BÁRT
antik & modern



86. MŰVÉSZETI AUKCIÓ
2025. DECEMBER 2-3-4.


BUDEZ

REGISZTRÁLJ A BÁV ART **AUKCIÓS PORTÁLJÁRA!**



A MŰKINCSEK GAZDAG VÁLASZTÉKA VÁR AZ ÁRVERÉSEN: festmények, műtárgyak, órák, ékszerek, érmék és bútorok

EGYSZERŰBB, MINT GONDOLNÁD!
Regisztrálj, böngészd a kínálatot, és licitálj kedvenceidre

https://aukcio.bav-art.hu

Szakértelem és megbízhatóság a művészet minden területén

BÁV ART
antik & modern



Nagy Elek
az Igazgatóság elnöke

Fertőszögi Péter
művészeti igazgató

Nagy Tamás
a BÁV ART Aukciósház vezetője

Az aukciós anyagot összeállította
és szakmailag ellenőrizte:

Fertőszögi Péter
művészettörténész, festményszakértő

Szongoth Gergely
óra- és ékszerszakértő

Nagy Tamás
műtárgyszakértő

Mireisz Viktória
műtárgyszakértő

Szakmai konzulens:

Kaszás Gábor
művészettörténész,
igazságügyi festményszakértő

Az árverést vezetik:

Szongoth Gergely
Gál Zoltán

A katalógus összeállításában
közreműködő szakértő kollégák:

Almási György
Borostyán Attila
Gál Zoltán
Horváth Benjámin
Horváth Ildikó
Kis Krisztina
Dr. Lukács Györgyné
Máté andrea
Pálnok Zsófia
Szabó Anikó
Szántó Piroska
Talabér Mónika
Tyetyik Gábor
Vitrainé Farkas Judit

Aukciós menedzserek:

Dombai Flóra
Gebei Éva
Pap Eszter
Pálné Pedryc Anna

A fotókat készítették:

Ámentt Gellért
műtárgyak

Darabos György
festmények

Slezák István
ékszerek, órák

Nyomdai előkészítés, képfeldolgozás:

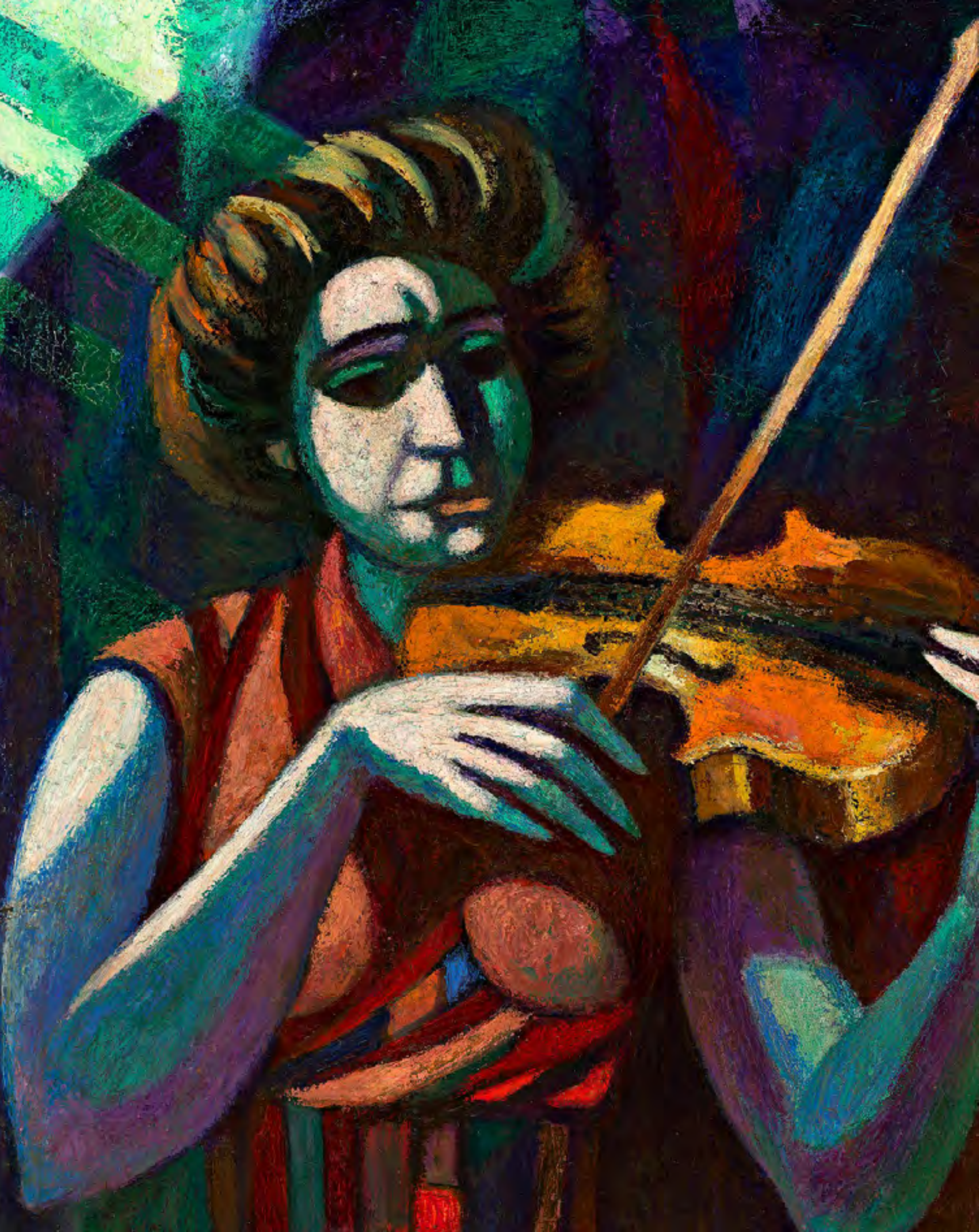
Colorcom Media

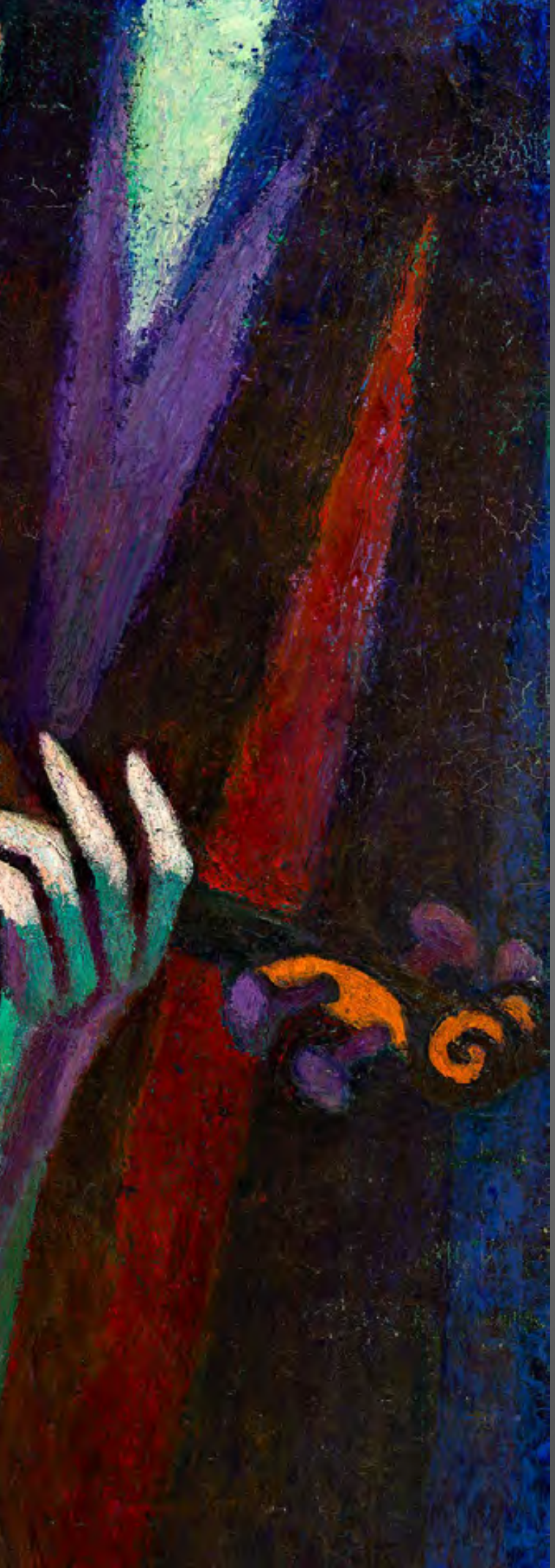
A katalógus nyomása: 2025. november 17.

86. Művészeti Aukció

2025. december 2-3-4. 18:00
Helyszín: MOM Kulturális Központ
1124 Budapest, Csörsz utca 18.

AUKCIÓS KIÁLLÍTÁS
2025. november 22–30.
Naponta 10:00–18:00 között
Helyszín: BÁV ART Aukciósház, 1055 Budapest, Szent István krt. 3.





TARTALOM

Óra 8

Ékszer 46

Festmény 88

Bútor 212

Ezüst 230

Műtárgy 262

Árverési feltételek 352

Alkotók listája 356





ELSŐ NAP

órák, ékszerek

1-285 tételig
december 2. kedd, 18 óra



1



2



3

1
Longines La Grande Classique női karóra
Kerek acéltok és bőrszíj. 12 gyémánttal ékített gyöngyház számlap, cca. 0,10 ct (A,G,VS). Kvarc szerkezet (L420).
Jelzett: Longines. Referenciaszám: L45124, sorozatszám: 37741393.
Átmérő: 28 mm.

200 000 Ft € 500

2
Hublot MDM Classic Fusion női karóra
Arany 750 - acél tok és csatvég, eredeti kaucsuk szíjjal. Matt fekete, index nélküli számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet (Eta).
Jelzett: Hublot. Referenciaszám: 140102, sorozatszám: 178501.
Átmérő: 28 mm.

240 000 Ft € 600

3
Frederique Constant Double Heartbeat karóra
Acéltok és eredeti szaténszíj. Lünetta és gyöngyház számlap 56 briliáns ékítéssel, cca. 0,82 ct (M, H, VS). 60 méterig vízálló tok, zafír kristályüveggel. 25 köves automata szerkezet (Eta).
Jelzett: FC. Referenciaszám: FC-303/310X2P4/5/6, sorozatszám: 1472627.
Átmérő: 35 mm.

280 000 Ft € 700



5



7



4



6

4
Raketa Big Zero Arabic férfi karóra
Acéltok és eredeti bőrszíj. Arab márkajelzéssel és számokkal díszített számlap. Vízálló tok, zafír kristályüveggel. 24 köves automata szerkezet (Cal. 2615).
Jelzett: Raketa. Referenciaszám: W1116100313, sorozatszám: B1643.
Átmérő: 40 mm, doboz és tanúsítvány, hordatlan állapotban.

260 000 Ft € 650

5
Tag Heuer Professional férfi karóra
Acéltok és csat. 3 segédkörös fekete számlap, dátum kijelzéssel. 200 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Stopperes kvarc szerkezet.
Jelzett: Tag Heuer Proffesional. Referenciaszám: CG 1110-0, sorozatszám: 43071.
Átmérő: 38 mm, dobozában, lünetta és üveg sérült.

200 000 Ft € 500

6
Mido Ocean Star férfi karóra
Acéltok PVD bevonattal, eredeti kaucsukszíj. Három segédkörös fekete számlap, narancssárga indexekkel. 200 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Stopperes kvarc szerkezet.
Jelzett: Mido. Referenciaszám: M0234173705109, sorozatszám: 16JA019797.
Átmérő: 44 mm, doboz és tanúsítvány, hordatlan állapotban.

100 000 Ft € 250

7
Rado Diastar unisex karóra
Hordó forma kerámiatok és kaucsukszíj. Három segédkörös fekete számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Stopperes kvarc szerkezet.
Jelzett: Rado. Referenciaszám: 538.0434.3, sorozatszám: 05570998.
Méret: 34 × 44 mm.

160 000 Ft € 400



8



9



10

8
Omega Dynamic férfi karóra
Acéltok és csat. Fekete katonai számlap, foszforeszkáló indexekkel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata szerkezet (Cal. 1108).
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 5200.50, sorozatszám: 55532522.
Átmérő: 36 mm, doboz.

400 000 Ft € 1 000

9
Longines Hydroconquest férfi karóra
Acéltok és kaucsuk szíj. Fekete számlap, ezüst keretezésű stopper és másodperc segédkörökkel. 300 méterig vízálló tok, zafír kristályüveggel. Kvarc stopperes szerkezet (Eta).
Jelzett: Longines. Referenciaszám: L3.743.4, sorozatszám: 44001388.
Átmérő: 41 mm.

150 000 Ft € 375

10
Longines Grande Vitesse férfi karóra
Acéltok és eredeti bőrszíj, pillangózárral. Három segédkörös fekete számlap, dátum kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 25 köves stopperes automata szerkezet (L667.2).
Jelzett: Longines. Referenciaszám: L36364, sorozatszám: 34477745.
Átmérő: 40 mm, doboz.

240 000 Ft € 600



13



12



11

12
IWC GST titán férfi karóra
Acéltok és csat. Három segédkörös fekete számlap, nap és dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveggel. 25 köves automata szerkezet (Cal. 7922), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: IWC. Referenciaszám: 3707/9277, sorozatszám: 2864236.
Átmérő: 40 mm, doboz.

800 000 Ft € 2 000

11
Tag Heuer Formula 1 férfi karóra
Pvd bevonatú acéltok és kaucsuk szíj. Fekete számlap, ezüst gyűjtőkörökkel. 200 méterig vízálló tok, zafír kristályüveggel. 25 köves stopperes automata szerkezet (Cal. 16).
Jelzett: Tag Heuer. Referenciaszám: CAZ2011-0, sorozatszám: WWG1677.
Átmérő: 44 mm, doboz és tanúsítvány.

400 000 Ft € 1 000

13
Tag Heuer Monaco férfi karóra
Szögletes acéltok és eredeti bőrszíj. Három segédkörös fekete számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok. Stopperes automata szerkezet (Cal. 17), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Tag Heuer. Referenciaszám: CS2111, sorozatszám: 01603.
Méret: 38 × 38 mm, doboz, hátlapon tulajdonosi véset.

400 000 Ft € 1 000



14



15



16

14
Iwc Schaffhausen Türler férfi karóra
Acéltok és bőrszíj. Rakott indexes törtfehér számlap, dátum kijelzéssel.
Automata szerkezet (Cal. 8541).
Jelzett: IWC. Referenciaszám: R814A, tokszám: 1858180, szerkezetszám: 1869765.
Átmérő: 36 mm, dobozában.

300 000 Ft € 750

15
Borel Vortmann függőóra
Szögletes aranyozott óratok. Matt felületű fekete számlap. 17 köves anker járatú szerkezet (Eta 2360).
Jelzett: Ernst Borel.
Méret: 26 × 26 mm, bőrtokban.

70 000 Ft € 175

16
Movado Triple Calendar férfi karóra
Acéltok és bőrszíj. Két tónusú ezüst számlap, nap, hónap és dátum kijelzéssel. 17 köves kézi felhúzású szerkezet (Cal. 475).
Jelzett: Movado Switzerland.
Átmérő: 32 mm.

220 000 Ft € 550



18



17

17
IWC Schaffhausen férfi karóra
Acéltok eredeti hordatlan bőrszíjjal. Törtfehér, rakott, fazettált indexes számlap. Mechanikus kézi felhúzású szerkezet (Cal. 89).
Jelzett: IWC Schaffhausen. Szerkezetszám: 1933690, tokszám: 1976990.
Átmérő: 34 mm, 1969-ben készült, soha nem viselt karóra dobozában.

280 000 Ft € 700

18
Jaeger - LeCoultre Royal Air Force katonai zsebóra
Fém óratok. Fehér, arab számos, katonai számlap. Anker járatú szerkezet.
Jelzett: Jaeger - LeCoultre. Sorozatszám: 153687.
Átmérő: 51 mm.

50 000 Ft € 125



20



19



21

19
Omega Constellation unisex karóra
Matt felületű acél óratok és csat. Rakott indexes törtfehér számlap, dátum kijelzéssel. Tükröződésmentes zafír kristályüveg. Automata szerkezet (Cal. 1120), 44 órás járástartalékkal.
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 15023000, sorozatszám: 60252092.
Átmérő: 35 mm, doboz és tanúsítvány.

550 000 Ft € 1 375

20
IWC Portofino unisex karóra
Acéltok és csat. Szürke, selyemfényű, 12 briliánssal ékített számlap, cca. 0,18 ct (M, G, VVS). Vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveggel. Automata 25 köves szerkezet (Cal. 35111), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: IWC. Referenciaszám: IW458110, szériaszám: 5832062.
Átmérő: 36,5 mm, doboz és tanúsítvány.

1 100 000 Ft € 2 750

21
Omega Constellation Double Eagle Perpetual Calendar férfi karóra
Acéltok és matt felületű csat. Selyemfényű ezüst számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet (Cal. 1680).
Jelzett: Omega. Sorozatszám: 90005927.
Átmérő: 38 mm.

460 000 Ft € 1 150



22



24



23

22
IWC Schaffhausen Portofino férfi karóra
Acéltok és eredeti bőrszíj pillangózárral. Fehér, három segédkörös számlap, dátum kijelzéssel. Tükröződésmentes zafír kristályüveg. Stopperes kvarc szerkezet (C.631).
Jelzett: IWC. Referenciaszám: IW372401, sorozatszám: 3038602.
Átmérő: 38 mm.

500 000 Ft € 1 250

23
IWC Portofino férfi karóra
Acéltok, bőrszíj pillangózárral. Ezüst indexes fehér számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata szerkezet (Cal. 30110).
Jelzett: IWC Schaffhausen. Referenciaszám: IW353301, sorozatszám: 3199775.
Átmérő: 38 mm.

500 000 Ft € 1 250

24
Louis Vuitton Tambour GMT unisex karóra
Acéltok és eredeti bőrszíj. Szálhúzott barna számlap, dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok, tükrőződésmentes zafír kristályüveg. Második időzóna kijelzés, automata szerkezet (Eta 2892).
Jelzett: Louis Vuitton. Referenciaszám: Q1131, szériaszám: DP4103.
Átmérő: 39 mm.

300 000 Ft € 750



25



26



27

25
Omega Seamaster férfi karóra
Acéltok és csat. Foszforeszkáló indexekkel díszített mélykék számlap, forgatható lünettával. 300 méterig vízálló tok, zafír kristályüveggel. 25 köves stopperes automata szerkezet (1164), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 25988000, sorozatszám: 60033847.
Átmérő: 41 mm, doboz és tanúsítvány.

600 000 Ft € 1 500

26
Longines Triple Calendar Chronograph férfi karóra
Acéltok és eredeti bőrszíj. Fehér, gilosált díszítésű számlap, nap, dátum, hónap, másodperc, második időzóna, holdfázis és stopper kijelzéssel. 300 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 27 köves automata szerkezet (L 687.2).
Jelzett: Longines. Referenciaszám: L2.773.4, sorozatszám: 49441008.
Átmérő: 42 mm.

700 000 Ft € 1 750

27
Omega De Ville GMT acél férfi karóra
Acéltok és csat. Rakott indexes fekete számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveggel. 27 köves co-axial szerkezet (Omega 2628), 48 órás járástartalékkal és második időzóna kijelzéssel.
Jelzett: Omega. Sorozatszám: 80099320.
Átmérő: 39 mm.

700 000 Ft € 1 750



29



30



28

29
Panerai Luminor Submersible férfi karóra
Acéltok és bőrszíj. Fekete számlap, foszforeszkáló indexekkel. 300 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 21 köves automata szerkezet (OPIII), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Panerai. Referenciaszám: OP6628, sorozatszám: 0816/1500, szériaszám: BB1195579.
Átmérő: 43 mm.

700 000 Ft € 1 750

28
Breitling Superocean 42 férfi karóra
Bronz óratok és csat eredeti kaucsuk szíjjal. Kerámia betétes forgatható lünetta. 300 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 26 köves automata szerkezet (B17), 38 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breitling. Referenciaszám: N17375, sorozatszám: 6866065.
Átmérő: 42 mm.

800 000 Ft € 2 000

30
Bell & Ross BR-03 férfi karóra
Szögletes pvd acéltok. Fekete, digitális és analóg kijelzésű pilóta számlap. Ébresztő, stopper, második időzóna, dátum funkciókkal. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet.
Jelzett: Bell & Ross. Referenciaszám: BR03-88-9-01923.
Méret: 42 × 42 mm, doboz és tanúsítvány.

400 000 Ft € 1 000



32



31



33

31
Omega De Ville arany férfi karóra
Arany 750 óratok, eredeti bőrszíjjal. Rakott indexes arany számlap. 8 köves kvarc szerkezet (Cal. 1478).
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 73021101, sorozatszám: 55973891, tokszám: 19533783953378.
Átmérő: 30 mm, bruttó súly: 29,4 g, doboz és tanúsítvány.

400 000 Ft € 1 000

32
Doxa arany férfi karóra
Arany 585 óratok, eredeti bőrszíjjal. Szálhúzott törtfehér számlap. Anker járatú szerkezet.
Jelzett: Doxa. Referenciaszám: 4316.
Átmérő: 34 mm, bruttó súly: 29,8 g.

240 000 Ft € 600

33
Doxa automata arany férfi karóra
Arany 585 óratok és bőrszíj. Szálhúzott, törtfehér számlap, dátum kijelzéssel. Automata szerkezet (Doxa 118).
Jelzett: Doxa. Tok- és referenciaszám: 1186513, 1320361.
Átmérő: 34 mm, bruttó súly: 36,2 g.

300 000 Ft € 750



34



35



36

34
Omega arany férfi karóra
Arany 750 tok és bőrszíj. Fekete számlap, rakott arany indexekkel. 17 köves kalapácsos automata szerkezet (28.10RA).
Jelzett: Omega. Szerkezetszám: 10621423, tokszám: 10745366.
Átmérő: 32 mm, bruttó súly: 34,9 g.

220 000 Ft € 550

35
Zenith Elite arany férfi karóra
Arany 750 tok és bőrszíj. Rakott, arany indexes barna számlap, másodperc és dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveggel. 26 köves automata szerkezet (Cal. 680).
Jelzett: Zenith. Szerkezetszám: 30582, sorozatszám: 90/30 0040680.
Átmérő: 36 mm, bruttó súly: 43,7 g.

380 000 Ft € 950

36
IWC Schaffhausen arany férfi karóra
Arany 750 óratok és bőrszíj. Rakott, arany indexes törtfehér számlap. Kézi felhúzású szerkezet (Cal. 402).
Jelzett: IWC. Referenciaszám: R1405, sorozatszám: 1942381, szerkezetszám: 1839931.
Átmérő: 33 mm, bruttó súly: 31,1 g.

400 000 Ft € 1 000



37



38



39

37
Arany negyedütős női zsebóra
Arany 585 nyitott óratok. Római számos, fehér zománcozott számlap. Kulcs felhúzású, cilinder járatú, negyedütős szerkezet.
Jelzett: Eugene Bornand & Cie. Sorozatszám: 3720.
Átmérő: 31 mm, bruttó súly: 22,1 g, dobozában.

220 000 Ft € 550

38
IWC Schaffhausen arany férfi karóra
Arany 585 nyitott óratok. Másodperckörös számlap, rakott arany indexekkel. Anker járatú szerkezet.
Jelzett: IWC. Tok- és szerkezetszám: 945358.
Átmérő: 51 mm, bruttó súly: 69,9 g.

400 000 Ft € 1 000

39
IWC Schaffhausen arany férfi karóra
Arany 585 nyitott óratok. Arab számos, fehér zománcozott számlap. Anker járatú szerkezet.
Jelzett: IWC. Szerkezetszám: 533969, tokszám: 625777.
Átmérő: 53 mm, bruttó súly: 86,5 g.

550 000 Ft € 1 375



41



40

40
Arany percütős férfi zsebóra
Arany 585 duplafedeles óratok. Fehér, kis másodperckörös, zománcozott számlap. Anker járatú stopperes, percütős szerkezet. Tok- és sorozatszám: 75015. Átmérő: 56 mm, bruttó súly: 109,2 g, 1910 körül, tok horpadt.

1 000 000 Ft € 2 500

41
IWC Schaffhausen arany férfi zsebóra
Arany 585 nyitott óratok. Arabszámos, fehér zománcozott számlap, kis másodperckörrel. Anker járatú szerkezet.
Jelzett: IWC. Szerkezetszám: 806796, tok- és sorozatszám: 936296.
Átmérő: 50 mm, bruttó súly: 77,4 g. Belső fedél fém, eredeti, hordatlan állapotban.

240 000 Ft € 600



44



42



43

42
Arany percütős zsebóra
Arany 585 duplafedeles tok, gilosált díszítéssel. Fehér, római számos porcelán számlap, kis másodperckörrel. Percütős anker járatú szerkezet.
Jelzett. Tokszám: 186206.
Átmérő: 55 mm, bruttó súly: 139,6 g, dobozában, tok horpadt, korona kopott.

1 500 000 Ft € 3 750

43
Certina arany női karóra
Arany 750 tok és csat. Rakott indexes arany számlap. 4 gyémánt ékítésű lünetta cca. 0,08 ct (A,G,VVS). 17 köves kézi felhúzású szerkezet (Cal. 13-22).
Jelzett: Certina. Referenciaszám: 68, tokszám: 8009390, szériaszám: 800 5267.
Tok méret: 22 × 18 mm, bruttó súly: 31,0 g, hossz: 16 cm.

900 000 Ft € 2 250

44
Patek Philippe férfi karóra
Szögletes számlap. Gilbert Albert által, a hatvanas években tervezett, zsebórából alakított karóra. 18 köves kézi felhúzású szerkezet (10-200).
Jelzett: Patek Philippe. Referenciaszám: 785, tokszám: 2614783, szerkezetszám: 751011. Bruttó súly: 77,9 g, hossz: 18,5 cm, dobozában.

2 400 000 Ft € 6 000



45



46

45
A. Lange & Söhne arany férfi zsebóra
Arany 585 nyitott óratok. Arab számos, fehér, zománcozott számlap, kis másodperckörrel. Korona felhúzású, anker járatú háromnegyedes szerkezet.
Jelzett: Deutsche Uhrenfabrikation Glashütte I/SA, A. Lange & Söhne. Tok- és szerkezetszám: 55561.
Átmérő: 50 mm, bruttó súly: 82,3 g, számlapon két apró sérülés.

460 000 Ft € 1 150

46
Deutsche Prazisionuhr Original Glashütte férfi zsebóra
Arany 585 duplafedeles óratok. Fehér, porcelán számlap, kis másodperckörrel. Anker járatú 3/4-es szerkezet.
Jelzett: Deutsche Prazisions Uhrenfrabrik Glashütte(SA)e.G.m.b.H.
Átmérő: 51 mm, bruttó súly: 98,8 g, fül pótolt.

900 000 Ft € 2 250



48



47



49

47
Cartier ébresztős úti óra
Aranyozott fém óratok, barna zománc díszítéssel. Római számos fehér számlap. Ébresztős kvarc szerkezet.
Jelzett: Cartier. Referenciaszám: 7522, sorozatszám: 12540.
Méret: 75 × 85 mm.

120 000 Ft € 300

48
Jaeger - LeCoultre asztali óra
Kerek, aranyozott réz óratok. Fehér számlap, dátum kijelzéssel. 8 napos mechanikus szerkezet.
Jelzett: Jaeger - LeCoultre. Referenciaszám: 425.
Átmérő: 95 mm.

120 000 Ft € 300

49
Cartier ébresztős úti óra
Királykék zománc keretben római számos törtfehér számlap. Kvarc ébresztős szerkezet. Sorozat- és referenciaszám: 66031002502.
Méret: 92 × 72 mm, tanúsítvány.

180 000 Ft € 450

50
Jaeger - LeCoultre asztali óra
Aranyozott réz talpon álló kerek óratok. Római számos, ezüst számlap.
Mechanikus 8 napos szerkezet.
Jelzett: Jaeger - LeCoultre.
Átmérő: 125 mm.

150 000 Ft € 375



50



51

Az 1883-ban alapított Jaeger - LeCoultre svájci luxus karóra és óragyártó vállalat több ikonikus darab után tervezte ezt az izgalmas asztali lámpa sorozatot az 1960-as években. A Place Vendôme és az Opéra Garnier között futó Rue de la Paix Párizs egyik legszínesebb utcája. Luxus áruházak és világmárkák boltjait fedezhetik fel az ide betérők. A 19. század közepétől számtalan hírességet láthattak az utca lámpái, amik inspirálták a Jaeger - LeCoultre céget. A csaknem 30 centiméter magas, meglehetősen nehéz óra sárgarézből készült, fekete lakkal festve. A krémszínű számlapot fekete római számokkal, kékes acél mutatókkal, klasszikus Jaeger jelzéssel látták el, a 8-as szám az óra napokban mérhető járástartalékára utal. Különleges és játékos tárgy, mely az aprólékos kidolgozásnak köszönhetően izgalmas kiegészítője lehet bármilyen enteriőrnek.

51
Jaeger - LeCoultre Rue De La Paix asztali óra
Aranyozott és zománcozott lámpatest forma, a Párizsi Rue Da La Paix utcatáblával díszítve. 8 napos kézi felhúzású szerkezet (Cal. 299).
Jelzett: Jaeger. Referenciaszám: 397.
Méret: 290 mm.

260 000 Ft € 650



52
Atmos asztali óra
Fém tok, üveg oldalakkal. Ezüst számlap, római számokkal. Az óraszerkezet felhúzást nem igényel. A szerkezet hátán található tartály klóretán gázt, egy membránt és egy spirálrugót foglal magába. A gáz a hőmérséklet legkisebb változására tágul vagy szűkül, ezzel mozgatva a membránt.
1°C hőmérséklet változásra a szerkezet 48 órányi járástartalékot képez.
Referenciaszám: 8460. Jelzett: Jaeger LeCoultre. Méret: 235 × 185 × 140 mm, 1940 körül.

1 000 000 Ft € 2 500



53
Atmos asztali óra
Aranyozott fém tok, üveg oldalain festett vitorláshal ábrázolással.
Jelzett: Jaeger LeCoultre. Referenciaszám: 526-5. Méret: 220 × 180 × 130 mm.

1 000 000 Ft € 2 500



54



55

54
Breitling Premier arany férfi karóra
Arany 750 tok és bőrszíj. Két segédkörös ezüst számlap. Kézi felhúzású stopperes szerkezet.
Jelzett: Breitling.
Átmérő: 37 mm, bruttó súly: 47,8 g, belső fedél fém.

380 000 Ft € 950

55
SCW arany férfi karóra
Arany 750 tok és bőrszíj. Sötétlila, arany indexes számlap, nap, hónap, dátum, stopper, holdfázis és 24 órás kijelzővel. Vízálló tok. 17 köves stopperes automata szerkezet (Eta).
Jelzett: SCW. Sorozatszám: 15105.
Átmérő: 37 mm, bruttó súly: 87,9 g, számlap kopott.

1 500 000 Ft € 3 750



56



57

56
Longines Dolce Vita unisex karóra
Szögletes arany 750 tok és bőrszíj. Arab számos, fehér számlap, dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Stopperes kvarc szerkezet (Cal. 176).
Jelzett: Longines. Referenciaszám: L56566, sorozatszám: 30554959.
Méret: 27,7 × 33,8 mm, bruttó súly: 67,1 g.

1 100 000 Ft € 2 750

57
Longines Evidenza arany férfi karóra
Arany 750 hordó forma tok és eredeti bőrszíj pillangó csattal. Arab számos, törtfehér számlap, dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata szerkezet (Eta), 45 órás járástartalékkal.
Jelzett: Longines. Referenciaszám: L2.642.8, sorozatszám: 38549374.
Méret: 33 × 38,7 mm, bruttó súly: 84,2 g.

650 000 Ft € 1 625



59



58

58
Breitling Bentley 6.75 férfi karóra
Acéltok és csatvég, eredeti kaucsuk szíjjal. Törtfehér számlap, dátum, másodperc és stopper kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 38 köves automata szerkezet (Breitling 4413), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breitling. Referenciaszám: H44362, sorozatszám: 2297961.
Átmérő: 48 mm, doboz és tanúsítvány.

1 200 000 Ft € 3 000

59
De Grisogono Instrumento Novantatre férfi karóra
Szögletes acéltok és eredeti bőrszíj. Gilosált fekete számlap, piros zománcozott indexekkel, nap és hónap kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok, dupla zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (Eta 2892A2).
Jelzett: De Grisogono. Sorozatszám: 022391.
Méret: 36,5 - 40 mm.

600 000 Ft € 1 500



60



61

60
Jacob & Co. Kuwait férfi karóra
Szögletes acéltok és bőrszíj. Számlap Kuwait állam térképével díszítve. Indexek Kuwait híres épületeit formázzák meg (Grand Mosque, The Dhow, The Liberation Tower, Seif Palace, The Water Tower, Kuwait Towers, Gate of Kuwait, National Assembly). Zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet (Eta. E01701).
Jelzett: Jacob & Co. Limitált szériás kiadás: N105.
Átmérő: 37 mm.

480 000 Ft € 1 200

61
Corum Bubble férfi karóra
Acéltok és csat, eredeti kaucsuk - bőr szíjjal. Narancssárga számlap, foszforeszkáló indexekkel. Vízálló tok, domború zafír kristályüveg. Stopperes kvarc szerkezet.
Jelzett: Corum. Referenciaszám: 396.150.20, sorozatszám: 710732.
Átmérő: 45 mm, doboz és tanúsítvány.

360 000 Ft € 900



63



62

62
Breitling Superocean Heritage 42 férfi karóra
Acéltok eredeti kaucsukszíj. Arany 750 forgatható kerámia betétes lünetta. Rakott, arany indexes fekete számlap, dátum kijelzéssel. 200 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata 28 köves szerkezet (B20).
Jelzett: Breitling. Referenciaszám: UI32010, sorozatszám: 5018500.
Átmérő: 42 mm.

1 400 000 Ft € 3 500

63
Corum Admirals Cup Legend férfi karóra
Acél - arany 750 tok és csat, pvd bevonattal. Fekete másodperckörös számlap, dátum kijelzéssel és rakott arany indexekkel. 50 méterig vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 27 köves automata szerkezet (Eta 2895-2).
Jelzett: Corum. Limitált szériás kiadás 009/100. Referenciaszám: 01.0090, sorozatszám: 230854.
Átmérő: 42 mm, bruttó súly: 165,3 g, tanúsítvány.

1 400 000 Ft € 3 500



64



65

64
Breitling Chronomat 41 férfi karóra
Rozé arany 750 tok és csatvég és eredeti kaucsukszíj. Rakott, arany indexes törtfehér számlap, dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata stopperes szerkezet: Breitling 01.
Jelzett: Breitling. Limitált szériás kiadás N19. Referencia szám: HB0140, sorozatszám: 3039663.
Átmérő: 41 mm, bruttó súly: 169,5 g.

3 200 000 Ft € 8 000

65
Breitling Chronomat Evolution férfi karóra
Arany 750 - acéltok és csat. Három segédkörös, matt fekete számlap, rakott arany indexekkel. 300 méterig vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 25 köves stopperes automata szerkezet (Breitling 13), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breitling. Referenciaszám: C13356, sorozatszám: 2340087.
Átmérő: 44 mm, tanúsítvány.

900 000 Ft € 2 250



67



66



68

66
Chopard La Strada női karóra
Fehérarany 750 glides, briliáns ékítésű óratok és csat. 516 modern csiszolású briliáns cca. 9,0 ct (M,G,VVS). Arab számokkal díszített gyöngyház számlap. Kvarc szerkezet (ETA 280.002).
Jelzett: Chopard. Referenciaszám: 4331, sorozatszám: S41/6547, szériaszám: 493037. Tok méret: 30 × 18,3 mm, bruttó súly: 83,3 g, hossz: 16,5 cm, doboz.

