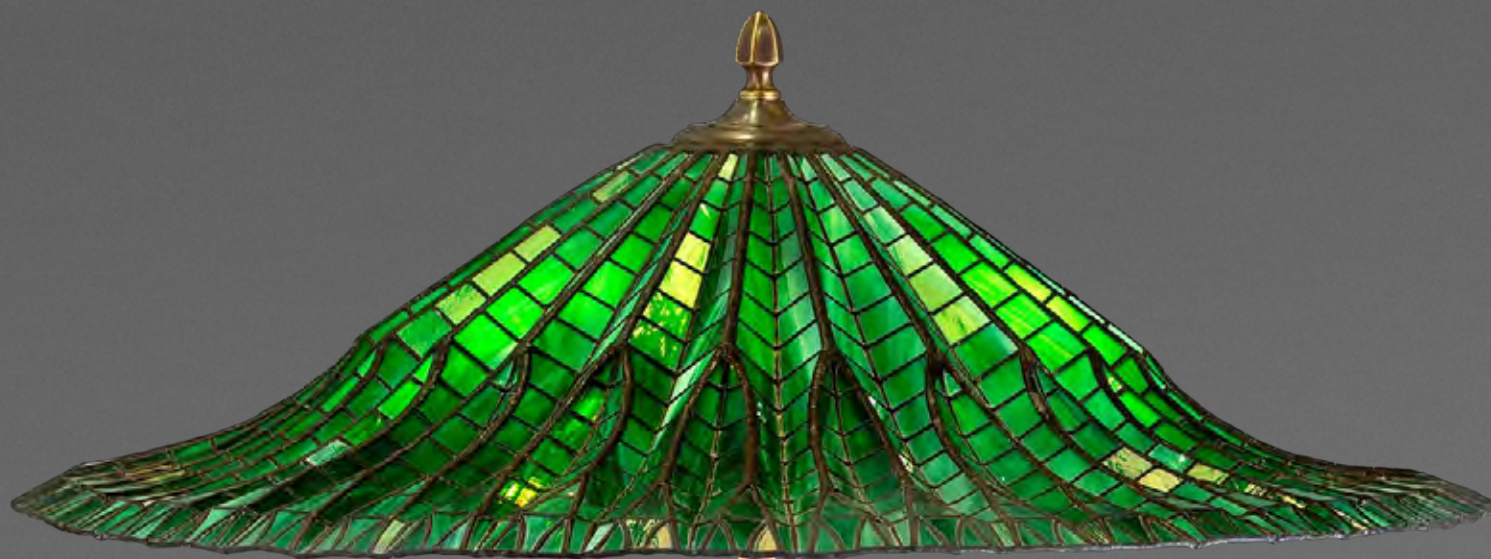
**Neorokokó ékszerartó doboz**

Aranyozott, öntött bronz. Pogácsa lábakon álló levágott sarkú téglatest. Oldalain finoman cizellált rokokó díszítmények: rozetták, égő fáklák, virágkoszorú és indás-leveles motívumok. Zsanéros fedelén kerek medalionban csontlapra festett miniatűr: Marie Antoinette kalapos portréja. Miniatűrön jelzett: le Brun. Elisabeth Louise Vigée-Lebrun (Párizs, 1755 – Párizs, 1842) után. Francia, XIX. század második fele. M.: 13 × 11,5 × 5 cm

160 000 Ft

€ 410





652



650

650

**Bécsi kisplasztika – Keleti táncosnő**

Öntött, hidegen festett bronz. Szőnyegen táncoló fiatal lány alakja. Szőnyegen beütött Made in Austria, valamint Real Bronze jelzéssel. Bécs, XX. század eleje. M.: 12,5 × 18,2 × 19,2 cm

260 000 Ft

€ 667



651

651

**Art deco színházi táska**

Sárgaréz kereten markazitokkal és karneol kővel díszített csat, patent záródással. Art deco mintázatú fekete krepdesin táskarész, selyem béléssel (sérült). Markazitkövek hiányosak. Bécs 1920 körül. M.: 23 × 17 cm

60 000 Ft

€ 154

652

**Szecessziós stílusú állólámpa**

Öntött, patinázott bronz talapzat, Tiffany stílusú, bordázott, geometrikus elrendezésű, zöld ólomüveg búrával. XX. század közepe. M.: 162 cm

220 000 Ft

€ 564





653

653

Kisfaludi Strobl Zsigmond  
(Alsórajk, 1884 – Budapest, 1975)

#### FÜRDÉS UTÁN

Faragott carrarai márvány, ovális fekete márvány talpon, valamint feketére pácolt és politúrozott, kannelúrázott fa posztamensen. Egyik lábujja sérült. Márvány talapzatán hátul jelzett: K. Strobl. Szobor m.: 20 × 25 × 52 cm; fa posztamenssel m.: 158 cm

2 400 000 Ft

€ 6 154

654

Jacques-Louis Gautier  
(Párizs, 1831 – ?)

#### MEPHISTO

Öntött, patinázott bronz. Talapzatán jelzett: J. Gautier. Francia, XIX. század második fele. M.: 91 cm

800 000 Ft

€ 2 051



654



655  
Kisfaludi Strobl Zsigmond  
(Alsórajk, 1884 – Budapest, 1975)

**MERENGÉS**

Faragott carrarai márvány, fekete márvány talapzaton és fehér márvány posztamensen. Talapzaton jelzett: K. Strobl.  
M.: 26 × 17 × 37 cm; márvány posztamenssel: 160 cm

1 800 000 Ft

€ 4 615







656  
Melocco Miklós  
(Róma, 1935)

**LÉDA A HATTYÚVAL, 1998**

Faragott ruszkiai márvány. Három oszlopos, kerek vörösmárvány posztamensen. Talapzaton jelzett: kurzív Melocco 98. M.: 116 cm, posztamenssel m.: 183 cm  
Köztéri változata Budapesten, az I. kerületben található (Kilus-kút).

4 800 000 Ft

€ 12 308





657

657  
Ismeretlen, XIX. század végi olasz szobrász

**LÁNYKA CIPRUSÁGGAL**

Faragott márvány. Luigi Pampaloni (1791–1847) L'orfanelle c. klasszicista szobra után. Jelzés nélkül. Feltehetően olasz, XIX. század vége. M.: 38 cm

280 000 Ft

€ 718



658

658  
Veszprémi Imre  
(Balatonszabadi, 1932 – 2013)

**LILIOM**

Faragott márvány. Restaurált. Jelzés nélkül. M.: 43 cm

320 000 Ft

€ 821





659

**Jaeger-LeCoultre Atmos asztali óra**

Aranyozott tok üveg oldalakkal, fehér zománcozott számlap arab számokkal. Az óraszerkezet felhúzást nem igényel. A szerkezet hátán található tartály klóretán gázt, egy membránt és egy spirálrugót foglal magába. A gáz a hőmérséklet legkisebb változására tágul vagy szűkül, ezzel mozgatva a membránt. 1°C hőmérséklet változásra a szerkezet 48 órányi járástartalékot képez. Alján Caliber 528-6. szériaszám: 163458. Svájc, 1963. Méret: 234 × 209 × 164 mm

750 000 Ft

€ 1 923





660

**Jaeger-LeCoultre Atmos asztali óra**

Aranyozott tok üveg oldalakkal, fehér zománcozott számlap arab számokkal. Az óraszerkezet felhúzást nem igényel. A szerkezet hátán található tartály klóretán gázt, egy membránt és egy spirálrugót foglal magába. A gáz a hőmérséklet legkisebb változására tágul vagy szűkül, ezzel mozgatva a membránt. 1°C hőmérséklet változásra a szerkezet 48 órányi járástartalékot képez. Alján Caliber 528-6. szériaszám: 198606. Bőr borítású, eredeti dobozában. Felújított, működőképés állapotban. Svájc, XX. század közepe. Méret: 234 × 209 × 164 mm

950 000 Ft

€ 2 436





661

661

**Neoempire páros kandallódísz**

Zöld márvány talpon, három patás lábon álló koszejes díszítésű, spiáter fedeles vázák. Leemelhető fedelükön égő fáklyákkal. Francia, XIX. század vége. M.: 36 cm

220 000 Ft

€ 564



662

662

**Francia asztali óra**

Márvány talapzaton öntött és patinázott, babérfűzérrel keretezett, bronz óraház, előtte kitért szárnyú sas figurával. 1/2 ütős óraszerkezet, római számos zománc számlappal. Számlapján jelzett: Guendet Constan Apponyi tér; Buda forgalmazói jelzéssel. Működőképes óraszerkezet, kulccsal. Szerkezetén hátul jelzett: Charles Hour France (Ch. Hour France). Párizs, XIX. század második fele. M.: 43 cm

320 000 Ft

€ 821





663

**Empire asztali óra**

Architektonikus felépítésű tűzaranyozott bronz óraház. Lándzsalevelekkel díszített szögletes talpazaton két szfinx tartja a négyzet formájú óraházat. ¼ ütős naptármutatós óraszerkezet, gilóált sárgaréz számlappal. Működőképes szerkezet, kulccsal és eredeti ingával. Bécs, 1820 körül. M.: 29,5 × 12 × 44 cm

320 000 Ft

€ 821





664

664

**Legénységi huszártarsoly**

Barna nyomott bőr, fedlapján vörös posztó borítással, rajta az Esterházy család zsinórral keretezett posztóból készült jelével. Kopott, sérült. 1800 körül. M.: 41 × 30 cm

400 000 Ft

€ 1 026



665

665

**Huszártarsoly, Festetics címerrel**

Sötétbarna bőr, sötétkék posztó borítással, aranyozott szalag peremdíszítéssel. Közepén a tolnai gróf Festetics család öntött, cizellált és aranyozott sárgaréz címerével. A tarsoly belsejében Pettkó–Szandner Tibor magyar királyi tábornok és lótenyésztő gyűjteményes címkéje található. Kopott, sérült. XIX. század második fele. M.: 29 × 24 cm A huszártarsoly gróf Festetics György (1815–1883) idejéből származik. Ő volt Vas és Zala vármegye főispánja, a király személye körüli miniszter, belső titkos tanácsos, koronaőr volt.

