

80. MŰVÉSZETI AUKCIÓ

2022. DECEMBER 6–7.

BÁV ART
antik & modern

250 éves a BÁV

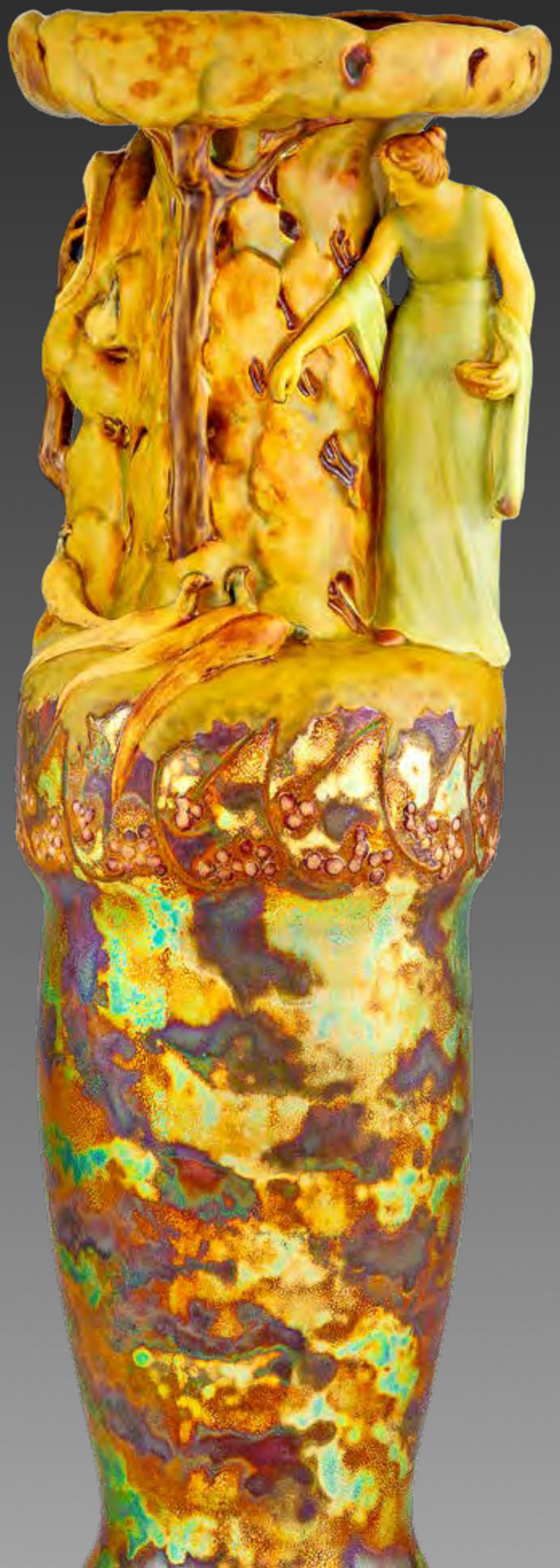


A biztos befektetés

A 250 esztendős BÁV Zrt. Magyarországon elsőként kezdte meg – az 1944-ben megszűnt – befektetési célú aranytömb értékesítését. Ez a több évszázados piaci jelenlét a garancia arra, hogy ügyfeleinknek megbízható, kedvező megoldásokat és szolgáltatásokat kínálunk. Nincs ez másképpen a befektetési aranytömbök forgalmazásánál sem. Műkereskedelmi üzlethálózatunkban kizárólag 999,9 ezrelék tisztaságú, színarany tömböket forgalmazunk, amelyeket „good delivery" minőségben 2016-tól stratégiai partnerünk, az Argor Heraeus állít elő. Napi aranytömbáraink megtalálhatók a **bav-art.hu/befektetesi-arany** oldalon.



BÁVART antik & modern | 250 éves a BÁV



Nagy Elek
az Igazgatóság elnöke

Fertőszögi Péter
művészeti igazgató

Nagy Tamás
a BÁV Aukciósház vezetője

Az aukciós anyagot összeállította
és szakmailag ellenőrizte:

Fertőszögi Péter
művészettörténész és festményszakértő

Gál Zoltán
festményszakértő

Szongoth Gergely
óra- és ékszerszakértő

Nagy Tamás
műtárgyszakértő

Mireisz Viktória
műtárgyszakértő

Szakmai konzulens:

Kaszás Gábor
művészettörténész,
igazságügyi festményszakértő

Az árverést vezetik:

Gál Zoltán

Szongoth Gergely

A fotókat készítették:

Darabos György
festmények

Slezák István
órák, ékszerek, műtárgyak

Nyomdai előkészítés, képfeldolgozás:

Colorcom Media

A katalógus nyomása: 2022. november 16.

80. Művészeti Aukció

2022. december 6–7. 18:00
Helyszín: MOM Kulturális Központ
1124 Budapest, Csörsz utca 18.

AUKCIÓS KIÁLLÍTÁS
2022. november 26. – december 4.
Naponta 10:00–18:00 között
Helyszín: BÁV ART Aukciósház, 1055 Budapest, Szent István krt. 3.





TARTALOM

Óra 8

Ékszer 60

Festmény 98

Bútor, motor, hangszer... 202

Ezüst 222

Műtárgy 246

Árverési feltételek..... 308

Alkotók listája 312





ELSŐ NAP

órák, ékszerek

1–294 tételig
december 6. kedd, 18 óra



1



2



3

1
Raymond Weil női karóra
Acéltok és csat, gyöngyház számlap és lünetta 45 gyémánt ékítéssel cca. 0,30 ct. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel és kvarc szerkezettel.
Jelzett: Raymond Weil. Referenciaszám: 5799, sorozatszám: V926113.
Átmérő: 22 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

260 000 Ft € 619

2
Raymond Weil Toccata női karóra
Acél-PVD arany tok és csat, gyöngyház számlap dátumkijelzéssel és gyémánt indexekkel cca. 0,10 ct. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet.
Jelzett: Raymond Weil. Referenciaszám: 5988, sorozatszám: X00977.
Átmérő: 29 mm.

100 000 Ft € 238

3
Citizen Sunrise női karóra
Acél-arany tok és csat, gyöngyház számlappal. Lünettán mozgó és számlapba foglalt 10 gyémánt cca. 0,20 ct. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Eco-Driver kvarc szerkezet (E031-S134892Y).
Jelzett: Citizen. Sorozatszám: 541200573.
Átmérő: 29,6 mm.

50 000 Ft € 119



4



5



6



4
Alpina arany női karóra
Arany 585‰ óratok és bőr szíj, ezüst számlap arany indexekkel. 17 köves kézi-felhúzású szerkezet (447).
Jelzett: Alpina. Tokszám: 127995, bruttó súly: 11,8 g.
Átmérő: 19 mm. Eredeti jótállási jeggyel.
Az órát Vajda Géza Órásmester - Ékszerész értékesítette 1948. október 11-én.

50 000 Ft € 119

5
IWC Schaffhausen arany női karóra
Arany 750‰ tok és bőr szíj, törtfehér arany indexes számlappal. Kézi felhúzású szerkezet (C. 412).
Jelzett: IWC. Sorozatszám: 2105173, bruttó súly: 10,9 g.
Átmérő: 21 mm.

120 000 Ft € 286

6
Baume & Mercier női karóra
Acél-arany tok és csat, római számos fehér számlap dátumkjelzéssel. Vízálló tok kvarc szerkezettel.
Jelzett: Baume & Mercier. Referenciaszám: 5216.3, szériaszám: 1904386.
Átmérő: 24 mm.

60 000 Ft € 143



7



9



8



10

7
Omega DeVille Prestige férfi karóra
Acéltok és bőr szíj, arab számos fekete számlap dátumkijelzéssel. Automata szerkezet (Cal. 1120).
Jelzett: Omega. Sorozatszám: 80599074.
Átmérő: 34 mm.

380 000 Ft € 905

8
Armand Nicolet Tramelan J09 férfi karóra
Acéltok és eredeti bőr szíj, fehér számlap rose gold arab számos indexekkel, nap és dátumkijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 21 köves automata szerkezet (2846).
Jelzett: Armand Nicolet. Referenciaszám: 316L, 9650AASP865MR2, sorozatszám: 9650A-54686.
Átmérő: 39 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

240 000 Ft € 571

9
Gianni Bulgari 1935 féri karóra
Szögletes acéltok és eredeti bőr szíj, törtfehér számlap római számokkal és dátumkijelzéssel. Automata szerkezet.
Jelzett: GB. Referenciaszám: 333.6059, sorozatszám: 0.988.
Méret: 28 × 28 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

190 000 Ft € 452

10
Ventura V-matic Ego férfi karóra
Titán tok és bőr szíj, letisztult ezüst számlap lekerekített mutatókkal. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (2892-A2).
Jelzett: Ventura Chronometer COSC, Design Hannes Wettstein.
Átmérő: 41 mm.

300 000 Ft € 714



11



12



13

11
Raymond Weil Parsifal férfi karóra
Acél-arany tok és csat, fekete számlap arany indexekkel, 3 segédkörrel és dátumkijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (Eta).
Jelzett: Raymond Weil. Referenciaszám: 7230, sorozatszám: B200290.
Átmérő: 39 mm.

300 000 Ft € 714

12
Raymond Weil Don Giovanni férfi karóra
Szögletes acéltok és eredeti bőr szíj, gilosált ezüst számlap dátumkijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 27 köves automata szerkezet (Eta 2895-2).
Jelzett: Raymond Weil. Referenciaszám: 2875, szériaszám: V333875.
Méret: 35 × 37 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

260 000 Ft € 619

13
Eberhard & Co Fly Matic férfi karóra
Acél-arany tok és csat, zománcozott sötétkék számlap dátumkijelzéssel. 100 méterig vízálló tok. Automata szerkezet.
Jelzett: Eberhard. Referenciaszám: 42007/10, sorozatszám: 2113.
Átmérő: 36 mm.

220 000 Ft € 524



15



14



16

14
Eterna-Matic férfi karóra
Acél-arany tok és eredeti bőr szíj, fehér számlap dátum-, járástartalék és második időzóna kijelzéssel. Automata szerkezet (Eta 2892-2).
Jelzett: Eterna-Matic. Referenciaszám: 8902-47-62.
Átmérő: 36 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

340 000 Ft € 810

15
Longines Présence férfi karóra
Aranyozott acéltok és bőr szíj, fehér kis másodperckörös számlap dátumkijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 27 köves automata szerkezet (Eta 2895-2) 42 óra járástartalékkal.
Jelzett: Longines. Referenciaszám: L615.3, sorozatszám: 37691977.
Átmérő: 38 mm.

240 000 Ft € 571

16
Henri Berney férfi karóra
Aranyozott acéltok és bőr szíj, gilosált ezüst számlap nap-, dátum-, holdfázis és járástartalék kijelzéssel. 21 köves automata szerkezet (Eta 2892-2).
Jelzett: Berney. Referenciaszám: 1217.
Átmérő: 36 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

240 000 Ft € 571



17



18



19

17
Numa Jeannin unisex karóra
Aranyozott szögletes tok és eredeti bőr szíj, fehér számlap nap-, hónap-, dátum és holdfázis kijelzéssel. 17 köves kézi felhúzású szerkezet (Eta 7001).
Jelzett: Numa Jeannin. Referenciaszám: 7001004 4030.
Méret: 32 ×26 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

400 000 Ft € 952

18
Universal Geneve Tri-Compax férfi karóra
Acél-arany tok és bőr szíj, fekete gilosált számlap arany segédkörökkel, hónap-, nap-, dátum-, holdfázis és 24 órás időkijelzéssel. Vízálló tok. Stopperes automata szerkezet (Valjoux 7751).
Jelzett: Universal. Referenciaszám: 699.104, sorozatszám: 177788.
Átmérő: 39 mm.

700 000 Ft € 1 667

19
Maurice Lacroix Masterpiece férfi karóra
Arany 750‰ óratok és csatvég eredeti bőr szíjjal, gilosált ezüst számlap dátum és nap kijelzéssel. 17 köves automata ébresztős szerkezet (AS 5008).
Jelzett: Maurice Lacroix. Referenciaszám: 45393, limitált kiadás (395/999).
Átmérő: 38 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

950 000 Ft € 2 262



20



21



22

20
Tissot Janeiro férfi karóra
Acéltok és eredeti bőr szíj, másodperckörös fekete pilóta számlap, aranyozott tachymeter skálával és dátumkijelzéssel. 30 méterig vízálló tok . 17 köves kézi felhúzású szerkezet (Eta 7765).
Jelzett: Tissot. Referenciaszám: T66.1.428.52, sorozatszám: 5217430, 1935-ben gyártott pilóta óra emlékére kiadott limitált széria: 0435/3333.
Átmérő: 37 mm, eredeti dobozában, tanúsítvánnyal.

400 000 Ft € 952

21
Breitling Premier férfi karóra
Fém tok és bőr szíj, fehér zománcozott számlap két segédkörrel és telemetre skálával. Kézi felhúzású szerkezet.
Jelzett: Breitling Premier. Referenciaszám: 760, sorozatszám: 676274.
Átmérő: 35 mm, 1940 körül.

150 000 Ft € 357

22
Mühle Glashütte férfi karóra
Acéltok és bőr szíj, fekete számlap foszforeszkáló indexekkel és dátumkijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kritályüveggel. Stopperes automata szerkezet (Eta 7750).
Jelzett: Mühle Glashütte/SA. Referenciaszám: M13130, sorozatszám: 397.
Átmérő: 37 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

340 000 Ft € 810



23

23
Longines Lindbergh Hour Angle férfi karóra
Acéltok és bőr szíj, forgatható lünetta zománcozott számsorral, fehér számlap római számokkal. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 21 köves automata szerkezet (Eta 2892A2).
Jelzett: Longines Hour Angle Watch, Designed by Cal. Charles A Lindbergh.
Referenciaszám: 26014, sorozatszám: 28856239.
Átmérő: 37 mm, dobozában.

Charles A. Lindbergh nevéhez fűződik a pilótaórák egyik leghíresebb modellje. A mindössze 25 éves, hivatalosan légiposta szolgálatot teljesítő pilóta, 1927. május 27-én elsőként tett sikeres kísérletet egy „Saint Louis Szelleme" névre keresztelt egyfedeles Ryan NX-211 fedélzetén, az Atlanti-óceán átrepülésére. A New York és Párizs közötti, embert próbáló, 33 és fél órás út során, meg kellett küzdenie az álmosság, az éhség, a 3000 méteren tapasztalható hideg mellett, a sötétségből adódó navigációs nehézségekkel is. Az éjszakai orientációhoz két segítsége volt: a Hold és egy speciális óra, amelyet Lindbergh maga tervezett a svájci Longines cég amerikai leányvállalatánál, a Wittnauer Watch Co.-nál. Az Angle Horarie modell lehetővé tette a repülés közben történő helymeghatározást. Ehhez mindössze egy bizonyos óraszögnek megfelelő greenwichi és az aktuális hosszúsági fok idejének ismerete volt szükséges. A legendás pilóta emlékére azóta is gyártott Longines Lindbergh óra eredeti doboza, Lindbergh útvonalát és a légnyomást ábrázoló légi térképet is tartalmazza.

120 000 Ft € 286



24

24
Férfi acél karóra
Lengőfüles acéltok és bőr szíj , törtfehér két segédkörös számlappal. Kézi felhúzású stopperes szerkezet.
Átmérő: 31 mm, tokszám: 3639, 1940 körül.

120 000 Ft € 286



26



28



25



27

25
Clerc diamond Lady női karóra
Nyolcszögletű acéltok és bőr szíj, gyöngyház számlap gyémánt indexekkel és dátumkijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 20 köves automata szerkezet (Eta 2000).
Jelzett: Clec Genéve. Méret: 29 × 29 mm, sorozatszám: 126.

160 000 Ft € 381

26
Cartier Vermeil Colisee női karóra
Aranyozott ezüst 925‰ tok és eredeti bőr szíj, római számos törtfehér számlappal. Kvarc szerkezet.
Jelzett: Cartier Paris Vermeil.
Átmérő: 24 mm, sorozatszám: 122417, 590002, dobozában, tanúsítvánnyal.

300 000 Ft € 714

27
Breitling Lady J női karóra
Acél-arany 750‰ tok és eredeti bőr szíj, fehér számlap arany indexekkel és dátumkijelzéssel. 20 méterig vízálló tok koronazárral. Kvarc szerkezet (Breitling 52).
Jelzett: Breitling. Referenciaszám: D5205, sorozatszám: 123262.
Átmérő: 31 mm, dobozában.

380 000 Ft € 905

28
Omega arany női karóra
Arany 750‰ óratok és eredeti bőr szíj, ezüst számlap dátumkijelzéssel. 9 köves kvarc szerkezet (Omega 1426).
Jelzett: Omega. Sorozatszám: 58645940, tokszám: 5967500.
Átmérő: 23 mm, bruttó súly: 16,7 g.

200 000 Ft € 476



29



30



31

29
Longines Dolce Vita női karóra
Szögletes forma acéltok és bőr szíj, fehér kis másodperckörös számlappal. Óratok két oldalán 32 briliáns cca. 0,50 ct (M H Vvs). 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet.
Jelzett: Longines. Referenciaszám: L5.155.0, sorozatszám: 29818729.
Méret: 20 × 24 mm.

200 000 Ft € 476

30
Longines Conquest Classic női karóra
Acéltok arany lünettával és eredeti bőr szíjjal, fekete számlap gyémánt indexekkel és dátumkijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 22 köves automata szerkezet (L592.2).
Jelzett: Longines. Referenciaszám: L22855, sorozatszám: 43153502.
Átmérő: 29 mm, hordatlan állapotban, dobozában, tanúsítvánnyal .

460 000 Ft € 1 095

31
Omega Constellation Qudra női karóra
Szögletes acéltok és bőr szíj, kis másodperckörös gyöngyház számlappal és gyémánt indexekkel cca. 0,04 ct. Stopperes kvarc szerkezet (Cal. 5200).
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 1841.73.31, sorozatszám: 59102012.
Méret: 28 × 34 mm.

340 000 Ft € 810



33



34



32

32
Omega Seamaster Polaris XL férfi karóra
Titán-arany tok és csat, szürke számlap 11 gyémánt index jelzéssel. 120 méterig vízálló tok. Automata szerkezet (Cal. 1665).
Jelzett: Omega Seamaster.
Átmérő: 39 mm, sorozatszám: 49574128, hátulján monogram vésés.

380 000 Ft € 905

33
Meistersinger No1 férfi karóra
Acéltok és eredeti bőr szíj, törtfehér különleges egymutatós öt perc kiosztású számlappal. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 17 köves kézi felhúzású szerkezet (Eta 2804-2).
Jelzett: Meistersinger. Referenciaszám: No1, sorozatszám: 03433.
Átmérő: 43 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

220 000 Ft € 524

34
Tissot arany férfi karóra
Arany 585‰ óratok és bőr szíj, fehér porcelán számlap stopper és másodperc segédkörrel. Stopperes kvarc szerkezet.
Jelzett: Tissot.
Átmérő: 34 mm, bruttó súly: 40,6 g.

180 000 Ft € 429



35



36

35
Raymond Weil Parsifal férfi karóra
Acéltok és csatvég eredeti bőr szíjjal, bézs színű számlap római számokkal és járástartalék kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 22 köves automata szerkezet (RW 3500) 42 óra járástartalékkal.
Jelzett: Raymond Weil Parsifal. Referenciaszám: 2843, szériaszám: V329939.
Átmérő: 39 mm, eredeti dobozában, tanúsítvánnyal.

240 000 Ft € 571

36
Tissot arany férfi karóra
Arany 750‰ hordó forma óratok és bőr szíj, törtfehér számlap rakott indexekkel és dátumkijelzéssel. 7 köves kvarc szerkezet (Eta 955412).
Jelzett: Tissot. Méret: 38 × 33 mm, sorozatszám: G673.330, bruttó súly: 62,0 g.

480 000 Ft € 1 143


38


37


39

37
Longines arany férfi karóra
Arany 585‰ cseppfüles óratok és bőr szíj, törtfehér kis másodperckörös számlap rakott arany indexekkel. 17 köves kézi felhúzású szerkezet (8259930).
Jelzett: Longines. Tokszám: 16190, eredeti dobozában, tok javított.
Átmérő: 36 mm, bruttó súly: 43,8 g.

100 000 Ft € 238

38
Omega Constellation arany férfi karóra
Arany 750‰ óratok és csat, selyemfényű rakott arany indexes számlap dátumkijelzéssel. 24 köves automata szerkezet (Cal. 561).
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 14902, szerkezetszám: 19448323.
Átmérő: 34 mm, bruttó súly: 95,9 g, dobozában, tanúsítvánnyal. Évjárat: 1970.

1 300 000 Ft € 3 095

39
Bossinger arany férfi karóra
Arany 750‰ óratok és bőr szíj, sárga két segédkörös számlappal. 17 köves kézi felhúzású szerkezet.
Jelzett: Bossinger Chronographe Suisse.
Átmérő: 37 mm, bruttó súly: 46,8 g, belső fedél fém.

150 000 Ft € 357







40

Corum Gold Coin 25th arany férfi karóra

Arany 750‰ óratok és csatvég, eredeti bőr szíjjal. Amerikai 1900-as kiadású Double Eagle 20 dolláros arany éremből (900‰) alakított tok és számlap, gyémánt díszítésű felhúzó koronával és zafír kristályüveggel. Kézi felhúzású 18 köves szerkezet (Cal. 9).

Jelzett: Corum, limitált kiadás: 67/125. Óra kiadásának 25. évfordulójára (1964-1989) gyártott.

Átmérő: 35 mm, szerkezetszám: 500680, bruttó súly: 57,2 g, eredeti dobozában, tanúsítvánnyal.

1 200 000 Ft € 2 857



41



42

41
Rado Hyperchrome férfi karóra
Kerámia tok és csat, fekete számlap arany indexekkel-, segédkörökkel és dátumkijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 37 köves automata szerkezet (Eta 2894-2).
Jelzett: Rado. Referenciaszám: 01.650.0267.3.015, szériaszám: 136655149.
Átmérő: 44 mm, tanúsítvánnyal.

1 000 000 Ft € 2 381

42
Rado Integral unisex karóra
PVD aranyozott fém-kerámia tok és csat, fekete számlap arany indexekkel. Vízálló tok. Kvarc szerkezet.
Jelzett: Rado. Sorozatszám: 13487770, dobozában, tanúsítvánnyal.
Méret: 31 × 33 mm.

240 000 Ft € 571



45



44



43

43
Doxa Grandcircuit férfi karóra
Aranyozott acéltok és bőr szíj, fekete számlap dátumkijelzéssel, fekete kerámia lünettával. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet.
Jelzett: Doxa. Referenciaszám: 140.90, sorozatszám: 101.01.
Átmérő: 44 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

120 000 Ft € 286

44
Seven Friday P1 férfi karóra
Fekete-narancssárga acéltok PVD bevonattal, különleges kialakítású csontváz számlappal. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 21 köves automata szerkezet (Miyota 82S5) 24 órás járástartalékkal.
Jelzett: Seven Friday Industrial Series, limitált kiadás.
Referenciaszám: SF-P1/03-A0329.
Átmérő: 47 mm.

100 000 Ft € 238

45
Hamilton Khaki acél férfi karóra
Aranyozott acéltok és eredeti bőr szíj, Fekete kevlár mintás számlap három segédkörrel, dátum és nap kijelzéssel. Számlap körül koronával forgatható tárcsa és számsor, repülést és tájékozódást segítő funkcióval. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (Eta).
Jelzett: Hamilton.
Átmérő: 44,5 mm, referenciaszám: H776961.

300 000 Ft € 714



46



47



48

46
Harwood Watch Co 1926 férfi karóra
Ezüst 925‰ tok és eredeti bőr szíj, törtfehér számlap arab számokkal, lünetta forgatásával állítható perc és óra mutatókkal. 21 köves automata szerkezet (Eta 289-2-2).
Jelzett: Harwood.
Átmérő: 34 mm, sorozatszám: 194, dobozában.

380 000 Ft € 905

47
Movado Series 800 férfi karóra
Acéltok és csat, fekete számlap dátumkijelzéssel és matt felületű forgatható lünettával. 200 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet.
Jelzett: Movado. Szériaszám: 14.1.14.1194, sorozatszám: 12027979.
Átmérő: 40 mm.

90 000 Ft € 214

48
Maurice Lacroix Pontos Retro férfi karóra
Acéltok és eredeti bőr szíj, zománcozott fehér számlap fekete segédkörökkel és tachymetre skálával. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 25 köves stoppperes automata szerkezet (7750).
Jelzett: Maurice Lacroix. Referenciaszám: PT6288, sorozatszám: AV07699.
Átmérő: 42 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

240 000 Ft € 571



49



50

49
Chronoswiss Kairos acél férfi karóra
Acél, hátul nyitott óratok és bőr szíj, gilosált ezüst számlappal és dátumkijelzéssel. Vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (Eta 2892-2).
Jelzett: CS. Referenciaszám: CH2823K, sorozatszám: 50086.
Átmérő: 38 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

600 000 Ft € 1 429

50
Nomos Glashütte Tangomat férfi karóra
Acél, hátul nyitott óratok és bőr szíj, másodperckörös törtfehér számlap arab számokkal. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 26 köves automata szerkezet (Nomos 2158).
Jelzett: Nomos. Referenciaszám: 3129.
Átmérő: 38 mm.

220 000 Ft € 524



51



52



53

51
Chopard XP férfi karóra
Fehérarany 750‰ óratok és csatvég eredeti bőr szíjjal, fekete számlap arab számokkal. 30 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. 32 köves automata szerkezet (Luc96HM). 65 órás járástartalékkal.
Jelzett: Chopard. Referenciaszám: 16/1902, szériaszám: 1301651.
Átmérő: 40 mm, bruttó súly: 72,6 g, tanúsítvánnyal.

2 200 000 Ft € 5 238

52
Versace Madison unisex karóra
Acéltok és csat, fekete másodperckörös számlap dátumkijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (Eta 2895).
Jelzett: Versace. Referenciaszám: BLA99, sorozatszám: 928940-0495.
Átmérő: 37 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

200 000 Ft € 476

53
Bulgari Satirio Retrograde férfi karóra
Acéltok és eredeti bőr szíj, gilosált díszítésű törtfehér számlap retrográd dátumkijelzéssel. 30 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. 21 köves automata szerkezet (Eta 2892A2).
Jelzett: Bulgari. Referenciaszám: SB42SDR, sorozatszám: 01864.
Átmérő: 42 mm, tanúsítvánnyal.

750 000 Ft € 1 786



56



55



54

54
Breitling Chronomat férfi karóra
Acél-arany tok és acél csat, kék számlap arany rakott indexekkel és tachymetre skálával. Kis másodperckörös számlap dátumkijelzéssel. 500 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. 47 köves automata szerkezet (B01) 70 óra járástartalékkal.
Jelzett: Breitling. Referenciaszám: IB0110, sorozatszám: 3003931.
Átmérő: 44 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

1 800 000 Ft € 4 286

55
Ulysee Nardin Maxi Marine Diver férfi karóra
Acéltok és csat forgatható lünettával, másodperckörös ezüst számlap foszforeszkáló indexekkel, dátum és járástartalék kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 28 köves automata szerkezet (UN-26).
Jelzett: UN. Referenciaszám: 263-33, sorozatszám: 2240.
Átmérő: 43 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

1 300 000 Ft € 3 095

56
Breitling Crosswind férfi karóra
Acél-arany óratok és csat, sötétkék három segédkörös számlap dátumkijelzéssel. 100 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. 25 köves automata szerkezet (B13) 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breitling. Referenciaszám: B13355, sorozatszám: 44094.
Átmérő: 41 mm, tanúsítvánnyal, számlap kopott.

380 000 Ft € 905



57



58

57
Montblanc Timewalker férfi karóra
Acéltok és csat, fekete három segédkörös számlap dátumkijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 27 köves stopperes automata szerkezet (Eta.).
Jelzett: Montblanc. Referenciaszám: 70696, sorozatszám: PJ119823, szerkezetszám: 4810502.
Átmérő: 43 mm.

460 000 Ft € 1 095

58
Montblanc Meisterstück férfi karóra
Acéltok és bőr szíj, ezüst számlap foszforeszkáló rakott indexekkel és dátumkijelzéssel, forgatható zománcozott lünettával. 200 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Stopperes automata szerkezet (Valjoux 7750).
Jelzett: Montblanc. Referenciaszám: 7034, sorozatszám: PL84236.
Átmérő: 41 mm.

400 000 Ft € 952



59
Montblanc Ingrid Bergman La Donna toll
Aranyozott acél golyóstoll, fekete-fehér zománc díszítéssel. Csiptetőbe foglalt ametiszt drágakő. Hossz: 13 cm, limitált kiadás, dobozában, tanúsítvánnyal.

A Montblanc óragyártás története 1858-ban kezdődött, amikor Charles-Yvan Robert megalapította műhelyét Villeretben, a svájci Jura-hegységben. Az 1880-as évekre a Montblanc hírnevet szerzett az innováció területén is. A hagyományos, kulcsokkal működtethető zsebórák helyett, a cég mesterei koronával működtethető szerkezetet kezdtek gyártani. És ez még csak a kezdet volt. A cég ezután a precíziós munkafolyamatok fejlesztésére helyezte a hangsúlyt, és a professzionális karórák, zsebórák és stopperórák gyártásában vezető manufaktúrává vált.
Az első Montblac íróeszközt 1909-ben mutatták be, innovációja az volt, hogy megszüntette a tintafoltok kialakulásának kockázatát. Egy évvel később az európai Alpok legmagasabb csúcsa inspirálta az alkotókat, ami számukra a kiválóságot és innovációra való törekvést szimbolizálta, így a Montblanc hegycsúcsot választották jelképükként. A hatágú fehér csillag, amely a fenséges hegy, hat hóval borított gleccserét jelképezi, a cég emblémájává vált, és azóta minden Montblanc íróeszközön megtalálható.
Az Ingrid Bergman La Donna kollekció dizájnját az 1950-es évek kozmopolita eleganciája ihlette. A toll elegáns fekete, gyantából készített teste Ingrid Bergman szoborszerű jelenlétét és időtlen stílusát tükrözi. Pompásan kidolgozott részlet a dús, redős mintázatú gyöngyház fémkupak, ami egy dúsan drappírozott szoknya szegélyeire utal, egy olyan ruhadarabra, amelyben Bergman mindenütt megjelent.

220 000 Ft € 524



61



60



62

60
Omega Seamaster Diver 300M női karóra
Acéltok és csat, fekete számlap foszforeszkáló indexekkel forgatható kerámiabetétes lünettával. 300 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata Co-axial szerkezet (Cal. 2500) 48 órás járástartalékkal.
Jelzett: Omega Seamaster. Referenciaszám: 21230362001002, sorozatszám: 86257577.
Átmérő: 36 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

340 000 Ft € 810

61
Cartier Tank női karóra
Acéltok és csat, ezüst számlap római számokkal. Vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet.
Jelzett: Cartier. Referenciaszám: 4323, WSTA0052, sorozatszám: 762858AX. Méret: 26 × 25 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

900 000 Ft € 2 143

62
Oris Big Crown Diamonds női karóra
Acéltok és csat, arab számos gyöngyház számlap, lünetta és számlap 93 briliáns díszítéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 26 köves automata szerkezet (Cal. 733).
Jelzett: Oris. Referenciaszám: 764949, sorozatszám: 3066794.
Átmérő: 37 mm.

340 000 Ft € 810

63
Oris Aquis Date Upcycle unisex karóra
Acéltok és csat, forgatható kerámia lünettával, egyedi újrahasznosított PET palackokból készült számlap dátumkijelzéssel. 300 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 26 köves automata szerkezet (Oris 733) 38 óra járástartalékkal.
Jelzett: Oris. Referenciaszám: 0177337770 4150,
sorozatszám: 3923298.
Átmérő: 36,5 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

Az óceánok védelme már évek óta szerves része a svájci Oris márka szellemiségének, és a cég számos területen kiemelten előtérbe helyezi a környezetvédelmet. Így született meg az Aquis óratípus. Színes, már futurisztikus hatású számlapja 100%-ban az óceánokból kinyert műanyag PET palackokból készül, ezzel is támogatva az újrahasznosítást.

320 000 Ft € 762





63



64

64
Longines Conquest Classic női karóra
Acéltok és csat, gyöngyház számlap és lünetta 43 gyámánt ékítéssel cca. 1,0 ct (M G Vvs). 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 20 köves automata szerkezet (L595.2).
Jelzett: Longines. Referenciaszám: L22850, sorozatszám: 42642826.
Átmérő: 29 mm, dobozában, tanúsítvánnyal, hordatlan állapotban.

650 000 Ft € 1 548



65



66



67

65
Cartier Cougar női karóra
Arany 750‰ óratok, acél-tömör arany csat, ezüst számlap rakott arany indexekkel és dátumkijelzéssel. Kvarc szerkezet (87.06).
Jelzett: Cartier. Referenciaszám: 117000R, sorozatszám: 001591.
Átmérő: 26 mm, bruttó súly: 55,3 g.

1 000 000 Ft € 2 381

66
Omega Constellation arany férfi karóra
Szögletes arany 750‰ tok és csat, szálhúzott arany számlap dátumkijelzéssel. Kvarc szerkezet (Omega 1479).
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 77401000, tokszám: 55502035.
Méret: 26 × 29 mm, bruttó súly: 68,6 g, dobozában, tanúsítvánnyal.

1 300 000 Ft € 3 095

67
Omega Constellation arany női karóra
Szögletes arany 750‰ tok és csat, szálhúzott arany számlap dátumkijelzéssel. 6 köves kvarc szerkezet (Eta).
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 1459, szerkezetszám: 281002, tokszám: 55248332.
Méret: 19 × 22 mm, bruttó súly: 46,2 g, dobozában, tanúsítvánnyal.

700 000 Ft € 1 667



68



69



70

68
Patek Philippe Golden Ellipse női karóra
Arany 750‰ tok és csat, mélykék selyemfényű ovális számlap rakott arany indexekkel. Zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (E-15).
Jelzett: Patek Philippe. Referenciaszám: 4764/001, szerkezetszám: 1616995.
Méret: 23 × 20 mm, bruttó súly: 52,2 g, dobozában, tanúsítvánnyal.

1 800 000 Ft € 4 286

69
Omega De Ville Vasarelli női karóra
Szögletes arany 750‰ tok és csat, szálhúzott arany számlap 11 gyémánt díszítéssel cca. 0,05 ct (A H Vvs) és dátumkijelzéssel. 6 köves kvarc szerkezet (Omega 1459).
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 077801500. Tokszám: 7954060, szériaszám: 57703721.
Méret: 20 × 22 mm, bruttó súly: 49,8 g, dobozában, tanúsítvánnyal.

800 000 Ft € 1 905

70
Omega Constellation Manhattan női karóra
Arany 750‰ tok és matt felületű csat, gyöngyház számlap és lünetta 40 gyémánt ékítéssel cca. 0,44 ct (M F Vvs). Kvarc szerkezet (Omega 4061).
Jelzett Omega.
Átmérő: 24,7 mm, sorozatszám: 91112846, bruttó súly: 104,9 g.

2 400 000 Ft € 5 714



71



72

71
Tag Heuer Carrera férfi karóra
Acéltok és csat, gilosált rakott indexes szürke számlap dátumkijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (Cal. 5).
Jelzett: Tag Heuer. Referenciaszám: WAR211C-4, sorozatszám: WWS9929.
Átmérő: 38,7 mm, dobozában, tanúsítvánnyal, hordatlan állapotban.

340 000 Ft € 810

72
Tag Heuer Carrera férfi karóra
Acéltok és csat, kis másodperckörös barna számlap dátumkijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 25 köves stopperes automata szerkezet (Cal. 16) 42 óra járástartalékkal.
Jelzett: Tag Heuer Carrera. Referenciaszám: CV2013-3, szériaszám: ERG4814.
Átmérő: 41 mm.

650 000 Ft € 1 548



73



74

73
Tag Heuer Monaco unisex karóra
Szögletes acéltok és eredeti bőr szíj pillangó zárral. Fekete számlap és lünetta 39 gyémánt ékítéssel cca. 1,0 ct (M G Vvs). 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (Cal.6).
Jelzett: Tag Heuer. Referenciaszám: WW2118, sorozatszám: RWP7074.
Méret: 37 × 36 mm, üvegen apró csorbák.

600 000 Ft € 1 429

74
Tag Heuer Monaco férfi karóra
Szögletes acéltok és eredeti bőr szíj, selyemfényű mélykék rakott indexes számlap dátumkijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 27 köves automata szerkezet (Cal. 6).
Jelzett: Tag Heuer Monaco. Referenciaszám: WW2111, sorozatszám: RWD3108.
Méret: 36 × 37 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

950 000 Ft € 2 262



75



76

75
Jaguar arany férfi karóra
Arany 750‰ óratok és csat eredeti bőr szíjjal, rakott arany indexes fehér számlap dátumkijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (Eta 2892A2A).
Jelzett: Jaguar Collection 1938. Referenciaszám: J954.
Átmérő: 38 mm, bruttó súly: 91,7 g, dobozában, tanúsítvánnyal.

950 000 Ft € 2 262

76
Zenith El Primero Chronomaster férfi karóra
Arany 750‰ óratok és bőr szíj, selyemfényű ezüst három segédkörös számlap dátumkijelzéssel és tachymetre skálával. Vízálló tok elől-hátul zafír kristályüveggel. 31 köves El Primero szerkezet (400).
Jelzett: Zenith. Referenciaszám: 14/30.0240.400, szerkezetszám: 00047.
Átmérő: 39 mm, bruttó súly: 81,0 g.

2 200 000 Ft € 5 238





77
Glashütte Original Sixties
Glashütte GUB férfi karóra páros”
Arany 750‰ óratok és bőr szíj, matt felületű törtfehér számlappal. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 25 köves automata szerkezet (GUB 39) arany rotorral.
Jelzett: Glashütte Original. Sorozatszám: 00075, szerkezetszám: 38684.
Átmérő: 39 mm, bruttó súly: 57,9 g, dobozában.
Az óra 70-es évekbeli elődje szintén kalapács alá kerül: Aranyozott acéltok és bőr szíj, szálhúzott törtfehér számlap. Kézi felhúzású szerkezet.
Jelzett: GUB.
Átmérő: 35 mm, sorozatszám: 086237.

A német Érchegységben, Drezda közelében, szász területen található Glashütte, ahol Adolph Lange 1845-ben megalapította órakészítő manufaktúráját. Gyorsan fejlődött az üzem, hiszen Julius Assmann és Jochannes Dürrstein személyében kiváló mesterek csatlakoztak, és felvirágoztatták az óraipart. A valaha volt bányászvárosban újabb és újabb órakészítő cégek alakultak, és sorra készültek a magas minőségű zsebórák, számlapjukon a Glasshütte I/SA felirattal, melyen az SA jelölés a szászországi elhelyezkedésre utal. A II. világháború után a cégeket államosították, létrejött a VEB Glashütte Uhrenbetreibe. Németország újraegyesítése után privatizálták a GUB-ot. 1994-ben jött létre Glashütte Original manufaktúra, amely az igényes mechanikus óragyártók között is különleges helyet foglal el exkluzív luxusóráival. A mérnökök, technikusok és órásmesterek professzionális együttműködése révén jön létre az óra, amelyben összpontosulnak mindazon tulajdonságok, amelyeket az óragyűjtők értékelnek: precizitás, megbízhatóság, célszerűség és esztétika.

3 600 000 Ft € 8 571



78



79

78
Ezüst férfi zsebóra
Ezüst 875‰ duplafedeles óratok, fehér porcelán számlap római számokkal.
Előlapján zománcozott cári címer vésett díszítéssel.
Kulcs felhúzású szerkezet. Jelzett: Zenith. Pavel Bure, császári udvari szállító.
Átmérő: 50 mm, tokszám: 10432, bruttó súly: 104,7 g.

80 000 Ft € 190

79
Epos férfi zsebóra
Fém tok, csontváz szerkezet vésett díszítéssel. Anker járatú kézi felhúzású szerkezet (Eta 6497-1).
Jelzett: Epos.
Átmérő: 50 mm, dobozában.

120 000 Ft € 286



80



81

80
Zenith férfi zsebóra
Acéltok, fehér kis másodperckörös porcelán számlap arab számokkal. Anker járatú kézi felhúzású szerkezet (18283P).
Jelzett: Zenith. Szerkezetszám: 3176116, tokszám: 5336790.
Átmérő: 49 mm.

30 000 Ft € 71

81
Cartier Santos ébresztős úti óra
Lekerekített szögletes acéltok, bőr utazó tokban, fehér porcelán számlap római számokkal. Kvarc ébresztős szerkezet.
Méret: 54 × 54 mm, dobozában, tanúsítvánnyal, újszerű állapotban.

120 000 Ft € 286



82



83

82
Patek Philippe Gondolo arany férfi zsebóra
Arany 750‰ duplafedeles óratok, arab számos fehér porcelán számlap kis másodperckörrel. Anker járatú kézi felhúzású szerkezet.
Jelzett: Patek Philippe. Referenciaszám: 730, sorozatszám: 269730, szerkezetszám: 161524.
Átmérő: 54,4 mm, bruttó súly: 133,6 g.

2 600 000 Ft € 6 190

83
Patek Philippe & Co arany férfi zsebóra
Arany 585‰ duplafedeles óratok, sárga másodperckörös számlap arab számokkal. Anker járatú kézi felhúzású szerkezet.
Jelzett: Patek Philippe. Sorozatszám: 192695, tokszám: 285512.
Átmérő: 47,6 mm, bruttó súly: 72,6 g.
Eredeti dobozában, tanúsítvánnyal.

900 000 Ft € 2 143





84
Jaeger LeCoultre aztali óra
Aranyozott réz tok, nagyméretű zsebóra fazon, üveglapokkal határolt kulcs felhúzású mechanikus csontváz szerkezettel.
Jelzett: Jaeger LeCoultre.
Átmérő: 130 mm, referenciaszám: 557.

240 000 Ft € 571



85



86

85
Jaeger LeCoultre Rue De La Paix asztali óra
Aranyozott zománcozott lámpatest forma, Párizsi Rue De La Paix utcatáblával. 8 napos kézi felhúzású szerkezet (Cal. 299).
Jelzett: Jaeger. Referenciaszám: 397.
Méret: 290 mm. Lámpabúra repedt.

300 000 Ft € 714

86
Jaeger LeCoultre ébresztős óra
Aranyozott fém tok üveg oldalakkal, római számos bordó számlap nappal-éjszaka kijelzéssel. 8 napos mechanikus ébresztős szerkezet. Jelzett: Jaeger LeCoultre. Átmérő: 45 mm, referenciaszám: 141.

60 000 Ft € 143



87
Jaeger LeCoultre asztali zenélő-ébresztős óra
Aranyozott réz tok üveg oldalakkal, 3 dimenziós festett kék számlap téli látképpel.
8 napos mechanikus szerkezet zenélő ébresztéssel (Bizet-Carmen).
Jelzett: Jaeger LeColutre.
Méret: 870 × 140 ×270 mm, referenciaszám: 2161.

280 000 Ft € 667



88
Jaeger LeCoultre Atmos asztali óra
Aranyozott tok üveg oldalakkal, fehér zománcozott számlap arab számokkal. Az óraszerkezet felhúzást nem igényel. A szerkezet hátán található tartály klóretán gázt, egy membránt és egy spirálrugót foglal magába. A gáz a hőmérséklet legkisebb változására tágul vagy szűkül, ezzel mozgatva a membránt. 1°C hőmérséklet változásra a szerkezet 48 órányi járástartalékot képez.
Méret: 235 × 210 × 160 mm, szériaszám: 255941.

750 000 Ft € 1 786



89
Jaeger LeCoultre Atmos asztali óra
Aranyozott tok üveg oldalakkal, fehér zománcozott számlap arab számokkal. Az óraszerkezet felhúzást nem igényel. A szerkezet hátán található tartály kloréthán gázt, egy membránt és egy spirálrugót foglal magába. A gáz a hőmérséklet legkisebb változására tágul vagy szűkül, ezzel mozgatva a membránt. 1°C hőmérséklet változásra a szerkezet 48 órányi járástartalékot képez.
Méret: 230 × 190 × 140 mm, szériaszám: 495572.

700 000 Ft € 1 667



90

Jaeger LeCoulter Atmos Royale asztali óra

Aranyozott-lakozott réz tok üveg oldalakkal, római számos ezüst számlap nyitható üveg ajtóval. Az óraszerkezet felhúzást nem igényel. A szerkezet hátán található tartály klóretán gázt, egy membránt és egy spirálrugót foglal magában. A gáz a hőmérséklet legkisebb változására tágul vagy szűkül, ezzel mozgatva a membránt. 1 C hőmérséklet-változás hatására a szerkezet 48 órányi járástartalékot képez.

Méret: 200 × 140 × 130, Referenciaszám: 748.

1 200 000 Ft € 2 857





91
Ulysee Nardin hajózási Chronometer
Mahagóni fa dobozban, fehér számlap arab számokkal, járástartalék kijelzéssel.
Réz óratok, a hajó mozgását követő fixálható giroszkóp tengely.
Jelzett: Ulysse Nardin Le Loice.
Méret: 190 × 190 mm, referenciaszám: 2084, 1950 körül.

900 000 Ft € 2 143



93



92



92
Tag Heuer Aquaracer férfi karóra
Acéltok és csat, forgatható kék-fekete lünettával. Foszforeszkáló rakott indexes mélykék számlap dátumkijelzéssel. 300 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (Cal. 7) második időzóna kijelzéssel.
Jelzett: Tag Heuer. Referenciaszám: WHY201T-BA00927, sorozatszám: WHH5354.
Ámérő: 44 mm, dobozában tanúsítvánnyal, újszerű állapotban.

800 000 Ft € 1 905

93
Bulgari Octo férfi karóra
Szögletes acéltok és csat, rakott indexes kék számlap dátumkijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 26 köves automata szerkezet (BVL 191) 42 óra járástartalékkal.
Jelzett: Bulgari Octo. Referenciaszám: BGO 38S, sorozatszám: P04050.
Átmérő: 38 mm, dobozában, tanúsítvánnyal, újszerű állapotban.

1 800 000 Ft € 4 286



94



95

94
Panerai Luminor Due férfi karóra
Acéltok és eredeti bőr szíj. Kis másodperckörös mélykék számlap dátumkijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 23 köves automata szerkezet (P.900) 72 óra járástartalékkal.
Jelzett: Panerai Luminor, limitált kiadás 0777/2000. Referenciaszám: PAM 01274, sorozatszám: OP7243PL0118799, szerkezetszám: 065233.
Átmérő: 42 mm, eredeti dobozában, tanúsítvánnyal.

2 300 000 Ft € 5 476

95
Montblanc Heritage férfi karóra
Acéltok és eredeti bőr szíj, mélykék számlap dátum és másodperckörrel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 31 köves automata szerkezet (MB2423) 38 óra járástartalékkal.
Jelzett: Montblanc Heritage Chronometer. Referenciaszám: 7403, sorozatszám: BBPG3CD18.
Átmérő: 40 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

500 000 Ft € 1 190



96



97



98



99

96
Chopard Happy Diamonds női karóra
Fehérarany 750‰ óratok és bőr szíj. Zafír kristályüvegbe épített óratok fehér számlappal. Óratok 78 gyémánt cca. 0,63 ct (A G Vvs), 2 fix és 5 mozgó briliáns cca. 0,44 ct (M H Vvs) díszítéssel. Kvarc szerkezet.
Jelzett: Chopard. Referenciaszám: 20/3957, sorozatszám: 656807 4097.
Átmérő: 24 mm, bruttó súly: 19,3 g, dobozában, tanúsítvánnyal.

1 000 000 Ft € 2 381

97
Carl F Bucherer Pathos női karóra
Fehérarany 750‰ óratok és bőr szíj, római számos gyöngyház számlap. Óratok 198 gyémánt cca. 1,0 ct díszítéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (Isatronic 125).
Jelzett: Carl F Bucherer Pathos. Referenciaszám: 10.0109, sorozatszám: 125-004.
Méret: 21 × 21 mm, bruttó súly: 24,9 g.

440 000 Ft € 1 048

98
Mouawad arany női koktélóra
Fehér és sárga arany 750‰ szögletes óratok és csat. Lünettába és csatba foglalt 323 modern csiszolású briliáns cca. 9,40 ct (M-K Vs-Si). Kvarc szerkezet.
Jelzett: Mouawad.
Méret: 25 × 24 mm, referenciaszám: 1157, bruttó súly: 115,0 g, biztonsági lánccal.

4 500 000 Ft € 10 714

99
Chopard női ékszeróra
Arany 750‰ óratok és eredeti bőr szíj, arany számlap. Lünettába foglalt 29 briliáns cca. 0,83 ct (M F Vvs) és 31 sárga briliáns cca. 0,87 ct (M Y Vvs). 17 köves kézi felhúzású szerkezet (846).
Jelzett: Chopard. Referenciaszám: 133473-9001, sorozatszám: 408608.
Méret: 24 mm, bruttó súly: 21,8 g, dobozában, tanúsítvánnyal.

700 000 Ft € 1 667



100



101

100
Hublot Big Bang unisex karóra
Acél-kerámia tok és eredeti bőr szíj, fehér három segédkörös számlap dátumkijelzéssel. Lünetta pave foglalt 114 gyémánttal ékítve cca. 1,18 ct (M H Vvs). Vízálló tok zafír kristályüveggel. 57 köves automata szerkezet (HUB1145) 42 óra járástartalékkal.
Jelzett: Hublot. Referenciaszám: 342.SE.230.RW.114, sorozatszám: 1083203 H164.
Átmérő: 41 mm, dobozában, tanúsítvánnyal, tartalék fehér kaucsuk szíjjal.

3 400 000 Ft € 8 095

101
Corum Admirals Cup Chronograph MOP női karóra
Acéltok és bőr szíj, arany 750‰ briliáns ékítésű lünetta és gyöngyház számlap dátumkijelzéssel. 83 modern csiszolású briliáns cca. 0,75 ct. 39 köves automata szerkezet (Eta 2892-A2-Dubois Depraz).
Jelzett: Corum. Referenciaszám: 132.101.29/F149PK10, sorozatszám: 2307052.
Átmérő: 38 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

2 000 000 Ft € 4 762



102



103



104

102
Tudor Heritage Advisor férfi karóra
Acéltok eredeti aligátor bőr szíj, törtfehér számlap kis segédkörös dátumkijelzéssel. Mechanikus ébresztő funkció. Vízálló tok zafír kristályüveggel. 55 köves automata szerkezet 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Tudor Advisor. Referenciaszám: J471327, sorozatszám: 79620T.
Átmérő: 41 mm.

800 000 Ft € 1 905

103
Rolex Cellini Time arany férfi karóra
Fehérarany 750‰ óratok és csatvég eredeti bőr szíj, fehér porcelán számlap rakott ezüst indexekkel. 30 méterig vízálló tok zafír klristályüveggel. Automata szerkezet (3132).
Jelzett: Rolex Cellini. Referenciaszám: 50509, szériaszám: N78W6565.
Átmérő: 39 mm, bruttó súly: 88,4 g, dobozában, tanúsítvánnyal. Évjárat: 2015.

4 400 000 Ft € 10 476

104
Tudor Heritage Black Bay 36 férfi karóra
Acéltok és bőr szíj, fekete számlap foszforeszkáló indexekkel. 150 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (Cal. 2824) 38 óra járástartalékkal.
Jelzett: Tudor Geneve. Referenciaszám: 79500, sorozatszám: 1676755.
Átmérő: 36 mm, dobozában, tanúsítvánnyal.

550 000 Ft € 1 310



105



106

105
Rolex Oyster Perpetual Date férfi karóra
Acéltok és oyster csat, fehér zománcozott rakott indexes számlap dátumkijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 31 köves automata szerkezet (Cal. 3135).
Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 15210, sorozatszám: Y335626.
Átmérő: 34 mm, dobozában, tanúsítvánnyal. Évjárat: 2005.

1 800 000 Ft € 4 286

106
Rolex Oyster Perpetual Date férfi karóra
Acéltok és csat, rakott indexes szálhúzott számlap dátumkijelzéssel. Vízálló tok zafír kristályüveggel. 31 köves automata szerkezet (Cal. 3135) 42 óra járástartalékkal.
Jelzett: Rolex Date. Referenciaszám: 15210, sorozatszám: P407268.
Átmérő: 34 mm, tanúsítvánnyal. Évjárat: 2000.

1 900 000 Ft € 4 524



108



107



109

107
Vacheron Constantin férfi karóra
Arany 750‰ óratok és csat, bőr szíjjal, gilosált számlap másodperckörrel és arany római számokkal díszítve. Kézi felhúzású szerkezet.
Jelzett: Vacheron Constantin Geneve. Referenciaszám: 92012,
tok- és sorozatszám: 682872, szerkezetszám: 793660.
Átmérő: 34 mm, bruttó súly: 54,0 g, eredeti dobozában.

700 000 Ft € 1 667

108
Patek Philippe Calatrava Clous de Paris arany férfi karóra
Arany 750‰ óratok és csatvég bőr szíjjal, fehér porcelán számlap római számokkal. Lünetta mintázata egy Patek Philippe védjegye is ‚Clous de Paris', avagy Párizs tüskéi. Kézi felhúzású szerkezet (Cal. 177).
Jelzett: Patek Philippe. Referenciaszám: 352D.
Átmérő: 32 mm, bruttó súly: 34,0 g. Évjárat: 1975.

2 400 000 Ft € 5 714

109
Cartier de Pasha' arany női karóra
Arany 750‰ óratok és pillangó zár eredeti bőr szíjjal. Római számos fehér számlap dátum segédkörrel. Vízálló tok. Stopperes kvarc szerkezet (Cartier 202P).
Jelzett: Cartier de Pasha. Referenciaszám: 13531, sorozatszám: M208989.
Átmérő: 35,7 mm, bruttó súly: 92,5 g, dobozában, tanúsítvánnyal.

1 500 000 Ft € 3 571



110

Buran Flagman arany férfi karóra

Arany 750‰ egyedi kialakítású koronazáras tok és csatvég, eredeti bőr szíjjal. Sötétszürke számlap foszforeszkáló arab számokkal, nap-, hónap-, dátum és holdfázis kijelzéssel. Második időzóna kijelzés és stopper funkcióval. 25 köves automata szerkezet (Valjoux 7751) 48 óra járástartalékkal.
Jelzett: Buran. Szerkezet rotorja kézi vésett Cári Sas rubin és zafír díszítéssel. Limitált szériás kiadás: No 07/25.
Átmérő: 42 mm , bruttó súly: 145,0 g.

2 400 000 Ft € 5 714



111
Rolex Datejust German dial arany férfi karóra
Arany 750‰ tok és president szíj, törtfehér számlap rakott arany levél indexekkel, kard forma mutatókkal és dátumkijelzéssel. Vízálló tok. Automata szerkezet (Cal. 1065).
Jelzett: Rolex Superlativer Chronometer Amtlich Geprüft.
Átmérő: 36 mm, szériaszám: 276362, bruttó súly: 115,0 g. Évjárat: 1957.