4 000 000 Ft € 10 000

67
Cartier Clé de Cartier női karóra
Acéltok és csat. Gilosált díszítésű ezüst számlap, kékített mutatókkal. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata szerkezet (Cal. 3867), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Cartier. Referenciaszám: 3867, sorozatszám: 348931WX.
Átmérő: 32 mm.

900 000 Ft € 2 250

68
Rolex Date női karóra
Acéltok és csat. Rakott indexes szürke számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok. 26 köves automata szerkezet (Cal. 1161), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 6517, sorozatszám: 2461449.
Átmérő: 24 mm, doboz és tanúsítvány, évjárat: 1976.

1 200 000 Ft € 3 000



69



70

69
Cartier Tank Américaine arany női karóra
Szögletes arany 750 tok és csatvég, eredeti bőrszíj. Római számos ezüst számlap. Kvarc szerkezet (Cal. 157).
Jelzett: Cartier. Referenciaszám: 17101, sorozatszám: C59623.
Méret: 34 × 19 mm, bruttó súly: 31,8 g.

500 000 Ft € 1 250

70
Audemars Piguet Promesse női ékszeróra
Szögletes arany 750 lengőfüles óratok, bőrszíj. Fehér, római számokkal díszített számlap. Tok 12 modern csiszolású briliáns ékítéssel, cca. 0,24 ct (H, VVS). 7 köves kvarc szerkezet (Cal. H1137).
Jelzett: Audemars Piguet. Sorozatszám: E86292, szerkezetszám: 533755.
Méret: 32 × 18 mm, bruttó súly: 47,0 g.

1 000 000 Ft € 2 500



71



72



73

71
Oris Big Crown arany férfi karóra
Arany 750 óratok, eredeti bőrszíjjal. Törtfehér, kis másodperckörös számlap, pointer dátum kijelzéssel. Az eredetileg negyvenes években készült pilóta karórának, a második világháború lezárását követő, 50 évnyi béke emlékére kiadott limitált széria (128/150). Zafír kristályüveg. 27 köves automata szerkezet (Cal. 641).
Jelzett: Oris.
Átmérő: 33 mm, bruttó súly: 60,2 g, doboz és tanúsítvány.

1 200 000 Ft € 3 000

72
Vacheron Constantin Jubilé férfi karóra
Arany 750 tok, bőrszíjjal. Kis másodperckörös, törtfehér számlap, rakott arany indexekkel. 17 köves kézi felhúzású szerkezet (Cal. P453/3C).
Jelzett: Vacheron Constantin. Referenciaszám: 4600, sorozatszám: 485 315.
Átmérő: 36 mm, bruttó súly: 42,0 g, doboz és tanúsítvány.

1 600 000 Ft € 4 000

73
Breitling Double-Jet Navitimer férfi karóra
Aranyozott acéltok és bőrszíj. Kéttónusú fekete-fehér számlap, foszforeszkáló indexekkel és forgatható lünettával, melyen logarlécként használható számsor található. 17 köves kézi felhúzású stopperes szerkezet (Venus 178), 70 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breitling. Referenciaszám: 806.
Átmérő: 41 mm.

600 000 Ft € 1 500



74



75

74
Cartier Tank Solo férfi karóra
Szögletes arany 750 - acél óratok, eredeti bőrszíj arany 750 csatvéggel. Római számos ezüst számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata szerkezet (1847MC).
Jelzett: Cartier. Referenciaszám: 3799, sorozatszám: 737889VX.
Méret: 31 × 40 mm, doboz és tanúsítvány.

2 200 000 Ft € 5 500

75
Vacheron Constantin arany férfi karóra
Arany 750 óratok, eredeti hordatlan bőrszíj. Törtfehér, szálhúzott számlap, rakott arany indexekkel. 18 köves kézi felhúzású, anker járatú szerkezet (Cal. 1002).
Jelzett: Vacheron Constantin. Referenciaszám: 6069, szerkezetszám: 523620, tokszám: 354257.
Átmérő: 32 mm, bruttó súly: 35,1 g.

500 000 Ft € 1 250



76

76
Tudor Black Bay férfi karóra
Acéltok és csat. Kék számlap, foszforeszkáló indexekkel és forgatható lünettával. 200 méterig vízálló tok, zafír kristályüveggel. 27 köves automata szerkezet (MT5402), 70 órás járástartalékkal.
Jelzett: Tudor. Referenciaszám: 79030, sorozatszám: OR3D320.
Átmérő: 39 mm.

1 100 000 Ft € 2 750

77
Omega Speedmaster férfi karóra
Acéltok és csat. Fekete számlap, kis másodperc és stopper segédkörökkel. Vízálló tok, dupla zafír kristályüveg. 29 köves automata stopperes, kézi felhúzású szerkezet (Cal. 3201 co-axial), 55 órás járástartalékkal. 1957-ben született Omega Speedmaster 50. évfordulójára kiadott, limitált széria: 1419/1957.
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 311.33.42.50.01.001, szerkezet és sorozatszám: 78328881.
Átmérő: 41 mm, doboz és tanúsítvány.

2 000 000 Ft € 5 000



77

Hogyan lett az Omega kézi felhúzós kronográfjából „Moonwatch", a NASA hivatalos időmérője? A NASA 1964-ben döntött arról, hogy a kozmonauták számára egységesíti a küldetéseik során használt karórákat. A tesztelési folyamatban a Longines, az Omega, a Rolex és a Hamilton több modellje vett részt. A rendkívül szélsőséges körülmények között zajló, négy hónapos tesztelés során egyedül az Omega Speedmaster felelt meg a követelményeknek. A kronográf hivatalosan a Gemini-4 misszió során debütált. Ed White viselte az első űrséta alatt. Speedmasterét velcro szíjjal rögzítették a szkafanderéhez. Mivel a pályázati felhívást importőröknek küldte ki a NASA, ezért az anyacég csak a sajtófotókból értesült arról, hogy a Speedmaster megjárta a világűrt. A „Speedy" először 1969. július 20-án jutott el a Holdra. Az Apollo-11 Holdra lépő űrhajósai, Neil Amstrong és Buzz Aldrin viselték szkafanderükön. 1970-ben az Apollo-13 küldetés során a kronográfnak fontos szerepe volt abban, hogy a bajba jutott kozmonauták biztonságban visszatérhettek a Földre. Ezt követően a Speedmaster megkapta a NASA űrhajósai által adományozható legmagasabb kitüntetést, a Snoopy Awardot. Az óra az űrutazásoknak köszönhetően gyorsan világhírre tett szert. 1975-ben az Apollo-18 és a Szojuz-19 összekapcsolódásakor az amerikai űrhajósok rácsodálkoztak, hogy szovjet kollégáik szintén Omega Speedmastert viselnek. Az óra külseje az elmúlt fél évszázad alatt keveset változott, az Apollo űrprogram idején használt oszlopkerekes Lemania 321-es szerkezetet a robusztusabb 861-esre cserélték. A mai napig ennek kissé módosított változata található a Moonwatch-okban.



79



80



78

78
IWC Schaffhausen Pilot Chronograph Le Petit Prince férfi karóra
Acéltok és eredeti bőrszíj. Mélykék pilóta számlap, foszforeszkáló indexekkel, stopper, kis másodperc segédkörrel, nap és dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Le Petit Prince limitált szériás kiadás. 25 köves automata stoppe-res szerkezet (Cal. 79320), 44 órás járástartalékkal.
Jelzett: IWC. Referenciaszám: IW377714, sorozatszám: 5902633.
Átmérő: 43 mm, doboz és tanúsítvány.

1 200 000 Ft € 3 000

79
Breitling Navitimer Chrono-Matic férfi karóra
Acéltok és bőrszíj. Fekete, két segédkörös számlap, dátum kijelzéssel. Logar-lécként használható forgatható lünetta. Vízálló tok. 11 köves stopperes auto-mata szerkezet (Cal. 11).
Jelzett: Breitling Navitimer. Referenciaszám: 1806, sorozatszám: 1447250.
Átmérő: 47 mm, dobozában.

400 000 Ft € 1 000

80
Breitling Chrono-Matic 49 férfi karóra
Acéltok külső gumi lünettával, eredeti kaucsukszíjjal és pillangózárral. Kilométer skálával körbevett fekete számlap, fehér segédkörökkel és dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveggel. 21 köves automata szerkezet (Cal. 14), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breitling Chronometre. Referenciaszám: A14360, sorozatszám: 2505602.
Átmérő: 49 mm.

850 000 Ft € 2 125



81



82

81
Cvstos Challenge férfi stopperes automata karóra
Pvd bevonatú acéltok arany 750 díszítéssel, eredeti bőrszíj. Szkeletirozott egyedi elrendezésű számlap, stopper segédkörökkel és járástartalék kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveggel. 25 köves stopperes automata szerkezet (Cal. 577), titánium rotorral és 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Cvstos. Sorozatszám: 050.
Méret: 41 × 50 mm.

1 400 000 Ft € 3 500

82
Panerai Luminor GMT 1950 Ceramica férfi karóra
Fekete pvd acél, titán, kerámiatok, eredeti bőrszíjjal. Fekete számlap, másodperc, dátum és második időzóna kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveggel. Limitált szériás kiadás 0383/1500. 29 köves automata szerkezet (Cal. P. 9001). Referenciaszám: OP6883, sorozatszám: BB1789949, szerkezetszám: 036140.
Átmérő: 43 mm, doboz és tanúsítvány.

1 800 000 Ft € 4 500



83

Montblanc Twinfly Timewalker férfi karóra

Matt felületű titán tok és csatvég, eredeti bőrszíjjal. Belső forgó dátumtárcsás szürke számlap. Vízálló tok, zafír kristályüveggel. 36 köves Flyback stopperes szerkezet (MBLL100). Limitált szériás kiadás 361/888.
Jelzett: Montblanc. Szerkezetszám: 108471, sorozatszám: 7228/VA102360.
Átmérő: 43 mm.

600 000 Ft € 1 500



84



85

84
Montblanc Nicolas Rieussec férfi karóra
Acéltok és eredeti krokodilbőr szíj. Szürke és ezüstszínű számlap, két stopper segédkörrel, második időzóna, nappal - éjszaka és dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveggel. 40 köves, egy gombos stopperes automata szerkezet (Cal. MB R200).
Jelzett: Montblanc Nicolas Rieussec Chronograph. Referenciaszám: 7138, szériaszám: BB325511.
Átmérő: 41 mm.

800 000 Ft € 2 000

85
Omega Seamaster Aqua Terra Regatta férfi karóra
Acéltok és eredeti bőrszíj. Fehér - fekete másodperckörös számlap, stopper gyűjtőkörökkel. Vitorlás versenyeken használatos visszaszámláló funkcióval. 150 méterig vízálló tok, zafír kristályüveggel. Automata stopperes szerkezet (Cal. 3602), 44 óra járástartalékkal.
Jelzett: Omega Seamaster Chronometer NZL-32. Referenciaszám: 28133081, sorozatszám: 81992658.
Átmérő: 42 mm.

900 000 Ft € 2 250



86

86
Panerai Radiomir 8 Day férfi karóra
Arany 750 óratok és csatvég, eredeti aligátorbőr szíjjal. Fekete hobnail mintázatú számlap, arab számokkal. Hátsó zafírüveg mögött, járástartalék kijelző. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveggel. 33 köves kézi felhúzású 8 napos szerkezet (Opxiv).
Jelzett: Officine Panerai 1860. Referenciaszám: PAM00197, N:020/300, sorozat és szériaszám: BB1207022 OP6614.
Átmérő: 45 mm, bruttó súly: 154,1 g, eredeti doboz és tanúsítvány.

3 400 000 Ft € 8 500

87
IWC Schaffhausen Portuguese Automatic arany férfi karóra
Rozé arany 750 óratok és pillangó csat, eredeti bőrszíj. Arany, rakott indexes törtfehér számlap, járástartalék kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 31 köves automata 7 napos szerkezet (Cal. 52010).
Jelzett: IWC. Sorozatszám: 3971355, szerkezetszám: 3831707.
Átmérő: 42 mm, bruttó súly: 134,5 g, doboz és tanúsítvány.

4 600 000 Ft € 11 500

Az IWC Portugieser története az 1930-as években kezdődik, amikor két portugál üzletember megbízta a céget egy acéltokos, teljes egészében hajózási kronométer precizitású óra elkészítésével. 1939-re készült el az első karóra, melyben zsebóra szerkezet volt (a Calibre74-s). Kiváló olvashatóság és áramvonalasság a legfontosabb jellemzői a típusnak. Az 1940-es és 50-es években a Calibre98 szerkezetet használták. Az 1970 és 1991 között az ütődés és rázkódásmentes Calibre982 jelent meg a Portugieser-ekben. Ezután alacsony eladási számokat produkált a „portugál", mígnem Kurt Klaus, akit egyszerűen csak a schaffhauseni Einstein-ként emlegetnek kijelentette, hogy ezt a páratlanul gyönyörű karórát újra gyártani kell. Az IWC 1993-ban ünnepelte fennállásának 125. évfordulóját, ekkorra készült el az új Portugieser limitált, ünnepi kiadása. 1750 darab készült belőle acélból, aranyból és platinából. 1995, a Portugieser Minute Repeater újrakiadásának ideje, 550 darab platina és arany tokkal. Nem sokkal később jön az Automatic Chronograph, mely a legsikeresebb modellé válik. 2000-ben készült el a Calibre5000 nevű szerkezet, ami mérföldkő az IWC történetében. 2003-ban jelent meg a Perpetual Calendar, amit 2008-ban Hand-Wound követett a Vintage Collection tagjaként. 2010-ben az IWC a Grand Complication modell kiadásával ünnepli a Portugiesert, mely örök naptárat tartalmaz 2499-ig.



87





88

Girard Perregaux Foudroyante platina férfi karóra

Platina 950 óratok, bőrszíjjal és fehérarany 750 pillangózárral. Mélykék számlap, fehér stopper segédkörökkel és rakott, arab számos indexekkel. Ugró másodperces rattrapante stopperes 40 köves automata szerkezet (Cal. 8020). Zafír kristályüveg.
Jelzett: Girard Perregaux. Limitált platina kiadás Scuderia Ferrari 70 évfordulójára (79/100). Referenciaszám: 9020.
Átmérő: 40 mm, bruttó súly: 171,0 g.

3 600 000 Ft € 9 000



A Corum társaságot néhány kilométerre a francia határtól, a svájci La Chaux-de-Fonds-ban, 1955-ben alapította Jean René Banwart nagybátyjával, Gaston Ries-sel.

1955 óta a Corum a kreativitást és a merészséget tekinti vezérelveinek. Az eredeti Golden Bridge kialakítást először 1980-ban dobták piacra. Ezt a modellt Vincent Calabrese tervezte, megtörve a hagyományos órakészítés elveit. A darab egyedülálló alkotás az órakészítésben, egy eredeti ötletnek köszönhetően, ugyanis egy lineáris szerkezet alkotja mind a kalibert, azaz az óra belső szerkezetét, mind pedig a darab számlapjának nagy részét. A Golden Bridge technikai és ritka esztétikai merészséggel bíró hosszúkás, szinte baguette-re emlékeztető szerkezete páratlan és kifinomult az órakészítés világában.

50. évfordulójára a Corum újraértelmezte emblematikus szerkezetét, a forradalmi Golden Bridge-et. Az új verzió, amely a legújabb technológiai fejlesztésekkel van felruházva, egy figyelemre méltó szerkezetet tartalmaz különleges tokban és megújult dizájnnal. A szögletes fehérarany óratok minden oldalról panoráma betekintést segítő zafír kristályüvegekkel keretezve került kialakításra. Korlátozott számozású, 50 darabos évfordulós kiadás, katalógusunk 89. tétele a 35. sorszámú ebből az óra különlegességből.

Pedryc Anna

89

Corum Golden Bridge 50th Anniversary férfi karóra

Szögletes fehérarany 750 óratok és csatvég, eredeti bőrszíjjal. Minden oldalról panoráma betekintést segítő, zafír kristályüvegekkel keretezett óratok. Áttört, római számos, homokfúvott ezüst számlap. 50. évfordulóra kiadott, limitált szériás briliáns ékítésű számlap, cca. 0,25 ct (M,G,VVS). Órahídra rendezett, kézi felhúzású szerkezet (Cal. 7000).
Jelzett: Corum. Referenciaszám: 113.560.59, sorozatszám: 35/50, szériaszám: 1410133.
Méret: 41 × 32 mm, bruttó súly: 85,3 g, doboz és tanúsítvány.

5 000 000 Ft € 12 500



90
Briliáns melltű
Arany 585, hosszúkás forma, áttört középdíszén 1 régi csiszolású briliáns cca. 0,23 ct (J, VS), 1920 körül, 3,1 g

130 000 Ft € 325

91
Briliáns fülbevalópár
Arany 580, 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,20 ct (H-I, P1-P2) és 2 kisebb briliáns cca. 0,20 ct (R1, J, SI-), patentzáras beakasztással, Bécs, 1920 körül, 3,6 g

380 000 Ft € 950

92
Briliáns nyakék
Arany 580 és ezüst, masni díszítésű háromszög forma nyakék vékony anker láncon, 8 régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct (I-J, SI1-P1), 35 apró gyémánt cca. 0,20 ct és szintetikus becsiszolt rubinok, Bécs, 1910 körül, 5,2 g, hossz: 35 cm, dobozában

380 000 Ft € 950

93
Briliáns női gyűrű
Arany 580, leveles-bimbós fazon, 2 nagyobb és 11 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct (J-L, SI-P1) 6,2 g, méret: 56

280 000 Ft € 700

94
Bécsi arany karlánc
Arany 580, váltakozó elrendezésben 5 régi csiszolású briliánssal cca. 0,60 ct (I, SI2-P1) és 4 szögletes smaragd cca. 1,10 ct, 1920 körül, 6,2 g, hossz: 20 cm

200 000 Ft € 500

95
Fülbevalópár
Arany 375, buton foglalt, 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct (J, SI1-P2) és 2 kisebb briliáns cca. 0,20 ct (R2, J, P1), patentzáras beakasztással, 2,4 g

300 000 Ft € 750

96
Briliáns melltű
Arany 375, keskenyedő pálcán 4 tenyésztett gyöngy díszítés, 25 különböző méretű, régi csiszolású briliáns cca. 1,30 ct (I-M, VS2-P1), 1900 körül, után fémjelzett, 5,9 g

500 000 Ft € 1 250

97
Briliáns gyűrű
Arany 585, leveles-bimbós gyűrűfej, 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,25 ct (J, SI2) és 6 briliáns cca. 0,15 ct (R2-A, J-L, SI-P2), 1920 körül, után fémjelzett, 3,5 g, méret: 53

240 000 Ft € 600

98
Arany karék
Arany 580, vékony, zsanéros nyitódású merev reif, 1 szögletes csiszolású smaragd cca. 0,70 ct, 17 apró gyémánt cca. 0,30 ct, 1910 körül, 11,4 g, átmérő: 5,3 cm

300 000 Ft € 750



99
Zafír fülbevalópár
Arany 585, 2 ovális csiszolású kék zafír cca. 1,60 ct, 2 briliáns cca. 0,10 ct (M, J, P1), patentzáras beakasztással, 2,6 g

240 000 Ft € 600

100
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 585, tokos foglalású, szabályos régi csiszolású briliáns cca. 0,75 ct (I, P1), Pest, 1930 körül, 2,3 g, méret: 52, kopott

200 000 Ft € 500

101
Briliáns nyakék
Arany 375 és ezüst láncon, áttört, indás kialakítás, 1 nagyobb briliáns cca. 0,65 ct (M, K, P2) és 27 kisebb, különböző csiszolású briliáns cca. 0,50 ct (R2-A-M, I-K, SI-P1), 7,8 g, hossz: 44 cm

380 000 Ft € 950

102
Briliáns női gyűrű
Arany 585, áttört, szögletes gyűrűfej, 5 régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct (J-K,SI-P1) és 12 kisebb gyémánt cca. 0,15 ct (K-M, SI2), 1930 körül, után fémjelzett, 4,2 g, méret: 54

360 000 Ft € 900

103
Zafír fülbevalópár
Arany 585, 2 kaboson csiszolású kék zafír cca. 5,00 ct és 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,10 ct (J, VS-P1), patentzáras beakasztással, 4,6 g

300 000 Ft € 750

104
Briliáns női gyűrű
Arany 375, 2 nagyobb és 15 kisebb, különböző méretű briliáns cca. 0,70 ct (R2-A, I-K, SI1-P2), 1920 körül, után fémjelzett, 3,0 g, méret: 55

160 000 Ft € 400

105
Pesti briliáns fülbevalópár
Arany 580, 2 nagyobb és 2 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct (J-L, SI1-P1), patentzáras beakasztással, Pest, 1920 körül, 4,6 g, dobozában

280 000 Ft € 700

106
Nyakék
Arany 585, platina láncon csüngős neglizsé fazon, 2 nagyobb briliáns cca. 0,45 ct (M, I, VS) és 24 kisebb briliáns cca. 0,20 ct (R1-R2, I-K, VS-SI), 1940 körül, 5,2 g, hossz: 46 cm

300 000 Ft € 750

107
Art deco női gyűrű
Platina nem szabványos ötvözet, szögletes, geometrikus kialakítás, középen 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,90 ct (K, VS2), 30 apró briliáns cca. 0,40 ct (R2, I, SI) és becsiszolt szintetikus rubin díszítéssel, 1930 körül, 4,7 g, méret: 52

400 000 Ft € 1 000

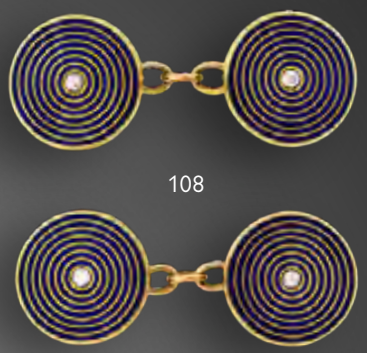


111

109



112



108



110



113

108
Kézelőgombpár
Arany 750, kék körkörös zománc közepébe foglalt 4 régi csiszolású briliáns cca. 0,18 ct (I, SI), hátoldalon monogram vésett, 1940 körül, után fémjelzett, 13,0 g

400 000 Ft € 1 000

109
Antik arany pecsétgyűrű
Antik arany, kartus forma fehér karneol kő díszítéssel, 1830 körül, 11,7 g, méret: 68

380 000 Ft € 950

110
Kézelő és inggomb pár
Arany 585, gyöngyház betétes gombok közepükben 6 régi csiszolású briliáns cca. 0,30 ct (J, SI-P1), karabineres kapcsolódással, Bécs, 1920 körül, 10,4 g, javított

300 000 Ft € 750

111
Arany női lorgnon
Arany 750, hosszúkás forma, kék zománc és kézi vésett díszítéssel, 51 apró, rózsa csiszolású gyémánt cca. 0,20 ct, rugós nyitódású dioptriás lencsepár, francia, 1920 körül, 37,5 g, 1 gyémánt hiányzik, rugó gyenge

750 000 Ft € 1 875

112
Nyakkendőtű
Arany 750, faragott lápisz lazuli szkarabeusz bogár ábrázolás, 10 rózsa csiszolású gyémánt cca. 0,05 ct, Bécs, 1900 körül, 4,7 g

80 000 Ft € 200

113
Melltű
Fehérarany 585, 8 ágú csillagforma, közepén szívforma, pave foglalt apró rubinok, csillagon 282 apró gyémánt cca. 4,50 ct (K, SI2), Portugál Krisztus Lovagrendje kitüntetés része, 23,0 g, alakított, tűrész fém

480 000 Ft € 1 200


116


115


119


114


118



120


117

114
Kézelő és inggomb garnitúra
Arany 580, gilosált felületű tárcsák, 6 régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct (J, SI-SI2), karabiner kapcsolódással, Pest, 1920 körül, 15,4 g

360 000 Ft € 900

115
Arany kitűző
Arany 585, zománcozott címerrel, a Magyar Országos Céllövő Szövetség 1871 jelvénye, jelzett: Berán N BPest, 3,5 g, eredeti dobozában.

90 000 Ft € 225

116
Óralánc
Arany 580 és platina, nyitható fényképtartós függelékkel, 1 briliáns cca. 0,07 ct (R2, K, SI) és 3 szintetikus rubin ékítéssel, karabiner záródással, Bécs, 1900 körül, 43,9 g, hossz: 41 cm

950 000 Ft € 2 375

117
II. Miklós Cár aranyérem
Arany 900%, II. Milkós Cár (1894-1917) 5 rubel, 1898 Szentpétervár, súly: 4,2 g

190 000 Ft € 475

118
1848 Szabadságharc arany dukát
Arany 986%, V Ferdinánd (1836-1848) arany dukát, úgynevezett Szabadságharc dukát, súly: 3,49 g, 1848 Körmöcbánya, magyar körirat Magyar Szabadságharc idején vert aranyérem, amelyet a forradalom és szabadságharc pénzügyi szükségleteinek fedezésére bocsátottak ki.

240 000 Ft € 600

119
Arany zománcozott kitüntetés
Arany 750, Ferenc József rend lovagkereszt 1850-1918, készítő: V. Mayer & Söhne, 1867-1937 között használatos arany jelzéssel, bruttó súly: 14,0 g

280 000 Ft € 700

120
Közép-Európa Kupa arany érme
Arany 585, résztvevő országok zománcozott címerével díszített előlap, hátoldalon 1963-as évszám, 16,2 g, átmérő: 30,0 mm, eredeti dobozában Közép-Európa Kupa (Mitropa Cup), 1927-ben alapították a II. világháború miatt 1939-1950 között szüneteltették a kupa rendezését, majd 1951-ben folytatódhatott a sorozat. Résztvevők első években: Magyarország, Csehszlovákia, Ausztria, Olaszország, későbbiekben: Jugoszlávia, Lengyelország, Kelet-Németország, Románia, 1963-ban a Vasas SC nyerte meg a Közép-Európa Kupát, Mészöly Kálmán és Ihász Kálmán vezetésével. A győzelemért a Vasas SC teljes kerete, valamint a vezetők kaptak hivatalos győzelmi érmét.

380 000 Ft € 950




126

121
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 750, verlauf elrendezésben 12 modern csiszolású briliáns cca. 1,10 ct (H-J, VS), 2 tenyészett gyöngy szemátmérő: 7,8-8,0 mm, beszúrós stiftes szerelék, 4,7 g

240 000 Ft € 600

122
Női gyűrű
Fehérarany 585, faragott korall és türkiz díszítésű virágcsokor forma, különböző csiszolású sárga, kék és rózsaszín zafír cca. 1,00 ct, 12 apró briliáns cca. 0,10 ct (M-A, H-J, P1), 8,8 g, méret: 54, zafírok kezeltek, tanúsítvány

380 000 Ft € 950

123
Rózsaszín briliáns nyakék
Fehérarany 375, ipszilon lánc fazon, 82 természetes rózsaszín briliáns cca. 2,22 ct (SI-P1), 17,0 g, hossz: 42,5 cm, tanúsítvány

550 000 Ft € 1 375

124
Zafír fülbevalópár
Fehérarany 585, csüngős fazon, 2 ovális kék zafír cca. 1,40 ct és 20 különböző méretű briliáns cca. 0,60 ct, (M, I, VS), beszúros stiftes szerelékkel, 4,0 g

380 000 Ft € 950

125
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 750, kétoldalt visszahajló gyűrűsín, 180 modern csiszolású briliáns cca. 1,40 ct (H-J, VS1-SI2), középen tengeri tenyésztett gyöngy díszítéssel, szemátmérő: 9,9 m, 17,4 g, méret: 55

700 000 Ft € 1 750

126
Briliáns karlánc
Fehérarany 750, ismétlődő mintában 159 apró briliáns cca. 2,90 ct (M, I-L, SI1-P1), nyelves zár, biztonsági nyolcassal, 12,6 g, hossz: 18,5 cm

440 000 Ft € 1 100

127
Ékszergarnitúra
Fehérarany 585, karmazált fazonú ékszergarnitúra, nyakék és fülbevalópár, 40 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct (F-G, VS1) és 3 ovális kék zafír cca. 2,00 ct, beszúrós stiftes szereléssel, 5,4 g, lánc hossz: 45 cm, tanúsítvány

800 000 Ft € 2 000



128
Akvamarin női gyűrű
Fehérarany 750, szögletes csiszolású akvamarinnal cca. 1,10 ct és 16 achtkant csiszolású gyémánttal cca. 0,20 ct (H-J, VS-SI1), 6,6 g, méret: 56

260 000 Ft € 650

129
Tanzanit tenisz karlánc
Fehérarany 585, sorba rendezett, karmos foglalású 39 tanzanit cca. 10,00 ct, 12,6 g, hossz: 16 cm

800 000 Ft € 2 000

130
Briliáns gyűrű
Fehérarany 750, kiemelkedő karmos foglalású 2 nagyobb, modern csiszolású briliáns cca. 1,30 ct (K, VS), 2,5 g, méret: 56

600 000 Ft € 1 500

131
Briliáns nyakék
Fehérarany 585, neglizsé stílusú nyakék, vékony láncon, 27 modern csiszolású briliáns cca. 0,75 ct (I-J, VS1-VS2), 2 kaboson csiszolású zafír cca. 3,60 ct és kaboson csiszolású szivárvány holdkő cca. 2,60 ct, 9,8 g, lánc hossz: 45 cm

700 000 Ft € 1 750

132
Akvamarin fülbevalópár
Fehérarany 585, 2 szögletes, fazettált csiszolású akvamarin cca. 5,10 ct és 10 modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct (H, VS-SI), beszúrós stiftes klipsz szereléssel, 4,4 g

320 000 Ft € 800

133
Tanzanit ékszergarnitúra
Fehérarany 585, merev nyaklánc, egyedi tervezésű függelék és fülbevalópár, 47 ovális csiszolású tanzanit cca. 5,00 ct, 40 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct (J, P1), beszúrós stiftes szereléssel, 20,1 g, lánc hossz: 41 cm

600 000 Ft € 1 500

134
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, szétnyíló gyűrűsín, 2 modern csiszolású briliáns 0,46 ct (M, G, VS1), GIA tanúsítvány: 6292034514 és 0,46 ct (M, G, VS1), GIA tanúsítvány: 5296110167, 3,4 g, méret: 59

900 000 Ft € 2 250



138



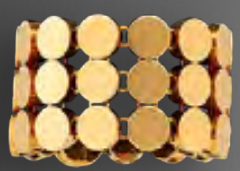
136



140



137



139



135



136

135
Feraud női gyűrű
Arany 750, virág formájú gyűrűfej, 40 modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct (H, VS), jelzett: Feraud, 5,3 g, méret: 56

200 000 Ft € 500

136
Fope ékszergarnitúra
Arany 750, rugalmas lánc, karlánc és fülbevalópár, karabineres záródással és beszúrós stiftes klipsz szereléssel, 31,0 g, lánc hossza: 42 cm, karlánc hossza: 19 cm

1 300 000 Ft € 3 250

137
Nina Ricci arany női gyűrű
Arany 750, pillangó forma, 11 modern csiszolású briliáns cca. 0,20 ct (G, VS), 15,2 g, méret: 59

650 000 Ft € 1 625

138
Niessing nyakék
Arany 750, merev drót láncon, 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,22 ct (H, VVS) ékesítésű csúszkával, 6,2 g, hossz: 40 cm

240 000 Ft € 600

139
Gucci női gyűrű
Arany 750, 3 soros, széles, rugalmas lánc, tárcsákból alakítva, 18,8 g, méret: 62

800 000 Ft € 2 000

140
Valente női gyűrű
Arany 750, 40 modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, (G,VVS), keretezett nagy rózsakvarc cca. 12,0 ct, 17,7 g, rugalmasan állítható gyűrű méret: 51-56

460 000 Ft € 1 150



141
Tiffany & Co. platina szoliter gyűrű
Platina 950, négykarmos foglalatban 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct (H, VVS), sorozatszám: 72861981, 3,8 g, méret: 56, tanúsítvány

600 000 Ft € 1 500

142
Fope nyaklánc
Fehérarany 750 szív medál, kaucsuk láncon, 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,03 ct (H, VS), karabineres záródással, bruttó súly: 13,5 g, hossz: 50 cm

400 000 Ft € 1 000

143
Bulgari Parentesi fülbevalópár
Fehérarany 750, hosszúkás-csüngős fazon, 8 briliáns cca. 0,35 ct (M, G, VVS), beszúrós stiftes klipsz szereléssel, 16,4 g

900 000 Ft € 2 250

144
Tiffany & Co. platina szoliter gyűrű
Platina 950, karmos foglalatban 1 princesz csiszolású gyémánt 0,21 ct (H, VVS), sorozatszám: 28493967, 3,7 g, méret: 52, dobozában

300 000 Ft € 750

145
Pasquale Bruni Amore női gyűrű
Fehérarany 750, széles karikagyűrű, vésett Amore feliratban 98 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct (I, VS), 14,6 g, méret: 54

850 000 Ft € 2 125

146
Schoeffel ékszergarnitúra
Fehérarany 750 láncon, medál és fülbevalópár, 65 különböző méretű, modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct (G, VVS), 3 rózsaszín árnyalatú, tengeri tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 9,0-9,8 mm, beszúrós stiftes szereléssel, 13,6 g, lánc hossza: 42 cm

900 000 Ft € 2 250

147
Chopard Happy Spirit fülbevalópár
Fehérarany 750, üveg keretezésben, 2 nagyobb mozgó és 86 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct (G, VVS), beszúrós klipsz szereléssel, 20,0 g, dobozában

2 600 000 Ft € 6 500



148
Fülbevalópár
Arany 585, több sorban felrakott, különböző színű türkiz kabosonokkal, pave foglalt szeder minta, patentzáras beakasztással, 1930 körül, után fémjelzett, 8,0 g

220 000 Ft € 550

149
Arany karék
Arany 585, nyitható reif, ellentétes irányú pálcák között rátett díszítmény, 2 apró gyönggyel és fazettált csiszolású ametiszttel cca. 4,00 ct, 1880 körül, átmérő: 6 cm, alakított

240 000 Ft € 600

150
Arany melltű
Arany 585, kerek, pajzs forma rátett levél díszítménnyel, 1 nagy, fazettált csiszolású ametiszt cca. 3,80 ct, 1880 körül, után fémjelzett, 9,4 g

260 000 Ft € 650

151
Arany karlánc
Arany 585, golyódíszes dupla anker láncon különböző formájú csúszkás tagok, 1 briliáns cca. 0,10 ct (M, H, VS), gyöngy kámea, tigrisszem, kalcedon, ametiszt, citrin, turmalin, zafír és gyöngy díszítéssel, 28,6 g, hossz: 18,5 cm

550 000 Ft € 1 375

152
Fényképtartós medalion
Arany 580, ovális formájú, nyitható fényképtartós medál, türkiz és 5 apró gyémánt ékítéssel, Bécs, 1890 körül, 11,8 g

320 000 Ft € 800

153
Briliáns női gyűrű
Arany 585, 1 nagyobb és 10 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 1,70 ct (M-J, SI-P2), 4,3 g, méret: 60, alakított

750 000 Ft € 1 875



155

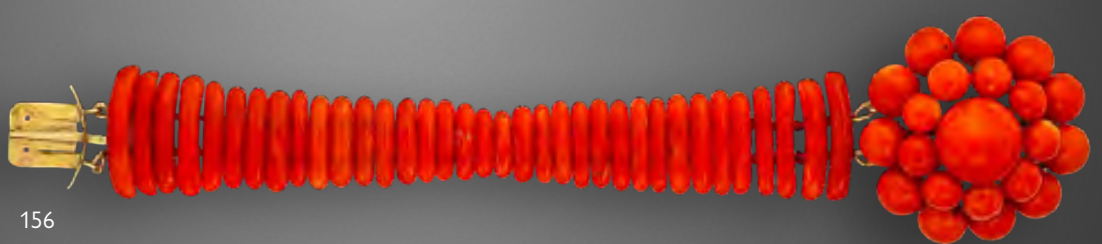
154



158



157



156

154
Korall fülbevalópár
Arany 580, belső csüngős fazon arany bojtokkal, vörös korall golyó díszítéssel, beakasztó kampóval, 1870 körül, 5,7 g