340 000 Ft

€ 872





666

666

**Huszártarsoly, Nagyvázsony címerével**

Vörös bőr, előlapján sötétzöld posztó borítással, arannyal szőtt szalagos peremdíszítéssel. Közepén a Kinizsi család címerével, az 1800-as évektől ez a címer a község címere is. Kopott, sérült. XIX. század közepe. M.: 30 × 26 cm

400 000 Ft

€ 1 026



667

667

**Budapest székesfőváros huszártarsolya**

Vörös bőr, fedlapján kék posztó alapon szalagos keretben aranszállal domborhímzett plasztikus Budapest címerrel. Kopott, sérült. Belsejében eredeti papírcímkével. 1873. M.: 31 × 26,5 cm

850 000 Ft

€ 2 179





668

**Orosz ikon – Kazanyi Istenanya**

Fára festett Mária a gyermek Jézussal ikon, aranyozott ezüst okláddal. Színes opak sodronyzománcos glóriákkal és filigrán díszítésű ruhákban. Lemezen apró repedések, zománcsérülések, bal felső zománcfelirat hiányzik. Jelzett: Moszkva, 1899–1908 között, Ivan Lebedkin próbamester és Sz. G. ismeretlen mesterjeggyel. Postnikova-Losseva: no. 3878, 2861. M.: 31 × 35,5 cm

550 000 Ft

€ 1 410





669



669 hátoldala

669

**Zárdamunka**

Előlapján színesen festett Mária a gyermekkel ábrázolás, hátoldalán arany-szálakkal domborhímzett Jézus Szent Szíve, felette S:Crucis felirat. Szögletes ezüst keretben, függesztőkárikával. XVIII. század vége. M.: 8,5 × 6,8 cm

80 000 Ft

€ 205



670

670

**Szerb ikon – Sárkányölő Szent György**

Fémlepra festett ortodox szentkép, aranyozott fakeretben. Hátoldalán szerb ajándékozási felirat és 1863-as évszám. XIX. század közepe. M.: 38,5 × 30 cm

340 000 Ft

€872





671



672



673



671

**Buzogány**

Ezüst markolatán és gömbjén mívesen domborított, vésett növényi ornamentika, valamint kaboson csiszolású türkiz és krizopráz ékkövekkel díszítve. Jelzett: Bécs, 1867–72 között. Osztrák, XIX. század második fele. H.: 67 cm

1 200 000 Ft

€ 3 077

672

**Másfél-kezes lovagkard**

Egyenes acél penge és keresztvas, lencse alakú zárógombbal. Markolatvasán mesterjeggyel. Közép-Európa, 1300–1400 körül. H.: 123 cm

800 000 Ft

€ 2 051

673

**Barokk huszárszablya**

Bőr borítású hüvelyén gazdagon díszített barokk stílusú, tűzaranyozott réz veretekkel. Oroszlánfejben végződő markolattal, vésett virágdíszítésű, fokéles, ívelt pengével. Magyar (?), XVIII. század. M.: 101,5 cm

800 000 Ft

€ 2 051





674



675



674

**Keleti díszkard**

Ezüst borítású markolattal és hüvellyel. Egész felületén keleties stílusú, domborított és vésett virágdíszítménnyel. Ívelt, csatornázott pengéjén aprólékosan vésett magyar címer, Szűz Mária, huszár és kettőskereszt ábrázolás, valamint „PATRONA HUNGARIA VIRGO MARIA, PRODEO ET PATRIA, PRO PATRIA ET LIBERTATE VITAM” felirat, valamint készítői jelzés: W. Clauberg Solingen Eisenhauer. Későbbi, 1813-as évjelzésű ezüst felkötővel. XVIII. század közepe. M.: 101 cm

1 200 000 Ft

€ 3 077

675

**Török könnyűlovassági (akindzi) tarsoly**

Fedlapján zöld posztó alapra öltött bőr díszítéssel és aranszálás hímzéssel török tiszti címer. Kopott, sérült. Török, XIX. század közepe. M.: 33 × 30 cm

400 000 Ft

€ 1 026





676



677



678





676

**Oszmán kovás puska (tüfek)**

Faragott egzotikus fa ágyazat sárgaréz, csont és kő mikromozaikos intarziával díszítve. Ezüst tausírózással díszített nyolcszögletű cső, célzó- és lakatszerkezet. Tusán sérült. Török, XVIII. század eleje. H.: 105 cm

1 800 000 Ft

€ 4 615

677

**Barokk keréklakatos vadászpuska**

Barokk stílusú, faragott díszítésű fa ágyazatában keréklakatos acél lakatszerkezet, felületén és sátorvasán vésett vadászjelenetekkel díszítve. Nyolcszögletű, huzagolt puskacső, célzószervezettel. Lakaton vésve és csövén arannyal tausírozva. Jelzett: Johann Caspar Rudolph Crems. Tusán csúsztatható fedelű golyó-tartóval. Tusa javított, tisztítóvesszeje pótolta. Ausztria, 1800 körül. M.: 111 cm

2 200 000 Ft

€ 5 641



678

**Céllövőpisztoly pár**

Barokk díszítésű, faragott fa markolat, csappantyús lakatszerkezettel, nyolcszögletű, huzagolt csövén célzószervezettel. Eredeti dobozában, összes tartozékával és szerelékével. Lakatlemezen és cső felső lapján jelzett: F. Köpetzky in Oedenburg. Magyar, Sopron, XIX. század első fele. H.: 36 cm

650 000 Ft

€ 1 667

679

**Pozsonyi patrontáska – kartus**

Fekete bőr borítással. Lehajtható fedelén sárgaréz keretben öntött osztrák császári sas díszítéssel. Eredeti vállszíján Pozsony város öntött címerével. Osztrák, XIX. század közepe. Kartus m.: 14,5 × 4,5 × 8,8 cm

360 000 Ft

€ 923



679





680



681



680

**Kolozsvár bandériumának lótakarója**

Bordó bársony, aranszállal szőtt szalagos díszítéssel és rojtokkal. A szárnyvégeken Kolozsvár (Erdély szíve) domborhímezett címerével. Kopott. A ló gerincénél hossz méret: 103 cm

850 000 Ft

€ 2 179

681

**Magyar Királyi Nemesi Testőrség lótakarójának skófiúmos címere**

Zöld posztó alapon, domború hímezéssel öltött osztrák császári sas, középen a magyar koronás címerrel, zászlókkal és fegyverekkel övezve. Magyar, XIX. század második fele.

440 000 Ft

€ 1 128



682  
 Holló Barnabás  
 (Alsóhangony, 1866 – Budapest, 1917)

**KURUC VITÉZ LÓHÁTON II.**

Öntött, patinázott bronz, feketére pácolt fa talpon. Talapzaton jelzett: HOLLÓ B.  
 M.: 60 × 22 × 60 cm

800 000 Ft

€ 2 051



683



682

683  
 Holló Barnabás

**KURUC VITÉZ LÓHÁTON I.**

Öntött, patinázott bronz, feketére pácolt fa talpon. Talapzaton öntődei pecséttel jelzett: Galli és Vignali Budapest. (A Vignali testvérek Lamberto Galli toszkán öntőmesterrel közösen 1904-ben öntödét nyitottak Budapesten.) M.: 60 × 21 × 72 cm  
 Párdarabja megtalálható a Magyar Nemzeti Galéria Szobor Osztályának 19–21. századi Gyűjteményében.

800 000 Ft

€ 2 051





684

**Pohárkészlet a Zichy család címerével**

18 darabos boroskészlet, 2 db palack, 1 db kancsó és 15 db pohár (4 db gyöngyöző boros, 5 db vörösboros és 6 db fehérboros). Fúvott, csiszolt színtelen üveg. Minden darab palástján a gróf zicsi és vázsonykői Zichy család címerével. Magyar, 1900 körül.

380 000 Ft

€ 974





685

**Díszmagyar öltözet**

Mente, dolmány, kalpag. Aranyozott ezüst öv, mentekötő és tollforgó. Smaragdokkal, gránátokkal, türkizekkel és pótoltt üvegkövekkel díszítve. A ruha pitykéi aranyozott rézből vannak. Zsinóros gombolású dolmány és sötétlila bársony mente nyuszt prémekkel díszítve. Selyem bélése szakadozott. Magyar, XIX. század vége.