A Rolex első zászlóshajója, a napjainkban is gyártott Datejust, ami az 1945-ös megalkotása óta a gyártó arculatának szerves része. Az elmúlt 77 év során pontosan annyit változott a típus, amennyit a technológia fejlődése megkövetelt, ellenben a megjelenése, mivel az eredeti dizájn még a 21. században is naprakész. Vízálló Oyster tokban, koronazárral, kronométer szabványnak megfelelő automata szerkezettel, kényelmes - és jellegzetes - szíjjal, dátumkijelzéssel és 36 milliméterrel. Ez a példány az első, ami már nem gömbölyű, azaz nem „Bubbleback" tokos referencia, a laposabb, modernebb 1065-ös automata kaliberrel. A kalapács alá kerülő példány 1957-ben készült, az egyre ritkább, széles, levél indexekkel és kard (ún. dauphine) mutatókkal. Különlegessége a számlap állapota, és a COSC kronométer szabvány felirat a számlap alsó felében.

A Rolexeken szinte kivétel nélkül ez angolul szerepel: „Superlative Chronometer Officially Certified". Ezen a modellen viszont németül olvashatjuk: „Superlativer Chronometer Amtlich Geprüft". Erre gyakori példát a hétköznapokban nem láthatunk, azon ritka darabok, amelyek előkerülnek, többnyire neves aukciók tételeiként szerepelnek. A német nyelvű felirat mögött rejlő misztikumot a Rolex mai napig nem leplezte le.
A számlap további érdekessége az enyhe, barna tónusú, sávos elváltozás, amit az óra-, és percmutatóra applikált rádiumos-, világító festékkeverék enyhe sugárzása okozott az elmúlt 65 év alatt. A dátumtárcsa a ritkább, úgynevezett rulett-tárcsa: a páros számok piros, a páratlan számok fekete színben láthatóak a Rolexek védjegyén, a dátumnagyító „küklopszon" keresztül. Nem véletlen, hogy Eisenhower és Churchill is elégedettséggel viselte saját Datejust-ját.

7 000 000 Ft € 16 667



112



113

112
Jaeger LeCoultre Reverso GMT Day/Night XGT férfi karóra
Rozé arany 750‰ szögletes kifordítható tok és pillagó záras bőr szíj. Gilosált ezüst számlap nappal-éjszaka és dátum indikátorral, második időzóna kijelzéssel. Automata szerkezet (970), Extra Grande Taille méret.
Jelzett: Jaeger LeCoultre Reverso. Referenciaszám: 240.2.72, sorozatszám: 2381320. Méret: 39 × 29 mm, bruttó súly: 127,3 g, dobozában, tanúsítvánnyal.

5 000 000 Ft € 11 905

113
IWC Portugieser arany férfi karóra
Rozé arany 750‰ tok és csatvég eredeti bőr szíj, két tónusú sötét szürke számlap rakott arany indexekkel és gilosált segédkörökkel. Vízálló tok zafír kristályüveggel. 31 köves automata szerkezet (79350) 44 óra járástartalékkal.
Jelzett: IWC Chronograph. Referenciaszám: IW371482, sorozatszám: 3530154. Átmérő: 40,8 mm, bruttó súly: 106,9 g, dobozában, tanúsítvánnyal.

3 000 000 Ft € 7 143



114

Arnold & Son True Beat Retrograde férfi karóra

Acéltok és eredeti bőr szíj, különleges elrendezésű két tónusú számlap retrográd dátumkijelzéssel. 30 méterig vízálló tok elöl-hátul zafír kristályüveggel. 34 köves automata „True Beat" a megszokott 6-8 lépéssel ellentétben másodpercenként egyet lépő másodperc mutatós szerkezet (AS6008).
Jelzett: Arnold Son London 1764.
Átmérő: 44 mm.

2 400 000 Ft € 5 714







115

Breguet Tradition GMT arany férfi karóra

Fehérarany 750‰ tok és pillangó zár eredeti bőr szíjjal. Egyedi kialakítású szkeletirozott számlap. Különálló segédkörök szolgálnak a két időzóna megjelenítésére, a harmadik kisebb pedig egy nappal-éjszaka indikátor. A szerkezet hátsó oldalán egy járástartalék kijelző került kialakításra. Kézi felhúzós in-house szerkezet 50 óra járástartalékkal.

Jelzett: Breguet. Referenciaszám: 7067BB, sorozatszám: 5200

Átmérő: 41 mm, bruttó súly: 109,0 g, gyári dobozában, 1 év garanciával.

8 000 000 Ft € 19 048

Jótékonysági tételeink a Magyar Waldorf Szövetség javára

Dr. Kellner Ágnes (1925. október 9 – 2014. március 30.) 67 éven keresztül közvetített antropozófus fordítóként a szellemi elődök és az újabb generációk között. Rudolf Steiner, Szergej O. Prokofjev és Christoph Lindenberg üzeneteit, gondolatait tolmácsolta az olvasók számára. Leszármazottak hiányában úgy határozott, hogy minden tulajdonát a szellemiségéhez közel álló, a magyarországi Waldorf-óvodák és -iskolák közös érdekképviseletét ellátó Magyar Waldorf Szövetségre hagyja.

Ági néni nagyon szerényen élt, ám a II. világháború nehéz időszakában megtapasztaltak arra késztették, hogy biztonsági tartalékot képezzen. A tartalék felhasználására végül nem került sor, ezért – miután tartalmas földi életének 89. esztendejében elhunyt – a hagyatékát képező különleges, antik tárgyakat is a Magyar Waldorf Szövetség örökölte meg. Ezekből kerül most árverezésre hat gyönyörű ékszer, melyek értékesítéséből befolyó teljes összeg a Magyar Waldorf Szövetség számára kerül átutalásra.



118



121



119



117



116



120

116
Briliáns női gyűrű
Arany 580, azsúr foglalt 2 nagyobb és 16 kisebb régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, K, SI-P1, Bécs, 1920 körül, 2,7 g, méret: 55

140 000 Ft € 333

117
Arany nyakkendőtű
Arany 580, karmazált fazon, 12 rózsacsiszolású gyémánt cca. 0,06 ct, 1 tenyésztett gyöngy, Bécs, 1900 körül, 2,3 g

50 000 Ft € 119

118
Melltű
Arany 375, elkeskenyedő pálcaforma karmazált középrésszel, 1 ovális kék zafír cca. 0,80 ct, 22 régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, K, VS2-SI, után fémjelzett, 4,3 g

180 000 Ft € 429

119
Briliáns függelék
Arany 375, abgedekt foglalatban 1 nagy, régi csiszolású briliáns cca. 1,00 ct. K, VS1, után fémjelzett, 1,9 g

300 000 Ft € 714

120
Briliáns melltű
Arany 375, áttört forma leveles-bimbós díszítéssel, 3 nagyobb és 26 kisebb régi csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, J, VS-SI2, után fémjelzett, 7,8 g

300 000 Ft € 714

121
Briliáns szoliter gyűrű
Arany 580, karmos foglalású 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,80 ct, O, P3, 1930 körül, 4,3 g, méret: 60

480 000 Ft € 1 143



122

126

128

123

129

127

124

125

122
Függő
Arany 750, kerek, nyitható, fényképtartós, előlapján zománcozott virág ábrázolás 4 gyémánt cca. 0,05 ct ékítéssel, belül üvegbetéttel, 5,5 g

120 000 Ft € 286

123
Női gyűrű
Platina 900, aszimmetrikus elrendezés, 3 különböző nagyságú briliáns cca. 0,45 ct, R, I, VVS2, szögletes smaragd cca. 0,25 ct, után fémjelzett, 4,1 g, méret: 49

240 000 Ft € 571

124
Pesti briliáns fülbevalópár
Arany 580, igazgyöngy díszítés, 18 régi csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, L, P1-P2, rozetta fazonban, patentzárral, Pest, 1940 körül, 3,9 g

150 000 Ft € 357

125
Női karlánc
Arany 580, pálcika glides pánt, buton foglalt, párhuzamos elhelyezkedésű 10 briliáns cca. 0,80 ct R2-A, SI2-P2, szintetikus rubinok, nyelves zár, Pest, 1920 körül, 11,3 g, hossz: 18,5 cm

300 000 Ft € 714

126
Női gyűrű
Arany 375, levél díszes, áttört gyűrűfej, 28 briliáns cca. 0,50 ct, R2-A, K, SI2-P1, szintetikus rubin, 1930 körül, után fémjelzett, 3,2 g, méret: 49

180 000 Ft € 429

127
Briliáns nyakék
Ezüst fantázia láncon neglizsé fazon, 12 régi csiszolású briliáns cca. 1,0 ct, K-L, SI-P2, után fémjelzett, 5,9 g, hossz: 46 cm

280 000 Ft € 667

128
Briliáns női gyűrű
Arany 580, leveles-bimbós kialakítás, 13 briliáns cca. 0,50 ct, R2-A, K, SI-P1, 3,3 g, méret: 57

240 000 Ft € 571

129
Briliáns fülbevalópár
Arany 580, buton foglalt 2 nagyobb és 2 kisebb régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, K, P1, Bécs, 1900 körül, patentzárral, 2,9 g

300 000 Ft € 714



132

130

133

131

130
Nyakék
Arany 585, lánc és csüngős ékszerközép zománc díszítésű mórfejekkel, 10 apró gyémánt cca. 0,10 ct ékítéssel, nyelves zárral, XIX. sz. vége, 24,5 g, hossz: 46 cm, hiányos

650 000 Ft € 1 548

131
Briliáns fülbevalópár
Arany 580, buton foglalt belső csüngős fazon, 22 régi csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, N, SI2-P1, patentzáras beakasztással, 6,6 g, dobozában

350 000 Ft € 833

132
Szoliter gyűrű
Arany 580, kézi fűrészelt tokos foglalatban 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, N, P1, Pest, 1920 körül, 2,8 g, méret: 54

500 000 Ft € 1 190

133
Függelék
Ezüst 925, abgedekt foglalású, 4 régi csiszolású briliáns cca. 0,65 ct, K, P1 és 39 gyémánt cca. 0,20 ct, 1900 körül készült nagyobb szerelhető ékszer része, után fémjelzett, 7,2 g, alakított

240 000 Ft € 571



136



138



135



137





134

136
Sáltű
Arany 375, lefelé keskenyedő pálca végén áttört díszítés, 5 régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, O, Si1 és 59 gyémánt cca. 0,80 ct, 8,1 g

120 000 Ft € 286

134
Briliáns fülbevalópár
Arany 585, 2 nagyobb és 2 kisebb régi csiszolású briliáns cca. 0,97 ct, M-K, VS2-P1, patentzáras beakasztással, 2,4 g

400 000 Ft € 952

135
Női gyűrű
Arany 585, leveles-bimbós stílusú, 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,65 ct, M, SI2-P1 és 10 apró briliáns cca. 0,15 ct, R2, O, SI2-P1, 3,9 g, méret: 54, vésett

200 000 Ft € 476

137
Briliáns fülbevalópár
Arany 585, buton foglalt belső csüngős fazon, 18 briliáns cca. 1,50 ct, R-M, L-J, SI1-P1, patentzáras beakasztással, 7,5 g, dobozzal

460 000 Ft € 1 095

138
Nyakék
Ezüst 800, vékony láncon leveles-bimbós stílusú függő, 17 régi csiszolású briliáns cca. 0,65 ct, K, SI2-P1, 1930 körül, 7,9 g, hossz: 42 cm

320 000 Ft € 762



143

139

141

140

142

139
Ékszergarnitúra
Fehérarany 585, vékony láncon függő és fülbevalópár 3 ovális, fazettált csiszolású ametiszt cca. 9,50 ct, 9 briliáns cca. 0,35 ct, M, J, VS, patentzáras beakasztással, 8,7 g, hossz: 50 cm

440 000 Ft € 1 048

140
Női gyűrű
Fehérarany 585, 1 nagy fazettált csiszolású ametiszt középkő cca. 7,80 ct, 6 modern csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, J, VS-VS2, 6,9 g, méret: 55

320 000 Ft € 762

141
Nyakék
Fehérarany 585, lapított matt felületű láncon plasztikus középdísz, 10 briliáns cca. 0,20 ct, M-A, J,VS-VS2, csepp forma ametiszt cca. 1,60 ct, 19,8 g, hossz: 42 cm

380 000 Ft € 905

142
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, art deco stílusú geometrikus kialakítás, 14 modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, H, VVS, 1 nagy fazettált csiszolású ametiszt cca. 10,50 ct, 8,4 g, méret: 56

400 000 Ft € 952

143
Platina női gyűrű
Platina 950, rozetta forma gyűrűfej, 1 nagyob,b régi csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, K, SI1, 8 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, 8,7 g, méret: 58

800 000 Ft € 1 905



144
Ametiszt medál láncon
Fehérarany 585, kígyó láncon nagy ovális, fazettált csiszolású ametiszt cca. 8,20 ct, 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,03 ct, H, VS1, 16,2 g, hossz: 44 cm

260 000 Ft € 619

145
Ametiszt női gyűrű
Fehérarany 585, egyedi gyűrű kialakítás, 1 nagy ametiszt cca. 8,00 ct, 6 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, J, SI-SI2, 10,6 g, méret: 60

260 000 Ft € 619

146
Briliáns ékszergarnitúra
Fehérarany 585, vékony láncon függelék és női gyűrű, 2 nagyobb briliáns cca. 2,05, J, SI1-P1, 54 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, 13,2 g, hossz: 34 cm

1 200 000 Ft € 2 857

147
Női fülbevalópár
Fehérarany 750, egymásba fonódó ovális szemekből, 160 modern csiszolású briliáns cca. 1,60 ct, I, VS, beszúrós stiftes szereléssel, 17,4 g

500 000 Ft € 1 190

148
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, széles karikagyűrű kialakítás, 87 különböző színű és méretű briliáns cca. 3,55 ct, H, VS-SI, 16,2 g, méret: 63, színes briliánsok kezeltek, tanúsítvány

2 700 000 Ft € 6 429

149
Briliáns női gyűrű
Platina 900, karikagyűrű karmos foglalatban 22 modern csiszolású briliáns cca. 1,80 ct, H, VS, 3,8 g, méret: 52

150 000 Ft € 357



151

153

152

150

150
Karkötő
Fehérarany 750, pálcika glides pánt, karmos foglalatban 10 briliáns cca. 0,50 ct, I, VVS, 20 turmarlin cca. 1,10 ct, nyelves zárral, biztonsági nyolcassal, 10,5 g, hossz: 18,5 cm

480 000 Ft € 1 143

151
Akvamarin fülbevalópár
Fehérarany 585, lépcsőzetes csiszolású 2 nagy akvamarin cca. 9,00 ct, 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,45 ct, I, VVS, patentzáras beakasztással, 4,8 g

550 000 Ft € 1 310

152
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, nagy, ovális csiszolású rózsaszín turmalin (rubelit) cca. 9,30 ct, 6 modern csiszolású briliáns cca. 0,28 ct, I, VVS, 6,9 g, méret: 55

440 000 Ft € 1 048

153
Nyakék
Fehérarany 750, 2 soros láncon csüngős ékszerközép, váltakozó mintában 52 modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, J, SI1, 36 rózsaszín zafír cca. 1,20 ct, 16,1 g, hossz: 40 cm

700 000 Ft € 1 667



154

155

156

157

159

158

154
Akvamarin függelék
Fehérarany 585, négylevelű lóhere forma, 4 akvamarin cca. 4,00 ct, 7 modern csiszolású briliáns cca. 0,35 ct, J, VS2-SI, 3,8 g

280 000 Ft € 667

155
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 375, stilizált virágforma kialakítás, 16 briliáns cca. 1,30 ct, M-R2, K-J, SI1-SI2, 19,3 g, méret: 53

550 000 Ft € 1 310

156
Akvamarin gyöngysor
Fehérarany 585, 2 sor közepe felé növekvő, csomózottan fűzött, csiszolt akvamarin, nyelves záron 8 briliáns cca. 0,40 ct, M-R1, J, VS2, 37,4 g, hossz: 45 cm

550 000 Ft € 1 310

157
Női fülbevalópár
Fehérarany 585, karmos foglalású 2 akvamarin cca. 4,50 ct, 34 briliáns cca. 1,70 ct, M-R1, J, VS, patentzáras beakasztással, 8,2 g

750 000 Ft € 1 786

158
Briliáns karlánc
Fehérarany 750, tenisz fazon, karmos foglalatban 43 modern csiszolású briliáns cca. 6,40 ct, J, SI2-P1, nyelves zárral, 19,1 g, 18,5 cm

2 700 000 Ft € 6 429

159
Akvamarin-briliáns függelék
Fehérarany 585 reszelt anker láncon, fehérarany 750 háló kialakítású medál, középen 1 nagy, lépcsőzetes csiszolású akvamarin cca. 16,00 ct, 50 modern csiszolású briliáns cca. 2,00 ct, 13,9 g, hossz: 44 cm

1 000 000 Ft € 2 381







160
Marco Bicego ékszergarnitúra
Arany 750, 5 soros fonott lánc, karlánc, gyűrű és fülbevalópár, 30 modern csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, I, VVS, 111,2 g, hossz: 18, 42 cm, méret: 57, dobozában

2 800 000 Ft € 6 667



163



161



162



162

161
Női nyakék
Arany 750, váltakozó karikákból lógós ékszerközéppel, 512 achtkant csiszolású gyémánt cca. 6,70 ct, H, VVS, 35,7 g, hossz: 44cm

1 800 000 Ft € 4 286

162
Briliáns karlánc és fülbevalópár
Arany 585, szelvényezett domború elemekből, 637 baguette, trapéz és briliáns csiszolású gyémánt összesen cca. 15,50 ct, H-J, VS1-SI, beszúrós stiftes klipsz szereléssel, 52,8 g, hossz: 18,5 cm, tanúsítvánnyal

2 000 000 Ft € 4 762

163
Caprice karék
Arany 750, széles áttört pánt inda motívumokkal, 186 modern csiszolású színtelen és konyak színű briliáns cca. 1,48 ct, I, VS, 94 sárga zafír cca. 0,70 ct, 60,0 g. átmérő: 6,5 cm, doboz, tanúsítvány

1 500 000 Ft € 3 571



167
Briliáns fülbevalópár
Arany 585, azsúr foglalt 20 régi csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, K, P1-P2 rozetta fazonban, patentzáras beakasztással, után fémjelzett, 5,2 g

250 000 Ft € 595

164
Art deco melltű
Arany 585, hosszúkás elkeskenyedő pálcán, 15 régi csiszolású briliáns cca. 0,11 ct, I, VS1, 1930 körül, 3,9 g, eredeti dobozában

100 000 Ft € 238

165
Briliáns gyűrű
Arany 585, buton foglalt 3 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,45 ct, N, P1 és 16 kisebb briliáns cca. 0,35 ct, R2, O, P1-P2, 4,1 g, méret: 59

280 000 Ft € 667

166
Art deco melltű
Fehérarany 585, áttört szögletes forma, 13 régi csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, K, P1-P2 és 10 gyémánt cca. 0,10 ct, biztonsági lánccal, után fémjelzett, 7,2 g

220 000 Ft € 524

168
Női gyűrű
Arany 580, szögletesforma fej, 3 régi csiszolású briliáns cca. 0,65 ct, J, SI2-P1, Bécs, 1930 körül, 3,6 g, méret: 57

300 000 Ft € 714

169
Karkötő
Arany 585, dupla pálcika glides pánt, közép részén 3 régi csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, J, SI1-P1, biztonsági lánccal, 1940 körül, 18,9 g, hossz: 18,5 cm

380 000 Ft € 905

170
Briliáns gyűrű
Fehérarany 585, azsúr foglalt 3 különböző méretű, régi csiszolású briliáns cca. 1,60 ct, K-R, P1-P2, után fémjelzett, 2,8 g, méret: 58

280 000 Ft € 667



172



171





177



176



174





175



173

171
Briliáns fülbevalópár
Arany 375, buton foglalt 4 régi csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, K-O, SI-P1, patentzáras beakasztással, után fémjelzett, 1930 körül, 2,1 g

400 000 Ft € 952

172
Briliáns gyűrű
Arany 580, rombusz forma gyűrűfej, 9 régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, K-M, SI2-P2, Pest, 1920 körül, 3,0 g, méret: 58

260 000 Ft € 619

173
Melltű
Fehérarany 585, 20 különböző nagyságú, régi csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, K, SI-P1 és 25 gyémánt cca. 0,50 ct, 1930 körül, után fémjelzett, 7,4 g

360 000 Ft € 857

174
Briliáns gyűrű
Fehérarany 375, azsúr foglalt 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, J, VS2 és 18 apró briliáns cca. 0,40 ct A, J, SI1-SI2 rozetta fazonban, után fémjelzett, 2,1 g, méret: 54

220 000 Ft € 524

175
Briliáns fülbevalópár
Arany 375, 18 régi csiszolású briliáns rozetta fazonban cca. 1,50 ct, O, P1-P2, patentzáras beakasztással, 1930 körül, 3,5 g

380 000 Ft € 905

176
Függelék
Arany 580, leveles-bimbós stílusú függő, 41 különböző méretű briliáns cca. 1,0 ct, J, SI-P1, 5,3 g, alakított

320 000 Ft € 762

177
Briliáns gyűrű
Arany 580, úgynevezett márki gyűrű, 23 különböző méretű, régi csiszolású briliáns cca. 1,47 ct, K, SI2-P1, Pest, 1910 körül, 2,7 g, méret: 52

180 000 Ft € 429



180



178



179



178
Pesti arany karék
Arany 580, közepe felé szélesedő, nyitható pánt, plasztikus díszítménnyel, 3 rózsa csiszolású gyémánt cca. 0,15 ct, nyelves zárral, biztonsági lánccal, Pest, 1900 körül, 34,8g, átmérő: 6,2 cm

1 000 000 Ft € 2 381

179
Kézelő és inggomb garnitúra
Arany 580, áttört, vésett gombok karabiner kapcsolódással, 6 szintetikus rubin díszítéssel, Pest, 1920 körül, 12,1 g

180 000 Ft € 429

180
Nyakék
Arany 750, fűrészelt, áttört mintás, hármas tagolású ékszerközép filigrán elemekkel, vékony anker láncon, gyöngy, smaragd és üvegkő díszítéssel, nyelves zárral, 1890 körül, 19,4 g, hossz: 44 cm, hiányos

400 000 Ft € 952



183



184



185

181



182

181
Korall lánc
Arany 585 csaton, közepe felé növekvő nagyságú, csomózottan fűzött vörös korall, szemátmérő: 5,8-12,9 mm, 38,4 g, hossz: 56 cm

120 000 Ft € 286

182
Női melltű
Arany 585, stilizált virágforma, 8 régi csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, J, SI2-P1, szintetikus rubinokkal, 1940 körül, 16,9 g

260 000 Ft € 619

183
Arany karék
Arany 580, kettős osztású nyitható reif, kézi vésett díszítéssel, 10 rózsacsiszolású gyémánt cca. 0,40 ct, nyelves zárral, Pest, 1900 körül, 24,7 g átmérő: 6 cm

480 000 Ft € 1 143

184
Art deco női gyűrű
Arany 750, aszimmetrikus modellált fej, sorba foglalt 5 modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, K, SI-P1, szintetikus rubinokkal, 15,6 g, méret: 52, alakított

350 000 Ft € 833

185
Art Deco melltű
Fehérarany 585, geometrikus, áttört, fűrészelt kialakítás 63 régi csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, M, SI2-P2, 1940 körül, 7,1 g

440 000 Ft € 1 048



187



188



186

189



191

192



190

186
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, karmazált fazon 12 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct M, P1-P2, ovális rubin cca. 0,50 ct 4,0 g, méret: 54, rubin sérült

340 000 Ft € 810

187
Gyöngysor
Fehérarany 585 csaton 1 kisebb briliáns cca. 0,05 ct, L, SI2 és két rubin cca. 0,10 ct, csomózottan fűzött tengeri tenyésztett gyöngyök, szemátmérő: 8,4-8,7 mm, 45,6 g, hossz: 46 cm

150 000 Ft € 357

188
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 750, egymásba fonódó virágforma, szirmain és gyűrű sínben 238 modern csiszolású briliáns cca. 2,40 ct, I, VS1, csepp forma rubin cca. 0,60 ct, zafír cca. 0,55 ct, 11,2 g, méret: 52

500 000 Ft € 1 190

189
Tenyészett gyöngy karlánc
Arany 750, szelvényezett masszív pánt, 38 tengeri tenyészett gyöngy, nyelves zárral, 25,9 g, hossz: 19 cm

360 000 Ft € 857

190
Briliáns fülklipsz
Fehérarany 585, 3 féldomború ívbe foglalt 30 briliáns cca. 0,45 ct, M, N, P1-P2 és 86 rubin, cca. 3,4 ct, beszúrós klipszes szerelékkel, 9,0 g

180 000 Ft € 429

191
Női gyűrű
Fehérarany 585, 24 karmos foglalású, modern csiszolású briliáns cca. 0,67 ct, I, VS2-SI, lilás árnyalatú zafír cca. 0,85 ct, 5,2 g, méret: 58, tanúsítvány

950 000 Ft € 2 262

192
Zafír- briliáns gyűrű
Fehérarany 750, osztott gyűrűkarikán pave foglalt 126 sárga és rózsaszín zafír cca. 2,55 ct, 8 modern csiszolású briliáns cca. 0,15 ct, J, VS2, 10,9 g méret: 54

260 000 Ft € 619



193
Briliáns karlánc
Arany 585, masszív pancer láncon szögletes ékszerközép, 42 modern csiszolású briliáns cca. 1,15 ct, J-M, VS, kék zafír cca. 2,50 ct, nyelves záródással, 15,4 g, hossz: 20 cm

480 000 Ft € 1 143

194
Platina szoliter gyűrű
Platina 950, 1 nagyobb, karmos foglalású, modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, M, P1, 2 trapéz csiszolású gyémánt cca. 0,20 ct, J, VS, 3,4 g, méret: 49

800 000 Ft € 1 905

195
Briliáns fülbevalópár
Arany 585, rozetta kialakítás, 18 modern csiszolású briliáns cca. 1,60 ct, J, VVS1, patentzárral, 3,9 g

400 000 Ft € 952

196
Női gyűrű
Platina 900, 7 briliáns cca. 2,02 ct, R, L, SI2-P1 rozetta fazonban, 7,1 g, méret: 51

600 000 Ft € 1 429

197
Smaragd fülbevalópár
Fehérarany 585, geometrikus kialakítású fazon, 2 szögletes csiszolású smaragd cca. 5,20 ct, 46 modern csiszolású briliáns cca. 2,10 ct, I, VVS, patentzáras beakasztással, 8,8 g

1 400 000 Ft € 3 333

198
Női gyűrű
Arany 750, tokos foglalatban szögletes smaragd cca. 1,00 ct és 10 baguette csiszolású gyémánt cca. 0,50 ct, K, SI2, 10,5 g, méret: 60

300 000 Ft € 714

199
Briliáns tenisz karlánc
Arany 585, sorba foglalt 58 modern csiszolású, különböző fantázia árnyalatú briliáns cca. 6,32 ct, VVS1-VS2, 8,6 g, hossz: 18 cm, tanúsítvánnyal

1 200 000 Ft € 2 857



200
Tahiti gyöngy fülbevalópár
Fehérarany 585, 6 modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, N-J, VS-SI2, 2 tahiti gyöngy csüngővel, szemátmérő: 11,6-11,9 mm, patentzárral, 7,0 g

260 000 Ft € 619

201
Gyöngysor fülbevalópárral
Rózsaszín tenyészett gyöngysor fehérarany 585 csaton, 12 briliáns cca. 0,12 ct, A, I,VS, fülbevalópár tenyészett gyöngy csüngővel, 24 modern csiszolású briliáns cca. 0,24 ct, I, VVS, patentzáras beakasztással, bruttó 75,6 g, hossz: 43 cm

400 000 Ft € 952

202
Türkiz női gyűrű
Fehérarany 750, egyedi tervezésű gyűrű forma márkiz csiszolású türkizzel cca. 5,00 ct és oldalt 2 fazettált csiszolású topáz karmos foglalatban, 248 modern csiszolású briliáns cca. 1,06 ct, I, SI-P1, 24,8 g, méret: 57, tanúsítvány

600 000 Ft € 1 429

203
Tahiti gyöngysor
Szürke, közepe felé növekvő, csomózottan fűzött tahiti gyöngysor fehérarany 585 csaton, szemátmérő: 9-12,4 mm, bruttó 71,1 g, hossz: 47 cm

700 000 Ft € 1 667



204
Valente női gyűrű
Rozé arany 750, különleges kialakítású karmazált fazon, fazettált rózsakvarc középkővel cca. 15,00 ct, 54 konyak és színtelen, modern csiszolású briliáns cca.1,10 ct, I, VS1-VS2, 20,5 g, méret: 56

400 000 Ft € 952

205
Valente ékszergarnitúra
Rozé arany 750, karmazált foglalatban 3 nagyobb fazettált csiszolású rózsakvarc cca. 45,00 ct, 117 konyak és színtelen briliáns cca. 3,00 ct, I, VS1, beszúrós patentzáras beakasztással, 32,1 g,

550 000 Ft € 1 310

206
Valente karlánc
Rozé arany 750, szelvényezett kialakítás karmazált díszítő elemekkel, 7 különböző csiszolású és méretű rózsakvarc karmos foglalatban cca. 49,00 ct, 287 pezsgő és színtelen briliáns cca. 6,90 ct, 57,2 g, hossz: 20,5 cm

950 000 Ft € 2 262



211



210





209



207



212





208



207
Gyémánt függelék
Arany 750, masni babérkoszorúval keretezve, 43 apró gyémánt cca. 0,10 és 1 tenyésztett gyöngy csüngővel, után fémjelzett, 3,9 g

120 000 Ft € 286

208
Briliáns fülbevalópár
Arany 580, azsúr foglalt 26 régi csiszolású briliáns cca. 1,30ct, K, SI2-P1,rozetta fazonban,2 tenyészett gyöngy díszítéssel, patentzáras beakasztással, Bécs, 1920 körül, 3,9 g

550 000 Ft € 1 310

209
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, snirglis foglalatban 2 régi csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, L, P2 és igazgyöngy díszítéssel, 3,7 g, méret: 59

240 000 Ft € 571

210
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 580, azsúr foglalt 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, K, VS és 2 kisebb briliáns cca. 0,10 ct, R2, K, SI2, patentzáras beakasztással, 1920 körül, 2,1 g

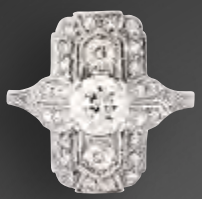
320 000 Ft € 762

211
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 375, keresztezett fazon, 2 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 1,70 ct, J-K, SI1-P2, 3,3 g, méret: 59

300 000 Ft € 714

212
Fülbevalópár
Arany 580, buton foglalt 4 régi csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, K, P1-P2, patentzáras beakasztással, 1930 körül, 4,3 g

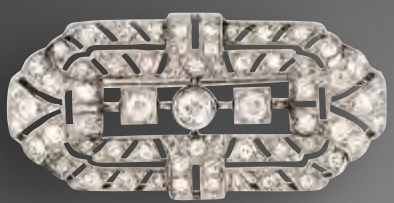
340 000 Ft € 810



215



217



216



218



214



213

213
Art deco melltű
Fém, áttört, hosszúkás forma, 3 régi csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, K-O, SI és 56 gyémánt cca. 0,30 ct, 6,4 g

160 000 Ft € 381

214
Art deco női gyűrű
Arany 750, domború felületű, navett forma, 6 gyémánt és 17 régi csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, K, SI1-P1, 3,3 g méret: 52

340 000 Ft € 810

215
Briliáns gyűrű
Platina 900, art deco fazon, achtkant és régi csiszolású briliánsok cca. 0,90 ct, J, VS, 5,4 g, méret: 56

650 000 Ft € 1 548

216
Art deco melltű
Fehérarany 585, geometrikus, áttört, fűrészelt kialakítás 63 régi csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, M, SI2-P2, 1940 körül, 7,1 g

460 000 Ft € 1 095

217
Briliáns fülbevalópár
Arany 585, rozetta fazonú kialakítás, 60 régi csiszolású briliáns cca. 2,60 ct, J, VS2-P1, patentzáras beakasztással, Bécs, 1920 körül, 3,9 g

550 000 Ft € 1 310

218
Szoliter gyűrű
Arany 375, tokos foglalatban 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,60 ct, L, P1, 4 apró achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,04ct, L, P1, után fémjelzett, 4,0 g. méret: 58

900 000 Ft € 2 143



221

223



219

222



220

219
Antik arany pecsétgyűrű
Arany 750, szögletesforma fej, gyűrű vállon növényi ornamentika, antik Pest 3 jelzés, 13,4 g, méret: 62

200 000 Ft € 476

220
Arany gyufatartó
Arany 580, egész felületén kézi vésett díszítés, zsanéros nyitódással, 1910 körül, 46,6 g, méret: 5,3×5,7 cm

850 000 Ft € 2 024

221
Hegyikristály medalion
Nagy, csiszolt, ovális hegyikristály ametiszt és füstkvarc díszítéssel, fém szerelékkel, fekete szalagon, 25,1 g, eredeti dobozában

70 000 Ft € 167

222
Arany női lorgnon
Arany 750, hosszúkás forma, kézi véséssel, rugós nyitódású dioptriás lencsepár, francia, 1920 körül, behozatali jelzéssel, bruttó súly 19,5 g

240 000 Ft € 571

223
Korall lánc
Közepe felé növekvő, csomózottan fűzött vörös korall, szemátmérő: 8,7-16 mm, nyelves záródással

300 000 Ft € 714



224

Genfi szív alakú szelence

Antik arany, 123 g. Felületén vésett alapon királykék transzlucid zománc. Zsanéros fedelén opak-fehér keretezésű ovális medalionban „en plein" zománctechikával aprólékosan megfestett barokk csendélet gyümölcsökkel. Felső peremén stilizált babérlevelek. Klasszicista díszítésű kazettákkal tagolt oldalán, a királykék zománcon kisebb zománchiba. Belsejében koronás „GRG" jelzéssel. Svájc, Genf, 1800 körül, Guidon, Rémond, Gide & Co. M.: 8 × 8,5 × 1,7 cm

2 400 000 Ft € 5714

Jean-George Rémond és alkotótársai

A szelence kortörténetbe való elhelyezéséhez az 1685. évi franciaországi, nantes-i ediktumig érdemes visszanyúlnunk. A vallásszabadság franciaországi eltörlése következtében tömegesen vándoroltak a protestáns német területekre a hugenotta ékszerész és órás családok is, ennek következtében a letelepedési helyeken felgyorsult a mesterségek fejlődése.

A XVIII. század második felére a Hessen tartománybeli Hanau városa volt az ékszerek, órák és zománcozott tubákos dobozkák gyártásának központja. Így érkezünk el szelencénk egyik, fontos „alkotóeleméhez", Jean-George Rémondhoz, aki 1752. július 27-én született Hanauban protestáns ötvös-családban. Iskolai tanulmányait itt kezdte. Később – sok honfitársához hasonlóan – európai nagyvárosokban tökéletesítette tudását. Munkáira nagy volt a kereslet, és hamarosan tagja lett egy elit európai művészcsoportnak, amely ékszereket, órákat, valamint zenélő dobozokat és ún. automatonokat készített. Ez a csoport olyan mesterekből állt, mint a Rochat-testvérek (Rochat Frères), Frederick Leschot, Jaquet Droz, Jean Louis Richter.

Jean-Georges Rémond harmincegy éves korában Genfbe költözött, és 1783. június 18-án „hanau ékszerészként" jegyezték be. Rémond megalapította a „Georges Rémond & Cie" céget és bejegyeztette első azonosító fémjelzését. Érdekesség, hogy néhány évente más-más fémjelzéssel bélyegezte termékeit: a korona alá „GRC" ágakkal, a korona alá „GRC", „IGR" & C». Alkotásai mindig csodálatot keltettek. A bravúros technikai tudásuk, a belbecs és a külcsín terén is megmutatkozik. Mai napig „genfi zománcozás" vagy „genfi stílusú zománcozás" néven emlegetik ezt a virtuóz díszítési technikát, akár tubákosszelencéről, óráról vagy zenedobozról legyen szó. 1792-ben Jean-Georges Rémond partnerei – Joseph Guidon, David Gide, Laurent Guisseling és Jean-Noël Lamy – „Guidon Rémond Gide & Co" néven kezdtek dolgozni. A céget 1796. január 1-jén jegyezték be hivatalosan. Termékeiket korona alá „GRG" fémjelzéssel jelölték.

A napóleoni háborúk során kialakult bonyolult európai kereskedelmi helyzet befolyásolta a genfi ékszergyártást is. A XVIII-XIX. század fordulóján szövevényes cégalapításai mellett különböző jelölések alatt találkozhatunk műhelyének, cégeinek, partnereinek munkáival. Jean-Georges Rémond cégeinek termékei jó hírnévvel bírtak és a kereskedelmüknek köszönhetően széles körben elterjedtek voltak. Termékeiket Párizsban és Londonban állították ki, Németországban, Oroszországban, Törökországban, Indiában és Kínában is értékesítették. 1812-től üzleti nehézségeik előtérbe kerülnek, a szakirodalom felesége 1810. évi halálát és hanaui kereskedelmi partnerének, Zhan Bema 1811-es halálát említi a háttérben álló okok között. 1820 után visszaköltözik szülővárosába Hanauba, ott is hal meg 1830. február 15-én.

229

225

230

226

227

228

225
Chopard Happy Diamonds medál láncon
Fehérarany 750, dupla reszelt anker láncon ovális függelék, 19 modern csiszolású briliáns cca. 0,21 ct, F, VVS, szériaszám: 3048384, 9,4 g, hossz: 42 cm, tanúsítvány

900 000 Ft € 2 143

226
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 750, karika fazon, két oldalába foglalt 84 modern csiszolású briliáns cca. 0,85 ct, H, VVS, beszúrós stiftes patentzárral, Caprice készítő jelzéssel, 5,6 g

240 000 Ft € 571

227
Varga Miklós kézelőgombpár
Fehérarany 750, matt felületű gombokból, 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,04 ct ékítéssel, H, VVS, 8,8 g

140 000 Ft € 333

228
Baraka karlánc
Kaucsukra fűzött fehérarany 750 ékszer részek, 10 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, I, VVS, 19,4g, hossz: 22 cm, dobozában

420 000 Ft € 1 000

229
Chopard Happy Diamonds nyaklánc
Fehérarany 750, fantázia láncon függő, 3 nagyobb és 25 apró modern csiszolású briliáns cca. 0,27 ct, F, VVS, sorozatszám: 794502-1001, referenciaszám: 6217746, 12,2 g hossz: 42 cm, doboz, tanúsítvány

1 200 000 Ft € 2 857

230
Audemars Piguet gyűrű
Fehérarany 750, oktogon forma széles karikagyűrű, pave foglalt 141 modern csiszolású briliáns cca. 2,70 ct, F, VVS, 19,0 g, méret: 62, referenciaszám: B3701, doboz, tanúsítvány

950 000 Ft € 2 262



237

234

235

236

232



233



231

231
Faberge arany függelék
Arany 750, vésett-zománcozott tömör szívforma bourbon liliom díszítéssel, sorozatszám: 210/1000, 3,7 g, eredeti dobozában

140 000 Ft € 333

232
Tiffany & Co. Diamonds by the Yard nyaklánc
Arany 750, vékony anker láncon 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,17 ct, G, VVS, ékszer tervező: Elsa Peretti, 1,9 g, hossz: 40 cm

300 000 Ft € 714

233
Dior karlánc
Arany 750, lápisz lazuli alapra applikált arany csillag, 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,04 ct, J, VVS, állítható hosszúságú vékony anker lánc, sorozatszám: 067663, 2,5 g, hossz: 18 cm

80 000 Ft € 190

234
Carrera y Carrera női függelék
Arany 750, ovális ónix keretben pihenő meztelen női alak, nyitható akasztó 9 briliáns ékítéssel cca. 0,09 ct, M, H, VS, 18,4 g

600 000 Ft € 1 429

235
Chopard Happy Diamonds lánc függelékkel
Arany 750 láncon kereszt medál, 3 mozgó, modern csiszolású briliáns cca. 0,15 ct, G, VVS, szériaszám: 794009-0001, referenciaszám: 6125955, 13,5 g, hossz: 42 cm

380 000 Ft € 905

236
Chopard Happy Diamonds gyűrű
Rozé arany 750, 1 mozgó, modern csiszolású briliáns cca. 0,05 ct, G, VVS, sorozatszám: 6867237, referenciaszám: 82A054, 6867237, 4,8 g, méret: 52, dobozzal, tanúsítvánnyal

220 000 Ft € 524

237
Chopard Happy Diamonds lánc
Arany 750, anker láncon dupla karika medál, 3 modern csiszolású briliáns cca. 0,17 ct, F, VVS, sorozatszám: 796248, referenciaszám: 3149634, 22,7 g hossz: 42 cm, tanúsítvánnyal

1 400 000 Ft € 3 333



238

241

239

240

238
Briliáns gyűrű
Fehérarany 750, caul fazon, besüllyesztve forgó gömb, 190 színtelen és fekete briliáns összesen cca. 1,60 ct, H, VS, 22,3 g, méret: 54, tanúsítvánnyal

600 000 Ft € 1 429

239
Kézelő és inggombpár garnitúra
Fehérarany 585, ónix lapokba foglalt 4 régi és 4 modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, I-K, VS2-P1, 12,3 g, dobozában

320 000 Ft € 762

240
Nyaklánc
Fehérarany 750 ródiumozott felületű nyaklánc és rátekeredő ékszerközép, 147 modern csiszolású briliáns cca. 1,40 ct, I-H, VS-SI, csepp forma ónix és korall csüngőkkel, 72,0 g, hossz: 45 cm, tanúsítvánnyal, ródium kopott

1 800 000 Ft € 4 286

241
Smaragd-briliáns gyűrű
Fehérarany 585, keresztezett fazon végein 2 zárt foglalású, ovális smaragd cca. 1,50 ct, 80 fekete briliáns cca. 1,20 ct, 143 színtelen briliáns cca. 0,70 ct, M, K, SI2-P1, 11,7 g, méret: 56

300 000 Ft € 714



243

244





242

242
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, gyűrűváll pave foglalt 44 modern csiszolású briliánssal cca. 0,70 ct, M, P1-P2, 1 tengeri tenyészett gyönggyel, szemátmérő: 10,6 mm, 7,8 g, méret: 54

140 000 Ft € 333

243
Briliáns nyakék
Fehérarany 375, vékony csuklós merev pánt nyolcas minta közepén 2 nagy tenyészett gyöngy, 50 briliáns és princesz csiszolású gyémánt cca. 2,0 ct, H-M, VS-P1, 39,0 g, pánt átmérő: 13 cm

1 200 000 Ft € 2 857

244
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 750, 2 nagy cseppforma tengeri tenyészett gyöngy és 38 modern csiszolású briliáns cca. 1,15 ct, H, VS1, beszúrós stiftes klipsz szereléssel, 14,6 g

700 000 Ft € 1 667



245
Briliáns függelék láncon
Fehérarany 585 láncon szívforma fehérarany 750 medál, invisible/láthatatlan foglalás, princesz csiszolású gyémántok cca. 0.70 ct, 5,7 g, hossz: 44 cm

280 000 Ft € 667

246
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 750, sakktábla szerűen foglalt különböző csiszolású briliáns cca. 0,53 ct, I, VVS, 1,8 g, méret: 53

100 000 Ft € 238

247
Briliáns függelék láncon
Fehérarany 585 láncon, lépcsőzetesen foglalt csúszkás függelék, 1 nagyobb modern csiszolású briliáns cca. 0,87 ct, J, SI2, 38 kisebb briliáns cca. 0,21 ct, M, I, VS1-VS2, 3,2 g, hossz: 45 cm, tanúsítvánnyal

300 000 Ft € 714

248
Briliáns karlánc
Fehérarany 750, tagolt pánton áttört ékszerközép, 26 modern csiszolású briliáns cca. 1,90 ct, K, SI-P1, 7 szögletes csiszolású kék zafír cca. 0,70 ct, 22,7 g, hossz: 19 cm, 1 foglalat sérült

800 000 Ft € 1 905

249
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 585, karmos foglaltban 1 nagyobb, modern csiszolású briliáns cca. 1,70 ct, J, VVS1, 3,6 g, méret: 54

1 900 000 Ft € 4 524

250
Zafír nyakék
Fehérarany 585, vékony anker láncon hármas osztású csüngős ékszerközép, 14 kék zafír cca. 2, 10 ct, 52 modern csiszolású briliáns cca. 2,50 ct, J-M, VS-SI1, 14,0 g, hossz: 40 cm

1 100 000 Ft € 2 619



253

254

255

252

251

251
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 750, karmos foglalású 1 nagy, modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, G, VS2, GIA certificate: 5333014063, 3,0 g, méret: 53

550 000 Ft € 1 310

252
Caprice briliáns függelék láncon
Fehérarany 750, kígyó láncon ékített függelék, 68 modern csiszolású briliáns cca. 0,65 ct, J, VS2, 5,0 g, hossz: 45 cm, dobozában

260 000 Ft € 619

253
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 750, egybefonódó szárakon 119 briliáns és baguette csiszolású gyémánt összesen cca. 1,83 ct, H, VS, 6,4 g, méret: 54

600 000 Ft € 1 429

254
Briliáns ékszer garnitúra
Fehérarany 750, láncon levél díszes ékszerközép, 32 navett csiszolású kék zafír cca. 3,50 ct és 37 modern csiszolású briliáns cca. 1,60 ct, K, SI2-P1, női gyűrű 8 briliáns cca. 0,48 ct, I, VS1, 9 navett csiszolású kék zafír cca. 0,50 ct, összesen: 29,5 g, hossz: 44 cm, méret: 56

1 200 000 Ft € 2 857

255
Briliáns-zafír gyűrű
Fehérarany 585, karmos foglalatban ovális, fazettált csiszolású kék zafír cca. 12,04 ct, 6 baguette csiszolású gyémánt cca. 0,70 ct, 7,6 g. méret: 54, drágakő és ékszer tanúsítvánnyal, zafír kezelt

1 200 000 Ft € 2 857



256
Tahiti gyöngysor
Fehérarany 585, golyóforma záron 10 briliáns cca. 0,30 ct M, K, VS2-SI2, 30 tahiti tengeri tenyészett gyöngy, közepe felé növekvő sorban, szemátmérő: 12,1-14,6 mm, 109,6 g, hossz: 45 cm

650 000 Ft € 1 548

257
Tahiti gyöngy fülbevalópár
Arany 750 beszúrós stiftes szereléssel, 2 nagy tahiti tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 11,8 mm, 6,3 g

150 000 Ft € 357

258
Arany függelék
Arany 750, spirál forma drót végződésein, 5 karmos foglalású, modern csiszolású briliáns cca. 0,17 ct, J, SI-P1, 1 tahiti tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 10,9 mm, 11,6 g

220 000 Ft € 524

259
Tahiti gyöngy fülbevalópár
Arany 750, karmazált fazon tahiti gyöngy csüngőkkel, 20 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, J, SI2-P1, 2 ovális csiszolású rubin cca. 1,00 ct, 2 tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 11,6 mm, stiftes beszúrós szereléssel, 8,0 g

420 000 Ft € 1 000

Hivatalosan a világ legrégebbi drágaköve, de a gyöngyöt már jóval az írott történelem előtt is tisztelték. Azt, hogy évezredek óta díszítésként viselték, egy perzsa hercegnő szarkofágjában talált gyöngyékszer töredékének köszönhetően tudjuk, amely i. e. 420-ból származik és jelenleg a párizsi Louvre-ban látható. I.e. 2300-ban kínai uralkodókat ajándékoztak vele, míg az ókori Rómában a gyöngy ékszereket a legmagasabb státuszszimbólumnak tekintették. A gömb alakú drágakövek olyan értékesnek számítottak, hogy Julius Caesar az i. e. 1. században törvényt hozott, amely a viselésüket csak az uralkodó osztálynak engedte meg. A Perzsa-öbölben található rengeteg természetes osztrigatelep miatt az arab kultúrákban is nagy jelentőséggel bírtak. A tenyésztett változataik megjelenése előtt a Perzsa-öböl volt a gyöngykereskedelem központja és jóval az olaj felfedezése előtt a régió gazdagságának egyik forrása volt.

A földből bányászott drágakövekkel ellentétben a gyöngyöt egy kagyló vagy csiga állítja elő és valójában maga a létezése is a természet csodája. A gyöngy akkor keletkezik, amikor egy irritáló anyag véletlenül megtapad a puhatestű állat belsejében. Védekező mechanizmusként egy kristályos anyagot választ ki, amely rétegesen épül fel a szennyeződés körül. A tenyésztett gyöngyök ugyanezen a folyamaton keresztül jönnek létre, azzal a különbséggel, hogy az irritáló anyagot szándékosan ültetik be.

Fellelhetők édes vagy sós vízben és többféle típusuk létezik attól függően, hogy milyen puhatestűtől származnak. A tenyésztett édesvízi gyöngyöket főként Kínában állítják elő, bőségük miatt megfizethetőbbek, mint sósvízi rokonaik. A sósvízi gyöngyök közé tartozik az Akoya, valamint a tahiti gyöngyök, amelyek Tahitiről és más francia polinéziai szigetekről származnak. A déltengeri gyöngyök Ausztráliából, Indonéziából és a Fülöp-szigetekről származnak. Ez utóbbi a legnagyobb az összes gyöngyfajta közül. Fehér, krém vagy aranyszínű, 9 mm-től 20 mm-ig terjedő méretekben kapható. A tahiti gyöngyöt fekete gyöngyként is ismerik, bár a színskála szürke, kék, zöld és lila színt is tartalmaz.

Minőségüket számos kritérium határozza meg, többek között a méret, az alak, a szín és a lüszter. A drágakövekkel ellentétben gyöngyöknek ápolásra van szükségük, hogy megőrizzék makulátlan külsejüket. Ezeket az ékszereket mindig elkülönítve vászon vagy selyemzsákban kell tárolni, hogy a keményebb kő vagy fém ne karcolja meg a felületüket.

A gyöngyékszer a nőiesség értékes szimbóluma, a gazdagság és a státusz jelképe. Vonzereje változatlan maradt, ahogyan végighullámzott a történelmen, a stílusokon. Ritkasága miatt az alternatív befektetés kiválóan viselhető formája.