150 000 Ft € 375

155
Korall karlánc
Arany 585, kaboson korall díszítésű nyelves záron, 3 soros vörös korall lánc, után fémjelzett, bruttó: 24,5 g, hossz: 17 cm

150 000 Ft € 375

156
Korall karék
Vörös korall lencsékből kialakított rozetta forma középdísz, verlauf elrendezésű korall pálcika karlánc, arany 585 nyelves záródással, 1880 körül, után fémjelzett, bruttó: 38,7 g, hossz: 17,5 cm

300 000 Ft € 750

157
Korall fülbevalópár
Arany 375, 2 vörös korall lencsével és 2 régi csiszolású briliánssal cca. 0,10 ct (K, SI), patentzáras beakasztással, után fémjelzett, 7,3 g

200 000 Ft € 500

158
Briliáns karlánc
Arany 585, pancer lánc, karmazált fazonú ékszerközép, 10 régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct (I-K, SI-P1) és 1 zafír-üveg dublettel, Pest, 1890 körül, 18,4 g, hossz: 19,5 cm

500 000 Ft € 1 250



160





164



162



165



161



163



159

159
Briliáns karlánc
Fehérarany 585, szögletes és áttört tagokból alakított karpánt, 3 régi csiszolású briliáns cca. 0,20 ct (K, SI-P2), nyelves zárral, után fémjelzett, 12,0 g, hossz: 18 cm

280 000 Ft € 700

160
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 585, 24 régi csiszolású briliáns cca. 0,50 ct (R2-A, K, SI-P2) és 2 szintetikus kék zafír karmazált fazonban, patentzáras beakasztással, 1930 körül, 3,6 g

260 000 Ft € 650

161
Platina szoliter gyűrű
Platina 950, azsúr foglalt 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct (R1, I, SI1) és 6 kisebb briliáns cca. 0,15 ct (R2, J, SI-P1), után fémjelzett, 2,6 g, méret: 52

340 000 Ft € 850

162
Briliáns melltű
Fehérarany 750, íves levelekből kialakított virágforma, 1 nagyobb briliáns cca. 0,40 ct (M, I, VS), 68 kisebb, achtkant csiszolású gyémánt cca. 2,00 ct (I-J, VVS) és 4 tanzanittal cca. 0,60 ct ékítéssel, 16,5 g

800 000 Ft € 2 000

163
Briliáns karlánc
Arany 585, pálcika glides pánt, középrészén 1 kaboson csiszolású kék zafírral cca. 1,30 ct és 2 régi csiszolású briliánssal cca. 0,35 ct (J, SI-P1), 4 apró gyémánttal cca. 0,08 ct, nyelves zárral. Pest, 1920 körül, 6,8 g, hossz: 16 cm

220 000 Ft € 550

164
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, karmazált kialakítású gyűrűfej, 16 briliánssal cca. 0,70 ct (R2, J-M, SI2-P2) és 1 ovális csiszolású szintetikus kék zafírral, után fémjelzett, 4,1 g, méret: 57

110 000 Ft € 275

165
Platina szoliter gyűrű
Platina 950, 1 nagy, régi csiszolású briliánssal cca. 1,10 ct (J, SI1), 1940 körül, 5,0 g, méret: 55

420 000 Ft € 1 050

173


171


167


168


172


170


166


169

166
Art deco melltű
Fehérarany 750, hosszúkás forma, tokos foglalású, ovális csiszolású akvamarin cca. 5,90 ct és 10 gyémánt cca. 0,30 ct, (A, J, SI-P1), készítő: Burch, 1940 körül, 7,3 g

280 000 Ft € 700

167
Art deco női gyűrű
Fehérarany 750, ovális csiszolású akvamarin cca. 3,10 ct és 6 gyémánt cca. 0,10 ct (A, J, VS-SI), után fémjelzett, 4,0 g, méret: 53

220 000 Ft € 550

168
Platina briliáns gyűrű
Platina 950, szögletes, fazettált foglalat, kézi vésett gyűrűvál, 1 nagy, régi csiszolású briliánssal cca. 0,85 ct (I, SI2), 1940 körül, 4,0 g, méret: 53

700 000 Ft € 1 750

169
Art deco melltű
Fehérarany 585, áttört hosszúkás forma, középen 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,50 ct (K, SI), 44 kisebb briliáns cca. 3,00 ct (RI, J, SI), 11,4 g

700 000 Ft € 1 750

170
Kék cirkon gyűrű
Fehérarany 585, karmazált fazon, 1 valódi kék cirkon középkővel cca. 4,00 ct és 18 régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct (J, SI-SI2), 1940 körül, után fémjelzett, 3,9 g, méret: 51

200 000 Ft € 500

171
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, 1 nagyobb és 2 kisebb, régi csiszolású briliánssal cca. 1,60 ct (J-L, VS2-SI2), 1940 körül, 3,2 g, méret: 53

400 000 Ft € 1 000

172
Platina kereszt láncon
Platina 950 vékony anker láncon kereszt medál, 12 régi csiszolású briliáns cca. 0,95 ct (I, VS), 1940 körül, 6,8 g, hossz: 51 cm

300 000 Ft € 750

173
Platina szoliter gyűrű
Platina 950, kézi fűrészelt, áttört foglalatban, 1 nagyobb, modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct (K, VS), után fémjelzett, 2,8 g, méret: 55

1 100 000 Ft € 2 750



174
Platina női gyűrű
Platina 900, tölcsérforma kereszteződő gyűrű szárakon 2 tenyésztett gyöngy és 20 briliáns cca. 0,20 ct (I-J, SI-SI2), 9,4 g, méret: 56

460 000 Ft € 1 150

175
Tahiti gyöngy ékszergarnitúra
Fehérarany 585 vékony anker láncon, függelék és fülbevalópár, háromszög forma díszítmény 3 smaragddal cca. 0,33 ct, 48 briliánssal cca. 0,28 ct (M, G, VVS) és 3 tahiti gyönggyel, szemátmérő: 8,6-10,7 mm, 10,7 g, hossz: 51 cm

1 400 000 Ft € 3 500

176
Tahiti gyöngy fülbevalópár
Fehérarany 750, 2 tahiti gyöngy, szemátmérő: 10,2 mm, 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct (J, VS), patentzáras beakasztással, 5,9 g

320 000 Ft € 800

177
Női gyűrű
Fehérarany 585, egyedi tervezésű ékszer, középrészén 1 tahiti gyöngy, szemátmérő: 12,7 mm, 10 modern csiszolású briliáns cca. 0,28 ct (G, VS), 1 smaragd cca. 0,23 ct, 6 turmalin cca. 1,36 ct, 2 akvamarin cca. 0,50 ct és 9 topáz cca. 1,65 ct, 22,3 g, méret: 60

1 800 000 Ft € 4 500

178
Női gyűrű
Fehérarany 585, 19 modern csiszolású briliánssal cca. 0,50 ct (G-J, SI1-P1) és tahiti gyöngy díszítéssel, szemátmérő: 11,7 mm, 7,4 g, méret: 53

550 000 Ft € 1 375

179
Briliáns függelék láncon
Fehérarany 585, egyedi tervezésű medál, különböző színes drágakövekkel, 5 zöld berill cca. 1,55 ct, 4 akvamarin cca. 1,83 ct, 2 topáz cca. 0,27 ct, 1 turmalin cca. 0,38 ct, 4 briliáns cca. 0,14 ct (M, J, SI2), 16,5 g, lánc hossz: 45 cm

1 400 000 Ft € 3 500



180
Arany karlánc
Fehérarany 750, matt felületű, kettős osztású karpánt, 16 briliáns cca. 0,95 ct (M-A, J, VS) ékítéssel, 24,0 g, hossz: 20 cm

900 000 Ft € 2 250

181
Briliáns fülbevalópár
Arany 750, margaréta fazonban, 34 modern csiszolású briliáns cca. 2,80 ct (I-K,SI-P1), beszúrós klipsz szerelékkel, 8,5 g

1 200 000 Ft € 3 000

182
Briliáns nyakék
Fehérarany 585, matt felületű láncon ‚V' forma ékszerközép, leakasztható medálként külön viselhető csüngővel, 21 briliáns cca. 1,50 ct (M, H-I, VS1-SI1), 18,4 g, hossz: 40 cm

950 000 Ft € 2 375

183
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, 13 különböző méretű, modern csiszolású briliánssal cca. 2,50 ct (I-J, VS2-P1), 8,6 g, méret: 52

1 000 000 Ft € 2 500

184
Briliáns ékszergarnitúra
Fehérarany 750, függelék láncon és fülbevalópár, legyező forma csüngők fekete ródium díszítéssel, 3 nagyobb és 243 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 5,40 ct (I-J, VS), beszúrós klipszes szereléssel, 30,0 g, lánc hossz: 44 cm

2 400 000 Ft € 6 000



188





187



186



185

185
Briliáns női gyűrű
Arany 585 karmos foglalású, 29 különböző méretű, modern csiszolású briliáns cca. 1,60 ct (H-J,VS1-VS2), 5,3 g, méret: 56

240 000 Ft € 600

186
Déltengeri gyöngy függelék láncon
Fehérarany 585, merev nyakláncon futó függelék, 1 nagy, cseppforma, arany színű déltengeri tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 12,5 mm, 1 nagyobb és 7 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct (J, VS-P1), 10,1 g, lánc hossz: 40 cm

700 000 Ft € 1 750

187
Déltengeri gyöngy fülbevalópár
Fehérarany 585, 2 nagy arany színű, déltengeri tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 13,4 és 13,6 mm, 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct (I, VS), patentzáras beakasztással, 10,2 g

850 000 Ft € 2 125

188
Karék
Arany 585, levelekkel díszített, merev, nyitható pánt, 490 briliáns és baguette csiszolású gyémánt cca. 7,00 ct, (J-L, SI1-P1), 20,0 g, átmérő: 6,2 cm

800 000 Ft € 2 000

189



192



191



190

189
Briliáns női gyűrű
Arany 585, 1 barna, szögletes csiszolású gyémánt középkő cca. 0,90 ct és 40 színtelen, modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct (H, VS), 2,6 g, méret: 54

950 000 Ft € 2 375

190
Tahiti gyöngy karlánc
Tahiti gyöngyszemekből, szemátmérő: 8,3-8,9 mm, csomózottan fűzött karlánc, fehérarany 585 szerelékkel, bruttó: 19,0 g, hossz: 20 cm

340 000 Ft € 850

191
Női gyűrű
Kétszínű arany 750, rács mintás kialakítás, 110 fekete gyémánt cca. 2,10 ct és 51 színtelen briliáns cca. 1,05 ct (M, I-K, SI-P1), 13,4 g, méret: 60

550 000 Ft € 1 375

192
Tahiti gyöngysor
Fehérarany 585 csat, 9 modern csiszolású briliáns cca. 0,20 ct (G, VS), 37 szem tahiti tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 10,0-12,1 mm, bruttó 73,0 g, hossz: 44 cm

800 000 Ft € 2 000



196



193

194



195



193
Antik nyakék
Arany 750, smaragd és apró igazgyöngy díszítéssel, Pest 3 jelzéssel, 37,1 g, hossz: 40 cm, gyöngy pótolt, javított

950 000 Ft € 2 375

194
Viktoriánus függelék
Arany 750, piros-fehér-zöld zománccal díszített ovális forma, csontra festett női portré a kornak megfelelő öltözékben, 1890 körüli, 15,6 g, eredeti dobozában

400 000 Ft € 1 000

195
Arany fülbevalópár
Arany 750, hajlított lemez vésett felület díszítéssel, 2 zárt foglalatú üvegkő, elöl kapcsos beakasztással, 1870 körül, 6,5 g

200 000 Ft € 500

196
Antik arany karkötő
Arany 750, 2 smaragd, 2 rubin és apró igaz gyöngy díszítéssel, MR mesterjegy, Pest3 jelzéssel, 29,2 g, hossz: 17,5 cm, javított

850 000 Ft € 2 125



197
Arany fülbevalópár
Arany 585, vésett, domborított lemez, 2 zárt foglalású, zöld üvegkő díszítéssel, elöl kapcsos beakasztással, 1940 körül, 3,4 g

100 000 Ft € 250

198
Biedermeier arany nyakék
Antik arany, mintás láncon csüngős ékszerközép, kék zománccal és kézi vésett díszítéssel, 4 különböző méretű üvegkő ékítéssel, nyelves zárral, 1860 körül, 11,9 g, hossz: 39 cm

400 000 Ft € 1 000

199
Arany melltű
Arany 375, kerek, mintás foglalatban nagy, fazettált csiszolású ametiszt cca. 24,00 ct, applikált csillag mintában 6 gyémánt cca. 0,15 ct, 19. század vége, után fémjelzett, 10,7 g, átmérő: 32 mm, tű pótolt

200 000 Ft € 500

200
Arany karlánc
Arany 585, golyódíszes, széles pánt, nyelves záródással, 10 rózsa csiszolású gyémánt és szintetikus rubin ékítéssel, Pest, 1900 körül, 33,1 g, hossz: 19 cm, biztosító lánc pótolt, horpadt, javitott

800 000 Ft € 2 000

201
Biedermeier nyakék
Arany 750 lánc domborított, vésett ékszerközéppel, rátett gyöngy díszítésű karéjokkal, 4 gyémánttal cca. 0,20 ct. Nyelves zárral, 19. század közepe, 20,8 g, hossz: 43 cm, biztosító lánc pótolt, horpadt

500 000 Ft € 1 250



203



204



202



205

202
Briliáns melltű
Fehérarany 585, hosszúkás, áttört minta, 7 régi csiszolású briliánssal cca. 0,90 ct (J, VS-SI) és 8 apró gyémánttal cca. 0,02 ct ékítve, 1930 körül, után fémjelzett, 6,6 g

180 000 Ft € 450

203
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, art deco stílusú gyűrűfej, 1 régi csiszolású briliáns cca. 0,35 ct (I, VS) és 16 apró gyémánt cca. 0,10 ct, 1920 körül, után fémjelzett, 3,4 g, méret: 51

240 000 Ft € 600

204
Art deco melltű
Fehérarany 585, geometrikus, hosszúkás forma, 5 régi csiszolású briliáns cca. 0,20 ct (J-K, SI1-P1) és 12 apró gyémánt cca. 0,05 ct, 1920 körül, 3,7 g

120 000 Ft € 300

205
Hajtű
Arany 750, ‚U' forma kialakítás, hajlított felső részén finom levél mintás díszítéssel, 62 apró gyémánt cca. 0,20 ct ékítéssel, zsanéros hajlítású, íves, szaru tűpárral, 1910 körül, után fémjelzett, 13,1 g, hossz: 11,5 cm

400 000 Ft € 1 000



210



206



212



207





211





208



209

206
Briliáns női gyűrű
Arany 580, 6 nagyobb és 16 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 1,30 ct (J, SI-P1), 1920 körül, 3,1 g, méret: 56

400 000 Ft € 1 000

207
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 585, kerek, áttört forma, 4 nagyobb, régi csiszolású briliánssal cca. 1,40 ct (J-K, SI2) és 24 achtkant csiszolású gyémánttal cca. 0,25 ct (I, SI-P1), patenzáras beakasztással, 4,4 g

600 000 Ft € 1 500

208
Art deco női gyűrű
Fehérarany 375, 16 régi csiszolású briliáns cca. 1,30 ct (I-K, SI1-P2) és közepén 1 smaragd cca. 0,50 ct, 1940 körül, után fémjelzett, 3,3 g, méret: 54

340 000 Ft € 850

209
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585 karmazált gyűrű kialakítás, szögletes csiszolású smaragd középkő cca. 1,30 ct, 10 briliáns cca. 1,20 ct (R2-M, I-K, SI1-P1), 1940 körül, után fémjelzett, 5,1 g, méret: 56, 1 briliáns pótolt

700 000 Ft € 1 750

210
Bécsi nyakék
Arany 580, egybefonódó karika és háromszög kettős osztású láncon, 2 briliáns cca. 0,40 ct (R2, J, SI2), 87 gyémánt cca. 0,50 ct és 3 szögletes smaragd cca. 0,25 ct, Bécs, 1900 körül, 11,2 g, hossz: 46 cm

120 000 Ft € 300

211
Briliáns fülbevalópár
Platina, szalagos felsőrészen, belső csüngős kialakítás, 86 különböző csiszolású gyémánt cca. 1,50 ct (R2-A, J-K, SI-P1), 2 smaragd cca. 0,25 ct és 33 apró gyöngy, beszúrós stiftes szereléssel, 1930 körül, 10,5 g, nem szabványos platina ötvözet

800 000 Ft € 2 000

212
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 375, art deco stílusú gyűrűfej, 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,80 ct (K, P3) és 16 kisebb gyémánt cca. 0,25 ct (A, SI1-P1), 1940 körül, után fémjelzett, 3,5 g, méret: 50

1 800 000 Ft € 4 500



213
Fekete gyémánt női gyűrű
Fehérarany 585, princesz csiszolású fekete gyémánttal cca. 3,00 ct és 22 modern csiszolású briliánssal cca. 1,10 ct, (I, VS), 10,7 g, méret: 58

800 000 Ft € 2 000

214
Fekete gyémánt ékszergarnitúra
Fehérarany 585, fülbevalópár és medál, fekete gyémánt sorra fűzve cca. 35,0 ct, 3 princesz csiszolású fekete gyémánt cca. 4,50 ct és 40 briliáns csiszolású színtelen gyémánt cca. 1,80 ct (H, VVS), beszúrós stiftes szerelékkel, nyelves zárral, bruttó: 18,0 g, hossz: 51 cm

1 200 000 Ft € 3 000

215
Fekete gyémánt női gyűrű
Fehérarany 585, karmos foglalatban 1 nagy, szögletes fekete gyémánt cca. 2,80 ct, 6,3 g, méret: 64

160 000 Ft € 400

216
Tahiti gyöngy nyakék
Fehérarany 585 ovális forma csat, 1 kaboson csiszolású holdkő és 32 modern csiszolású briliáns cca. 1,40 ct, (I, VS), szemátmérő: 10,9-12,7 mm, bruttó: 91,6 g, hossz: 45 cm

2 200 000 Ft € 5 500



222



217



220



221



219





223



218



224

217
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 750, 1 nagy, modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct (J, VVS1), 3,0 g, méret: 52

600 000 Ft € 1 500

218
Briliáns tenisz karlánc
Fehérarany 375, sorba foglalt 65 modern csiszolású briliáns cca. 4,50 ct (F-G, VS1-VS2), nyelves zárral, 8,1 g, hossz: 18 cm, tanúsítvány

1 300 000 Ft € 3 250

219
Fülbevalópár
Fehérarany 585, matt felületű, 16 achtkant csiszolású apró gyémánt cca. 0,15 ct (J, VS) és 2 fekete gyémánt cca. 2,60 ct csüngővel, beszúrós stiftes patentzárral, 10,6 g

440 000 Ft € 1 100

220
Női gyűrű
Fehérarany 750, széles, áttört gyűrűfejen, 7 sorban és kétoldalt 112 modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct (K, VS-SI), 17,8 g, méret: 52

480 000 Ft € 1 200

221
Függő
Fehérarany 585 hengeres forma, körben pave foglalt 315 apró briliáns cca. 2,50 ct (M, J, SI), fehér bőr pánt arany 585 csatvéggel, függő 24,0 g, összesen bruttó: 30,4 g, hossz: 54 cm

700 000 Ft € 1 750

222
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 750, kiemelkedő karmos foglalatban, 1 modern csiszolású briliáns cca. 1,40 ct (L, VS), 2,6 g, méret: 57

1 500 000 Ft € 3 750

223
Briliáns függelék
Fehérarany 585 láncon, fehérarany 375 karika függelék, 22 modern csiszolású briliáns cca. 3,00 ct (I, SI-P1), 9,2 g, lánc hossz: 43 cm

1 300 000 Ft € 3 250

224
Briliáns karlánc
Fehérarany 585, 3 soros széles pánt, 66 princesz csiszolású gyémánt cca. 5,30 ct (H-K,VS2-P1) és 132 briliáns csiszolású gyémánt cca. 4,60 ct (H-K, SI1-P1), nyelves zárral, 40,2 g, hossz: 18,5 cm

2 800 000 Ft € 7 000



226

229

231

230

225

227

228

232

225
Zafír fülbevalópár
Fehérarany 585, 2 nagy, ovális zafír cca. 1,90 ct és 26 modern csiszolású briliáns cca. 1,20 ct (G-J, VS-VS2), karmazált fazonban, patentzáras beakasztással, 5,4 g

480 000 Ft € 1 200

226
Női gyűrű
Fehérarany 375, 10 modern csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, (J, SI) és 1 kék zafír cca. 0,70 ct, 5,3 g, átmérő: 57

500 000 Ft € 1 250

227
Nyakék
Fehérarany 585, anker láncon csüngős ékszerközép, 1 ovális kék zafír cca. 7,00 ct és 22 modern csiszolású briliáns cca. 0,90 ct (J, P1-P2), 6,7 g, hossz: 43 cm

460 000 Ft € 1 150

228
Platina briliáns karlánc
Platina 900, váltakozva kerek és szögletes elemek, 17 modern csiszolású briliáns cca. 0,85 ct (F-G, VVS) és 34 princesz csiszolású gyémánt cca. 1,00 ct (F-G, VVS), 17,0 g, hossz: 17 cm

1 000 000 Ft € 2 500

229
Női gyűrű
Fehérarany 750, 1 ovális csiszolású gránát cca. 6,00 ct és 20 modern csiszolású briliáns cca. 0,45 ct (H, VVS), 11,2 g, méret: 56

460 000 Ft € 1 150

230
Zafír fülbevalópár
Arany 375, 2 kék zafír cca. 2,40 ct, 26 régi csiszolású briliáns cca. 2,00 ct (J-L, P1-P2) karmazált fazonban, patentzáras beakasztással, 8,1 g

700 000 Ft € 1 750

231
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, 90 modern csiszolású briliánssal cca. 1,70 ct, (I-J, VS1-SI1), 8,1 g, méret: 52

600 000 Ft € 1 500

232
Briliáns tenisz karlánc
Fehérarany 585, káré foglalt 38 modern csiszolású briliáns cca. 3,40 ct (H-I, VVS), nyelves zárral, 16,0 g, hossz: 19,5 cm

1 400 000 Ft € 3 500



233

237

234

236



235

233
Topáz ékszergarnitúra
Fehérarany 750, gyűrű és medál, fehérarany 585 fülbevalópár, 4 ovális fazettált csiszolású kék topáz cca. 45,00 ct és 74 modern csiszolású briliáns cca. 3,80 ct (H, VVS), klipszes szereléssel, 30,4 g, gyűrű méret: 59

900 000 Ft € 2 250

234
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct (H, VVS) és 1 szögletes csiszolású kék zafír cca. 0,70 ct, 3,9 g, méret: 52

280 000 Ft € 700

235
Briliáns tenisz karlánc
Fehérarany 750, karmos foglalású, sorba rendezett 50 modern csiszolású briliáns cca. 6,18 ct (G-H, VVS-VS), nyelves záródással, 11,2 g, hossz: 18 cm

2 400 000 Ft € 6 000

236
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 750, 1 nagy, modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct (G, VS2) és 2 navett csiszolású gyémánt cca. 0,30 ct (G, VVS), 3,8 g, méret: 60

1 200 000 Ft € 3 000

237
Briliáns nyakék
Fehérarany 585, 11 szelvényezett tagból álló lánc, 11 ovális kék zafírral cca. 2,30 ct és 50 briliánssal cca. 1,00 ct (M, I-K, VS-VS2) ékítve, 26,6 g, hossz: 46 cm

750 000 Ft € 1 875



238
Korall fülbevalópár
Arany 585, szögletes foglalatban 2 kaboson csiszolású korall és 10 briliáns cca. 0,20 ct (M, I-K, SI2-P1) patentzáras beakasztással, 9,3 g

200 000 Ft € 500

239
Korall gyöngysor
Arany 750, vörös korall gyöngyökből fűzött lánc, arany díszítőelemekkel, golyó zárral, bruttó: 99,0 g, hossza: 45 cm

300 000 Ft € 750

240
Arany fülbevalópár
Arany 585, drót keretben stilizált virágforma, kaboson csiszolású korall díszítéssel és 14 apró achtkant csiszolású gyémánttal cca. 0,05 ct (K, P1), beszúrós stiftes klipsz szereléssel, 10,4 g, tanúsítvány

380 000 Ft € 950

241
Korall függelék
Fehérarany 585, szecessziós stílusú foglalatban, 1 nagy, kaboson csiszolású vörös korall, 13,6 g

200 000 Ft € 500



242



245



244



243

242
Arany hegedű melltű
Arany 585, pálcika melltű, zománcozott felületű, élethű hegedű csüngővel, 81 achtkant csiszolású gyémánttal cca. 0,90 ct, 24,8 g

800 000 Ft € 2 000

243
Briliáns női gyűrű
Platina 900, karmos foglaltban 1 ovális csiszolású mandarin gránát (spesszartin) 10,91 ct és 91 modern csiszolású briliáns cca. 4,50 ct (G-H, VVS), 18,9 g, méret: 54, tanúsítvány

4 600 000 Ft € 11 500

244
Papagáj melltű
Arany 750, színes drágakövekkel díszített plasztikus, stilizált papagáj forma, 122 modern csiszolású briliáns cca. 3,90 ct (G-J, SI1-P1), szögletes csiszolású citrin, smaragd, rubin, zafír összesen cca. 4,70 ct és türkiz, 28,1 g

2 800 000 Ft € 7 000

245
Briliáns női gyűrű
Arany 750, keresztezett fazon, 2 nagy, modern csiszolású briliánssal cca. 6,60 ct (J, VVS) és 32 kisebb briliánssal cca. 0,80 ct (M, I, VS) ékítve, 13,1 g, méret: 54

5 000 000 Ft € 12 500



246



247

246
Schoeffel tenyésztett gyöngy ékszergarnitúra
Fehérarany 585 golyós zár, édesvízi barokk gyöngysor és fülbevalópár, fülbevaló beakasztó kampóval, bruttó: 136,4 g, lánc hossz: 40 cm, tanúsítvány

240 000 Ft € 600

247
Fülbevalópár
Fehérarany 750, vésett felületű levelekkel díszített, 2 nagy, barokk tenyésztett gyöngy csüngő, 2 tanzanit cca. 3,80 ct, 2 kaboson smaragd cca. 0,60 ct, 8 zöld gránát (tsavorit) cca. 0,20 ct, patentzáras beakasztás, 27,7 g, tanúsítvány

1 100 000 Ft € 2 750



248

249

248
Déltengeri gyöngy gyűrű
Fehérarany 585, egyedi tervezésű foglalat, 1 nagy déltengeri tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 16,4 mm, 2 csepp csiszolású sárga gyémánt cca. 0,57 ct (VS2), 5 kisebb színes briliáns cca. 0,18 ct (M, VS) és 78 apró, színtelen briliáns cca. 0,50 ct (M, H, VS), 12,6 g, méret: 58

1 400 000 Ft € 3 500

249
Varga Miklós platina nyakék
Platina 950, úgynevezett pókháló technikával készült, tölcsérekből kialakított nyakék, tahiti gyöngy összekötő elemekkel, 80 modern csiszolású briliánssal cca. 1,30 ct (G, VVS), 11 tahiti tenyésztett gyöngyszemmel, szemátmérő: 12-13,6 mm, 83,0 g, hossz: 45 cm, 2001-ben megrendezett Tahiti Pearl Trophy verseny díjnyertes ékszere.

9 000 000 Ft € 22 500



252



250



255



253



251



254





250
Briliáns szoliter gyűrű
Arany 375, 1 nagy, régi csiszolású briliánssal cca. 1,90 ct (J, VS2) ékítve. Után fémjelzett, 3,4 g, méret: 53

420 000 Ft € 1 050

251
Ékszergarnitúra
Arany 585 és ezüst, fülklipsz és melltű vékony anker láncon türkiz díszítéssel, 244 különböző csiszolású gyémánt cca. 2,50 ct (R2, J, VS-SI2). 1920-30 körül, után fémjelzett, 33,3 g, lánc hossz: 48 cm, alakított

650 000 Ft € 1 625

252
Melltű-függő
Arany 585 és ezüst, szalagcsokor motívum díszítésű, leveles-bimbós stílusú függő, 3 cseppcsüngővel, 96 különböző nagyságú, zártfoglalású, rózsacsiszolású gyémánt cca. 2,50 ct, tű és függesztő szerelékkel, 1950 utáni holland jelzéssel, magyar után fémjellel, 16,0 g

700 000 Ft € 1 750

253
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 585, leveles-bimbós gyűrűfej kialakítás, 3 nagyobb, régi csiszolású briliánssal cca. 1,20 ct (J, SI-P1) és 15 különböző csiszolású briliánssal cca. 0,90 ct (I-N, SI-SI2), 1940 körül, 7,5 g, méret: 51

500 000 Ft € 1 250

254
Bécsi karék
Arany 580 keskeny nyitható reif, 3 nagyobb és 33 kisebb, régi csiszolású briliánssal cca. 1,10 ct (I-K, P1-P2), Bécs, 1910 körül, 18,2 g, átmérő: 6,3 cm

550 000 Ft € 1 375

255
Női szoliter gyűrű
Fehérarany 585, tükörsaton foglalatban, 1 nagyobb, modern csiszolású briliáns cca. 1,40 ct (K, VVS), 4,6 g, méret: 57

1 200 000 Ft € 3 000



260





258



257



259



256





262



261

256
Csillagzafír melltű
Arany 585 és ezüst, hosszúkás indából kialakított bross, 2 kaboson csiszolású kék csillagzafír cca. 5,20 ct, 2 nagyobb briliáns cca. 1,30 ct (R2, I-K, VS2) és 72 apró gyémánt cca. 0,90 ct, 1900 körül, 12,6 g

500 000 Ft € 1 250

257
Briliáns szoliter gyűrű
Fehérarany 585, kézi vésett díszítésű gyűrűvál, 1 nagy, régi csiszolású briliánssal cca. 1,20 ct (M,VS1). Pest, 1930 körül, 2,8 g, méret: 60

800 000 Ft € 2 000

258
Briliáns melltű
Arany 375 és ezüst, keskenyedő pálcán 10 különböző méretű, régi csiszolású briliáns cca. 2,80 ct (K-Q, P1-P2), 1890 körül, után fémjelzett, 4,6 g

700 000 Ft € 1 750

259
Briliáns szoliter gyűrű
Arany 375, tokos foglalatban 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,50 ct (J, SI2), 2,3 g, méret: 52

850 000 Ft € 2 125

260
Briliáns fülbevalópár
Arany 375 és ezüst, buton fazon, 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,40 és cca. 1,30 ct (I-J, VS), 2 kisebb briliáns cca. 0,06 ct (R2, M, P1), patentzáras beakasztással, 1920 körül, 3,3 g

2 400 000 Ft € 6 000

261
Virág melltű
Arany 585 és ezüst, plasztikus virágforma, 1 nagy, régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct (J, P2), 223 különböző méretű és csiszolású gyémánt cca. 6,00 ct (I-K, SI-P1), 1900 körül, után fémjelzett, 34,6 g

1 200 000 Ft € 3 000

262
Briliáns fülbevalópár
Arany 580 és ezüst, buton foglalatban 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns 1,90 ct és 2,20 ct (J-K, P1), 2 kisebb briliáns cca. 0,40 ct (R1, H, SI2), patentzáras beakasztással, Pest, 1920 körül, 5,4 g

3 200 000 Ft € 8 000



263
Schoeffel Caleidoscope ékszergarnitúra
Fehérarany 750, multicolour tahiti és déltengeri tenyésztett gyöngyökből kialakított nyakék és fülbevalópár briliáns összekötő elemekkel díszítve, 124 modern csiszolású briliáns cca. 5,70 ct (G, VS), szemátmérő: 9-10,1 mm, beszúrós stiftes szerelék, bruttó: 69,7 g, hossz: 41 cm, Schoeffel tanúsítvány

7 500 000 Ft € 18 750



264
Briliáns gyűrű
Fehérarany 585, 2 foglalat soros szögletes gyűrűfej, 1 nagy smaragd csiszolású sárga gyémánt 1,07 ct (Q-R, SI2), IGI tanúsítvány: 574363182, 46 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct (H-I, VS), 4,1 g, méret: 58

1 400 000 Ft € 3 500

265
Sárga gyémánt fülbevalópár
Fehérarany 750 szögletes, karmos foglalatban, 2 nagy, sárga gyémánt: 2,01 és 2,03 ct, szín: W-X, hibakategoria: VS2, GIA tanúsítvány: 100760972473, 100760992779, beszúrós stiftes szerelékkel, 3,5 g

4 000 000 Ft € 10 000

266
Briliáns nyakék
Fehérarany 585, glides ‚Y' nyakék, leakasztható csepp forma tenyésztett gyöngy díszítéssel, 19 konyak színű briliánssal cca. 1,20 ct (M, P1) és 120 színtelen briliánssal cca. 3,00 ct, (M, I-K, P1), 32,1 g, hossz: 43 cm

700 000 Ft € 1 750

267
Sárga gyémánt ékszergarnitúra
Fehérarany 585, szív formákból kialakított virág minta medál láncon, fülbevalópár és fehérarany 375 gyűrű, 20 szív csiszolású, sárga gyémánttal cca. 9,70 ct, hibakategória: VS2-P1 és 4 apró briliánssal cca. 0,12 ct (M, J, SI), beszúrós stiftes szerelékkel, 14,9 g, gyűrű méret: 53, lánc hossz: 46 cm

3 600 000 Ft € 9 000



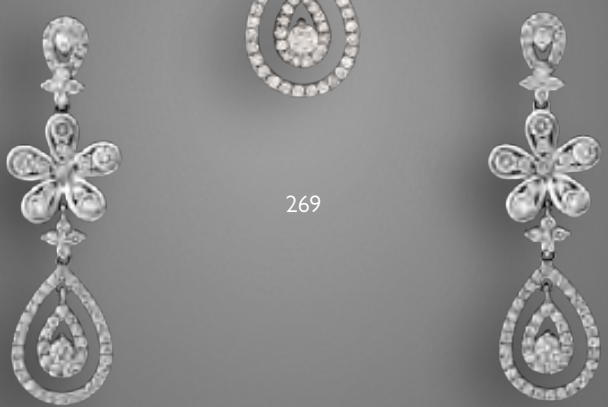
270



269



268



268
Női gyűrű
Fehérarany 750, 1 nagy párna csiszolású briliáns 1,50 ct (K, SI1), GIA Certificate: 2478527029 és 36 kisebb briliáns cca. 0,36 ct (M, G-H, SI-SI2), 3,3 g, méret: 53

1 500 000 Ft € 3 750

269
Briliáns ékszergarnitúra
Fehérarany 750, belső csüngős fazon virág motívumokkal díszítve, nyakék és fülbevalópár, 327 modern csiszolású briliáns cca. 3,90 ct (W, VS-SI), beszúrós stiftes szerelékkel, 20,3 g, lánc hossz: 41 cm, Caprice Certificate

2 800 000 Ft € 7 000

270
Női briliáns gyűrű
Fehérarany 585, középen karmos foglalású, párna csiszolású briliáns 1,51 ct (J, VS2), GIA Certificate: 100765345596 és 36 kisebb briliáns cca. 0,30 ct (M, G-H, VS), 2,6 g, méret: 53