1 600 000 Ft

€ 4 103







686

686  
Osztrák kisplasztika

**WITTELSBACH ERZSÉBET, MAGYAR KIRÁLYNÉ (SISI)**

Hidegen festett kerámia, fekete talpazaton álló Sisi alakja. Talpperemen kisebb repedés. Hátoldalán jelzett: masszába nyomott Reproduction Reserve és P betű, valamint 1570 (formaszám) és 5, 4. Osztrák, XIX. század vége. M.: 31 × 23,5 × 80 cm

240 000 Ft

€ 615



687 részlet



Olvassa be a QR kódot és nézze meg a videót!

687 ▶

**A Főrendi Ház jubileumi ajándéka Erzsébet királyné részére**

Pergamen, bőr; sárgaréz veretekkel és selyem béléssel, 2 levél, 2 beírt oldal. Wittelsbach Erzsébetet, Sisi 1867. június 8-án koronázták Magyarország királynéjává Budán. Ennek 25. évfordulóján a Főrendi Ház a „Haza Asszonyának”, ezzel a dupla pergamenlapra írt díszművel hódolt. A gótikus betűkkel írt, aranyszínű keretbe foglalt szöveg a királyné megszólításával kezdődik, világoskék, szecessziós háttérindákkal díszítve. Az „M” iniciálé alatt a kor neves illuminátorának, Bajai Bélának elrejtett szignója fedezhető fel. A szöveget Erzsébet magyarok iránt érzett szimpátiája ihlette. Az ajándékozási okmányt gróf Bánffy György, a Főrendi Ház jegyzője, és báró Vay Miklós, a Főrendi Ház elnöke, koronaőr és titkos tanácsos írták alá. A pergamenlapokat egy festetlen disznóbőr-kötésben helyezték el. A kötés előtáblájának sarkait elől aranyozott, domborított réz sarokveretek védik, melyekre leveleket formázó, domborított, cizellált rátétek ékesítenek. A tábla süllyesztett középmezőjét sarkainál ívesen metszett sárgaréz profillic keretezi. Középen a domborított és vésett sárgaréz középdísz a Szent Korona tűzománczóással színezett, stilizált mása teszi egyedivé. A hátulso táblát négy sárgaréz csúszógomb védi a kopástól. A kötéstáblák belső oldalán natúr színű moaré-selyem előzéklaok védik az iratot. A pergamenlapokat a kötés gerincén átvezetett, bojtokban végződő fémfonalas zsinór rögzíti a kötéshez. A kötésben egy korabeli, 5 cm széles nemzeti színű szalag is fellelhető. Készült Budapesten, 1892. június hó 3-án. A relikvia később, 1921-ben herceg Windischgrätz Lajos tulajdonába került, amelyet sárospataki könyvtárban őrzött. Ex librise az előzéklaon található. M.: 32 × 41,5 cm. VÉDETT.

5 500 000 Ft

€ 14 103







# ÁRVERÉSI FELTÉTELEK

## 1. Értelmező rendelkezések

- 1.1. Aukciósház: a BÁV Aukciósház és Záloghitel Zártkörűen Működő Részvénytársaság (1027 Budapest, Csalogány u. 23-33.), mint árverés szervezésével üzletszerűen foglalkozó jogi személy.
- 1.2. Árverési vevő: olyan személy vagy szervezet, aki/amely személyesen vagy képviselője útján regisztrált tárcsával, avagy a jelen árverési feltételek 8. fejezete szerint távollévő árverési vevőként az árverési tételre vételi ajánlatot kíván tenni vagy tesz.
- 1.3. Vevő: az Árverési vevő, akivel az adásvételi szerződés létrejön.
- 1.4. Leütési ár: Az Aukciósház által az adott tételre legmagasabb áron ajánlatot tevő Árverési vevő vételi ajánlatának elfogadásával és az elfogadás leütéssel történő visszaigazolással kialakult ár, amely nem azonos a jelen árverési feltételekben meghatározott (teljes) vételárral.
- 1.5. Vételár: a Leütési árnak a jelen árverési feltételek 6. pontjában írt tételekkel növelt összege.

## 2. Árverési tételek

- 2.1. Árverési tétel az Aukciósház által az árverésre alkalmasnak talált, és az árverésen belül önálló licitre bocsátható tárgy vagy tárgycsoport. Az Aukciósház az árverési tételekről aukciós katalógust (Katalógus) ad ki, és az árverési tételek az árverés előtti kiállításon is megtekinthetők. A Katalógus önálló vétel tárgya lehet, de annak megvásárlása önmagában nem eredményez sem jogot sem kötelezettséget a Katalógus vevője számára az árverésen történő részvételre, licitálásra. A Katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításra szolgálnak. Az árverési tételek Katalógusban történő leírása szakértők szubjektív véleményén alapszik. A Katalógus az árverési tételek esetében csak azokra a hibákra és hiányosságokra hívja fel a figyelmet, amelyek jelentősen csökkenthetik az adott árverési tétel értékét.
- 2.2. Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy az árverést elhalassza, vagy a Katalógusban szereplő egyes árverési tételek árverésre bocsátását visszavonja, a Katalógusban szereplő kikiáltási árakat, valamint leírásokat, illetve a licitre bocsátás sorrendjét módosítsa. Ezen esetekben az Aukciósházzal szemben kár- vagy másféle igény és követelés nem érvényesíthető.

## 3. Az árverésen való részvétel feltételei

- 3.1. Az árverésen személyesen részt venni kizárólag – név és lakcím szerint regisztrált – licitáló tárcsával lehet. A licitáló tárcsa annak a személynek adható át, akinek a neve, a lakcíme és hozzájárulása esetén a telefonszáma és/vagy e-mail címe rögzítésre kerül. A licitáló tárcsa átvétele ráutaló magatartás arra nézve, hogy az Árverési vevő az Árverési feltételeket valamint az Adatkezelési tájékoztatót megismerte és magára nézve kötelezőnek fogadja el.

## 4. Az árverés folyamata

- 4.1. Az árverés folyamatát az Aukciósház képviseletében az árverésvezető irányítja. Az árverés során minden kérdésben az árverésvezető jogosult dönteni, amely döntés ellen az árverés keretében kifogásnak, fellebbezésnek helye nincsen. Az árverésvezető felel az árverés rendjéért és minden szükséges intézkedést megtehet, utasítást kiadhat az árverés rendjének fenntartása, helyreállítása érdekében. Az árverés lebonyolításának rendjét zavaró személy további jelenlétét az árverésvezető megtilthatja.
- 4.2. Az árverésvezető az árverési tételeket (főszabályként a Katalógusban megjelölt sorrendben) röviden bemutatja, és a kikiáltási árát kihirdeti, az Árverési vevők pedig vételi ajánlatot tesznek az általuk választott módon – előzetesen, vagy valós időben telefonon, ill. online. Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitálási csúcsnak megfelelően emeli az árát mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a legmagasabb vételi ajánlat a Leütési ár vonatkozásában elfogadásra nem kerül.
- 4.3. Az első vételi ajánlatnak meg kell egyeznie az árverési tétel kikiáltási árával. A további vételi ajánlatok az alábbiakban részletezett licitálási csúcs szerint alakulhatnak:

Az utolsó ajánlat (Ft)	Emelkedés összege (Ft)	
1 000-tól	20 000-ig	1 000
20 000-tól	50 000-ig	2 000
50 000-tól	100 000-ig	5 000
100 000-tól	200 000-ig	10 000
200 000-tól	500 000-ig	20 000
500 000-tól	1 000 000-ig	50 000
1 000 000-tól	2 000 000-ig	100 000
2 000 000-tól	5 000 000-ig	200 000
5 000 000-tól	10 000 000-ig	500 000
10 000 000-tól	20 000 000-ig	1 000 000
20 000 000-tól	50 000 000-ig	2 000 000
50 000 000-tól	100 000 000-ig	5 000 000
100 000 000-tól	200 000 000-ig	10 000 000

- 4.4. Ha a Vevő személye az árverés során, vagy után valamilyen okból nem állapítható meg, vagy kétséges, az árverési tétel árverezése újrakezeshető.
- 4.5. Az árverés során a már eladott árverési tételt a Vevő nem adhatja vissza, és azt az adott árverésen ismét árverésre bocsátani nem lehet.
- 4.6. Tilos minden olyan magatartás, amely az árverés, a licitálás, illetve a Leütési ár csaldárd módon történő befolyásolására, vagy az Árverési feltételek kijátszására irányul. Az árverésvezető a tilos magatartást tanúsító Árverési vevőket az árverésből kizárhatja.
- 4.7. Olyan Árverési vevő, aki előző alkalommal a legmagasabb (leütött) vételi ajánlatot tette, de a fogláló vagy a Vételár hiánytalan kifizetését határidőben elmulasztotta és/vagy az Árverési feltételekben meghatározott egyéb kötelezettségét megszegte, a jövőre nézve is kizárható az árverésből (árverésekből), vagy az árverésben történő ajánlattevői részvétele előzetes pénzügyi biztosíték nyújtásához köthető. Ugyanezen rendelkezés vonatkozik az Árverési vevő képviselőjére és az általa képviselt Árverési vevőre is; ez esetben az Aukciósház nem köteles vizsgálni, hogy a mulasztás a képviselő vagy a képviselt hibája miatt következett-e be.
- 4.8. Az árverezés és a vételár kialakítása magyar forintban történik, ugyanakkor az Aukciósház a Katalógusban a kikiáltási árát – tájékoztató jelleggel – euróban is közzéteszi, valamint lehetővé teszi a vételár euróban történő megfizetését az árverés napján érvényes, az árverés helyszínén közzétett árfolyamon.