260
Tahiti gyöngy függelék
Arany 750 akasztón, 1 nagyobb, tahiti gyöngy, szemátmérő: 15,9 mm, 6,6 g

180 000 Ft € 429

261
Gyöngy medál
Arany 585, szögletes plasztikus függelék, közepén 1 nagyobb, aranysárga déltengeri tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 14,4 mm, kaucsuk láncon, arany szerelékkel, 17,2 g, hossz: 47 cm, tanúsítvánnyal

600 000 Ft € 1 429

262
Gyöngy fülbevalópár
Arany 585, 2 aranysárga, déltengeri tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 10,3-10,4 mm, patentzáras beakasztással, 7,1 g, tanúsítvánnyal

440 000 Ft € 1 048

263
Tahiti gyöngysor
Csomózottan fűzött, közepe felé növekvő tahiti és sárga déltengeri tenyésztett gyöngyökből, rejtett bajonettzárral, szemátmérő: 7,9-10,6 mm, hossz: 44 cm

360 000 Ft € 857



264



267



269



266



268



265

264
Cartier Love gyűrű
Fehérarany 750, karika fazon, modellszám: IAF766, 7,0 g, méret: 60, dobozában

400 000 Ft € 952

265
Cartier Love fülbevalópár
Rozé arany 750, fél karika forma, beszúrós stiftes szereléssel, szériaszám: IHV779, 3,5 g, tanúsítvánnyal

300 000 Ft € 714

266
Cartier Love gyűrű
Rozé arany 750, karika fazon, 4 modern csiszolású briliáns cca. 0,089 ct, G, VVS, 5,3 g, méret: 56, referenciaszám: OE3407

300 000 Ft € 714

267
Cartier golyóstoll
Bordázott, aranyozott fém tok, jelzett: Cartier De Must referenciaszám: 339619, eredeti dobozában

60 000 Ft € 143

268
Cartier Trinity karék
Három színű arany 750, egymásba fonódó karikák, 63,7 g, átmérő: 6,7 cm, referenciaszám: TR2949

1 500 000 Ft € 3 571

269
Cartier Trinity gyűrű
Három színű arany 750, egymásba fonódó karikák 114 modern csiszolású briliáns cca. 2,30 ct, H, VVS, 11,3 g, méret: 65, referenciaszám: OL3669

480 000 Ft € 1 143



272



270



273



274



276



275



271

270
Bulgari Zero 1 gyűrű
Rozé arany 750, fekete kerámia betéttel, 8,7 g, méret: 52, referenciaszám: NM-T1FT

300 000 Ft € 714

271
Bulgari női gyűrű
Fehérarany 750, karikagyűrű fazon mozgó medállal, 37 modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, G, VVS, 6,6 g, méret: 53, dobozában

800 000 Ft € 1 905

272
Bulgari lánc
Fehérarany 750, vékony anker láncon karika díszítő elemek 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, G, VVS, 4,3 g hossz: 52 cm, referenciaszám: 2121210494

350 000 Ft € 833

273
Bulgari Zero 1 gyűrű
Rozé arany 750, fekete kerámia betéttel, 9,6 g, méret: 52, referenciaszám: C9MEN1

300 000 Ft € 714

274
Bulgari Zero 1 gyűrű
Rozé arany 750, fehér kerámia betéttel, 10,2 g, méret: 51, referenciaszám: CE-EZ8C

300 000 Ft € 714

275
Bulgari Lucea nyakék
Fehérarany 750, állítható hosszúságú anker láncon váltakozó szemekből logós medál, 24 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, F, VVS, 1 tenyésztett gyönggyel, szemátmérő: 9,0 mm, 15,4 g, hossz: 44 cm, dobozában

1 700 000 Ft € 4 048

276
Bulgari Zero 1 karék
Fehérarany 750, merev, nyitható, széles pánt pave foglalt 94 modern csiszolású briliáns cca. 1,90 ct, F, VVS, nyelves záródással, 57,6 g, átmérő: 6,7 cm, dobozában

3 000 000 Ft € 7 143



280



281



278



279





277

277
Fülbevalópár
Fehér- és sárgarany 375, csüngős fazon, 16 briliáns cca. 0,40 ct, R2-A, K, SI1-SI2, 2 ovális szintetikus kő, patentzárral, 1930 körül, 6,0 g

180 000 Ft € 429

278
Art deco melltű
Platina 950, áttört hosszúkás fazon, 3 nagyobb és 44 kisebb különböző régi csiszolású briliáns cca. 2,20 ct, J, SI2-P1, becsiszolt szintetikus kék zafírokkal, 9,1 g, tanúsítvánnyal, 1 kék kő hiányzik

540 000 Ft € 1 286

279
Női briliáns gyűrű
Arany 580, hosszúkás forma, azsúr foglalt 3 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, J-K, P2 és 26 kisebb briliáns cca. 0,40 ct, R2, L, SI-P1, Pest, 1930 körül, 5,5 g, méret: 60

380 000 Ft € 905

280
Briliáns fülbevalópár
Arany 375, többrészes csüngős fazon, 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 2,20 ct, J, SI2 és 8 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, L, P1-P2, patentzárral, után fémjelzett, 5,4 g

1 800 000 Ft € 4 286

281
Art deco női gyűrű
Platina 950, 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, I, P1 és 38 apró briliáns cca. 0,40 ct, A, SI-P1, becsiszolt smaragdokkal, 4,2 g, méret: 52

480 000 Ft € 1 143



282
Briliáns karlánc
Nem szabványos, arany és ezüst ötvözet, pálcika glides pánton navett forma ékszer közép, 23 briliáns cca. 1,20 ct, R2-A,I-K, SI1-P1, biztonsági lánccal, 10,2 g, hossz: 16,5 cm

480 000 Ft € 1 143

283
Art deco briliáns gyűrű
Platina 950, 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, K-L, SI1-P2 és 17 kisebb briliáns cca. 0,30 ct, R2-A, J-K,SI1-SI2, 4,2 g, méret: 52

380 000 Ft € 905

284
Briliáns nyakék
Arany 375, neglizsé fazon, 3 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, J, P1-P2, 18 kisebb briliáns cca. 0,40 ct, R2-A, K, SI-P1, vékony ezüst anker láncon, után fémjelzett, 8,3 g, hossz: 39 c

650 000 Ft € 1 548

285
Briliáns szoliter gyűrű
Arany 585, középen 1 nagyobb, karmos foglalású, modern csiszolású briliáns cca. 2,30 ct,I, P1 és 6 apró achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,05 ct, J, SI, 3,3 g, méret: 56

1 900 000 Ft € 4 524

286
Briliáns fülbevalópár
Arany 375, buton foglalt 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 3,10 ct, I-J, P2 és 4 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, J-K, P1-P2, patentzáras beakasztással, 1930 körül, 7,3 g, dobozában

1 200 000 Ft € 2 857





287



288



290



289

287
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 750, széles gyűrűfejen plasztikus dupla szív, pave foglalt 278 modern csiszolású briliánsokkal cca. 8,00 ct, H, VVS, 14,5 g, méret: 54

2 400 000 Ft € 5 714

288
Briliáns melltű
Platina 800 nem szabványos ötvözet, kerek áttört forma 125 achtkant és briliáns csiszolású gyémánt cca. 5,00 ct, J, VS2-SI2, 15,2 g, átmérő: 4,0 cm, tű arany 375 finomság

1 200 000 Ft € 2 857

289
Briliáns karlánc
Fehérarany 750, 5 soros háló minta kötéseiben karmos foglalású 173 modern csiszolású briliáns cca. 17,30 ct I, VS1, biztonsági nyolcassal, 58,2 g, hossz: 17,5 cm

4 000 000 Ft € 9 524

290
Szoliter gyűrű
Fehérarany 585, 1 nagyobb, modern csiszolású briliáns cca. 4,72 ct, barnás színárnyalat, tisztaság: SI2, 5,6 g, méret: 58

6 500 000 Ft € 15 476



294



292

291



293





291
Briliáns tenisz karlánc
Fehérarany 585, sorba foglalt 58 modern csiszolású briliáns cca. 4,80 ct, O, VS, biztonsági nyolcassal, 11,7 g, hossz: 18,3 cm

1 600 000 Ft € 3 810

292
Briliáns gyűrű
Fehérarany 750, 1 nagyobb karmos foglalású gyémánt cca. 4,27 ct, csiszolás: szögletes módosított briliáns, természetes szín: sárgás barna, tisztaság: nagyon kicsi zárványok (VS2), GIA certificate: 2155831348, 30 kisebb modern csiszolású briliáns cca. 1,60 ct, H,VS, 6,6 g, méret: 53

10 000 000 Ft € 23 810

293
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 750, 2 nagyobb párna 4,03 ct,szín: világos sárga (W-X),tisztaság: kis zárványok (SI1), 48 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,22 ct, H, VS, GIA certificate: 1433402671,1439423525, beszúrós stiftes szereléssel, 3,6 g,

4 000 000 Ft

294
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 750, kereszteződő gyűrűsín kialakítás, 2 nagyobb, modern csiszolású briliáns cca. 7,20 ct, szín: sárgás árnyalat, tisztaság: nagyon, nagyon kicsi zárványok, 8,2 g, méret: 62

12 000 000 Ft € 28 571





MÁSODIK NAP

klasszikus és kortárs festmények, bútorok, hangszerek ezüst tárgyak és műtárgyak

295–689 tételig
december 7. szerda, 18 óra



295



296

295
Ismeretlen XVIII. századi északolasz festő

HÁROMKIRÁLYOK IMÁDÁSA

Olaj, vászon
82 × 110 cm
Jelzés nélkül
Restaurált
VÉDETT

950 000 Ft € 2 262

296
Domenico Zampieri után
(Bologna, 1581 – Nápoly, 1641)

LÓT ÉS LÁNYAI

Olaj, vászon
103 × 155 cm
Jelzés nélkül

650 000 Ft € 1 548



297

297
Elias Pieter van Bommel
(Amszterdam, 1819 – Bécs, 1890)

Holland kikötő (Amsterdam), 1887

Olaj, vászon
57,5 × 89,5 cm
Jelezve balra lent: E. P. van Bommel 1887

480 000 Ft € 1 143



298

298
Tahsin Diyarbakirli
(Diyarbakir, 1875 – Kadiköy, 1937)

Vitorlás a tengeren

Olaj, vászon
44 × 52 cm
Jelzés nélkül

380 000 Ft € 905



299

299
Zichy Mihály
(Zala, 1847 – Szentpétervár, 1906)

Idős hölgy, 1845

Olaj, vászon
53 × 42,5 cm
Jelezve balra lent: M. Zichy 1845

7 500 000 Ft € 17 857

300



300
Karl Kaufmann, L. Bertini jelzéssel
(Neuplachowitz, 1843 – Bécs, 1905)

Mulatozó társaság

Olaj, fa
39,5 × 29 cm
Jelezve jobbra lent: L. Bertini

280 000 Ft € 667



301

301
Spányik Kornél
(Pozsony, 1858 – Budapest, 1943)

Férfiportré

Olaj, vászon
42 × 34 cm
Jelezve balra fent: Spányik

380 000 Ft € 905

302



302
Karl Kaufmann, L. Bertini jelzéssel
(Neuplachowitz, 1843 – Bécs, 1905)

A sakkparti

Olaj, fa
39,5 × 29 cm
Jelezve jobbra lent: L. Bertini

280 000 Ft € 667



303

303
báró Mednyánszky László
(Beckó, 1852 – Bécs, 1919)

TÁJKÉP A TÁTRÁVAL

Olaj, vászon
26 × 38 cm
Jelezve jobbra lent: Mednyánszky

1 200 000 Ft € 2 857



304

304
K. Spányi Béla
(Pest, 1852 – Budapest, 1914)

ALKONYI TÁJ

Olaj, vászon
60 × 70 cm
Jelezve balra lent: K. Spányi B.

Aukcionálva: BÁV 62. árverés, 256. tétel

280 000 Ft € 667



305
ifj. Markó Károly
(Pest, 1822 – Moszkva, 1891)

Itáliai táj, 1854

Olaj, karton
32,5 × 48 cm
Jelezve jobbra lent: C. Markó junior 1854.

1 200 000 Ft € 2 857



306
Ivan Mrkvička
(Vidim, 1856 – Prága, 1938)

Bolgár lány

Olaj, fa
43,5 × 40,5 cm
Jelezve jobbra lent: Iv. Mrkvicka (cirill betűkkel)

900 000 Ft € 2 143



307

307
Caspar Ritter
(Esslingen am Neckar, 1861 – Ermatingen, 1923)

HOLLAND KISLÁNY, 1894

Olaj, vászon
55 × 44 cm
Jelezve balra fent: Casp. Ritter Karlsruhe 1894.

480 000 Ft € 1 143



308

308
Karlovszky Bertalan
(Munkács, 1858 – Budapest, 1938)

LÁNYPORTRÉ

Olaj, fa
53 × 44 cm
Jelezve jobbra lent: Karlovszky Bertalan

380 000 Ft € 905



309



310

309
Györök Leó
(Pápa, 1847 – Budapest, 1899)

Vízparti táj

Olaj, vászon
100 × 150 cm
Jelezve jobbra lent: Györök L.

850 000 Ft € 2 024

310
Rudnay Gyula
(Pelsőc, 1878 – Budapest, 1957)

Bábonyi táj, 1947

Olaj, vászon
41 × 51 cm
Jelezve jobbra lent: Rudnay Gy.,
Jelezve balra lent: 947

220 000 Ft € 524



311
K. Spányi Béla
(Pest, 1852 – Budapest, 1914)

Vízpart tehenekkel, 1884

Olaj, vászon
120 × 201 cm
Jelezve balra lent: Spányi B. 884.

850 000 Ft € 2 024

312
László Fülöp
(Pest, 1869 – London, 1937)

KISLÁNY TALICSKÁVAL (FÁRADTAN), 1896

Olaj, vászon
97 × 70 cm
Jelezve balra lent: László F 1896 D

kiállítva: Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat tavaszi kiállítása, Műcsarnok, 1897. kat. szám: 37.

8 000 000 Ft € 19 048

László Fülöp (1869–1937) a magyar festészet egyik nemzetközileg is legismertebb alakja, olyan művész, akinek sikerei tán még Munkácsy sikereit is felülmúlták. A szegény pesti családban született Laub Fülöp először egy cégtáblafestőnél dolgozott, majd később Strelisky Sándor fotóműtermében volt retusőr. Az Iparművészeti Iskola után 1886–1887-ben került a Mintarajziskolába, ahol Lotz Károly növendéke lett. 1889-től hol Münchenben, hol Párizsban tanult, s aratott sikereket hangulatos, bravúrosan megfestett és jól dramatizált életképeivel, de 1894 után, néhány röpke éven belül László Fülöp – azaz a későbbi Philip de Laszlo – már Európa egyik legkeresettebb portréfestője lett. 1894-ben a szófiai Cosmos kiadó sokszorosítás céljából kívánta elkészíttetni Ferdinánd bolgár fejedelem és felesége arcképeit, s anyagi okok miatt lehetőleg tehetséges pályakezdőt kerestek a feladatra. Az így megtalált László Fülöp a Coburg–Gothai-házból származó, magyarul is jól beszélő bolgár fejedelem, Ferdinánd révén kiváló nemzetközi kapcsolatokhoz juthatott. Néhány éven belül Európa udvarainak egyik legkeresettebb arcképfestője lett, Vilmos német császár egyenesen barátjának tartotta a magyar festőt, aki több arcképen is megörökítette a császárt és miniszterei. László élete 1903 után Bécs, Párizs és Berlin között ingázva telt, mígnem 1907-ben ír származású feleségével és családjával együtt Londonban telepedett le. Portréfestői életművét királyok, pápák, amerikai elnökök képmásai gazdagítják, megfestette Ferenc Józsefet, Apponyi Albertet, Bethlen Istvánt és Horthy Miklóst is. Magyarországra 1925-ben, 1927-ben és 1935-ben tért vissza, de élete végéig büszke volt magyarságára.

László Fülöp művészetének első, jobbára még Magyarországhoz kötődő korszakát leginkább életképek alkotják. Első életképét, egy libapásztorlányt ábrázoló képet 1888 nyarán alkotta meg, s még abban az évben a Műcsarnok téli kiállításán is bemutatták. Ettől kezdve a kiállításokon rendszeresen bukkantak föl László Fülöp képei: 1889-ben *Az első mosás,* 1890-ben a *Vasárnap délelőtt* és a *Családi öröm* című zsánerképek, 1891-ben a *Regélő asszony*, amivel a budapesti Műbarátok Körének 1500 forintos díját nyerte el. Ekkor nevét már *László*ra változtatta, ami az 1908-as magyar királyi nemesítés után Iombosi László Fülöp, új hazájában pedig Philip de Laszlo lett. Az akkoriban már portréfestőként nemzetközileg is egyre elismertebb és sikeresebb László Fülöp Magyarországon is vágyott az elismerésre. Itthon szinte már a legjobban kereső művészek közé tartozott, múzeumi tulajdonban azonban még nem volt egyetlen alkotása sem. 1896-ban végre a magyar állam megvásárolta az *Esti harangszó* című zsánerképét, ami bizonyos értelemben a jelen festménnyel is párhuzamba állítható.

1897 májusában, a Műcsarnok tavaszi tárlata alkalmából Lászlót bemutatták a királynak, de az a kiállítás más miatt is mérföldkő László Fülöp életében. Ekkor állította ki ugyanis az utolsó életképét. Az ott bemutatott, *Fáradtan* című kompozíció egészen biztosan a most árverésre kerülő alkotással lehet azonos. A képet 1896-ban szignálta a művész, s abba az életképi sorozatba illeszkedik, aminek fő művei az *Esti harangszó* és az agg 1848-as veteránt ábrázoló *Hulló levelek* című, 1895-ben festett kép. Valamennyi alkotáson az alkony vagy az ősz színeit, a megnyugvás, a fáradtság, a megpihenés képeit örökítette meg. László korábbi életképeinek mozgalmas dramatizálásával, változatos gesztusokat felvonultató jelenetezésével szemben az utolsó életképein inkább a befelé fordulást, a nyugalmat, az elgondolkodó, meditatív töprengést állította középpontba, vagyis a történetmesélés helyett inkább a pszichológiát; azt a kvalitást, ami miatt arcképeit is a portréművészet legjobbjai között tartjuk számon.

Bellák Gábor





313

314





◀ 313
Gyügyei Nagy Zsigmond
(Nagybánya, 1872 – Budapest, 1932)

Női aktok

Olaj, vászon
72,5 × 91 cm
Jelezve balra lent: S de N

600 000 Ft € 1 429

◀ 314
Fesztyné Jókai Róza
(Budapest, 1861 – Budapest, 1936)

Boudoir

Olaj, vászon
41 × 90 cm
Jelezve balra lent: Fesztyné J. Róza

320 000 Ft € 762

315
Eisenhut Ferenc
(Bácspalánka, 1857 – München, 1903)

A jóslat, 1883

Akvarell, papír
40 × 54 cm
Jelezve balra középen: E.F. 83.

320 000 Ft € 762



Tornai Gyula: Buddhizmus, 1906,
magángyűjtemény. lappang

316
Tornai Gyula
(Tornagörgő, 1861 – Budapest, 1928)

Cseresznyevirágzás Japánban, 1906

Olaj, vászon
133 × 100 cm
Jelezve balra lent: Tornai Gy.

Kiállítva és reprodukálva:
Japán és India. Tornai Gyula külön kiállítása, Budapest, Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, Műcsarnok, 1909. október (kat. szám: 8.)

Irodalom:
Gineverné Győry Ilona: A Tornai-kiállítás, Budapesti Hírlap, 1907. június 6.
Tövis [Rózsa Miklós]: Keleti képek. Tornai Gyula kiállítása, A Hét, 1909. október 17.

4 800 000 Ft € 11 429

Tornai Gyula, a leghíresebb hazai orientalista művész hagyatéki árverésére 1929 tavaszán került sor a Magyar Királyi Postatakarékpénztár (a mai BÁV jogelődje) budapesti aukcióján. A bemutatott művek katalógusának előszava így méltatta a mestert és életművét: *„Tornai Gyulát keleti tárgyú festményei tették híressé nemcsak hazájában, hanem külföldön is. Sokat utazott. Ismerte a közelebbi és távolabbi Keletet. Hosszú időt töltött Afrikában, Ázsiában és különösen Indiában és Japánban. Belső kényszerből kereste fel a távoli világrészeket, mert lényét a művészi képzelet szenvedélyes szárnyalása jellemezte elsősorban.* „Tornai a legkitűnőbb európai művészeti akadémiákon, előbb Bécsben, majd Münchenben képezte magát. 1879-től a Bécsi Akadémián Hans Makartnál, az osztrák császárváros koronázatlan művészkirályánál tanult. Ezt követően pedig a Müncheni Akadémián Ludwig von Löfftz, majd az ekkor szintén itt professzor Benczúr Gyula irányításával fejlődött tovább. 1883-ban követte hazatérő mesterét, és 1889-ig a Benczúr-féle Mesteriskolában dolgozott. Ez idő alatt több külföldi ösztöndíjat is megnyerve beutazta Európát. A mesterségbeli tudás legmagasabb elérhető szintjére jutott Tornai Gyula, a századforduló és az azt követő évtized európai orientalista festészetének egyik nemzetközileg is legelismertebb mestereként vált híressé. Közel- és távol-keleti témájú képei már életében az európai, valamint a tengerentúli gyűjtők keresett darabjai voltak. Aprólékosan részletező, színpompás és egzotikus életképei ma is töretlenül őrzik népszerűségüket. Indiában, Japánban és az arab világban tett utazásai során számos olyan helyre jutott el, ahová addig európai ember nem léphetett. Művészi sikerének zálogát az egzotikus témaválasztás és a professzionális mesterségbeli tudás együttese biztosította. Kivételes műgonddal megfestett képeit a művész saját maga által tervezett keretekben mutatta be, melyeket Hajts Jakab műbútorgyáros budapesti vállakozása készített el számára.

Tornai 1904 januárjában nagy sikerű kiállításon mutatta be első, az arab világban tett utazásának művészi termését és az ott gyűjtött egzotikus tárgyakat. A katalógus előszavában a következőket írta ekkor: *„A közönség tájékoztatása céljából szükségesnek tartom megjegyezni, hogy összes meglévő képeimet és műtermem berendezését azért állítom ki és bocsátom árúba, mert tavasszal esetleg több évre terjedő földkörüli utazásra indulok."* Az eladással egybekötött kiállítás hatalmas sikerrel zárult, mivel a több mint háromszáz tétel legnagyobb része elkelt. Tornai, ígéretéhez hűen, 1905 nyarán Indián keresztül Japánba utazott, ahol ez év őszétől a következő év végéig tartózkodott. Japánba érkezését követően arisztokrata pártfogóra talált Okuma Shigenobu gróf (1838–1922) személyében, aki kétszer is az ország miniszterelnöke volt. Okuma ajánlólevelei Tornai számára megnyitották az idegenek számára különben zárt kapukat, így tizenhat hónapnyi utazása során eljutott Tokio, Niko, Narra, Kioto és Nagoya legszentebb helyeire.

A most aukcióra kerülő mű eredeti címe *Cseresznyevirágzás Japánban*. Tornai a képet feltehetően még a helyszínen, Japánban alkotta meg, majd 1909-ben a budapesti Műcsarnokban rendezett gyűjteményes kiállításán mutatta be a nagyközönségnek. A mű valószínűleg már az 1907–1908-as londoni, párizsi, berlini, hamburgi, lipcsei és drezdai vándorkiállításon is szerepelhetett, de katalógusok hiányában ez csupán feltételezhető. 1909-ben viszont biztosan ki volt állítva Budapesten, mivel a tárlat katalógusában a reprodukcióját is közölték. A kiállított 150 (!) festmény közül csak a tizennégy legjelentősebb mű fotója került a reprezentatív kiadványba, köztük a *Cseresznyevirágzás Japánban*. A mű legközelebbi párdarabja az ekkor szintén bemutatott *Buddhizmus* volt, melyhez Tornai a katalógusban a következő magyarázatot fűzte: *„E kép a fényes szertartású buddhizmus világába visz. Kioto legragyogóbb Buddha templomának a Nisi-Hongvantsinak udvarában vagyunk. Négyoldalt egy-egy Buddha-szobor, közöttük vízmedencze. A szobrok előtt előkelő asszonyok kíséretükkel imádkoznak. Képünkön csak az egyik szobor látszik. Előtte az ájtatosságba merült nő a kívánságait rebegi el. Az áhitatosok ott nem imádják az istent, hanem a kívánságaikat a figyelmébe ajánlják; a kis papírlapokat, a melyre a kívánságaikai írják, összerágják és Buddhának szemébe köpik. Rendületlenül hiszik, hogy ha a papír az isten szobrára ragad, kívánságuk teljesülni fog. A buddhizmus szertartása csupa fény, csupa pompa, temploma csupa kincs és művészet."* Bár a *Cseresznyevirágzás Japánban* című festmény egy másik szentélyt ábrázol, de a korabeli japán buddhista szertartások és szokások világába mégis hasonló betekintést enged, mint a *Buddhizmus* című kép. Másik város, másik Buddha, de a lényeg ugyanaz – mintha Tornai egy időkaput nyitna, melyen át egy rég letűnt és különlegesen érdekes világba pillanthat be a néző.

Rum Attila





317

318



317
Kiss Rezső
(Budapest, 1889 – New York, 1962)

Fiatal hölgy képmása

Olaj, vászon
65 × 73 cm
Jelezve jobbra fent: Kiss R.

240 000 Ft € 571

318
Gyenes Gitta
(Budapest, 1888 – Budapest, 1960)

Az Esterházy-kastély parkja

Olaj, vászon
65 × 46 cm
Jelezve jobbra lent: Gyenes G.

380 000 Ft € 905



319

320

319
Csók István
(Sáregres, 1865 – Budapest, 1961)

SOKÁC LÁNYOK

Olaj, vászon
75 × 80 cm
Jelezve balra lent: Csók I.

3 200 000 Ft € 7 619



320
Iványi-Grünwald Béla
(Som, 1867 – Budapest, 1940)

A KECSKEMÉTI MŰVÉSZTELEP

Olaj, karton
48 × 37 cm
Jelezve jobbra lent: I. Grünwald B.

1 200 000 Ft € 2 857



321

321
Johann Berthelsen
(Koppenhága, 1883 – Connecticut, 1972)

Kilátás északról a 5th Avenue-ra a 14. utca felől

Olaj, vászon kartonon
31 × 23 cm
Jelezve jobbra lent: Johann Berthelsen

Aukcionálva: Shannon's, New York, 2006. október 26., 293. tétel

850 000 Ft € 2 024

322



322
Poll Hugó
(Pest, 1867 – Budapest, 1931)

Kikötő

Pasztell, papír
120 × 92 cm
Jelezve jobbra lent: Poll H.

1 200 000 Ft € 2 857

323 ▶
Rippl-Rónai József
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

Két gyermek, 1902 körül

Pasztell, papír
47,5 × 36,5 cm
Jelezve jobbra fent: Rónai

Proveniencia:
egykor Székely Zsigmond tulajdona (1906), majd Köves Oszkár gyüjteményében

Kiállítva:
Rippl-Rónai József gyűjteményes kiállítása. Merkur-Palota, 1902. december, kat. szám: 150. (Két gyermek címmel)
Rippl-Rónai József gyűjteményes kiállítása.
Könyves Kálmán Szalon, 1906. 281.
Rippl-Rónai József aukciókiállításának katalógusa.
Könyves Kálmán Szalon, 1906. 300.

2 500 000 Ft € 5 952





Vaszary János: Toilette, 1901,
magángyűjtemény



Vaszary János: Női akt, 1901,
Kaposvár, Rippl-Rónai József Múzeum

324
Vaszary János
(Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939)

Nő enteriőrben, 1901

Olaj, fa
36 × 24 cm
Jelezve balra lent: Vaszary J. 1901.

3 600 000 Ft € 8 571

Vaszary enteriőrképei

Vaszary 1906 márciusában a Nemzeti Szalonban rendezte meg első önálló kiállítását. Néhány friss vászna mellett a tárlat gerincét még a korai szimbolista korszakra visszautaló, 1900 és 1905 között készült alkotások adták. E művek leggyakoribb témája az enteriőr volt, benne szépítkező és merengő nőalakokkal, félaktokkal, melyek rendre zárt, lesötétített műteremben, irányított fényviszonyok között jelentek meg egyfajta éteri finomságban. A háttérben főként a szürke és a fekete dominál e műveken, míg modelljeit halvány gyöngyházfénnyel ábrázolta a művész. Egyszerűség és rafinéria uralkodik ezeken az alkotásokon. Rajtuk keresztül olyan intim világ tárul elénk, mely érzéki melegségével Eugène Carrière és a Nabik szimbolizmusát idézi.

Előképek

Vaszary enteriőr-ciklusának előzményeit a francia impresszionizmus és a Nabik piktúrájában találjuk meg. Elsősorban Pierre Bonnard és Édouard Vuillard intim festészetére utalnak képei, de azok naturalizmusa még inkább a nagy elődök, Eugène Carrière és James Abbott McNeill Whistler hatását feltételezik a ciklus elkészültekor.

A 19. század végének francia festészetében az enteriőrkép nem egyszerűen egy zsánertípust jelentett. Az impresszionisták és Nabik számára e „szobák mélye" szimbolikus jelentéssel bírt, mely a belső lelki világ kifejezésének egyik gyakori eszköze volt. Az intim térben felsejlő formák és színek egyet jelentettek a lélek rezdüléseinek kivetülésével. Ez a szimbolizmus a valóság átformálása, idealizálása útján kereste az áhított egységet a mindennapiság és az álomszerűség között. Képeik lágy fényszonettek, melyekben nem az anekdotikus szál hordozza a fő hangsúlyt, mint inkább a hangulat, a színek és a felsejlő formák harmonikus összehajlása, ami tisztán a lélekre, a belső hangulatokra reflektál.

Az intim enteriőrképek

Akárcsak Whistlernél, Vaszary 1900 után készült alkotásain is nagy szerepet játszanak a színek. A nőalakjait modelláló kolorit nem a testről visszatükröződő fény egy fokozatát jelenti, hanem a szín primer, eleven hatású sugárzását keresi e kompozíciókban a művész. Akárcsak Rippl-Rónai sötét tónusú portréin, ő is sejtelmes hatásokat képes elérni a mély csengésű fekete vagy a sötétlila bársonyos puhaságából felderengő színekkel. Vaszary sötét háttereiből így gyöngéden, féltónusokban szűrődnek át a kecses alakok. Puha, lágy átmenetekkel és a festék finoman differenciált textúrájával érzékelteti a test kerekded formáit. *„Egyik Interieur képén a kereveten nyugvó nő lila szoknyáján mily éles a valőr-különbség és a színtörés megfigyelése, ezzel nemcsak harmóniát, hanem reliefet is adva a tárgynak. Egyáltalán nem színkontrasztokkal, hanem színes árnyékokkal, egyenes fénnyel árnyékol …"* – írja Dr. Lázár Béla a már említett Nemzeti Szalonbeli kiállítás kritikájában.[1]

Ehhez a rafinált modelláláshoz társul Vaszary technikai biztonsága, mely széles foltokban, határozott, de leheletfinom vonásokkal a formák mozgását követi. Ecsetkezelése nyomán a tárgyak határai elmosódnak, sejtelmessé válnak, ami fátyolszerű atmoszférikus hatásokba burkolja a szobabelsőkben felsejlő alakokat.

Kaszás Gábor

1 Dr. Lázár Béla: Vaszary János. *Művészet*, 1906. 290. o.


Vaszary J. 1901.



325

325
Glatz Oszkár
(Pest, 1872 – Budapest, 1958)

Bujáki gyerekek

Olaj, vászon
30 × 38 cm
Jelezve balra lent: Glatz

220 000 Ft € 524

326
Fényes Adolf
(Kecskemét, 1867 – Budapest, 1945)

Hazafelé

Olaj, vászon
20 × 31,5 cm
Jelezve balra lent: Fényes A.

Aukcionálva: BÁV 33. árverés, 65. tétel

480 000 Ft € 1 143



326

327
Glatz Oszkár
(Pest, 1872 – Budapest, 1958)

Hazafelé

Olaj, vászon
57 × 75 cm
Jelezve jobbra lent: Glatz

480 000 Ft € 1 143



327

328
Boksay József
(Gyertyánliget, 1891 – Ungvár, 1975)

Az ungvári vár, 1956

Olaj, vászon
67 × 88 cm
Jelezve jobbra lent: Boksay 956

500 000 Ft € 1 190



328



329
Pechán József
(Dunacséb, 1875 – Verbász, 1922)

A VÉN KÓPÉ (MÉZESKALÁCS), 1911

Olaj, vászon
93,5 × 98 cm
Jelezve jobbra lent: Pechán József

Proveniencia: Ruth Károly, Stevo, majd Thomka Viktor tulajdonában

Kiállítva: Pechán József gyűjteményes kiállítása (Medgyessy Ferenc szobraival), A budapesti Művészház szervezésében, Újvidék, Verbász, Palánka, Zombor, Kúla, Cegléd, Ungvár, 1913.

Reprodukálva: Bela Duranci és Bordás Győző: A két Pechán. Pechán József (1875–1922), Pechán Béla. Újvidék (Novi Sad), Forum, 1982. kat. szám: 15.
Kalapis Zoltán: Balladaénekesek, mesemondók, vásárosok, Újvidék (Novi Sad), Forum, 1980. (A címlapon)
A Magyar Szó éves falinaptárának képe, 1983.
Bela Duranci–Bordás Győző: Pechán József/Jozef Pehan. Újvidék (Novi Sad), Forum, 2008. XV. színes tábla

3 800 000 Ft € 9 048

330 ▶
Pap Emil
(Szolnok, 1884 – 1955)

FALUN, 1907

Olaj, vászon
131 × 101 cm
Jelezve jobbra lent: Pap Emil
Hátoldalán: kiállítási etikett – Műcsarnok 1908

Kiállítva és reprodukálva:
Téli kiállítás. Budapest, Műcsarnok, 1907–1908. kat. szám: 408.

750 000 Ft € 1 786





331



332

331
Iványi-Grünwald Béla
(Som, 1867 – Budapest, 1940)

Táj híddal

Olaj, vászon
70 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Iványi Grünwald

850 000 Ft € 2 024

332
Börtsök Samu
(Tápiószele, 1881 – Budapest, 1931)

Borongós táj

Olaj, vászon
100 × 108 cm
Jelezve jobbra lent: Börtsök

280 000 Ft € 667



333

333
Fényes Adolf
(Kecskemét, 1867 – Budapest, 1945)

PULYKÁK

Olaj, vászon
58 × 80 cm
Jelzés nélkül

1 800 000 Ft € 4 286



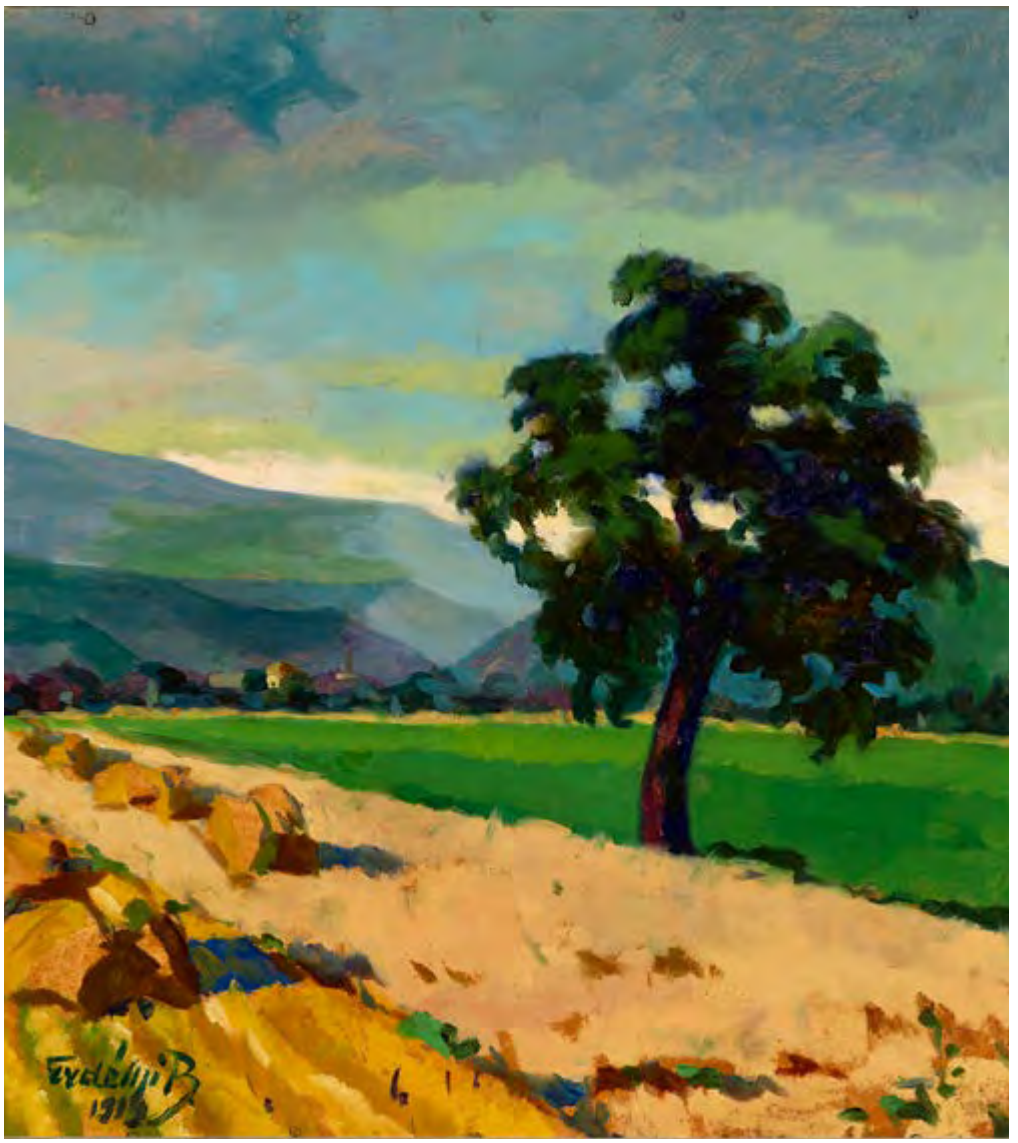
334

334
Balla Béla
(Arad, 1882 – Nagybánya, 1965)

NAGYBÁNYAI UTCARÉSZLET

Olaj, karton
51 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Balla Béla

320 000 Ft € 762



335

335
Erdélyi Béla
(Kelemenfalva, 1891 – Ungár, 1955)

TÁJKÉP, 1919

Olaj, karton
72 × 67,5 cm
Jelezve balra lent: Erdélyi B. 1919

2 600 000 Ft € 6 190

336



336
Iványi-Grünwald Béla
(Som, 1867 – Budapest, 1940)

BÉRCEK KÖZÖTT (VÁZLAT)

Olaj, vászon
54 × 69 cm
Jelzés nélkül
Telepy Katalin szakvéleményével

1 200 000 Ft € 2 857

337
Fényes Adolf
(Kecskemét, 1867 – Budapest, 1945)

Levétel a keresztről

Olaj, vászon
85 × 75 cm
Jelezve jobbra lent: Fényes A.

3 200 000 Ft € 7 619



337

338

338
Jándi Dávid
(Jánd, 1893 – Nagybánya, 1944)

Sírbatétel, 1923

Vegyes technika, karton
64 × 82 cm
Jelezve balra fent: Jándi 923

750 000 Ft € 1 786





Rippl-Rónai József: James Pitcairn Knowles portréja, 1892, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



Rippl-Rónai József: Feketekalapos hölgy, 1893, magángyűjtemény

339
Rippl-Rónai József
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

Olvasó dáma, 1893 körül

Olaj, vászon
46 × 38 cm
Jelezve balra lent: R…
Hátoldalán kiviteli viaszpecsét

7 500 000 Ft € 17 857

Rippl-Rónai József az 1880-as évek végétől fokozatosan eltávolodott Munkácsy Mihály hatásától. Újító kísérleteiről még maga a mentor sem tudott egészen 1892-ig, amikor Rippl-Rónai vélhetően somogyi támogatói, a Zichy-család közbenjárására az Osztrák-Magyar Monarchia párizsi nagykövetségének kerti pavilonjában állította ki friss műveit. A Galliera-palota társasági presztízsének köszönhetően a fővárosi úri körök is képviseltették magukat a megnyitón, a francia sajtó pedig kiemelt figyelmet szentelt az eseménynek. A festő által kiállított valamivel több mint ötven mű nagyrészt kis méretű női portré volt, melyek kivétel nélkül az 1890-es évek elején készültek.

Rippl-Rónai merengő, testetlen nőtípusainak misztikuma nagyrészt a 19. század végének szimbolizmusából ered. Stílusa finom és érzékeny, a látható mögött megbúvó, benső világ sejtelmességét és intimitását tárja fel, mely jórészt Puvis de Chavannes és Eugène Carrière festészetének hatását tükrözi. A párizsi sajtó Rippl-Rónai erényei között festői szenzibilitását, visszafogottan kulturált koloritját, lélekelemző hajlamát, rafinált egyszerűségét emelte ki. Arsène Alexandre például jellegzetes szimbolista képzettársítással a „simogató álmok mágiájáról" írt, és egy vérbeli hasonlattal úgy fogalmazott: *„A benyomás művészete ez, inkább zenei, mintsem plasztikus."* Robert Dreyfus pedig „a finomság, az intimitás, az igazság és a poézis elragadó hatásáról" beszélt a *Le Banquet* című lap 1892. májusi számában.[1]

Rippl-Rónai stíluskeresésének következő stációját és egyben a francia művészeti körök, főként a Nabik elismerését az 1894-es Mars-mezei Szalonban elért siker jelentette: itt mutatta be *Öreganyám* című festményét, melyről a Nabis-kör tagjain kívül Gauguin és Toulouse-Lautrec is elismerően beszélt. A kritika szavait idézve: *„…boldog meglepetést és örömet szerzett a sápadt, élénk szemű öreg parasztanyóka képének a felfedezése."*[2] A siker ekkor szinte valamennyi jelentős francia műterem ajtaját kitárta Rippl-Rónai előtt. Gauguin, Puvis de Chavannes, valamint a már említett Nabik, többek között Pierre Bonnard, Édouard Vuillard és Maurice Denis is barátságával tüntette ki az egyre népszerűbb magyar festőt, akit tagjai közé fogadott a *Revue Blanche* körül csoportosuló művésztársaság is. Különösen James Pitcairn-Knowles-zal és Édouard Vuillard-ral alakított ki szoros barátságot. Nem is csoda, hogy a festő korai Nabis-korszakából három alkotást is megszerzett az idők során a párizsi Musée d'Orsay.

Az *Olvasó dáma* című alkotás feltehetőleg a Galliera-palotában rendezett tárlat és a Mars-mezei siker közötti időszakban készülhetett. Az Osztrák-Magyar Monarchia nagykövetségén kiállított arcképek leheletfinom sejtelmességétől, látomásszerűségétől ekkor már eltávolodott Rippl-Rónai. Az *Öreganyám* című munka elkészülte előtt már inkább az Art Nouveau kontúrokra épülő, kalligrafikus formavilága az uralkodó alkotásain, mint például az 1892-es James Pitcairn-Knowlest ábrázoló portrén vagy a rá egy évvel később született *Feketekalapos hölgy* arcképén. A sziluetthatások hangsúlyozása, valamint a körberajzolás játékossága érdekében a színvilág redukálására törekedett ebben az időszakban. E váltás kiérlelése zajlott az 1893-as évben.

Az *Olvasó dáma* esetében is jól érzékelhető a sziluetthatások felértékelődése. A kissé melankolikus benyomást keltő kép színhasználata visszafogott, majdnem monokróm. *„Hiszen a szürke vászonra szénnel rajzolt 'vázlat' (…) már kiadja az egész hangulatot minden karakterisztikumával. Most csak igen vékony festékkel le kell kötni a festéket a vászonra: nem baj, sőt, úgy hat természetesnek, ha maga a rajz is mindenütt kilátszik alóla, készen vagyunk. Ha azután mások azon tűnődnek olajfestmény-e ez, vagy grafika - az már igazán nem a művész dolga"* – írja ekkortájt saját alkotómódszeréről a mester.[3] A festmény rajzosságát felerősíti a kompozíció kiegyenlített vertikális és horizontális erőrendszere, melyet a fej formájának kerekdedségével és a festék fakturális játékával igyekszik puhítani Rippl-Rónai. A mű visszafogottságát növeli a kép felületének viaszos fénye, mely szűkszavú és intim hangulatot kölcsönöz az ábrázolt modellnek. Csendes s mégis valódi képköltészet ez, mely mélyreható léleklátással párosul. Feltételezhetően a művész azonban mégsem lehetett maradéktalanul elégedett alkotásával, hisz a festék faktúrája jól tükrözi annak befejezetlenségét.

Kaszás Gábor

1 A kritikákat magyarul idézi: Malonyay Dezső: *Fiatalok.* Budapest, Lampel R. Könyvkereskedése, 1906. 190–191. o.
2 Thadée Natanson visszaemlékezését idézi: Cs. Szabó László: Rippl-Rónai és Natanson. *Magyar Művészet*, 1949. 1. 32. o.
3 *Rippl-Rónai József Emlékezései. Beck Ö. Fülöp Emlékezései.* (Bevezette, jegyzetekkel ellátta és sajtó alá rendezte Farkas Zoltán.) Budapest, 1957. 58–59. o.





340



341

340
Paál Albert
(Arad, 1895 – Arad, 1968)

FOLYÓPART

Olaj, vászon
50,5 × 60 cm
Jelezve balra lent: Paál

280 000 Ft € 667

341
Nagy Imre (Zsögödi)
(Csíkzsögöd, 1893 – Csíkszereda, 1976)

DÉR CSÍPTE VACKORFA, 1937

Olaj, vászon
75 × 62 cm
Jelezve balra lent: Nagy Imre 1937

460 000 Ft € 1 095

342 ▶
Kernstok Károly
(Budapest, 1873 – Budapest, 1940)

ZIVATAR (HÁTOLDALÁN: TÁJKÉP)

Olaj, vászon
54 × 72 cm
Jelezve jobbra lent a Tájkép oldalon: Kernstok Károly

6 500 000 Ft € 15 476



342/A



342/B



343

343
Mikola András
(Nagypeleske, 1884 – Nagybánya, 1970)

MALOM

Olaj, vászon
100 × 83 cm
Jelezve jobbra lent: Mikola

450 000 Ft € 1 071

344
Boldizsár István
(Orosháza, 1897 – Budapest, 1984)

CSOBÁNKAI TÁJ, 1956

Olaj, vászon
80 × 110 cm
Jelezve jobbra lent: Boldizsár 1956 Csobánka

320 000 Ft € 762



344

345
Mousson Tivadar
(Hőgyész, 1887 – Trencsény, 1946)

Kilátás a művész kertjéből

Olaj, karton
34,5 × 24 cm
Jelezve jobbra lent: Mousson

240 000 Ft € 571



345

346
Mousson Tivadar
(Hőgyész, 1887 – Trencsény, 1946)

Szénakazlak

Olaj, karton
24 × 34,5 cm
Jelezve jobbra lent: Mousson

220 000 Ft € 524



346



347

347
Iványi-Grünwald Béla
(Som, 1867 – Budapest, 1940)

CSENDÉLET, 1929

Olaj, vászon
54 × 46 cm
Jelezve jobbra lent:
Ellának sok szeretettel
Iványi Grünwald Béla 1929

480 000 Ft € 1 143



348

348
Nagy István
(Csíkszentlélek, 1873 – Baja, 1937)

TEHENEK

Pasztell, papír
32 × 45 cm
Jelezve jobbra lent: Nagy István

180 000 Ft € 429

349
Boldizsár István
(Orosháza, 1897 – Budapest, 1984)

Csendélet

Olaj, vászon
80 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Boldizsár

360 000 Ft € 857



349

350
Jándi Dávid
(Jánd, 1893 – Nagybánya, 1944)

Asztali csendélet virágokkal

Pasztell, papír
33,5 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Jándi D.

320 000 Ft € 762



350



Kernstok Károly: Erdőrészlet, 1910 körül, Debrecen, Antal–Lusztig-gyűjtemény



Kernstok Károly: Fához támaszkodó fiúakt, 1909, Budapest, Magyar Nemzeti Galéria

Kernstok Károly mint a századelő legfontosabb művészcsoportja, a Nyolcak vezéregyénisége vált a magyar festészettörténet meghatározó alakjává. A kezdetben realista, majd a szimbolizmussal is kacérkodó alkotói stílusa 1906-os párizsi útja során vett radikális fordulatot. Az itt megismert legfrissebb irányzatok, az új kapcsolatok és főként Czóbel „neós" piktúrája olyan élményeket jelentett számára, melyek továbblépésre ösztökélték saját útkeresésében.

Kernstok új, immár fauve-os festészete nyergesújfalui birtokán bontakozott ki. Ez a Duna menti település azonban nem pusztán az alkotói magányt és elmélyülést biztosította számára. A helyszín kiváló lehetőségeket nyújtott a festőtársak és barátok vendégül látására, minek következtében Nyerges rövidesen a formálódó Nyolcak csoportjának bázisává lett. A településen spontán szerveződő csoportról még a tekintélyes Ferenczy Károly is gyanakvással, egy új, „ellen-Nagybányaként" beszélt 1907. április 29-én kelt, Réti Istvánhoz írt levelében: a nagybányai fiatalok egy része *„a neoimpresszionisták, Zobel [Czóbel], úgy látom most Nyerges Újfalun fog csoportosulni Kernstok körül - tőlem ám menjenek -, én egész külön csoportnak nézem a Rippli—Gaugin-féle [sic!] embereket, akiktől én a természethez közel álló, a természetet intimebben tisztelő embereket élesen megkülönböztetem."*[1]

1906-tól egyre több polgári nézetet valló művész és gondolkodó vendégeskedett Nyergesen. Festőtársai közül főként Czigány Dezső, Czóbel Béla, Lesznai Anna, Márffy Ödön, Orbán Dezső, Pór Bertalan, Vaszary János, míg a korabeli szellemi élet kiválóságai közül Ady Endre, Jászi Oszkár, Lukács György, Lyka Károly vagy éppen a kritikus Relle Pál töltött egyre több időt a Kernstok-birtokon. A vendégek többsége később szoros kapcsolatba került az évtized fordulóján alakuló Nyolcak csoporttal, míg néhányan inkább csak Kernstok iránti barátságból látogattak a Duna menti településre.

Kernstok az 1910-es *Új Képek* című tárlaton, majd a rá egy évre a Nemzeti Szalonban megrendezett első Nyolcak kiállításon csupán négy-négy művel szerepelt. Figurális kompozíciókat és tájképeket egyaránt bemutatott ekkor, melyek kivétel nélkül a Duna-parti falucskában készülhettek. A visszafogott szereplés nem alkotói válságról, sokkal inkább „a fiatalabbakat érvényesülni hagyó önmegtartóztatás"-ról árulkodik. Kernstok termékenységét mi sem példázza jobban, mint hogy a Művészházban 1911. utolsó két hónapjában megrendezett egyéni kiállításán hatvanhét, zömében új alkotást mutatott be a festő. Ezen a tárlaton talán a *Nyergesi kert* című munkája is szerepelhetett, hisz a tárlatról a *Vasárnapi Újság*ban megjelent kritika egy passzusa akár erre a műre is ráillhet: *„Képei között egy-két tájkép is látható. Ezek már azért is érdekesek, mert a festő puszta tájképet eddig nem igen festett, fantáziáját az emberi alak vagy annak a természettel egy egységbe olvadása foglalkoztatta. E képek világító színei, mély tűzben égő távlatai, az ábrázolásnak nemcsak könynyed, de erőteljes volta is mind ugyanazokat a törekvéseket árulják el, mint a figurális képek, nem futó impressziókat akarnak megörökíteni, hanem tudatos stilizálást."*[2]

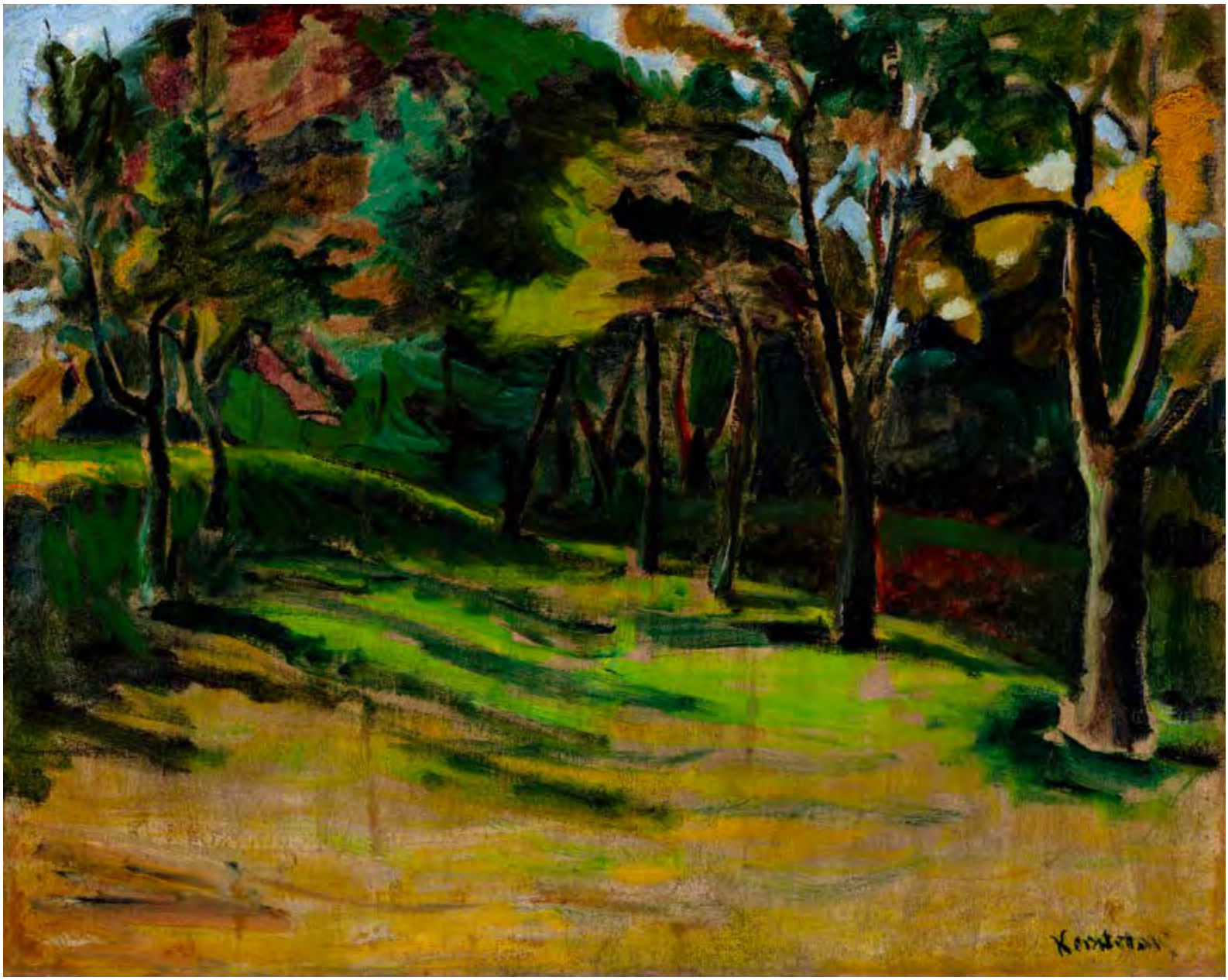
A fenti idézetből ugyanakkor az is kitűnik, hogy a gyanakvó Ferenczynek végül igaza lett! Nyergesen az intim természetlátással szembehelyezkedő, a francia posztimpresszionizmus és főként Gauguin és Cézanne tanulságait hasznosító társaság formálódott. A Nyolcak majdani tagjainak festészetére az ott töltött közös napok erős hatást gyakoroltak. Czóbel, Czigány, Márffy és Kernstok kölcsönhatása figyelemre méltó volt. Nem kétséges, hogy Czóbel Párizsból hozott fauve festészete nemcsak a fiatal társak, hanem a nála idősebb, és már beérett festőnek számító Kernstok alkotásmódját is befolyásolta. Példa erre Kernstok érzékeny Czóbel-portréja, valamint utóbbi remeke, a nyergesújfalui udvarról készült tájképe is. De nemcsak a természetábrázolásban, hanem az akt terén is egyre mélyebb párhuzamokat találhatunk főként Márffy és Kernstok ekkor készült kompozíciói között.

A *Nyergesi kert* kompozicionális sémájának alapját egy lapjára fektetett háromszög adja. Ezt keretezi jobb, illetve bal oldalon a kert mélyébe futó fák sora. Látszólag egyszerű kompozíció, ám térbelisége nehezen visszaadható. Míg a plein air festészetben a staffázsalakok folyamatos viszonyításként szolgálnak a látvány mélységének érzékeltetéséhez, itt ilyen támpontokra nem támaszkodhat a néző. Cézanne-t követve Kernstoknak pusztán az elemi geometria és a szín eszközeire kellett hagyatkoznia. Épp ezért oly fontos számára a lapján fektetett háromszög séma, mely a színkomponálás segítségével egyben a térmélység érzékeltetésének is fő eleme. Az így létrejövő tisztás fölé „épülő" liget *„világító színei, mély tűzben égő távlatai"* a festő zseniális, izzó színgazdagságágának „martaléka" lehet.

Kernstok *Nyergesi kertrészlet*ét nem pusztán a vibráló kolorit teszi izgalmassá. Alkotásán nemcsak Czóbel, Márffy és Kernstok tájfestészetének kölcsönhatása tanulmányozható, hanem a nyergesi mester, valamint Márffy közös akttanulmányainak eredményei is megfigyelhetők. A kép hátoldalán ugyanis Kernstok 1909-ben készült, *Fához támaszkodó fiúakt* című művének (Budapest, Magyar Nemzeti Galéria) nagy méretű fragmentum-változata látható. A mester ezt a valószínűleg félbemaradt aktkompozíciót a *Lovasok a vízparton* (Budapest, Magyar Nemzeti Galéria) vagy a Schiffer-villa üvegablakterveihez hasonló grandiózus alkotásnak szánhatta.

Kaszás Gábor

1 Ferenczy Károly levele Réti Istvánhoz, 1907. április 29. MNG Adattár, 8270/1955.
2 Farkas Zoltán: Kernstok Károly kiállítása. *Vasárnapi Újság*, 1911. 49. 986–987. o.



351
Kernstok Károly
(Budapest, 1873 – Budapest, 1940)

Nyergesi kert (Erdőrészlet), 1910-es évek eleje
Hátoldalán: Fának támaszkodó fiú (részlet)

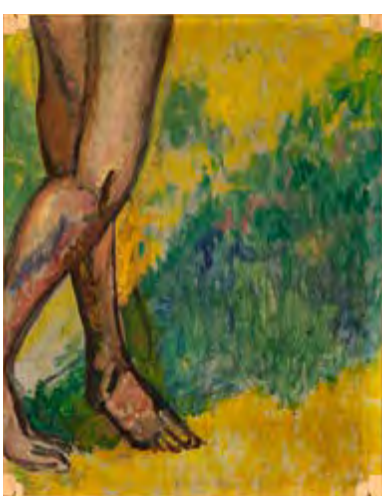
Olaj, vászon
75 × 92 cm
Jelezve jobbra lent: Kernstok

Kiállítva: Aranykorok romjain. Budapest, Kieselbach Galéria, 2015. november 6–26. (katalóguson kívül)

Aukcionálva: BÁV 71. árverés, 109. tétel

5 500 000 Ft € 13 095

Fának támaszkodó fiú, 1909 körül,
A Nyergesi kert (Erdőrészlet) című kép hátoldala, 1910-es évek eleje





352

352
Alekszej Vlaszov
(Szuszuman, 1952 – Kijev, 2008)

KALAPOS HÖLGY VIRÁGGAL

Olaj, vászon
88 × 65 cm
Jelezve jobbra lent: A. Vlaszov

360 000 Ft € 857



353

353
Mattioni Eszter
(Szekszárd, 1902 – Budapest, 1993)

CSENDÉLET

Olaj, vászon
60 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Mattioni E.