1 600 000 Ft € 4 000

273



271



272

271
Briliáns nyakék
Fehérarany 750, kétsoros, pálcika glides pánt partedli fazonban, pillangó és virág díszítéssel, 3 nagyobb, különböző színű briliáns cca. 1,00 ct (M, P1), 757 rózsaszín, sárga és színtelen illetve modern csiszolású briliáns cca. 8,90 ct (H-L, P1), nyelves zár biztonsági nyolcassal, 58,5 g

5 500 000 Ft € 13 750

272
Briliáns női gyűrű
Fehérarany 750, nagy leveles-bimbós, stilizált virág forma, középrészén briliáns ékítésű szív díszítőelemekkel, 271 különböző méretű és csiszolású briliáns cca. 2,40 ct (H-I, VS-SI), 16,1 g, méret: 57

900 000 Ft € 2 250

273
Briliáns pillangó melltű
Fehérarany 585, egyedi tervezésű, stilizált, áttört pillangó forma különböző színű gyémántokkal díszítve, 1 csepp csiszolású gyémánt cca. 0,78 ct (U-V, VVS2), IGI tanúsítvány: 499100861, 1 ovális csiszolású sárga gyémánt cca. 0,76 ct (VVS2), IGI tanúsítvány: 499103213, 1 ovális csiszolású, barnás árnyalatú gyémánt cca. 1,20 ct (VS2), 4 konyak színű briliáns cca. 0,99 ct (M, VS) és 129 színtelen briliáns cca. 2,50 ct (M, H, VS), 13,6 g

3 600 000 Ft € 9 000



274
Briliáns karlánc
Fehérarany 585, karpánton közepe felé szélesedő szimmetrikus minta, 5 nagyobb és 136 kisebb, különböző méretű, régi csiszolású briliánssal cca. 4,80 ct (R1-R2, I-K, SI1-P2) és 88 apró gyémánttal cca. 0,90 ct díszítve, után fémjelzett, 28,2 g, hossz: 18 cm

2 800 000 Ft € 7 000

275
Platina briliáns melltű
Platina 900, áttört geometrikus forma, 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,75 ct (J, SI), 4 kisebb briliáns cca. 1,20 ct (R2, J, P2) és 76 különböző csiszolású gyémánt cca. 3,00 ct (R2-A, I-K, SI-P1), 1920 körül, 14,0 g, arany 585 tűszerelék

1 500 000 Ft € 3 750

276
Briliáns karék
Fehérarany 585, íves, áttört fazon, középrészén 3 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1x 1,00 ct, 2x 0,70 ct (J-K, VS2-SI2), további 4 briliáns cca. 2,50 ct és 41 kisebb, különböző méretű és csiszolású briliáns cca. 3,90 ct (R2-A, H-K, SI-P2), gyémánt összesen cca. 8,80 ct, nyelves zárral, után fémjelzett, 21,3 g, átmérő: 6 cm

4 200 000 Ft € 10 500



277
Platina melltű
Platina 900, áttört aszimmetrikus minta, 123 különböző méretű gyémánt cca. 2,40 ct (R2-A, I-K, VS-SI2), 1940 körül, után fémjelzett, 10,9 g

460 000 Ft € 1 150

278
Briliáns fülbevalópár
Arany 580 és ezüst, karmos foglalatban 2 nagyobb, régi, szabályos csiszolású briliáns cca. 4,00 ct (K-L, VS2-SI1) és 2 kisebb briliáns cca. 0,40 ct (R2, I, SI1-P1), patentzáras beakasztással, 1920 körül, 3,9 g

4 600 000 Ft € 11 500

279
Platina karkötő
Platina 900, karika kapcsolódású ismétlődő elemek között 4 sor apró tengeri tenyésztett gyöngysor, 1 nagy régi csiszolású briliáns cca. 1,90 ct (R1, I, VS) és 84 kisebb, különböző méretű, régi csiszolású briliáns cca. 3,60 ct (I-K, VS2-P1), 1920 körül, 19,6 g, hossz: 21 cm, zsanéros kapcsolódású nagyobb ékszer része

4 000 000 Ft € 10 000

280
Platina briliáns fülbevalópár
Platina 950 és arany 585, kézi fűrészelt, azsúr foglalatban 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 3,50 ct (J, VVS) és 2 kisebb briliáns cca. 0,35 ct (R2, I, VS-SI2), patentzáras beakasztással, 1940-es évek Csehszlovák fémjellel, 5,2 g, dobozában

3 800 000 Ft € 9 500



282

281



283

281
Platina briliáns nyakék
Platina 900, verlauf elrendezésű foglalatsor, 109 különböző méretű, modern csiszolású briliáns cca. 4,99 ct (G-H, VVS), 47,9 g, hossz: 44 cm

1 800 000 Ft € 4 500

282
Briliáns gyűrű
Fehérarany 585, kupolás gyűrűfej, 1 nagy, régi csiszolású briliáns cca. 3,30 ct (L, SI1) és 32 kisebb, achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,70 ct (I, SI), 4,2 g, méret: 56

8 000 000 Ft € 20 000

283
Briliáns tenisz karkötő
Fehérarany 750, karmos foglalású, sorba rendezett 40 modern csiszolású briliáns 10,92 ct, (H, VVS-VS), nyelves záródással, 16,8 g, hossz:18 cm, 34 GIA Certificate, 6 IGI Certificate

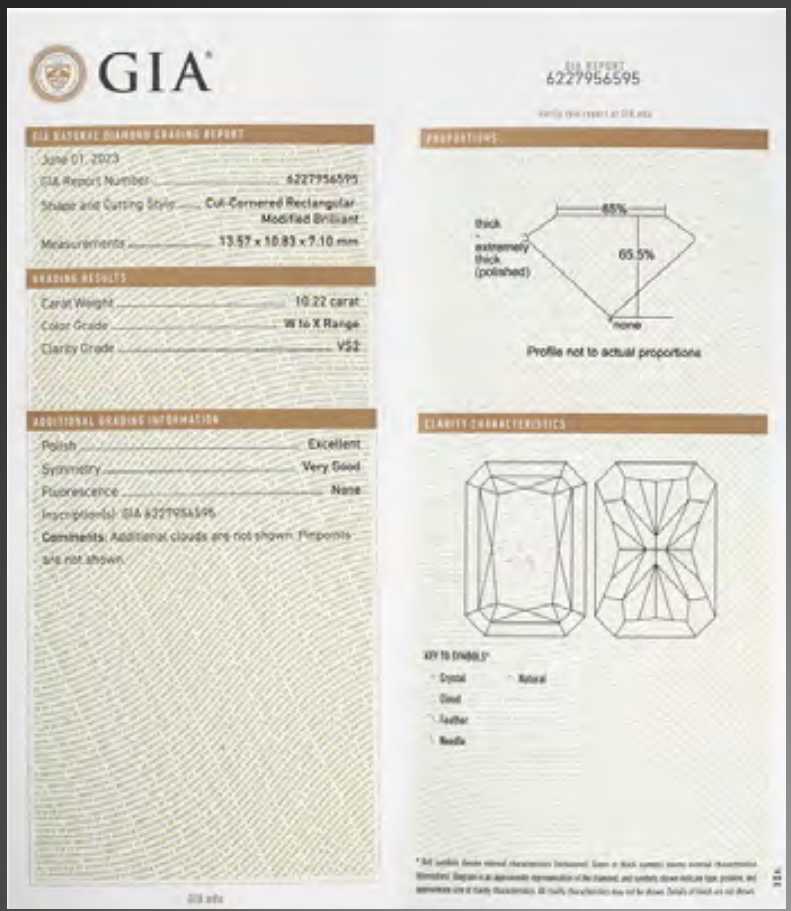
5 000 000 Ft € 12 500



284
Karék
Fehérarany 750, nyitható reif, plasztikus tekeredő kígyó pár, pave foglalt apró rubinokkal, kígyó fejen 34 pezsgő színű briliáns cca. 0,60 ct (M, VS), 40,3 g, átmérő: 6 cm, rubinok kezeltek

1 900 000 Ft € 4 750




GIA

GIA REPORT
6227956595

GIA NATURAL DIAMOND GRADING REPORT

June 01, 2023
GIA Report Number: 6227956595
Shape and Cutting Style: Cut-Cornered Rectangular Modified Brilliant
Measurements: 13.57 x 10.83 x 7.10 mm

GRADING RESULTS

Carat Weight: 10.22 carat
Color Grade: W to X Range
Clarity Grade: VS2

ADDITIONAL GRADING INFORMATION

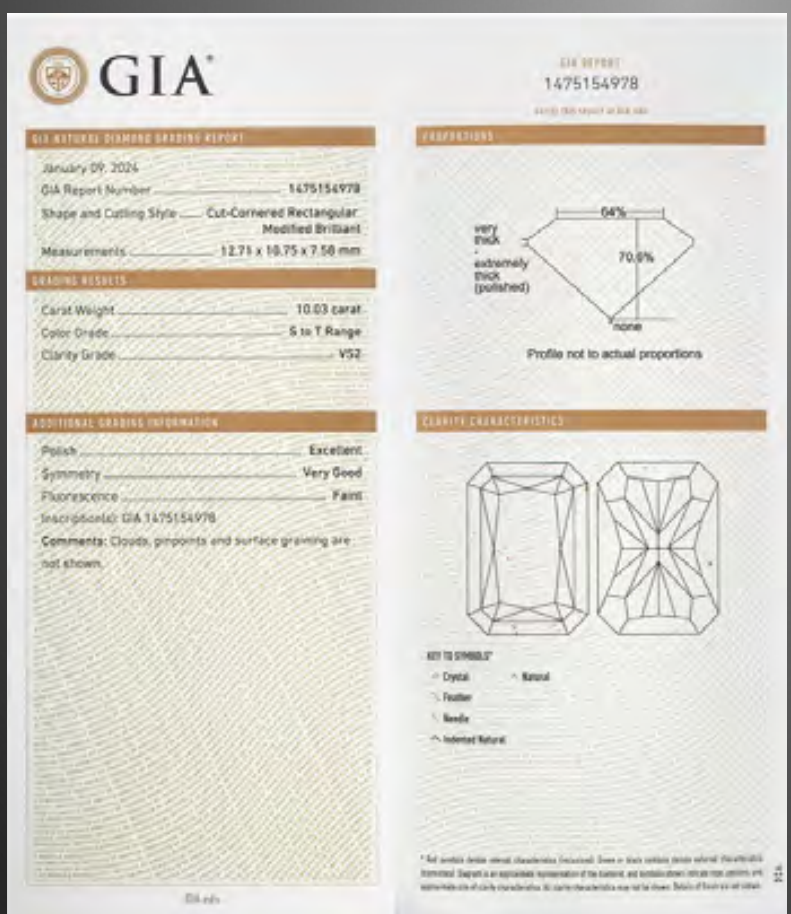
Polish: Excellent
Symmetry: Very Good
Fluorescence: None
Inscription(s): GIA 6227956595
Comments: Additional clouds are not shown. Pinpoints are not shown.

PROPORTIONS

Profile not to actual proportions

CLARITY CHARACTERISTICS

KEY TO SYMBOLS*
Crystal
Natural
Cloud
Feather
Needle


GIA

GIA REPORT
1475154978

GIA NATURAL DIAMOND GRADING REPORT

January 09, 2024
GIA Report Number: 1475154978
Shape and Cutting Style: Cut-Cornered Rectangular Modified Brilliant
Measurements: 12.71 x 10.75 x 7.58 mm

GRADING RESULTS

Carat Weight: 10.03 carat
Color Grade: S to T Range
Clarity Grade: VS2

ADDITIONAL GRADING INFORMATION

Polish: Excellent
Symmetry: Very Good
Fluorescence: Faint
Inscription(s): GIA 1475154978
Comments: Clouds, pinpoints and surface graining are not shown.

PROPORTIONS

Profile not to actual proportions

CLARITY CHARACTERISTICS

KEY TO SYMBOLS*
Crystal
Natural
Feather
Needle
Indented Natural

Katalógusunk 285. tétele kiemelkedő ékszer különlegesség, 2 nagy, sárga színű, radiant csiszolású gyémánttal, melyek 10,22 és 10,03 karátosak.

A természetes módon sárga színű gyémántok akkor keletkeznek, amikor a gyémánt keletkezési folyamata során nyomokban nitrogén is jelen van. A színe a halvány sárgától, a mély, gazdag sárgáig terjedhet. A szín intenzitását a kő nitrogén tartalma befolyásolja. A legintenzívebb színű sárga gyémántok Dél-Afrikából származnak. A sárga gyémántok a világon bányászott összes gyémánt mindössze 0,006 százalékát teszik ki, áraik gyakran messze meghaladják a színtelen gyémánt társaikét.

A világ leghíresebb sárga gyémántja a Tiffany sárga gyémánt, amelyet 1878-ban találtak Dél-Afrikában. Eredetileg 287,42 karát volt, majd csiszolás után 128,54 karát lett. A drágakövet Charles Tiffany vásárolta meg, aki a Tiffany & Co. alapítója, a gyémánt azóta is a cég tulajdonát képezi.

Csak néhány hírességnek adatott meg, hogy viselhesse a Tiffany-gyémántot, Audrey Hepburn 1961-ben az Álom luxuskivitelben című film kampányfotóin hordta. 2012-ben az ékszercég egy új foglalatot készített a gyémánt számára, az újra gondolt ékszer 2019-ben, Lady Gaga nyakában debütált az Oscar gálán, utoljára Beyoncé nyakában volt látható a Tiffany-gyémánt.

A sárga a legtöbb kultúrában a remény, a kreativitás és a boldogság színe, hiszen ez maga a napsütés színe. A gazdagság, a hatalom és a siker szimbólumaként is ismert a sárga színvilág, sőt gyakran az egyén eredményeinek és diadalainak jelképeként is használják.

A GIA (Gemological Institute of Amerika) a világ legtekintélyesebb drágakő szakértő intézete. 1931-ben Robert M. Shipley ékszerkereskedő alapította, abból a célból, hogy elősegítse Amerikában a drágakő tudománnyal kapcsolatos képzést. Napjainkban a világ összes drágakő és ékszeripari központjában megtalálhatók laboratóriumai, oktatási intézményei, ahol nem csak oktatnak, hanem jelentős kutatási tevékenységet is végeznek (Dél-Afrika, Hollandia, Izrael, India). A drágakövek meghatározásához használt több alap eszköz szabadalmaztatása fűződik az intézethez, az úgynevezett 10-es triplet nagyító, a drágakő vizsgáló mikroszkóp. Az 1940-es években a GIA-ban dolgozták ki a „4C"-t (carat, cut, color, clarity), a Nemzetközi Gyémánt Osztályozási Rendszert. 1953-tól adnak ki a világon mindenhol elfogadott drágakő és gyöngy tanúsítványokat.

Pedryc Anna



285

Briliáns fülbevalópár

Platina 950, egyedi tervezésű és kialakítású csüngős fülbevalópár, 2 nagy, sárgás színű, radiant csiszolású gyémánt 10,22 és 10,03 ct (W-X, S-T, VS2), GIA gyémánt certificate: 6227956595, 1475154978, 84 navett, csepp és briliáns csiszolású gyémánt cca. 4,46 ct (D-E, VVS), beszúrós stiftes szereléssel, 17,1 g

110 000 000 Ft € 275 000





MÁSODIK NAP

festmények, bútorok

286-511 tételig
december 3. szerda, 18 óra



286

286
Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

Havas táj

Akvarell, papír
46,5 × 29,5 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

550 000 Ft € 1 375

287
Szőnyi István
(Újpest, 1894 – Zebegény, 1960)

Tükröződés, 1938

Gouache, papír papírlemezen
23 × 36,5 cm
Jelezve jobbra lent: Szőnyi I. 1938

320 000 Ft € 800



287

288
Tipary Dezső
(Horváti, 1887 – Budapest, 1967)

PARKBAN, 1922

Vegyes technika, papír
34 × 26 cm
Jelezve jobbra lent: Tipary Dezső 1922

180 000 Ft € 450



288

289
Bernáth Aurél
(Marcali, 1895 – Budapest, 1982)

KERTBEN

Akvarell, papír
38 × 51 cm
Jelezve jobbra lent: BA ligatúra
Oeuvre-jegyzék: 1962/35.

280 000 Ft € 700



289



290

290
Csejtei Joachim Ferenc
(Szeged, 1882 – Gyula, 1964)

MEDITERRÁN KIKÖTŐ

Olaj, vászon
78 × 67,5 cm
Jelezve balra lent: Joachim

440 000 Ft € 1 100

291
Poll Hugó
(Pest, 1867 – Budapest, 1931)

BRETAGNE-I KIKÖTŐ

Pasztell, papír
55 × 80 cm
Jelezve balra lent: Poll H.

Kiállítva: Téli kiállítás. Budapest, Műcsarnok
1929. december – 1930. január
kat. szám: 278–288. tételek valamelyikén

460 000 Ft € 1 150



291

292
Dömény László
(Tornalja, 1890 – London, 1958)

Párizsi részlet

Olaj, karton
62 × 48 cm
Jelezve jobbra lent: Dömény

550 000 Ft € 1 375



292

293
Burghardt Rezső
(Zsombolya, 1884 – Budapest, 1963)

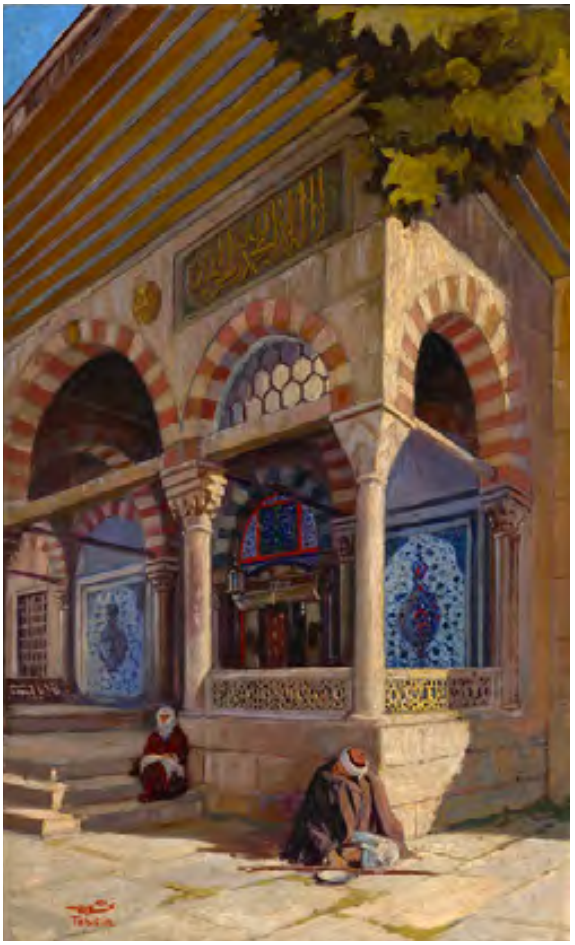
Ponte Vecchio, 1927

Olaj, vászon
51 × 67 cm
Jelezve balra lent: Burghardt Rezső 927

320 000 Ft € 800



293



294

294
Tahsin Diyarbakirli
(Diyarbakir, 1875 – Kadiköy, 1937)

ORTAKÖY-MECSET

Olaj, vászon
100 × 61 cm
Jelezve balra lent: Tahsin

1 500 000 Ft € 3 750

295
Újváry Ignác
(Pest, 1860 – Kisoroszi, 1927)

TANGER, GRAND SOCCO, 1891

Olaj, fa
19 × 24 cm
Jelezve balra lent: Újváry I. 91

180 000 Ft € 450



295



296
Markó András
(Bécs, 1824 – Viareggio, 1895)

Itáliai táj aquaducttal, 1876

Olaj, vászon
83 × 150 cm
Jelezve jobbra lent: And. Markó 1876

6 500 000 Ft € 16 250



297

297
Bálint Endre
(Budapest, 1914 – Budapest, 1986)

MASZK

Monotípia, papír
38 × 38,5 cm
Jelezve középen:
Zsókának szeretettel, Bálint E.
Jelezve a hátoldalon: autográf felirat

120 000 Ft € 300



298

298
Vajda Júlia
(Trencsén, 1913 – Budapest, 1982)

KÉK LABIRINTUS

Olaj, vászon
31 × 38 cm
Jelzés nélkül

550 000 Ft € 1 375

299
Ország Lili
(Ungvár, 1926 – Budapest, 1978)

Kompozíció kopt kereszttel

Tus, monotípia, fotópapír
32 × 33,5 cm
Jelzés nélkül

550 000 Ft € 1 375



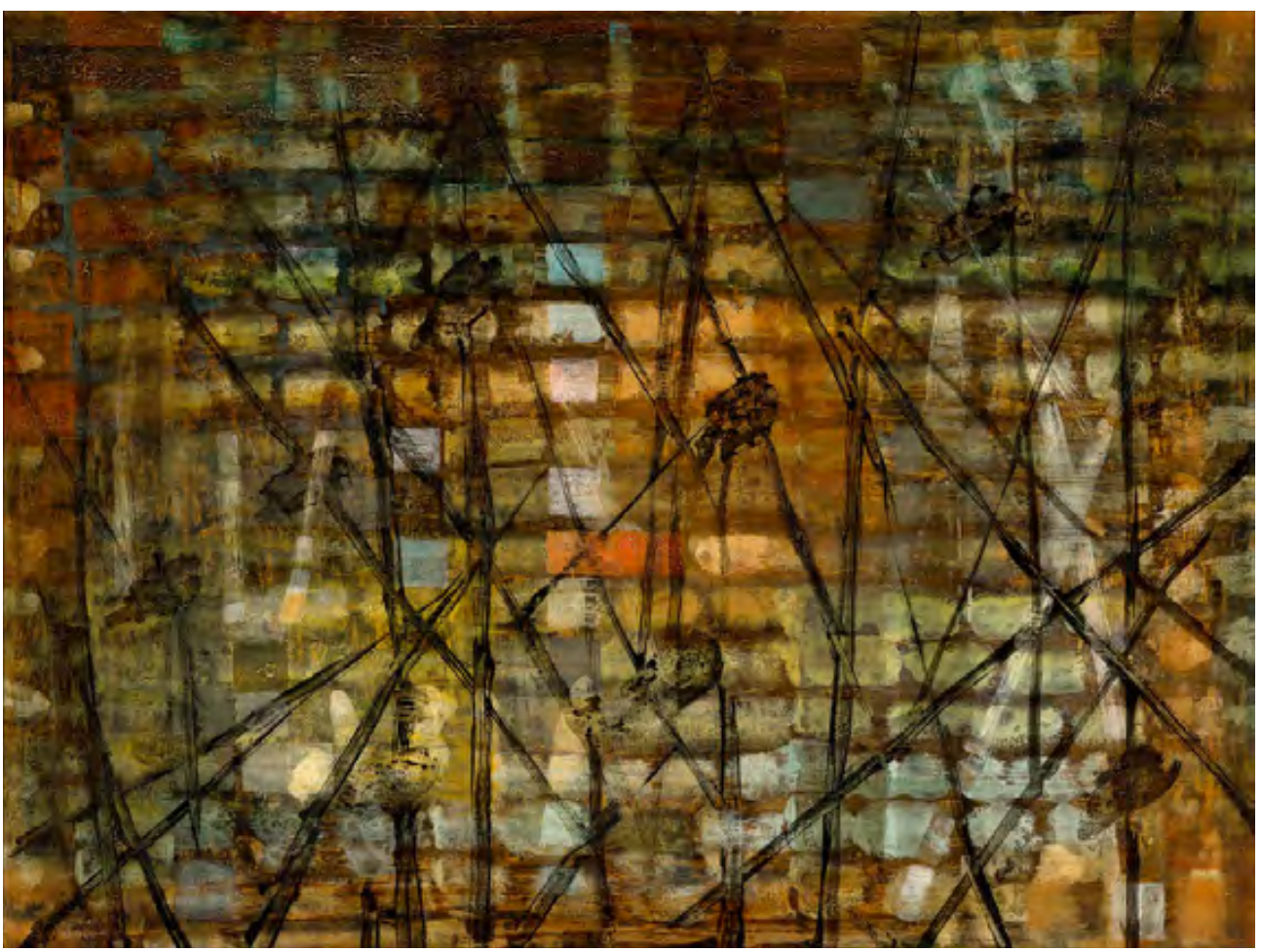
299

300
Gyarmathy Tihamér
(Pécs, 1915 – Budapest, 2005)

Épülő házak, 1962

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve balra fent: Gyarmathy T. 1962

850 000 Ft € 2 125



300



301



302

301
Pécsi Pilch Dezső
(Pécs, 1888 – Budapest, 1949)

Nizza, 1936

Olaj, vászon
54,5 × 65,5 cm
Jelezve jobbra lent: Pécsi Pilch D. 936

320 000 Ft € 800

302
Bor Pál
(Budapest, 1889 – Budapest, 1982)

Balaton

Olaj, vászon
59 × 73 cm
Jelezve balra lent: Bor

420 000 Ft € 1 050



303



304

303
Réth Alfréd
(Budapest, 1884 – Párizs, 1966)

PROVENCE-I TÁJ

Olaj, vászon
27 × 35,5 cm
Jelezve jobbra lent: A. Reth

280 000 Ft € 700

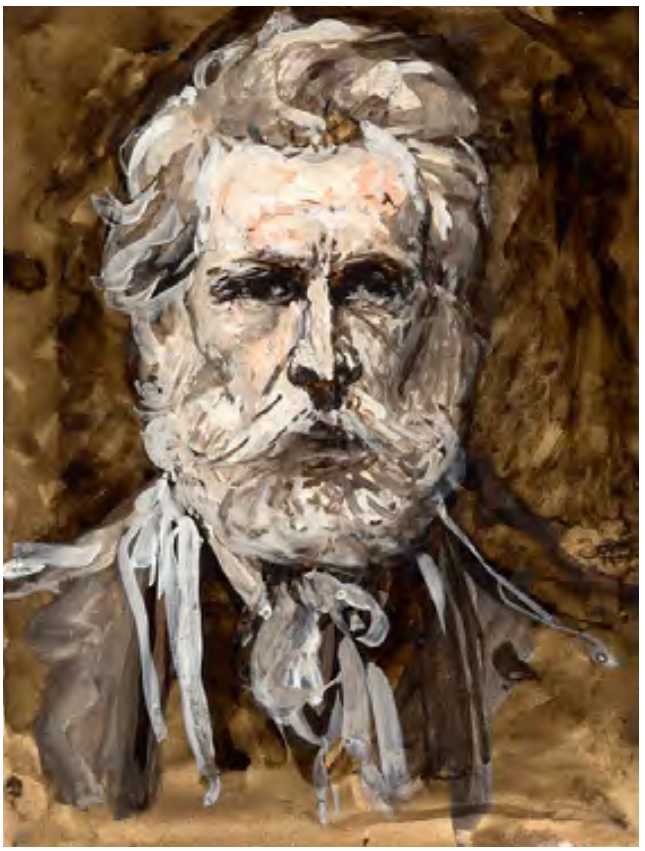
304
Erdélyi Mihály
(Szeged, 1894 – Szeged, 1972)

TAVASZI VIRÁGZÁS, 1932

Olaj, karton
32 × 40,5 cm
Jelezve jobbra lent: Erdélyi M. 32.

Kiállítva: Városi Múzeum, Szeged, 1937. dec. 05.

280 000 Ft € 700



305

305
Lotz Károly
(Bad Homburg vor der Höhe, 1833 – Budapest, 1904)

ÖNARCKÉP

Tempera, papír
16 × 11 cm
Jelzés nélkül

Aukcionálva: BÁV 16. festményárverés, 70. tétel

100 000 Ft € 250



306

306
Ferenczy Károly
(Bécs, 1862 – Budapest, 1917)

ÜLŐ FÉRFIAKT

Tus, papír
16 × 16 cm
Jelzés nélkül

Proveniencia:
korábban Bedő Rudolf gyűjteményében

Reprodukálva:
Szenvedély és tudás.
Bedő Rudolf műgyűjteménye.
Szerk.: Molnos Péter, Budapest,
Kieselbach, é.n. 338.

480 000 Ft € 1 200



307



308

307
Hincz Gyula
(Budapest, 1904 – Budapest, 1986)

Álmodozó, 1935

Tus, papír
43 × 29 cm
Jelezve jobbra lent: Hincz 35

Proveniencia: korábban Bedő Rudolf gyűjteményében

Reprodukálva: Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye. Szerk.: Molnos Péter, Budapest, Kieselbach, é.n. 174.

280 000 Ft € 700

308
Kmetty János
(Miskolc, 1889 – Budapest, 1975)

Ülő nő, 1930

Tus, papír
26 × 13,5 cm
Jelezve jobbra lent: Kmetty

Proveniencia: korábban Bedő Rudolf gyűjteményében

Reprodukálva: Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf műgyűjteménye. Szerk.: Molnos Péter, Budapest, Kieselbach, é.n. 174.

420 000 Ft € 1 050



309



310

309
Deák Ébner Lajos
(Pest, 1850 – Budapest, 1934)

Mocsaras táj

Olaj, fa
23 × 30,5 cm
Jelezve balra lent: Ébner L.
MNG bírálati szám: 2020/1984

220 000 Ft € 550

310
Mészöly Géza
(Sárbogárd, 1844 – Jobbágyi, 1887)

Karám

Olaj, fa
24,5 × 48 cm
Jelezve jobbra lent: MG

Aukcionálva: BÁV 52. festményárverés, 140. tétel
(„Sérült" megjegyzéssel)

1 400 000 Ft € 3 500



311



312

311
Mednyánszky László
(Beckó, 1852 – Bécs, 1919)

Kora tavasz

Olaj, vászon
59 × 71 cm
Jelezve jobbra lent: Mednyánszky
Restaurált

4 600 000 Ft € 11 500

312
K. Spányi Béla
(Pest, 1852 – Budapest, 1914)

Itatás

Olaj, vászon
32 × 55 cm
Jelezve jobbra lent: K. Spányi B.

220 000 Ft € 550



313

314



313
Martyn Ferenc
(Kaposvár, 1899 – Pécs, 1986)

Halászok a mohácsi szigeten, 1956

Olaj, vászon
29 × 38 cm
Jelezve a hátoldalon: Martyn
Oeuvre-jegyzék: 931. In: Hárs Éva: Martyn Ferenc életmű katalógusa.
Somogy Megyei Múzeumigazgatóság kiadványa, Budapest, Révai Nyomda, 1985.

Reprodukálva: Hárs Éva: Martyn Ferenc életmű katalógusa. Somogy Megyei Múzeumigazgatóság kiadványa, Budapest, Révai Nyomda, 1985. 154.

220 000 Ft € 550

314
Bornemisza László
(Tiszadada, 1910 – Budapest, 1995)

Lihaa-Kött

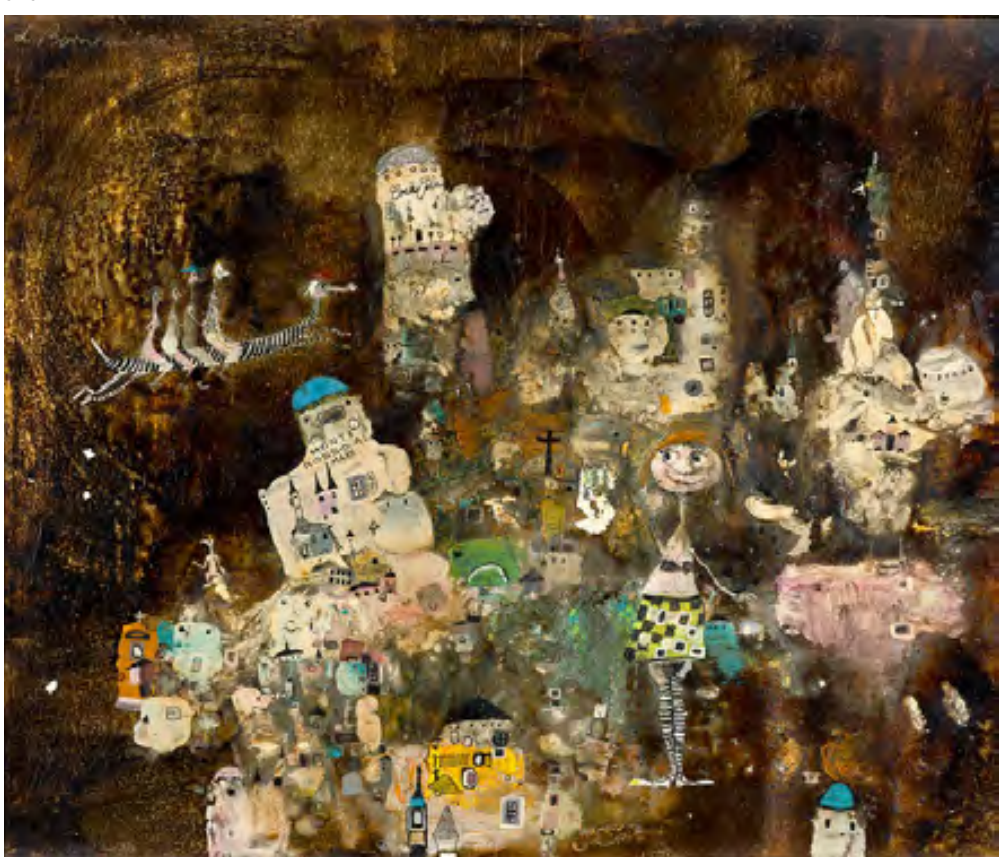
Olaj, farost
28,8 × 20,5 cm
Jelezve balra fent: Bornemisza

320 000 Ft € 800



315

316



315
Martyn Ferenc
(Kaposvár, 1899 – Pécs, 1986)

Dombos táj, 1973

Olaj, vászon, 30 × 40 cm
Jelezve a hátoldalon: Martyn
Oeuvre-jegyzék: 1445. In: Hárs Éva: Martyn Ferenc életmű katalógusa. Somogy Megyei Múzeumigazgatóság kiadványa, Budapest, Révai Nyomda, 1985.

Reprodukálva: Hárs Éva: Martyn Ferenc életmű katalógusa. Somogy Megyei Múzeumigazgatóság kiadványa, Budapest, Révai Nyomda, 1985. 233.

240 000 Ft € 600

316
Bornemisza László
(Tiszadada, 1910 – Budapest, 1995)

Monte Rosso

Olaj, fa, 26,5 × 31 cm
Jelezve balra fent: L. Bornemisza

Kiállítva: Bornemisza László. Miskolc, Szőnyi István Terem, 1972. március 17–31.

280 000 Ft € 700



317

317
Székely Bertalan
(Kolozsvár, 1835 – Budapest, 1910)

Női portré

Olaj, vászon kartonon
45 × 34,5 cm
Jelzés nélkül
MNG bírálati szám: 1387/75

480 000 Ft € 1 200

318
Aggházy Gyula
(Dombóvár, 1850 – Budapest, 1919)

Vízparti táj, 1880

Olaj, vászon
37 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Aggházy Gyula 1880

320 000 Ft € 800



318

319
Gyárfás Jenő
(Sepsiszentgyörgy, 1857 – Sepsiszentgyörgy, 1925)

Fiatal hölgy portréja

Olaj, vászon
53,5 × 29 cm
Jelezve balra lent: szignótöredék

360 000 Ft € 900



319

320
Kelety Gusztáv
(Pozsony, 1834 – Budapest, 1902)

Erdőrészlet

Olaj, falemez
16 × 24 cm
Jelezve balra lent: Kelety G.