## 5. Adásvételi szerződés létrejötte

- 5.1. Az adásvételi szerződés – az 5.2 és 5.3 pont szerinti kiegészítésekkel – a legmagasabb összegű vételi ajánlatot tevő Árverési vevő és az Aukciósház között a leütéssel jön létre. A Vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a vételárat maradéktalanul megfizette, és az árverési tételt az Aukciósháztól átvette.
- 5.2. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. §-a szerint a védetté nyilvánított kulturális javak (a Katalógusban „védett” jelzéssel szereplő árverési tételek) tulajdonjogát csak írásbeli szerződés alapján lehet átruházni. Az írásbeli szerződés megkötésére az árverést követő 15 napon belül kerül sor.
- 5.3. A védetté nyilvánított kulturális javakkal kapcsolatos – a védetté nyilvánított határozatban szereplő – adatokban bekövetkezett változások (tulajdonos neve, címe; a védetté nyilvánított tárgy őrzésének helye) a tulajdonos haladéktalanul, de legkésőbb a tudomásra jutástól számított 8 napon belül köteles az Építési és Közlekedési Minisztérium Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztályának („Hatóság”) bejelenteni. A védetté nyilvánított kulturális javak kereskedelmi forgalomban – így különösen árverésen – történő átruházása esetén a bejelentésre az Aukciósház is köteles.
- 5.4. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. § (1) bekezdése szerint a Magyar Államot a védetté nyilvánított kulturális javak elemeire elővásárlási jog illeti meg. A Hatóság képviselője a leütés után haladéktalanul köteles nyilatkozni, amennyiben az elővásárlási jogát gyakorolni kívánja. Határidőben való nyilatkozatnak minősül, ha a Hatóságának a képviselője az elővásárlási jog gyakorlásáról az árverés befejezéséig az Aukciósház képviselőjét tájékoztatja.

## 6. Vételár

- 6.1. A Vételár jogszabály alapján a Leütési ár és az árverési jutalék, valamint esetlegesen a jogszabályok által előírt más adó vagy járulékok együttes összege.
- 6.2. A Vevő a Vételárat az árverés időpontjától számított 5 napon belül köteles megfizetni választása szerint készpénzben, illetve bankkártyával az Aukciósház kijelölt egységében azzal, hogy az Aukciósház készpénzfizetését a nemesfémnek vagy kulturális javaknak nem minősülő tárgyak esetében ügyletenként (árverési tételenként) csak 2.999.999 Ft összeg erejéig fogad el. Ha a Vevő a megadott határidőig a Vételárat maradéktalanul nem fizeti meg, úgy az Aukciósház jogosult az adásvételtől elállni. Amennyiben az Aukciósház az adásvételtől nem áll el, a Ptk. szerinti késedelmi kamat követelésére jogosult.
- 6.3. Az árverés eredményessége esetén az Aukciósház az árverési jutalékot illeti meg, amelynek mértéke a Leütési ár 25%-a.
- 6.4. Egyes jogszabályban meghatározott esetben a Vevőt a Vételár megfizetésével egyidejűleg más fizetési kötelezettség is terhelheti.
- 6.5. E körben az adásvételi szerződés létrejöttékor hatályos jogi szabályozás irányadó.

## 7. Az árverési tétel átadása

- 7.1. Amennyiben a Vevő a Vételárat maradéktalanul kifizette, úgy az árverési tétel az árverést követő naptól az Aukciósház kijelölt egységében átvehető.
- 7.2. A Vevő a megvett műtárgyat – a Vételár kiegyenlítését követően – az árverés időpontjától számított 3 munkanapon belül köteles saját költségére és veszélyére elszállítani. Az Aukciósház nem köteles a műtárgyat biztonsági csomagolással ellátni, illetőleg speciális csomagolási kérést a Vevő költségére teljesíteni. Az elszállítási kötelezettség elmulasztása



esetén az Aukciós ház nem felel a műtárgy sérüléséért vagy elvesztéséért, és az árverést követő harmadik munkanaptól a Vételárra vetített 0,2%/nap tárolási díjat jogosult felszámítani a Vevő felé. A tárolási díj a műtárgy birtokba adásával egyidejűleg esedékes.

- 7.3. Ha a Vevő felszólítás ellenére a műtárgyat nem szállítja el, úgy ez esetben 6 hónap elteltével az Aukciós ház az adásvételi szerződéstől – a foglaló megtartása mellett – elállhat, és kárainak (ideértve különösen az árverési jutalékok és a költségeit) megtérítését követelheti. Az Aukciós ház a Vevő által megfizetett összeg foglalón és kártérítési összegben felüli részét a Vevő javára, az elévülési idő lejártáig kamatmentes letétként kezeli; a Vevő írásbeli igényére pedig kifizeti.

## 8. Pénzmosás elleni jogszabályi rendelkezések

- 8.1. A pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról szóló 2017. évi LIII. törvény („Pmt.”) előírásai alapján a nemesfémnek vagy kulturális javaknak minősülő árverési tételek értékesítése esetén az alábbi kötelezettségeknek kell az Aukciós háznak eleget tennie.
- 8.2. Amennyiben nemesfém árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg (az általános forgalmi adót, illetőleg a jutalék összegét is tartalmazó) mértéke eléri a 300.000 Ft-ot, de nem éri el a 4.500.000 Ft-ot, akkor az Aukciós ház rögzíti a Vevő Pmt.-ben előírt adatait.
- 8.3. Amennyiben nemesfém vagy kulturális javak körébe tartozó árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg mértéke (akár egy ügylet, vagyis leütés esetében, akár több, a 8.2 pontban írt ügylet egy naptári éven belüli összesítése során) eléri a 4.500.000 Ft-ot, az Aukciós ház a Pmt. alapján köteles ügyfél-átvilágítást végrehajtani a Vevő vonatkozásában, amelynek keretében okiratok másolása és űrlapok kitöltése válik szükségessé.
- 8.4. A törvényi kötelezettség teljesítésének megtagadása esetén az ügylet nem teljesíthető, az adásvételi szerződés meghiúsul, és az érintett árverési tétel árverezése újrakezeshető.

## 9. Távollévő Árverési vevők

- 9.1. Ha az Árverési vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, úgy az általa adott vételi megbízás alapján az Aukciós ház a távollévő Árverési vevő (megbízó) nevében teszi meg a vételi ajánlatokat, amennyiben a távollévő árverési vevő a megbízási szerződés aláírt példányát az árverés napján 12 óráig eljuttatja az Aukciós ház részére. A távollévő Árverési vevő a vételi megbízási szerződésben meghatározásra kerülő előleg megfizetésére köteles. Az Aukciós ház az előleg követelésétől eltekinthet.
- 9.2. Ha a vételi megbízás sikeres (az árverési tétel tekintetében az adásvételi szerződés a távollévő Árverési vevővel, mint Vevővel jön létre), a megfizetett előleg összege, de legfeljebb a Vételár 20%-a, foglalónak számít, és az adásvételi szerződés teljesülése esetén a Vételárba beszámít. A távollévő Árverési vevőre egyebekben (Vételár megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a személyesen jelenlévő Vevőre vonatkozó szabályokat kell alkalmazni azzal, hogy a Vevő a Vételárat az Aukciós ház elektronikus levél formájában megküldött értesítésétől számított 5 napon belül köteles megfizetni a 6.2. pontban megjelölt módon, míg az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg kerül sor.
- 9.3. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, úgy a távollévő Árverési vevő az árverés után az előleget minden levonás nélkül visszakapja.
- 9.4. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy azonos összegű megbízást ad, úgy az Aukciós ház a korábban adott vételi megbízást képviseli.
- 9.5. Az Aukciós ház telefonon, ill. online csatornán keresztül történő licitálásra, továbbá online felületen adott vételi megbízás megtételére is lehetőséget biztosít. A telefonon történő licitálásra legkésőbb az árverés napján 12 óráig lehet jelentkezni. A jelentkezés elfogadásának feltétele a megbízási szerződés aláírt példányának kézbesítése az Aukciós ház részére. Egyebekben a telefonon és online csatornán keresztül történő licitálásra a 9.2. és 9.3. pontban foglaltak irányadók.
- 9.6. Az Aukciós ház a vételi megbízás, illetve a telefonon, vagy online csatornán keresztül történő licit teljesítésével kapcsolatban semmilyen felelősséget nem vállal.

## 10. Felelősségvállalás

- 10.1. A Leütési ár az Árverési vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért az árverési tétel Leütési áráért az Aukciós ház felelősséggel nem tartozik. Az Aukciós ház nem vállal kötelezettséget arra, hogy ugyanazt az árverési tételt azonos áron a későbbiek során árverésre bocsátja.
- 10.2. Az Árverési vevő köteles az árverést megelőzően meggyőződni az árverési tétel állapotáról és arról, hogy az összhangban áll a Katalógusban foglaltakkal. Erre, illetve az értékesítésre kerülő árverési tételek sajátosságaira (használt jelleg, kor, stb.) tekintettel az Aukciós ház nem vállal felelősséget az árverési tételek hibáiért, hiányosságaiért; az Árverési vevők az árverési tételek hibái miatt az árverést követően kellékszavatossági igényt nem érvényesíthetnek az Aukciós házzal szemben.