480 000 Ft € 1 143

354 ▶
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

RABBI

Vegyes technika, papír
68 × 55 cm
Jelezve középen lent: Scheiber H.

1 200 000 Ft € 2 857


Seibert



355

355
Páll Lajos
(Korond, 1938 – Székelyudvarhely, 2012)

Őszi táj

Olaj, farost
61 × 46 cm
Jelezve balra lent: Páll L.

260 000 Ft € 619

356
Erdélyi Béla
(Kelemenfalva, 1891 – Ungár, 1955)

Nagy-ág (A Rika folyó vidéke)

Olaj, vászon
64,5 × 71 cm
Jelezve balra lent: Erdélyi

2 200 000 Ft € 5 238

356



357
Incze János
(Szinérváralja, 1909 – Dés, 1999)

Dési utcarészlet, 1982

Olaj farost
62 × 41 cm
Jelezve jobbra fent: Incze János Dés 82

220 000 Ft € 524



357

358
Gráber Margit
(Budapest, 1895 – Budapest, 1993)

Falusi udvar

Olaj, vászon
55 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Gráber

380 000 Ft € 905

358





◀359
Páll Lajos
(Korond, 1938 – Székelyudvarhely, 2012)

KORONDI UTCARÉSZLET

Olaj, vászon
70 × 50 cm
Jelezve balra lent: Páll L

360 000 Ft € 857



360

360
Pólya Tibor
(Szolnok, 1886 – Szolnok, 1937)

SZÍNHÁZ

Olaj, vászon
90 × 79 cm
Jelezve Jobbra lent: Pólya T.

280 000 Ft € 667



361

361
Klein József
(Csermő, 1896 – Auschwitz ?, 1945)

DÉLUTÁN, 1920

Olaj, vászon
97 × 77 cm
Jelezve jobbra lent: Klein J. 920

360 000 Ft € 857



362



363

362
Egry József
(Újlak, 1883 – Badacsonytomaj, 1951)

KISÖRSI ÖBÖL

Vegyes technika, papír
31 × 41 cm
Jelezve jobbra lent: Egry József Badacsony

Aukcionálva: BÁV 11. árverés, 33. tétel

950 000 Ft € 2 262

363
Tóth Menyhért
(Mórahalom, 1904 – Budapest, 1980)

ALAK

Olaj, papír
33 × 20 cm
Jelezve balra lent: TM

480 000 Ft € 1 143



364

364
Molnár C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

Menyasszony

Olaj, karton
68 × 84 cm
Jelezve jobbra lent: MCP

1 200 000 Ft € 2 857



365

365
Molnár C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

Itáliai táj

Olaj, farost
30 × 38 cm
Jelezve Jobbra lent: MCP

220 000 Ft € 524



366

366
Tóth Menyhért
(Mórahalom, 1904 – Budapest, 1980)

Virágcsendélet

Olaj, karton
50 × 35 cm
Jelezve jobbra lent: TM

650 000 Ft € 1 548

367
Gadányi Jenő
(Budapest, 1896 – Budapest, 1960)

Körtés csendélet, 1955

Olaj, papír
22 × 30 cm
Jelezve balra lent: Gadányi Jenő 955

280 000 Ft € 667



367



368
Kmetty János
(Miskolc, 1889 – Budapest, 1975)

Asztali csendélet almákkal

Olaj, fa
34 × 51 cm
Jelezve jobbra lent: Kmetty
Jelezve a hátoldalon: Kmetty

Proveniencia: korábban Gádor István gyűjteményében

1 600 000 Ft € 3 810



Vaszary János: Lovasok a parkban, 1919. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria



Franz Marc: Őzek az erdő szélen, 1908. magángyűjtemény

Az első világháborút követően Vaszary János tatai otthonába vonult vissza, hogy a haditudósítóként készített expresszív kísérleteit műtermi magányában kiérlelje. A fronton tapasztaltak, a pusztulás látványa mélyen megérintették, melyek művészetének lényegére is jelentős hatást gyakoroltak: *„A Don tövéből nem hoztunk szobrokat, galériákat, iskolákat, tudományos intézményeket: de látó szemeket és megértő készséget”* – írja 1921-ben,[1] s röviddel később azt is kifejtette, hogy mit is ért „megértő készségen”. A *Műbarát* hasábjain a naturalizmus tévedésével kapcsolatban így fogalmaz: A művész feladata sokkal inkább *„a természet segélyével képet alkotni, de nem a természetet szolgailag másolni (...) A kép tehát végeredményben: a festő elképzelése, víziója (...)”*.

E festői vízió felértékelődése nagymértékben befolyásolta új stílusa, az úgynevezett „fekete korszak” kialakulását is. Vaszary a megrázó háborús élmények hatására a német expresszionizmussal rokon szemléletű művek egész sorát alkotta meg Tatán. Megrendítő erejűek az ekkor készült bibliai jelenetek, valamint a kiszolgáltatott, a társadalom perifériáján élő emberek ábrázolásai. A téma expresszív jellegét erősíti Vaszary újszerű ecsetkezelése is, mely leggyakrabban ellentétben áll a téma nyugalmas hangulatával. A különböző irányú ecsetvonások, a színfoltok ritmusa, a faktúra belső rendszere feszültséget és dinamikát teremt, míg a főként piros–fehér–sárga kontrasztra építő fény- és színkezelése mély drámaiságot kölcsönöz képeinek.

A ciklus legszebb alkotásai azonban mégis a kevésbé „direkt”, klaszszikus és emelkedettebb témák, mint például csendéletei, aktábrázolásai, valamint a tatai kastélyparkban készült mozgalmas tájrészletei voltak. Ez utóbbi legismertebb darabja a *Lovasok a parkban című* főműve (1919, Magyar Nemzeti Galéria), amely mind kompozícióját, mind pedig expresszív erejét tekintve a *Tatai park közeli* analógiájának tekinthető alkotás.

A felfokozott drámai hangulatot a táj ábrázolásába transzponálta Vaszary. A környezet vad, izzó színvilágát a staffázsszerűen megjelenő tehenek lefokozott figurája fokozza. A végletekig leegyszerűsített formák szinte sugallják a heves, gyors ecsetkezelés iramát, ami a festmény erejét hangsúlyozza. *„Vaszary legújabb színskálájában a bíborsötétbe fúló és élénkvörösen fellángoló érzékiség valóságos tobzódása folyik. Az élmény sűrített intenzitása, a technikai megvalósítás száguldó iramа rapszodikusan zilált faktúrára és formára vezet. Vaszaryt elragadja a temperamentuma és bravúros mesterségbeli készsége: mértéktelenül halmozza az eszközöket, dúskál az anyag, a szín érzéki szépségeiben (…)”* – írta ekkor született új műveiről a neves kritikus, Kállai Ernő.[2]

Vaszary a háború utáni lázas munka eredményét, a „fekete korszak” első darabjait egy önálló kiállításon mutatta be 1919-ben. Az Ernst Múzeumban megrendezett tárlatot azonban félbeszakította a Tanácsköztársaság, s így márciustól novemberig nem rendezett programokat a műintézmény. Talán ezeknek az eseményeknek volt köszönhető, hogy 1920-ban ugyanitt – az 1919-ben kiállított anyag egy részének ismételt szerepeltetésével – a festő újabb csoportos kiállításon vett részt. Drámai erejű képeit mély megrendüléssel fogadta a szakma. Így például Lázár Béla, aki a művész tatai kollekcióját bemutató katalógus előszavát is megírta: *„Hét esztendei visszavonultság után újra megjelenik közöttünk Vaszary János. Keserves katonáskodásban eltöltött esztendők ezek, melyek azonban éppenséggel nem voltak meddők. Nagy, végzetes benyomások, az emberi lélek izgalmas felkorbácsolása, az érzelmek túlfűtöttsége, az indulatok hullámzása járt vele. Egyszer-egyszer mutatót is kaptunk a hadikiállításokon, megrázó víziók sejtelmes felbukkanását, az emberi szenvedélyek felhördülését, nagy egységekbe foglalt emberi dokumentumokat, melyek kicsaptak a mindennapiság medréből és színlátományokká sűrűsödtek. Éreztük, hogy a művész lelkében kavarog minden.”*[3]

Kaszás Gábor

1 Vaszary János: A művészet sorsa tegnap és ma. *Nyugat*, 1921. 1018–1023. o.
2 Kállai Ernő: *Új magyar piktúra (1900-1925)*. Budapest, Gondolat, 1990. 50. o.
3 Lázár Béla: Előszó. In: *Vaszary János kiállítása.* Budapest, Ernst Múzeum, 1919.



369
Vaszary János
(Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939)

Tatai park, 1910-es évek vége

Olaj, papírlemez
50 × 70 cm
Jelezve balra lent: Vaszary J.

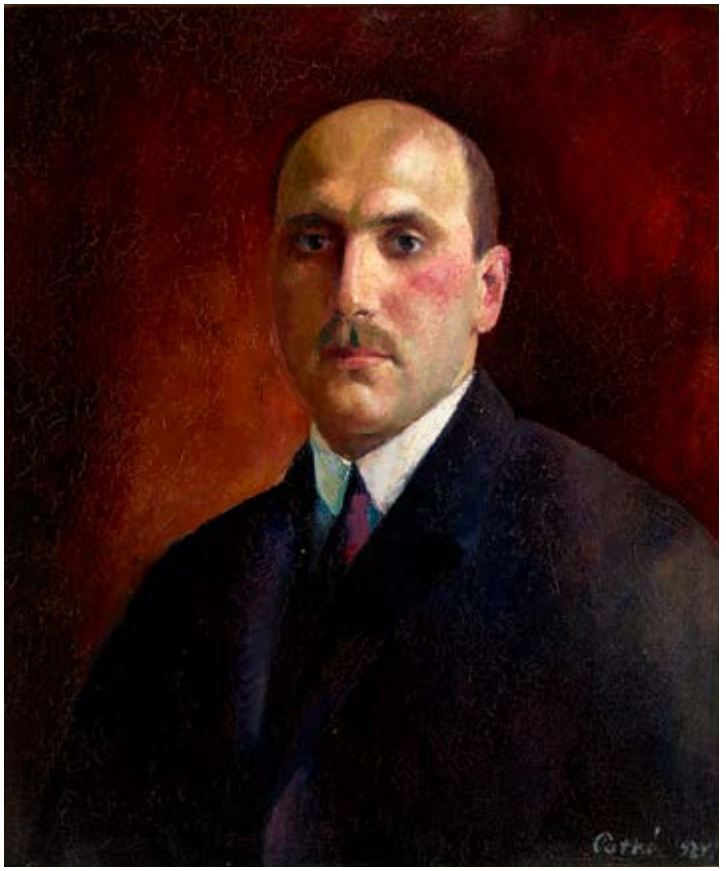
Proveniencia: korábban letét a Székesfőváros Képtárában

Feltehetőleg kiállítva:
Vaszary János kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum,
1919, kat. szám: 53. (Tatai park címmel)
Tizennegyedik csoportkiállítás. Vaszary, Kosztolányi, Czencz és Belányi festőművészek, Lukátsovits Ily iparművésznő kiállítása. Budapest, Ernst Múzem,
1920. február–március, kat. szám: 106. (Tatai park címmel)

Reprodukálva: Haulisch Lenke: Vaszary János. Budapest,
Képzőművészeti Alap, 1978, 132. kép (Tehenek erdőszélen címmel)

Aukcionálva: BÁV 11. árverés, 111. tétel

18 000 000 Ft € 42 857



370

370
Patkó Károly
(Budapest, 1895 – Budapest, 1941)

Bedő Rudolf portréja, 1928

Olaj, vászon
60 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Patkó 928.

Reprodukálva: Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye. Szerk.: Molnos Péter, Budapest, Kieselbach, é.n., 315.

950 000 Ft € 2 262



371

371
Aba-Novák Vilmos
(Budapest, 1894 – Budapest, 1941)

Kisfiú portréja, 1919

Olaj, karton
32 × 24 cm
Jelezve balra lent: 1919 Aba-Novák
Jelezve a hátoldalán: autográf felirat
MNG bírálati szám: 2983/1985

750 000 Ft € 1 786

372 ▶
Aba-Novák Vilmos
(Budapest, 1894 – Budapest, 1941)

A muzsikus cigány ebédje, 1930 körül

Olaj, karton
80 × 60 cm
Jelezve balra lent: Aba-Novák

13 000 000 Ft € 30 952



373
Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

CIRKUSZBAN

Vegyes technika, papír
70 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

12 000 000 Ft € 28 571

Kádár Béla legsikeresebb időszaka Magyarországon az 1930-as évekhez kötődik. Az előző évtizedben a nemzetközi művészeti élet színterén működött. Herwarth Walden berlini Der Sturm galériájában állandó kiállító volt, és a húszas évek végén Amerikában csoportos és egyéni kiállításokon szerepelt.

Világutazóként belekóstolt a nagyvárosi élet forgatagába, Berlin, New York kozmopolita levegője felfrissítette festészetét. Első sikereit a chagalli ihletésű falusi környezetben játszódó frappáns jeleneteivel aratta, ahol egyszerre alkalmazta a vásárfiák tarkaságát idéző harsány képi elemeket a modern stílusirányzatok újító formai megoldásaival. Talán éppen annak köszönhette a galériatulajdonos Walden kitartó rajongását a Sturm-művészek rangos táborában, hogy a nagyvárosi nyüzsgés őrjítő zajában a vidéki romantika andalító mesevilágával ajándékozta meg a modern képek iránt érdeklődőket. A metropolisz lüktetéséhez szokott városlakókat a falusi történetek nosztalgikus világába repítette.

Miután Kádár Béla átszelte az Óceánt, és az európai dimenziókat egy időre maga mögött hagyta, New York világváros felhőkarcolós dinamizmusa őt is magával ragadta. Alapvetően megújította festészetét. Letisztította a formavilágát, nagyobb szerepet kapott a kompozíciókban a stilizált alakzatok dinamikus elrendezése. Tematikájában is közelebb került az urbánus életforma változatos színhelyeihez. Megérezte az art deco világ kényesen kifinomult miliőjét, amelybe a dekadens előkelőség éppúgy belefért, mint a bizarr érzékiség rejtett jelzései. A nagyvárosi polgárság szórakozni vágyó könnyed szabadossága, az éjszakai mulatók elvarázsolt orfeumhangulata vagy a cirkusz világának különleges atmoszférája gyakori festői téma volt a korszakban.

Aukciós képünk is a cirkuszi porondra invitálja a nézőt, a karcsú műlovarnő szilaj paripáján bravúrosan szeli a köröket előttünk. Kádár redukált képi eszközeivel csak jelzésszerűen utal a rivaldafényes műsorszám környezetére, neutrális háttér előtt jeleníti meg a női figurát. Mégis, a vágtató lovon egyensúlyozó nőalak hullámzó mozgása, a lendülettől repülő tüllfátylak lebegése, a félrebillentett fej és a kecsesen széttárt karok mintha mozgóképet varázsolnának elénk. A finom érzékenységgel megfestett vöröses ruha ékes díszítményei is a színpadi megjelenés különlegességére utalnak. A geometrikus alakzatok és a hullámzó vonalak játékos összhangja a kompozíció dinamikáját erősíti. Kádár Béla a modern festészet lényegére érzett rá, amikor kevés eszközzel, stilizált formákkal, vonalas gesztusokkal fogalmazta meg a dekoratív képi látványt. Virtuóz rajztudása biztos formaalakítást eredményezett, néhány vonallal összefogott karakteres alakzatai telitalálatként jellemeznek. Ugyanakkor tudatosan sematizálja az arcvonásokat, a kubista festészetből átvett profilvonallal érzékelteti a különböző nézőpontok együttes megjelenítését. A választékosan összehangolt színek franciás eleganciája a párizsi Bateau-Lavoir művésztársaságból ismert Marie Laurencin festményeit idézik. Kiválóan ötvözi az artisztikusan megfestett színes alakzatok áttetsző textúráit a hullámzó körvonalak lendületes ívelésével. A rá jellemző spriccelős festéstechnika és a szárazecset rutinos, pöttyözős technikája változatos felületi hatásokat eredményez. Az elegáns műlovarnő a húszas évek világvárosaiban formálódott új nőtípus megtestesítője. A Berlinben, New Yorkban és Nyugat-Európa metropoliszaiban otthonos Kádár Béla a nagyvárosi életforma izgalmas atmoszféráját idézi fel. Aukciós képünk a harmincas évek elején készült art deco hangulatú műveinek egy kivételesen finom, autentikus darabja, amely igényes kivitelezésével különleges figyelmet érdemel. A nemzetközi művészet porondján is kiválóan megállja a helyét.

Gergely Mariann

Válogatott irodalom:
Charles Rosner: *Modern Painting in Hungary*. The Studio, London, 1932. jan.–jún.
Bálint Rezső: *Kádár Béla*. Múlt és Jövő, 1933. 270–271. o.
Gergely Mariann: *Melankolikus utazás. Kádár Béla (1877–1956)*.
Mű-Terem Galéria, Budapest, 2002.
Gergely, Mariann: Béla Kádár and Hugó Scheiber at Der Sturm Gallery in Berlin. In: *A Storm in Europe. Béla Kádár, Hugó Scheiber and der Sturm Gallery in Berlin*. Ben Uri Gallery. The London Jewish Museum of Art. London, 2003. 9–13. o.
Gergely Mariann: *Kádár Béla ismeretlen képei üvegnegatívokon a Rónai Dénes-hagyatékban*. Art Magazin, 2004/4. 44–49. o.
Gergely Mariann: Kádár Béla ismeretlen képei üvegnegatívokon az 1920-as évekből. In: *Angyalokra szükség van. Tanulmányok Bernáth Mária tiszteletére*. Szerk.: András Edit, Budapest, 2005. 211–220. o.


KADAR
1934



374

374
Biai-Föglein István
(Besztercebánya, 1905 – Budapest, 1974)

KARÁCSONYI ENTERIŐR

Olaj, farost
65 × 65 cm
Jelezve balra fent: Biai
Hátoldalán: Képcsarnok etikett

200 000 Ft € 476

375
Szabó Vladimir
(Balassagyarmat, 1905 – Budapest, 1991)

FARSANGI HAJNAL, 1975

Olaj, farost
65 × 85 cm
Jelezve jobbra lent: Szabó Vladimir

Proveniencia: korábban Dr. Tihanyi István tulajdona
Kiállítva és reprodukálva: Szabó Vladimir festőművész kiállítása. Budapest, Műcsarnok, 1980. szeptember 19. – október 26. kat. szám nélkül

420 000 Ft € 1 000



375

376
Szánthó Mária
(Szeged, 1897 – Nagymagocs, 1998)

Múzsa

Olaj, vászon
100 × 70 cm
Jelezve balra lent: Szánthó Mária

600 000 Ft € 1 429



376

377
Neogrády László
(Budapest, 1896 – Budapest, 1962)

Téli Tátra

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve balra lent: Neogrády László

360 000 Ft € 857



377



378

378
Barcsay Jenő
(Katona, 1900 – Budapest, 1988)

Dombos táj (vándorral)

Olaj, vászon
80,5 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Barcsay

Aukcionálva: BÁV 49. árverés, 8. tétel

1 900 000 Ft € 4 524

379
Miháltz Pál
(Magyarvalkó, 1899 – Budapest, 1988)

Csempeszkopácsi templom, 1985

Tempera, farost
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Miháltz Pál 985. IV. 5.

460 000 Ft € 1 095



379

380
Frank Frigyes
(Budapest, 1890 – Budapest, 1976)

Öregkori önarckép, 1965

Olaj, vászon
65 × 56 cm
Jelezve balra lent: Frank Frigyes

Kiállítva: Sotheby's, London, 2004. június 12–16.
Frank Frigyes festészete. Budapest, Aulich Art, 2004. február 26. – május 6.
Frank Frigyes – Házak, fák, virágok. Kecskemét, Bozsó Gyűjtemény, 2005. március 14. – május 22.

Reprodukálva: Révész Emese: Frank Frigyes. Szeged, Művészetért, Oktatásért Alapítvány, 2003. XXX. tábla

550 000 Ft € 1 310



380

381
Frank Frigyes
(Budapest, 1890 – Budapest, 1976)

Rakodók

Olaj, vászon
60 × 75 cm
Jelezve balra lent: Frank Frigyes
Hátoldalán: autográf felirat

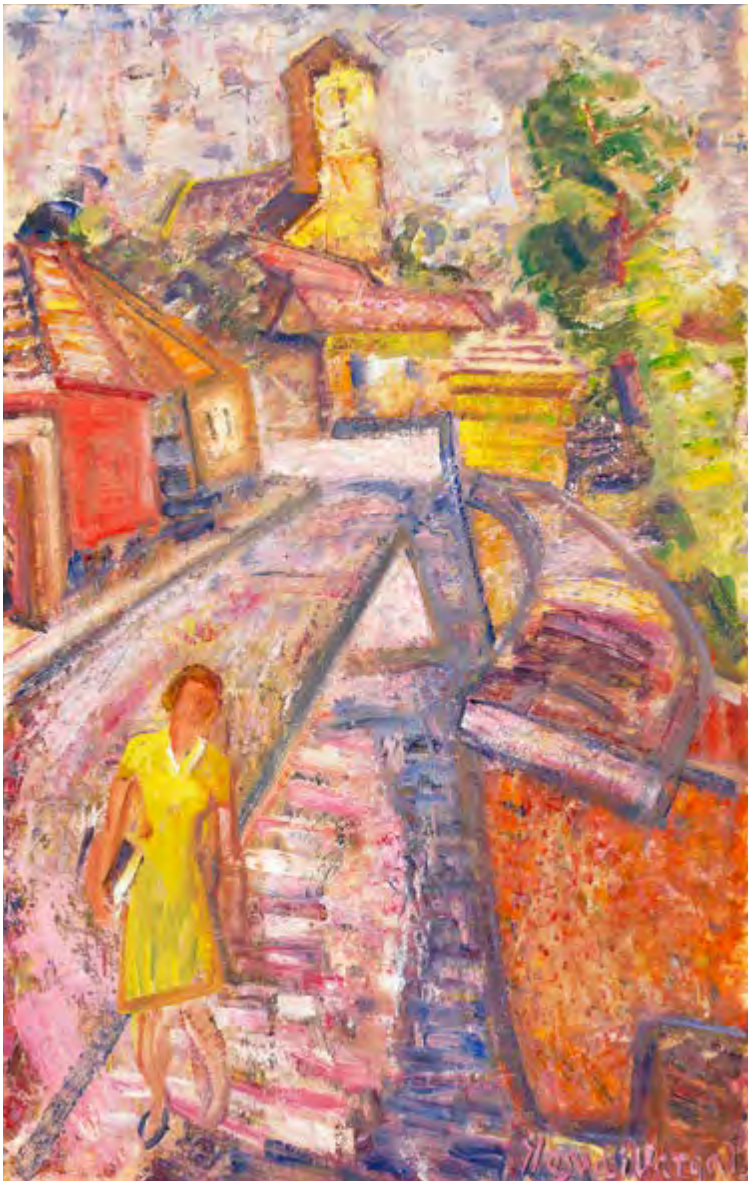
650 000 Ft € 1 548



381



382



383

382
Remsey Jenő
(Nagykőrös, 1885 – Gödöllő, 1980)

Ars Mirábilis, 1957

Olaj, farost
100 × 66 cm
Jelezve középen lent: Remsey Paris 957.

380 000 Ft € 905

383
Ilosvai Varga István
(Kunhegyes, 1895 – Budapest, 1978)

Színharmónia, 1959

Olaj, farost
82 × 52,5 cm
Jelezve jobbra lent: Ilosvai Varga I.

Proveniencia: korábban Klamár Ernő gyűjteményében
Kiállítva: Ilosvai Varga Mihály festőművész kiállítása.
Budapest, Ernst Múzeum, 1967. kat. szám: 59.
Kiállítva és reprodukálva: Ilosvai Varga István festőművész kiállítása.
Szentendre, Művésztelepi Galéria, 1978. július–augusztus, kat. szám: 27.

550 000 Ft € 1 310

384
Remsey Jenő
(Nagykőrös, 1885 – Gödöllő, 1980)

Virágok az ablakban, 1970

Olaj, farost
90 × 60 cm
Jelezve balra lent: Remsey 970.

220 000 Ft € 524



384

385
Angyalföldi Szabó Zoltán
(Budapest, 1929 – Budapest, 2014)

Csendélet

Olaj, farost
80 × 100 cm
Jelzés nélkül

320 000 Ft € 762



385



386

386
Gyémánt László
(Budapest, 1935)

Ülő női akt, 1996

Olaj, vászon
101 × 90 cm
Jelezve jobbra lent: Gyémánt László 96

420 000 Ft € 1 000

387
Czene Béla
(Isaszeg, 1911 – Budapest, 1999)

Fekvő női akt, 1979

Olaj, farost
35,5 × 122,5 cm
Jelezve balra lent: Czene Béla 1979.

1 600 000 Ft € 3 810



387

388
Mácsai István
(Budapest, 1922 – Budapest, 2005)

Kívül, 1981

Olaj, farost
80 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Mácsai 81

Kiállítva és reprodukálva:
Mácsai István Munkácsy-díjas festőművész műterem-kiállítása. Budapest, Vigadó, 1983. május 19. – június 12. kat. szám: 26.

360 000 Ft € 857



388

389
Czene Béla
(Isaszeg, 1911 – Budapest, 1999)

Díványon ülő hölgy

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve hátoldalon: Czene Béla

1 200 000 Ft € 2 857



389



390

390
Teván Margit
(Békéscsaba, 1901 – Budapest, 1978)

ANYA GYERMEKÉVEL

Olaj, vászon
69,5 × 49,5 cm
Jelezve jobbra lent: Teván

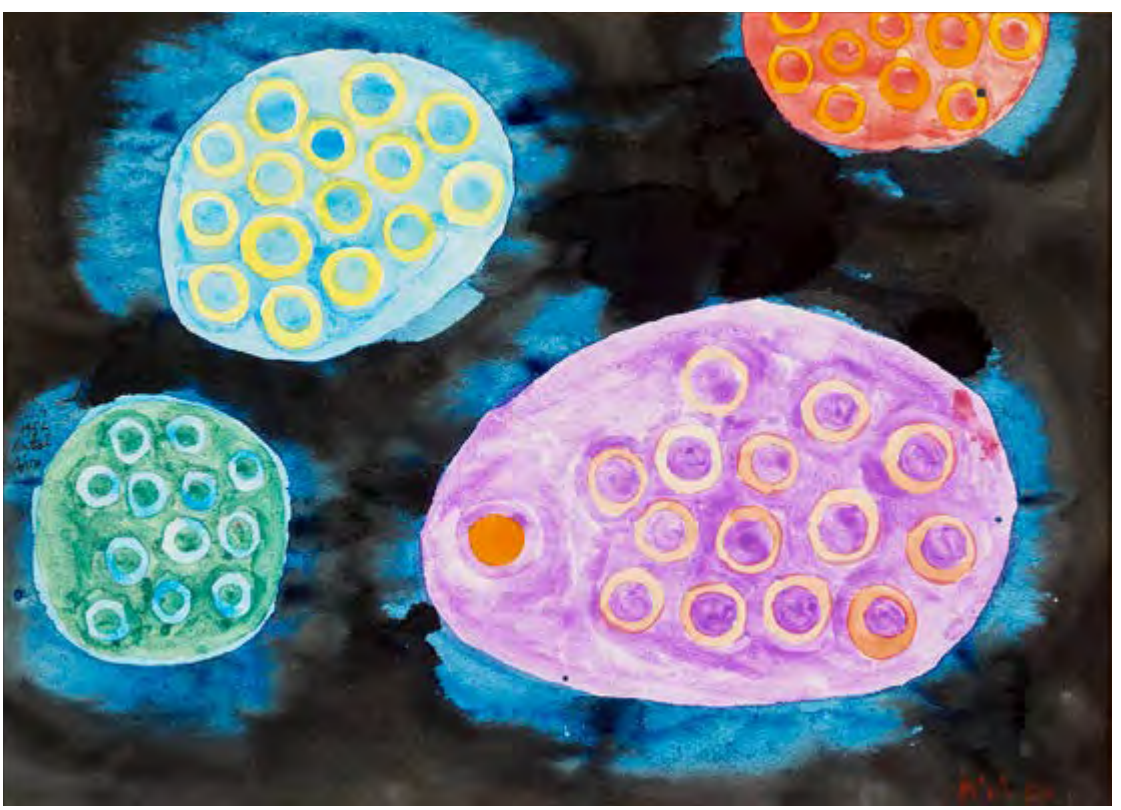
650 000 Ft € 1 548

391
Bíró Antal
(Pozsony, 1907 – Székesfehérvár, 1990)

MÉLYTENGER, 1952

Akvarell, papír
24 × 33 cm
Jelezve jobbra lent: Bíró 52.

380 000 Ft € 905



391



392
Széchenyi Lenke
(Baja, 1936 – Budapest, 1993)

Pénzek, 1989

Szövött falikárpit
145 × 160 cm
Jelezve balra lent: Széchenyi Lenke 1989
Egykor a Magyar Hitelbank pápai épületében

650 000 Ft € 1 548



393

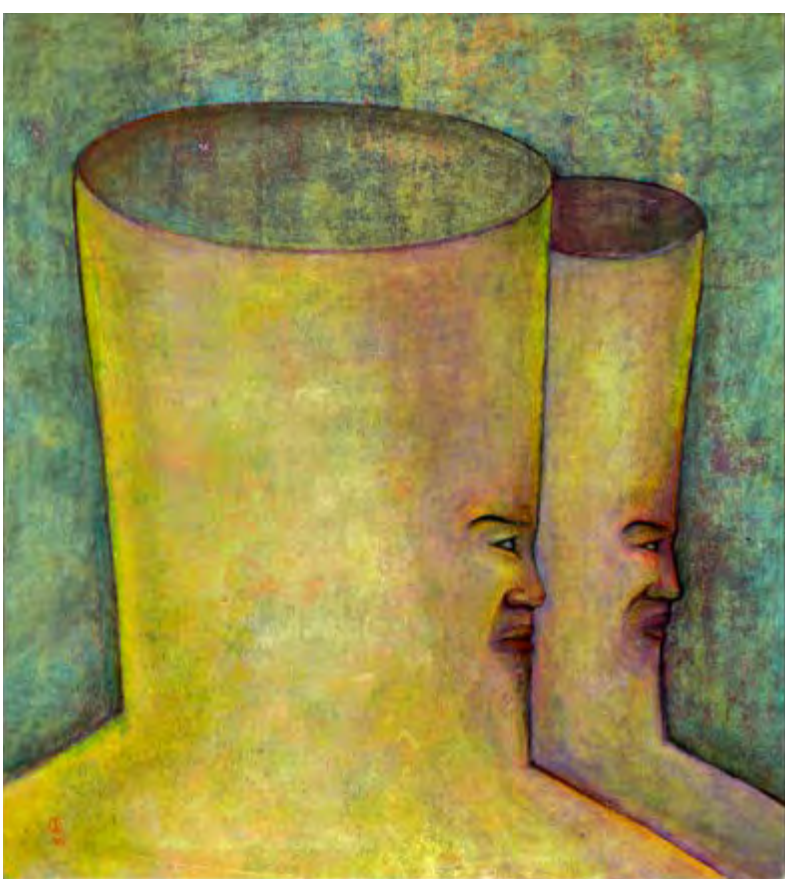
393
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

Férfi fej

Olaj, műanyag lemez
47 × 34 cm
Jelezve jobbra lent: Szász

260 000 Ft € 619

394



394
Szurcsik József
(Budapest, 1959)

Az álomfelügyelők, 2001

Olaj, vászon
100 × 90 cm
Jelezve balra lent: Ligatúra, 2001

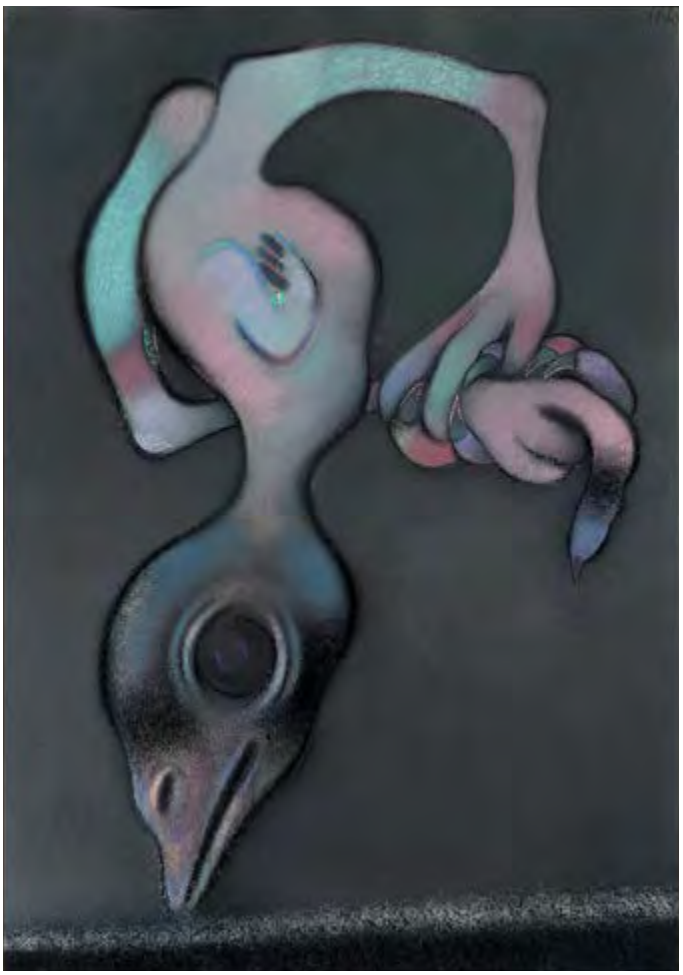
550 000 Ft € 1 310

395
Földi Péter
(Somoskőújfalu, 1949)

Csimpaszkopó

Pasztell, karton
100 × 70 cm
Jelezve jobbra fent: Földi

480 000 Ft € 1 143



395

396
Balla Attila
(Baja, 1959)

Társaság

Olaj, vászon
146 × 160 cm
Jelzés nélkül

850 000 Ft € 2 024

396





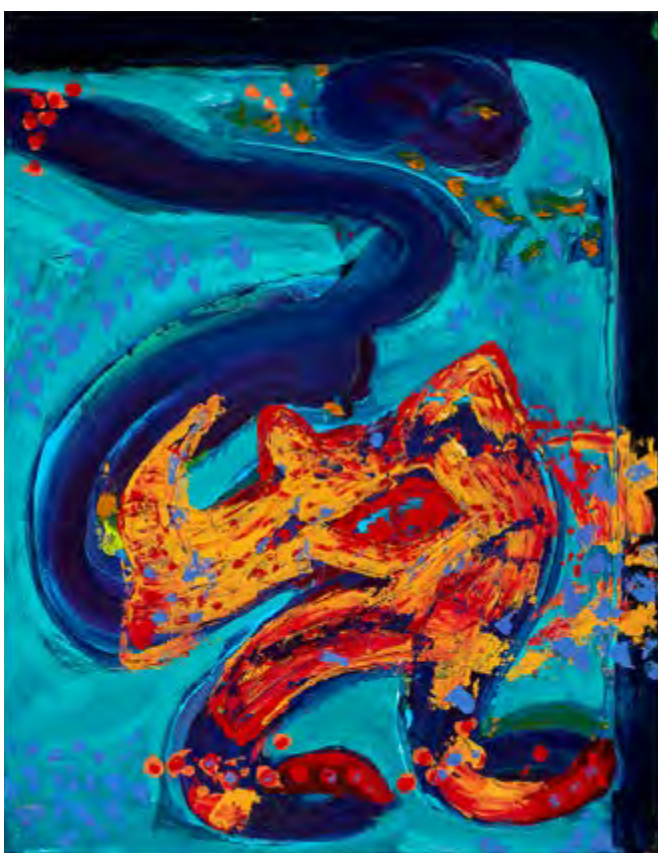
397

397
Gyarmathy Tihamér
(Pécs, 1915 – Budapest, 2005)

Tektonikus mozgás, 1961

Olaj, papír
42 × 61 cm
Jelezve jobbra fent: Gyarmathy 961
Oeuvre-jegyzék: 61/4

480 000 Ft € 1 143



398

398
Swierkiewicz Róbert
(Pécs, 1942 – Budapest, 2019)

Happy blak mann orrszarvúval

Olaj, vászon
90 × 70 cm
Jelezve hátoldalán: autográf felirat

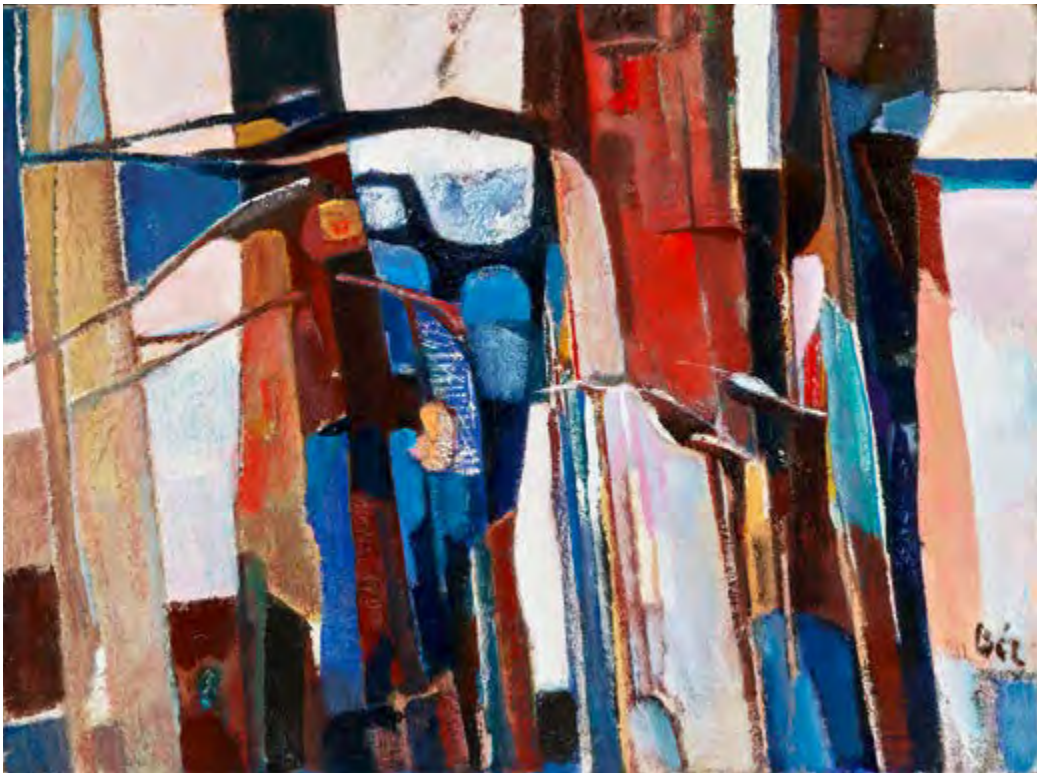
320 000 Ft € 762

399
Bér Rudolf
(Budapest, 1924 – Budapest, 2004)

FATÖRZSEK

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Bér

260 000 Ft € 619



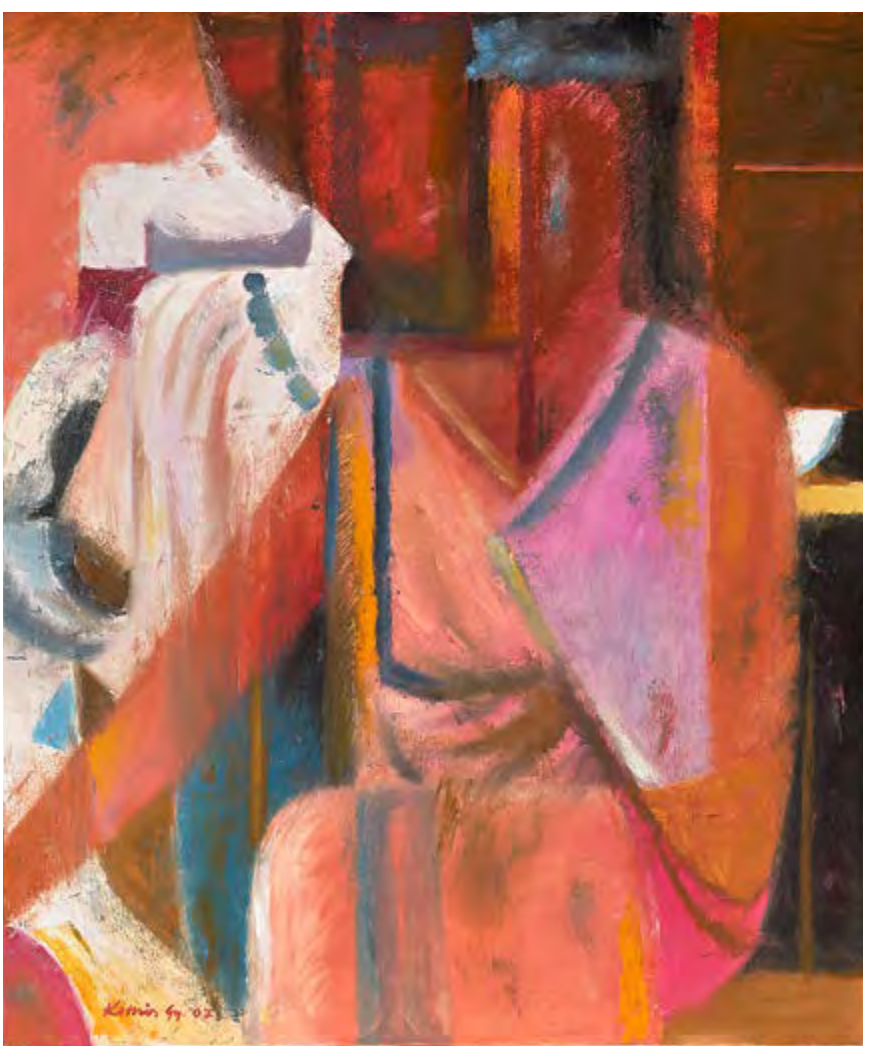
399

400
Kornis György
(Miskolc, 1927 – Budapest, 2011)

BOUDOIR, 2007

Olaj, vászon
120 × 100 cm
Jelezve balra lent: Kornis Gy. 07

1 200 000 Ft € 2 857



400



401

401
Orosz Gellért
(Jászladány, 1919 – Budapest, 2002)

Kozmikus relációk 17., 1960

Olaj, papír
29 × 42 cm
Jelezve balra lent: Orosz G. 60. X 6.

Reprodukálva:
Mezei Ottó: Orosz Gellért festészete. Körmendi Galéria, Budapest, 1999, kat. szám: 96.
Kortárs, 1998. 4. 87

260 000 Ft € 619



402

402
Sváby Lajos
(Abádszalók, 1935 – Budapest, 2020)

Nincs vége, 1993

Olaj, vászon
100 × 110 cm
Jelezve balra lent:
Sváby 93.94.95.96.97.98.99.

Kiállítva:
Sváby Lajos festőművész kiállítása. Budapest, Körmendi Galéria, 1994. október 24. – november 13. katsz.: 15.
Reprodukálva: Vasárnapi Hírek, 1994. március 20. 9. o.
Egri Mária: Sváby Lajos. Budapest, MOL, 1995. ksz.: 51.
Kortárs magyar művészet. Körmendi – Csák Gyűjtemény 1945-2001. Szerk.: Körmendi Anna, Budapest, Körmendi Galéria, 2001. 340. o.
Egri Mária: Sváby Lajos. Budapest, T'Art Alapítvány, 2003. 63. o.

650 000 Ft € 1 548

403
Ladányi Emory
(Kecskemét, 1902 – New York, 1986)

INDUCTION, 1963

Olaj, vászon
120 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Ladányi 63

Reprodukálva: Walter Strauss: Emory Ladanyi. New York, Abaris Books Inc. 1977. 115. o.

280 000 Ft € 667



403

404
Kelemen Marcel
(Veszprém, 1964)

A MODELL

Olaj, vászon
100 × 120 cm
Jelezve hátoldalon: KM

320 000 Ft € 762



404



405
Drienyovszki János
(Békéscsaba, 1954)

Időhurok, 2021

Diófa
140 × 68 × 40 cm
Jelezve: a talpon DJ

Kiállítva:
XXX. Téli Tárlat, Gyál, 2021.
31. Tavaszi Tárlat, Debrecen, 2022.

420 000 Ft € 1 000

406
Fehér László
(Székesfehérvár, 1953)

Balatoni emlék, 1999

Olaj, vászon
96 × 62,5 cm
Jelezve jobbra lent: Fehér László 1999. V. 22.

1 100 000 Ft € 2 619



406

407



407
Wahorn András
(Budapest, 1953)

Villám, 1982

Vegyes technika, papír
70 × 100 cm
Jelezve jobbra fent: Wahorn András 82 III. 26.

750 000 Ft € 1 786



408
Radák Eszter
(Budapest, 1971)

VENDÉGHÁZNAK OKÉ, SZÉPEN KIPOFOZTÁK, DE RÉGEN HOVÁ RAKTÁK AZ EMBEREK A CUCCAIKAT?

Olaj, vászon
200 × 245 cm
Jelzés nélkül, hátul etikett a címmel

1 400 000 Ft € 3 333

409 ▶
Kneisz Eszter
(Budapest, 1958)

TRANSZPARENCIA, 2020

Szálkihagyásos szövött tértextil, gyapjú, pamut, fém
180 × 80 × 80 cm
Jelezve alul: KE

Reprodukálva: Molnár Eszter: Hálózatok. Kneisz Eszter kárpitművész munkásságáról. Budapest, magánkiadás, 2021. 128. o.

1 300 000 Ft € 3 095





410



411

410
Csorba Simon László
(Budapest, 1943)

Kompozíció, 1976

Vegyes technika, papír
125 × 70 cm
Jelezve a hátoldalon: Csorba '76

120 000 Ft € 286

411
Csorba Simon László
(Budapest, 1943)

Kompozíció, 1976

Vegyes technika, papír
125 × 70 cm
Jelezve a hátoldalon: Csorba '76

120 000 Ft € 286

412
R. Török Mária
(Gyöngyös, 1949)

Elveszett világok a mélyben, 2020

Akril, vászon
70 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: TM 2020

280 000 Ft € 667



412

413
Bartha László
(Kolozsvár, 1908 – Kőszeg, 1998)

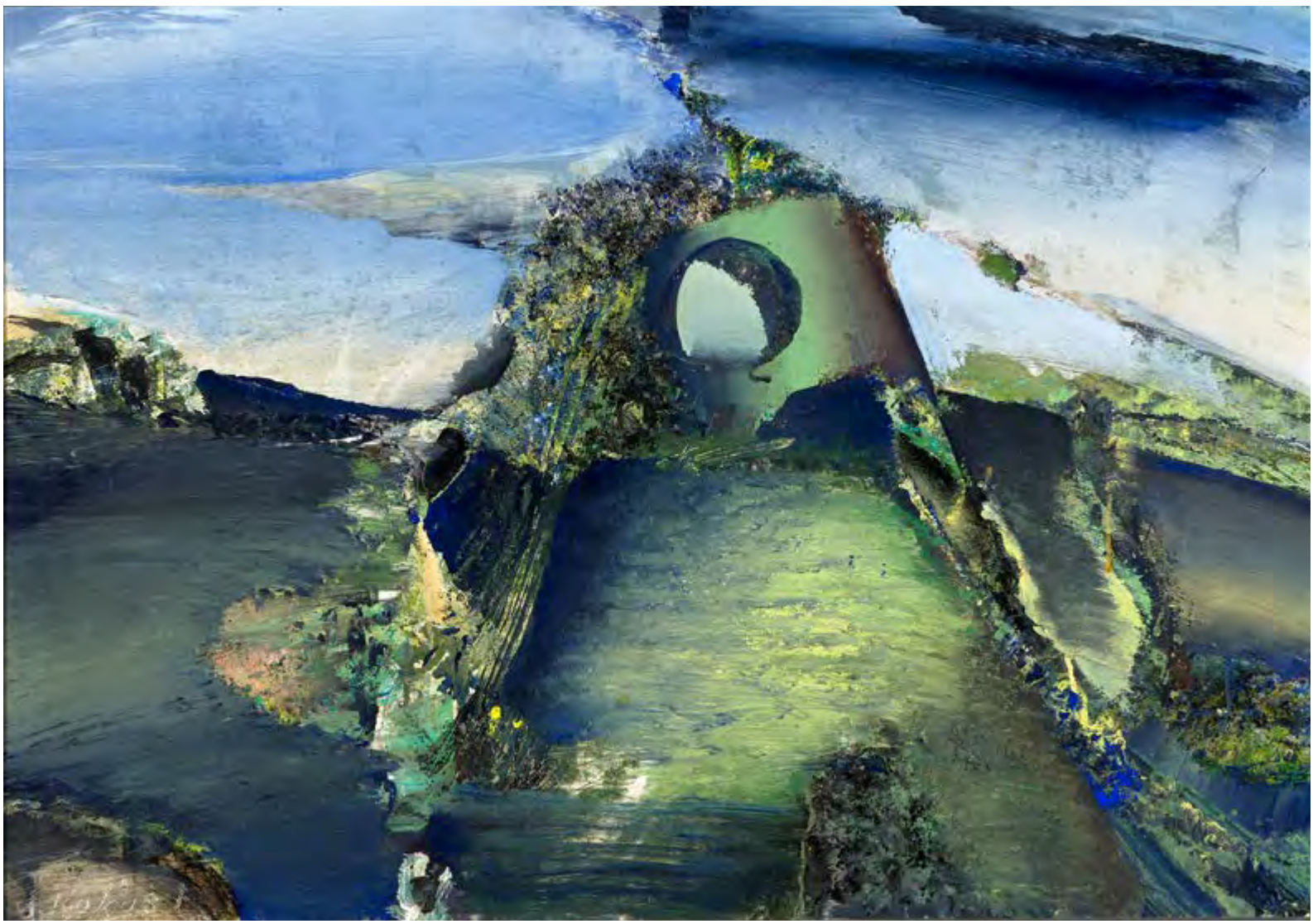
Kompozíció, 1996

Olaj, vászon
100 × 115 cm
Jelezve jobbra lent: Bartha László 1996

750 000 Ft € 1 786



413



414
Kokas Ignác
(Vál, 1926 – Vál, 2009)

Nézem az eget, 1985

Olajtempera, farost
70 × 100 cm
Jelezve balra lent: Kokas I.
Szerepelt a BÁV 4. kortárs aukcióján, 2003

750 000 Ft € 1 786

415
Birkás István
(Kunmadaras, 1947 – Dunaújváros, 2018)

Kis csíkos kép

Fa és gipsz applikáció, farost
40 × 25 cm
Jelezve jobbra fent: BI

160 000 Ft € 381



415

416
Kokas Ignác
(Vál, 1926 – Vál, 2009)

Gazdátlan kert

Olajtempera, farost
60 × 80 cm
Jelezve balra lent: Kokas

450 000 Ft € 1 071



416



417

417
Papp Oszkár
(Budapest, 1925 – Budapest, 2011)

FEJKONSTRUKCIÓ IV.

Vegyes technika, smirgli
46 × 42 cm
Jelezve jobbra lent: Papp O. 70.

110 000 Ft € 262



418

418
Papp Oszkár
(Budapest, 1925 – Budapest, 2011)

FEJKONSTRUKCIÓ VII.

Vegyes technika, smirgli
45 × 42 cm
Jelezve jobbra lent: Papp O. 71.

110 000 Ft € 262



419

419
Ifj. Guti József
(Budapest, 1946)

SZIGLIGETI ŐSZ, 1979

Olaj, farost
65 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Ifj. Guti 79.

190 000 Ft € 452

420 ▶
Kántor Lajos
(Vajdácska, 1922 – Budapest, 2013)

GÉPI FORMÁK, 1967-1969

Olaj, vászon
110 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Kántor L.

Reprodukálva: Kántor Lajos. Budapest, Körmendi Galéria, 2008, 36. o.

420 000 Ft € 1 000





421

421
Szabó Tamás
(Budapest, 1952)

Fej

Mészkő
M: 38 cm
Jelezve hátul: Szabó Tamás 2009

340 000 Ft € 810



422

422
Fóth Ernő
(Sitke, 1934 – Budapest, 2009)

Mag, 1976

Olaj, farost
80 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Fóth Ernő 76

Proveniencia: korábban Klamár Ernő gyüjteményében (1985)
Reprodukálva: Aszalós Endre: Fóth Ernő. Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1985. szövegközi képek: 14.

380 000 Ft € 905

423
Baska József
(Dernő, 1935 – Budapest, 2017)

Cím nélkül

Festett fa
28 × 28 × 19 cm
Jelzés nélkül

380 000 Ft € 905



423

424
Baska József
(Dernő, 1935 – Budapest, 2017)

Requiem I., 1981

Olaj, farost
50 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Baska József 81

280 000 Ft € 667



424



425

425
Szikora Tamás
(Nyíregyháza, 1943 – Budapest, 2012)

KÉT DOBOZ VÖRÖSBEN, 1998

Vegyes technika, papír
70 × 48 cm
Jelezve hátoldalon: Szikora Tamás, Paris, 1998

280 000 Ft € 667



426

426
Konok Tamás
(Budapest, 1930 – Budapest, 2020)

S.T., 2010

Akril, fa
11,5 × 15,2 × 1,7 cm
Jelezve a hátoldalon: Konok 2010/37, ajánlással
Oeuvre-jegyzékszám: 2010/37

850 000 Ft € 2 024

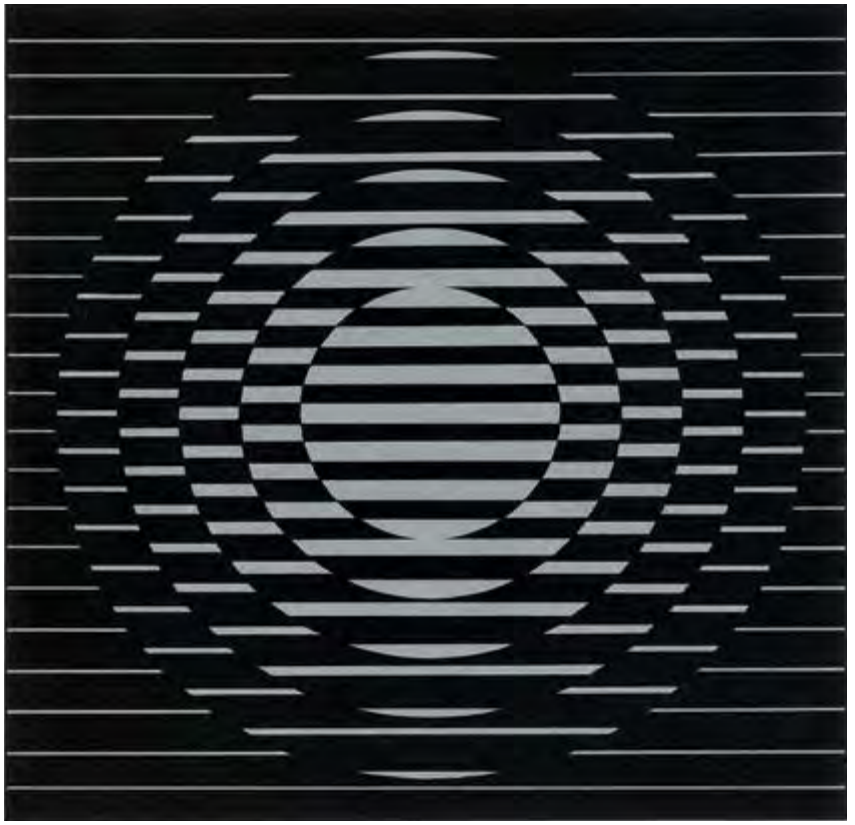
427 ▶
Nádler István
(Visegrád, 1938)

RÓZSASZÍN GESZTUS, 1994

Akvarell (vegyes technika), papír
99 × 69 cm
Jelezve balra lent: 1994
Jelezve jobbra lent: Nádler István

1 200 000 Ft € 2 857


1954.