180 000 Ft € 450



320



321



322

321
Mednyánszky László
(Beckó, 1852 – Bécs, 1919)

SPALATO

Vegyes technika, papír
47 × 30 cm
Jelezve jobbra lent: Mednyánszky Spalato

800 000 Ft € 2 000

322
Karl Kaufmann, Charles Marchand jelzéssel
(Neuplachowitz, 1843 – Bécs, 1905)

A BÉCSI GÖRÖG NEGYED, 1829

Olaj, fa
51 × 36 cm
Jelezve jobbra lent: Charles Marchand

220 000 Ft € 550

323
Elias Pieter van Bommel
(Amszterdam, 1819 – Bécs, 1890)

Alpesi táj, 1865

Olaj, vászon
94,5 × 71,5 cm
Jelezve jobbra lent: E. P. van Bommel 1865

480 000 Ft € 1 200



323

324
Karl Kaufmann, J. Holmsedt jelzéssel
(Neuplachowitz, 1843 – Bécs, 1905)

Fjordok

Olaj, vászon
74 × 100 cm
Jelezve balra lent: J. Holmsedt

480 000 Ft € 1 200



324



325

325
Szánthó Mária
(Szeged, 1897 – Nagymagocs, 1998)

LÁNY VIRÁGOKKAL

Olaj, karton
68 × 55 cm
Jelezve jobbra lent: Szánthó Mária

360 000 Ft € 900

326
Henczné Deák Adrienne
(Budapest, 1890 – Budapest, 1956)

VIRÁGCSENDÉLET

Olaj, vászon
74 × 94 cm
Jelezve balra lent: Henczné Deák Adrienne

320 000 Ft € 800



326

327
Fried Pál
(Budapest, 1893 – New York, 1976)

STRANDON

Pasztell, papír
51 × 53 cm
Jelezve jobbra lent: Fried Pál

280 000 Ft € 700



327

328
Berkes Antal
(Budapest, 1874 – Budapest, 1937)

NAGYVÁROSI UTCA

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve balra lent: Berkes A.

220 000 Ft € 550



328



329



330

329
Wahorn András
(Budapest, 1953)

Géza bácsi plátóian szerelmes a Mariba, 2023

Olaj, vászon
31 × 37 cm
Jelezve alul: Géza bácsi plátóian szerelmes a Mariba
Jelezve jobbra lent: Wahorn 2023

480 000 Ft € 1 200

330
Wahorn András
(Budapest, 1953)

Zsuzsi nem nagyon szereti Ferit, 2023

Akril, vászon
31,5 × 37,5 cm
Jelezve alul: Zsuzsi nem nagyon szereti Ferit
Jelezve jobbra lent: Wahorn 2023

480 000 Ft € 1 200

331
ef. Zámbó István
(Salgótarján, 1950)

Pihenő idő, 1968

Olaj, vászon
66 × 55,5 cm
Jelezve jobbra lent: E.Zámbó
Jelezve a hátoldalon: cím:
Pihenő idő, ef. Zámbó I.
2025, eZI ligatúra, készült: 1968

2 200 000 Ft € 5 500



331

332
feLugossy László
(Kecskemét, 1947)

Mögöttem zebra, 1998

Olaj, papír
70 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: feLL '98

480 000 Ft € 1 200



332



333

333
Klein Ferenc
(?, 1910 – ?, 1930)

FALUSI RÉSZLET, 1927

Pasztell, papír
32 × 47 cm
Jelezve jobbra lent: Klein Ferenc 27.

220 000 Ft € 550



334

334
Négely Rudolf
(Sopron, 1883 – Budapest, 1941)

NÁPOLY

Olaj, vászon
80 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: töredékes Négely

220 000 Ft € 550



335

335
Bornemisza Géza
(Nábrád, 1884 – Vác, 1966)

NÁBRÁD, 1922

Akvarell, papír
23 × 31 cm
Jelezve jobbra lent:
Bornemisza Géza Nábrád, 1922

420 000 Ft € 1 050



336

336
Jándi Dávid
(Jánd, 1893 – Nagybánya, 1944)

ÖNARCKÉP, 1943

Olaj, karton
60 × 43 cm
Jelezve jobbra lent: Jándi 943

550 000 Ft € 1 375



337

337
Joachim von Sandrart
(Frankfurt am Main, 1606 – Nürnberg, 1688)

HOYOS GRÓF, 1648

Olaj, vászon
132 × 88 cm
Jelezve jobbra középen: Joachim Sandrart 1648

650 000 Ft € 1 625

338
Ismeretlen XVIII. századi festő

EGYHÁZI JELENET

Olaj, vászon
64 × 82 cm
Jelzés nélkül

260 000 Ft € 650

339 ▶
Madarász Viktor
(Csetnek, 1830 – Budapest, 1917)

DÓZSA GYÖRGY ARCKÉPE, 1867

Olaj, vászon
129 × 96 cm
Jelzés nélkül
Feltehetőleg kiállítva:
Madarász Victor történeti festő művei.
Budapest, Nemzeti Szalon, 1904. kat. szám: 26.

3 600 000 Ft € 9 000

338







340



341

340
Márffy Ödön
(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

CSENDÉLET BARACKKAL, 1930-AS ÉVEK

Akvarell, papír
30 × 42,5 cm
Jelezve jobbra lent: Márffy Ödön
Életmű-katalógusba felvéve a G.1.2.7.8. számon

750 000 Ft € 1 875

341
Perlmutter Izsák
(Pest, 1866 – Budapest, 1932)

ENTERIŐR

Olaj, karton
31,5 × 31 cm
Jelezve jobbra lent: Perlmutter
MNG bírálati szám: 757/978

180 000 Ft € 450



342



343

342
Iványi Grünwald Béla
(Som, 1867 – Budapest, 1940)

KECSKEMÉTI CSENDÉLET

Olaj, karton
17 × 20,5 cm
Jelzés nélkül

Aukcionálva: BÁV 17. festményárverés, 71. tétel

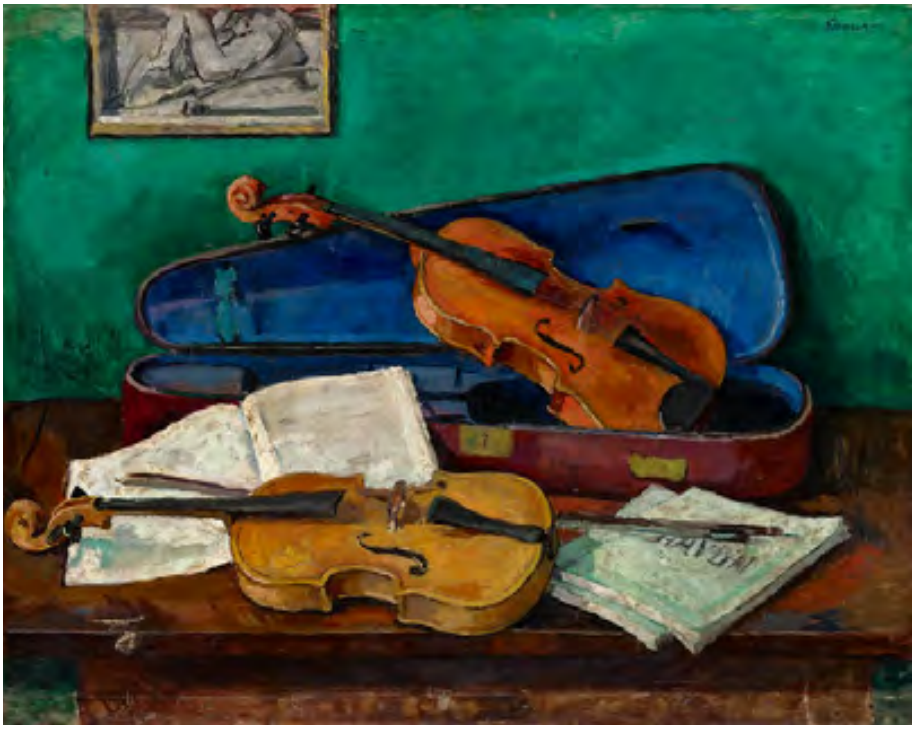
150 000 Ft € 375

343
Tornyai János
(Hódmezővásárhely, 1869 – Hódmezővásárhely, 1936)

ENTERIŐR

Olaj, vászon
37,5 × 21,2 cm
Jelezve balra lent: Tornyai

160 000 Ft € 400



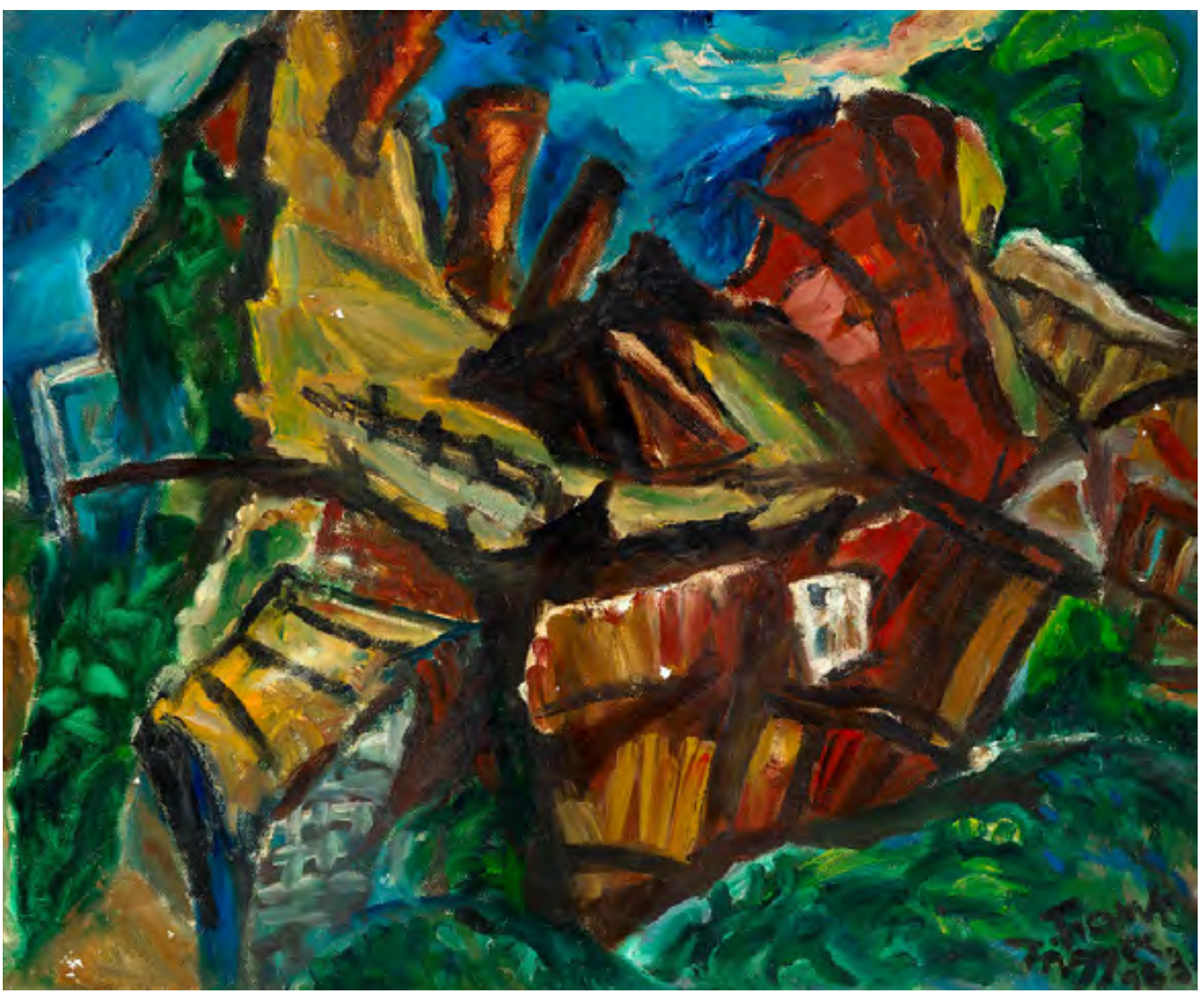
344

344
Körmendi-Frim Ervin
(Budapest, 1885 – Budapest, 1939)

ASZTALI CSENDÉLET, 1917

Olaj, vászon
80 × 100 cm
Jelezve jobbra fent: Körmendi Frim 1917

480 000 Ft € 1 200



345



346

◀345
Frank Frigyes
(Budapest, 1890 – Budapest, 1976)

Öreg színes háztömb (Fekete ház), 1963

Olaj, farost
65,5 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Frank Frigyes 1963
Oeuvre-jegyzék: 254. (Színes háztömb) In: Gelencsér Éva: Frank Frigyes. Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1987.

Kiállítva:
Frank Frigyes festőművész kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum, 1964. kat. szám: 52. (Színes háztömb címmel)
Frank Frigyes festőművész részleges retrospektív kiállítása. Budapest, Műcsarnok, 1973. február 3–25. kat. szám: 58. (Színes háztömb címmel)

750 000 Ft € 1 875

346
Csók István
(Sáregres, 1865 – Budapest, 1961)

Tulipánok, 1907

Olaj, vászon
46 × 55 cm
Jelezve jobbra lent: Csók Paris 907

Feltehetőleg kiállítva: Csók István kiállítása. Budapest, Műcsarnok, Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, 1914. kat. szám: 93. (Tavaszi hangulat címen)

Kiállítva: Magyar Impresszionisták és Naturalisták Köre (MIÉNK) I. csoportkiállítása. Budapest, Nemzeti Szalon, 1908. kat szám: 2. (Tulipánok címmel)

750 000 Ft € 1 875



347

347
Glatz Oszkár
(Budapest, 1872 – Budapest, 1958)

VADÁSZ, 1946

Olaj, vászon
80,5 × 60,5 cm
Jelezve balra lent: Glatz 1946

460 000 Ft € 1 150



348

348
Faddi-Förstner Dénes
(Börcsházapuszta, 1901 – Budapest, 1945)

A SZOLNOKI TABÁN TÉLEN

Olaj, vászon
50 × 61 cm
Jelezve balra lent: Förstner

240 000 Ft € 600

349
Poll Hugó
(Pest, 1867 – Budapest, 1931)

Falusi életkép

Pasztell, papír
53 × 38 cm
Jelezve jobbra lent: Poll H.

280 000 Ft € 700



349

350
Nyilasy Sándor
(Szeged, 1873 – Szeged, 1934)

Pihenő lányok

Olaj, vászon
50 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Nyilasy

320 000 Ft € 800



350



Koszta József a műtermében, 1912 körül



Koszta József: Tájkép, 1915 körül
Téli Kiállítás. Budapest, Műcsarnok, 1915-1916.

Sokszor elhangzott már, hogy Koszta piktúrájának sikere képeinek elementáris erejében, eredeti magyaros ízében rejlik. Ezt a szinte izzó világot talán azóta sem sikerült egyetlen pályatársának sem megközelítenie. Különc, „idegen" megjelenése ellenére fővárosi kiállításai rendre átütő sikert arattak már életében is. Első, az Ernst Múzeumban megrendezett önálló tárlatával valósággal berobbant a köztudatba. Lázár Béla, a festőt szolnoki műtermében „felfedező" művészeti író így emlékszik vissza a kiállítás előkészületeire: *„Még mielőtt idegen szem látta volna, az Ernst Múzeum bennfenteseit értesítettem a készülő nagy eseményről: megjelenik egy új magyar mester, egy telivér magyar festő, nemcsak tárgyával, de temperamentumával is mindent elsodró erőben. Az első vevői voltak Szinyei Merse Pál, Petrovics Elek, Nemes Marcell, Dr. Hatvany Ferenc, gróf Andrássy Gyula, s Beckói Biró Henrik."*[1] Az 1920-as években a Szinyei Merse Pál Társaság tiszteletbeli tagjává választotta Kosztát, és az évtized végétől kezdve már rangos, külföldi kiállításokon is képviselte hazánkat.

A festő azonban egyetlen művész-társaságnak sem volt „rendes", azaz állandó tagja. Időről-időre ugyan megjelent Budapesten, hóna alatt néhány kisebb-nagyobb festménnyel, körülnézett a fővárosi kiállítási termekben és műtermekben, de aztán újra eltűnt Cibakháza, Abony, Szolnok és Szentes tanyái közt. A nagyritkán a Fészekben is megforduló mesterre így emlékezett vissza a klub egyik nagy krónikása, Herman Lipót: *„Koszta József láttára, ahogy eredeti alakja a kávéházban vagy klubban nagyritkán felmerül, – mindig az ötlött eszünkbe, hogy a Góbi-sivatagról jött s éppen csak kedvünkért öltözködött át. Kis ősmagyar, bár erősen mongol vagy kínai arcvonásokkal (ki ennek a megmondhatója?), mégis magyar beszédű, amibe azonban szívesen kever német szavakat. … Hörcsög volt a művészvilágbeli csúfneve."*[2] Nem lehetett könnyű természetű ember, inkább a puszták népének egy jellegzetes karaktere, aki, ha éppen a Műcsarnok egy sötét sarkában „elakasztva" bukkant rá festményére, habozás nélkül bicskát húzott, kimetszette és szó nélkül hazavitte a képet.

De vajon honnan merítette képeinek erejét, amitől egy-egy festménye előtt szinte földbe gyökerezik az ember lába? Valószínűleg a fent körülírt „telivér" temperamentumából! Hisz a művész szerint az intuíció csak a lélek mélyében, nagy indulatáramlásban, lelki felhevültségben foganhat meg. Csak ilyen „érzés-viharban" lesz a benyomásból kép. Minél mélyebb a lelket megrázó élmény, minél gazdagabb a formaátélés, annál tisztább és eredetibb az intuíció, mely a művész képzeletében felbukkan. Ezért nagybányai korszaka után festészetéből fokról-fokra száműzte az atmoszférikus hatásokat, hogy a fény akadálytalanul szikrázhasson a tiszta színekből felépített kontrasztokban. Mindeközben lefokozta életképeinek zsánerszerűségét, szinte állapotképpé sűrítve témáit. Mígnem a statikussá váló kompozícióik éles ellentétbe kerülnek az olaj felületének drámai mozgalmasságával.

Tehát a lényegkereső egyszerűsítés folyamata során Koszta mindent alárendelt a kolorit magával ragadó drámaiságának. Mintha a vidéki lét esszenciáját akarta volna kikeverni festőpalettáján, amikor az 1920-as évek elején Várfokra kiköltözve – maga is tanyasi emberré változva – a környező világ leghétköznapibb jelenségeiben, úgymint száradó ruhákban, pocsolyákban, barázdákban is alkalmas témát talált a monumentális hatás érzékeltetésére. A lendületes ecsetjárással megfogalmazott felületek tökéletesen igazolják, hogy Koszta festményeinek igazi témája nem a valóság részleteinek ábrázolásában, hanem magában a festésben rejlik: a gyors, szinte motorikus ecsetjárásban, a vibráló foltok ritmusában, a festő kezének artisztikus mozdulataiban. Akárcsak Mednyánszky piktúrájának legjobb időszakaiban, a felület leválik az ábrázolt látványról és önálló életet él. Energia, életerő járja át a motívumokat. E festésmód kiváló példája Koszta *Falusi házak kerttel* című alkotása, ahol az előtér vetett árnyékai, a fák között felizzó fehér házfalak és az ég kékjének rétegei között is ott feszül a festő és az Alföld egyaránt hamisítatlan „telivér" karaktere.

Kaszás Gábor
művészettörténész

1 Lázár Béla: Koszta József művészete. *Magyar Művészet,* 1937. 81.
2 Idézi: R. G.: Festészetéről a vészkorszakban. *Szentesi Élet,* 1999. július 30. 3.

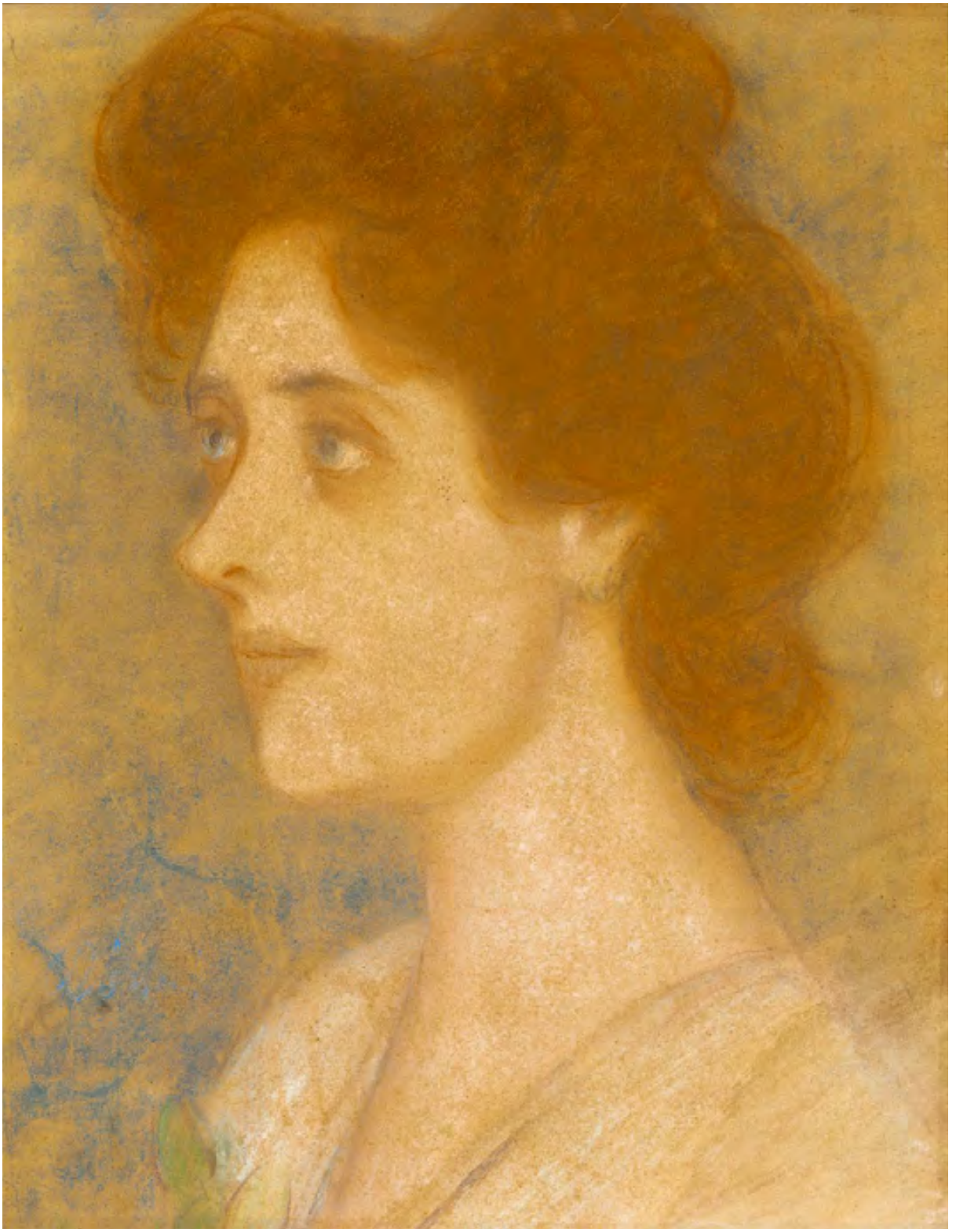


351
Koszta József
(Brassó, 1861 – Budapest, 1949)

Falusi házak kerttel, 1930-as évek

Olaj, vászon
51,5 × 63 cm
Jelezve jobbra lent: Koszta J.

4 200 000 Ft € 10 500



352
Rippl-Rónai József
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

Vörös hajú nő profilban, 1890-es évek

Pasztell, papír
41 × 33 cm
Jelezve balra lent: Rónai

2 800 000 Ft € 7 000

353
Rippl-Rónai József
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

Töprengés, 1904 körül

Pasztell, papír
29 × 36,5 cm
Jelezve jobbra fent: Rónai
MNG bírálati szám: 794/1955

Kiállítva: Rippl-Rónai József Kaposvári Gyűjteményes Képkiállítása. 1905. kat. szám: 104.

3 600 000 Ft € 9 000



353

354
Batthyány Gyula
(Ikervár, 1887 – Budapest, 1959)

Uzsonna a verandán

Gouache, papír
31 × 48 cm
Jelzés nélkül

550 000 Ft € 1 375

354





355

355
Bartl József
(Soroksár, 1932 – Budapest, 2013)

Színes mezők, 2005

Akril, vászon
70 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Bartl 2005

1 200 000 Ft € 3 000



356

356
Hincz Gyula
(Budapest, 1904 – Budapest, 1986)

Fehér csendélet

Olaj, vászon
40,5 × 50 cm
Jelzés nélkül

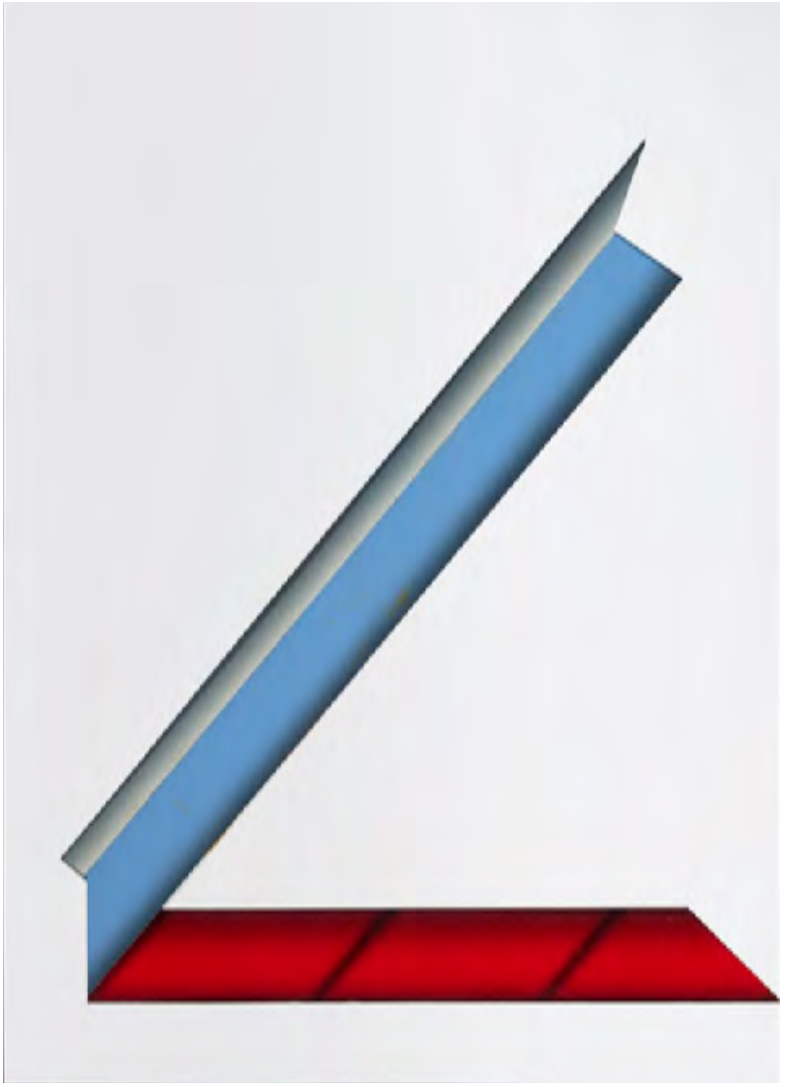
550 000 Ft € 1 375

357
Hencze Tamás
(Szekszárd, 1938 – Budapest, 2018)

Kompozíció vörössel és kékkel, 1973

Akril, nyomdafesték, papír
54,5 × 45 cm
Jelezve a hátoldalon: Hencze T., 973 Galerie von Bartha Basel etikett

180 000 Ft € 450



357

358
Hencze Tamás
(Szekszárd, 1938 – Budapest, 2018)

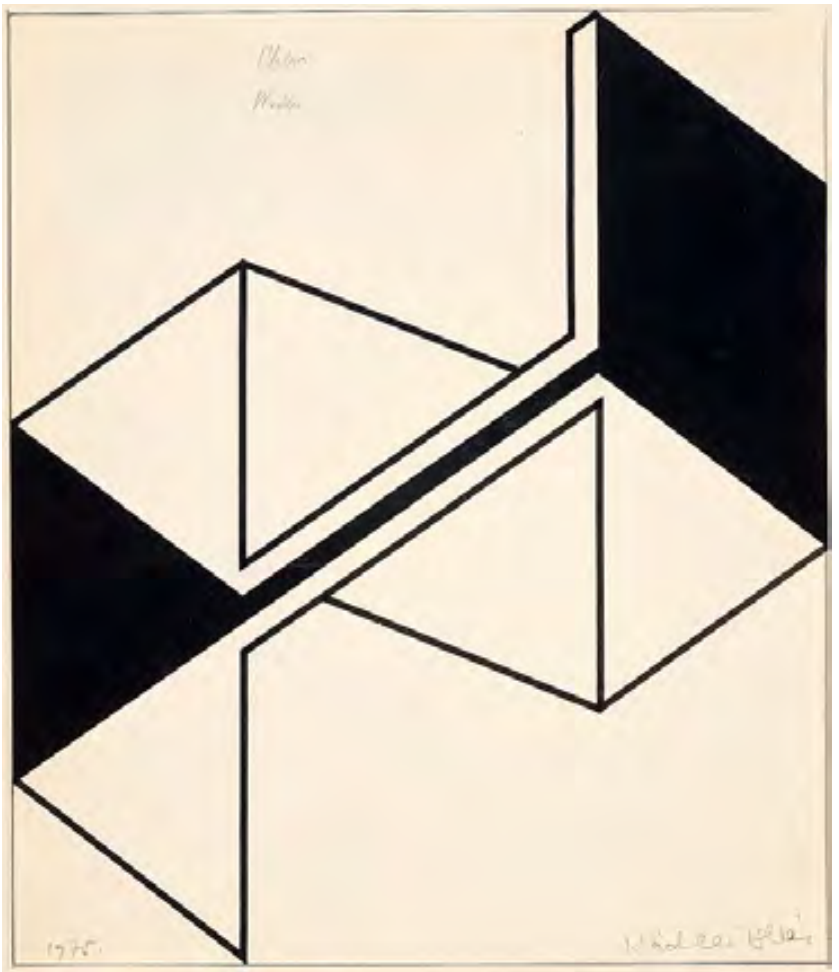
Gesztus

Tus, papír
40 × 76 cm
Jelezve jobbra lent: HT

360 000 Ft € 900



358



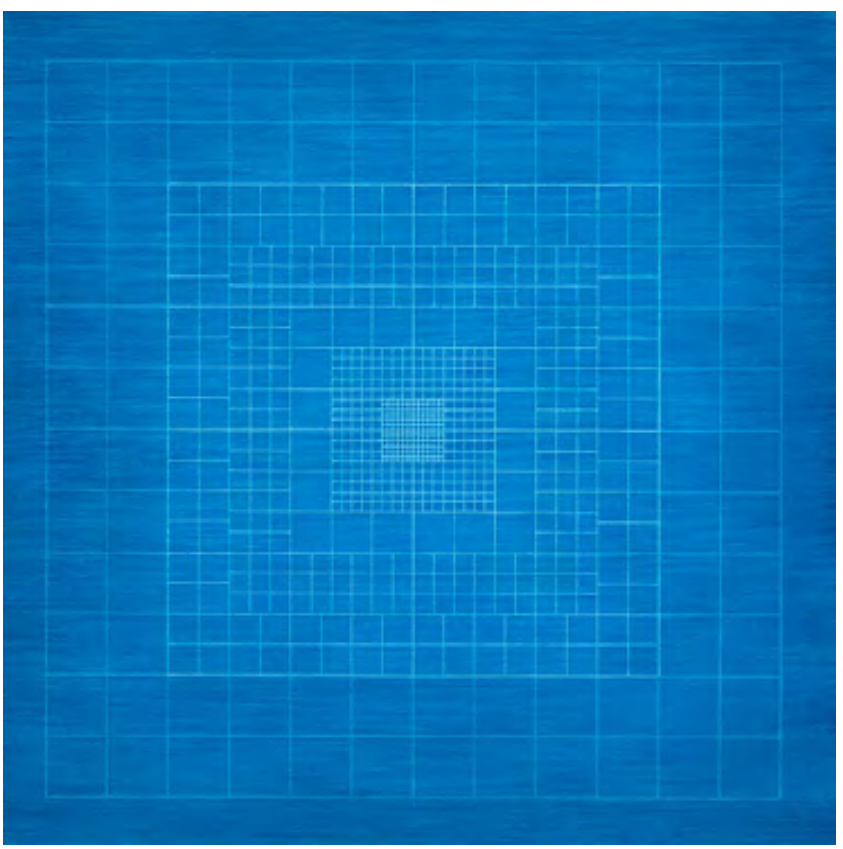
359

359
Nádler István
(Visegrád, 1938)

Kompozíció, 1975

Tus, szitanyomat, papír
33 × 28 cm
Jelezve balra lent: 1975
Jelezve jobbra lent: Nádler István

550 000 Ft € 1 375



360

360
Ottó László
(Pécs, 1966)

Silent origo metrum /2019.04.06/, 2019

Olaj, akril, vászon
45 × 45 cm
Jelezve a hátoldalon: Ottó László

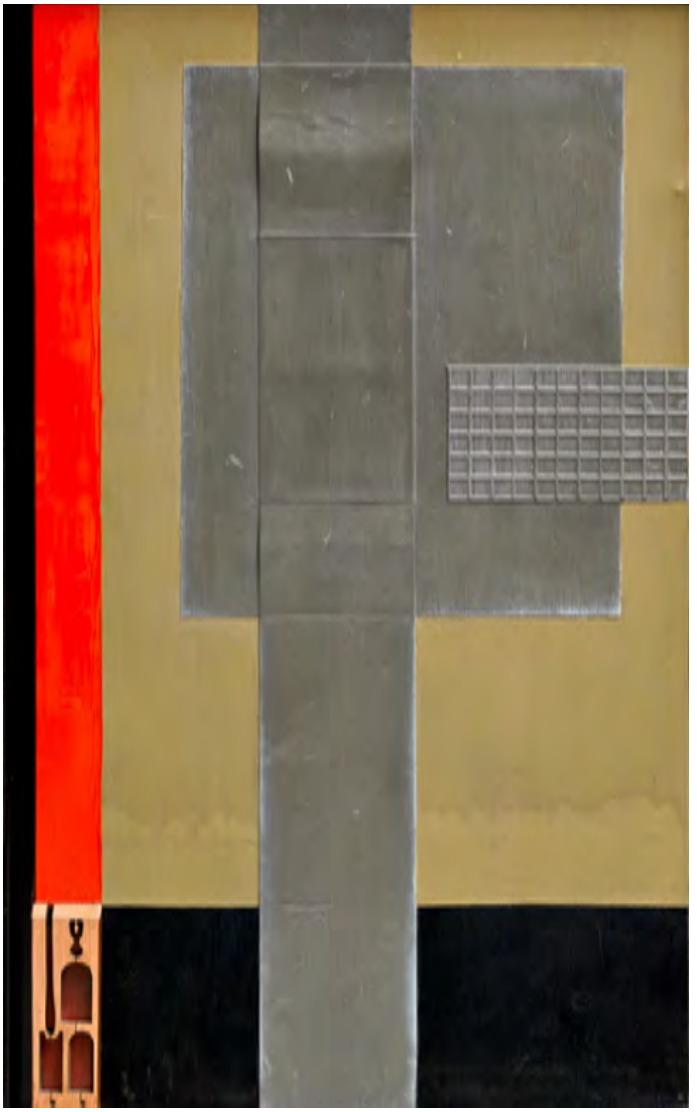
200 000 Ft € 500

361
Harasztÿ István
(Pestszentimre, 1934 – Budapest, 2022)

Rétegződés, 2004

Kollázs
50 × 30 cm
Jelezve jobbra lent: Harasztÿ István 2004

240 000 Ft € 600



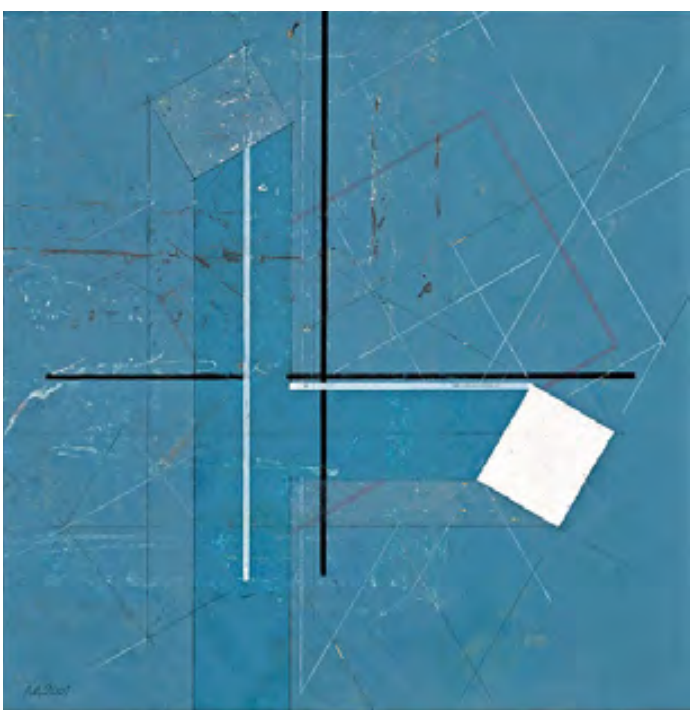
361

362
Matzon Ákos
(Budapest, 1945)

Kompozíció, 2001

Akril, karton
40 × 40 cm
Jelezve balra lent: MA 2001

240 000 Ft € 600



362



363

363
Székely Bertalan
(Kolozsvár, 1835 – Budapest, 1910)

Férfiarckép

Olaj, vászon
84 × 68,5 cm
Jelzés nélkül

Proveniencia: letét a Magyar Nemzeti Galéria – Új Magyar Képtárban, Isz.: L.U. 94.28.