- 10.3. Az Aukciós ház felelősséget vállal az árverésen értékesített műtárgyak eredetisége tekintetében. A Vevő a megvásárolt műtárgy eredetiségével kapcsolatban felmerülő első megalapozott kétely tudomására jutásától számított 30 napon belül, de legkésőbb az árverés napjától számított 3 éves jogvesztő határidőn belül – tekintettel arra is, hogy ezen időtartam alatt a Vevő a műtárgy eredetiségének vizsgálatát elvégez(tet)heti – köteles írásban az Aukciós házhoz fordulni, megjelölve az árverés időpontját és a tárgy Katalógusban feltüntetett tételszámát vagy más, egyedi azonosításra alkalmas adatokat, valamint azokat az okokat, amelyek alapján a műtárgy eredetiségét kétségbe vonja. Amennyiben az Aukciós ház és a Vevő által kölcsönösen elfogadott, az adott területen elismert szakértő indokolt írásbeli állásfoglalásban megállapítja, hogy a műtárgy nem eredeti, az Aukciós ház vállalja, hogy – az eredeti állapot helyreállítása körében – a műtárgy vételárát visszafizeti a Vevőnek, ha a Vevő a műtárgy igénymentes birtoklásának jogát biztosítja, illetve a műtárgy tehermentes tulajdonjogát az Aukciós házra átruházza. Amennyiben a visszaszolgáltatni kívánt műtárgyon kár, sérülés, stb. mutatkozik úgy az Aukciós ház jogosult ennek általa megállapított összegét beszámítani a visszafizetendő vételárba. Amennyiben a műtárggyal és/vagy azt érintően a műtárgy tulajdonosával, birtokosával szemben kívülről harmadik személy bármely okból igényt támaszt, az igény rendezéséig az Aukciós ház jogosult az eredeti állapot helyreállításával kapcsolatos eljárást felfüggeszteni. Az eredetiséggel és/vagy a műtárgyat ért károsodás, értékcsökkenés mértékével kapcsolatos szakértői eljárás indokolt költségét a Vevő köteles megelőlegezni, valamint viselni, kivéve, ha a szakértői vélemény a műtárgyat hamisítványnak találja. Amennyiben a Vevő külföldi eredetű műtárgy esetében külföldi szakértőt (intézetet) kíván igénybe venni, ilyen szakértő személyéről a felek közösen döntenek. A Vevő köteles a külföldön és/vagy a külföldi szakértő által belföldön elvégzendő vizsgálatl kapcsolatosan előre látható költségek előlegezésére és a tárgy eredetiségének megállapítása esetén a viselésére is. Ugyanez a rendelkezés irányadó a külföldi okiratok (szakvélemény) magyarországi hitelesítési költségeinek előlegezésére és viselésére is. A várható költségekről az Aukciós ház a Vevőt kötelezettségvállalás nélkül tájékoztatja. A költségek előlegezése és viselése a költségek fizetési pénzmenetben történik. Az árverési tétel nem minősíthető hamisítványnak amiazt, hogy az restaurált.

- 10.4. Nem követelheti a Vevő az Aukciós háztól, hogy a hamisnak bizonyuló műtárgyat visszavegye, amennyiben

- az árverés időpontjában a Katalógus leírása összhangban állt az általános elfogadott szakértői véleményekkel, vagy a Katalógus feltüntetette a szakértői vélemények különbözőségét;
- a műtárgy hamisítvány voltának megállapítására szolgáló egyetlen módszer a Katalógus közzétételének időpontjában nem volt általánosan elfogadott, illetve ilyen módszer nem volt ismert, vagy a vizsgálat elvégzése a műtárgy károsodásával járt volna, illetőleg a vizsgálat költségei a műtárgy Aukciós ház által becsült értékét elérték vagy meghaladták volna.

## 11. Adatvédelem

- 11.1. Az Árverési vevők személyes adatait (név és lakcím) az Aukciós ház harmadik személy részére nem teszi hozzáférhetővé, és azokat nem hozza nyilvánosságra. Az Aukciós ház a felvett személyes adatokat (amennyiben az Árverési vevő kifejezetten másként nem rendelkezik) az árverést követően haladéktalanul törli a nyilvántartásából, kivéve az adott árverési tárgy Vevőjének adatait, amennyiben az az adásvételi szerződés teljesítéséhez szükséges, illetve egyebekben is, ha azt törvény vagy más kötelező érvényű rendelkezés azt előírja. Az adatkezelésre vonatkozó további részletszabályok az Aukciós ház adatkezelési tájékoztatójában érhetőek el (<http://bav-art.hu/adatvedelem>).

## 12. Egyéb rendelkezések

- 12.1. A jelen Árverési feltételekben nem rendezett kérdésekben a magyar jog rendelkezései és a hatályos magyar jogszabályok az irányadók. Amennyiben az Árverési feltételek valamely rendelkezése jogszabályváltozás folytán érvénytelené vagy hatálytalaná válna, úgy az érintett rendelkezés helyébe automatikusan az új jogszabályi rendelkezés lép. Jogvita esetére a felek magyar joghatóságot kötnék ki. Az érintett felek elfogadják, hogy az Árverési feltételek bármely fél külön nyilatkozata nélkül is az adásvételi szerződés lényeges tartalmát képezik.

## 13. Külföldi vásárlók figyelmébe

- 13.1. A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. törvény rendelkezik. A kulturális javak véglegesen csak a Hatóság engedélyével vihetők ki az országból. Az Aukciós ház igény esetén tájékoztatást nyújt arról, hogy mely cég tud segítséget nyújtani a műtárgyak külföldre vitelével (engedélyeztetés, csomagolás, vámkezelés, szállítás) kapcsolatban.



# AUCTION TERMS & CONDITIONS

## 1. Definitions and terms

- 1.1. Auction House: the BÁV Aukcióház és Záloghitel Zártkörűen Működő Részvénytársaság (BÁV Auction House and Pawnshop Private Company Limited by Shares, 1027 Budapest, Csalogány u. 23–33.), as a legal person dealing with organising auctions as its commercial activity.
- 1.2. Auction Buyer: is a person or organisation that intends to make or makes bids for a lot in person, through his/her representative with a registered bidding paddle or as an absentee auction buyer pursuant to Section 8 of the present document, the Auction Terms & Conditions.
- 1.3. Buyer: is the Auction Buyer with whom the sales contract is concluded.
- 1.4. Hammer Price: The price developed with acceptance of the Auction Buyer's bidding offer at the highest bid for the given lot and verifying the acceptance by the fall of the hammer, which is not equal to the Purchase Price specified in the Auction Terms & Conditions.
- 1.5. Purchase Price: is the Hammer Price increased by the amounts specified in point 6 of the Auction Terms & Conditions.

## 2. Lots

- 2.1. Lot (an auction item) is the article or group of articles that was found suitable for bidding by the Auction House and that can be bid for independently. The Auction House issues an Auction Catalogue (Catalogue) of the lots and the lots can be inspected at the exhibition held before the auction. The Catalogue may also be purchased independently, however, its purchasing in itself will not result in any right or obligation for the buyer of the Catalogue to take part in the auction or to make bids. The descriptions and the illustrations in the Catalogue are for the identification of the lots only. The description of lots in the Catalogue is based on the subjective opinion of experts. In the case of the lots the Catalogue raises attention to the faults and deficiencies that may considerably reduce the value of the given lot.
- 2.2. The Auction House reserves the right to postpone the auction, to withdraw from bidding particular lots included in the Catalogue, and to modify the put-up price and descriptions included in the Catalogue, as well as to change the sequence of bidding for the lots. In such cases no compensation for damages, and no other claims and demands can be asserted.

## 3. Conditions of participation in the auction

- 3.1. Participation in the auction in person is only possible with bidding paddle registered by name and address. The bidding paddle may be handed over to the person whose name, address and (in case of consent of the person) phone number and/or e-mail address have been registered. Taking over of the bidding paddle is to be considered as an implicit conduct with respect to that the Auction Buyer has been familiarised with the Auction Terms & Conditions and the Privacy Notice and has accepted them as binding upon him-/herself.