428

428
Victor Vasarely
(Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

CAPELLA II./A.

Szitanyomat, papír
69,5 × 71,5 cm
Jelezve balra lent: Vasarely

460 000 Ft € 1 095

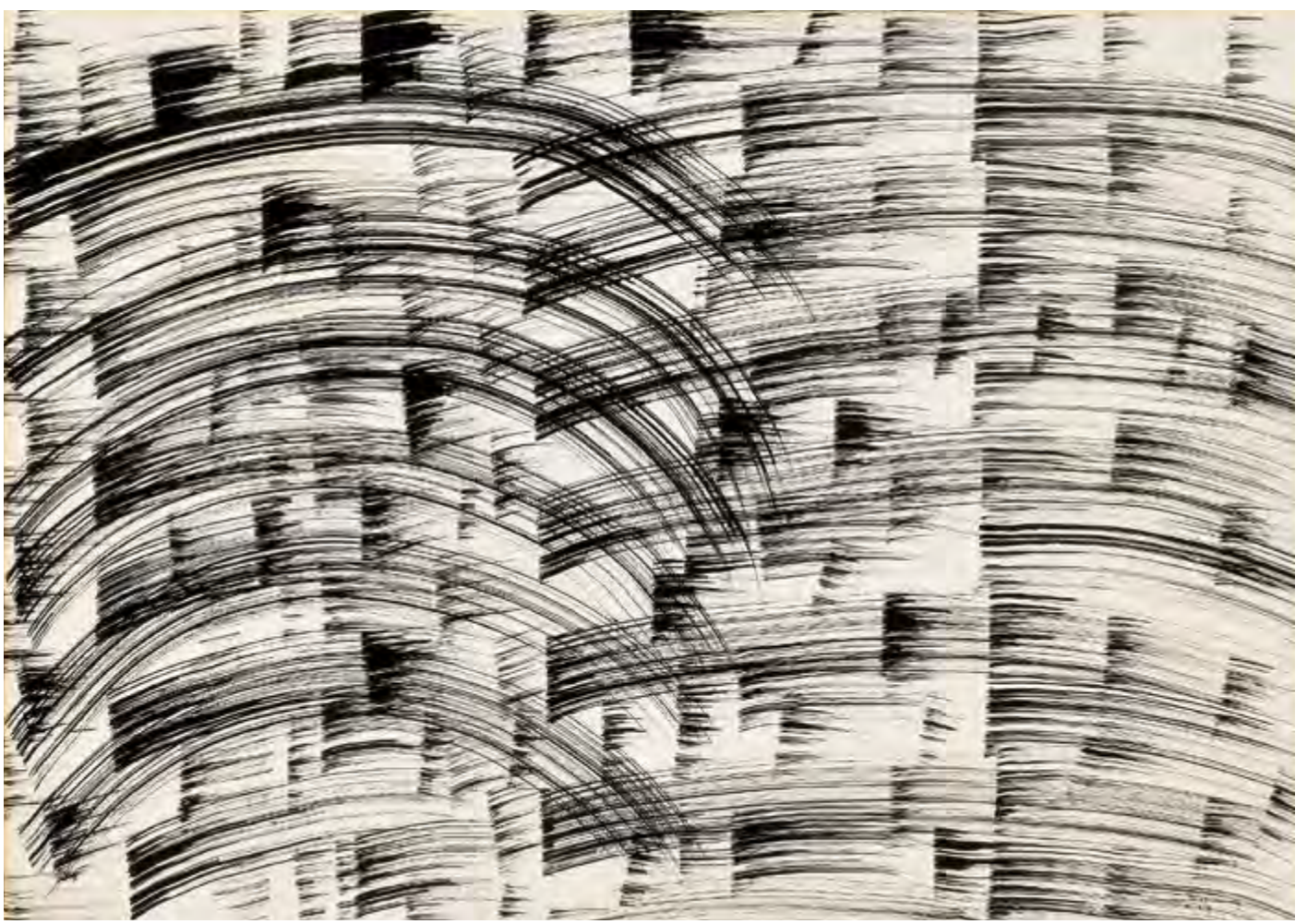
429
Gyarmathy Tihamér
(Pécs, 1915 – Budapest, 2005)

CÍM NÉLKÜL, 1969

Tus, papír
61 × 86 cm
Jelezve jobbra lent: Gyarmathy Tihamér 1969
Oeuvre-jegyzék: R69/9

Kiállítva: Gyarmathy Tihamér életműkiállítása. Temesvár, Szépművészeti Múzeum, 2011. szeptember 9. – október 31.

420 000 Ft € 1 000



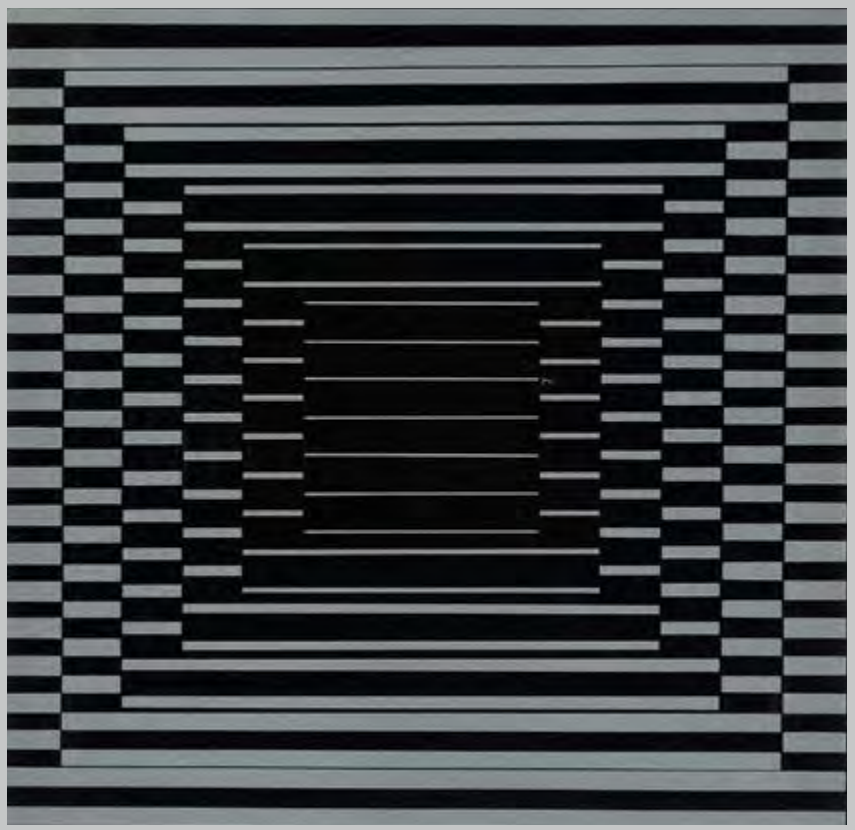
429

430
Victor Vasarely
(Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

Capella II./B.

Szitanyomat, papír
69,5 × 71,5 cm
Jelezve balra lent: 1/30
Jelezve jobbra lent: Vasarely

460 000 Ft € 1 095



430

431
Reigl Judit
(Kapuvár, 1923 – Marcoussis, 2020)

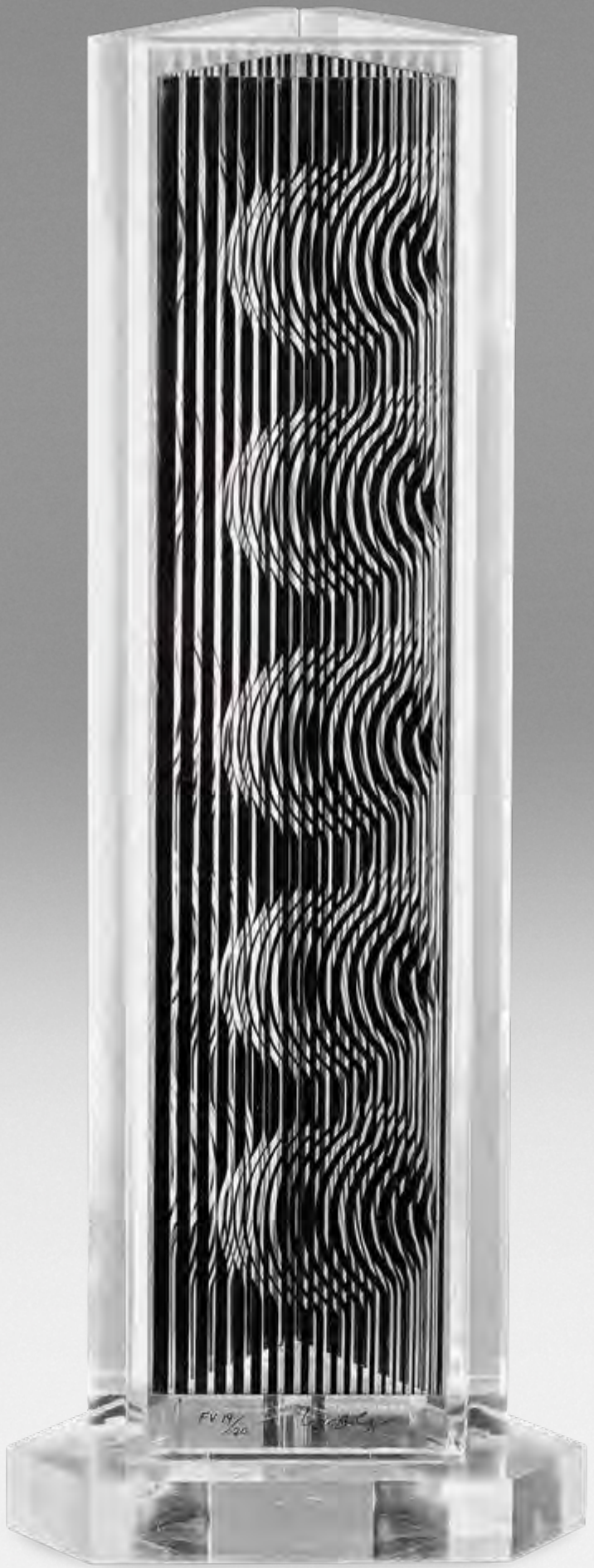
Enso

Ofszet, papír
65 × 50 cm
Jelezve balra lent: 45/50 és szárazpecsét
Jelezve jobbra lent: Reigl

650 000 Ft € 1 548



431



432
Victor Vasarely
(Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

Object

Szitanyomat, plexi
M.: 65 cm; Mé.: 21 cm; Sz.: 25 cm
Jelezve alul: F. V. 19/20 Vasarely

1 800 000 Ft € 4 286



433

433
Lantos Ferenc
(Pécs, 1929 – Balatonberény, 2014)

Kompozíció, 1982

Szitanyomat, papír
48 × 48 cm
Jelezve jobbra lent: Lantos
Jelezve balra lent: Kompozíció, 1982
Szitanyomat

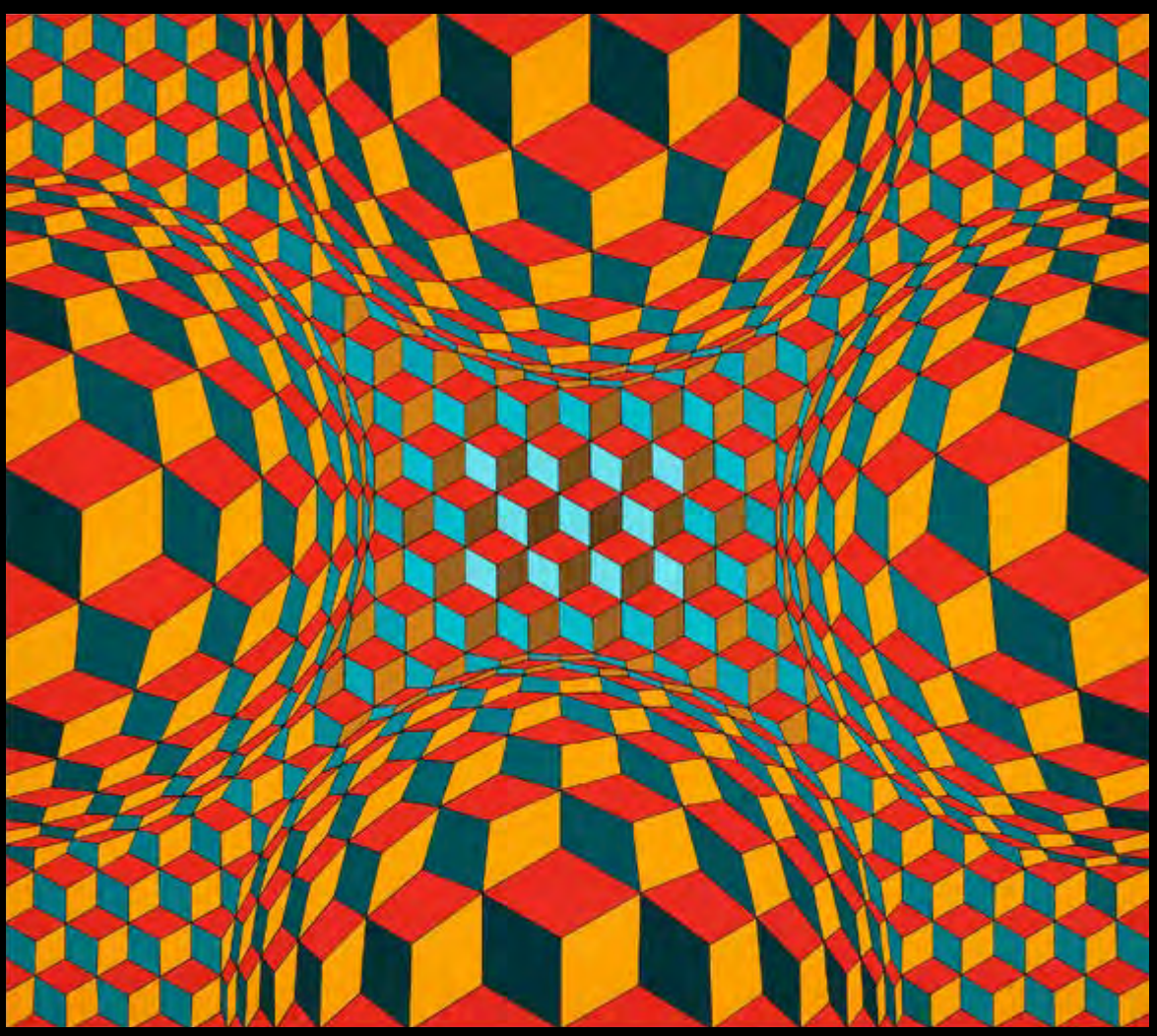
260 000 Ft € 619

434
Victor Vasarely
(Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

Cell Kat, 1981

Szitanyomat, papír
74 × 82 cm
Jelezve balra lent: FV 55/80
Jelezve jobbra lent: Vasarely

360 000 Ft € 857





435
Maróti János
(Debrecen, 1916 – Budapest, 1987)

LIII., 1987

Acél
46 × 73 × 39 cm
Jelzés talapzaton: Maróti János LIII. 1987.

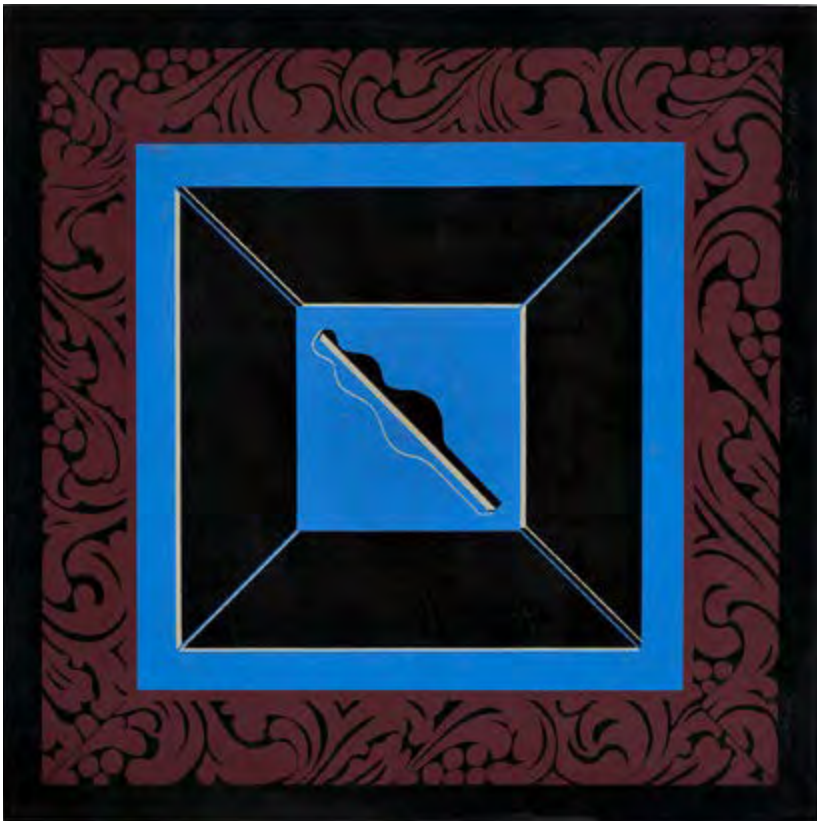
750 000 Ft € 1 786

436
Deim Pál
(Szentendre, 1932 – Szentendre, 2016)

LEBEGÉS, 1980

Vegyes technika, papír
365 × 365 mm
Jelezve balra lent: Lebegés
Jelezve középen lent: 9/15
Jelezve jobbra lent: Deim P. 1980

280 000 Ft € 667



436

437
Aknay János
(Nyíregyháza, 1949)

KÁLVÁRIA ANGYAL, 2003

Akril, fa
60 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: AJ

Reprodukálva:
Novotny Tihamér: Aknay János. Szentendre, Szentendrei KKV Kht. – Debrecen, MODEM, 2009. kat. sám: 10-1085. (téves mérettel)

180 000 Ft € 429



437



438

438
Konok Tamás
(Budapest, 1930 – Budapest, 2020)

Kompozíció

Akril, vászon
50 × 40 cm
Jelezve a hátoldalon: Konok 2014/8

360 000 Ft € 857



439

439
Aknay János
(Nyíregyháza, 1949)

Hajnal, 2003

Akril, fa
60 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: AJ

Reprodukálva: Novotny Tihamér:
Aknay János. Szentendre,
Szentendrei KKV Kht. – Debrecen,
MODEM, 2009. kat. szám: 10-1085. (téves mérettel)

180 000 Ft € 429

440
Aknay János
(Nyíregyháza, 1949)

Festőangyal

Akril, papír
120 × 98 cm
Jelezve jobbra lent: AJ
Jelezve a hátoldalon: autográf felirat ajánlással

850 000 Ft € 2 024



440

441
Balogh László
(Szentendre, 1930)

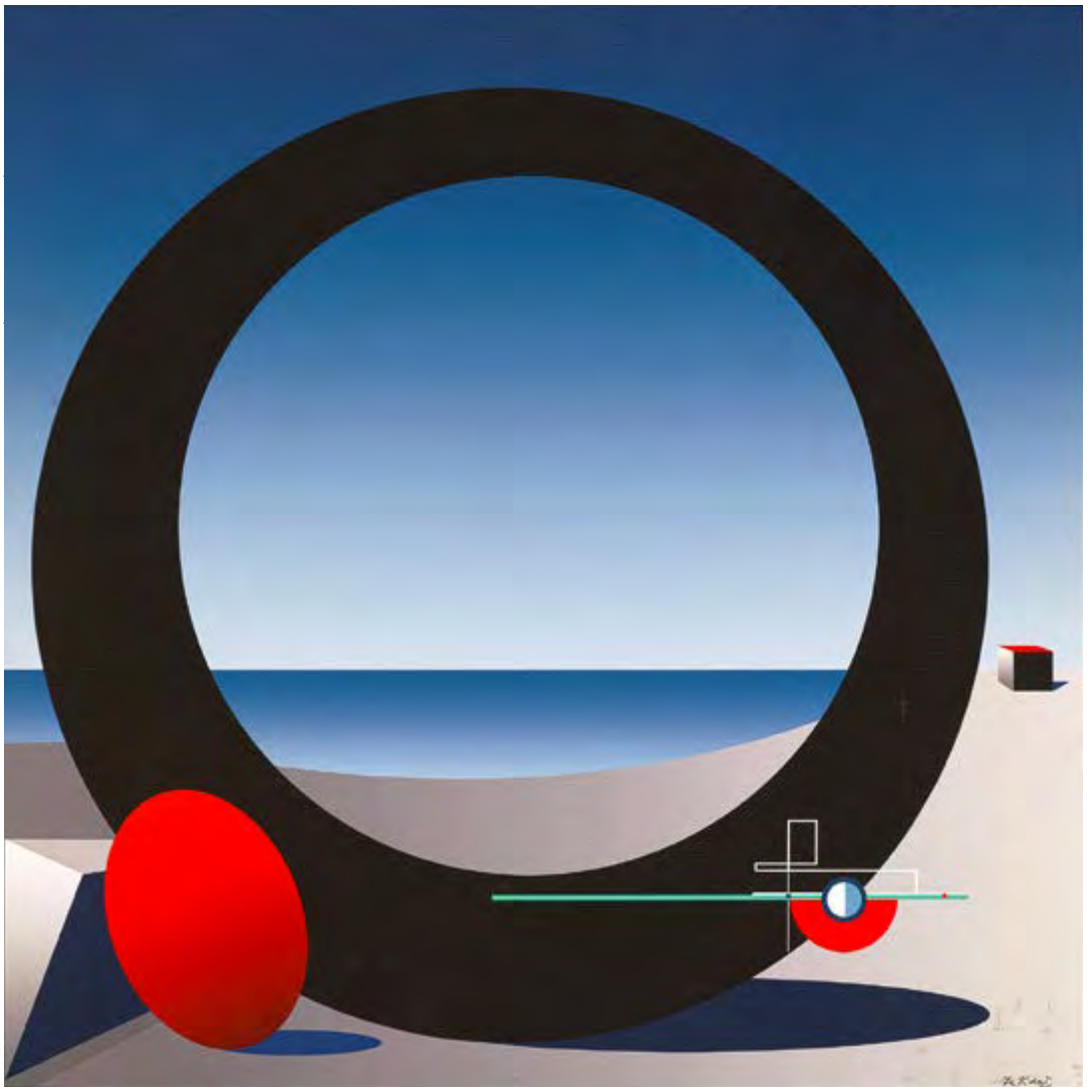
Elmozdulás II., 1990

Akril, vászon
100 × 120 cm
Jelezve jobbra lent: Balogh 90

650 000 Ft € 1 548



441



442

442
Joseph Kadar
(Debrecen, 1936 – Debrecen, 2019)

Térgeometria

Akril, farost
80,5 × 80,5 cm
Jelezve jobbra lent: Le K'dar
Sérült

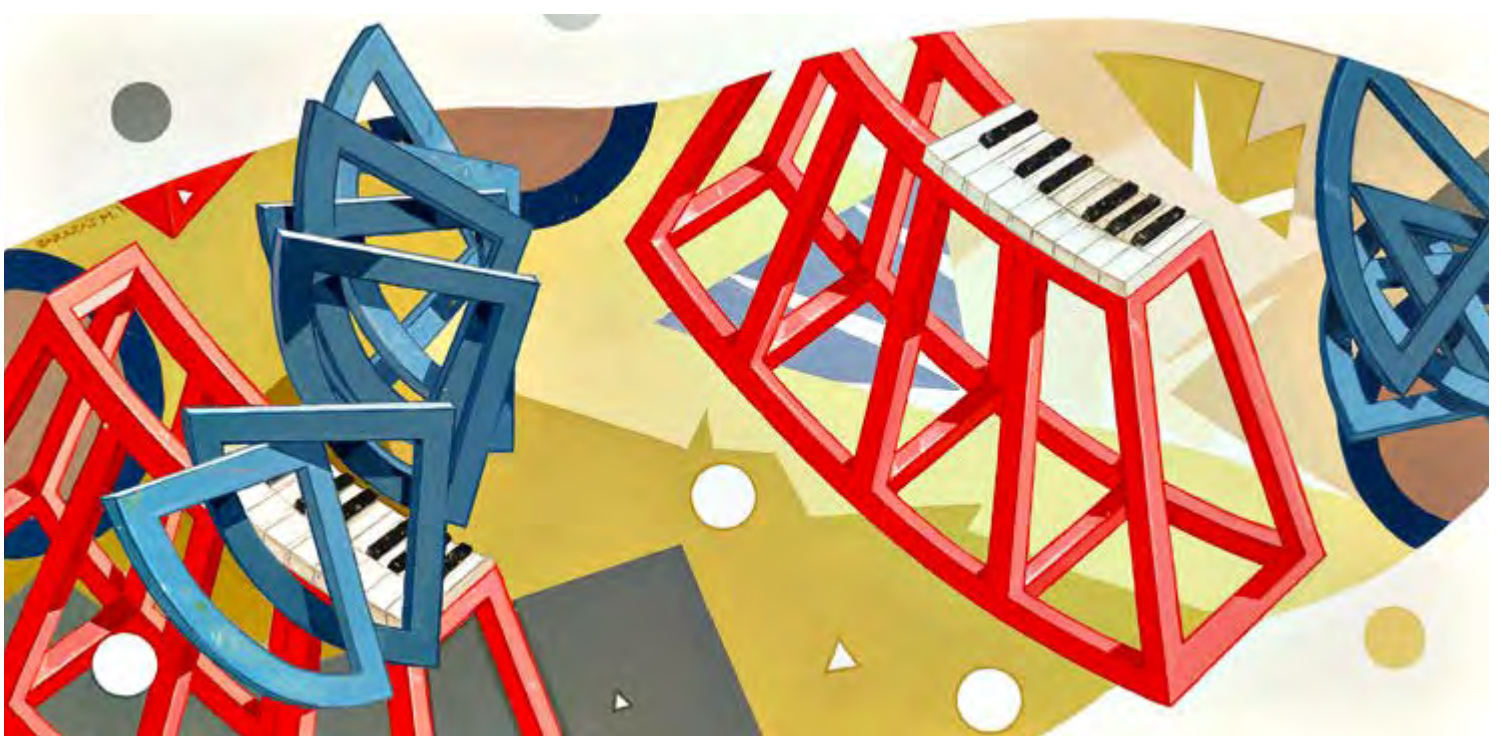
420 000 Ft € 1 000

443
Barabás Márton
(Budapest, 1952)

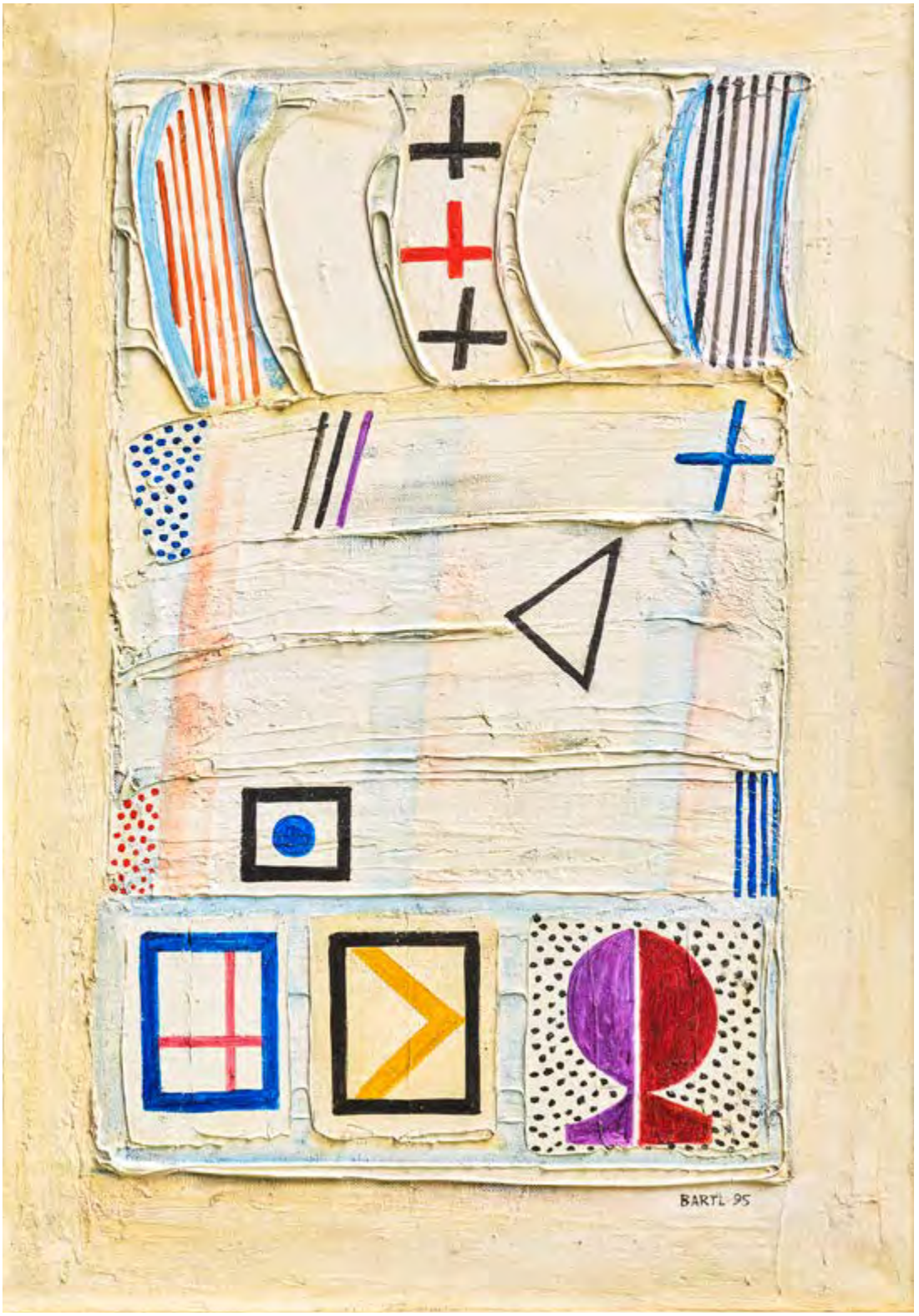
Hullámok, 2006

Olaj, vászon
40 × 80 cm
Jelezve balra fent: Barabás M.

360 000 Ft € 857



443



444
Bartl József
(Soroksár, 1932 – Budapest, 2013)

Kompozíció, 1995

Olaj, vászon
65 × 45 cm
Jelezve jobbra lent: Bartl 95

750 000 Ft € 1 786



445

445
Weiler Péter
(Pécs, 1974)

Téli sport, 1999

Olaj, vászon
100 × 100 cm
Jelezve balra lent: Weiler 99

280 000 Ft € 667



446

446
Németh Miklós
(Budapest, 1934 – Budapest, 2012)

Festett gitár, 2011

Olaj, rétegelt lemez
70 × 220 cm
Jelezve a gitár testén: PCSNM 2011

180 000 Ft € 429

Németh Miklós gitárt fest a KOGART Ház udvarán

A Kovács Gábor Művészeti Alapítvány 2011 szeptember 24 – december 31. között rendezte meg *San Franciscótól Woodstockig – Az amerikai rockplakát aranykora 1965-1971* című kiállítását a budapesti KOGART Házban. Ehhez a tárlathoz kapcsolódott egy élő koncerttel (Póka Egon Experience és Simonyi András, Magyarország korábbi washingtoni nagykövete) egybekötött szabadtéri esemény, amelyen fiatal képzőművészek segítségével és irányításával a közönség – gyerekek és felnőttek egyaránt – fa gitárokat és plakátokat festettek „hippy-stílusban". Németh Miklós festőművész is ellátogatott erre a rendezvényre, ahol két gitárt is megfestett, melyek közül az egyik a most árverésre kerülő alkotás.



447
Várnagy Ildikó
(Budapest, 1944)

Elérem a célomat, nem tehetek mást, 2020

Festett alumínium
120 × 100 × 90 cm
Talapzatán jelzett: VI

1 800 000 Ft € 4 286

448
Csíkszentmihályi Róbert
(Budapest, 1940 – Szentendre, 2021)

GOMBAKISASSZONY, 2004

Bronz
M: 31 cm
Jelezve hátul: CS R 2004 2/10

280 000 Ft € 667



449
ef. Zámbó István
(Salgótarján, 1950)

NYÍLT LEVÉL, 2001

Olaj, farost
50 × 70 cm
Jelezve jobra lent: ef Zámbó I. 20FZI01
Jelezve hátul: FZI ligatúra 2001

700 000 Ft € 1 667





450a



450b

450
Tóth Ernő
(Sajóecseg, 1949)

Bogárgyűjtő

Bronz (viaszveszejtéses eljárással)
M: 64 cm
Jelezve talapzaton hátul: Tóth E 2004

320 000 Ft € 762



449

451
Birkás István
(Kunmadaras, 1947 – Dunaújváros, 2018)

HÁROM FEHÉR HÁROMSZÖG

Fa és gipsz applikáció, farost
65 × 55 cm
Jelezve jobbra lent: BI

250 000 Ft € 595

452
Schéner Mihály
(Medgyesegyháza, 1923 – Budapest, 2009)

KONSTRUKTÍV HUSZÁROK, 1978

Kollázs, papír, olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Schéner
Jelezve a hátoldalon: Schéner 1978

420 000 Ft € 1 000



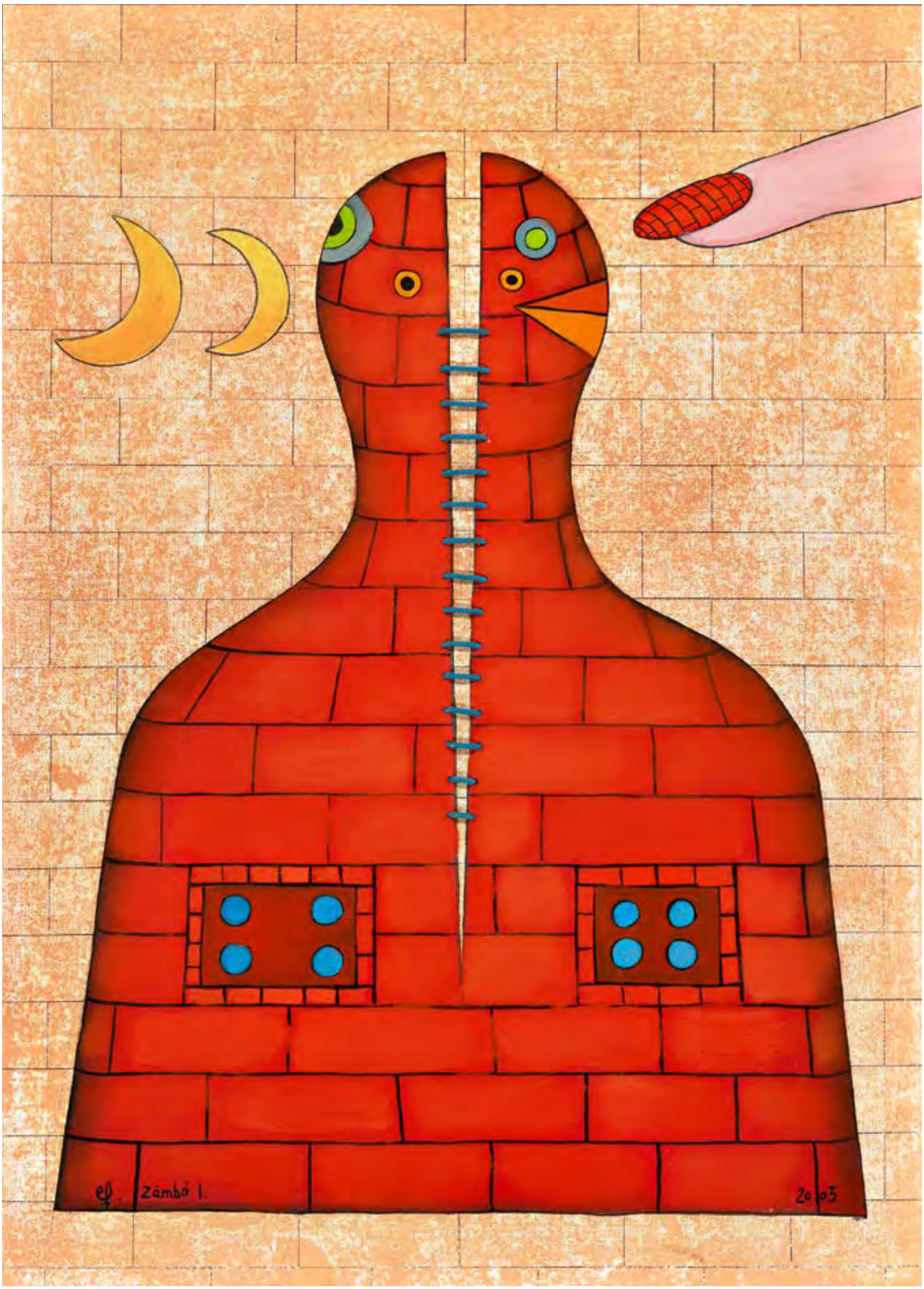
450

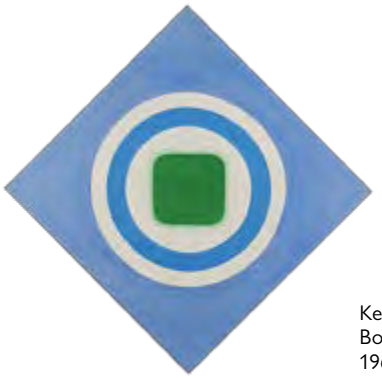
453 ▶
ef. Zámbó István
(Salgótarján, 1950)

TÉGLÁS EDWINISTA DOBÓKOCKÁVAL

Akril, drótapplikáció, papír
70 × 50 cm
Jelzés balra lent: ef. Zámbó I.
Jelezve jobbra lent: 2003
Hátoldalán autográf felirat

950 000 Ft € 2 262


ef. zámbó i.
2003



Kenneth Noland:
Bolton Landing: Singing the Blues,
1962, magángyűjtemény

454
Orosz Gellért
(Jászladány, 1919 – Budapest, 2002)

NÉGY PÓLUS, 1981

Akril, vászon
120 × 120 cm
Jelezve a hátoldalon: Orosz Gellért: Négy Pólus, 1981

Reprodukálva: Orosz Gellért 3. (Geometrikus) – a Körmendi Galéria egyedi művészkönyv-sorozata, 2019, 7. o.

950 000 Ft € 2 262

„A dolgok alkata, értelme, összefüggése mérhetetlenül mélyebb, szövevényesebb és rejtelmesebb, semhogy a puszta érzéklet, a tárgyi ábrázolás ezeknek a roppant hátteréknek kellő képét rajzolhatná. […] Lelki szemünk egyetemes távlatokat idézett, az ilyen egyetemes távlatokat ábrázolni nem lehet, csak sejtetni. Mégpedig festői vagy plasztikai jelek útján. Mértani vagy szervi jellegű, elemi formákra van szükség, amelyek éppen végső egyszerűségük révén alkalmasak arra, hogy bennük mint középpontban a dolgok roppant körének közös értelmi, eleven összefüggése nyilvánuljon. Általános, egyetemes értelmű távlatokat csak végtelenül egyszerű formákban lehet egybefogni. […] Az elvont képzeletű, modern művészet is egyszerű, jelképes formákhoz folyamodik, hogy a maga világot átfogó, a dolgok rejtett magvához férkőző látomását kifejezze."

Kállai Ernő: *A természet rejtett arca*, 1947 (részlet)

Orosz Gellért geometrikus alkotásai napjainkban már nem idegenek a magyar műtárgypiacon, rendre bukkannak fel elemzésre érdemes, izgalmas művek, amelyek stiláris jellemzőiket tekintve szervesen illeszkednek a nemzetközi és magyar absztrakt hagyományba. Orosz Gellért monográfusa, Mezei Ottó a körkörös kompozíciókat – kellő ismertségük hiánya ellenére – a magyar absztrakt festészet „minden bizonnyal legjava termései" közé sorolta. Ebbe a csoportba illeszkedik az 1981-es *Négy pólus*, mely villódzó stroboszkópként égeti bele magát a realista táblaképfestészet barna alapozású vásznaiban elkényelmesedett néző retinájába.

Tisztán vizuális minőség?

Orosz Gellért 1969-ben rendezte első önálló kiállítását Rómában, a Galleria Testában mintegy ötven absztrakt festményt felvonultatva. Nem sokkal később egy, az *Élet és Irodalom* folyóiratnak adott interjújában „konstruktivistának" vallotta magát, aki a festészet vizuális elemeit nyelvként rendezve kizárja művészetéből a dús faktúrát, a felületi megmunkálás túlzásait, lévén az megbontaná a formák és színek erejét. Orosz művei a kezdetektől fogva tisztán vizuális minőségekként interpretálják magukat, és kerülik az érzéki tapasztalásból származó realitás talaját. Művészete a biomorf formákból sarjadt strukturális festészet szépívű genezise, a 40-es évek közepének absztrakt formakísérleteitől a 90-es évek letisztult, geometrikus kompozícióiig.

Kezdet és vég azonban szoros kapcsolatban állnak. Az előre elrendezett alapformák megléte sejtjeink szintjéig visszavezethető, melyek folyamatos mozgásban vannak. A művészet maga is konstans „rezgés", ami túlmutat a valóságot megerőszakoló teórián és a hatalomközpontú morálon – írta Orosz *A művészetről* címmel megjelent ars poeticájában a 80-as évek végén. A tisztán vizuális minőség tehát nagy terhet ró a ma művészére, hiszen egy egész univerzumunkat átható rendszerező elvet kell megidéznie alkotásaiban, miközben a jelek világából a formák önreflexív képi világába lép át. A *Négy pólus* koncentrikus gyűrűi így egyszerre olvashatók az én legbelsőbb köreiként, ugyanakkor a világűr legtávolabbi köreiként, planetáris ködjeiként, életünk koloritba oltott mikro- és makroeseményeiként.

A látens kör

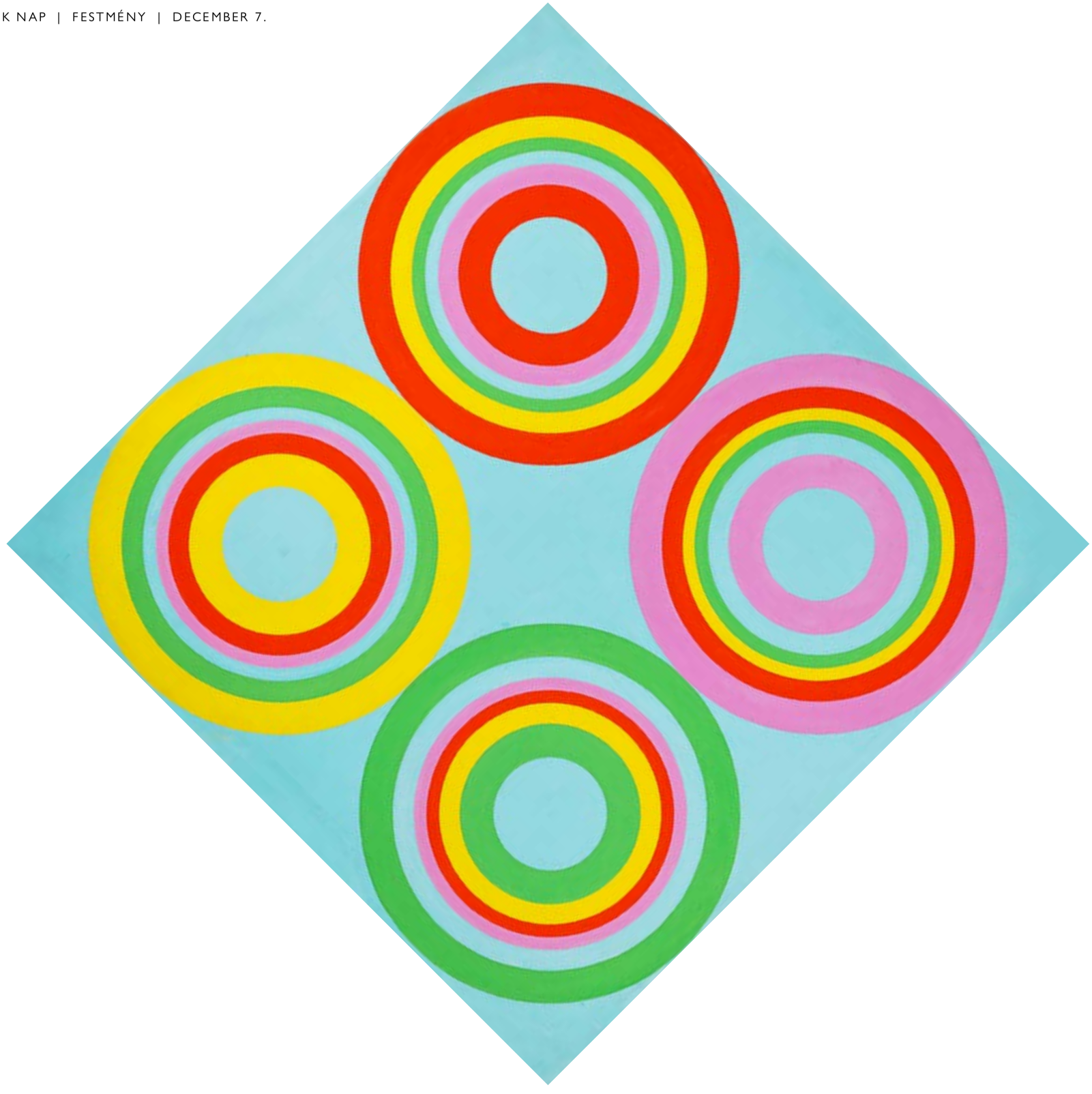
A tiszta körmotívum mindenkor fel-felbukkant Orosz munkásságában, hogy aztán saját egyetemességében teljesedjék ki a 80-as években, azonban itt is a lényeget vétenénk el, ha formai univerzalitásán túlmutató, szimbolikus tartalmakat próbálnánk beleolvasni. Annál gyümölcsözőbb, ha a platóni ideák felől közelítünk, és feltételezzük, hogy a kör a kétdimenziós festészeti műfaj aduásza, amely egyúttal hatékonyan negálja a táblaképek konvencionális, négyzetes formátumát. Egy geometriai alakzat, mely a tökéletes, abszolút szépség megvalósulása, hiszen „rendszerető": a felületnek csak azon pontjait foglalja magába, melyek egy adott ponttól azonos sugárnyi vagy annál kisebb távolságra helyezkednek el. A kör eszköze és végcélja is lehet a maximális esztétikai tér kibontásának, mely a szemantikai információ veszteségéért az esztétikai minőség növekvő szintjével kárpótol. Nem véletlen, hogy körmotívumért át sem kell lépnünk az országhatárt, gondoljunk csak az iparterves generáció kiemelkedő alkotóira, Bak Imrére, Nádler Istvánra, de bátran beidézhetjük a nemzetközi analógiákat: a Kállai Ernő ismeretségi körében mozgó Max Billt, a Mondrian-követő orosz-amerikai Ilya Bolotowskyt, annak tanítványát, a color field painter Kenneth Nolandet, Jules Olitskit, a minimalista Robert Mangoldot, a híres-hírhedt Frank Stellát és nem utolsósorban Victor Vasarelyt, akit Orosz maga is csodált. Utóbbiak közül többen is kötődtek a festőiség utáni absztrakció Clement Greenberg-i vonulatához. Habár köztük és Orosz Gellért között gondolatiságukban nyilvánvaló eltérések mutatkoznak, közös vonásuk az emocionális szubjektivitástól való szabadulás igénye, a hűvös, steril festésmód, a festmény pusztán festményként való felmutatása, az anyagszerűség és az illúzió elutasítása.

Rotáló kinetizmus

A *Négy pólus* sarkaiból való kiforgatásának gesztusa a négy sarok felé tekintő négy szem „helyreigazítása", melyek így kifelé tolódnak, mintegy „égtájakként" pozicionálódnak és rögzülnek. Vegyük észre, hogy a statikusság és kimozdulás ilyesfajta dinamikája inkább a képfelület önmagával való referenciális játéka, semmint a négy égtájra való rámutatás, hiszen négy pólusa csupán a képnek van, földi létezésünk lényegében a fent és lent (észak és dél, menny és pokol stb.) vertikális kettősségén nyugszik. Ahogy Orosz Gellért 45 fokkal elforgatja az alkotást, egyszersmind felrúgja a hagyományos Alberti-ablak kereteit is – a gesztus analógiájaként Frank Stella formázott vásznait, Max Bill és Kenneth Noland ugyancsak 45 fokkal rotált kompozícióit hozhatjuk.

A külső térrel egy közvetlenebb, dinamikusabb kapcsolat épül, ami az op-art szellemességét is idézi. *„Most már szeretnék valami újat belevinni a képeimbe. Esetleg, mint Vasarely, a mozgást, de az is lehet, hogy a szürrealizmuson alapuló többsíkú előadás nyelvén szólok majd"* – nyilatkozta a már említett *Élet és Irodalom*beli interjúban. Egynéhány későbbi alkotásán ez meg is valósult a sarlókká metszett excentrikus körök vizuális párbeszéde és a percepció normális folyamataiba való beavatkozás által. Bár Orosz Gellért mindezt nem csupán a képi illúzió kedvéért űzte, és művészete erősen elméleti alapokon áll, a négyféle színpermutációból életre hívott *Négy pólus* – üdítő kolorizmusa és puritán formaképzése okán – a maradéktalanul életigenlő, vizuális játékosságra építő művek sorát gazdagítja életművében.

Pap Eszter





455



456



457

455
Későbarokk edényszekrény
Mária Terézia stílusú edényszekrény, fenyő alapon dió borítással, jávor és mahagóni berakással. Magyar, 1780 körül. M.: 125 × 220 × 64 cm

280 000 Ft € 667

456
Női redőnyös íróasztal
Rózsafa asztal festett és égetett fából készített virágintarziával. Franciaország, XVIII. század második fele. M.: 88 × 45,5 × 35 cm

240 000 Ft € 571

457
Copf komód
Fenyő alapon dió borítással, jávor, illetve paliszander intarziával. 1780 körül. M.: 130 × 94 × 62 cm

250 000 Ft € 595





458
Kabinetszekrény
Feketére pácolt gyümölcsfa, 11 fiókján savmaratott, festett és aranyozott acél betétekkel, fedelén rejtett rekesszel. Betéteken római istenekkel, ajtaján Bellona (Háború) és Pax (Béke) istennők alakjával. Kulccsal. Restaurált. Feltehetően német, 1680-1720 körül. M.: 46 × 25 × 47 cm

1 000 000 Ft € 2 381

459
Pipereasztal
XVI. Lajos stílusú női pipereasztal. Feketére pácolt jávorfa, aranyozott sárgaréz rátétekkel, figurális bronz díszítéssel. Paliszander, jávor és mahagóni intarziával, szemes jávor belső polccal és tükörlappal. Zsanéros nyitódású fedelén színesen festett porcelánlap, rajta gyümölcsöt csipegető énekesmadarak ábrázolása. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Közép-Európa, XIX. század második fele. M.: 60 × 40 × 72 cm

480 000 Ft € 1 143





459



460

460
Vitrin
Fenyő alapon paliszander borítással, rátett réz veretekkel, és márvány lappal. XX. század első fele. M.: 92 × 92 × 45 cm

120 000 Ft € 286

461 ▶
Ovális asztalka
XVI. Lajos stílusú mahagóni asztalka, lapja márvánnyal borítva, réz veretekkel díszítve. Márvány lapja repedezett. XX. század első fele. M.: 43 × 36 × 81 cm

70 000 Ft € 167

462 ▶
Asztalka
Fenyő alapon kőrisfa alappal, lapja dió borítással. Oldalán körben nádazott, lábain kosfejes díszítéssel. XIX. század vége. M.: 45 × 69 cm

70 000 Ft € 167

463 ▶
Vitrin
Ovális formájú, kosfejes réz veretekkel díszített vitrin. XX. század első fele. M.: 73 × 36 × 112 cm

180 000 Ft € 429

464 ▶
Smizett
Fenyő alapon mahagóni borítású smizett. Nyolc fiókján porcelán betétekkel és réz veretekkel díszítve. XX. század első fele. M.: 106 × 33 × 51 cm

100 000 Ft € 238



464



463



461



462



466



465



467

465
Pipere asztal
Fenyő alapon cseresznye és jávor borítással, háromfelé nyitható asztallappal. 1780 körül. M.: 96 × 46 × 80 cm

240 000 Ft € 571

466
Komód
XV. Lajos stílusú komód, fenyő alapon dió borítással és színezett jávor intarziával, indiai ónix lappal. XX. század első fele. M.: 120 × 96 × 50 cm

150 000 Ft € 357



◀ 467
Kétfiókos szekrény
Fenyő alapon mahagóni borítással, színezett jávor intarzia díszítéssel. XX. század első fele. M.: 71 × 36 × 112 cm

120 000 Ft € 286

468
Neobarokk szalongarnitúra
Kanapé négy karszékkel. Faragott, aranyozott fa zöld kárpittal borítva. XX. század első fele.