850 000 Ft € 2 125

364
Friedrich Wilhelm Schön
(?, 1810 – Worms, 1868)

Hazatérő katona

Olaj, vászon
95 × 122 cm
Jelzés nélkül

Proveniencia: letét a Magyar Nemzeti Galéria – Új Magyar Képtárban, Isz.: L.U. 2008.40.

Aukcionálva: BÁV 36. festményárverés, 160. tétel

1 400 000 Ft € 3 500



364

365
Lotz Károly
(Bad Homburg vor der Höhe, 1833 – Budapest, 1904)

Kornélia

Olaj, vászon
57 × 42 cm
Jelzés nélkül

750 000 Ft € 1 875



365

366
Bruck Lajos
(Pápa, 1846 – Budapest, 1910)

Modell a műteremben

Olaj, fa
43 × 32,5 cm
Jelezve balra lent: Bruck Lajos

240 000 Ft € 600



366



367



368

367
K. Spányi Béla
(Pest, 1852 – Budapest, 1914)

TÁJKÉP HÍDDAL

Olaj, vászon
63 × 79 cm
Jelezve jobbra lent: K. Spányi B.

380 000 Ft € 950

368
Feszty Árpád
(Ógyalla, 1856 – Lovran, 1914)

TÁJ SZÉNABOGLYÁVAL

Olaj, karton
42 × 70,5 cm
Jelezve jobbra lent: Feszty Árpád

320 000 Ft € 800



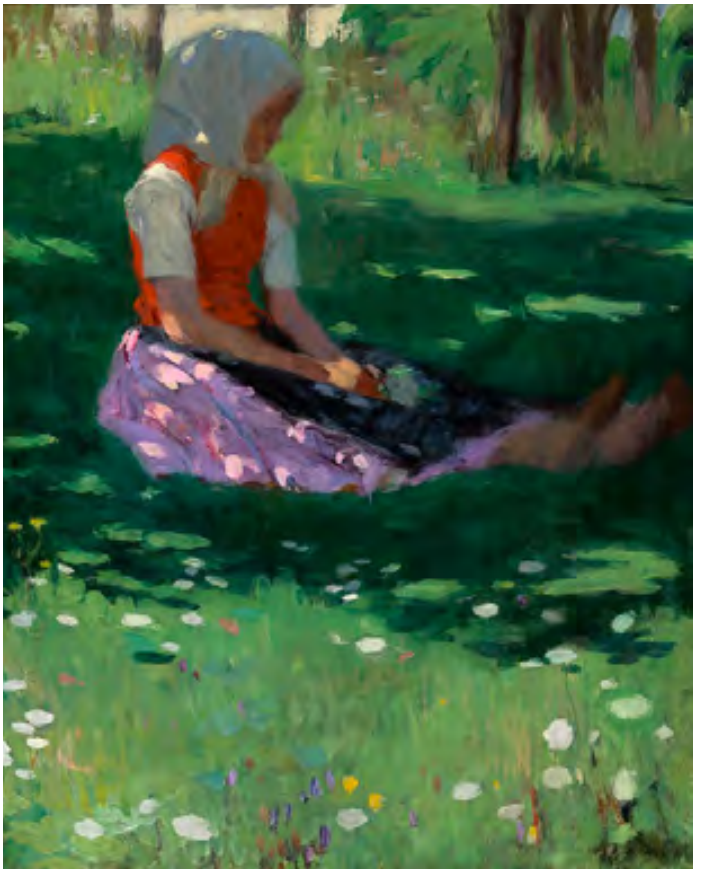
369

369
Franz Xaver von Pausinger
(Salzburg, 1839 – Salzburg, 1915)

Szarvas

Olaj, vászon
176 × 176 cm
Jelezve balra lent: F v Pausinger

1 600 000 Ft € 4 000



370

370
Pogány Margit
(Budapest, 1879 – Cambernell, 1964)

FALUSI LÁNY

Olaj, vászon
74 × 59,5 cm
Jelezve jobbra lent: Pogány

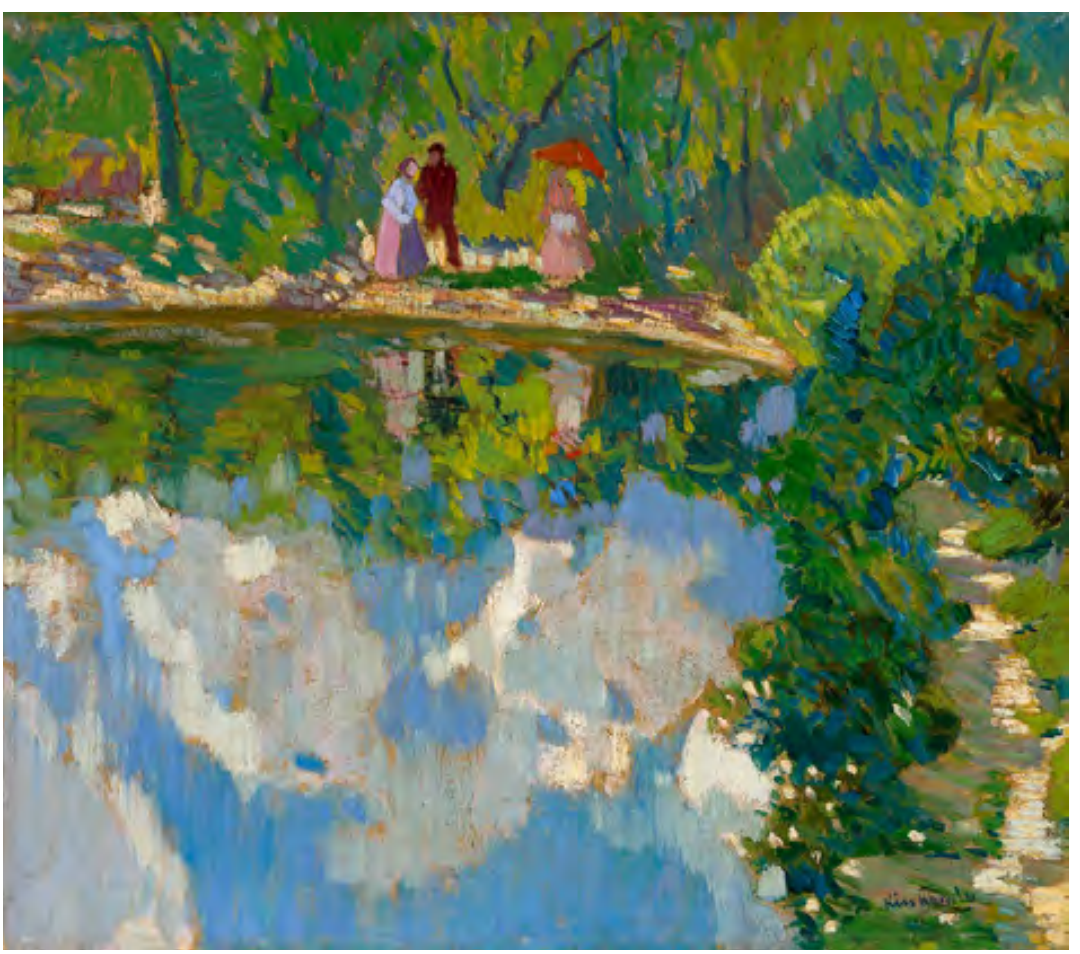
160 000 Ft € 400

371
Kiss Károly
(Arad, 1889 – Nagybánya, 1953)

PARKBAN

Olaj, karton
49,5 × 56,5 cm
Jelezve jobbra lent: Kiss Károly

320 000 Ft € 800



371



372
Madarász Gyula
(Nemeskisfalu, 1858 – Budapest, 1931)

KAKADUK

Olaj, vászon
110 × 46 cm
Jelezve jobbra lent: Madarász Gy.

850 000 Ft € 2 125



373

373
Német festő, XVIII. század

A Szent Család

Gouache, pergamen
14 × 10 cm
Jelzés nélkül
VÉDETT
Aukcionálva: BÁV 66. festmény aukció, 155. tétel

240 000 Ft € 600

374
Köpp Farkas (Wolfgang Köpp)
(Kismarton, 1738 – Bécs, 1807)

Falusi jelenet

Vegyes technika, palakő
23,5 × 32,5 cm
Jelzés nélkül

1 300 000 Ft € 3 250



374

375
Barabás Miklós
(Kézdimárkosfalva, 1810 – Budapest, 1898)

Nemes hölgy portréja, 1843

Vegyes technika, papír
27,5 × 22 cm
Jelezve jobbra lent: N. v. Barabás 1843

380 000 Ft € 950



375

376
Köpp Farkas (Wolfgang Köpp)
(Kismarton, 1738 – Bécs, 1807)

Istálló

Vegyes technika, palakő
23 × 33 cm
Jelzés nélkül

1 300 000 Ft € 3 250



376



377

377
Gábor Móric
(Kisújszállás, 1889 – Budapest, 1986)

Szigeti Andor a mátyásföldi autógyár igazgatójának portréja, 1910

Olaj, vászon
122 × 58 cm
Jelezve a hátoldalon: Gábor Móric 1910

550 000 Ft € 1 375

378





◀ 378
Réti István
(Nagybánya, 1872 – Budapest, 1945)

Esti séta (Boulevard, automobil)

Olaj, vászon
46 × 56 cm
Jelezve jobbra lent: Réti
Oeuvre-jegyzék: 133. (Bajza utca I. – műteremablakból, 1920–1922 között)
In: Aradi Nóra: Réti István. Budapest, Képzőművészeti Alap, 1960.

Kiállítva: Szinyei Merse Pál Társaság művésztagjainak első kiállítása. Budapest, Nemzeti Szalon, 1922. november, kat. szám: 50.

360 000 Ft € 900

379
Czigány Dezső
(Budapest, 1883 – Budapest, 1937)

Akt, 1915

Olaj, vászon
85,5 × 110 cm
Jelezve balra lent: Czigány D.
VÉDETT

Proveniencia: korábban Detrói Ernő gyűjteményében

Kiállítva: Téli Tárlat. Budapest, Műcsarnok, 1915. december – 1916. január, kat. szám: 2.

9 500 000 Ft € 23 750



380
Iványi Grünwald Béla
(Som, 1867 – Budapest, 1940)

BALATONI ALKONY

Olaj, karton
61 × 61 cm
Jelezve jobbra lent: Iványi Grünwald Béla, Lelle

1 800 000 Ft € 4 500

381 ▶
Rubovics Márk
(Pest, 1867 – Budapest, 1947)

BALATONI ALKONY

Olaj, vászon
36 × 51 cm
Jelezve balra lent: Rubovics M.

180 000 Ft € 450

382 ▶
Porter Paula
(Arad, 1884 – Auschwitz, 1944)

NAPLEMENTE A BALATONNÁL, 1920-AS ÉVEK ELEJE

Olaj, karton
46 × 68 cm
Jelezve jobbra lent: Porter P.

Kiállítva: Balatoni kiállítás. Budapest, Nemzeti Szalon, 1922. január–február, kat. szám: 190.

260 000 Ft € 650



381



382



383

383
Molnár-C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

Bethsabé, 1940 körül

Olaj, farost
60,5 × 50,5 cm
Jelezve középen lent: MCP

Kiállítva: Ungarische Malerei der Gegenwart. Berlin–Drezda–Breslau–Bécs–Gráz, 1942–1943. kat. szám: 162.

1 200 000 Ft € 3 000

384
Molnár-C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

Itáliai tájkép

Olaj, vászon
62,5 × 93,5 cm
Jelezve balra lent: MCP

1 200 000 Ft € 3 000



384



385
Batthyány Gyula
(Ikervár, 1887 – Budapest, 1959)

Enyelgés (Spanyol jelenet), 1930 körül

Olaj, karton
46 × 67 cm
Jelezve jobbra lent: Batthyány

Reprodukálva: Molnos Péter: Gróf Batthyány Gyula. Az elveszett Magyarország festője. Budapest, Népszabadság, 2007. kat. szám: 111.

12 000 000 Ft € 30 000



386



387

386
Paizs Goebel Jenő
(Budapest, 1896 – Budapest, 1944)

Kompozíció, 1925

Akvarell, papír, 50 × 64 cm
Jelezve jobbra lent: Goebel Barbizon 925
Oeuvre-jegyzék:
II.25. In: Verba Andrea: Paizs Goebel Jenő művészete. Budapest, Gondolat, 2009.

Reprodukálva:
Haulisch Lenke: Paizs Goebel. (A Művészet Kiskönyvtára 30.), Budapest, Corvina, 1968., 7. kép
Verba Andrea: Paizs Goebel Jenő művészete. Budapest, Gondolat, 2009. 285.

380 000 Ft € 950

387
Bene Géza
(Csáca, 1900 – Budapest, 1960)

Anya gyermekével

Vegyes technika, papír, 27 × 22 cm
Jelezve jobbra lent: Bene

Proveniencia: korábban Bedő Rudolf gyűjteményében

Reprodukálva: Szenvedély és tudás.
Bedő Rudolf műgyűjteménye.
Szerk.: Molnos Péter, Budapest, Kieselbach, é.n. 335.

550 000 Ft € 1 375



388
Szőnyi István
(Újpest, 1894 – Zebegény, 1960)

Merengő, 1926

Olaj, vászon
95 × 72 cm
Jelezve balra lent: Szőnyi I. 1926

Proveniencia: letét a Magyar Nemzeti Galéria – Új Magyar Képtárban, lsz.: L.U. 2008.35.

3 600 000 Ft € 9 000



389

389
Glatz Oszkár
(Budapest, 1872 – Budapest, 1958)

Bujáki kislány, 1947

Olaj, vászon
69 × 55 cm
Jelezve balra középen: Glatz 1947

440 000 Ft € 1 100



390

390
Rottmann Mozart
(Ungvár, 1874 – Budapest, 1960 körül)

Mama

Olaj, vászon
130 × 90 cm
Jelezve jobbra lent: Rottmann M.

480 000 Ft € 1 200



Ötven éve fest Koszta József.
Képek a jubiláló festőművész kiállításáról.
A Pesti Napló Képes Melléklete, 1937. január 10.

391
Koszta József
(Brassó, 1861 – Budapest, 1949)

Mezőn (Asszony tehénnel), 1930-as évek

Olaj, vászon kartonra kasírozva
58 × 72 cm
Jelezve jobbra lent: Koszta

Kiállítva:
Koszta József (1861-1949) gyűjteményes kiállítása.
Hódmezővásárhely, Tornyai János Múzeum, 2014. március 30 – június 29.
Koszta József (1861-1949) gyűjteményes kiállítása.
Budapest, Várkert Bazár Testőrpalota, 2015. december 10. – 2016. április 17.
Reprodukálva:
Ötven éve fest Koszta József. Képek a jubiláló festőművész kiállításáról.
Pesti Napló képes melléklete, 1937. január 10.
Bényi László: Koszta József. Budapest, Képzőművészeti Alap, 1959. kat. szám: 59.
Aradi Nóra: Koszta 1861–1949. Budapest, Corvina, 1965. kat. szám: 44.
Szinyei Merse Anna: Koszta József (1861–1949) élete és művészete
a dokumentumok tükrében. Budapest, KOGART, kat. szám: 105.

3 800 000 Ft € 9 500

„– A piktor, aki nem a természetben, mélyen a földben gyökeredzik, az nem az igazi. Annak a fantáziája csak agyaglábakon jár! A kiagyalt kép sohasem lehet jó. Technikailag talán érdekes, de nincs igazi súlya.
– Mit csinálok, ha nem festek? Kicsit veszekszem a cseléddel. A szénát hozom rendbe, a gyümölcsfákat ápolom, tisztítom, kefélem őket. Felmászok egy odatámasztott létrán, s ettől a kis munkától nagyot lélegzik az ember a friss levegőn. – Néha bemegyek a városba, a kávéházban elbeszélgetek a fiatalsággal; sok művelt, okos ember akad ott. Nagyokat sétálok, újságot olvasok. – Jó künn a falun, a tanyán. Megvan a fizikai és lelki kielégülésem, és ami a fő, pingálhat az ember – bis zur bewustlosigkeit!'

Idézi: R. G.: Festészetéről a vészkorszakban. *Szentesi Élet,* 1999. július 30. 3.





392

392
Szécsi András
(Bukarest, 1934 – Marosvásárhely, 1991)

Falusi részlet, 1990

Olaj, farost
61 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Szécsi 1990

260 000 Ft € 650



393

393
Simon Endre
(Székes, 1936 – Budapest, 2022)

Alkony a ratosnyai hegyek közt, 1991

Olaj, vászon
60 × 61 cm
Jelezve balra lent: Simon Endre 1991

240 000 Ft € 600

394 ▶
Páll Lajos
(Korond, 1938 – Székelyudvarhely, 2012)

Erődtemplom

Olaj, vászon
56 × 38 cm
Jelezve balra lent: Páll

650 000 Ft € 1 625





395

395
Bukta Imre
(Mezőszemere, 1952)

DEZSŐ, A HARANGOZÓ, 2009

Olaj, vászon
100 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Bukta '09

Kiállítva: Bukta Imre – Kirándulás: Sükő
(Hargita megye, Románia).
Budapest, Godot Galéria, 2009. március 12. – április 4.

Reprodukálva: Élet és Irodalom, 2009. 11. 25.

750 000 Ft € 1 875

396
Pleidell János
(Hontfüzesgyarmat, 1915 – Dunaújváros, 2007)

MEDITERRÁN KISVÁROS, 1974

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve balra lent: Pleidell 974.

380 000 Ft € 950



396



397



398

397
Radák Eszter
(Budapest, 1971)

ERDEI ÚT

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve a hátoldalon: Radák Eszter

480 000 Ft € 1 200

398
Radák Eszter
(Budapest, 1971)

PARK RÉSZLET

Olaj, vászon
38 × 100 cm
Jelezve a hátoldalon: Radák Eszter

460 000 Ft € 1 150



399

399
Balázs János
(Alsókubin, 1905 – Salgótarján, 1977)

MESELÉNYEK VILÁGA

Olaj, vászon
58 × 61 cm
Jelezve jobbra lent: Balázs János

480 000 Ft € 1 200

400
Zemplényi Magda
(Budapest, 1899 – Budapest, 1966)

TENGERPARTON

Olaj, vászon
70 × 100 cm
Jelezve balra fent: Zemplényi

420 000 Ft € 1 050



400



401



402

401
Balázs János
(Alsókubin, 1905 – Salgótarján, 1977)

VIRÁGOSKERT

Olaj, vászon
60 × 74 cm
Jelezve jobbra lent: Balázs János

420 000 Ft € 1 050

402
Polóny Elemér
(Zomba, 1911 – Buffalo, 1991)

NŐI AKT, 1985

Akril, karton
102 × 201 cm
Jelezve jobbra lent: Polony 85

1 200 000 Ft € 3 000



Keserü Ilona Belgrád rakparti lakásán Ferda Zsuzsa társaságában 1967-ben, háttérben a falon a művész fiatalkori főműve, az *Ezüstös kép* (1964), illetve a *Tízes számú kép* (1966)
Forrás: Ilona Keserü Ilona honlapja (https://www.ikeseru.org/hun/eletrajz.html), a fotó közlése a művész hozzájárulásával történik

403
Keserü Ilona
(Pécs, 1933)

Arckép (F. Zs.), 1962 (Budapest)

Olaj, vászon
50 × 40 cm
Jelezve jobbra lent: Keserü 62
Jelezve hátoldalon: Keserü Ilona
Oeuvre-jegyzék: IKI 1962/852

Reprodukálva: Ilona Keserü Ilona – Önerejű képek | Self-powered Works | Catalogue Raisonné, I. kötet | Volume 1 | 1959-1980. Budapest, Kisterem, 2016. 38. old

2 800 000 Ft € 7 000

Köszönet illeti Vidovszky Emmát és Keserü Ilonát, akik segítségemre voltak az ábrázolt hölgy beazonosításában.

„Nagyon érdekelt a portré, jó portrékat tudtam festeni. A személyiségeket rendkívül rövid idő alatt meg tudtam ragadni, akár egy vázlatban is. Ennek nagy vonzása van, nagy kísértés, mert ez sikeres dolog. Az emberek imádják, tehát rögtön van rá reakció, jól esik, hogy teljes elismeréssel fogadja a világ, amit az ember csinál. Valami esszenciális dolgot létre tudtam hozni abból, hogy nézek valakit, vagy ismerek valakit valamennyire, és erős koncentrációval – ami egyfajta emberi tudás, szakmai tudás – a modellről valami lényegeset tudok közölni." – fejtette ki Keserü Ilona a portréműfajjal való viszonyát 1988-ban, egy Zwickl Andrásnak adott interjúban. A megidézett 50-es évek végén és 60-as évek elején Keserü még keresőben volt saját művészi hangját illetően, ami a praxisban egy tépelődő és önkritikus, egzisztenciális értelemben viszont a nehézségek közepette is turbulens, „önépítő" időszakot jelentett a művészbarátok, szellemi sorstársak szoros kötelékében.

Keserü a párizsi Abstraction-Création egykori pionírja, Martyn Ferenc mellől került fel 1950-ben a fővárosi Képző- és Iparművészeti Gimnáziumba. Kántor Andor osztályában Gönczi Bélával, Major Jánossal, Kovásznai Györggyel és Bartl Józseffel kötött jó barátságot, akikkel – sikeres osztály lévén – együtt tanultak tovább a Képzőművészeti Főiskolán 1952-től. A programvezérelt szocreál hivatalos művészetté emelése ekkoriban a főiskolai képzésre is rányomta a bélyegét: a művész lemondóan idézte fel a művészettörténeti oktatás cenzúráját, és azokat a „barnákat és koszokat", amelyekből negyedévesen Szőnyi István falképfestő osztálya jelentette a kiutat. Egy ízben magán a kedvelt művésztanáron kérte számon – szinte tudattalanul – a vágyott orientáció, az élő példaképek hiányát, és ez nem volt egyedülálló probléma akkoriban: a vérbe fojtott forradalom csak tetézte a kortárs nemzetközi tendenciáktól tudatosan elzárt művészifjúság belső bizonytalanságát.

Kovalovszky Márta kifejezésével élve még a hatvanas évek elejét is egyfajta "kettős világ" jellemezte, ahol a diktatúra bénító miliőjében már lehetett érzékelni a halvány olvadás jeleit: elsőként az irodalomban, amit pár év késéssel a zene, a filmművészet és a vizuális művészetek követtek. A rendszerre koránál fogva fittyet hányó fiatal értelmiség néhány modernista úttörő, többek között Kassák Lajos, Korniss Dezső és Hamvas Béla közvetítésével, a Kádár-korszak sajátos „reprodukció-kultúráján" keresztül igyekezett rátalálni saját nyelvezetére és világképére. Az Idegennyelvű Könyvesbolt kézről kézre járó kiadványai, a Fészek Művészklub könyvtárának rongyosra olvasott folyóirat-anyaga és az innen-onnan felbukkanó külföldi (szak)irodalom mellett a tudásátadás sokszorosítás és informális beszélgetések útján folyt, amelynek fórumai félillegalitásban, vagy legalábbis a rendszer rosszallása mellett működtek egyetemi és diákotthoni klubokban, kávéházi körasztalok mellett, de főképpen magánlakásokon. Petrigalla Pál, Erdély Miklós, Mezei Árpád, Weöres Sándor és Molnár Sándor csak pár név a sokból, akiknél ilyen összejövetelek zajlottak, és maga Keserü is megemlékezik első, Rómer Flóris utcai albérletéről, amely egy progresszív, kortárs underground közösség találkahelye lett 1959-60 között. „*Ez volt például az első amerikai zene, ami bejött az országba. Pl. Elvis. Ugyanazok az emberek hallgatták nálam, akik a Zeneakadémiára jártak velem együtt. Ezeken a rock and rollozásokon olyanok voltak ott, mint Tandori Dezső, Vásárhelyi Vera, Szabó Ákos, János öcsém, Vekerdy Tamás, Karátson Gábor, Borovi János. Egyesek mindig ott voltak, mások csak néha. Ezek az összejövetelek óriási ordítozásokkal, nagy táncolásokkal zajlottak, ez egyfajta közeg volt. […] Mi mindnyájan az egész világot akartuk.*" – deklarálta Keserü.

A találkozók később a Belgrád rakparti lakásba is átmentődtek, és a lelkesítő ismeretségeknek számtalan forrása akadt. A művész 1959 és 1969 közötti illusztrátori és 1966-tól datálható színpadtervezői tevékenysége, a Fiatal Képzőművészek Stúdiója, pár évvel később az Iparterv-kiállítások, vagy csak a már meglévő barátok útján jöttek a többiek: az Ottlik házaspár, Korniss Dezső, Ország Lili, Bencsik István, Hencze Tamás, Konkoly Gyula, Tót Endre, Perneczky Géza. Keserü Gönczi Béla és Kovásznai György közvetítésével került kapcsolatba Dr. Végh László röntgenorvossal, az akkori magyar underground közeg közismert „szürke eminenciásával" (Beke László hívta így), aki lakását, zenei tehetségét és tudatosan felépített kép-, hang- és zenei archívumát is az akkori ifjúság szolgálatába állította kötetlen beszélgetések és előadóestek formájában.

Dr. Végh köreiben Keserü mellett egy sudár egyiptomi szépség is sűrűn megfordult, aki nem csak a Muskátli presszóban, de Petrigalla Pál összejövetelein is gyakori vendégnek számított. Ferda Zsuzsa, a most kalapács alá kerülő festmény modellje volt az, aki fiatalon tervezőintézeti technikus, a televízióban rendezőasszisztens, illetve vágóasszisztens volt, majd 1965-ben kiment Párizsba, ahol műszaki rajzzal, kirakatrendezéssel és modellkedéssel is kereste a kenyerét Pierre Cardinnél. A sokoldalú Ferda hazatérve kertészeti kivitelezőként, művezetőként és divattervezőként is tevékenykedett – nagynénje, az ünnepelt divatdiktátor Ferda Manyi szalonjában és Párizsban, gyakorlat útján tanulta ki a szakmát. Második párizsi útja a 70-es években elhozta Ferda számára a valódi szerelmet: a kerámiát és vele az ékszerkészítést, amely mellett a későbbiekben is kitartott.

Pap Eszter
művészettörténész

Az írás nagyban támaszkodik Zwickl András Keserü Ilonával 1988. október 11-én és november 1-jén készült interjújára, a Museum Susch gondozásában, Agata Jakubowska és Zsikla Mónika szerkesztésében megjelent 2024-es *Ilona Keserü - Flow* című tanulmánykötetre, illetve Kürti Emese 2018-as *Glissando és húrtépés* című könyvére.





404

404
Romain de Tirtoff (Erté)
(Szentpétervár, 1892 – Párizs, 1990)

Feketeruhás hölgy kutyával

Olaj, fa
108 × 126 cm
Jelezve a kereten: Tribute to ERTE 1930
„Women dressed in black"

800 000 Ft € 2 000

405
Csergezán Pál
(Záhony, 1924 – Budapest, 1996)

Lovak, 1965

Olaj, fotópapír
30 × 41 cm
Jelezve jobbra lent: Csergezán Pál 1965

360 000 Ft € 900



405









406
Lajos Ferenc
(Opécska, 1912 – Budapest, 1998)

ÁZSIA MAPPA - 12 LAP

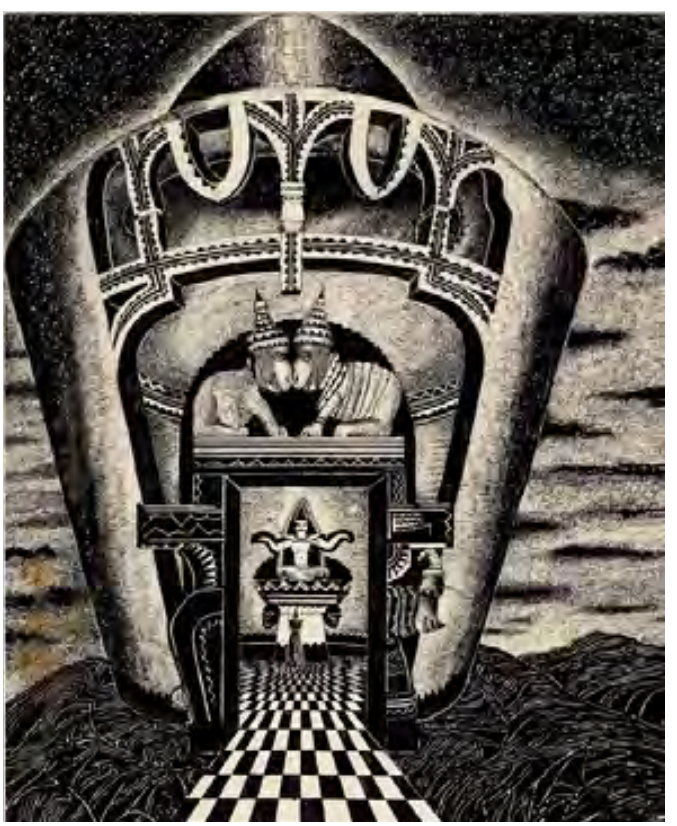
Tus, papír
36 × 28 cm

480 000 Ft € 1 200



















407

407
Egry József
(Zalaújlak, 1883 – Badacsonytomaj, 1951)

ÁLLÓ FÉRFI

Olaj, karton
49 × 32 cm
Jelezve balra lent: Egry

1 200 000 Ft € 3 000

408
Mikola András
(Nagypeleske, 1884 – Nagybánya, 1970)

HONFLEUR (KIKÖTŐBEN), 1906

Olaj, farost
47 × 61 cm
Jelezve jobbra lent: Mikola András Honfleur 1906

Kiállítva: „Ifjúság". Fiatal modern magyar festők műveinek kiállítása. Budapest, Könyves Kálmán Szalon, 1907. június, kat. szám: 79/a. (Kikötőben címmel)

650 000 Ft € 1 625



408

409
Egry József
(Zalaújlak, 1883 – Badacsonytomaj, 1951)

Önarckép háttérrel

Olajpasztell, kréta, papír
47 × 40 cm
Jelezve jobbra lent: Egry József Badacsony

1 200 000 Ft € 3 000



409

410
Nagy István
(Csíkmindszent, 1873 – Baja, 1937)

Fák alkonyatban, 1920 körül

Pasztell, papír
31,5 × 45 cm
Jelezve jobbra lent: Nagy István

Kiállítva: Nagy István gyűjteményes kiállítása. Budapest, Nemzeti Szalon, 1923. október

340 000 Ft € 850



410



411

411
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

VELENCEI GONDOLÁS

Gouache, fedőfehér, papír
40 × 36 cm
Jelezve balra lent: Scheiber H.

360 000 Ft € 900

412
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

SZABADSÁG HÍD

Szén, fedőfehér, kréta, papír
50 × 66,5 cm
Jelzés nélkül

1 200 000 Ft € 3 000



412

413
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

KALAPOS FÉRFI

Tempera, papír
70 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Scheiber H.

850 000 Ft € 2 125



413

414
Egry József
(Zalaújlak, 1883 – Badacsonytomaj, 1951)

FAGÖRGETŐK, 1914

Olaj, karton
70 × 96 cm
Jelezve balra fent: Egry József 1914

3 200 000 Ft € 8 000



414



Jeanne Mammen: Pihenő, 1930. San Antonio, Texas, Bennett Collection



Ginette Gaubert portréfotója, 1939.



Lotte Laserstein: Teniszjátékos, 1929. magántulajdon



Vogue (London) címlap, 1927. március 15. száma

415
Batthyány Gyula
(Ikervár, 1887 – Budapest, 1959)

GINETTE ÉS BARÁTAI, 1930 KÖRÜL

Olaj, vászon
68 × 55 cm
Jelezve jobbra lent: Batthyány

Kiállítva és reprodukálva: Gyula Batthyány. Berlin, Gurlitt, 1931. január–február, kat. szám: 31. (Ginette und ihre Freunde címmel)

Reprodukálva: Molnos Péter: Gróf Batthyány Gyula. Képek egy eltűnt világból. Budapest, Kieselbach Galéria – Győr, Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, 2015. 232. (lappangó képek)

19 000 000 Ft € 47 500

Az élet színpadán

A társadalmi privilégiumok fokozatos megszűnése, valamint a kor arisztokrata létformájának külsőségessé válása alapélmény Batthyány Gyula életművében. *„A társadalmi elit pompázatos rendezvényei, előkelő alakjai – vissza-visszatérő motívumként – ironikus hangvételű festmények sorával hálózták be Batthyány munkásságát: a groteszk szemléletű művek a kiüresedett életforma maró gúnnyal megfogalmazott korképei”* – írja a festőről Plesznivy Edit.[1]

Motívumvilága, mely az arisztokratikus barokk és manierista formatarkaságból, valamint a szecesszió és az art-deco polgári tömegkultúrájának elegyéből állt, híven tükrözi az arisztokrácia szerepének ellentmondásosságát, amellyel kénytelen-kelletlen, de minden felső-rendbelinek szembe kellett néznie akkoriban. Talán nem véletlen, hogy Réti István épp ennek a létformának az árnyoldalát veszi észre, amikor Batthyány festészetéről így ír: *„árnyékolt szemű démonok, csontos orcáikkal, vonagló sovány tagjaikkal, amelyekről talán a szenvedély fosztotta le a húst, néznek reánk itt a keretekbe zsúfoltan, jelmezeik tarkaságából”*.[2]
Mintha egy színházi produkcióról beszélne a nagybányai mester, ahol senki sem az, aminek látszik. Ez a teatralitás valóban jellemző Batthyány festészetére. Nem állt tőle távol ez a különös szerepjáték, s talán ez motiválta őt abban is, hogy színpad- és jelmeztervezőként próbálja ki magát több ízben. Az 1920-as évektől dolgozott a Nemzeti Színház munkatársaként, 1930-ban pedig a berlini Lessing Theaternek készített díszletterveket.