## 4. Process of the auction

- 4.1. The process of the auction is managed by the auctioneer on behalf of the Auction House. In the course of the auction the auctioneer has the right to make decisions considering all issues and against such decisions no objection or appeal lies within the framework of the auction. The auctioneer shall be responsible for keeping the auction in order and may take all necessary actions and give instructions in the interest of keeping or restoring the order of the auction. The auctioneer may prohibit that the person disturbing the order of the auction remains to be present at the auction.
- 4.2. The auctioneer briefly introduces the lots to be auctioned (in succession in the Catalogue as a general rule) and announces the put-up price while the Auction Buyers place their bids at his/her choice - given previously or real time by phone or online. If more than one bid is placed at the put-up price, the auctioneer shall increase the price according to the bidding steps until only one bidder remains, and the highest bid price with respect to the Hammer Price is accepted.
- 4.3. The first bid price shall be the same as the put-up price of the lot to be auctioned. The additional bid prices may develop according to the bidding steps detailed below:

Last bid price (in HUF)		Amount of increase (in HUF)
from 1 000	to 20 000	1 000
from 1 000	to 20 000	1 000
from 20 000	to 50 000	2 000
from 50 000	to 100 000	5 000
from 100 000	to 200 000	10 000
from 200 000	to 500 000	20 000
from 500 000	to 1 000 000	50 000
from 1 000 000	to 2 000 000	100 000
from 2 000 000	to 5 000 000	200 000
from 5 000 000	to 10 000 000	500 000
above 10 000 000		1 000 000

- 4.4. If the person of the Buyer is doubtful or cannot be established for any reason in the course or after the auction, the bidding for the lot to be auctioned can be restarted.
- 4.5. The lot already sold at the auction cannot be returned by the Buyer and re-auctioned at the same auction.
- 4.6. All behaviours having fraudulent impact on the auction, bidding or Hammer Price or which aim at circumvention of the Auction Terms & Conditions are prohibited.
- 4.7. Such an Auction Buyer, who made the highest bid (hammered) at the previous occasion, but failed the deadline for paying the deposit or the Purchase price and/or violated his/her other obligations set forth in the Auction Terms & Conditions, may be detained from taking part in auction(s) in the future, or his/her participation in the auction as a bidder may be bound to presenting a preliminary financial guarantee. The same provision relates to the representative of the Auction Buyer and the Auction Buyer represented by him/her; and in such a case the Auction House is not obliged to examine whether the representative or the represented person failed.
- 4.8. The auction bids and the Purchase Price are given in Hungarian Forints, however, for information purposes, the put-up price is also announced in euros in the Auction Catalogue by the Auction House. It is also possible to pay the full purchase price in euros at the actual exchange rate valid on the day of the Auction (published in situ).

## 5. Conclusion of the sales contract

- 5.1. The sales contract — along with the codicils according to points 5.2 and 5.3 — will be concluded between the Auction Buyer who placed the highest bid and the Auction House at the time of the fall of the hammer. The Buyer obtains the ownership of the lot to be auctioned when he/she has paid the Purchase Price and taken over the lot from the Auction House.
- 5.2. Pursuant to Section 86. § (1) of the Act LXIV of 2001 on protection of the cultural heritage the ownership title of cultural goods qualified as „protected” (lots in the Catalogue with marking „protected”) can be transferred by a written contract only. The written contract shall be concluded within 15 days after the auction.
- 5.3. Any changes in the data concerning cultural goods qualified as protected – and included in the decision on protection (owner's name and address; place, where the protected lot is kept) – shall be submitted by the owner without delay but at the latest within 8 days counted from the date of such information became known by the owner to the Építési és Közlekedési Minisztérium Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztály (Ministry of Construction and Transport - Inspectorate of Cultural Goods – “Inspectorate”). In case of a commercial transfer of title – especially at an auction – of cultural goods qualified as protected the Auction House also has a reporting obligation.
- 5.4. Pursuant to Section 86. § (1) of the Act LXIV of 2001 on protection of the cultural heritage, the Hungarian State shall have a right of pre-emption regarding the elements of the protected cultural goods. The representative of the Inspectorate shall make a statement on the pre-emption, if he/she wants to exercise this right – the better that it is immediately after the fall of the hammer, but it is also ahead of schedule, if the mentioned representative informs the Auction House before the end of the given auction.

## 6. Purchase Price

- 6.1. The Purchase Price is the aggregate amount of the Hammer Price and the auction commission, as well as any other tax or contribution required by the law.
- 6.2. At his/her choice, the Buyer may pay the Purchase Price either in cash or by bank card within 5 days counted from the date of the auction in the given unit of the Auction House, provided that no cash payment is accepted by the Auction House over HUF 2,999,000 per transaction (lot) regarding lots that not qualify cultural goods or as made of precious metals (gold, silver, etc.). If the Buyer does not pay the Purchase Price by the due date, the Auction House shall have the right to desist from the sale. If the Auction House does not desist from the sale, it is entitled to claim the default interest due pursuant to the Civil Code (Ptk.).
- 6.3. If the auction is successful, the Auction House shall be entitled to receive an auction commission fee in the amount of 25% of the Hammer Price.
- 6.4. In the cases set forth in particular rules of law, the Buyer may also have other payment obligations simultaneously with payment of the Purchase Price. In this respect the legal regulation effective at the time of conclusion of the sales contract shall govern.

## 7. Taking over of the lot

- 7.1. If Buyer has paid the Purchase Price in full, he/she can take over the lot – starting from the day after the Auction – in the dedicated sales point of the Auction House.
- 7.2. After the payment of the Purchase Price, the Buyer shall provide for the shipment of the purchased lot within 3 working days counted from the date of auction at his/her own costs and risk. The Auction House is not obliged to ensure safety packaging for the piece of art and it carries out special wrapping at the Buyer's request and costs.



If the Buyer fails to meet his/her shipment obligation, the Auction House shall not be responsible for the damage or loss of the piece of art and the Auction House shall be entitled to charge the Buyer with a storage fee that amounts to 0.2% per day of the Purchase Price as from the third working day after the date of auction. The storage fee shall be due simultaneously with entering into possession.

- 7.3. Should Buyer fail to carry away the object, despite a summons to do so, the Auction House may, after expiry of a 6 months period, desist from the contract — with keeping the deposit — and may lay a claim for damages (among others the auction commission fee and the costs incurred). The Auction House manages the part of the sum above the deposit paid by the Buyer and the damages as an interest-free deposit to the benefit of the Buyer until the expiry date of the pe-riod of prescription and the Auction House pays it at the Buyer's written request.

## 8. Regulations of anti-money laundering

- 8.1. According to the regulations of the Act LIII of 2017 on the prevention of the use of the financial system for the purposes of money laundering or terrorist financing ("Pmt."), when the price of lots that qualify cultural goods or as made of precious metals, the Auction House has the following obligations:
- 8.2. In case of sale of lots that qualifie as made of precious metals if the sum (including the VAT and the commission) to be paid reaches HUF 300,000, but does not reach HUF 4500,000, the Auction House shall record some personal data (prescribed by Pmt.) of the Buyer.
- 8.3. In case of sale of lots that qualifie cultural goods or as made of precious metals if the sum to be paid reaches HUF 4,500,000 (whether by only one transaction/lot, or by consolidating the Buyer's transactions mentioned in Section 8.2 within one calendar year), the Auction House shall take customer due diligence measures according to Pmt., which means filling forms and copy documents among others.
- 8.4. If the customer refuses to fulfil the above obligations, the transaction is not allowed to be completed, the sales con-tract fails, and the given lot can be re-auctioned. In order to fulfil our legal obligation, we kindly ask for your cooperation, comprehension and patience!

## 9. Absentee Auction Buyers

- 9.1. A method of bidding for those who cannot or do not wish to attend an auction is leaving a commission bid. Comis-sion bid may be placed by filling out and submitting an Absentee Bid Agreement Form before 12 p.m. on the day of the auction. On the basis of the Commission Bid Agreement, the Auction House shall represent the Absentee Auction Buyer (the Client) The Absentee Auction Buyer shall make an advance payment specified in the Commission Bid Agreement. The Auction House may waive the demand of the advance payment.
- 9.2. If the commission bids successful (with respect to the lot the sales contract shall be concluded with the Absentee Auc-tion Buyer as a Buyer), the amount of the advance payment, but not more than 20% of the Purchase Price shall be con-sidered as a deposit and in case of execution of the sales contract it shall be included in the purchase price. With respect to any other matters (deadline for payment of the purchase price, handing over the lot, etc.), the rules relating to the Buyer being present at the auction shall be applied, with the proviso, that the Buyer shall pay the Purchase Price within 5 days after receiving the written notice of the Auction House sent via e-mail as indicated in section 6.2., while the possi-ble written contract (Section 5.2) shall be concluded simultaneously with payment of the Purchase Price at the latest.
- 9.3. If for the same lot a commission bid of a higher amount is given by a third party the Absentee Auction Buyer shall recover the full amount of his/her advance payment without any deduction after the auction.
- 9.4. In case equal amount of commission bids are placed on a lot, the Auction House shall represent the Absentee Auction Buyer whos commission has been received first.
- 9.5. The Auction House also allows bidding by telephone or via online chanell, or leaving a commission bid through an online interface. Clients may apply for bidding by telephone until 12 p.m. on the day of the auction. A precondition of acceptance of the application to the auction is making the advance payment specified in Section 9.1. and submitting the Absentee Bid Agreement Form to the Auction House. Otherwise regarding bidding by telephone or via online chanell provisions of Sections 9.1. and 9.2 shall be taken into account.
- 9.5. The Auction House does not undertake any liability concerning the implementation of the commission bid and/or the bidding by telephone.

## 10. Liability

- 10.1. The Hammer Price is evolved from the open purchase bids of the Auction Buyers, and for this reason, the Auction House shall not be held liable for the Hammer Price of a given lot. The Auction House does not undertake any liability for that it will put the same lot for auction at the same price later.
- 10.2. The Auction Buyer shall inspect the condition of the lot before the auction, and make sure it corresponds to those included in the Catalogue. Considering this as well as the specific characteristics of the lots to be sold (second hand items, the age of the lots, etc),

the Auction House does not undertake any liability for any defects and/or deficiencies of the lots; Auction Buyers may not present product claims for warranty against the Auction House following the auction for any defects of the lots.