320 000 Ft € 762

469
Szekrény
Fenyő alapon dió borítással, jávor intarziával, valamint belül aranyozott, faragott díszítéssel.
Kozma Lajos (1884-1948) terve, XX. század első harmada. M.: 135 × 217 × 60 cm

450 000 Ft € 1 071

470
Magyar art deco falitükör-pár
Faragott hársfa, laparanyozva és lapezüstözve, metszett tükörlappal.
Kozma Lajos (1884-1948) terve, 1920-as évek. M.: 80,5 × 66 cm

600 000 Ft € 1 428

471
Szalongarnitúra
Bükkfa szalongarnitúra asztallal, mahagóni színűre pácolva. Lingel Bútorgyár, XX. század első fele.

420 000 Ft € 1 000



469





470



471



472
Art deco fotelpár
Fenyő alapon dió borítással. 1920-30 körül. M.: 73 × 70 × 85 cm

180 000 Ft € 429



473
Art deco fotelpár
Fenyő alapon dió borítású fotelpár. 1920-30 körül. M.: 60 × 75 × 75 cm

150 000 Ft € 357



474
Art deco szekreter
Fenyő alapon különböző dió furnérokkal borított szekrény, belső fiókokkal.
1920 körül. M.: 147 × 179 × 50 cm

220 000 Ft € 524



475



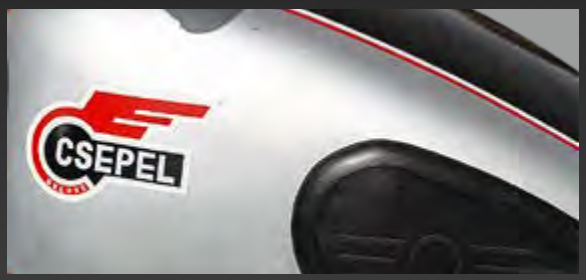
476

475
Art deco fotelpár asztallal
Fenyő alapon dió borítással. XX. század első fele. Fotel m.: 77 × 90 × 96 cm; asztal m.: 70 × 67 cm

180 000 Ft € 429

476
Design szék
Rétegelt juharlemez szék. Formaszáma: 9004. 1949-ben tervezték ezt a formát, ám a formatervező, Borge Mogensen (1914 - 1972) 90. születésnapja alkalmából 2004-ben limitált kiadásban 90 számozott példányban újragyártották őket. Árverésünkön szereplő szék ennek a limitált kiadásnak az 54. darabja. Dánia, 2004., Borge Mogensen. M.: 55 × 75 × 63 cm

180 000 Ft € 429



477

Motor - Csepel 250

2 ütemű, 1 hengeres motor. 250 cm³ Magyar, 1953., Csepeli Motorkerékpárgyár. Gyűjtői darab, forgalomba nem állítható.

A két világháború közötti Csepelen, a Weiss Manfréd Acél és Fémművekben kezdtek segédmotoros kerékpárokat gyártani. Innentől lehet számítani Csepel néven motorkerékpárt. 1947 és 1948-ból ismertek az első prototípusok, amelyekben 250 köbcentis, egyhengeres, ikerdugattyús motor dolgozott. Hosszas fejlesztés után 1950-ben mutatkozott be a Csepel 250 U jelzésű változat, amelyet ikerdugattyús Csepel néven emlegetnek a mai napig.

2 400 000 Ft € 5 714







478
Motor - Norton S
4 ütemű, 1 hengeres motor, 350 cm³. Angol, 1956, Norton. Gyűjtői darab, forgalomba nem állítható.

2 000 000 Ft € 4 762







479
Mester nagybőgő
4/4-es nagybőgő. Beragasztott címkén: „Otto Rubner Bass und Cello Fabrikation Markneukirchen, Sa, 1964, Gegründet 1885". Német, 1964. Testhossz: 114,5 cm

3 400 000 Ft € 8 095



481



480



482

480
Mesterhegedű
4/4-es mesterhegedű. Beragasztott címkén: „Markó Botond, Budapest, 2021". Magyar, 2021. Testhossz: 35,5 cm

550 000 Ft € 1 310

481
Hegedű
4/4-es hegedű. Jelzetlen. Német, 1900-as évek eleje. Testhossz: 35,8 cm

180 000 Ft € 429

482
Hegedű
4/4-es hegedű. Beragasztott címkén: „Josef Guarnerius fecit anno 1769 IHS". Német, 1900-as évek eleje. Testhossz: 35,5 cm

260 000 Ft € 619



483
Mesterhegedű
Op. 195-ös, 4/4-es mesterhegedű. Beragasztott címkén: „Farkas Béla, Győr, 1958". Magyar, 1958. Testhossz: 35,5 cm

1 000 000 Ft € 2 381



484
Mester brácsa
Op. 76-os mesterbrácsa. Beragasztott címkén: „Vaclav Kohout, 1977., Tr. Teplice". Cseh, 1977. Testhossz: 40 cm

1 200 000 Ft € 2 857



485
Trombita
Bb trombita. Oldalán beütött jelzéssel: YORK National. USA, 1960-68.
Testhossz: 49,5 cm

110 000 Ft € 262



486



487

486
Klarinét
Eb-klarinét. Német, Clemens Meinel. Testhossz: 52 cm

150 000 Ft € 357

487
Szaxofon
Alt szaxofon. Testén beütött jelzéssel: Amati Kraslice AAS61. Cseh, Amati Kraslice. Testhossz: 65 cm

150 000 Ft € 357



488



490

489



488



488
Historizáló gyertyatartópár
Ezüst, 644 g. Lépcsőzetes, kerek talpon osztógyűrűvel tagolt baluszteres szár, váza formájú gyertyacsészével. Kétoldalt szögletes, palmettalevélben végződő füllel. Peremein ismétlődő, frízben körbefutó, applikált díszítmények. Felületén vésett historizáló motívumok. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Josef Lechner. Neuwirth: II/21. M.: 27 cm

180 000 Ft € 429

489
Historizáló cukordoboz
Ezüst, 455 g., belül aranyozva. Golyó lábakon álló téglatestforma. Zsanéros fedelén öntött és cizellált szarvasborjú alakú fogóval. Felületén vésett historizáló díszítmények és rokályos medalion. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240. M.: 14,5 × 10,5 × 13 cm

100 000 Ft € 238

490
Rokokó asztalközép
Ezüst, 700 g. Rombusz formájú talpon öblös kináló. Peremén domborított, poncolt és vésett akantuszlevelek, virágfüzérek és rokályos díszítmények. Öblében a gróf széki Teleki család nemesi címervésetével. Jelzett: Bécs, 1890 körül, Josef Carl Klinkosch császári és királyi udvari szállító. Neuwirth: I/301. M.: 33 × 25 × 8 cm

160 000 Ft € 381



491
Neorokokó gyertyatartópár
Ezüst, 768 g. Rokályos díszítésű lábakon álló kerek, lépcsőzetes talp, vázaidomú, ívelt szár és gyertyacsésze. Felületén vésett virágdíszek között medalion. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Eduard Friedmann. Neuwirth: I/194. M.: 35 cm

160 000 Ft € 381

492
Füles kínálótál
Ezüst, 460 g. Áttört lábakon álló ovális forma, kétoldalt öntött, rokályos fülekkel. Peremén körbefutó, domborított és poncolt akantuszleveles-virágos bordűrrel. Öblében gilosált díszítmények. Jelzett: 13 latos fémfinomsági jellel, valamint 1872-1902 közötti bécsi behozatali jellel. Német, 1870 körül. M.: 32,5 × 22 × 9,5 cm

100 000 Ft € 238

493
Historizáló kiöntőgarnitúra
Ezüst, 1586 g. Teáskanna, kávéskanna, tejkiöntő és cukortartó, belül aranyozva. Kerek talpon öblös edények, ívelt füleiken csont szigetelőgyűrűkkel. Palástjukon frízben körbefutó domborított és poncolt historizáló díszítmények, valamint vésett indás-leveles motívumok között címerpajzs formájú medalionokban tulajdonosi monogrammal. Kannák zsanéros fedelén csúcsíves fogógombbal, kiöntőcsőrükön plasztikus, akantuszleveles díszítménnyel. Jelzett: Bréma, 800-as finomsági jellel, Koch & Bergfeld. Német, XIX. század vége. Teáskanna m.: 21 cm; kávéskanna m.: 24 cm; tejkiöntő m.: 13 cm; cukortartó m.: 11 cm

380 000 Ft € 905



494

495

496

494

494
Jugendstil karaffa – pár
Fúvott, színtelen, optikailag díszített üveg ezüst montírozással. Zsanéros billenőfedéllel, ujjtámasszal és ívelt füllel. Jelzett: Schwäbisch Gmünd, 800-as fémfinomsági-, valamint 1872-1902 közötti pesti behozatali jellel, Wilhelm Binder. Német, 1900 körül. M.: 21 cm

140 000 Ft € 333

495
Szecessziós fülestálca
Ezüst, 749 g. Téglalapforma, peremén domborított és vésett szecessziós nárciszok és tulipánok. Kétoldalt indadíszes fülekkel. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Friedmann, valamint Singer forgalmazói jelzéssel. Neuwirth: I/194. M.: 49 × 25 cm

220 000 Ft € 524

496
Szecessziós kínálótál
Ezüst, 205 g. Szögletes lábakon álló, csónak formájú tálka, kétoldalt ívelt fülekkel. Oldalán áttört és domborított díszítmények. Fúvott, csiszolt és színtelen, eredeti üvegbetéttel. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240 variáns. M.: 28 × 9 × 10,5 cm

80 000 Ft € 190



498

497

499

500

497
Szecessziós morzsalapát kefével
Ezüst, bruttó 472 g. Lapátján és lószőrrel készült kefe borításán domborított és cizellált szecessziós indák között loncvirágok. Lapát fogóján öntött és cizellált, plasztikus virágdíszek. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Friedmann. Neuwirth: I/194. Lapát m.: 23 × 25 cm; kefe h.: 29,5 cm

80 000 Ft € 190

498
Szecessziós kínálótál
Ezüst, 429 g. Lábakon álló kerek forma, kétoldalt indásan hajló fülekkel. Peremén aszimmetrikus, domborított szecessziós virágdíszek. Lemezen apró repedés. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Jarosinski & Vaugoin ezüstárugyára.Neuwirth: I/273.
M.: 34 × 28 × 7,5 cm

160 000 Ft € 381

499
Szecessziós cukordoboz
Ezüst, 531 g., belül aranyozva. Stilizált lábakon álló forma, felületén indadíszes keretben domborított, cizellált és vésett mákvirágok, -gubók. Zsanéros fedelén öntött és cizellált, plasztikus fogógomb. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Franz Rumwolf. Neuwirth: II/167. M.: 13 × 11 × 14 cm

180 000 Ft € 429

500
Szecessziós fülestál
Ezüst, 367 g. Áttört lábakon álló levél formájú tálka, oldalán indás füllel. Felületén domborított és vésett mákvirágokkal. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Franz Rumwolf. Newirth: II/167. M.: 31 × 20 × 8 cm

140 000 Ft € 333



501
Londoni talpastál
Ezüst, 351 g., görög kylix formájú edény. Kerek talpon rövid szár, rajta öblös edénytest, kétoldalt ívelt, összefonódó, kettős füllel. Jelzett: London, 1909., Horace Woodward & Co. Ltd., valamint alj peremén Carl Hiess Wien forgalmazói jelzéssel. M.: 13 cm; átm.: 15 cm

90 000 Ft € 214

502
Kínálótál
Ezüst, 829 g. Ovális forma, áttört peremén lándzsaleveles bordűrrel. Jelzett: Bréma-Hemelingen, 800-as fémfinomsági jellel, M. H. Wilkens & Söhne, valamint 1902 utáni pesti behozatali-, és Latzko forgalmazói jellel. Német, 1900 körül. M.: 41,5 × 26,7 cm

180 000 Ft € 429

503
Jugendstil cukordoboz
Ezüst, 610 g., belül aranyozva. Szögletes lábakon álló trapézforma, oldalain domborított és vésett babérfüzérek. Előlapján akantuszlevéldíszes címerpajzs. Zsanéros fedelén plasztikus, öntött és cizellált babérág. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Franz Schlesinger. Neuwirth: II/185. M.: 13,5 × 10,5 × 13,5 cm

120 000 Ft € 286

504
Angol kínálótál
Ezüst, 945 g. Lábakon álló szögletes talp, rajta öblös tál. Peremein körbefutó rovátkolt díszítmények. Oldalain applikált négy oroszlánfej, kettő szájában karika formájú füllel. Tál oldalán és alján jelzett: London, 1910., Goldsmiths & Silversmiths Co. Ltd., valamint 1902 utáni pesti behozatali jellel. M.: 15 cm; átm.: 20,5 cm

320 000 Ft € 762



505
Állványos teafőző
Ezüst, bruttó 833 g. Három ívelt lábon álló állvány áttört foglalatában hengeres edénytest adagolócsappal, oldalán feketére pácolt fa fogóval és fedélnyitó ujjtámasszal. Zsanéros fedelén gőzkieresztős, csúcsíves fogógomb. Oldalán hengerelt és áttört díszítménnyel. Spirituszégője hiányzik. Jelzett: Bécs, 1910 körül, Alexander Sturm ezüstárugyára, valamint 1937 utáni pesti újrapecsételővel. Neuwirth: II/239. M.: 33 cm

220 000 Ft € 524

506
Jugendstil kínálótál
Trébelt ezüst, 984 g. Kerek, ötszirmú virágforma, karéjos peremmel. Jelzett: Bécs, 1910 körül, Josef Carl Klinkosch császári és királyi udvari szállító ezüstgyára. Neuwirth: I/301. Átm.: 34 cm

180 000 Ft € 429

507
Jugendstil szivardoboz
Ezüst, bruttó 1383 g., fedelén belül aranyozva. Téglatestforma, zsanéros fedelén fehér keretben gilosált alapon transzlucid kék zománc díszítménnyel. Belsejében pácolt, három osztatú fa betéttel. Jelzett: Bécs, 900-as fémfinomsági jellel, 1910 körül, Alexander Sturm ezüstgyára. Neuwirth: II/239. M.: 26 × 17,5 × 7,5 cm

260 000 Ft € 619

508
Jugendstil mokkáskanna tejkiöntővel
Ezüst, 458 g. Kerek talpon hengeres edények. Gyöngysordíszes, négyzetes keretben reliefszerűen kidomborodó tulipánok ábrázolása. Kanna zsanéros fedelén és ívelt fülén faragott csont szigetelőgyűrűkkel, henger alakú fedélgombbal. Tejkiöntő belül aranyozva. Jelzett: Bécs, 1910 körül, Eduard Friedmann. Neuwirth: I/194. M.: 19,5 cm és 8 cm. M.: 19,5 cm és 8 cm

230 000 Ft € 548







509
12 személyes evőeszközkészlet
Ezüst, nettó 8513 g., összesen 178 darab evőeszköz, vágott angol fazonban. 12 db evőkanál, 12-12 db kés és villa, 12-12 db süteményes villa és kés, 12-12 db halas villa és kés, 12-12 db gyümölcsös villa és kés, 12 db teáskanál, 12 db mokkáskanál, 12 db fagylaltos kanál, 12 db krémes kanál és 18 db különféle tálaló, valamint 4 db fűszertartó kanálkával. Háromemeletes dobozában. Jelzett: Pest, 1920 körül, Weinwurm Testvérek, valamint korabeli bécsi és pesti pótlásokkal. Doboz m.: 63 × 42 × 15 cm

1 600 000 Ft € 3 810



510
Historizáló vázapár
Ezüst, 4312 g. Domborított, poncolt és vésett babér-, és akantuszlevelekkel keretezett amfóra formájú edénytest, kétoldalt ívelt fülekkel. Jelzett: Pest, 1930-as évek vége, Wintermantel és Szombathy arany-, és ékszerművesek ezüstgyára. M.: 39 cm

1 100 000 Ft € 2 619

512



511

511
Art deco gyümölcskínáló
Trébelt ezüst, 1062 g. Bordákkal tagolt ovális talp és edénytest. Szárán plasztikus gyöngysordísz. Öblös kínálóján díszkalapált (ún. matlézott) díszítménnyel. Jelzett: Pest, 1940 körül, H J mesterjeggyel. M.: 40 × 30 × 16 cm

220 000 Ft € 524

512
Art deco kínálótál
Ezüst, 666 g. Golyó lábakon álló négyzetforma, bordázott díszítménnyel. Jelzett: Pest, 1940 körül, feloldatlan mesterjeggyel. M.: 30 × 30 × 6,5 cm

140 000 Ft € 333



513
Art deco chanukkai gyertyatartó
Ezüst, 397 g. Kerek talpon golyó alakú szár, rajta szögletes karok tetején nyolc gyertyatartó, levehető cseppfogó tálkákkal, középen Dávid-csillaggal, oldalán szolgakarral. Jelzett: Pest, 1940 körül, HL mesterjeggyel. M.: 27 cm

140 000 Ft € 333

514
Art deco cukordoboz
Ezüst, 185 g., belül aranyozva. Lábakon álló ovális forma, barázdált díszítménnyel. Zsanéros fedelén fekete bakelit, csúcsíves fogógombbal. Jelzett: Pest, 1940 körül, KK mesterjeggyel. M.: 13 × 11 × 10 cm

80 000 Ft € 190

515
Neobarokk gyümölcskináló
Trébelt ezüst, 1116 g. Bordákkal tagolt ovális talp és öblös kináló, kétoldalt ívelt fülekkel. Szájperemén gyöngysordíszes bordűrrel. Fúvott és csiszolt, színtelen, eredeti üvegbetéttel. Jelzett: Pest, 1920-as évek, Gerhardt Manó és Klein Mózes. M.: 44 × 19,4 × 21 cm

260 000 Ft € 619

516
Neobarokk kiöntőgarnitúra
Trébelt ezüst, 1515 g. Kávéskanna, cukortartó és tejkiöntő. Karéjosan tagolt felületén, ún. hólyagos díszítménnyel. Tejkiöntő és cukortartó belül aranyozva. Bordázott díszítésű, kerek talpon körte formájú edények oldalukon pácolt fa fülekkel. Kanna zsanéros-, és cukortartó leemelhető fedelén csúcsíves fogóval. Jelzett: Pest, 1940 körül, Schmidt Gyula. Kanna m.: 24 cm; cukortartó m.: 17 cm; tejkiöntő m.: 14 cm

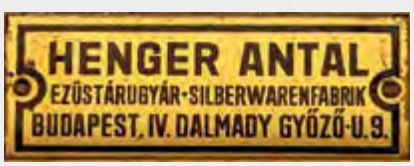
380 000 Ft € 905



517



518



517
Neobarokk gyümölcskínálótál
Ezüst, 1803 g., belül aranyozva. Barázdáltan tagolt, ovális talp és öblös kínáló kétoldalt csigavonalas, ívelt fülekkel. Peremén virágdíszes bordűr. Jelzett: Pest, 1920-as évek, Zipper Henrik Antal, valamint Bachruch A. SUCC forgalmazói jelzéssel. M.: 52,5 × 24,5 × 25 cm

480 000 Ft € 1 143

518
12 személyes evőeszközkészlet
Ezüst, nettó 3540 g., összesen 49 darab evőeszköz, vágott angol fazonban. 12 db evőkanál, 12-12 db kés és villa, 12-12 db süteményes villa és kés, 12 db teáskanál, 12 db mokkáskanál, 7 db különféle tálaló és 6 db fűszerszóró ezüst kupakkal, csiszolt üveg betétekkel. Nyeleken vésett tulajdonosi monogram ötágú nemesi koronával. Eredeti dobozán belül fém plaketten ‚HENGER Ezüstárugyár-Silberwarenfabrik, BUDAPEST, IV. DALMADY GYŐZŐ U. 9.' készítői és forgalmazói jelzéssel. Jelzett: Pest, 1920 körül, minden darabján Henger Antal mesterjelével. Doboz m.: 57 × 38 × 11 cm

740 000 Ft € 1 762



519

12 személyes teáskészlet

Trébelt ezüst, 8014 g. Szervíztálca, teáskanna, tejkiöntő, cukortartó és 12 darab csésze aljjal, belsejükben aranyozva. Peremeken körbefutó, domborított és vésett rokályos-leveles díszítmények. Kannák ívelt fülein csont szigetelőgyűrűkkel.
Teáskanna zsanéros fedelén csúcsíves fogógomb. Jelzett: Pest, 1920-as évek, Schleifer A mesterjegyével. Tálca m.: 71 × 46,5 cm; kanna m.: 20 cm; tejkiöntő m.: 18,5 cm; cukortartó m.: 10 cm; csésze m.: 6 cm; alj átm.: 14,5 cm

1 800 000 Ft € 4 286



520 521 522 523

520
Neogótikus misekehely
Ezüst, bruttó 477 g. Lépcsőzetes, kerek talpon gótikus boltozatokkal díszített emelvényen rövid szár szőlőleveles nódusszal és kupakosárral. Sima vonalú kelyhén applikált felirat: „És taníts meg arra Mesterem hogy van célja a létnek". Aljába helyezett kerek üveglappal. Jelzett: Pest, 1930-as évek, H H mesterjeggyel. M.: 22 cm

120 000 Ft € 286

521
Historizáló cukordoboz
Ezüst, 530 g., belül aranyozva. Négy stilizált, oroszlánmancsban végződő maszkarónés lábakon álló ovális forma. Felületén és zsanéros fedelén gépi vésett (ún. gilosált) díszítmény, valamint indás-leveles motívumok között medalionok. Öntött, zsanéros fedélgombja cizellált akantuszlevelekkel díszítve. Működőképes zárszerkezettel, kulccsal. Jelzett: Pest, XIX. század vége, a Schletter ezüstműves dinasztia mesterjelével. M.: 17 × 14,5 × 15 cm
Irodalom: P. Brestyánszky Ilona: A Pest-Budai ötvösség, Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1977., 343. oldal

120 000 Ft € 286

522
Neorokokó kínálótál
Ezüst, 775 g. Áttört rokályos lábakon álló ovális forma. Öblében és peremén domborított, cizellált és vésett virágfüzérek és rokályos díszítmények. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Friedmann. Neuwirth: I/194. M.: 41,5 × 33,5 × 9 cm

240 000 Ft € 571

523
Díszváza
Ezüst, 410 g. Kerek, lépcsőzetes talpon amfóra formájú edénytest, kétoldalt csigavonalas öntött fülekkel. Peremein körbefutó levéldíszes bordűrrel. Vállán és talpán felül reliefszerűen domborodó, poncolt és vésett rózsás virágfüzérekkel. Jelzett: Pest, 1920-as évek, Schönwald Imre. M.: 23 cm

100 000 Ft € 238



524



525



526

524
Német fedeles serleg
Ezüst, 684 g., belül aranyozva. A híres német ötvösműhelyekben (Augsburg, Nürnberg) készült barokk hólyagos serlegek ihletésére készült historizáló dísztárgy. Kerek talpon hólyagos-, és rokályos medalionokkal díszített szár, nódusz és kehely. Leemelhető fedelén csúcsíves fogógombbal. Szájperem alatt datált ajándékozási véset: „TC Hölgyek díja Tátralomnic 1912 július 19. Adja a M. Kir. Földmivelésügyi Minisztérium". Restaurált. Jelzett: Schwäbisch Gmünd, 800-as fémfinomsági-, valamint 1902 utáni bécsi behozatali jellel, Hugo Böhm mesterjegyével. Német, XIX. század vége. M.: 49 cm

240 000 Ft € 571

525
Rokokó asztalközép - Nautilus
Ezüst, 1050 g. Nagyméretű, kerek kináló, karéjos peremmel. Domborított, poncolt és vésett csigavonalas fogójából cikkelyekre osztott tál, peremén plasztikus rokályokkal és legyezőkagylókkal díszítve. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Franz Rumwolf. Neuwirth: II/167. Átm.: 45,5 × 42 × 5 cm

320 000 Ft € 762

526
Neorokokó boroskanna
Fúvott, optikailag díszített, színtelen üveg aranyozott ezüst montírozással. Zsanéros billenőfedelén, ujjtámaszán és fogóján virág-, és lombdíszes rokályos motívumokkal. Jelzett: Heilbronn, 800-as fémfinomsági jellel, Bruckmann & Söhne ezüstgyára, 2211-es beütött formaszám, valamint 1872-1902 közötti pesti behozatali jellel. Német, 1890 körül. M.: 33 cm

140 000 Ft € 333



527

528

529

527
Francia állványos teafőző
Ezüst, bruttó 2315 g. Pogácsa alakú, faragott csont lábakon álló kannatartó állvány spirituszégővel. Rajta akantuszlevelekkel díszített, öblös teáskanna delfinfejes adagolócsappal, kétoldalt babérfüzéres, csontbetétes füllel. Leemelhető fedelén plasztikus, poncolt és vésett szőlőfürtös fogóval. Nyakán domborított, poncolt és vésett babérkoszorú. Jelzett: Párizs, XIX. század vége, Paul Canaux & Cie., valamint J. Fontan Bordeaux forgalmazó jelzésével. M.: 46 cm

580 000 Ft € 1 381

528
Kínálótál
Ezüst, 560 g. Ovális forma, poncolt és vésett, hullámos peremszéllel. Öblében domborított, cizellált és vésett rokályos díszítmények között játszadozó puttók, középen ovális medalion. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Franz Rumwolf. Neuwirth: II/167. M.: 34,5 × 27 × 5 cm

140 000 Ft € 333

529
Rokokó jardiniere
Trébelt ezüst, 1389 g. Ovális talpon öblös kínálótál, kétoldalt áttört, akantuszleveles fülekkel. Peremein körbefutó, reliefszerű rokályos virágfüzérek. Oldalain és talpán felül, vésett keretben aprólékosan megmunkált, domborított, poncolt és cizellált legyezőkagylók és akantuszlevelek, valamint applikált palmettalevelek. Jelzett: Vercelli tartomány, 800-as fémfinomsági-, valamint magyar hivataljelekkel. Olaszország, 1930 körül. M.: 44 × 24 × 16,5 cm

420 000 Ft € 1 000



530



531



532

532 részlet



530
Historizáló díszváza
Ezüst, 1088 g. Lépcsőzetes, kerek, lándzsalevelekkel díszített talpon bordákkal tagolt edénytest, kétoldalt babérlevéldíszes, szögletes fülekkel. Szájperemén frízben körbefutó domborított, poncolt és vésett leveles-virágos indadísz, középen applikált medalionok. Jelzett: Pest, 1920 körül, Zipper Antal Henrik. M: 26 cm

320 000 Ft € 762

531
Cukordoboz
Ezüst, 368 g., belül aranyozva. Áttört lábakon álló ovális forma, bordázott díszítménnyel. Zsanéros fedelén öntött és cizellált mancsai közt könyvet tartó szárnyas oroszlán (Szent Márk szimbóluma) fogógombbal. Oldalán vésett pillangók és virágdíszek. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Alexander Sturm. Neuwirth: II/238. M.: 13,5 × 12,5 × 12 cm

140 000 Ft € 333

532
Pezsgősvödör
Ezüst, 1362 g. Kerek talpon hengeres edény, applikált, poncolt és vésett, historizáló növényi frízzel. Kétoldalt karika formájú fülekkel. Palástján nagybölönyi Bölönyi József (Nagyvárad, 1850 –Szilaspuszta, 1930) és Nedeczky Franciska „Ferenc" (Dombó, 1857 - ?) kettős címervésetével, felette ötágú nemesi koronával. Nedeczky Franciska „Ferenc" – akit azért hívtak Ferikének, mert már a születése előtt eldöntötték, hogy baráti és rokoni kapcsolatuk révén Deák Ferenc előtt tisztelegve Ferenc lesz a neve, 1875-ben házasodott össze az ugrai földbirtokos Bölönyi Józseffel. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Franz Rumwolf. Neuwirth: II/167. M.: 19,5 cm; átm.: 20 cm

380 000 Ft € 905



533
Bécsi biedermeier kandeláberpár
Trébelt ezüst, 1454 g. Négyzet formájú, csavart mintázatú talp és osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár kihajló peremű gyertyacsészével. Benne kivehető háromágú gyertyatartó ívelt karokkal. Talpán felül jelzett: Bécs, 1840., Mayerhofer & Klinkosch. Neuwirth: P 1997., valamint felső részen jelzett: Bécs, 1847., ismeretlen I.S. mesterjeggyel. Neuwirth: P 1466. M.: 43 cm

750 000 Ft € 1 786

534
Biedermeier cukordoboz
Ezüst, 491 g., belül aranyozva. Oroszlánmancsos lábakon álló, barázdákkal tagolt téglatestforma. Zsanéros fedelén plasztikus körte formájú fogóval. Sarkain domborított, poncolt és vésett bécsirózsás díszítmények. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Hátoldalán jelzett: Bécs, 1846., Adolf Weiss mesterjeggyel. Neuwirth: P 288. M.: 14,5 × 11,5 × 12 cm

180 000 Ft € 429

535
Biedermeier kézi gyertyatartópár
Ezüst, 479 g. Karéjosan osztott kerek tálkán váza formájú gyertyacsésze virág alakú cseppfogóval. Oldalán plasztikus ujjtámasszal. Talpán felül jelzett: Bécs, 1867-72 között, Thomas Dub. Neuwirth: P 2270. M.: 7,5 cm, átm.: 15,5 cm

160 000 Ft € 381

536
Biedermeier cukordoboz
Ezüst, 185 g. Volutás lábakon álló, bordákkal tagolt téglatestforma. Zsanéros fedelén plasztikus, poncolt és vésett virágcsokor. Restaurált. Alján jelzett: Schwäbisch Gmünd, 13 latos fémfinomsági jellel, Dominikus Kött. Német, XIX. század közepe. M.: 13 × 8,5 × 10 cm

65 000 Ft € 155

537
Biedermeier etrogtartó
Ezüst, 351 g., belül aranyozva. Stilizált lábakon álló, karéjosan tagolt téglatestforma. Zsanéros fedelén plasztikus, poncolt és cizellált etrog formájú fogóval. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Fedelén belül és hátoldalán jelzett: Bécs, 1853., feloldatlan C S mesterjeggyel. Neuwirth: P 513. M.: 13,5 × 9,5 × 11 cm

180 000 Ft € 429


539


538


540

541


538

538
Historizáló kávéskanna tejkiöntővel
Ezüst, 943 g. Stilizált, áttört lábakon álló amfóra formájú edénytestek, oldalukon vésett historizáló díszítmények között ovális medalionokkal. Ívelt fülein csont szigetelőgyűrűkkel. Kanna zsanéros fedelén öntött és cizellált aranyfácán alakú fogógomb. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Vincenz Czokally. Neuwirth: I/138. M.: 25 és 22 cm

240 000 Ft € 571

539
Historizáló asztalközép
Ezüst, 930 g. Öntött, rokályos lábakon álló, karéjosan osztott, lekerekített sarkú téglalapforma, kétoldalt akantuszleveles fülekkel. Peremén domborított, poncolt és vésett babérfüzérek között csigavonalak és akantuszlevelek. Oldalán vésett tulajdonosi monogram ötágú nemesi koronával. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Eduard Friedmann, valamint Singer forgalmazói jelzéssel. Neuwirth: I/194. M.: 47 × 18,5 × 7,5 cm

190 000 Ft € 452

540
Historizáló tejkiöntő
Ezüst, 416 g., belül aranyozva. Angyalfejekkel díszített lábakon álló öblös edénytest rövid kiöntőcsőrrel. Ívelt fülén csont szigetelőgyűrűkkel. Oldalán frízben körbefutó reliefszerűen kidomborodó indás-leveles motívumok, valamint vésett bőségszaruk között a Karlovszky család applikált nemesi címerével. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Bachruch forgalmazói jelzéssel. M.: 13 cm



100 000 Ft € 238

541
Historizáló cukordoboz
Ezüst 458 g., belül aranyozva. Áttört lábakon álló téglatestforma. Szögletes oldalain osztott mezőkben vésett levél-, és virágdíszek, zsanéros fedelén öntött és cizellált, kitárt szárnyú sas fogógombbal. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240. M.: 13 × 10,5 × 12 cm

120 000 Ft € 286



542
Angol palacktartó
Ezüst, 417 g. Kerek talpon, áttört falú bortartó tálka. Oldalához illesztett, állítható, rozettafejben végződő, oroszlánfejjel és akantuszlevéllel díszített fogóval és kerek nyakpánttal. Jelzett: London, 1890., John Thomas Heath & John Hartshorne Middleton, valamint 1872-1902 közötti pesti behozatali jellel. M.: 27 cm

100 000 Ft € 238

543
Augsburgi desszertestálka
Ezüst, 278 g. Négy patás lábon álló ovális tálka gyöngysorokkal keretezett fűrészelt peremmel. Kétoldalt kihajló fogója alatt poncolt és vésett rozettákkal. Oldalán plasztikus, cizellált és vésett babérfüzér gránátalmákkal díszítve. Egyik fogó restaurált, lemezén kisebb repedés. Oldalán jelzett: Augsburg, 1743-1745., Johann Georg Herkomer. Seeling: 221, 2050 d. M.: 19 × 11 × 8 cm

80 000 Ft € 190

544
Biedermeier cukortartó
Ezüst, 445 g., belül aranyozva. Kerek talpon bordákkal tagolt, öblös edénytest, kétoldalt szögletes fülekkel. Zsanéros fedelén faragott gyöngyház fogógombbal. Alján jelzett: Riga, 1862., Ludwig Christian Zuk próbamester, valamint feloldatlan CTB mesterjeggyel. M.: 12 cm; átm.: 14 cm

160 000 Ft € 381

545
Orosz biedermeier tejkiöntő
Ezüst, 207 g, belül aranyozva. Kerek talpon, bordákkal tagolt, körte formájú edénytest, oldalán rokályos díszítésű fülkagyló alakú füllel. Alján jelzett: Szentpétervár, 1862., Eduard Fedorovics Brandenburg próbamester, valamint feltehetően Adam Jugen mesterjegyével. M.: 11 cm

70 000 Ft € 167

546
Egyszemélyes teáskanna
Ezüst, 363 g. Lépcsőzetes, kerek talpon öblös edénytest, rövid kiöntőcsőrrel, rajta hengeres teatartó, mindkét végén szűrővel. Oldalukon és leemelhető fedelén faragott csont fogókkal. Alján jelzett: Berlin, XIX. század közepe, Hermann Julius Wilm. M.: 16 cm

90 000 Ft € 214

547
Berlini cukordoboz
Ezüst, 430 g. Golyó lábakon álló téglatestforma, oldalain vésett négyzetrács motívumokkal. Zsanéros fedele peremén áttört díszítmény, középen szögletes fogó, golyó formájú végződéssel. Alján jelzett: Berlin, 1830 körül, Johann Heinrich Fromm, valamint cakkos mintavétel (ún. tremolierstich) és 1937 utáni pesti újrapecsételővel. M.: 12 × 9 × 9,5 cm

120 000 Ft € 286



548
Biedermeier gyertyatartópár
Ezüst, 673 g. Lépcsőzetes, kerek talpon osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár kehely formájú gyertyacsészével. Talpán felül jelzett: Bécs, 1856., Triesch & Co. Neuwirth: P 2262. M.: 30 cm

160 000 Ft € 381

549
Empire desszertestál
Ezüst, 417 g. Nyolcszögletű talpon osztógyűrűvel tagolt, rövid szár öblös tálkával. Fűrészelt szájperemén ismétlődő, félgömbökkel osztott ovális mezőkben griffmadarak ábrázolása. Öblében applikált rozetta. Talpán felül, osztógyűrűjén és szára tetején hengerelt díszítmények. Duplán jelzett: Bécs, 1831., Tobias Mengetti. Neuwirth: P 2285. M.: 14 cm; átm.: 20,5 cm



120 000 Ft € 286

550
Empire cukorurna
Trébelt ezüst, 210 g. Lépcsőzetes, kerek talpon amfóra formájú edény, kétoldalt ívelt fülekkel. Leemelhető fedelén plasztikus, cizellált és vésett, toboz formájú fogógombbal. Szájperemén frízben körbefutó, reliefszerűen kidomborodó borostyánlevél díszítménnyel. Restaurált. Talpperemén jelzett: kétszer beütött DK mesterjeggyel és vésett „AHM" tulajdonosi monogrammal. Német, 1830 körül. M.: 15 cm

100 000 Ft € 238

551
Biedermeier cukordoboz
Ezüst, 497 g. Sima vonalú téglatestforma. Zsanéros fedelén vésett tulajdonosi monogram. Előlapján applikált címerpajzs. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Alján jelzett: Pest, 1833., Ifj. Prandtner József. Brestyánszky: 140, 294. M.: 14 × 9,8 × 6,5 cm

120 000 Ft € 286

552
Pesti empire kávéskanna
Trébelt ezüst, 750 g. Lépcsőzetes, kerek talpon amfóra formájú edénytest, ívelt oroszlánfejes kiöntőcsőrrel, oldalán ébenfeketére pácolt fa fogóval. Leemelhető, boltozatos fedele feltehetően pótlás. Peremein hengerelt díszítmények. Restaurált. Nyakán jelzett: Pest, 1833., Müller József. Brestyánszky: 140, 277. M.: 26,5 cm

340 000 Ft € 810



553



554

555



556

553
Prágai empire boroskancsó
Ezüst, 608 gr. Trébelt, poncolt és cizellált. Kerek talpon amfóra formájú edénytest, zsanéros fedéllel és ívelt füllel. Talpperemén, palástján és fedelén stilizált, illetve szalagmintás frízben tölgyfaleveles és szőlő dekor. Talpperemén vésett tulajdonosi monogram. Alján jelzett: Prága, 1807., Caspar Duncker, valamint prágai újrapecsételő (1806-24.), illetve 1809-1810-i bécsi adómentesítő bélyegzés. M.: 30 cm
Irodalom: Josef Hrásky: Production marks of goldsmiths, silversmiths and decorative masters in Bohemia in the years 1806-1860, Museum of Arts and Craft, Prague, 1981. 63. jegy''

380 000 Ft € 905

554
Prágai empire cukorurna
Trébelt ezüst, 418 g. Kerek talpon álló öblös edénytest. Felületén körbefutó, domborított és poncolt virágos díszítménnyel. Kétoldalt ívelt fülek, fedelén levelekből kialakított fogó. Restaurált. Talpperemén és fedélen jelzett: Prága, 1817., Caspar Duncker, valamint 1810-24 közötti prágai adómentesítő bélyegzéssel. M.: 15,5 cm
Irodalom: Josef Hrásky: Production marks of goldsmiths, silversmiths and decorative masters in Bohemia in the years 1806-1860, Museum of Arts and Craft, Prague, 1981. 63. jegy

210 000 Ft € 500

555
Breslaui cápás pohár
Trébelt ezüst, 50 g. Enyhén felfelé bővülő edénytest profilált szájperemmel. Palástján duplasoros barázdák között poncolt, ún. cápázott díszítmény. Alján jelzett: Breslau, 1746-1758 között, George Kahlert, valamint cakkos mintavétel (ún. tremolierstich). M.: 7 cm; átm.: 6 cm

90 000 Ft € 214

556
Rokokó kókuszserleg
Ezüst, bruttó 230 g. Kerek, poncolt alapon régence (kettős fülkagylók, rokályok, indadíszek és legyezőkagylók) motívumokkal díszített talp. Rövid szárán kettős tagológyűrűvel körbevett nódusszal, alatta barázdált pártával. Kókuszkelyhén zsanéros illesztésű ezüst foglalat. Restaurált. Jelzetlen, feltehetően német, XVIII. század eleje. M.: 17 cm

180 000 Ft € 429



557
Barokk gyertyatartópár
Ezüst, 567 g. Trébelt, boltozatos kerek talpon többszörösen tagolt szár és gyertyacsésze, bordázott felülettel. Talpperemén vésett tulajdonosi monogram: ‚P.G.G.' Talpperemén jelzett: Augsburg, 1790 körül, feloldatlan mesterjeggyel, valamint cakkos mintavétel (ún. tremolierstich). M.: 18 cm

440 000 Ft € 1 048

558
Temesvári empire boroskanna
Trébelt ezüst, 552 g. Hengerelt díszítésű kerek talpon amfóra formájú edénytest, zsanéros fedéllel, oldalán ívelt füllel. Talpperemén kisebb restaurálás. Nyakán jelzett: Temesvár, 1820 körül, Franciscus Klamer. Kőszeghy: 2094, 2105. M.: 25,5 cm

200 000 Ft € 476

559
Budai empire fűszertartó
Ezüst, 77 g. Négy, stilizált levéldíszes, kihajló lábakon álló ovális tálka, hengerelt peremdísszel. Alján vésett tulajdonosi monogram. Restaurált. Belsejében jelzett: Buda, 1820 körül, Pauscher Ferenc. Brestyánszky: 15, 76. M.: 8,5 × 5,8 × 4,5 cm

50 000 Ft € 119



560

Klasszicista fedeles tál - Teleki Sámuel erdélyi főkancellár étkészletéből

Ezüst, 1940 g. Kerek, trébelt levélfrízes, alacsony talpon félgömb alakú test két szögletes dupla füllel. A testen körben széles fríz, öntött, applikált puttó, maszkaron, állatfigura és gyümölcsinda motívumokkal. Belsejében különálló kivehető sima kalapált betét. Fedele gyöngysorral szegélyezett, tagolt, fölfelé domborodó, fogója öntött levelekből kinövő virágcsokor. Minden darabon jelzett: Bécs, 1791., Johann Georg Hann (1756-1812). Neuwirth: P 961-967. M.: 20 cm; átm.: 22,5 cm; betét átm.: 16 cm; talp átm.: 10,3 cm

Párdarabja szerepel az Iparművészeti Múzeum Ötvösgyűjteményében.
Leltári szám: 15953
Irodalom: Neuwirth Waltraud: Wiener Silber: Namens- und Firmenpunzen, 1781-1866. magánkiadás, Wien, 2002. 165. oldal
Szerk.: Szvoboda Dománszky Gabriella: József nádor (1776-1847) Pest-Budán. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 1997.
Szerk.: Péter Márta: A klasszicizmustól a biedermeierig. Az európai iparművészet stíluskorszakai. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 1.82.3.

7 200 000Ft € 17143





Teleki Sámuel (Gernyeszeg, 1739 − Bécs, 1822)
Erdélyi arisztokrata ifjúként 1759 - 1763 között, Mária Terézia támogatásával külföldi tanulmányokat folytatott. Utazásai során a latinon kívül elsajátította a német és a francia nyelvet is. Nyugat-Európában a kor leghíresebb protestáns egyetemein, a legnagyobb tudósoktól szerezte ismereteit. 1763 májusában Bázel érintésével hazafelé indult. Útja során számos tudóst, könyvkereskedőt és könyvtárost keresett fel, akik közreműködésével tovább gyarapította értékes könyvgyűjteményét, melyet hazaérkezése után, végül Marosvásárhelyen, az általa alapított Teleki Tékában helyezett el.

1774-től kezdve közhivatalt vállalt, különféle magasrangú tisztségeket töltött be, Mária Terézia uralkodása alatt királyi kamarás lett, azután küküllői főispán és erdélyi kormányszéki tanácsos; II. József császár alatt belső titkos tanácsos, 1784–90-ig királyi biztos a nagyváradi kerületben, Szabolcs, Békés, Arad, Csanád, Csongrád megye főispáni helytartója, a hajdú kerületben főkapitányi helyettes, Bihar megyének 1785. július 16-ától 1787-ig főispánja, 1792-től magyar alkancellár és Máramaros vármegye főispánja; II. 1791-től haláláig erdélyi főkancellár és 1791. július 5-étől Biharmegye főispánja. A Mária Terézia által alapított Szent István-rend nagykeresztese.

A XVIII. század második felében a bécsi ötvösök nagy hírnévnek örvendtek Európában, Johann Georg Hann is ezen híres mesterek közé tartozott. Megrendelői közt találjuk gróf Teleki Sámuel erdélyi főkancellárt is. Az Iparművészeti Múzeum kutatásai szerint a Teleki által rendelt készlet 72 darabból állt, a szakirodalom „Palatin Service”-ként említi. Hann további különlegesen kimunkált klaszszicista ötvösremekei európai múzeumok megbecsült darabjai, pl. bécsi Iparművészeti Múzeum, lichtensteini Hercegi Gyűjtemény. Legutóbb a készlet egy impozáns darabját 2016-ban, a Nemzeti Értéktár programjának keretében a Magyar Nemzeti Bank vásárolta meg és az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében helyezte el.





561

Herendi kisplasztika - Nemes hölgy díszruhában

Színesen festett és aranyozott porcelán. A ruhát az erdélyi úrihímzések jellegzetes motívumai, stilizált tulipánok, bazsarózsák és szívek díszítik. Schrammel Imre egyedi tervezésű kisplasztikája a Duna Televízió fennállásának tizedik évfordulójára készült. Eredeti kék bársony díszdobozban, certifikáttal. Alján jelzett: masszába nyomott Herend és masszába kézzel karcolt 15074 (formaszám), valamint kékkel bélyegzett gyári jegy és CD SCH-2. Herendi Porcelánmanufaktúra, 2002. M.: 42 cm

950 000 Ft € 2 262



562



563



564

562
Art deco dísztál
Formába öntött opalizáló, irizáló üveg. Öblében plasztikus krizantémfejek. Jelzett: P. D'AVESN FRANCE. Pierre D'Avesn, a leghíresebb francia üvegműhelyek (Lalique, Daum) tervezője volt 1920-49 között. 1940-es évek. Átm.: 35 cm

100 000 Ft € 238

563
Moser váza
Fúvott és csiszolt, színtelen üveg. Nyolc lapra csiszolt oldalain köszörült mezei pipacs és hibiszkuszok. Élein apró kopások. Alján jelzett: köszörült Moser Karlsbad. Cseh, 1901. M.: 23 × 20 × 12,5 cm

120 000 Ft € 286

564
Biedermeier likőröspalack
Fúvott és lapokra csiszolt krómzöld kalcedonüveg. Oldalán melegen illesztett füllel és csúcsíves dugóval. Két kisebb csorbával. Cseh, 1880 körül. M.: 35 cm

80 000 Ft € 190



565



566



565
Francia úti likőrös készlet
Pácolt és politúrozott fa szekrénykében, 20 darabos likőrös készlet, eredeti kulccsal. Doboz felhajtható fedelén és oldalán mahagóni alapon pasztózus aranynyal festett rokályos medalionban ún. boulle intarziával (gyöngyház) díszítve. Belsejében kiemelhető faragott paliszander állványzat, aranyozott sárgaréz fogóval. Rajta 4 darab palack és 16 darab fúvott, csiszolt és festett üvegpohár, peremein köszörült babérleveles díszítménnyel. Üvegek későbbi pótlások. Francia, XX. század eleje. M.: 32 × 24 × 26 cm

300 000 Ft € 714

566
Irattartó
Rózsafa, aranyozott sárgaréz és ezüstözött ón montírozással. Belsejében selyembélés és francia nyelvű feliratok (a hét napjai). Bőr gerince kissé sérült. Francia, 1900 körül. M.: 34 × 27 cm

80 000 Ft € 190



567



568



569



570

569 részlet



567
Díszpohár, a Lánchíd látképével
Fúvott és csiszolt, színtelen üveg. Előlapján aranyfestésű, díszes keretben színes zománccal festett városkép a pesti rakpartról: a Lánchíd látképe, gőzhajó a Dunán és a háttérben a Várnegyed. Szájperemén apró kopás. Alatta felirat: „Die Neue Brücke Pesth". Magyar, 1900 körül. M.: 12,5 cm

60 000 Ft € 143

568
Biedermeier talpaspohár, a Lánchíd látképével
Fúvott, nyolc lapra csiszolt színtelen üveg. Rézrubinpácos palástján medalionban köszörült városkép a pesti rakpartról: a Lánchíd látképe háttérben a Budai Várnegyeddel. Alatta német nyelvű felirat: „Kettenbrücke in Pesth". Hátoldalán kicsinyítőlencsével. Magyar, 1860 körül. M.: 13,5 cm

80 000 Ft € 190

569
Korabiedermeier cukordoboz
Fúvott és csiszolt, háromrétegű, ún. überfangos üveg (színtelen, kék és fehér tejüveg) aranyozott sárgaréz montírozással. Oldalán pasztózus arannyal festett, rokályos díszítmények között ovális, illetve nyolcszögletű kartusokkal tagolt. Felületén színes zománccal festett és aranyozott chinoiserie jelenetek, valamint szegélyeken festett borostyánlevelek. Zsanéros fedelén plasztikus, tűzaranyozott, fekvő oroszlán alakú fogóval. Francia, 1830 körül. M.: 14,5 × 8 × 13,5 cm

240 000 Ft € 571

570
Berlini díszcsésze
Porcelán, színes festéssel és aranyozással. A csésze palástján kazettákban reliefszerű mitológiai ábrázolások: Herkules a nemeai oroszánnal (első próba), valamint a minószi bikával (hetedik próba). Fülén Minerva alakja. Középen színesen festett berlini városkép, II. (Nagy) Frigyes porosz király lovas szobra (Christian Daniel Rauch alkotása) ábrázolásával. Csészealj közepén arannyal festett ajándékozási felirat: „Hugo von der Lochau seinem Fritz von Waldow" 1849-es évszámmal. Alatta festett babérkoszorú, kettős zászló és lángoló szív, valamint felirat „Gut und Blut dem König doch ewig Treue und Liebe dem Freunde". Jelzett: csésze alján masszába nyomott 38., aljába nyomott 41., valamint máz alatt kékkel és vörössel bélyegzett márkajelzés, merkúrbot és országalma. KPM, Királyi Porcelánműhely, Berlin, 1849. Csésze m.: 12 cm; átm.: 18 cm

180 000 Ft € 429



571

572

573

574

571
Szecessziós díszváza
Fúvott irizáló üveg, ráolvasztott fonáldísszel. Cseh, Pallme König und Habel, 1900 körül. M.: 34,5 cm

140 000 Ft € 333

572
Francia szecessziós díszváza
Fúvott, színes többrétegű üveg. Savmaratott felületén árvácska dekorral. Oldalán savmaratott jelzéssel: Gallé. Émile Gallé, Nancy, 1900 körül. M.: 12,5 cm

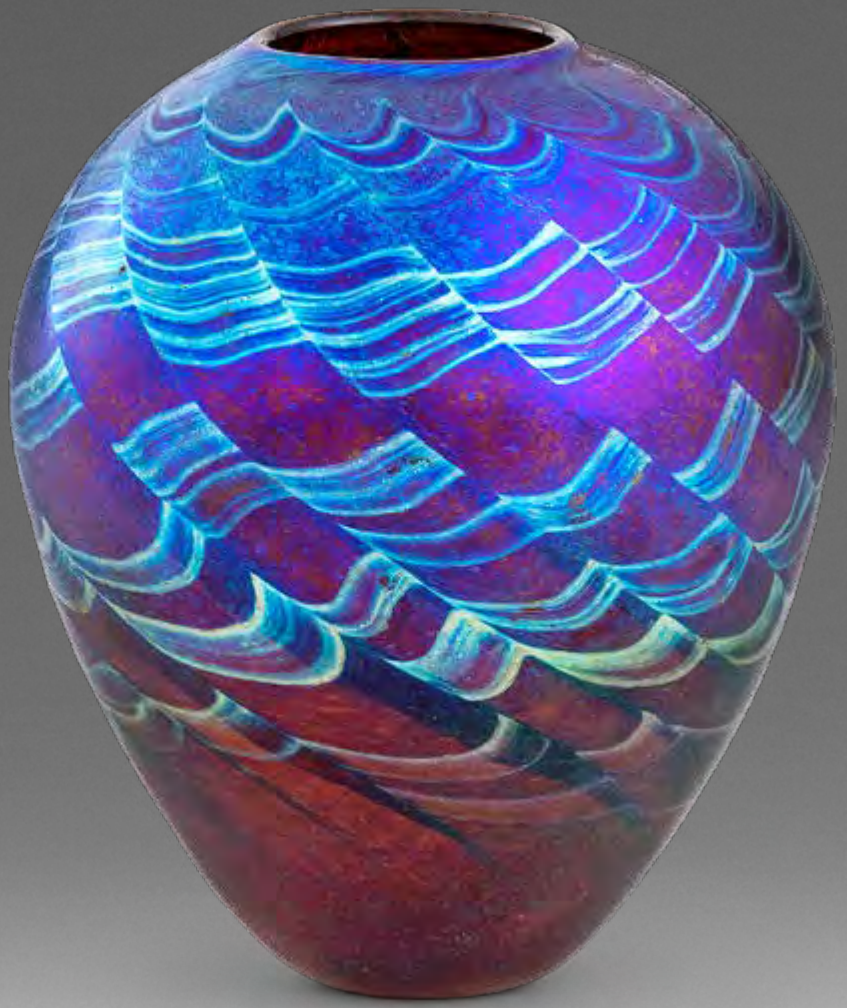
160 000 Ft € 381

573
Francia szecessziós díszváza
Fúvott, színes többrétegű üveg. Savmaratott felületén virágzó vadalmaágak. Oldalán savmaratott jelzéssel: Gallé. Émile Gallé, Nancy, 1900 körül. M.: 22 cm

360 000 Ft € 857

574
Díszváza
Fúvott üveg, irizáló dekorral. WMF, Myra sorozat, 1930 körül. M.: 25 cm

90 000 Ft € 214



Az 1890-es évek elejére Louis Comfort Tiffany már bizonyította technikai tudását üvegművesként és elkezdett díszedényekkel kísérletezni. Inspirációi között az antik római üvegedények, az iszlám világ üvegei, Velence és Muránó „cristallói", Bohémia színpompás üvegtermékei mellett −természetesen a legnagyobb mester− Émile Gallé voltak. Díszedényeinek, vázáinak elnevezését az ó-angol nyelvből vette: „fabrile" azaz kézzel készített. A jobb hangzás miatt 1894-ben változtatta meg a máig ismert „favrile" kifejezésre.

Tiffany és cége, ekkor még a Tiffany Glass Furnaces nevet viselte, a kezdetektől fogva hangsúlyozta termékei exkluzivitását és kiváló minőségét. Európai ügynöke az a műkereskedő Siegfried Bing volt, aki széles körben ismerté tette Európában a japán művészetet és fontos szerepe volt az art nouveau irányzatának népszerűsítésében. Az akkori divatnak és az igényeknek megfelelően sokkal több sárgás-arany tónusú tárgy került ki a gyár falai közül, mint kék, ezért igazi ritkaságnak számít a műkereskedelemben ez a korai, kékesen irizáló díszváza.

A budapesti Iparművészeti Múzeum épülete az 1896. évi milleniumi ünnepségekre készült el, Radisics Jenő a múzeum akkori igazgatója nagyszabású bemutatókkal és kiállításokkal készült. 1898 tavaszán nyitották meg a Modern Művészet című kiállítást, amelyen Tiffany 27 darabos kollekcióval képviselte magát. Radisics elégedetlen volt, hogy a kollekciót Bécsben is bemutatták, ezért még rendelt 23 darabot közvetlenül Párizsból, Bingtől. Az impozáns, 50 darabos gyűjtemény mai napig a múzeum tulajdona, ugyanis Tiffany a kiállítás után az egész kollekciót a budapesti Iparművészeti Múzeumnak ajándékozta. Hasonló kvalitású darabokat őríz még a Victoria and Albert Múzeum Londonban, illetve a Metropolitan Múzeum New Yorkban.