Batthyány kiállítása a berlini Gurlitt Galériában

Az ekkor szerzett új ismeretségek nyomán Batthyány 1931-ben önálló kiállítás lehetőségéhez jutott a berlini Gurlitt Galériában. Wolfgang Gurlitt számára ekkor már nem volt ismeretlen a magyar művészet karaktere, hisz Rippl-Rónai József, Nemes-Lampérth József, Moholy-Nagy László, vagy épp Egry József csak néhány név azok közül, akik Batthyány előtt már kiállítottak az általa vezetett intézményben. Ugyanakkor Batthyány piktúrája jól illeszkedett Gurlitt azon szándékába is, hogy galériája profilkörét a Neue Sachlichkeit finomabb hangolású expresszionizmusa felé szélesítse olyan alkotók bevonásával, mint Jeanne Mammen, Ludolfs Liberts, Lotte Laserstein vagy éppen Batthyány.

Utóbbi bemutatkozása komoly társasági eseménynek számított a német fővárosban: *„A kiváló magyar festőművész kiállításának megnyitása a berlini társadalmi életnek kivételes eseménye volt, amelyen a magyar követség urain kívül sok külföldi diplomata, a német arisztokrácia számos reprezentánsa és a művészi élet kitűnőségei jelentek meg.*” A bemutatót pedig jelentős siker koronázta, mivel szokatlanul pozitív kritikákat kapott még a külföldi művészektől általában idegenkedő berlini sajtótól is.[3]

Ginette és barátja

Ha hihetünk a *Magyar Hírlap* korabeli beszámolójának, az sem kizárható, hogy a *Ginette és barátja* című festménye épp közvetlen berlini inspirációk nyomán született: *„Ebből az anyagból csak keveset ismerünk pesti kiállításairól.”*[4] S valóban, ezt a festményt a mester hazai kiállításainak katalógusában nem találjuk meg, viszont Berlinben biztosan szerepelt.
Ugyancsak a közvetlen német inspiráció tényét látszik alátámasztani a kép különleges képi világa. Berlin a harmincas évek elején a színház és a film fővárosa, a *Ginette és barátja* pedig épp ennek a miliőnek a világát idézi meg. A különös beállítás mintha egy magazin címlapfotójának, vagy egy mozifilm plakátjának a zsánerét követné. S talán a képen ábrázolt főalak is azonos lehet a kor ünnepelt divájával, a színészi ambíciókat is dédelgető francia szépségkirálynő, Ginette Gaubert alakjával. A nagyvárosi paloták kulisszái és az éjszakai neonfények előtt pózoló megnyújtott, elegáns alakok csak tovább erősítik a beállítás plakát jellegét. Batthyány a kor csillogó világához leginkább adekvát divatfotó beállítás hangvételével közelített a témához: a tetőteraszra helyezett jelenet levegője, a széles perspektivikus hatást biztosító alulnézetből rögzített beállítás növeli a téma extremitását, mellyel spektákulumszerű zsánerképet teremt a vásznon. Ez a kép is, ahogy a művész legtöbb remekműve, a Batthyányra oly jellemző, a valóságot felöltöztető képzelet belső késztetéséből születik.

Kaszás Gábor
művészettörténész

1. *A magyar festészet rejtőzködő csodái. Válogatás magyar magángyűjteményekből II.* Mű-Terem Galéria, Budapest, 2005. szeptember 10. – október 9. 126.
2. Idézi: Aknai Katalin: Batthyány Gyula: Társaság (Lóverseny) 1926. In: *A magyar festészet rejtőzködő csodái. Válogatás magyar magángyűjteményekből II.* Mű-Terem Galéria, Budapest, 2005. szeptember 10. – október 9. 128.
3. R. L.: Gróf Batthyány Gyula berlini képkiállítása. *Pesti Napló,* 1931. március 13. 16.
4. Polyák Erzsébet Mária: Berlini kiállítások. *Magyar Hírlap,* 1931. március 8. 13.





416
Basilides Barna
(Tornalja, 1903 – Budapest, 1967)

A fazekas, 1935

Olaj, fa
100 × 170 cm
Jelezve balra lent: Basilides Barna 1935

Feltehetőleg kiállítva: Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, Magyar Pavilon. Brüsszel 1935. április–november

2 600 000 Ft € 6 500



417



418

417
Molnár-C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

Dunakanyar, 1924

Olaj, vászon
40 × 49 cm
Jelezve balra lent: MCP 1924
MNG bírálati szám: 1733/981

140 000 Ft € 350

418
Molnár-C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

Itáliai táj

Olaj, farost
31 × 82 cm
Jelezve balra lent: MCP

320 000 Ft € 800



419

419
Duschanek János
(Bakonyszentlászló, 1947 – Budapest, 2013)

UTÓPIA

Olaj, vászon
60 × 50 cm
Jelezve balra lent: Duschanek

320 000 Ft € 800

420
Mácsai István
(Budapest, 1922 – Budapest, 2005)

A MADÁRIJESZTŐ TÉLEN (TÉLI MADÁRIJESZTŐ), 1982

Olaj, farost
60 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Mácsai 82

Kiállítva: Mácsai István Munkácsy-díjas festőművész műterem-kiállítása. Budapest, Vigadó Galéria, 1983. május 19. – június 12. kat. szám: 16. (téves mérettel)

380 000 Ft € 950



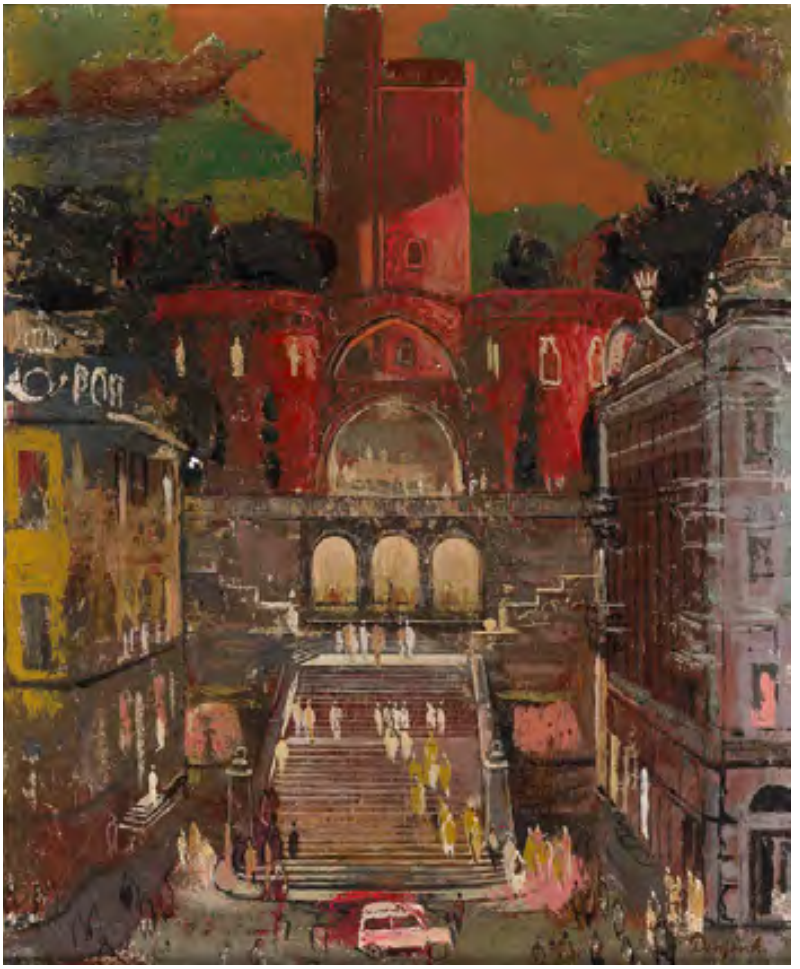
420

421
Demjén Attila
(Dicsőszentmárton, 1926 – Budapest, 1973)

Spanyol lépcső

Olaj, vászon
80 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Demjén A.

280 000 Ft € 700



421

422
Rökk Károly
(Budapest, 1891 – Zamárdi, 1970)

Kalocsa

Olaj, farost
50 × 80 cm
Jelezve balra lent: Rökk Károly

180 000 Ft € 450



422



423

423
Czene Béla
(Isaszeg, 1911 – Budapest, 1999)

Fürdőző nő, 1984

Olaj, farost
90 × 50 cm
Jelezve balra lent: Czene Béla 1984

750 000 Ft € 1 875

424
Cziráki Lajos
(Hegyeshalom, 1917 – Győr, 2003)

Búcsúzás

Olaj, farost
38 × 55 cm
Jelezve jobbra lent: Cziráki

440 000 Ft € 1 100



424

425
Czene Béla
(Isaszeg, 1911 – Budapest, 1999)

Pirosruhás lány, 1971

Olaj, farost
81 × 61 cm
Jelezve jobbra fent: Czene Béla 1971

650 000 Ft € 1 625



425

426
Mácsai István
(Budapest, 1922 – Budapest, 2005)

Tatabányai részlet, 1961

Olaj, vászon
110 × 190 cm
Jelezve jobbra lent: Mácsai 1961

650 000 Ft € 1 625



426



427
Rippl-Rónai József
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

FIATAL NŐ KALAPBAN

Pasztell, papír
46 × 37 cm
Jelezve balra lent: Rónai

Proveniencia: korábban
az Eisenberger-gyűjteményben

8 000 000 Ft € 20 000

Kiállítva: Lust auf Kunst. Die Sammlung Jenő Eisenberger - Stimmungsimpressionismus, Jugendstil, Moderne. Bécs, Historischen Museums der Stadt Wien, 2002. október 24. – 2003. március 2. kat. szám: 7.1.3.

Kiállítva és reprodukálva:
Glanzlichter aus einem Jahrhundert Biedermeier bis Jugendstil in Österreich-Ungarn aus der Sammlung Eisenberger. Bécs, Erzbischöfliches Dom- und Diözesanmuseum, 2000. szeptember 2. – december 2. kat. szám: 65.
Száz év ragyogás. Osztrák-magyar festészeti kiállítás. Eisenberger Jenő gyűjteménye - Bécs. Budapest, Károlyi Palota Kulturális Központ, 2001. június 15. – augusztus 30. kat. szám: 63.

Reprodukálva: Die sammlung Eisenberger. Bécs, Verlag J.E. 1998. 174.



428



429

428
Vaszary János
(Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939)

Hölgy fekete szőrmesállal, 1911

Akvarell, papír
55 × 38 cm
Jelezve jobbra lent: Vaszary 911

1 500 000 Ft € 3 750

429
Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

Lány csacsival

Gouache, papír
47 × 30,5 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

4 800 000 Ft € 12 000



430

430
Tenk László
(Nagybánya, 1943)

A szerelem kertje, 2013

Olaj, farost
170 × 110 cm
Jelezve balra fent: Tenk LG 13

460 000 Ft € 1 150

431
Szabó Vladimir
(Balassagyarmat, 1905 – Budapest, 1991)

Festő és modellek, 1976

Festő és modellek, 1976
Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Szabó Vladimir 1976

Kiállítva: Szabó Vladimir Munkácsy-díjas festőművész kiállítása. Budapest, Csók István Galéria, 1978. április 20. – május 4.

440 000 Ft € 1 100



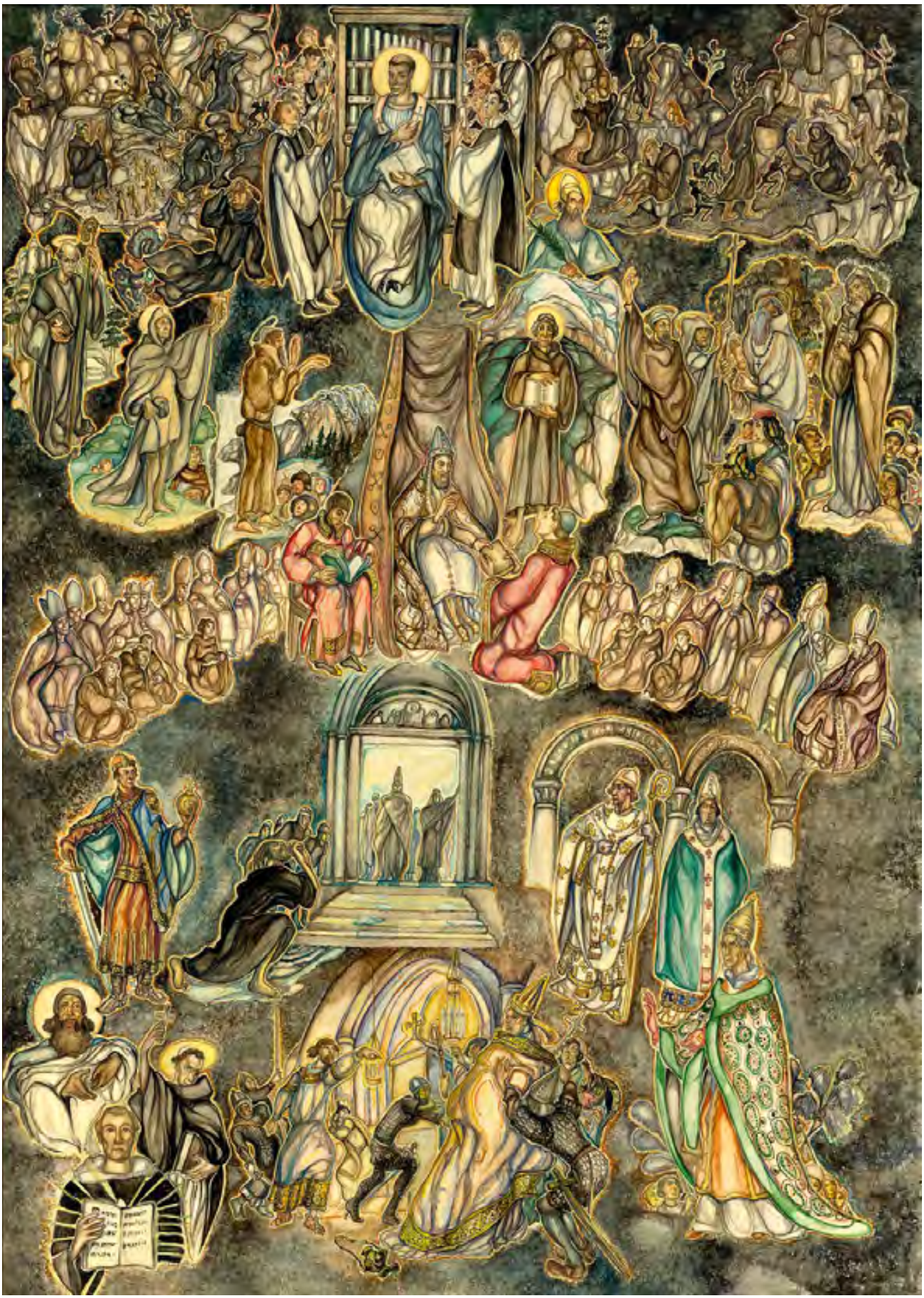
431

432 ▶
Batthyány Gyula
(Ikervár, 1887 – Budapest, 1959)

Történelmi jelenet III., A Domonkos rend, 1940-es évek

Akvarell, ceruza, lakk, papír
87 × 61 cm
Jelzés nélkül

4 200 000 Ft € 10 500





433



434

433
Huzella Pál
(Vác, 1886 – Budapest, 1967)

KERTRÉSZLET

Olaj, vászon
34,5 × 42,5 cm
Jelezve balra lent: Huzella

550 000 Ft € 1 375

434
Boldizsár István
(Orosháza, 1897 – Budapest, 1984)

TANYA

Olaj, fa
69,5 × 96 cm
Jelezve jobbra lent: Boldizsár

320 000 Ft € 800



435

435
Boldizsár István
(Orosháza, 1897 – Budapest, 1984)

Balatonföldvári strand, 1965

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Boldizsár
Balatonföldvár, 1965

320 000 Ft € 800



436

436
Mikola András
(Nagypeleske, 1884 – Nagybánya, 1970)

Falusi udvar

Olaj, vászon
66 × 84 cm
Jelezve jobbra lent: Mikola

480 000 Ft € 1 200



437

437
Börtsök Samu
(Tápiószele, 1881 – Budapest, 1931)

ERDŐRÉSZLET

Erdőrészlet
Olaj, vászon
100 × 73 cm
Jelezve jobbra lent: Börtsök

440 000 Ft € 1 100

438
Halápy János
(Pórszombat, 1893 – Budapest, 1960)

BALATONFÜRED, 1942

Olaj, vászon
70 × 100 cm
Jelezve balra lent: Halápy János 1942

360 000 Ft € 900



438

439
Kléh János
(Makó, 1881 – Budapest, 1919)

Tiszaparti részlet, 1915

Olaj, vászon
72 × 80 cm
Jelezve balra lent: Kléh János Szolnok 1915

Kiállítva: Tavaszi tárlat. Budapest, Műcsarnok, 1916. kat. szám: 51. (Szeptemberi délután), vagy 160. (Tájkép) számon

480 000 Ft € 1 200



439

440
Kubinyi Sándor
(Debrecen, 1875 – München, 1949)

Erdélyi vásár

Olaj, fa
61 × 85 cm
Jelezve jobbra lent: A. v. Kubinyi

380 000 Ft € 950



440



441

441
Glatz Oszkár
(Budapest, 1872 – Budapest, 1958)

Önarckép, 1930

Olaj, vászon
43,5 × 33,5 cm
Jelezve balra középen: Glatz 930

220 000 Ft € 550

442
Iványi Grünwald Béla
(Som, 1867 – Budapest, 1940)

Öreg malom

Olaj, vászon
71 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Iványi Grünwald Béla

1 900 000 Ft € 4 750



442

443
Slevenszky Lajos
(Nagybánya, 1910 – Nagybánya, 1975)

Falusi részlet, 1943

Olaj, vászon
80,5 × 94,5 cm
Jelezve jobbra lent: Slevenszky 1943

220 000 Ft € 550



443

444
Glatz Oszkár
(Budapest, 1872 – Budapest, 1958)

Vasárnap délelőtt, 1940

Olaj, vászon
64 × 80 cm
Jelezve balra lent: Glatz 1940
Restaurált

750 000 Ft € 1 875



444



445

445
Glatz Oszkár
(Budapest, 1872 – Budapest, 1958)

LÁNY FŐKÖTŐBEN, 1947

Olaj, vászon
50 × 38 cm
Jelezve balra lent: Glatz 1947

Aukcionálva: BÁV 12. festményárverés, 37. tétel

240 000 Ft € 600



446

446
Bertalan Albert
(Jászberény, 1899 – Párizs, 1957)

TÁNCOSOK

Olaj, vászon
76 × 55 cm
Jelezve jobbra lent: Bertalan

140 000 Ft € 350



447
Vaszary János
(Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939)

MÁTKAPÁR

Olaj, vászon
90 × 80 cm
Jelezve balra lent: Vaszary J.

Aukcionálva: BÁV 40. festményárverés, 186. tétel („Sérült" megjegyzéssel)

6 500 000 Ft € 16 250



448



449

448
Vankóné Dudás Juli
(Galgamácsa, 1919 – Budapest, 1984)

SZÜRET, 1982

Olaj, karton
38 × 49,5 cm
Jelezve középen lent: Vankóné Dudás Juli 1982

220 000 Ft € 550

449
Farkasházy Miklós
(Budapest, 1895 – Budapest, 1964)

FALUSI MULATSÁG

Pasztell, papír
57,5 × 76,5 cm
Jelezve jobbra lent: FM

320 000 Ft € 800

450
Vankóné Dudás Juli
(Galgamácsa, 1919 – Budapest, 1984)

Névnapi köszöntő

Olaj, karton
44 × 51 cm
Jelezve jobbra lent: Vankóné Dudás Juli

220 000 Ft € 550



450

451
Farkasházy Miklós
(Budapest, 1895 – Budapest, 1964)

Téli utca

Olaj, karton
66 × 95 cm
Jelezve balra lent: Farkasházy

850 000 Ft € 2 125



451



452

452
Vén Emil
(Fiume, 1902 – Budapest, 1984)

Olasz város

Olaj, farost
80 × 60 cm
Jelezve balra lent: Vén

260 000 Ft € 650

453
Sváby Lajos
(Abádszalók, 1935 – Budapest, 2020)

Duna felett, 1972

Olaj, vászon
70 × 90 cm
Jelezve jobbra lent: Sváby 72
Feltehetőleg kiállítva:
Sváby Lajos festőművész kiállítása.
Budapest, Körmendi Galéria,
1994. október 24. – november 13.

240 000 Ft € 600



453



454

454
Domanovszky Endre
(Budapest, 1907 – Budapest, 1974)

Asztali csendélet, 1958

Olaj, vászon
100 × 120 cm
Jelezve jobbra lent: Domanovszky 58

950 000 Ft € 2 375



455

455
Klie Zoltán
(Szekszárd, 1897 – Budapest, 1992)

Balatoni táj, 1969

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Klie

280 000 Ft € 700



Vadas Ágnes hegedűművész 1955-ben



Duray Tibor plakettje emléktábláján, amely a Máglya közi műteremlakás (XIII. kerület) falát díszíti

1948-tól 1959-ig a sárospataki Rákóczi-vár kopottas falai között írók, költők és festők élénk zsivaja morajlott, a balkonos sarokszoba hegedű- és zongoraszótól volt hangos. Ebben a röpke évtizedben Magyarország ifjabb és kevésbé ifjabb művésztehetségei – Weöres Sándor, Gadányi Jenő, Örkény István, Mácsai István, Ligeti György, Barcsay Jenő, Petrovics Emil, Frankl Péter, Szentiványi Lajos, Pátzay Pál, Konok Tamás és sokan mások – mind megfordultak a Képzőművészeti Alap által a várban működtetett Művészek Alkotó Otthonában. Luzsicza Lajos visszaemlékezése szerint itt *„természetes módon alakult ki a szívélyes jó viszony képzőművészek, írók, zenészek között”*. A művésztelep első vendégei között üdvözölte az akkoriban friss tusrajzaival, üvegablakterveivel és kiszínesedő tájképeivel foglalatoskodó Duray Tibort, aki az 50-es évek során többször is visszatért Sárospatakra. Ha nem Duray Eszter, idősebbik lánya hegedűleckéinek apropóján, akkor a festő legkésőbb ebben az inspiráló összművészeti forgatagban találkozhatott az akkor húszas évei közepén járó, már ismert hegedűvirtuóz Vadas Ágnessel, aki első férje, Borbély Gyula korrepetitor és karmester társaságában 1955-ben, *A hegedűművésznő* készültének évében egészen biztosan a telep alkotói közé tartozott.

A már beérkezett Duray és a fiatal szólista életútja sok tekintetben hasonlóságot mutatott. Mindketten kevésbé tehetős családból származtak, amely képtelen volt támogatni őket művészeti tanulmányaikban. Duray nappal szabómesterként dolgozott, míg esténként Aba-Novák Vilmos szabadiskolájában – mestere jóindulatából – ingyen sajátította el a rajzolás és festés alapjait. Vadas öt évesen fogott először hegedűt a kezébe, és hiába emlegették csodagyerekként, a családnak nem volt miből kifizetnie a hegedűórákat – először ingyen, majd mecénások jóvoltából tanulhatott tovább Rados Dezső és Zathureczky Ede szárnyai alatt. A világháború mélyen megrázta mindkettejük családját: mialatt a Goldstein néven született Vadas egy budapesti gettóban vészelte át a holokausztot, Durayék zsidókat bújtattak Krúdy utcai lakásukban, és maguk is bujkálni kényszerültek a frontszolgálati behívó és Duray Tiborné született Lévai Adrienne gyűjtőtábori idézője miatt. A második világégés borzalmai és az ’56-os forradalom bukásának tragikuma Duray talán legszemélyesebb alkotásait ihlették a festő oeuvre-jében (*Eltiport, Siratő, Halott asszony*), Vadas azonban még a forradalom évében az ország elhagyása mellett döntött, ezért életműve nem válhatott a magyar kultúra ismert fejezetévé.

A hegedűművész előbb Franciaországban, majd Nyugat-Németországban élt, mígnem 1966-ban végleg Amerikába emigrált, ahol szólistaként működött, és tanított az indianai Bloomingdale-ben, Texasban, Georgiában és az Ithacai egyetemen is New York államban. Vadas 1955 novemberében érte el legnagyobb szakmai sikerét magyar színekben, amikor is szoros küzdelemben második helyezett lett a londoni 11. Nemzetközi Hegedűversenyen Bach *G-moll szonátá*jával és Bartók *Hegedűverseny*ével. Ez az az év, amikor Duray csaknem ősi idolként állítja őt elénk *A hegedűművésznő* című grandiózus alkotásán. A festő éles kontrasztokkal és sötétre hangolt kolorittal operáló, expresszív kifejezésmódja jól érzékelteti a fiatal nő belső erejét, ahogy tálentuma utat tört magának minden egyéni és kollektív megpróbáltatás közepette.

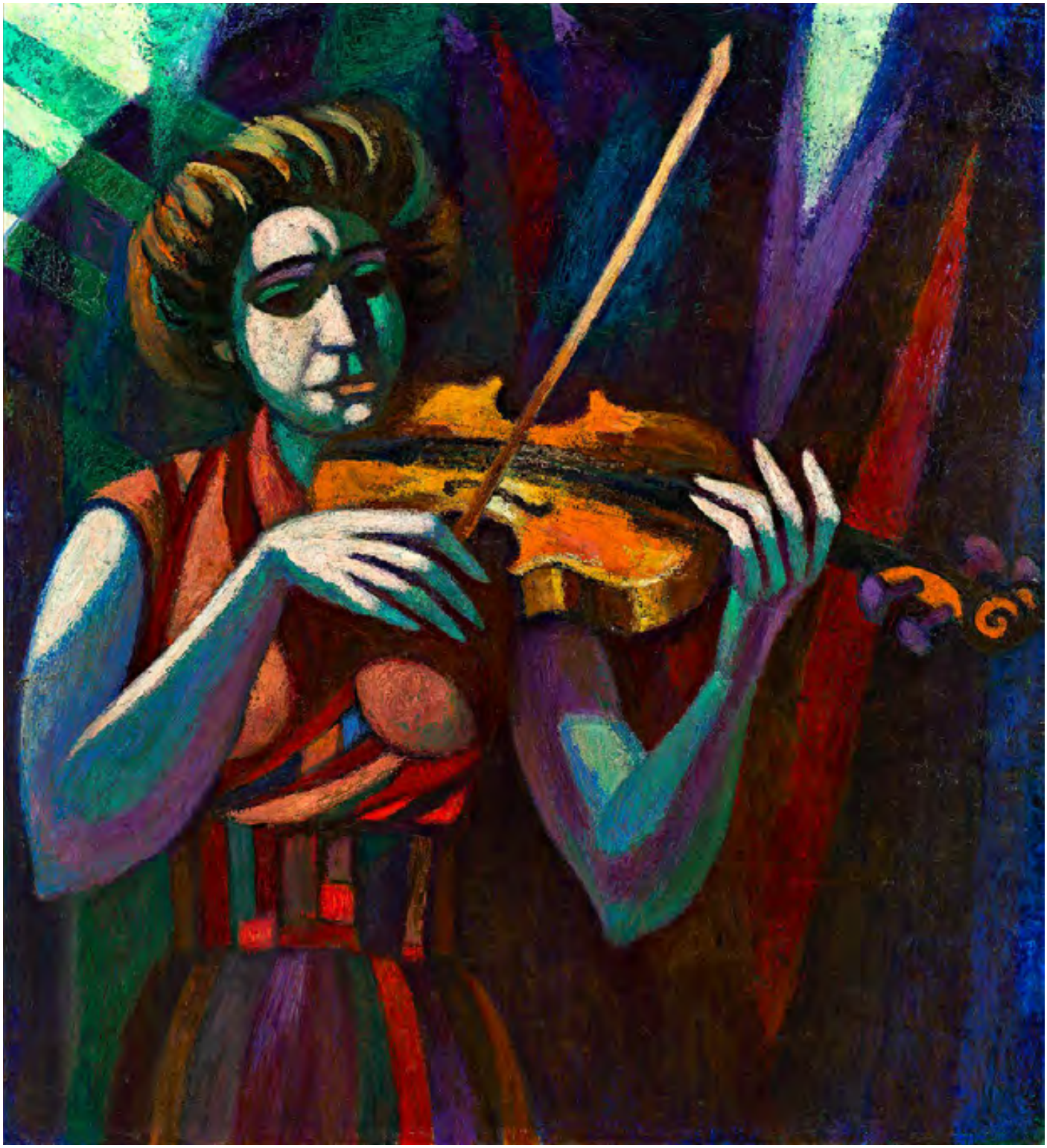
Vadas keble, dereka, karcsú ujjai és árnyak szabdalta arca mintha csak gömbformákból, kubusokból és keskeny hengerekből épülnének fel, ami eszünkbe juttathatja a már említett mester, Aba-Novák szavait a helyes formaképzés mikéntjéről: *„A modell tömegekből, térformákból áll, először ezeket kell helyesen felismerni a rájuk eső fény segítségével. Meg kell tanulni a kubizmusból azt, hogy hogyan lehet egy emberi testet egyszerű formákra, hengerekre stb. felbontani. Ezeket az egyszerű tömegeket kell sommásan rögzíteni.”*

Aba-Novák Duray monumentalitásra való hajlama és rátermettsége okán már kezdőként bevonta őt a jászszentandrási freskók készítésébe, együtt festették az 1936-os milánói Triennálé és az 1937-es párizsi világkiállítás pannóit, majd jó húsz évvel később, 1956-ban Duray megkapta várva várt első falképmegbízását is a Gubacsi hídfői lakótelep újonnan épülő általános iskolájának főhomlokzatára. *A hegedűművésznő* éles, fekete kontúrjai a festő ugyancsak nagy formátumra megálmodott üvegablakterveinek határozott vonalasságát mutatják – 1947-es franciaországi tanulmányútján elementáris hatással voltak Durayra a chartres-i székesegyház restaurálás alatt álló üvegablakai, amelyeket így, a helyükről kimozdítva közelről is tanulmányozhatott. Vadas festői megfogalmazása a művész által az 50-es évek elején újra felfedezett kisplasztikai műfajból is merít: az alak sommás testfelépítése, mélyen plasztikus felfogásmódja óhatatlanul Duray 1953-as *Május 1. ünnepe* dombormű nőalakjaihoz és korabeli éremművészetének élettől duzzadó hősnőihez utalja a kétdimenzióban ábrázolt hegedűművésznőt.

Minden verizmusa és expresszív hangvétele ellenére Vadas következő hegedűvonásában és ihletettségtől lecsukódó szemeiben ott van Duray minden lírája és beleérző képessége is, amely Bernáth Aurél méltó követőjévé tette egész életében, és amely megakadályozta, hogy valaha is belesimuljon a szocreál „naturalista-optimista” kulisszafestészetének sematikus világába.

Az írás nagyban támaszkodik Molnos Péter *Duray Tibor* című 2013-as művészmonográfiájára, a korabeli írott sajtóra, illetve Vámosi Katalin a sárospataki Rákóczi-vár 1945-50 közötti történetéről írt tanulmányára.

Pap Eszter
művészettörténész



456
Duray Tibor
(Budapest, 1912 – Budapest, 1988)

A HEGEDŰMŰVÉSZNŐ (VADAS ÁGNES ARCKÉPE), 1955

Olaj, vászon
111 × 100 cm
Jelezve a hátoldalon: „Vadas Ági hegedűművész 1955"
(Duray Tiborné igazolása, 1994)

24 000 000 Ft € 60 000

Reprodukálva: Molnos Péter: *Duray Tibor*. Budapest, BDO Magyarország, 2013. 271. old.
Katalógusszám: 1955/1
(a műtárgyjegyzéket összeállította: Bizzer István)

Aukcionálva: Műgyűjtők Galériája Aukciósház 22. festményaukció, Antik és modern képek aukciója, 1996. nov. 29., kat. szám: 197.
Abigail Galéria és Aukciósház 3. festményárverés, 2002. máj. 9., kat. szám: 202.



457

457
Fáy Lóránt
(Budapest, 1906 – Budapest, 1945)

Női portré

Olaj, fa
60 × 52 cm
Jelzés nélkül

100 000 Ft € 250



458

458
Farkasházy Miklós
(Budapest, 1895 – Budapest, 1964)

Csendélet

Pasztell, velúrpapír
57 × 40 cm
Jelezve jobbra lent: Farkasházy

460 000 Ft € 1 150



459

459
Alekszej Vlaszov
(Szuszuman, 1952 – Kijev, 2008)

Fekvő akt, 1989

Olaj, vászon
50 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: A. Vlaszov 1989 (cirill betűkkel)

280 000 Ft € 700



460

460
Szüts Miklós
(Budapest, 1945 – Budapest, 2024)

Lakótelep, Jéggyár utca, 1999

Olaj, vászon
85 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Szüts 99.
Jelezve a hátoldalon: autográf felirat

Kiállítva: Szüts Miklós - Panel. Budapest,
Budapest Galéria 2000. április 4. – május 7.

Reprodukálva: Élet és Irodalom, 2000. 17. 26.

360 000 Ft € 900



461

461
Bukta Imre
(Mezőszemere, 1952)

Cím nélkül, 1993

Gouache, akvarell, tus, ceruza, papír
49 × 36 cm
Jelezve jobbra lent: Bukta Imre 1993

480 000 Ft € 1 200



462

462
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

Férfiportré

Olaj, farost
45 × 45 cm
Jelezve jobbra lent: Szász E.