- 10.3. The Auction House shall be liable for the authenticity of the pieces of arts sold at the auction. In case of any first substantiated doubt learnt by the Buyer with respect to a bought piece of art, the Buyer must contact the Auction House in writing within 30 days, but at the latest within a term of preclusion of 3 years counted from the day of the auction – with respect also to that the Buyer can claim that an authenticity test be performed or cause to be performed – with indicating the date of the auction and the Catalogue number of the lot or other particulars suitable for identification, as well as the reasons based on which the Buyer contests the authenticity of the piece of art. If an expert recognized in the particular field and accepted both by the Auction House and by Buyer declares in his/her written statement that the piece of art is not authentic, the Auction House undertakes to pay back to Buyer the purchase price of the piece of art, against a non-encumbered return of the ownership title of the piece of art and the Buyer ensures the possession of the piece of art without laying any claim. Should there be any damage, etc. on the piece of art, the Auc-tion House shall be entitled to set it off against the purchase price to be reimbursed. If a third party lays a claim against the piece of art and/or against the owner of the piece of art with respect to the latter for whatever reason, the Auction House shall be entitled to suspend the procedure associated with restoring the original condition. Buyer shall pay in advance and bear the justified costs of the expertise procedures associated with the authenticity and/or extent of damage and loss of value suffered by the piece of art unless the expert, in his/her expertise, qualifies the lot as a forgery. If the Buyer intends to make use of the services of a foreign expert (institute) in the case of a piece of art of foreign origin, the parties make a decision on the person of such an expert jointly. The Buyer shall pay in ad-vance the anticipated costs of the test to be performed abroad and/or by the foreign expert in Hungary. If it is found that the piece of art is authentic, the Buyer shall bear the costs. The same provisions apply with respect to paying in ad-vance and bearing the costs of certification of foreign documents (expert opinion) in Hungary. The Auction House in-forms the Buyer of the anticipated costs with-out any guarantee. The costs shall be paid in advance and borne in the cur-rency of the payment of the costs. A piece of art cannot be qualified as forgery just on the basis that it has been restored.
- 10.4. Buyer cannot claim that the Auction House retake the piece of art that has turned out to be a forgery, if

- at the date of the sale by auction the description in the Catalogue was in accordance with the generally accepted expert opinions, or if the Catalogue mentioned differences between expert opinions,
- the method used to confirm that the piece of art was a forgery was not generally accepted at the time of the pub-lication of the Catalogue and/or when no such method was known, or if the analysis would have resulted in a de-terioration of the piece of art, or if the costs of the examination would have been equal to or greater than the value of the piece of art estimated by the Auction House.

## 11. Data protection

- 11.1 The personal particulars of the Auction Buyers (name and address) shall not be made available to third parties, and shall not be made public by the Auction House. The Auction House shall delete without delay the registered personal particulars (unless the Auction Buyer expressly decides on the contrary) from its records after the auction, except for the particulars of the Buyer of the given lot, provided that such particulars are required for the execution of the sales con-tract, and/or in other cases required by the law or other obligatory regulation. Further details regarding data protection are available in the privacy policy of the Auction House (<http://bav-art.hu/adatvedelem>).

## 12. Miscellaneous provisions

- 12.1 Considering the issues not regulated herein the provisions of the Hungarian laws and the effective Hungarian rules of law are governing. Should any of the provisions of these Auction Terms & Conditions be invalid or ineffective due to changes in law, the affected provision shall automatically be replaced by the provision of the new law. In case of a legal dispute, parties recognize the jurisdiction of the Courts in Hungary. The affected parties accept that the Auction Terms & Conditions constitute an essential content part of the sales contract without any separate declaration of any and all of the parties.

## 13. To the attention of foreign Buyers

Act LXIV of 2001 regulates the shipment of cultural goods abroad. Cultural goods may only be shipped abroad finally with the license granted by the Inspectorate.

At request, the Auction House provides information about the company that may assist shipment of piece of arts abroad from Hungary (licensing, packaging, customs clearance, and shipment).

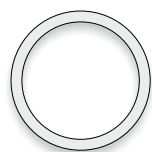


## ALKOTÓK LISTÁJA (82. MŰVÉSZETI AUKCIÓ)

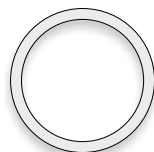
Aba-Novák Vilmos	391, 438	Holesch Dénes	477	Schaffer Béla Adalbert	350
Aggházy Gyula	366	Holló Barnabás	682, 683	Scheiber Hugó	447, 449
Almásy Aladár	503	Holló László	407, 409	Scholz Erik	476, 480
Anna Margit	473	Huysum, Jan van	341, 342	Schrammel Imre	619
Arnegger, Alois	362	ifj. Gutí József	494	Sikuta Gusztáv	446
Aszalai István	645	Illencz Lipót	380	Simó Ágoston	634
Bartl József	500	Incze János	459	Spöhler, Jean Jacques (Jacob)	339
Basch Andor	462	Iványi-Grünwald Béla	452, 457	Sturm, Friedrich	344
Baska József	511	Jakobey Károly	348	Sváby Lajos	475
Benczúr Gyula	386	Jámbor Lajos	381	Szabó Gyula	454
Benkő Ilona	445	Jándi Dávid	418, 422	Szánthó Mária	379
Bér Rudolf	469	Kádár Béla	453	Szász Endre	481, 482
Boemm Ritta	378	Kádár Géza	420	Szász Endre	556
Boksay József	405	Kalivoda Kata	416	Szónyi István	439, 442
Bolmányi Ferenc	491	Kárpáthy Jenő	404, 406	Telkessy Valéria	400
Borgó György Csaba	501	Kaufmann, Karl	337	Teván Margit	639
Bornemisza László	472	Kelety Gusztáv	357	Tibor Ernő	419
Borsos Miklós	640, 641	Khóor József	345	Tihanyi Lajos	394
Böhm Pál	365	Kisfaludi Strobl Zsigmond	653, 655	Tipary Dezső	448
Börtsök Samu	411	Kokas Ignác	485	Tornai Gyula	369, 373
Brouard, A.	374	Kontuly Béla	432, 435	Tornyai János	389
Bruck Lajos	364	Korga György	495	Tóth Menyhért	465
Buczko György	496	Körmendi-Frim Ervin	434	Tölg-Molnár Zoltán	507
Bukta Imre	470	Körrey György	349	Turmayer Sándor	370
Büky Béla	466	Krizsán János	412	Újházy Ferenc	351
Carelli, Giuseppe	340	Lammert, Eduard	461	Vadász Ilona	415
Cranach, id. Lucas	355, 356	Lotz Károly	358, 359	Váli Dezső	506
Czóbel Béla	392, 427, 429	Mácsai István	464, 478	Várnagy Ildikó	499
Csalány Béla	456	Madarász Viktor	352	Vén Emil	488
Cserna Károly	371, 375	Mágori Varga Béla	458	Veszprémi Imre	658
Csurka Eszter	497	Márfy Ödön	399, 423	Vlaszov, Alekszej	468, 471
Deák Ébner Lajos	387	Medgyessy Ferenc	642	Voit Ervin	455
Diener Dénes Rudolf	433	Mednyánszky László	383, 385	Wahorn András	502, 508
Dienes Gábor	474	Medveczky Jenő	431	Zimmermann, Albert	346
Donát János	353	Melocco Miklós	656		
Dratz-Barat, Charles	463	Mészöly Géza	367		
Drienyovszki János	486	Miháltz Pál	483		
Duray Tibor	460	Moldován István	489		
ef Zámbo István	505, 638	Molnár C. Pál	436, 437, 443, 444		
Egry József	451	Molnár Sándor	504		
Erdélyi Ferenc	421	Mund Hugó	414		
Farkasházy Miklós	424, 426, 450	Müller Árpád	492		
Feszty Árpád	382, 384	Nagy István	428		
Frank Frigyes	397, 398	Nagy Oszkár	410		
Fried Pál	425	Neogrády László	401, 403		
Gádor István	625, 626, 631, 632, 633, 635, 636, 637	Orlai Petrich Soma	347, 360		
Galambos Tamás	484	Ország Lili	487		
Gautier, Jacques-Louis	654	Ottó László	510		
Gergely Imre	372, 376	Paizs László	498		
Glatz Oszkár	413, 417	Pállik Béla	361		
Gorka Géza	624, 627, 629, 630	Pálnagy Zsigmond	408		
Gorka Livia	618, 620, 621, 622, 623, 628	Pataky László	368		
		Patkó Károly	430		
		Perlrott Csaba Vilmos	395		
Gyémánt László	479	Pleidell János	441		
Halápy János	467	Rác András	490		
Halmi-Horváth István	509	Rafael Győző Viktor	440		
Harmann Béla	363	Rippl-Rónai József	393, 396		
Hatvany Ferenc	388	Rottmann Mozart	377		
Henczné Deák Adrienn	402	Rozsda Endre	493		
Herp, Willem van	343	Rudnay Gyula	390		



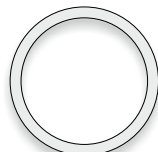
## GYŰRŰMÉRETEK



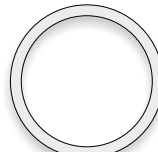
méret: **51**  
belső átmérő:  
16,2 mm



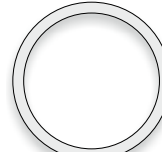
méret: **53**  
belső átmérő:  
16,9 mm



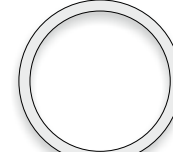
méret: **55**  
belső átmérő:  
17,5 mm



méret: **57**  
belső átmérő:  
18,1 mm



méret: **59**  
belső átmérő:  
18,8 mm



méret: **61**  
belső átmérő:  
19,4 mm

Helyezze jeggyűrűjét a fenti rajzokra, és kiderül, melyik az Ön mérete.