575
Louis Comfort Tiffany
(New York, 1848 – New York, 1933)

Szecessziós díszváza

Formába fúvott és kézzel alakított, irizáló üveg. Kék lüszteres díszítéssel és beágyazott üvegpasztákkal (króm-aventurin szálakkal) a tenger hullámzását imitáló rajzolat. Alján jelzett: köszörült ‚03048' és Louis C. Tiffany. 1894-96 között.
M.: 14 cm, száj átm.: 4,5 cm
Irodalom: Varga Vera: A szecesszió művészi üvegei, SubRosa kiadó, 1996. 204-205. oldal

900 000 Ft € 2 143



576
Michael Powolny
(Judenburg, 1871 – Bécs, 1954)

Arisztotelész és Phyllis

Formába öntött kerámia, színes mázakkal festve. Arisztotelész sarkán apró javítás. Hátoldalán masszába nyomott WK gyári jegy és MP művészjelzés. Wiener Keramik, 1910 körül, Michael Powolny. M.: 28,5 × 21,5 × 34 cm
Irodalom: Elisabeth Frottier: Michael Powolny, Wien/Köln 1990, Farbabbildung 38, WV 108; Arlt/Weilinger, Wiener Keramik, Werkverzeichnis, Wien 2018, S. 310, WK 250

360 000 Ft € 857





577



578

579



577

577
Helena Johnová
(Soběslav, 1884 – Prága, 1962)

A Termékenység és a Vadászat allegóriái

Monokróm (fehér mázas) kerámia. Ceres és Diana istennők jugendstil stílusú szobrai. Belsejükben applikált kerámialapon jelzettek: Ceresen masszába nyomva 238 (formaszám) és 1; 2 valamint Helena Johnová, ill. Dianán masszába nyomott 234 (formaszám) és 22; 2, valamint Helena Johnová. Cseh, 1913. M.: 25 cm

240 000 Ft € 571

Helena Johnová a 20. század első felének egyik legjelentősebb cseh keramikusa. A prágai Iparművészeti Iskolában kezdte tanulmányait, 1909-tól a Wiener Werkstätte egyik alapítójánál, a neves keramikusnál Michael Powolnynál tanult Bécsben, ahol később le is telepedett és számos kiállításon mutatkozott be alkotásaival.

Minden kerámiáját saját kezűleg színezte, ezért minden darabja egyedinek tekinthető. Számtalan cseh és európai kiállításon vett részt élete során, munkái pedig Európa-szerte múzeumi és magángyűjteményekben láthatók. Munkásságával és tanári tevékenységével jelentősen befolyásolta a kerámiaszobrászat fejlődését.

578
Helena Johnová
(Soběslav, 1884 – Prága, 1962)

A halászat allegóriája

Színesen festett és aranyozott jugendstil kerámia. Ovális talapzaton kezében halat tartó fiatal leány alakja. Alján jelzett: masszába nyomott 236 (formaszám) és 3;2 valamint Helena Johnova. Helena Johnová, cseh, 1913. M.: 20,5 cm
Irodalom: Hořava Jiří, First Lady of Czech Ceramics. Helena Johnová (1884–1962), 155. oldal

300 000 Ft € 714

579
Jugendstil bonbontartó
Színesen festett és aranyozott porcelán. Alján zölddel bélyegzett gyári jegy. Kunst Abtellung Tettau Koeniglich privilegierten Porzellanfabrik. Német, Tettau, 1920 körül. M.: 11 cm

55 000 Ft € 131



580

582

581

583

580
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Figurális díszváza

Formába kézzel préselt, karcolt díszítésű, fekete mázas nőalak. Talpperemén és derekán apró csorba. Alján jelzett: masszába karcolt GÁDOR. 1950 körül. M.: 36,5 cm

120 000 Ft € 286

581
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

Figurális könyvtámasz - Léda a hattyúval

Kézzel formába préselt, mintázott kerámia. Felületén türkizzöld színű repesztett (ún. Bidtel) mázzal festve. Alján jelzett: masszába nyomott Gorka G NV háromszöggel. 1932-35 között. M.: 16 × 10 × 14,5 cm

170 000 Ft € 405

582
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

Art deco váza és füles tálka

Korongozott és kézzel formált vörös cserép. Oldalukon sárga, ill. zöld repesztett (ún. Bidtel) mázas alapon színes lefolyó (coulé) mázakkal festve. Aljukon jelzett: G NV háromszöggel Gorka. 1935 és 1950 között. Tálka m.: 9 cm; váza m.: 19 cm

120 000 Ft € 286

583
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

Díszváza

Korongozott és kézzel formált kerámia. Felületén többrétegű, színes, repesztett (ún. Bidtel) és lefolyó (coulé) mázzal festve. Talpperemén apró restaurálás. Alján jelzett: masszába karcolt Gorka G NV háromszöggel és I. 1935 körül. M.: 41 cm

100 000 Ft € 238



585 részlet



584
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

ART DECO TEÁSKÉSZLET

Teáskanna, cukortartó és 6 darab csésze aljjal. Korongozott vöröscserép, kézzel mintázott fülekkel. Fehér alapmázon sárga repesztett (ún. Bidtel) mázzal festve. Kanna csőrén alul apró restaurálás, fedelén belül kisebb hajszálrepedések. Alján jelzett: masszába karcolt G NV Gorka I. 1931-35 között. Kanna m.: 17 cm; cukortartó m.: 12 cm; csésze m.: 6,5 cm; alj átm.: 14,5 cm

180 000 Ft € 429

585
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

ART DECO DÍSZVÁZA

Formába kézzel préselt, mázas kerámia. Szögletes forma, oldalán plasztikus art deco díszítményekkel. Felületén narancsszínű repesztett (ún. Bidtel) mázzal festve. Alján jelzett: masszába karcolt Gádor. 1930 körül. M.: 21 cm

180 000 Ft € 429



586
Kovács Margit
(Győr, 1902 – Budapest, 1977)

Melyik immár az anya és melyik a gyermek, 1974

Kézzel formázott, samottos agyag, karcolt díszítéssel. Tűzrepedt. 1974. M.: 58 cm
Irodalom: P. Brestyánszky Ilona: Kovács Margit, Corvina, 1977. 65. számú kép, 206. oldal
Ferenczy Múzeumi Centrum: Kovács Margit, a Duna királynője, Fernczy Múzeumi Centrum, Szentendre, 2019. 108. oldal

900 000 Ft € 2 143

587 ▶
Simó Ágoston
(Székelyudvarhely, 1925 – Budapest, 2011)

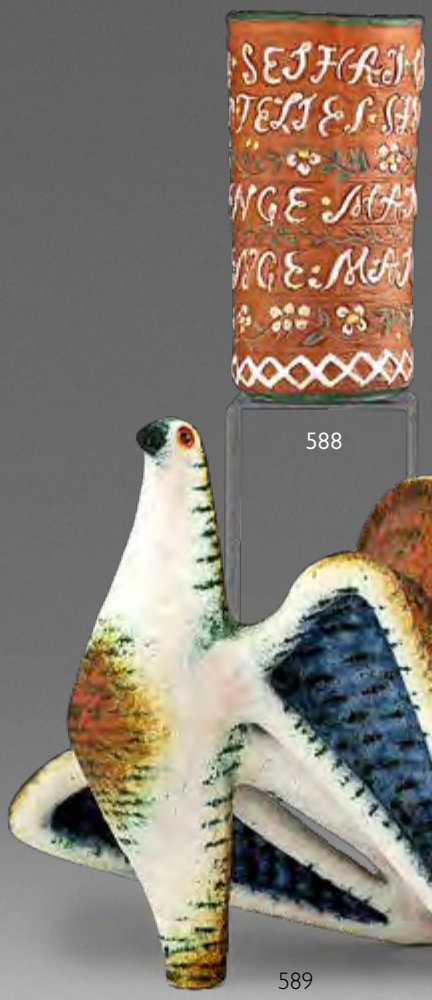
Padlóváza

Formába öntött, magas hőfokon égetett, rézoxiddal színezett, samottos agyag. Szájperemén kisebb tűzrepedés. Alján jelzett: masszába karcolt Simó Á. M.: 53 cm

180 000 Ft € 429



587



588

589



590



588
Kovács Margit
(Győr, 1902 – Budapest, 1977)

Díszváza

Korongozott és kézzel formázott kerámia. Felületén színes mázakkal és zöld engóbbal festett virágzó ágak között felirat: 'Sej haj gyöngyvirág teljes szegfű szarkaláb gyenge majorána gyenge majorána'. Alján jelzett: masszába karcolt kurzív K M monogrammal. 1940 körül. M.: 21 cm; átm.: 10,5 cm

120 000 Ft € 286

589
Simó Ágoston
(Székelyudvarhely, 1925 – Budapest, 2011)

Galamb

Formába öntött, magas hőfokon égetett, rézoxiddal színezett, samottos agyag. Alján jelzett: festett SÁ. M.: 28 cm

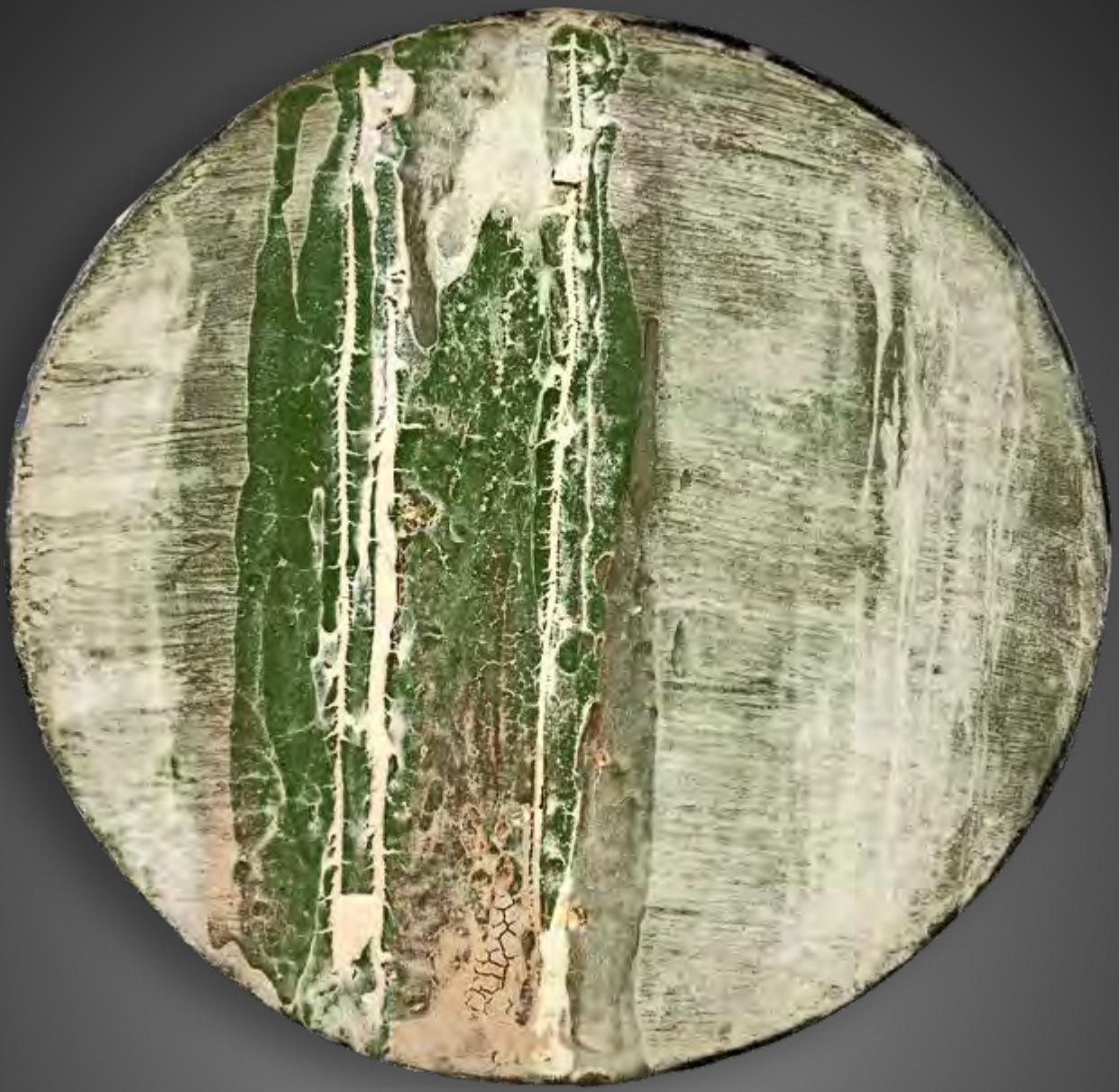
150 000 Ft € 357

590
Kovács Margit
(Győr, 1902 – Budapest, 1977)

Juhászlegény

Korongozott és kézzel alakított, engóbbal festett kerámia. Talpperemén tűzrepedt. Hátoldalán karcolt 1964-es évszámmal és kurzív K M monogrammal. M.: 41,5 cm

260 000 Ft € 619



591
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Falitál

Magas tűzőn égetett, fémoxidos mázakkal festett kerámia. Hátoldalán jelzett: fehérrel festett Gorka Lívia, valamint az Iparművészeti Vállalat papíretikettjével. 1977 körül. Átm.: 43,5 cm

280 000 Ft € 667



592



593

592
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Mangán-fehér falitál

Magas hőfokon égetett, festett samottos agyag. Hátoldalán festett Gorka Lívia jelzéssel, 1977. Átm.: 35 cm
Párdarabja szerepel Urbán Nagy Rozália: Gorka Lívia Corvina műterem. Corvina kiadó, 1979. című kötetében, 30. oldal, 28. sz. kép

220 000 Ft € 524

593
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Váza

Korongozott és kézzel formált, türkiz és fekete mázakkal festett samottos kerámia. Oldalán tűzrepedések. Alján jelzett: feketével festett kurzív Gorka Lívia. 1960-as évek. M.: 22 × 14× 19 cm

120 000 Ft € 286



594

594
Borsos Miklós
(Nagyszeben, 1906 – Budapest, 1990)

Bánat, 1964

Domborított és kalapált vörösrézlemez. Jobb alsó sarokban jelzett: Borsos M. M.: 45,5 × 62 cm
A dombormővet Borsos Miklós apósa Kéry János (1889-1963) síremlékére készítette.

260 000 Ft € 619

595
Medgyessy Ferenc
(Debrecen, 1881 – Budapest, 1958)

Táncolók, 1912

Kerámialap, reliefszerűen kidomborodó Bacchanália jelenettel. Jelezve balra lent: Medgyessy F. M.: 53,5 × 31 × 2,5 cm
Irodalom: László Gyula: Medgyessy Ferenc, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1981. 22. oldal

280 000 Ft € 667



595



596
P. Benkő Ilona
(Székelykeresztúr, 1937)

Falitál

Oxidokkal színezett samottos kerámia. Hátoldalán masszába nyomott Bl művészszignóval jelzett. 1970 körül. Átm.: 47,5 cm

240 000 Ft € 571

P. Benkő Ilona 1937. április 29-én született Székelykeresztúron. A budapesti Képző és Iparművészeti Gimnáziumban érettségizett, majd 1956-tól a budapesti Iparművészeti Főiskola kerámia szakos hallgatójaként folytatta tanulmányait, 1961-ben diplomázott. Immár több évtizedes pályafutása a modern magyar kerámiaművészet periódusával párhuzamosan indult.

1965 és 1981 között tíz építészeti megbízást teljesített, nyolc középületben helyezték el faliképeit, valamint két kültéri plasztikája született. A korabeli hazai műkereskedelmi hálózat (Képcsarnok) számára 1970-ig készített lakberendezési dísztárgyakat. Ettől fogva önálló, független kísérletezés útját választotta - a kerámia művészetben formálódó technikai lehetőségek feltárása és művészi kifejezőeszközként való alkalmazásuk vezérelte alkotómunkáját.

1964 és 2016 között számos Magyarországon és külföldön megrendezett nemzetközi kerámia szimpóziumnak volt a résztvevője. 1972-ben létesített saját műhelye mellett 1982-től a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió és 1998-tól a hódmezővásárhelyi Nemzetközi Kerámia Központ meghívására, a közös műhelyek technikai lehetőségeivel és baráti légkörében valósította meg elképzeléseit. Technikai téren a magas tűzön kiégő anyagok alkalmazása, kemencén belüli és külső redukálási módozataik terén ért el különleges eredményeket. Egyedi és egyéni jellegű műtárgyainak formai, esztétikai megoldásai is a a tradíció és az újítás szerves kapcsolatáról tanúskodnak.

Az „absztrakt" én „informel" tendenciák is személyes módon jelennek meg Benkő korai plasztikáin. A fazekasság örökségét nem tagadta meg, a mindig egyedileg, kézműves eszközökkel formált edények, szobrok és képek sorozatokká rendeződnek. Művei az 1980-as évektől szimbolikus üzenetet hordozó művekké váltak. Alkotó munkájának eredményeit hazai és külföldi kiállításokon rendszeresen bemutatta, művészetét jelentős díjakkal ismerték el, Gádor István-díj, Munkácsy-díj 1976, valamint 2000-ben a MAOE nagydíja. Férjével, Péri József (1933-2003) ötvösművésszel szoros szövetségben dolgozott.



Irodalom: Csenkey Éva: P. Benkő Ilona. MMA kiadó, 2018.



597



598



599

597
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

Díszváza

Porcelán, szitanyomat, aranyozva. Alján jelzett: Hollóháza, nem sorszámozott, Szász Endre modellje. M.: 38 cm

100 000 Ft € 238

598
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926. – Mosdós, 2003)

Díszváza

Fúvott, kétrétegű (színtelen és bordó) ólomkristály csiszolt, ún. gyémántolt díszítménnyel. Szájperemén jelzett: köszörült Szász Endre, valamint alján homokfúvott Ajka CRYSTAL felirat és a gyár etikettcímkéje. Az egykori Ajkai Üveggyár és Szász Endre munkája, 1991 körül. M.: 23 cm

80 000 Ft € 190

599
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926. – Mosdós, 2003)

Gall sisakváza

Fúvott, kétrétegű (színtelen és sötétkék) csiszolt ólomkristály, lencsecsiszolással és gyémántolt díszítménnyel. Peremén kisebb lecsiszolás. Jelzett: köszörült Szász Endre és homokfúvott Ajka CRYSTAL és a gyár etikettcímkéjével. Az egykori Ajkai Üveggyár és Szász Endre munkája, 1991 körül. M.: 33 cm

70 000 Ft € 167



601



600

600
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926. – Mosdós, 2003)

Díszváza - Nyár

A Négy Évszak sorozat darabja. Fúvott, kétrétegű (színtelen és bordó) aprólékosan megmunkált, csiszolt ólomkristály. Elöl köszörült díszítmény: a „Nyár" allegóriája. Talpperemén jelzett: köszörült Szász Endre. Az egykori Ajkai Üveggyár és Szász Endre munkája, 1991 körül. M.: 29 cm

100 000 Ft € 238



602

601
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926. – Mosdós, 2003)

Dísztál - Tél

A Négy Évszak sorozat darabja. Fúvott, kétrétegű (színtelen és bordó) ólomkristály csiszolt díszítménnyel. Öblében köszörült jelenet: a „Tél" allegóriája. Hátoldalán jelzett: köszörült Szász Endre. Az egykori Ajkai Üveggyár és Szász Endre munkája, 1991 körül. Átm.: 33 cm

80 000 Ft € 190

602
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

Padlóváza

Porcelán, szitanyomat, aranyozva. Alján jelzett: Hollóháza, nem sorszámozott, Szász Endre modellje. M.: 58 cm

150 000 Ft € 357

603
Névjegytartó tál
Öntött, patinázott bronz női akt, nagyméretű, kerek, márvány tállal. Jelzés nélkül, magyar, 1920 körül. Szobor m.: 37 cm; tál átm.: 37 cm

120 000 Ft € 286

604
Yrjö Liipola
(Koski Tl, 1881 – Koski Tl, 1971)

Bűnbánat, 1907

Öntött, patinázott bronz fekvő női akt. Oldalán jelzett: Liipola. 1907., valamint öntödei pecséttel. M.: 25,5 × 13 × 15 cm

180 000 Ft € 429



603



604



605



606

605
Goldscheider kisplasztika – Hölgy fátyolban
Faragott carrarai márvány, vörös márvány talpon. Raffaele Monti (1818-1881) modellje. Hátoldalán a Goldscheider cég applikált sárgaréz jelzésével. Friedrich Goldscheider gyára, Bécs, 1890 körül. M.: 35 cm, talapzattal m.: 45 cm

360 000 Ft € 857

606
Figurális asztali lámpa – Heraklész
Hidegen festett spiáter, applikált előlapján 'Excelsior' felirat. A nemeai oroszlánt legyőző mitológiai hős aktja zöld márvány talpon. Kezében fáklyát tart, fúvott, irizáló üveg búrával. Talapzatán oldalt É. Picault szobrász jelzésével (Émile Picault, Párizs, 1833 - Párizs, 1915), valamint hátoldalán párizsi öntödei pecséttel. Francia, 1900 körül. M.: 60 cm

280 000 Ft € 667



607



608

607
Alexandre Kelety
(Budapest, 1874 – Párizs, 1940)

ART DECO KISPLASZTIKA - SIRÁLY

Mattított arannyal festett, öntött bronz. Tajtékzó hullám felett repülő sirály. Talapzat szélén .KELETY., valamint hátoldalán .ETLING. PARIS öntödei jelzéssel. Francia, XX. század első fele. M.: 32 × 39 × 25 cm

240 000 Ft € 571

608
Német szecessziós asztali lámpa
Aranyozott, matlézott bronz talapzaton stilizált gomba formájú lámpatest, üvegberakással díszített búrával. Jelzett: Eichberg és B L beütővel. Berlin, 1905 körül. M.: 47 cm

280 000 Ft € 667



609
Francia figurális állólámpa
Hidegen festett bronz állólámpa. Nádasban tavirózsák között álló gém, körülötte trombitavirágok. Francia, 1900 körül. M.: 176 cm

800 000 Ft € 1 905



610

610
Japán figurális lámpa
Öntött, patinázott bronz, színes, ún. champlevé zománctechnikával díszítve. Működőképes. Csengettyűk hiányoznak. Japán, Meiji-kor, 1900 körül. M.: 90 cm

240 000 Ft € 571



611

611
Markup Béla
(Hámor, 1873 – Budapest, 1945)

Csacsi

Öntött, patinázott bronz, fa talpon. Talapzatán jelzett Markup Béla 1921. M.: 19 × 13,5 × 19 cm

240 000 Ft € 571



612



613

612
Ismeretlen magyar szobrász

FARKASOKKAL KÜZDŐ, 1929

Öntött, patinázott bronz, márvány talpon. Talapzatán hátul jelzett: kurzív KJ 1929.
M.: 43 cm

240 000 Ft € 571



613
Franz Xaver Bergmann
(Bécs, 1861 – 1936)

ARAB MŰKERESKEDŐ

Hidegen festett, öntött, patinázott bronz, eredeti márvány talpon. Beduin zsibárus kezében egyiptomi usébti szoborral, fején krokodillal. Karján láncokkal. Ruha szegélyén Franz Bergmann öntött művészjelével (kancsóban B betű). M.: 42 cm

300 000 Ft € 714



614



615

614
Biedermeier asztali óra
Faragott fa óraházán sárgaréz és aranyozott figurális fadíszítmények, valamint faragott alabástrom oszlopok. 1/4 ütős, automatával kombinált óraszerkezettel kovácsműhelyben dolgozó puttók, arab számokkal festett gyűrűs számlappal. Működőképes, ingával, kulccsal. Egyik alabástrom oszlop és számlap javított. Osztrák, XIX. század közepe. M.: 39,5 × 16 × 63,5 cm

340 000 Ft € 810

615
Asztali óra
Színesen festett és aranyozott porcelán, sárgaréz montírozással. Kobaltkék alapon pasztózus arannyal festett rokokó díszítmények, valamint aranykeretes medalionokban romantikus nőalakok. Előlapján Seller festőjelzéssel. Óráján arabszámos festett zománc számlap, sárgaréz mutatókkal, felhúzókulccsal. Alján jelzett: masszába nyomott 808 (formaszám), valamint kékkel bélyegzett márkajel. A bécsi darabok mintájára készült cseh porcelán asztali óra. Cseh, 1900 körül. M.: 35 cm

200 000 Ft € 476



616



617

616
Neorokokó asztali óra
Öntött, aranyfestett bronz óratok, tetején virágfüzért tartó puttóval. Színes zománccal festett előlapján allegórikus jelenet, ill. római számos számlap. Sérült állapotban, szerkezete javításra szorul. Német, XIX. század vége. M.: 21 cm

140 000 Ft € 333

617
Francia empire kandallóóra
Architektonikus felépítésű, tűzaranyozott bronz óraházán szatírfejjel díszített forrásnál pihenő Orfeusz, kezében lantjával. Talapzatán reliefszerű görög mitológiai jelenet: Orfeusz alászáll az alvilágba Euridikét keresve. Lábazatán középen datált adományozási felirat („A m. kir. Földmivelésügyi Minister Tiszteletdija Tenyészállatvásár 1926'). 1/2 ütős óraszerkezet festett római számos zománc számlappal. Működőképes, ingával és kulccsal. Francia, 1820 körül.
M.: 28 × 11 × 38 cm

300 000 Ft € 714



618
Francia kartel óra
Finoman tűzaranyozott, dekoratív kidolgozású, bronz kartelóra. A szerkezet készítője: Samuel Marti, Párizs, 1850 körül. 1/2 ütős, római számos, perckörös, festett zománc számlapos, működőképes óraszerkezet, eredeti kulccsal és ingával. Csapágylemezén jelzett: ‚S. Marti' MEDAILLE DE BRONZ Párizs, XIX. század közepe. M.: 31 × 14 × 66 cm

950 000 Ft € 2 262



619



620





619
Bécsi klasszicista útióra
Tűzaranyozott bronz óraházban 1/4 ütős, naptáras és ismétlős, láncos óraszerkezet. A XVIII. századi német szekrényórák mintájára elrendezett előlap, gyűrűs, római számos festett zománc számlappal. Középen zománc táblán jelzett: „Franz Plödtel in Wien". Eredeti bőr tokjában, kulccsal. Bécs, 1780 körül. M.:14 cm

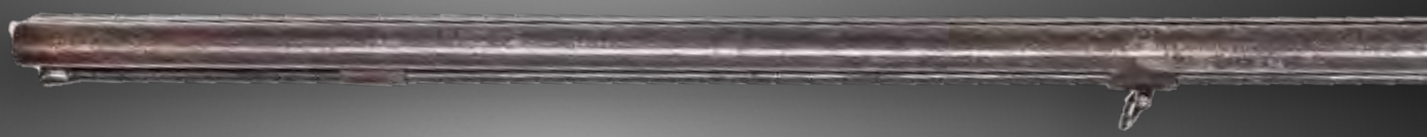
850 000 Ft € 2 024

620
Francia empire útióra
Babérlevelekkel díszített, tűzaranyozott bronz óraházban 1/4 ütős és ébresztős óraszerkezet. Gyűrűs, arab számos, festett zománc számlappal. Eredeti kulccsal. Gátszerkezet cserélt, egyik mutató hiányzik. Francia, 1820 körül. M.: 20 cm

800 000 Ft € 1 905



621





623

621
Duplacsövű vadászpuska
Faragott fa tusával, vésett díszítésű csappantyús elsütőszerkezet, díszített réz sátorvassal. Lakatszerkezeten jelzett: RYAN & WATSON. Csövén fegyverkovács jelzésével. Angol, XIX. század első fele. H.: 148 cm

100 000 Ft € 231



622

622
Duplacsövű vadászpuska
Faragott fa tusával, csappantyús, delfin díszítésű elsütőszerkezettel, damaszkolt kettős csővel. XIX. század közepe. H.: 128 cm

140 000 Ft € 333

623
Duplacsövű vadászpuska
Faragott szarvas díszítésű tusa, csappantyús elsütőszerkezettel, vésett lakatszerkezet és sátorvas. Pótolt fa tisztítóvessző. XIX. század közepe. H.: 130 cm

180 000 Ft € 428

624







624
Párbajpisztoly-pár
Faragott fa ágyazatban vésett díszítésű, csappantyús elsütőszerkezetű pisztoly. Damaszkolt nyolcszögletű csővel. Feltehetően angol, XIX. század első fele. H.: 32 cm

480 000 Ft € 1 143



625



626

627



625
Lovassági pisztoly
Faragott rózsafa ágyazatban vésett díszítésű, csappantyús elsütőszerkezet, nyolcszögletes kovácsolt csövű pisztoly. Pótolt fa tisztítóvessző, sérült elsütőszerkezettel. Csövén fegyverkovács jelzésével. XIX. század közepe. H.: 29 cm

80 000 Ft € 190

626
Lovassági pisztoly
Faragott rózsafa ágyazatban vésett díszítésű, csappantyús elsütőszerkezet, nyolcszögletes kovácsolt csövű pisztoly. Pótolt fa tisztítóvessző, sérült elsütőszerkezettel. Csövén fegyverkovács jelzésével. XIX. század közepe. H.: 29 cm
Az előző darab párdarabja.

80 000 Ft € 190

627
Balkáni hosszúcsövű pisztoly
Sárgaréz díszítésű, faragott fa ágyazatban kovás elsütőszerkezetű pisztoly. Szerkezete javított. XVIII. század közepe. H.: 56 cm

280 000 Ft € 667



628

628
Díszmagyar szablya
Törökös mintázatú, tűzaranyozott réz veretekkel díszített, bordó bársonnyal borított faragott fa hüvelyben. Csont markolattal, savazott növényi díszítésű pengével. Magyar, 1830 körül. H.: 100 cm

240 000 Ft € 571

629
Tulvár
Kovácsolt acél penge, öntött, növényi díszítésű vas markolattal. Hüvely nélkül. India, XIX. század második fele. H.: 84 cm

120 000 Ft € 286

630
Viking kard
Egyenes acél penge és keresztvas, lencse alakú zárógombbal. Feltehetően Szent István király viking testőrsége által használt kardok egyike. Pengéjén latin betűs felirat. Viking, 11. század. H.: 104 cm. VÉDETT

1 200 000 Ft € 2 857

631 ▶
Karabella damaszk penge
Faragott fa markolattal, vésett sárgaréz keresztvassal. XVIII. századi damaszkolt indiai acél penge, feltehetően XIX. századi lengyel átépítéssel. H.: 83 cm

480 000 Ft € 1 143



632
Díszmagyar szablya
Tűzaranyozott réz veretekkel díszített hüvelyben szaru markolat, savmaratott díszítésű pengével. Magyar, 1830 körül. H.: 98 cm

180 000 Ft € 429

633
1861 mintájú gyalogos tiszti szablya
Acél penge krómozott acél hüvelyében, cápabőr markolattal, áttört keresztvassal, eredeti kardbojttal és bőr csatlékkal. Pengén jelzett: Weyersberg Kirschbaum & Cie., Solingen. Német, 1910 körül. H.: 99,5 cm

85 000 Ft € 202



634
Tőrkard-pár
Acél penge, bőr borítású acél díszítésű hüvelyben. Lyukasztott acél markolatkosár, cápabőr markolattal, toboz alakú, menetes zárógombbal. Magyar, XX. század eleje. H.: 99 cm

260 000 Ft € 619



635
Huszár tarsolylemez
Bőr, szalagszegélyű posztó borítással, zsinóros peremmel, középen Bács-Bodrog Vármegye domborított ezüst címerével: az attribútumaival felékesített Szent Pál apostol alakja. A néhai Pettkó-Szandtner Tibor gyűjteményéből. Magyar, 1820 körül. M.: 25 × 30 cm

300 000 Ft € 714



636
Historizáló falikút
Formába öntött finomfajansz. Elefántcsontszín alapmázon színesen festett és kontúraranyozott vadrózsa csokrok énekesmadarakkal. Tál alsó részén hajszálrepedt. Hátoldalán jelzett: masszába nyomott K 2047; 2147 (formaszám) és 11; 95, valamint RDZ márkajelzés. Osztrák-Magyar Monarchia, Znaim (Znojmó), Rudolf Ditmar kerámiagyára, XIX. század vége. H.: 113 cm

280 000 Ft € 667



637

Zsolnay vázapár, a Mályva-sorozatból

Porcelánfajansz. Áttört és plasztikus mályvavirágos díszítéssel. Magastüzű, színes majolikamázakkal festve. Szirmokon kisebb csorbulásokkal, egyik talpán hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 3810 (1892. évi formaszám), valamint máz alatti kékkel bélyegzett családi jegy és kékkel, valamint pirossal Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1893 körül. M: 51 cm

Irodalom: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006.

480 000 Ft € 1 143



638
Zsolnay historizáló teáskészlet, a Lótuszvirág-sorozatból
Porcelánfajansz, felületén magastüzű, színes mázakkal festve. Zsolnay Júlia formaterve. Cukortartó hiányzik, kanna fedelének fogója restaurált, két csésze sérült. Jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 751, 846, 860 (formaszámok). Zsolnay, Pécs, 1891. Kanna m.: 10,5 cm; tejkiöntő m.: 10 cm; csésze m.: 7 cm; alj átm.: 14 cm
Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 109. oldal, 218; 221 és 222. számú kép

280 000 Ft € 667

639
Zsolnay kiöntő, a Méhsejtes-sorozatból
Porcelánfajansz, plasztikus elemekkel díszítve. Felületén méhsejtesen áttört, kettős falú (belső falán rózsaszín festéssel) és aranyozással. Szájperemén apró javítással. Sikorski Tádé formaterve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs, 2383 (formaszám), valamint arannyal kézzel festett családi jegy és 14-es aranyozószám. Zsolnay, Pécs, 1888. M.: 11 cm

120 000 Ft € 286

640
Zsolnay historizáló díszváza
Porcelánfajansz, áttört és plasztikus elemekkel díszítve. Elefántcsontszín alapmázon magastüzű színes mázakkal festett és kontúraranyozott keleties virágdíszek. Sikorski Tádé formaterve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 1578 (formaszám), valamint máz alatt kékkel bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1886. M.: 27 cm

200 000 Ft € 476



641

Zsolnay historizáló jardiniere

Öntött, aranyozott bronz foglalatban porcelánfajansz kínálótál. Fantázia lények húzzák a rokokó elemekkel gazdagon díszített hintót, melyet fiatal lovag hajt. Csónak formájú kínálója orrán Erósz alakja, kezében dárdával. Plasztikus, áttört elemekkel díszített felületén magastüzű, színes mázakkal festett és aranyozott, perzsa virágdekor. Sikorski Tádé formaterve, melyet feltehetően Ernst Wahlis bécsi kereskedő a Monarchia elitjének szánt. Hajszálrepedt, peremén kisebb restaurálás, lánca pótlás. Tál alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 1333 (1885. évi formaszám) és 2, valamint máz alatt kékkel bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1889. M.: 34 × 14 × 33 cm

800 000 Ft € 1 905



642



643



644



645

642
Zsolnay sárkánykorsó
Korongozott és kézzel formált, plasztikus elemekkel díszített porcelánfajansz. Zöld trachitopál mázas alapon plasztikus sárkányalak aranyozva. Felületén magastüzű, színes zománcfestéssel és kontúraranyozással peóniák ábrázolása. Zsolnay Júlia dekorterve, 1882. Dekorszám: 895. Kisebb restaurálásokkal, talpperemén csorbák. Jelzés nélkül, feltehetően a masszába nyomott gyári jel és formaszám a vastag máz alá van rejtve. Zsolnay, Pécs, 1882. M.: 25 cm
Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 78. oldal, 120. számú kép, valamint 82. oldal 129. sz. kép

460 000 Ft € 1 095

643
Zsolnay dísztányér, reneszánsz portréval
Porcelánfajansz. Aranybrokát fondon magastüzű színes mázakkal festett női képmás. Dekorterv: Klein Ármin. Alján jelzett: máz alatt kékkel festett 56; és családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1881. Átm.: 18,5 cm
Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 59. oldal, 56. oldal

300 000 Ft € 714

644
Zsolnay virágtartó díszedény
Kézzel formába préselt porcelánfajansz. Elefántcsont alapmázon magastüzű, színes mázakkal festett magyaros virágmotívumok: gránátalmák, tulipánok, gyöngyvirágok ábrázolása kontúraranyozva. Szegélyén aranybrokát díszítménnyel (száj-peremén kissé kopott). Peremén belül kisebb tűzrepedés, mellette apró hajszálrepedés. Dekorterv: feltehetően Zsolnay Júlia. Alján jelzett: masszába nyomott Z. W. Pécs 12 és 606 (formaszám), valamint máz alatt kékkel festett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1880. M.: 20,5 × 13 × 17 cm

240 000 Ft € 571

645
Zsolnay díszkulacs
Porcelánfajansz. Elefántcsontszín alapon kidomborodó, magastüzű színes zománccal festett peóniák között kakasok és tyúk ábrázolása, kontúraranyozva. Peremén körben kék-rózsaszín és arany festéssel ismétlődő motívumok. Száj-peremén és egyik lábán apró restaurálás. Zsolnay Júlia dekorterve, 1880. Alján masszába nyomott 705-ös formaszám. Zsolnay, Pécs, 1880. M.: 31 cm

320 000 Ft € 762

646 ▶
Zsolnay Alhambra váza
Formába öntött porcelánfajansz, plasztikus elemekkel díszítve. Elefántcsontszín alapmázon magastüzű, színes mázakkal festett és kontúraranyozott keleties virágdekor. Sikorski Tádé formaterve, 1884., valamint feltehetően Sikorskiné Zsolnay Júlia dekorja. Talpán belül mázrepedések, nódusz egyik oldalán kisebb gyári hiba. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 7028, I. és 2, valamint máz alatti kékkel bélyegzett családi jegy és 80. Zsolnay, Pécs, 1890. M.: 60 cm
Irodalom: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 95. oldal, 168. számú kép
Zsolnay-gyár XIX. század végi historizmus korszakának egyik emblematikus modellje.

1 800 000 Ft € 4 286





647



648



647
Zsolnay díszváza
Korongozott és kézzel alakított fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal aprólékosan megfestett, ismétlődő virágmotívumok, ún. millenniumi dekor. Peremein kisebb mázhibák. Alján jelzett: masszába nyomott 927 (1883. évi formaszám) és festett 59., valamint alapmáztól eltérő színű, eozinnal festett piros, kerek, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1895-96 körül. M.: 28,5 cm
Analógia: Zsolnay Teréz és M. Zsolnay Margit - ZSOLNAY, a gyár és a család története 1863-1948. Corvina kiadó, 1974. 32. számú kép.

240 000 Ft € 571

648
Zsolnay díszváza
Korongozott és kézzel formált fehércserép. Bronzhatású alapmázon többrétegű, fémesfényű, színes eozinmázakkal aprólékosan megfestett keleties virág- és madárábrázolások, ún. millenniumi dekor. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és kézzel karcolt 4292 (1894. évi formaszám), valamint eozinnal festett 2256 és kerek, pecsétszerű, egyedi márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1894. M.: 30 cm

360 000 Ft € 857





649

Zsolnay szivarváza, panorámaképpel

Korongozott és kézzel formált fehércserép. Felületén váltakozó, fényes és matt, transzparens piros eozinmáz alatt kobalttal rajzolt, satírozott romantikus tájkép. Talpperemén apró csorba, festésén apró javítás. Alján jelzett: masszába nyomott 5282 (1898. évi formaszám) és 36, valamint alapmázzal megegyező színű, eozinnal borított, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1904 körül. M.: 28 cm

Irodalom: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 184-185. oldal, színvariáns

600 000 Ft € 1 429



650



651

650
Zsolnay szecessziós képkeret
Formába öntött keménycserép. Savmaratott felületén reliefszerűen kidomborodó szecessziós virágok többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Feltehetően Mack Lajos forma és dekorterve. Restaurált. Hátoldalán masszába nyomott 7627 (1905. évi formaszám) és alappal megegyező, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1905. M.: 53 × 40 cm

600 000 Ft € 1 429

651
Zsolnay szecessziós virágtartó díszedény
Formába öntött keménycserép, oldalán reliefszerűen kidomborodó Árkádia-jelenettel. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Apáti Abt Sándor formaterve, 1899. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 5952 (formaszám), valamint alapmázzal megegyező színű, piros eozinnal borított, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1899. M.: 26,5 cm; átm.: 29 cm
Irodalom: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 184-185. oldal, színvariáns

1 200 000 Ft € 2 857



652



653

652
Zsolnay szecessziós virágtartó
Korongozott fehércserép. Felületén reliefszerűen kidomborodó, magastüzű, színes eozinokkal festett cseresznyeágas motívumok felett áttetsző, márványos eozinmázas bevonat. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs, ill. 644 (formaszám). Zsolnay, Pécs, 1908. M.: 14 cm; átm:. 18,5 cm
Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 177. oldal

900 000 Ft € 2 143

653
Zsolnay szecessziós virágtartó díszedény
Formába öntött keménycserép. Részben savmaratott, többrétegű színes eozinmázakkal festett antikizáló jelenet: kútnál évődő szerelmesek. Formaterv: Mack Lajos. Férfi nyaka restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 7802 (1906. évi formaszám), 1 és 36, valamint alapmázzal megegyező, eozinnal festett kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1906. M: 24,3 cm Átm.: 15,5 cm

600 000 Ft € 1 429



655



654



656

654
Zsolnay díszváza
Fehércserép. Felületén többrétegű, színes- és fémesfényű eozinmázakkal festett pipacsok és liliomok. A szecessziós díszvázák modern, limitált kiadású változata. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett öttorony Zsolnay Hungary, valamint ESTB 1852 Zsolnay Eosineous Ceramics unique in the world Hand-painted Hungary és kézzel festett 10049/1995. Mrs. Borbála Gruber. Zsolnay, Pécs, 1995. M.: 26,5 cm

600 000 Ft € 1 429

655
Zsolnay virágtartó díszedény
Korongozott fehércserép. Felületén többrétegű, többször égetett, magas fényű, színes eozinmázakkal festett virágzó, húsvéti kaktusz ábrázolások. Kissé karcos. Alján jelzett: masszába nyomott 644 és 1, 4, valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1930 körül. M.: 20 cm; átm.: 30 cm

500 000 Ft € 1 190



◀ 656

Szecessziós kisplasztika – Fekvő női akt

Formába öntött keménycserép. Savmaratott felületén színes eozinmázakkal festve. Oldalán gyári tűzrepedések, ill. talpán hajszálrepedt. Jelzett: talapzatán Kovács E művészjelzéssel, valamint eozinnal festett gyári jel. Óbuda, 1920 körül. M.: 37 × 23 × 27 cm

160 000 Ft € 381

657

Jugendstil asztalközép

Formába öntött fehércserép. Architektonikus felépítésű, ovális kínálótál, két-oldalt szögletes fülekkel. Tál oldalán reliefszerűen kidomborodó, plasztikus vadgesztenyeágak között szecessziós női portrék. Savmaratott felületén színes eozinmázakkal festve. Egyik fül restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 1495 (formaszám), valamint eozinnal festett márkajelzés. Csihalek Testvérek, Ferenc és Sándor, Baja, 1908 körül. M.: 50,5 × 22,5 × 32 cm

800 000 Ft € 1 905





658



659



660

658
Zsolnay art deco váza
Korongozott és kézzel formált fehércserép. Részben savmaratott felületén lakkhatású, kraklés alapmázon színes eozinmázakkal festett, geometrikusan ábrázolt csereszynyeágas díszítmény. Feltehetően Nikelszky Géza dekorterve. Szájperemén apró restaurálás. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 8189 (1909. évi formaszám) és 180, valamint eozinnal festett kerek, pontsoros márkajegy és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1925 körül. M.: 24 cm
Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 279. oldal

360 000 Ft € 857

659
Zsolnay díszváza
Korongozott fehércserép. Savmaratott, bronzhatású alapon váltakozó, fémesfényű és matt, többrétegű, színes eozinmázakkal festett magyaros virágdekor, ún. millenniumi dekor. Peremein hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 7784 (formaszám), valamint eozinnal festett, pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés és Sz T., alatta Made in Hungary felirat. Zsolnay, Pécs, 1924 körül. M.: 12,5 cm
Analógia: Federico Santi - John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. 166. oldal, valamint
Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 279. oldal

180 000 Ft € 429

660
Zsolnay kínálótál
Fehércserép. Savmaratott felületén türkizkék fondon többrétegű, színes eozinmázakkal festett keleties virágmotívumok. Sikorskiné Zsolnay Júlia dekorja, 1926-28. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1926-28. M.: 9 cm; átm.: 20 cm

320 000 Ft € 762



661
Zsolnay art deco padlóváza
Korongozott és kézzel formált keménycserép. Felületén többrétegű, márványozott alapmázon színes eozinmázakkal festett geometrikus motívumok, valamint ovális keretben szabadkézi kontúrrajzos hiúzok ábrázolása. Hidasy Pilló Sándor dekorterve, 1912. Hajszálrepedt, peremein kisebb restaurálás. Alján jelzett: masszába nyomott 871; 3; 36 és 13, valamint alapmázzal megegyező színű, zöld, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés, ill. alján festett Hidasi Pillo 1912. művészjelzéssel. Zsolnay, Pécs, 1912. M.: 49 cm
Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 274. oldal, 547. számú kép.

1 400 000 Ft € 3 333



662



663



664

662
Zsolnay art deco kisplasztika - Szarvascsőrű madár
Formába öntött fehércserép. Felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festett, savmaratott. Talapzaton kivehetetlen művészjelzéssel. Csőrén apró mázhiba, talapzatán kisebb mázrepedések. Alján jelzett: masszába nyomott 8762 (1914. évi formaszám) és máz felett eozinnal bélyegzett hárompajzsos, öttornyos márkajelzés, alatta Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1930 körül. M.: 23,5 cm

280 000 Ft € 667

663
Zsolnay szecessziós békás váza
Formába öntött és kézzel alakított fehércserép, oldalán reliefszerűen kidomborodó, plasztikus békákkal. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Egyik béka szája restaurált. Mattyasovszky-Zsolnay László modellje, 1899. Alján masszába nyomott Zsolnay Pécs és 5771 (formaszám), valamint eozinnal festett, pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1899. M.: 10,5 cm, átm.: 12 cm
Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 273. oldal, 544. sz. kép. Stattner Richárd és Csiba Mónika: ZSOLNAY A magyar szecesszió mesterművei. Elite Design Gallery, 2003. 86. oldal

360 000 Ft € 857

664
Zsolnay art deco váza
Korongozott és kézzel formázott fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, márványozott, zöldesarany eozinmázzal festve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 8948 (formaszám), valamint eozinnal festett, alapmáztól eltérő, piros színű kerek, pecsétszerű márkajelzés, alatta piros keretben Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1920-as évek. M.: 20,5 cm

280 000 Ft € 667



665
Zsolnay art deco díszváza
Formába öntött keménycserép. Savmaratott felületén fémesfényű, márványozott, többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Egyik füle restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 1036 és kézzel karcolt V, alatta XX, valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta keretben Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 33,5 cm

650 000 Ft € 1 548



666
Zsolnay díszváza
Korongozott fehércserép, trébelt rézlemezre emlékeztető, savmaratott felülettel (oldalán a pontozással díszített alapmázak eozin borítása matlézott fémfelületekre emlékeztet). Többrétegű, selymes fényű, színes eozinmázakkal borított. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 7894 (1906. évi formaszám), valamint eozinnal festett pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés, alatta Made in Hungary felirat. Zsolnay, Pécs, 1918 körül. M.: 29 cm
Analógia: Csenkey Éva-Hárs Éva-Weiler Árpád: ZSOLNAY A gyűjtők könyve, Corvina, 2003. 270. oldal 174. számú kép,

800 000 Ft € 1 905



667

668

669

670

667
Zsolnay art deco négyfülű díszváza
Formába kézzel préselt fehércserép. Öblös kisváza bordázottan díszített, csigavonalban végződő fülekkel. Felületén savmaratott, fémesfényű, színes eozinmázakkal festett. Formaterv feltehetően Apáti Abt Sándor. Alján jelzett: alapmázzal megegyező színű kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1906. M.: 11,5 cm

460 000 Ft € 1 095

668
Zsolnay figurális tálka
Formába öntött grés. Savmaratott felületén többrétegű, lefolyó (coulé) kristálymázzal borítva. Apáti Abt Sándor formaterve, 1907. Alján masszába nyomott 7994 (formaszám), valamint alapmáztól eltérő színű, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1907. M.: 12 × 13 × 12 cm

440 000 Ft € 1 048

669
Zsolnay kakasos tálka
Formába öntött grés, savmaratott felületén lefolyó (coulé) kristálymázzal borítva. Apáti Abt Sándor formaterve, 1907. Alján jelzett: masszába nyomott 7975 (formaszám) és alapmáztól eltérő színű, piros, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1907. M.: 18,5 × 12,5 × 10,5 cm
Analógia: Stattner Richárd és Csiba Mónika: ZSOLNAY A magyar szecesszió mesterművei, Elite Design Gallery, 2003. 114. oldal

480 000 Ft € 1 143



670
Zsolnay jugendstil kiöntő
Formába öntött keménycserép, oldalán és fülén reliefszerűen kidomborodó, geometrikus, magyaros tulipánok. Részben savmaratott felületén opak és transzparens, többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Alján jelzett: alapmázzal megegyező színű, zöld eozinnal borított, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés, valamint masszába karcolt feloldatlan monogram (feltehetően a gyárban működő kerámiai szakmunkásképző iskola tanulójának jelzésével). Zsolnay, Pécs, 1910 körül. M.: 20 cm

500 000 Ft € 1 190



671



673



672

671
Zsolnay szecessziós virágtartó díszedény
Formába öntött keménycserép. Savmaratott felületén váltakozó, fémesfényű és mattított, reliefszerűen kidomborodó, szalagokkal táncoló nőalakok ábrázolása többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott 7235 (1904. évi formaszám) és alapmázzal megegyező színű, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1904. M.: 14 cm; átm.: 14 cm

340 000 Ft € 810

672
Zsolnay szecessziós virágtartó díszedény
Kézzel formált és alakított fehércserép. Savmaratott felületén váltakozó, fémesfényű és matt, többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Alján jelzett: masszába nyomott 6786 (1902. évi formaszám), valamint alapmázzal megegyező színű, zöld, eozinnal borított, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés és feketével festett Z 30. Zsolnay, Pécs, 1902. M.: 23 × 13 × 11,5 cm

800 000 Ft € 1 905

673
Zsolnay szecessziós tulipánkehely
Kézzel alakított fehércserép. Felületén kemény eozin borítással. Többrétegű, többször égetett, fényesfényű, márványozott színes eozinmázakkal festett virágkehely. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 5340 (formaszám) 27; és M, valamint eozinnal festett pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1898. M.: 17 cm
Párdarabja a párizsi Világkiállításon kiállított darabok egyike.
Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 170. oldal, 345. kép

1 000 000 Ft € 2 381



674
Zsolnay szecessziós díszváza
Korongozott és kézzel alakított keménycserép. Savmaratott, többrétegű, színes eozinmázakkal fedett felületén ezüstlüszter szőlőindás-szőlőleveles dekorral. Apáti Abt Sándor formaterve, 1902. Alján jelzett: masszába nyomott 6823 (formaszám), valamint alapmázzal megegyező türkiz színű, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1902. M.: 29,5 cm
Irodalom: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 175. oldal.

2 200 000 Ft € 5 238



676

675

677



675
Zsolnay szecessziós kisváza
Korongozott és kézzel formált fehércserép. Matt fondon többrétegű, színes eozinmázakkal festett indás-leveles csillagvirágok. A virágfejek kivételével savmaratott. Dekorszám: 3026. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 4749; 48 és 36., valamint eozinnal festett pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1898. M.: 10,5 cm
Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 136. oldal, 28. sz. kép, 138. oldal, 288. sz. kép
Csenkey Éva: Zsolnay szecessziós kerámiák. Helikon, 1992. 37. oldal, 32. számú kép
Analógia: Federico Santi - John Gacher. Zsolnai Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988. 152. oldal

1 000 000 Ft € 2 381

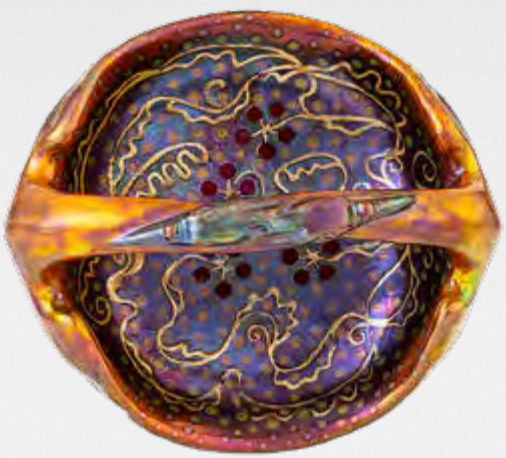
676
Zsolnay miniatűr váza
Fehércserép. Részben savmaratott, kontúrrajzos felületén többrétegű, színes- és fémesfényű eozinmázakkal festve, ill. reliefszerűen kidomborodó cseresznyefa és gyűszűvirágos motívumok. Feltehetően Nikelszky Géza dekorterve. Alján jelzett: masszába karcolt kivehetetlen formaszámok és alapmázzal megegyező színű, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1906. M.: 9,5 cm
Analógia: Stattner Richárd és Csiba Mónika: ZSOLNAY A magyar szecesszió mesterművei, Elite Design Gallery, 2003. 34. oldal, 22. oldal, ill. Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 224. oldal, 448. számú kép, 314. oldal (variáns)

500 000 Ft € 1 190

677
Zsolnay art deco kisváza
Duplafalú, áttöréses (á jour) technikával készült fehércserép, énekesmadarakkal díszítve. Részben savmaratott felületén többrétegű, selymesfényű, színes mázakkal és redukált eozinmázakkal festve. Formaterv: Dařilek Henrik, 1906. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 7815 (formaszám), valamint alapmázzal megegyező kerek, domború, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1906. M.: 11,5 cm
Analógia: Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture) Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998., 140. oldal

350 000 Ft € 833





678

Zsolnay szecessziós kínálótál

Formába öntött keménycserép. Kitárt szárnyú, nyakuknál összefonódó hattyúpár. Részben savmaratott felületén többrétegű, fémesfényű, színes eozinmázakkal festve. Öblében kidomborodó, stilizált magyalágak alatt trébelt rézlemez jellegű, pontozott díszítmény. A magyalo¬k kivételével savmaratott. Feltehetően Apáti Abt Sándor formaterve. Alján jelzett: masszába nyomott 8137 (formaszám), valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1909. M.: 25 × 22,5 × 16 cm

1 400 000 Ft € 3 333



679



680



681

679
Zsolnay art deco díszváza
Formába kézzel préselt fehércserép. Savmaratott, magastüzű, sötétkék alapon mélyített, fémesfényű, zöld eozinnal festett geometrikus díszítmények. Forma-, és dekorterv Apáti Abt Sándor, 1907. Az Intarsia- sorozat darabja. Alján jelzett: alapmázzal megegyező színű, sötétkék, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1907. M.: 17,5 cm
Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 242.-243. oldal, 483.-484. számú kép

1 200 000 Ft € 2 857

680
Zsolnay magyaros kisváza
Formába öntött grés. Részben savmaratott felületén reliefszerűen domborodó színes eozinnal festett tulipánok. Talpperemén apró restaurálás. Alján jelzett: masszába nyomott 7149 (formaszám), valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1904. M.: 14,5 cm
Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 488. számú kép

680 000 Ft € 1 619



681
Zsolnay art deco gyertyatartó
Formába kézzel préselt fehércserép. Savmaratott, magastűzü sötétkék alapon mélyített, fémesfényű, zöld eozinnal festett geometrikus díszítmények. Gyertyacsésze belső karimáján apró mázhiba. Forma-, és dekorterv: Apáti Abt Sándor, 1907. Az ‚Intarsia'- sorozat egyik darabja. Alján jelzett: masszába nyomott 8059 (formaszám) és alapmázzal megegyező színű, sötétkék, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1907. M.: 14,5 cm
Analógia: Csenkey Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 242.-243. oldal, 483.-484. számú kép

380 000 Ft € 905



682



683



684

684 részlet



682
Zsolnay szecessziós díszváza
Korongozott és kézzel formált fehércserép. Savmaratott felületén márványozott, többrétegű, színes, ún. labradorkék eozinmázakkal festve. Kiállítva: Szentpétervár, 1899. Alján jelzett: masszába nyomott 5444 (1899. évi formaszám), 23 és M betű, valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1899. M.: 19 cm, átm.: 9,3 cm
Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 167. oldal, 340. sz. kép, Stattner Richárd és Csiba Mónika: ZSOLNAY A magyar szecesszió mesterművei. Elite Design Gallery, 2003. 52. oldal

750 000 Ft € 1 786

683
Zsolnay szecessziós díszváza
Korongozott és kézzel formált fehércserép, az eosinbetétes-sorozatból. Elefántcsontszín redukált eozinmázzal fedett fondon szabadkézi, bemélyesztett, színes eozinmázakkal festett szőlőindák és szőlőlevelek. Feltehetően Apáti Abt Sándor formaterve. Dekorszám: 4329 (1901. évi). Alján jelzett: masszába nyomott 5301 (1898. évi formaszám) és alapmázzal megegyező színű, fehér, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1901. M.: 20 cm
Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 206-207. oldal

600 000 Ft € 1 429

684
Zsolnay organikus díszváza
Korongozott és kézzel alakított grés (kőedény). Türkiz alapmázon selymesfényű, savmaratott padlizsánlila eozinmázzal festve, körben tujaágak lenyomatával díszítve. Alján masszába nyomott 6803 (1902. évi formaszám), valamint alapmázzal megegyező türkíz színű, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1902. M.: 18 cm

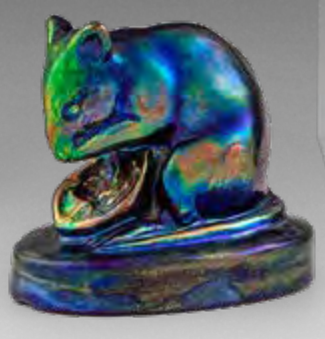
750 000 Ft € 1 786



686



685



687



688



685
Zsolnay szecessziós kisváza
Formába öntött fehércserép. Váza oldalán mitológiai jelenet: Orfeusz és egy sellő találkozása tavirózsák között. Alapmázon magastüzű, színes mázakkal festve. Mack Lajos formaterve, 1906. Tűz-, és hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott 7523 (formaszám) és 25, valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1906. M.: 13 cm
Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 254. oldal, 505. sz. kép

160 000 Ft € 381

686
Zsolnay váza faunokkal
Formába öntött fehércserép. Váza oldalán plasztikus faun figurák többrétegű, márványozott, színes eozinmázakkal festve. Formaterv: Mack Lajos, 1902. Faunok nyaka restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 6701 (formaszám) és alapmázzal megegyező színű, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1918 körül. M.: 23 × 16 × 21,5 cm
Analógia: Stattner Richárd és Csiba Mónika: ZSOLNAY A magyar szecesszió mesterművei, Elite Design Gallery, 2003. 72. oldal

1 000 000 Ft € 2 381

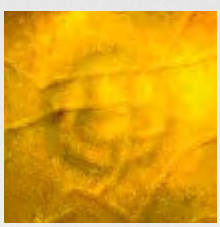
687
Zsolnay kisplasztika – Kisegér
Formába öntött keménycserép, diót majszoló kisegér. Savmaratott felületén többrétegű, színes (ún. labrador) mázakkal festve. Sikorski Lívia (Piacsek Emilné) modellje. Talpperemén csorbult, fülein apró mázkopások. Alján jelzett: masszába nyomott 8504 (1912. évi formaszám), valamint alapmáztól eltérő, piros, kisméretű, kerek, pecsétszerű márkajelzés, ill. talapzaton LS művészjelzéssel. Zsolnay, Pécs, 1912. M.: 8 × 5,4 × 7 cm

240 000 Ft € 571

688
Zsolnay szecessziós kisváza
Formába öntött fehércserép. Vázatesten vízhordó leány alakja. Savmaratott felületén többrétegű, fémesfényű, színes eozinmázakkal festve. Mack Lajos modellje. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 7197 (formaszám) és 36, valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1903. M.: 15 cm

600 000 Ft € 1 429





689
Zsolnay szecessziós díszváza
Formába öntött keménycserép. Savmaratott felületén többrétegű, selymesfényű, színes mázakkal és redukált eozinmázakkal festett romantikus jelenet: cseresznyefák alatt aranyfácánokat etető leány alakja. Váza alsó részén ún. salamander nielló technika, felette frízben ismétlődő, plasztikus reliefmintázatú fürtös cseresznyék. Formaterv: Mack Lajos. Alján jelzett: masszába nyomott 7854, 36, 1., valamint alapmázzal megegyező színű, zöld eozinnal borított, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Nyakán Mack művészjelzéssel. Zsolnay, Pécs, 1906. M.: 53 cm

1 800 000 Ft € 4 286

ÁRVERÉSI FELTÉTELEK

1. Értelmező rendelkezések

1.1. Aukciósház: a BÁV Aukciósház és Záloghitel Zártkörűen Működő Részvénytársaság (1027 Budapest, Csalogány u. 23-33.), mint árverés szervezésével üzletszerűen foglalkozó jogi személy.

1.2. Árverési vevő: olyan személy vagy szervezet, aki/amely személyesen vagy képviselője útján regisztrált tárcsával, avagy a jelen árverési feltételek 8. fejezete szerint távollévő árverési vevőként az árverési tételre vételi ajánlatot kíván tenni vagy tesz.

1.3. Vevő: az Árverési vevő, akivel az adásvételi szerződés létrejön.

1.4. Leütési ár: Az Aukciósház által az adott tételre legmagasabb áron ajánlatot tevő Árverési vevő vételi ajánlatának elfogadásával és az elfogadás leütéssel történő visszaigazolásával kialakult ár, amely nem azonos a jelen árverési feltételekben meghatározott (teljes) vételárral.

1.5. Vételár: a Leütési árnak a jelen árverési feltételek 6. pontjában írt tételekkel növelt összege.

2. Árverési tételek

2.1. Árverési tétel az Aukciósház által az árverésre alkalmasnak talált, és az árverésen belül önálló licitre bocsátható tárgy vagy tárgycsoport. Az Aukciósház az árverési tételekről aukciós katalógust (Katalógus) ad ki, és az árverési tételek az árverés előtti kiállításon is megtekinthetők. A Katalógus önálló vétel tárgya lehet, de annak megvásárlása önmagában nem eredményez sem jogot sem kötelezettséget a Katalógus vevője számára az árverésen történő részvételre, licitálásra. A Katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításra szolgálnak. Az árverési tételek Katalógusban történő leírása szakértők szubjektív véleményén alapszik. A Katalógus az árverési tételek esetében csak azokra a hibákra és hiányosságokra hívja fel a figyelmet, amelyek jelentősen csökkenthetik az adott árverési tétel értékét.

2.2. Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy az árverést elhalassza, vagy a Katalógusban szereplő egyes árverési tételek árverésre bocsátását visszavonja, a Katalógusban szereplő kikiáltási árakat, valamint leírásokat, illetve a licitre bocsátás sorrendjét módosítsa. Ezen esetekben az Aukciósházzal szemben kár- vagy másféle igény és követelés nem érvényesíthető.

3. Az árverésen való részvétel feltételei

3.1. Az árverésen személyesen részt venni kizárólag – név és lakcím szerint regisztrált – licitáló tárcsával lehet. A licitáló tárcsa annak a személynek adható át, akinek a neve, a lakcíme és hozzájárulása esetén a telefonszáma és/vagy e-mail címe rögzítésre került. A licitáló tárcsa átvétele ráutaló magatartás arra nézve, hogy az Árverési vevő az Árverési feltételeket valamint az Adatkezelési tájékoztatót megismerte és magára nézve kötelezőnek fogadja el.

4. Az árverés folyamata

4.1. Az árverés folyamatát az Aukciósház képviseletében az árverésvezető irányítja. Az árverés során minden kérdésben az árverésvezető jogosult dönteni, amely döntés ellen az árverés keretében kifogásnak, fellebbezésnek helye nincsen. Az árverésvezető felel az árverés rendjéért és minden szükséges intézkedést megtehet, utasítást kiadhat az árverés rendjének fenntartása, helyreállítása érdekében. Az árverés lebonyolításának rendjét zavaró személy további jelenlétét az árverésvezető megtilthatja.

4.2. Az árverésvezető az árverési tételeket (főszabályként a Katalógusban megjelölt sorrendben) röviden bemutatja, és a kikiáltási árat kihirdeti, az Árverési vevők pedig vételi ajánlatot tesznek az általuk választott módon – előzetesen, vagy valós időben telefonon, ill. online. Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitlépcsőnek megfelelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a legmagasabb vételi ajánlat a Leütési ár vonatkozásában elfogadásra nem kerül.

4.3. Az első vételi ajánlatnak meg kell egyeznie az árverési tétel kikiáltási árával. A további vételi ajánlatok az alábbiakban részletezett licitlépcső szerint alakulhatnak:

Az utolsó árajánlat (Ft)		Emelkedés összege (Ft)
1 000-tól	20 000-ig	1 000
20 000-tól	50 000-ig	2 000
50 000-tól	100 000-ig	5 000
100 000-tól	200 000-ig	10 000
200 000-tól	500 000-ig	20 000
500 000-tól	1 000 000-ig	50 000
1 000 000-tól	2 000 000-ig	100 000
2 000 000-tól	5 000 000-ig	200 000
5 000 000-tól	10 000 000-ig	500 000
10 000 000-tól	20 000 000-ig	1 000 000
20 000 000-tól	50 000 000-ig	2 000 000
50 000 000-tól	100 000 000-ig	5 000 000
100 000 000-tól	200 000 000-ig	10 000 000

4.4. Ha a Vevő személye az árverés során, vagy után valamilyen okból nem állapítható meg, vagy kétséges, az árverési tétel árverezése újrakezdhető.

4.5. Az árverés során a már eladott árverési tételt a Vevő nem adhatja vissza, és azt az adott árverésen ismét árverésre bocsátani nem lehet.

4.6. Tilos minden olyan magatartás, amely az árverés, a licitálás, illetve a Leütési ár csalárd módon történő befolyásolására, vagy az Árverési feltételek kijátszására irányul. Az árverésvezető a tilos magatartást tanúsító Árverési vevőket az árverésből kizárhatja.

4.7. Olyan Árverési vevő, aki előző alkalommal a legmagasabb (leütött) vételi ajánlatot tette, de a foglaló vagy a Vételár hiánytalan kifizetését határidőben elmulasztotta és/vagy az Árverési feltételekben meghatározott egyéb kötelezettségét megszegte, a jövőre nézve is kizárható az árverésből (árverésekből), vagy az árverésben történő ajánlattevői részvétele előzetes pénzügyi biztosíték nyújtásához köthető. Ugyanezen rendelkezés vonatkozik az Árverési vevő képviselőjére és az általa képviselt Árverési vevőre is; ez esetben az Aukciósház nem köteles vizsgálni, hogy a mulasztás a képviselő vagy a képviselt hibája miatt következett-e be.

4.8. Az árverezés és a vételár kialakítása magyar forintban történik, ugyanakkor az Aukciósház a Katalógusban a kikiáltási árat – tájékoztató jelleggel – euróban is közzéteszi, valamint lehetővé teszi a vételár euróban történő megfizetését az árverés napján érvényes, az árverés helyszínén közölt árfolyamon.

5. Adásvételi szerződés létrejötte

5.1. Az adásvételi szerződés – az 5.2 és 5.3 pont szerinti kiegészítésekkel – a legmagasabb összegű vételi ajánlatot tevő Árverési vevő és az Aukciósház között a leütéssel jön létre. A Vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a vételárat maradéktalanul megfizette, és az árverési tételt az Aukciósháztól átvette.

5.2. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. §-a szerint a védetté nyilvánított kulturális javak (a Katalógusban „védett" jelzéssel szereplő árverési tételek) tulajdonjogát csak írásbeli szerződés alapján lehet átruházni. Az írásbeli szerződés megkötésére az árverést követő 15 napon belül kerül sor.

5.3. A védetté nyilvánított kulturális javakkal kapcsolatos – a védetté nyilvánító határozatban szereplő – adatokban bekövetkezett változásokat (tulajdonos neve, címe; a védetté nyilvánított tárgy őrzésének helye) a tulajdonos haladéktalanul, de legkésőbb a tudomására jutástól számított 8 napon belül köteles a Miniszterelnökség Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztályának („Hatóság") bejelenteni. A védetté nyilvánított kulturális javak kereskedelmi forgalomban – így különösen árverésen – történő átruházása esetén a bejelentésre az Aukciósház is köteles.

5.4. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. § (1) bekezdése szerint a Magyar Államot a védetté nyilvánított kulturális javak elemeire elővásárlási jog illeti meg. A Hatóság képviselője a leütés után haladéktalanul köteles nyilatkozni, amennyiben az elővásárlási jogát gyakorolni kívánja. Határidőben való nyilatkozatnak minősül, ha a Hatóságának a képviselője az elővásárlási jog gyakorlásáról az árverés befejezéséig az Aukciósház képviselőjét tájékoztatja.

6. Vételár

6.1. A Vételár jogszabály alapján a Leütési ár és az árverési jutalék, valamint esetlegesen a jogszabályok által előírt más adó vagy járulék együttes összege.

6.2. A Vevő a Vételárat az árverés időpontjától számított 3 munkanapon belül köteles megfizetni választása szerint készpénzben, illetve bankkártyával az Aukciósház kijelölt egységében azzal, hogy az Aukciósház készpénzfizetést a nemesfémnek vagy kulturális javaknak nem minősülő tárgyak esetében ügyletenként (árverési tételenként) csak 2.999.999 Ft összeg erejéig fogad el. Ha a Vevő a megadott határidőig a Vételárat maradéktalanul nem fizeti meg, úgy az Aukciósház jogosult az adásvételtől elállni. Amennyiben az Aukciósház az adásvételtől nem áll el, a Ptk. szerinti késedelmi kamat követelésére jogosult.

6.3. 6.3. Az árverés eredményessége esetén az Aukciósházat árverési jutalék illeti meg, amelynek mértéke a Leütési ár 25%-a.

6.4. Egyes jogszabályban meghatározott esetben a Vevőt a Vételár megfizetésével egyidejűleg más fizetési kötelezettség is terhelheti.

6.5. E körben az adásvételi szerződés létrejöttekor hatályos jogi szabályozás irányadó.

7. Az árverési tétel átadása

7.1. Amennyiben a Vevő a Vételárat maradéktalanul kifizette, úgy az árverési tétel az árverést követő naptól az Aukciósház kijelölt egységében átvehető.

7.2. A Vevő a megvett műtárgyat – a Vételár kiegyenlítését követően – az árverés időpontjától számított 3 munkanapon belül köteles saját költségére és veszélyére elszállítani. Az Aukciósház nem köteles a műtárgyat biztonsági csomagolással ellátni, illetőleg

speciális csomagolási kérést a Vevő költségére teljesít. Az elszállítási kötelezettség elmulasztása esetén az Aukciósház nem felel a műtárgy sérüléséért vagy elvesztéséért, és az árverést követő harmadik munkanaptól a Vételárra vetített 0,2%/nap tárolási díjat jogosult felszámítani a Vevő felé. A tárolási díj a műtárgy birtokba adásával egyidejűleg esedékes.

7.3. Ha a Vevő felszólítás ellenére a műtárgyat nem szállítja el, úgy ez esetben 6 hónap elteltével az Aukciósház az adásvételi szerződéstől – a foglaló megtartása mellett – elállhat, és kárainak (ideértve különösen az árverési jutalékot és a költségeit) megtérítését követelheti. Az Aukciósház a Vevő által megfizetett összeg foglalón és kártérítési összegen felüli részét a Vevő javára, az elévülési idő lejártáig kamatmentes letétként kezeli; a Vevő írásbeli igényére pedig kifizeti.

8. Pénzmosás elleni jogszabályi rendelkezések

8.1. A pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról szóló 2017. évi LIII. törvény („Pmt.") előírásai alapján a nemesfémnek vagy kulturális javaknak minősülő árverési tételek értékesítése esetén az alábbi kötelezettségeknek kell az Aukciósházнak eleget tennie.

8.2. Amennyiben nemesfém árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg (az általános forgalmi adót, illetőleg a jutalék összegét is tartalmazó) mértéke eléri a 300.000 Ft-ot, de nem éri el a 4.500.000 Ft-ot, akkor az Aukciósház rögzíti a Vevő Pmt.-ben előírt adatait.

8.3. Amennyiben nemesfém vagy kulturális javak körébe tartozó árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg mértéke (akár egy ügylet, vagyis leütés esetében, akár több, a 8.2 pontban írt ügylet egy naptári éven belüli összesítése során) eléri a 4.500.000 Ft-ot, az Aukciósház a Pmt. alapján köteles ügyfél-átvilágítást végrehajtani a Vevő vonatkozásában, amelynek keretében okiratok másolása és űrlapok kitöltése válik szükségessé.

8.4. A törvényi kötelezettség teljesítésének megtagadása esetén az ügylet nem teljesíthető, az adásvételi szerződés meghiúsul, és az érintett árverési tétel árverezése újrakezdhető.

9. Távollevő Árverési vevők

9.1. Ha az Árverési vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, úgy az általa adott vételi megbízás alapján az Aukciósház a távollevő Árverési vevő (megbízó) nevében teszi meg a vételi ajánlatokat, amennyiben a távollevő árverési vevő a megbízási szerződés aláírt példányát az árverés napján 12 óráig eljuttatja az Aukciósház részére. A távollevő Árverési vevő a vételi megbízási szerződésben meghatározásra kerülő előleg megfizetésére köteles. Az Aukciósház az előleg követelésétől eltekinthet.

9.2. Ha a vételi megbízás sikeres (az árverési tétel tekintetében az adásvételi szerződés a távollevő Árverési vevővel, mint Vevővel jön létre), a megfizetett előleg összege, de legfeljebb a Vételár 20%-a, foglalónak számít, és az adásvételi szerződés teljesülése esetén a Vételárba beszámít. A távollevő Árverési vevőre egyebekben (Vételár megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a jelen Árverési feltételekben foglalt szabályokat kell alkalmazni azzal, hogy az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg, 3 munkanapon belül kerül sor.

9.3. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, úgy a távollevő Árverési vevő az árverés után az előleget minden levonás nélkül visszakapja.

9.4. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy azonos összegű megbízást ad, úgy az Aukciósház a korábban adott vételi megbízást képviseli.

9.5. Az Aukciósház telefonon, ill. online csatornán keresztül történő licitálásra, továbbá online felületen adott vételi megbízás megtételére is lehetőséget biztosít.
A telefonon történő licitálásra legkésőbb az árverés napján 12 óráig lehet jelentkezni. A jelentkezés elfogadásának feltétele a megbízási szerződés aláírt példányának kézbesítése az Aukciósház részére.
Egyebekben a telefonon és online csatornán keresztül történő licitálásra a 9.2. és 9.3. pontban foglaltak irányadók.

9.6. Az Aukciósház a vételi megbízás, illetve a telefonon, vagy online csatornán keresztül történő licit teljesítésével kapcsolatban semmilyen felelősséget nem vállal.

10. Felelősségvállalás

10.1. A Leütési ár az Árverési vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért az árverési tétel Leütési áráért az Aukciósház felelősséggel nem tartozik. Az Aukciósház nem vállal kötelezettséget arra, hogy ugyanazt az árverési tételt azonos áron a későbbiek során árverésre bocsátja.

10.2. Az Árverési vevő köteles az árverést megelőzően meggyőződni az árverési tétel állapotáról és arról, hogy az összhangban áll a Katalógusban foglaltakkal. Erre, illetve az értékesítésre kerülő árverési tételek sajátosságaira (használt jelleg, kor, stb.) tekintettel az Aukciósház nem vállal felelősséget az árverési tételek hibáiért, hiányosságaiért; az Árverési vevők az árverési tételek hibái miatt az árverést követően kellékszavatossági igényt nem érvényesíthetnek az Aukciósházzal szemben.

10.3. Az Aukciósház felelősséget vállal az árverésen értékesített műtárgyak eredetisége tekintetében. A Vevő a megvásárolt műtárgy eredetiségével kapcsolatban felmerülő első megalapozott kétely tudomására jutásától számított 30 napon belül, de legkésőbb az árverés napjától számított 3 éves jogvesztő határidőn belül – tekintettel arra is, hogy ezen időtartam alatt a Vevő a műtárgy eredetiségének vizsgálatát elvégez(tet)heti – köteles írásban az Aukciósházhoz fordulni, megjelölve az árverés időpontját és a tárgy Katalógusban feltüntetett tételszámát vagy más, egyedi azonosításra alkalmas adatokat, valamint azokat az okokat, amelyek alapján a műtárgy eredetiségét kétségbe vonja.
Amennyiben az Aukciósház és a Vevő által kölcsönösen elfogadott, az adott területen elismert szakértő indokolt írásbeli állásfoglalásban megállapítja, hogy a műtárgy nem eredeti, az Aukciósház vállalja, hogy – az eredeti állapot helyreállítása körében – a műtárgy vételárát visszafizeti a Vevőnek, ha a Vevő a műtárgy igénymentes birtoklásának jogát biztosítja, illetve a műtárgy tehermentes tulajdonjogát az Aukciósházra átruházza. Amennyiben a visszaszolgáltatni kívánt műtárgyon kár, sérülés, stb. mutatkozik úgy az Aukciósház jogosult ennek általa megállapított összegét beszámítani a visszafizetendő vételárba. Amennyiben a műtárggyal és/vagy azt érintően a műtárgy tulajdonosával, birtokosával szemben kívülálló harmadik személy bármely okból igényt támaszt, az igény rendezéséig az Aukciósház jogosult az eredeti állapot helyreállításával kapcsolatos eljárást felfüggeszteni.
Az eredetiséggel és/vagy a műtárgyat ért károsodás, értékcsökkenés mértékével kapcsolatos szakértői eljárás indokolt költségét a Vevő köteles megelőlegezni, valamint viselni, kivéve, ha a szakértői vélemény a műtárgyat hamisítványnak találja. Amennyiben a Vevő külföldi eredetű műtárgy esetében külföldi szakértőt (intézetet) kíván igénybe venni, ilyen szakértő személyéről a felek közösen döntenek. A Vevő köteles a külföldön és/vagy a külföldi szakértő által belföldön elvégzendő vizsgálattal kapcsolatban előre látható költségek előlegezésére és a tárgy eredetiségének megállapítása esetén a viselésére is. Ugyanez a rendelkezés irányadó a külföldi okiratok (szakvélemény) magyarországi hitelesítési költségeinek előlegezésére és viselésére is. A várható költségekről az Aukciósház a Vevőt kötelezettségvállalás nélkül tájékoztatja. A költségek előlegezése és viselése a költségek fizetési pénznemében történik. Az árverési tétel nem minősíthető hamisítványnak amiatt, hogy az restaurált.

10.4. Nem követelheti a Vevő az Aukciósháztól, hogy a hamisnak bizonyuló műtárgyat visszavegye, amennyiben

- az árverés időpontjában a Katalógus leírása összhangban állt az általánosan elfogadott szakértői véleményekkel, vagy a Katalógus feltüntette a szakértői vélemények különbözőségét;

- a műtárgy hamisítvány voltának megállapítására szolgáló egyetlen módszer a Katalógus közzétételének időpontjában nem volt általánosan elfogadott, illetve ilyen módszer nem volt ismert, vagy a vizsgálat elvégzése a műtárgy károsodásával járt volna, illetőleg a vizsgálat költségei a műtárgy Aukciósház által becsült értékét elérték vagy meghaladták volna.

11. Adatvédelem

11.1. Az Árverési vevők személyes adatait (név és lakcím) az Aukciósház harmadik személy részére nem teszi hozzáférhetővé, és azokat nem hozza nyilvánosságra. Az Aukciósház a felvett személyes adatokat (amennyiben az Árverési vevő kifejezetten másként nem rendelkezik) az árverést követően haladéktalanul törli a nyilvántartásából, kivéve az adott árverési tárgy Vevőjének adatait, amennyiben az az adásvételi szerződés teljesítéséhez szükséges, illetve egyebekben is, ha azt törvény vagy más kötelező érvényű rendelkezés azt előírja. Az adatkezelésre vonatkozó további részletszabályok az Aukciósház adatkezelési tájékoztatójában érhetők el (http://bav-art.hu/adatvedelem).

12. Egyéb rendelkezések

12.1. A jelen Árverési feltételekben nem rendezett kérdésekben a magyar jog rendelkezései és a hatályos magyar jogszabályok az irányadóak. Amennyiben az Árverési feltételek valamely rendelkezése jogszabályváltozás folytán érvénytelenné vagy hatálytalanná válna, úgy az érintett rendelkezés helyébe automatikusan az új jogszabályi rendelkezés lép. Jogvita esetére a felek magyar joghatóságot kötnek ki. Az érintett felek elfogadják, hogy az Árverési feltételek bármely fél külön nyilatkozata nélkül is az adásvételi szerződés lényeges tartalmát képezik.

13. Külföldi vásárlók figyelmébe

13.1. A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. törvény rendelkezik. A kulturális javak véglegesen csak a Hatóság engedélyével vihetők ki az országból. Az Aukciósház igény esetén tájékoztatást nyújt arról, hogy mely cég tud segítséget nyújtani a műtárgyak külföldre vitelével (engedélyeztetés, csomagolás, vámkezelés, szállítás) kapcsolatosan.

AUCTION TERMS & CONDITIONS

1. Definitions and terms

1.1. Auction House: the BÁV Aukciósház és Záloghitel Zártkörűen Működő Részvénytársaság (BÁV Auction House and Pawnshop Private Company Limited by Shares, 1027 Budapest, Csalogány u. 23–33.), as a legal person dealing with organising auctions as its commercial activity.

1.2. Auction Buyer: is a person or organisation that intends to make or makes bids for a lot in person, through his/her representative with a registered bidding paddle or as an absentee auction buyer pursuant to Section 8 of the present doc-ument, the Auction Terms & Conditions.

1.3. Buyer: is the Auction Buyer with whom the sales contract is concluded.

1.4. Hammer Price: The price developed with acceptance of the Auction Buyer's bidding offer at the highest bid for the given lot and verifying the acceptance by the fall of the hammer, which is not equal to the Purchase Price specified in the Auction Terms & Conditions.

1.5. Purchase Price: is the Hammer Price increased by the amounts specified in point 6 of the Auction Terms & Condi-tions.

2. Lots

2.1. Lot (an auction item) is the article or group of articles that was found suitable for bidding by the Auction House and that can be bid for independently. The Auction House issues an Auction Catalogue (Catalogue) of the lots and the lots can be inspected at the exhibition held before the auction. The Catalogue may also be purchased independently, however, its purchasing in itself will not result in any right or obligation for the buyer of the Catalogue to take part in the auction or to make bids. The descriptions and the illustrations in the Catalogue are for the identification of the lots only. The description of lots in the Catalogue is based on the subjective opinion of experts. In the case of the lots the Catalogue raises attention to the faults and deficiencies that may considerably reduce the value of the given lot.

2.2. The Auction House reserves the right to postpone the auction, to withdraw from bidding particular lots included in the Catalogue, and to modify the put-up price and descriptions included in the Catalogue, as well as to change the se-quence of bidding for the lots. In such cases no compensation for damages, and no other claims and demands can be asserted.

3. Conditions of participation in the auction

3.1 Participation in the auction in person is only possible with bidding paddle registered by name and address. The bidding paddle may be handed over to the person whose name, address and (in case of consent of the person) phone number and/or e-mail adress have been registered. Taking over of the bidding paddle is to be considered as an implicit conduct with respect to that the Auction Buyer has been familiarised with the Auction Terms & Conditions and the Privicy No-tice and has accepted them as binding upon him-/herself.

4. Process of the auction

4.1. The process of the auction is managed by the auctioneer on behalf of the Auction House. In the course of the auc-tion the auctioneer has the right to make decisions considering all issues and against such decisions no objection or ap-peal lies within the framework of the auction. The auctioneer shall be responsible for keeping the auction in order and may take all necessary actions and give instructions in the interest of keeping or restoring the order of the auction. The auctioneer may prohibit that the person disturbing the order of the auction remains to be present at the auction.

4.2. The auctioneer briefly introduces the lots to be auctioned (in succession in the Catalogue as a general rule) and an-nounces the put-up price while the Auction Buyers place their bids at his/her choice - given preveausly or real time by phone or online. If more than one bid is placed at the put-up price, the auctioneer shall increase the price according to the bidding steps until only one bidder remains, and the highest bid price with respect to the Hammer Price is accepted.

4.3. The first bid price shall be the same as the put-up price of the lot to be auctioned. The additional bid prices may develop according to the bidding steps detailed below:

Last bid price (in HUF)		Amount of increase (in HUF)
from 1 000	to 20 000	1 000
from 1 000	to 20 000	1 000
from 20 000	to 50 000	2 000
from 50 000	to 100 000	5 000
from 100 000	to 200 000	10 000
from 200 000	to 500 000	20 000
from 500 000	to 1 000 000	50 000
from 1 000 000	to 2 000 000	100 000
from 2 000 000	to 5 000 000	200 000
from 5 000 000	to 10 000 000	500 000
above 10 000 000		1 000 000

4.4. If the person of the Buyer is doubtful or cannot be established for any reason in the course or after the auction, the bidding for the lot to be auctioned can be restarted.

4.5. The lot already sold at the auction cannot be returned by the Buyer and re-auctioned at the same auction.

4.6. All behaviours having fraudulent impact on the auction, bidding or Hammer Price or which aim at circumvention of the Auction Terms & Conditions are prohibited.

4.7. Such an Auction Buyer, who made the highest bid (hammered) at the previous occasion, but failed the deadline for paying the deposit or the Purchase price and/or violated his/her other obligations set forth in the Auction Terms & Conditions, may be detained from taking part in auction(s) in the future, or his/her participation in the auction as a bidder may be bound to presenting a preliminary financial guarantee. The same provision relates to the representative of the Auction Buyer and the Auction Buyer represented by him/her; and in such a case the Auction House is not obliged to examine whether the representative or the represented person failed.

4.8. The auction bids and the Purchase Price are given in Hungarian Forints, however, for information purposes, the put-up price is also announced in euros in the Auction Catalogue by the Auction House. It is also possible to pay the full purchase price in euros at the actual exchange rate valid on the day of the Auction (published in situ).

5. Conclusion of the sales contract

5.1. The sales contract — along with the codicils according to points 5.2 and 5.3 — will be concluded between the Auc-tion Buyer who placed the highest bid and the Auction House at the time of the fall of the hammer. The Buyer obtains the ownership of the lot to be auctioned when he/she has paid the Purchase Price and taken over the lot from the Auc-tion House.

5.2. Pursuant to Section 86. § (1) of the Act LXIV of 2001 on protection of the cultural heritage the ownership title of cultural goods qualified as „protected" (lots in the Catalogue with marking „protected") can be transferred by a written contract only. The written contract shall be concluded within 15 days after the auction.

5.3. Any changes in the data concerning cultural goods qualified as protected – and included in the decision on protec-tion (owner's name and address; place, where the protected lot is kept) – shall be submitted by the owner without delay but at the latest within 8 days counted from the data of such information became known by the owner to Miniszterelnökség Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztály (Prime Minister's Office - Inspectorate of Cultural Goods – "In-spectorate"). In case of a commercial transfer of title – especially at an auction – of cultural goods qualified as protected the Auction House also has a reporting obligation.

5.4. Pursuant to Section 86. § (1) of the Act LXIV of 2001 on protection of the cultural heritage, the Hungarian State shall have a right of pre-emption regarding the elements of the protected cultural goods. The representative of the In-spectorate shall make a statement on the pre-emption, if he/she wants to exercise this right – the better that it is imme-diately after the fall of the hammer, but it is also ahead of schedule, if the mentioned representative informs the Auction House before the end of the given Auction.

6. Purchase Price

6.1. The Purchase Price is the aggregate amount of the Hammer Price and the auction commission, as well as any other tax or contribution required by the law.

6.2. At his/her choice, the Buyer may pay the Purchase Price either in cash or by bank card within 3 working days counted form the date of the auction in the given unit of the Auction House, provided that no cash payment is accepted by the Auction House over HUF 2,999,000 per transaction (lot) regarding lots that not qualify as cultural goods or made of precious metals (gold, silver, etc.). If the Buyer refuses to pay the Purchase Price in full by the due date, the Auction House shall have the right to desist from the sale. If the Auction House does not desist from the sale, it is enti-tled to claim the default interest due pursuant to the Civil Code (Ptk.).

6.3. 6.3. If the auction is successful, the Auction House shall be entitled to receive an auction commission fee in the amount of 25% of the Hammer Price.

6.4. In the cases set forth in particular rules of law, the Buyer may also have other payment obligations simultaneously with payment of the Purchase Price. In this respect the legal regulation effective at the time of conclusion of the sales contract shall govern.

7. Taking over of the lot

7.1. If Buyer has paid the Purchase Price in full, he/she can take over the lot – starting from the day after the Auction – in the dedicated sales point of the Auction House.

7.2. After the payment of the Purchase Price, the Buyer shall provide for the shipment of the purchased lot within 3 working days counted from the date of auction at his/her own costs and risk. The Auction House is not obliged to en-sure safety packaging for the piece of art and it carries out special wrapping at the Buyer's request and costs.

If the Buyer fails to meet his/her shipment obligation, the Auction House shall not be responsible for the damage or loss of the piece of art and the Auction House shall be entitled to charge the Buyer with a storage fee that amounts to 0.2% per day of the Purchase Price as from the third working day after the date of auction. The storage fee shall be due simultaneously with entering into possession.

7.3. Should Buyer fail to carry away the object, despite a summons to do so, the Auction House may, after expiry of a 6 months period, desist from the contract — with keeping the deposit — and may lay a claim for damages (among others the auction commission fee and the costs incurred). The Auction House manages the part of the sum above the deposit paid by the Buyer and the damages as an interest-free deposit to the benefit of the Buyer until the expiry date of the pe-riod of prescription and the Auction House pays it at the Buyer's written request.

8. Regulations of anti-money laundering

8.1. According to the regulations of the Act LIII of 2017 on the prevention of the use of the financial system for the purposes of money laundering or terrorist financing ("Pmt."), when the price of lots that qualify cultural goods or as made of precious metals, the Auction House has the following obligations:

8.2. In case of sale of lots that qualifie as made of precious metals if the sum (including the VAT and the commission) to be paid reaches HUF 300,000, but does not reach HUF 4500,000, the Auction House shall record some personal data (prescribed by Pmt.) of the Buyer.

8.3. In case of sale of lots that qualifie cultural goods or as made of precious metals if the sum to be paid reaches HUF 4,500,000 (whether by only one transaction/lot, or by con-solidating the Buyer's transactions mentioned in Section 8.2 within one calendar year), the Auction House shall take customer due diligence measures according to Pmt., which means filling forms and copy documents among others.

8.4. If the customer refuses to fulfil the above obligations, the transaction is not allowed to be completed, the sales con-tract fails, and the given lot can be re-auctioned.
In order to fulfil our legal obligation, we kindly ask for your cooperation, comprehension and patience!

9. Absentee Auction Buyers

9.1. A method of bidding for those who cannot or do not wish to attend an auction is leaving a commission bid. Comis-sion bid may be placed by filling out and submitting an Absentee Bid Agreement Form before 12 p.m. on the day of the auction. On the basis of the Commission Bid Agreement, the Auction House shall represent the Absentee Auction Buyer (the Client) The Absentee Auction Buyer shall make an advance payment specified in the Commission Bid Agreement. The Auction House may waive the demand of the advance payment.

9.2. If the commission bid is successful (with respect to the lot the sales contract shall be concluded with the Absentee Auction Buyer as a Buyer), the amount of the advance payment, but not more than 20% of the Purchase Price shall be considered as a de-posit and in case of execution of the sales contract it shall be included in the purchase price. With re-spect to any other matters (deadline for payment of the purchase price, handing over the lot, etc.), the rules of te present Auction Terms & Conditions shall be applied, with the proviso, that the possible written contract (Section 5.2) shall be concluded within 3 working days simultaneously with payment of the Purchase Price at the latest.

9.3. If for the same lot a commission bid of a higher amount is given by a third party the Ab-sentee Auction Buyer shall recover the full amount of his/her advance payment without any deduction after the auction.

9.4. In case equal amount of commission bids are placed on a lot, the Auction House shall represent the Absentee Auction Buyer whos commission has been received first.

9.5. The Auction House also allows bidding by telephone or via online chanell, or leaving a com-mission bid through an online interface. Clients may apply for bidding by telephone until 12 p.m. on the day of the auction. A precondition of acceptance of the application to the auc-tion is making the advance payment specified in Section 9.1. and submitting the Absentee Bid Agreement Form to the Auction House. Otherwise regarding bidding by telephone or via online chanell provisions of Sections 9.1. and 9.2 shall be taken into account.

9.5. The Auction House does not undertake any liability concerning the implementation of the commission bid and/or the bidding by telephone.

10. Liability

10.1. The Hammer Price is evolved from the open purchase bids of the Auction Buyers, and for this reason, the Auction House shall not be held liable for the Hammer Price of a given lot. The Auction House does not undertake any liability for that it will put the same lot for auction at the same price later.

10.2. The Auction Buyer shall inspect the condition of the lot before the auction, and make sure it corresponds to those included in the Catalogue. Considering this as well as the specific characteristics of the lots to be sold (second hand items, the age of the lots, etc.), the Auction House does not undertake any liability for any defects and/or deficiencies of the lots; Auction Buyers may not present product claims for warranty against the Auction House following the auction for any defects of the lots.

10.3. The Auction House shall be liable for the authenticity of the pieces of arts sold at the auction. In case of any first substantiated doubt learnt by the Buyer with respect to a bought piece of art, the Buyer must contact the Auction House in writing within 30 days, but at the latest within a term of preclusion of 3 years counted from the day of the auction – with respect also to that the Buyer can claim that an authenticity test be performed or cause to be performed – with indicating the date of the auction and the Catalogue number of the lot or other particulars suitable for identification, as well as the reasons based on which the Buyer contests the authenticity of the piece of art.
If an expert recognized in the particular field and accepted both by the Auction House and by Buyer declares in his/her written statement that the piece of art is not authentic, the Auction House undertakes to pay back to Buyer the purchase price of the piece of art, against a non-encumbered return of the ownership title of the piece of art and the Buyer ensures the possession of the piece of art without laying any claim. Should there be any damage, etc. on the piece of art, the Auc-tion House shall be entitled to set it off against the purchase price to be reimbursed. If a third party lays a claim against the piece of art and/or against the owner of the piece of art with respect to the latter for whatever reason, the Auction House shall be entitled to suspend the procedure associated with restoring the original condition.
Buyer shall pay in advance and bear the justified costs of the expertise procedures as-sociated with the authenticity and/or extent of damage and loss of value suffered by the piece of art unless the expert, in his/her expertise, qualifies the lot as a forgery. If the Buyer intends to make use of the services of a foreign expert (institute) in the case of a piece of art of foreign origin, the parties make a decision on the person of such an expert jointly. The Buyer shall pay in ad-vance the anticipated costs of the test to be performed abroad and/or by the foreign expert in Hungary. If it is found that the piece of art is authentic, the Buyer shall bear the costs. The same provisions apply with respect to paying in ad-vance and bearing the costs of certification of foreign documents (expert opinion) in Hungary. The Auction House in-forms the Buyer of the anticipated costs with-out any guarantee. The costs shall be paid in advance and borne in the cur-rency of the payment of the costs.
A piece of art cannot be qualified as forgery just on the basis that it has been restored.

10.4. Buyer cannot claim that the Auction House retake the piece of art that has turned out to be a forgery, if

- at the date of the sale by auction the description in the Catalogue was in accordance with the generally accepted expert opinions, or if the Catalogue mentioned differenc-es between expert opinions,

- the method used to confirm that the piece of art was a forgery was not generally ac-cepted at the time of the pub-lication of the Catalogue and/or when no such method was known, or if the analysis would have resulted in a de-terioration of the piece of art, or if the costs of the examination would have been equal to or greater than the value of the piece of art estimated by the Auction House.

11. Data protection

11.1 The personal particulars of the Auction Buyers (name and address) shall not be made available to third parties, and shall not be made public by the Auction House. The Auc-tion House shall delete without delay the registered personal particulars (unless the Auction Buyer expressly decides on the contrary) from its records after the auction, except for the particulars of the Buyer of the given lot, provided that such particulars are required for the execution of the sales con-tract, and/or in other cases required by the law or other obligatory regulation. Further details regarding data protection are available in the privicy policy of the Auction Hause (http://bav-art.hu/adatvedelem).

12. Miscellaneous provisions

12.1 Considering the issues not regulated herein the provisions of the Hungarian laws and the effective Hungarian rules of law are governing. Should any of the provisions of these Auction Terms & Conditions be invalid or ineffective due to changes in law, the affected provision shall automatically be replaced by the provision of the new law. In case of a legal dispute, parties recognize the jurisdiction of the Courts in Hungary. The affected parties accept that the Auction Terms & Conditions constitute an essential content part of the sales contract without any separate declaration of any and all of the parties.

13. To the attention of foreign Buyers

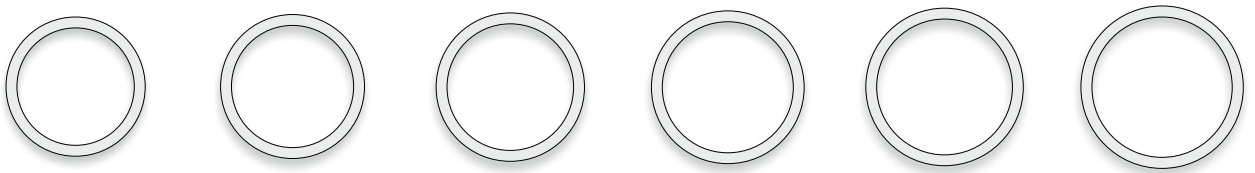
Act LXIV of 2001 regulates the shipment of cultural goods abroad. Cultural goods may only be shipped abroad finally with the license granted by the Inspectorate.

At request, the Auction House provides information about the company that may assist shipment of piece of arts abroad from Hungary (licensing, packaging, customs clearance, and shipment).

ALKOTÓK LISTÁJA (80. MŰVÉSZETI AUKCIÓ)

Aba-Novák Vilmos 371, 372
Aknay János 437, 439, 440
Angyalföldi Szabó Zoltán 385
Balla Attila 396
Balla Béla 334
Balogh László 441
Barabás Márton 443
Barcsay Jenő 378
Bartha László 413
Bartl József 444
Baska József 423, 424
Bér Rudolf 399
Bergmann, Franz Xaver 613
Berthelsen, Johann 321
Biai-Föglein István 374
Birkás István 415, 451
Bíró Antal 391
Boksay József 328
Boldizsár István 344, 349
Bommel, Elias Pieter van 297
Borsos Miklós 594
Börtsök Samu 332
Czene Béla 387, 389
Csíkszentmihályi Róbert 448
Csók István 319
Csorba Simon László 410, 411
Deim Pál 436
Diyarbakirli, Tahsin 298
Drienyovszki János 405
ef. Zámbó István 449, 453
Egry József 362
Eisenhut Ferenc 315
Erdélyi Béla 335, 356
Fehér László 406
Fényes Adolf 326, 333, 337
Fesztyné Jókai Róza 314
Fóth Ernő 422
Földi Péter 395
Frank Frigyes 380, 381
Gadányi Jenő 367
Gádor István 580, 585
Glatz Oszkár 325, 327
Gorka Géza 581, 582, 583, 584
Gorka Lívia 591, 592, 593
Gráber Margit 358
Guti József, ifj. 419
Gyarmathy Tihamér 397, 429
Gyémánt László 386
Gyenes Gitta 318
Györök Leó 309
Gyügyei Nagy Zsigmond 313
Ilosvai Varga István 383
Incze János 357
Iványi-Grünwald Béla 320, 331, 336, 347
Jándi Dávid 338, 350
Johnová, Helena 577, 578
K. Spányi Béla 304, 311
Kádár Béla 373
Kadar, Joseph 442
Kántor Lajos 420
Karlovszky Bertalan 308
Kaufmann, Karl (L. Bertini jelzéssel) 300, 302
Kelemen Marcel 404
Kernstok Károly 342, 351
Kiss Rezső 317
Klein József 361
Kmetty János 368
Kneisz Eszter 409
Kokas Ignác 414, 416
Konok Tamás 426, 438
Kornis György 400
Kovács Margit 586, 588, 590
Ladányi Emory 403
Lantos Ferenc 433
László Fülöp 312
Liipola, Yrjö 604
Mácsai István 388
Markó Károly, ifj. 305
Markup Béla 611
Maróti János 435
Mattioni Eszter 353
Medgyessy Ferenc 595
Mednyánszky László, báró 303
Miháltz Pál 379
Mikola András 343
Molnár C. Pál 364, 365
Mousson Tivadar 345, 346
Mrkvička, Ivan 306
Nádler István 427
Nagy Imre (Zsögödi) 341
Nagy István 348
Németh Miklós 446
Neogrády László 377
Orosz Gellért 401, 454
P. Benkő Ilona 596
Paál Albert 340
Páll Lajos 355, 359
Pap Emil 330
Papp Oszkár 417, 418
Patkó Károly 370
Pechán József 329
Poll Hugó 322
Pólya Tibor 360
Powolny, Michael 576
R. Török Mária 412
Radák Eszter 408
Reigl Judit 431
Remsey Jenő 382, 384
Rippl-Rónai József 323, 339
Ritter, Caspar 307
Rudnay Gyula 310
Scheiber Hugó 354
Schéner Mihály 452
Simó Ágoston 587, 589
Spányik Kornél 301
Sváby Lajos 402
Swierkiewicz Róbert 398
Szabó Tamás 421
Szabó Vladimir 375
Szánthó Mária 376
Szász Endre 393
Szász Endre 597, 598, 599, 600, 601
Széchenyi Lenke 392
Szikora Tamás 425
Szurcsik József 394
Teván Margit 390
Tiffany, Louis Comfort 575
Tornai Gyula 316
Tóth Ernő 450
Tóth Menyhért 363, 366
Várnagy Ildikó 447
Vaszary János 324, 369
Victor Vasarely 428, 430, 432, 434
Vlaszov, Alekszej 352
Wahorn András 407
Weiler Péter 445
Zampieri, Domenico 296
Zichy Mihály 299

GYŰRŰMÉRETEK



méret: **51**
belső átmérő:
16,2 mm

méret: **53**
belső átmérő:
16,9 mm

méret: **55**
belső átmérő:
17,5 mm

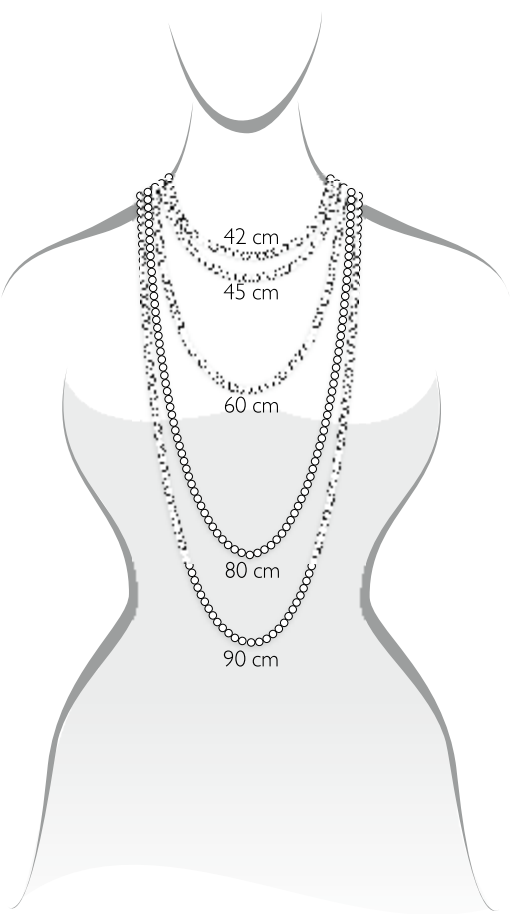
méret: **57**
belső átmérő:
18,1 mm

méret: **59**
belső átmérő:
18,8 mm

méret: **61**
belső átmérő:
19,4 mm

Helyezze jegygyűrűjét a fenti rajzokra, és kiderül, melyik az Ön mérete.

NYAKLÁNCHOSSZOK



BRILL JELÖLÉSEK

Csiszolás – Cut

		Magyar elnevezés
M	Modern	Szabályos briliáns csiszolás, szabályos fantáziacsiszolás
R1	Régi szabályos	Szabályos kerek kő, moderntől eltérő arányokkal
R2	Régi szabálytalan	Moderntől eltérő arányányokkal csiszolt kő
A	Achtcant	Egyszerű nyolc fazettás csiszolás



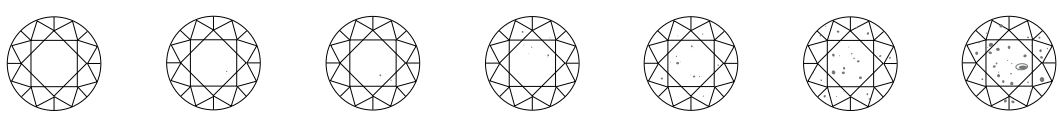
Kerek briliáns | Asscher | Princess | Radiant | Párna | Szív | Csepp | Bagett | Smaragd | Ovális | Navett | Háromszög

Szín – Color

Nemzetközi elnevezés	rövidítés	Magyar elnevezés	GIA betűjelzés
River	R	magas fényű, finom fehér	D-E
Top Wesselton	TW	finom fehér	F-G
Wesselton	W	fehér	H
Top Crystal	TCr	enyhén színezett	I-J
Crystal	Cr		K
Top Cape	TC	színezett fehér	L
Cape	C	sárgás, szürkés	M-N
Light Yellow	LY	gyengén sárga, barna	O-P
Yellow	Y	sárga, barna	Q-R-S-

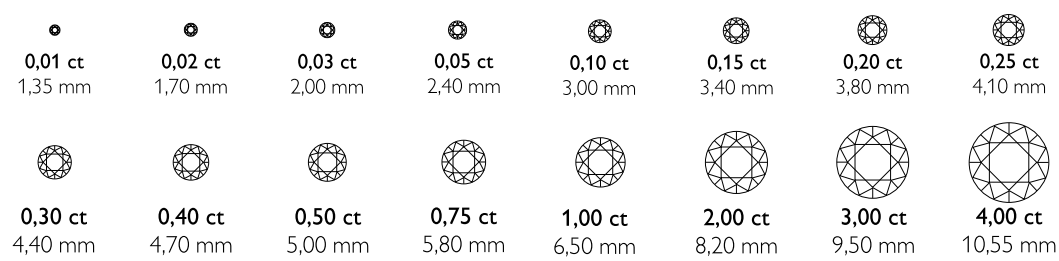
Tisztaság – Clearness

Nemzetközi elnevezés	Magyar elnevezés	rövidítés	
Internally flawless (lupenrein)	lupé tiszta	LC	
Very very small inclusion	nagyon, nagyon kis zárvány	VVSI	VVSI1, VVSI2
Very small inclusion	nagyon kis zárvány	VSI	VSI1,VSI2
Small inclusion	kis zárvány	Si	Si1, Si2
1st Pique	zárvány	P1	
2nd Pique	nagy zárvány	P2	
3rd Pique	nagyobb zárvány	P3	



LC | VVSI | VSI | Si | P1 | P2 | P3

Karát (ct) – Carat



0,01 ct 1,35 mm | **0,02 ct** 1,70 mm | **0,03 ct** 2,00 mm | **0,05 ct** 2,40 mm | **0,10 ct** 3,00 mm | **0,15 ct** 3,40 mm | **0,20 ct** 3,80 mm | **0,25 ct** 4,10 mm

0,30 ct 4,40 mm | **0,40 ct** 4,70 mm | **0,50 ct** 5,00 mm | **0,75 ct** 5,80 mm | **1,00 ct** 6,50 mm | **2,00 ct** 8,20 mm | **3,00 ct** 9,50 mm | **4,00 ct** 10,55 mm

Katalógusunkban a brillek jelölésénél a következő a sorrend: karát – csiszolás – szín – tisztaság

TÖLTSE LE A FŐTAXI

TAXIRENDELŐ APPLIKÁCIÓJÁT!



A BÁV AUKCIÓK HIVATALOS
SZEMÉLYSZÁLLÍTÁSI PARTNERE A FŐTAXI!

Főtaxi Zrt. | 1087 Budapest, Kerepesi út 15. | +36 1/20/30/70 222 2222 | ertekesites@fotaxi.hu | www.fotaxi.hu | fotaxi



JELENTKEZZEN A **BÁV BECSÜS AKADÉMIA** ÁLLAMILAG ELISMERT KÉPZÉSEIRE!

2023 januárjában induló intenzív tanfolyamaink:

FESTMÉNYBECSÜS

A résztvevők megismerkednek a művészettörténet nagy korszakaival, legfontosabb alkotóival, a galériák és aukciósházak működtetéséhez szükséges legfontosabb jogszabályokkal, a műkereskedelmi piac sajátosságaival és a műtárgyvédelemmel; valamint a festmények értékbecsléséhez szükséges gyakorlati ismereteket szereznek.



ÉKSZERBECSÜS

A résztvevők megismerkednek az ékszerkészítés nemes alapanyagaival, az ötvösség technikáival; megtanulják, hogyan kell meghatározni a drágaköveket, felismerni a történeti ékszerek, divatékszerek és a drágakövek értékét.

Részletek a BÁV-ART honlapján: **https://bav-art.hu** , Akadémia menüpont
Bővebb tájékoztató és regisztráció: **akademia@bav.hu**
Részletfizetési lehetőséget biztosítunk.

BÁV AKADÉMIA
ANNO 1773



BÁV ART Aukciósház és Galéria | 1055 Budapest, Szent István krt. 3. | Telefon: +36 1 331 0513 | www.bav-art.hu | aukcio@bav.hu