## NYAKLÁNC HOSSZOK





# BRILL JELÖLÉSEK

## Csiszolás – Cut

	Magyar elnevezés
M Modern	Szabályos briliáns csiszolás, szabályos fantáziacsiszolás
R1 Régi szabályos	Szabályos kerek kő, moderntől eltérő arányokkal
R2 Régi szabálytalan	Moderntől eltérő arányúkkal csiszolt kő
A Achtcant	Egyszerű nyolc fazettás csiszolás



## Szín – Color

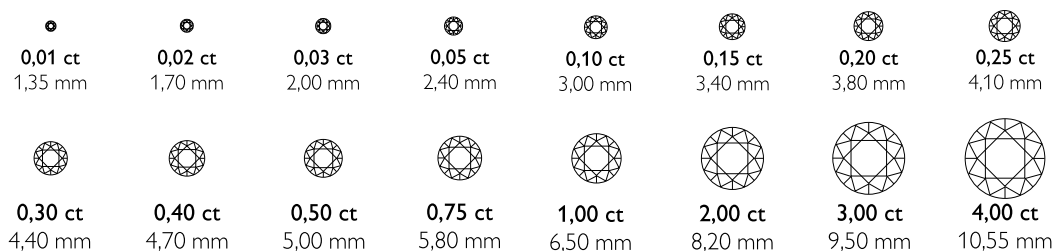
Nemzetközi elnevezés	rövidítés	Magyar elnevezés	GIA betűjelzés
River	R	magas fényű, finom fehér	D-E
Top Wesselton	TW	finom fehér	F-G
Wesselton	W	fehér	H
Top Crystal	TCr	enyhén színezett	I-J
Crystal	Cr		K
Top Cape	TC	színezett fehér	L
Cape	C	sárgás, szürkés	M-N
Light Yellow	LY	gyengén sárga, barna	O-P
Yellow	Y	sárga, barna	Q-R-S-

## Tisztaság – Cleanness

Nemzetközi elnevezés	Magyar elnevezés	rövidítés
Internally flawless (lupenrein)	lupé tiszta	LC
Very very small inclusion	nagyon, nagyon kis zárvány	VVSI      VVS1, VVS2
Very small inclusion	nagyon kis zárvány	VSI      VSI1, VSI2
Small inclusion	kis zárvány	SI      SI1, SI2
1st Pique	zárvány	P1
2nd Pique	nagy zárvány	P2
3rd Pique	nagyobb zárvány	P3



## Karát (ct) – Carat



Katalógusunkban a brillék jelölésénél a következő a sorrend: karát – csiszolás – szín – tisztaság





# HÍVJA VIVIT, VAGY RENDELJEN TAXIT SMS-BEN!

Emelje új szintre a taxizás élményét!

 **+36** · <sup>20</sup>/<sub>30</sub> · **222·2·222**







# Éljen a villámgyors zálogkölcsön lehetőségével!

Keresse kiszámítható pénzügyi megoldásainkat!

A kölcsönt a BÁV Pénzügyi Zrt.,  
illetve a PERUN Zrt. nyújtja.

[www.bav.hu](http://www.bav.hu)

**THM:**  
**21,9–52,0%**





# A biztos befektetés

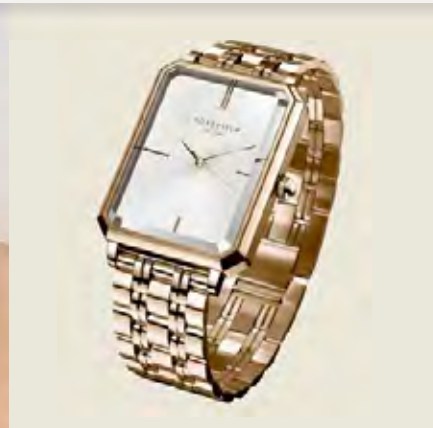
A 250 esztendőős BAV Zrt. Magyarországon elsőként kezdte meg – az 1944-ben megszűnt – befektetési célú aranytömb értékesítését. Ez a több évszázados piaci jelenlét a garancia arra, hogy ügyfeleinknek megbízható, kedvező megoldásokat és szolgáltatásokat kínálunk. Nincs ez másképpen a befektetési aranytömbök forgalmazásánál sem. Műkereskedelmi üzlethálózatunkban kizárólag 999,9 ezrelék tisztaságú, színarany tömböket forgalmazunk, amelyeket „good delivery” minőségben 2016-tól stratégiai partnerünk, az Argor Heraeus állít elő. Napi aranytömbáraink megtalálhatók a [bav-art.hu/befektetesi-arany](http://bav-art.hu/befektetesi-arany) oldalon.





# BÁV De LUXE

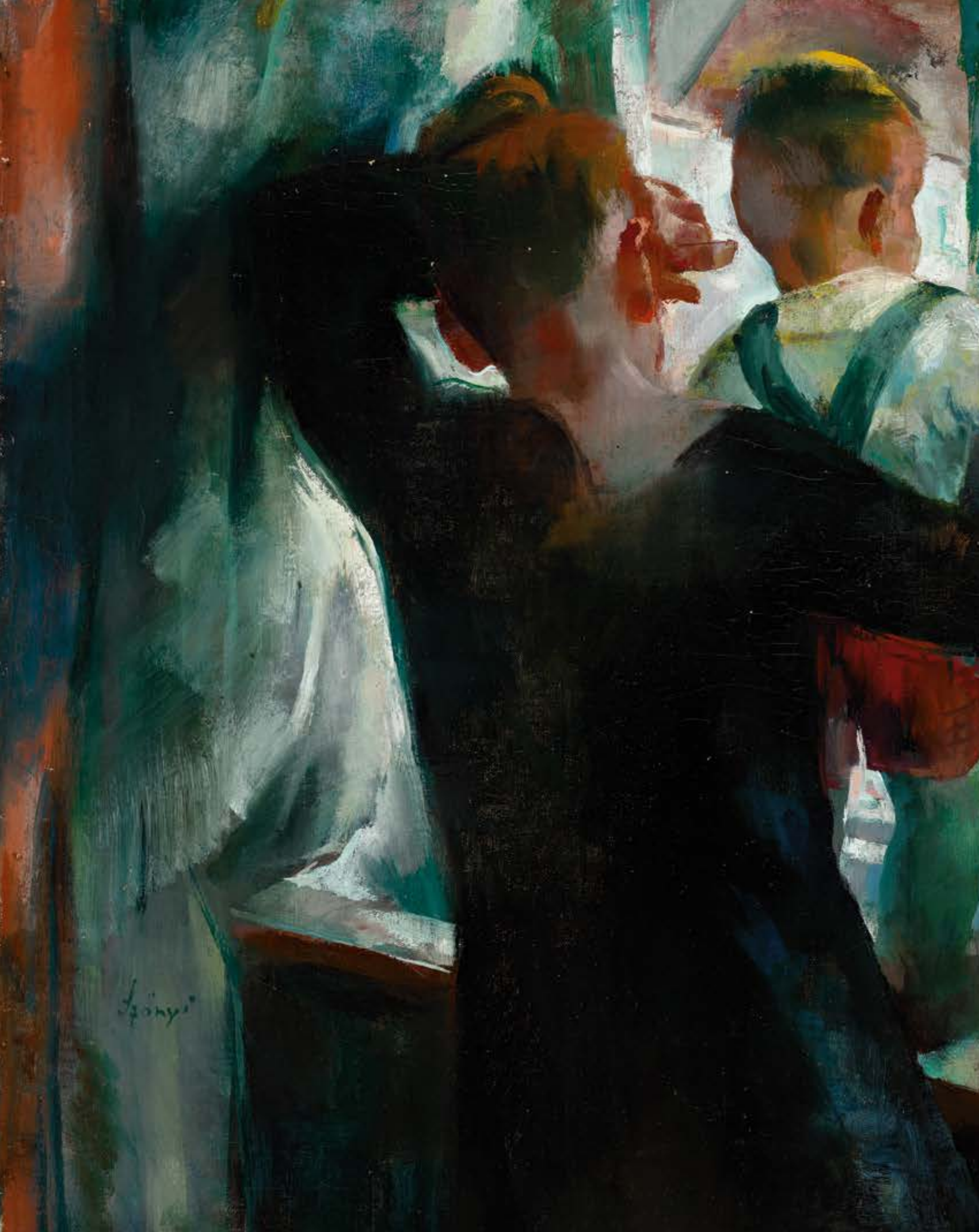
*Elérhető luxus mindenkinek*



Keresse új webshopunkat! | [www.bavdeluxe.hu](http://www.bavdeluxe.hu)

ÚJ ÉS MÁRKÁS ARANY ÉS EZÜST ÉKSZEREK, KARÓRÁK ÉS BEFEKTETÉSI CÉLÚ ARANYTÖMBÖK.





Spiny