320 000 Ft € 800

463
Salvador Dalí
(Figueres, 1904 – Figueres, 1989)

Nő ostorral

Litográfia, papír
32 × 23,5 cm
Jelezve balra lent: 41/150
Jelezve jobbra lent: Dalí

480 000 Ft € 1 200



463

464
Salvador Dalí
(Figueres, 1904 – Figueres, 1989)

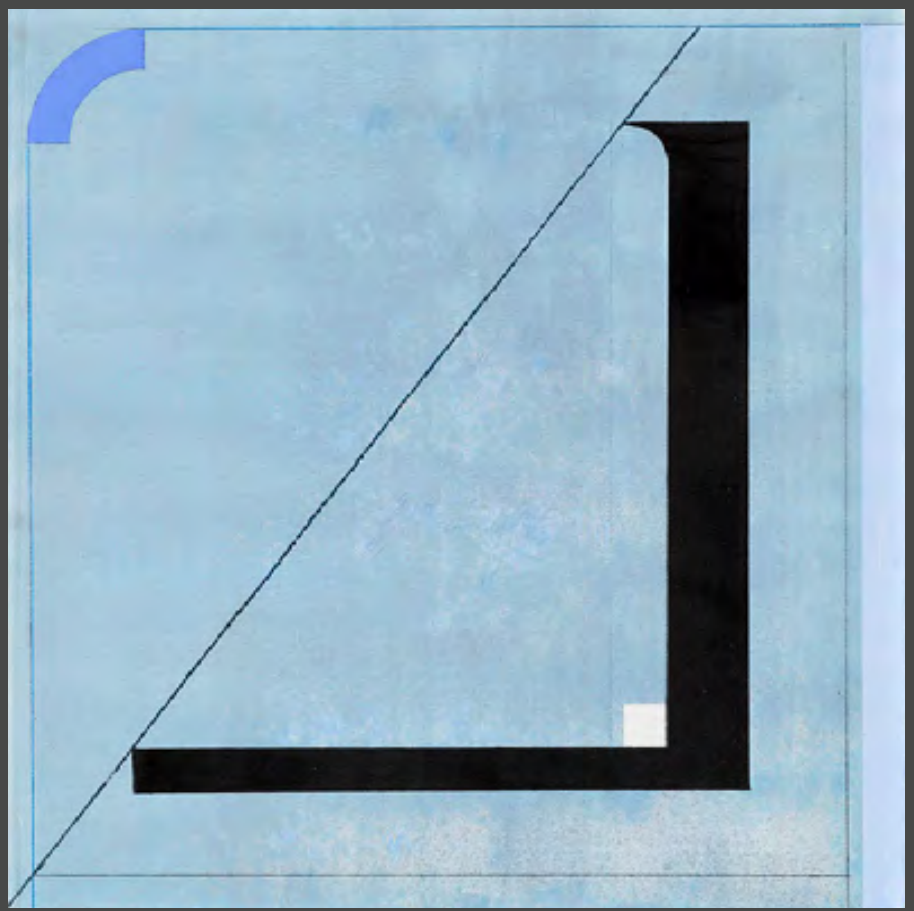
Lincoln in Dalivision

Litográfia, papír
70 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: SD ligatúra

360 000 Ft € 900



464



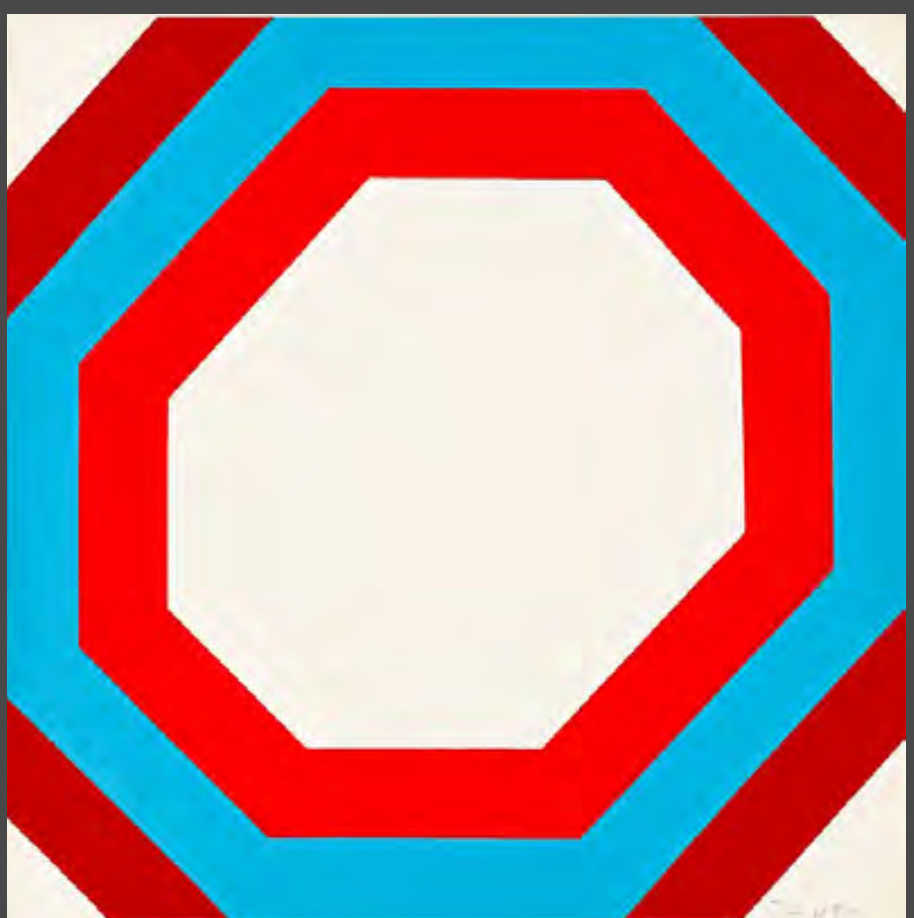
465

465
Konok Tamás
(Budapest, 1930 – Budapest, 2020)

Mesure, 1990

Akril, vászon
45 × 45 cm
Jelezve a hátoldalon: Konok 1990/76
Oeuvre-jegyzék: 1990/76

1 400 000 Ft € 3 500



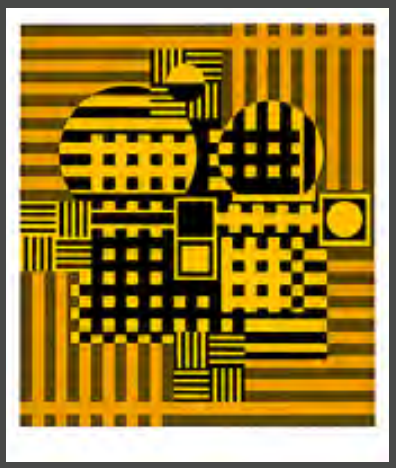
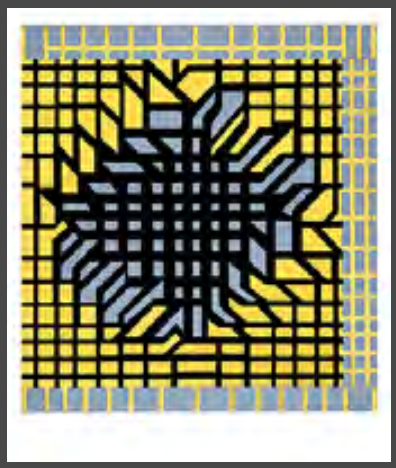
466

466
Bak Imre
(Budapest, 1939 – Budapest, 2022)

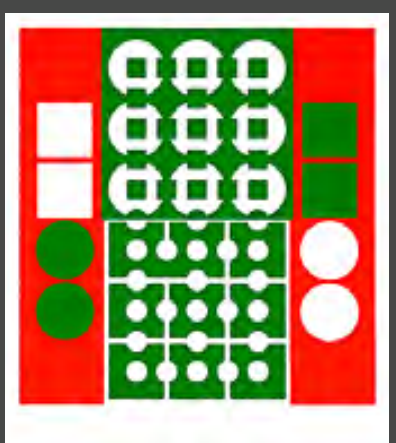
Cím nélkül, 1968

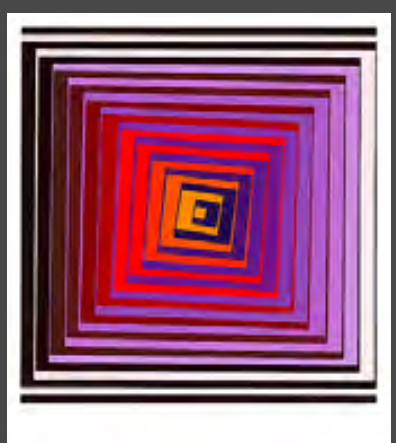
Szitanyomat, papír
59,5 × 59,5 cm
Jelezve jobbra lent: Bak 68 III/5

380 000 Ft € 950








467
Victor Vasarely
(Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

Tíz kompozíciója Bartók Béla emlékére - 10 lap, 1981

Színes szitanyomat, papír
70 × 50 cm
Jelezve laponként balra lent: 33/90
Jelezve laponként jobbra lent: Vasarely

460 000 Ft € 1 150



468



469

468
Almásy Aladár
(Debrecen, 1946)

EGY JÁTÉKMADÁR VERGŐDÉSÉT MEGFIGYELŐ 10 ÉVES GOETHE, 2011

Olaj, vászon
100 × 100 cm
Jelezve balra lent: Almásy A. 2011

1 200 000 Ft € 3 000

469
Mazzag István
(Győr, 1958)

TULIPÁN

Olaj, vászon
100 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Mazzag

380 000 Ft € 950

470
Müller Árpád
(Budapest, 1961 – Budapest, 2006)

Félvér lány, 1988

Akril, vászon
45,5 × 45,5 cm
Jelezve jobbra lent: Müller '88
Jelezve a hátoldalon: autográf felirat

360 000 Ft € 900



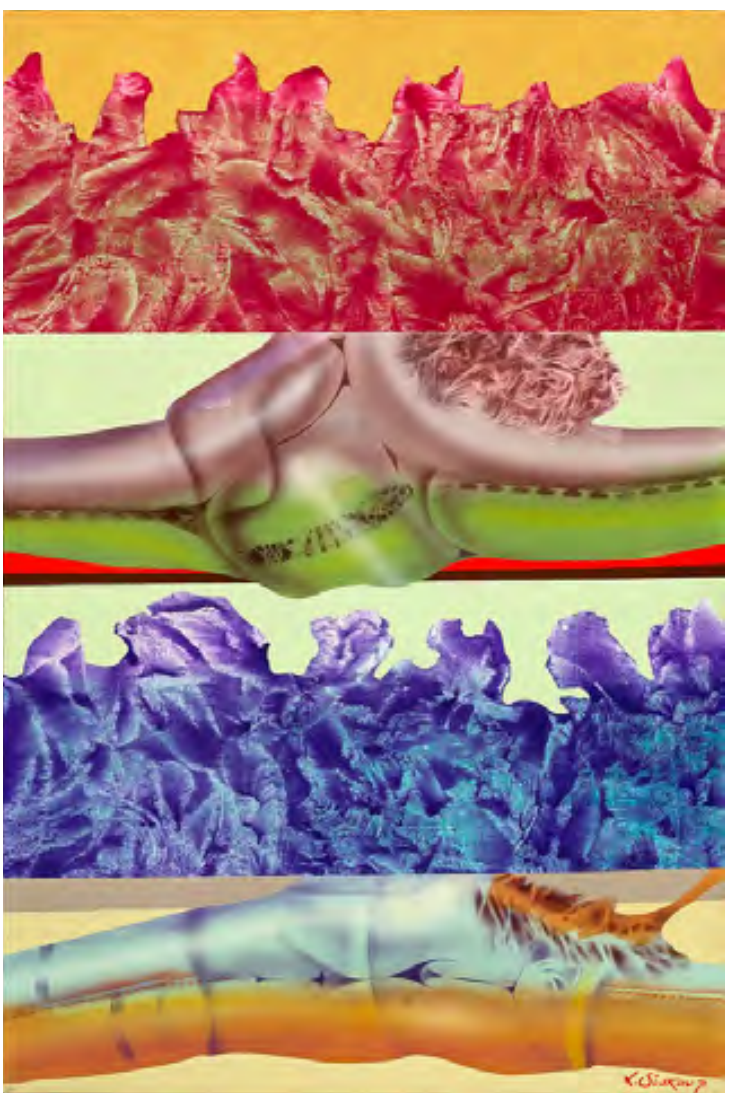
470

471
Siskov Ludmil
(Szófia, 1936 – ?, 2024)

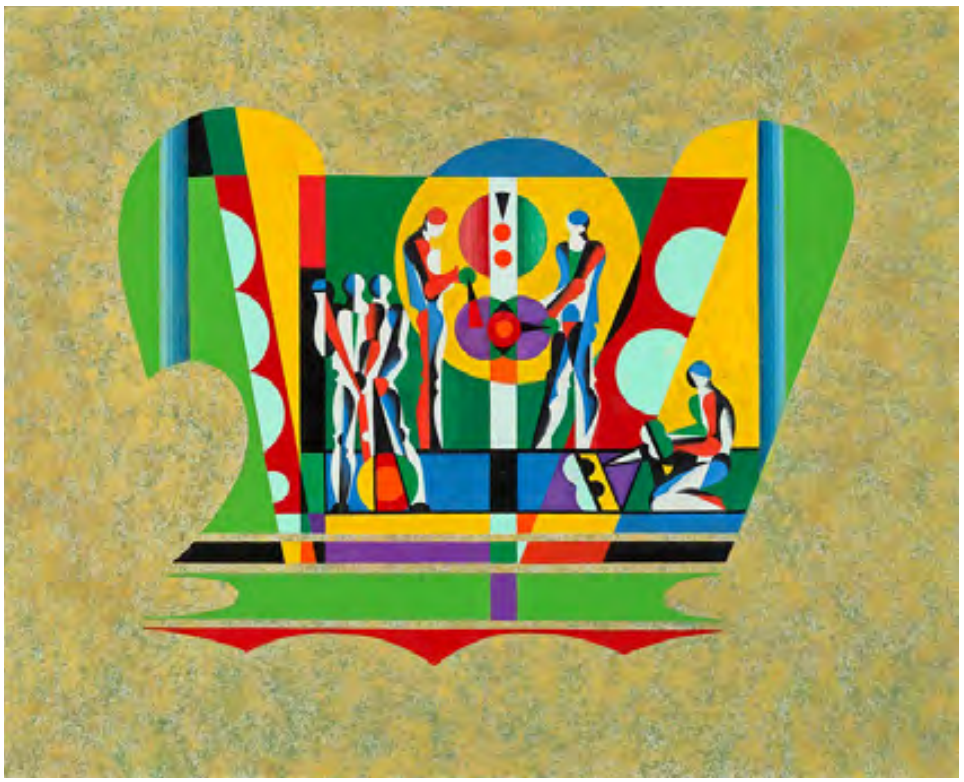
Reggel, 1970

Akril, vászon
91,5 × 61 cm
Jelezve jobbra lent: L. Siskov 70
Jelezve a hátoldalon: L. Siskov 1970 Morning

3 600 000 Ft € 9 000



471



472

472
Óvári László
(Nyíregyháza, 1926 – Budapest, 1988)

ESZTERGOMI MOZAIKTERV

Olaj, farost
80 × 100 cm
Jelezve a hátoldalon: Óvári László

320 000 Ft € 800

473
Aczél Ilona
(Budapest, 1929 – Budapest, 2000)

ABSZTRAKT KOMPOZÍCIÓ

Olaj, farost
75 × 100 cm
Jelzés nélkül

460 000 Ft € 1 150



473



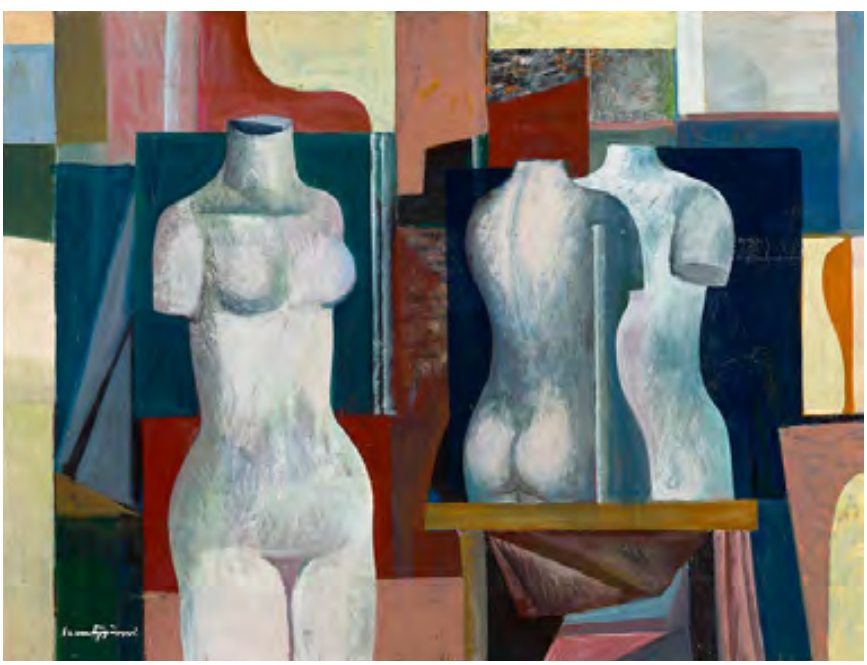
474

474
Weiler Péter
(Pécs, 1974)

FONYÓDI LÁNY SZÉLLOVAS DESZKÁVAL, 2018

Giclée print, vászon
100 × 120 cm
Jelezve a hátoldalon: Weiler 2018

750 000 Ft € 1 875



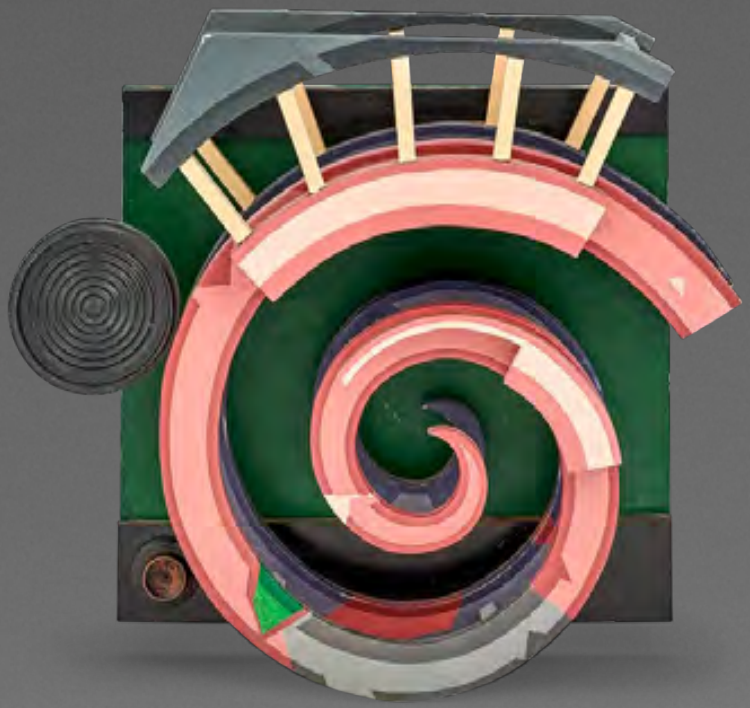
475

475
Szentgyörgyi Kornél
(Budapest, 1916 – Budapest, 2006)

SZOBORTORZÓK

Olaj, vászon
60 × 80,5 cm
Jelezve balra lent: Szentgyörgyi

380 000 Ft € 950



476

476
Barabás Márton
(Budapest, 1952)

Japán híd, 1997 - A fekete korona útja című mű munkaváltozata

Olaj, fa
31 × 35 × 11 cm
Jelezve a hátoldalon: Barabás Márton, Japán híd 1997

280 000 Ft € 700

477
Harasztÿ István
(Pestszentimre, 1934 – Budapest, 2022)

Object

Plexi, fa
87 × 102 cm
Jelezve balra fent: Harasztÿ István 1997-2017

1 600 000 Ft € 4 000



477

478
Rác András
(Kolozsvár, 1926 – Budapest, 2013)

Kompozíció fehér és rózsaszín márványra, 1986

Mozaik relief
64 × 25 cm
Jelezve jobbra lent: R.
Jelezve a hátoldalon: autográf felirat

320 000 Ft € 800



478

479
Schéner Mihály
(Medgyesegyháza, 1923 – Budapest, 2009)

Sakk, 1968

Festett fa
28 × 63 × 15,5 cm
Jelezve a talapzat alján: Nagyapának szeretettel!
A legöregebb hippinek Schéner Mihály 1968

550 000 Ft € 1 375



479

480
Ország Lili
(Ungvár, 1926 – Budapest, 1978)

Kék mozaik fal, 1960 körül

Olaj, farost
44,3 × 52 cm
Jelezve jobbra lent: Ország Lili

Aukcionálva: Modern Design – Art, Bonhams, Los Angeles, 2013. okt. 24. (kat. szám: 97.)

12 000 000 Ft € 30 000

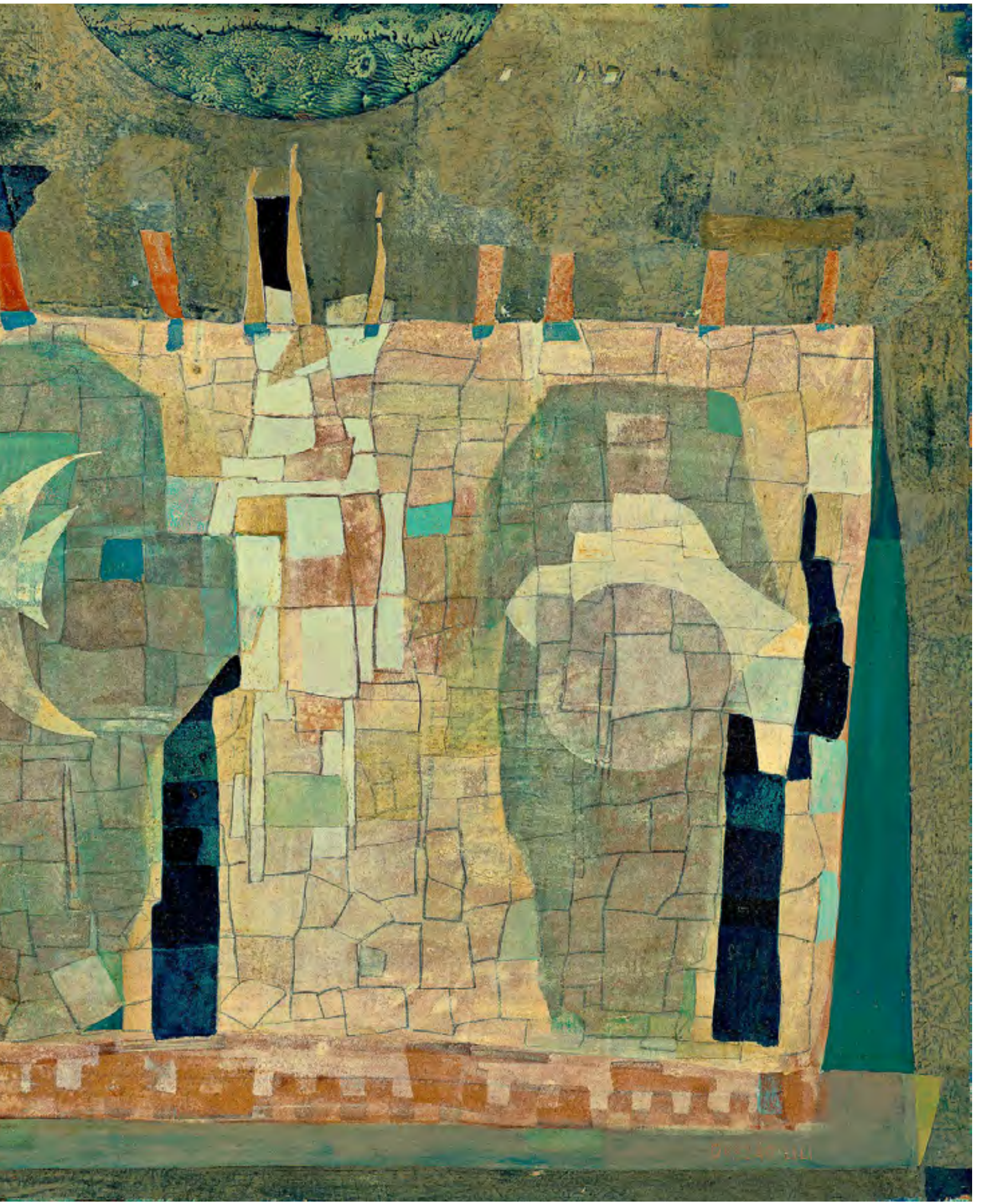


Ország Lilit 1950-ben középiskolai rajztanári oklevéllel engedték el a Képzőművészeti Főiskoláról, ahol Szőnyi István tanítványa volt. Nem lett belőle középiskolai rajztanár, és mestere hatása még legkorábbi művein is nyom nélküli. A posztnagybányai hagyomány és a hivatalos, szocialista realista stílus éppen elég erős, de ellentétes pólusú mágnesként taszította, hogy a művészet, a megélhetés, valamint az érvényesülés különutas módját válassza. Ország Lili 1954-ig az Állami Bábszínházban dolgozott díszletfestőként, majd pár évnyi munkanélküliség után is ide tért vissza, hogy 1960-tól haláláig díszlet- és jelmeztervezőként, később pedig a festőműhely vezetőjeként dolgozzon. Mindeközben a munkaidején kívüli „házi feladatként" létrehozta a huszadik század második fele magyar képzőművészetének egyik legjelentősebb életművét.

Festészetének központi témáját már a legkorábbi művein is a „fal" motívumában találta meg. Ez nem is meglepő annak az életrajzi ténynek az árnyékában, hogy 1944 tavaszán az akkor 18 éves Ország Lilit, édesanyját és öccsét az ungvári gettóba irányították, ahol a túlélésre éppen csak elég élelemmel és vízzel ellátva egy teljes hónapot töltöttek a Moskovits-téglagyár területén. Az édesapa közbenjárására Lilit és a többieket Kassán leszállították az Auschwitz felé induló vonatról. A téglagyári hetek emlékei realizálódtak a tíz évvel későbbi metafizikus hangvételű festményciklusán, melyek hatalmas üres falak előtt álló apró emberi figurákat jelenítenek meg. A fal lehet a bezártság és a szabadság jelképe is, ez csupán nézőpont kérdése. Az ötvenes években született első festményciklust követően Ország, megtartva a fal vezérmotívumát, egyfajta képzeletbeli város felépítésébe fogott. A fenyegetően magasodó monumentumokat lassan felváltották a bensőséges hangulatú, barátságos színekkel fogalmazott képzeletbeli terek. A gettó átalakult a középkori képi hagyományban gyökerező zárt, vagy csak kevéssé nyitott kertté, a 13-14. században kialakult Hortus conclusus képtípus egyfajta sajátos és egyéni példájává.

A most aukcióra kerülő gyönyörű ábrázolás, mely a hátoldalon lévő cédula tanúsága szerint a *Kék mozaik fal* címet kapta, ebbe az 1960 körül született második fal-ciklusba tartozik. A bibliai *Énekek éneke* ezt a legbelső zárt kertet virágokkal, gyümölcsfákkal, fűszer- és gyógynövényekkel gazdagon beültetett helyként írja le. A középkori ábrázolásokon a csupán felülről nyitott kert közepén Mária jelenik meg a kis Jézussal és alkalmanként az egyszarvúval, mint az önzetlen szeretet megtestesülése. Ország Lilinél e titkos kertnek csak az egyik részlete, egy pompás színekben dúskáló falsáv látható. A mű színes mozaikként ábrázolt falsík, az erre vetülő éjszakai árnyékok és a Hold felülről betekintő részletének együttese, mely Ország Lili saját maga által festve épített, fallal körülvett birodalmába enged betekintést. A pár évvel korábbi képek kiszolgáltatottságot és szorongást kifejező világa 1960 körül egy rejtelmes és titokzatos, de alapvetően pozitív csengésű univerzummá alakulva öltött egyre kiérleltebb képi formát. A De Chirico néptelen utcáit idéző metafizikus terek barátságosabb, emberléptékű mesebirodalommá módosultak, melyek egyetlen szereplője maga a művész, aki bár nem jelenik meg a képein, de azért bepillantást enged a maga köré épített talányos, sejtelmes és elgondolkodtató világába. A hetvenes években kibontakozó harmadik fal-ciklus az ismét bonyolódó világot leképező, vésztjósló labirintusok helyszíne lesz, de az Ország Lili történetének már a következő fejezete.

Rum Attila





481

481
Kepes György
(Selyp, 1906 – Cambridge, MA, 2001)

Fénytörés, 1959

Olaj, vászon
63 × 76 cm
Jelezve a hátoldalon: Broken Lihgt 1959 és
Museum of Modern Art, New York kiállítási címke

850 000 Ft € 2 125



482

482
Dienes Gábor
(Debrecen, 1948 – Budapest, 2010)

Don Quiote

Olaj, vászon fán
119 × 100 cm
Jelezve balra lent: DG

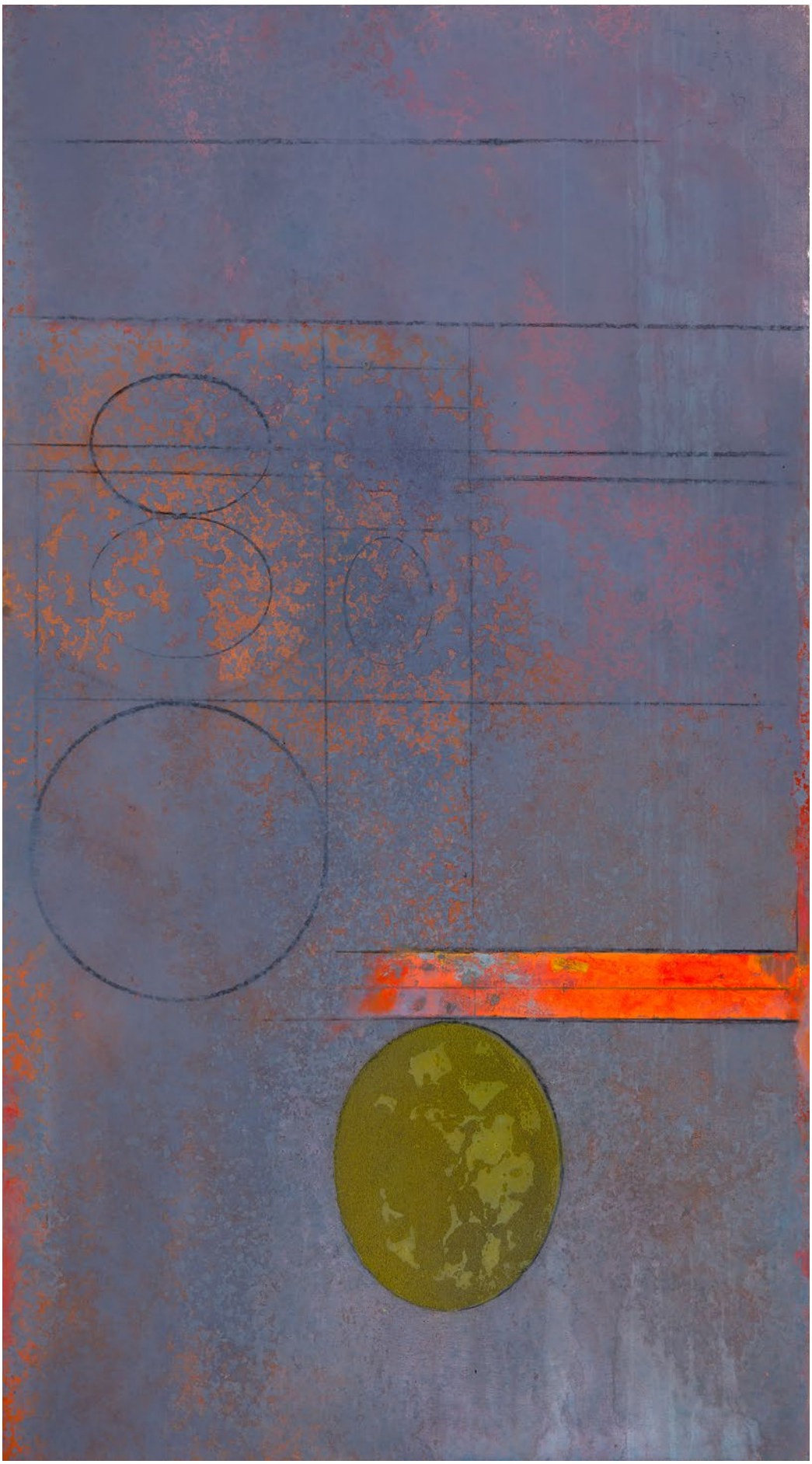
850 000 Ft € 2 125

483 ▶
Kepes György
(Selyp, 1906 – Cambridge, MA, 2001)

Grisaille II., 1980

Olaj, homok, vászon
183 × 101,5 cm
Jelezve a hátoldalon: Gy. Kepes 1980

2 800 000 Ft € 7 000





484
Toroczkai Wigand Ede által tervezett
(Pest, 1869 – Budapest, 1945)

Falikárpit – Csaba királyfi, Gödöllő, 1912(?)

Kilim, gyapjú vetülékfonal, pamut láncfonal
151 × 90 cm

2 000 000 Ft € 5 000

Toroczkai Wigand Ede a Magyar Iparművészetben 1910-ben közölte – *Hajdanában, régesrégen* címmel – azt az ónrajzsorozatát, amelyben Attila palotáját elképzelte és rekonstruálta. A székely boronafalas házak és enteriőrjeik alapján, azokat historizálva jelenítette meg a hun király palotaegyüttesét.[1] A rajzsorozat önálló könyvben, azonos címmel megjelent (*Hajdonába, régös-régön…*1917), feleségének szóló ajánlással és bevezetőként Toroczkai régies stílusban és írásmóddal írt versével.[2] Ezeket a rajzokat használta fel a marosvásárhelyi Kultúrpalota Tükörtermének Róth Miksa által kivitelezett színes ablakaihoz is. A hat nagy ablak a székelyek eredetmondáját varázsolta élővé, a Képes Krónika ismeretében, a székely népi hagyományt felhasználva egy önálló új magyar stílus megteremtésének reményében.[3]

1912-ben szintén ezeket a rajzokat használta fel ahhoz a téglalap alakú, „Csaba bölcseje, Eccö vót" feliratú kárpitjához, amelynek felső részén Csaba királyfi a hadak útján, alsó részének bal oldalán Csaba bölcsője, jobb oldalán Attila perosztó széke látható.[4]

A kilim technikával kivitelezett faliszőnyeg, annak ellenére is, hogy eltér a gödöllői műhelyben általában használt Scherrebeck vagy ógobelin technikáktól, minden bizonnyal a Toroczkai aktív részvételével alapított műhelyben készült, és két leszövése ismert. A múzeumi darab egykor tervezőjének marosvásárhelyi házában, a Radó-házban, a kandalló felett lógott, innen került az Iparművészeti Múzeumot megajándékozó család birtokába.[5] Az árverésre kerülő darab a jelenlegi tulajdonos elmondása szerint korábban Dr. Darkó Ákos (1888–1958)[6] jogász, református egyházkerületi előadó, tanácsos, műgyűjtő – aki maga is sokat tett a műemlékvédelem ügyéért – tulajdonában volt, tőle lánya, Darkó Klára örökölte, ő adta el annak a műkereskedőnek, akitől megvásárolta a jelenlegi tulajdonos nagybátyja.[7]

A kárpit kilim technikával szövött, a szélei a kézi munkából adódóan enyhén hullámosak. A felirat drapp színű sávja szélesebb, mint a tárgy többi része, melyet a hátoldalon kétszeresen hajtottak vissza eldolgozásként. Alul a láncfonalakat rojtnak meghagyták 6-8 cm hosszan, két sorban elcsomózva. Felül visszahajtott a kárpit széle. A tulajdonos engedélyével mintát vettünk a szemle során a kárpit fonalaiból. A láncfonalak pamut alapanyagúak, 3 Z ágból S irányban sodrottak. A kárpit hátulján a kék, narancs és piros színű vetülékfonalakból volt lehetőség mintát venni, a fonalak végeiből, melyek mindegyike gyapjú alapanyagú, sodratuk nem volt megállapítható. A felvetés sűrűsége 4,5 láncfonal/cm.

A technikai adatok (az alsó, feliratos sáv első ránézésre furcsa visszahajtását is beleértve) gyakorlatilag megegyeznek az MNM KK Iparművészeti Múzeum gyűjteményében található darabéval, csakúgy, mint a színhasználat és a rajz is. Minimális, a szövés során eltérő színhasználatból adódó különbségek vannak a két kárpit között, azonban ezek is illeszkednek a kárpitok színhasználatához; nem olyan színek, melyekkel csak itt találkozunk. A két kárpit különbségeit karikákkal jelöltük, balra a gyűjtői darab, jobbra az MNM KK - IMM gyűjteményéhez tartozó kárpit.

Az eladásra szánt darab jó állapotú, korábban szakszerű restauráláson esett át, bár ennek időpontjáról, készítőjéről nem rendelkezünk információval. Minden bizonnyal tisztították, s összesen 6 helyen, jellemzően a szélek mentén, 2x4 cm-nél sehol sem nagyobb részen megerősítették, s bújtatót varrtak a kárpitra. Az elvégzett restaurálás etikus, a kárpit intakt.

Nagy Rebeka restaurátor – **Semsey Réka** művészettörténész
MNM KK Iparművészeti Múzeum

1. Thoroczkai Wigand Ede: *Hajdanában, réges-régen.* In: Magyar Iparművészet 13. (1910) p. 295-300.
2. *Hajdonába, régös-régön...* Budapest, Táltos, 1917.
3. Gellér Katalin: *A gödöllői művésztelep vezető mestereinek tervei a marosvásárhelyi Kultúrpalota számára.* In: Ars Hungarica 27. (1999) p. 369.
4. Nagy Cecília: *A gödöllői szőnyeg 100 éve. Tanulmányok a 20. századi magyar textilművészet történetéhez.* Gödöllői Városi Múzeum, Gödöllő, 2007. p. 28.
5. Keserü Katalin: *Toroczkai Wigand Ede.* Holnap Kiadó, Budapest, 2007. p. 183-184.; Az MNM KK Iparművészeti Múzeum gyűjteményében található darab leltári száma: 2017.263.1 https://gyujtemeny.imm.hu/gyujtemeny/falkarpit-csaba-kiralyfi/40848
6. ng.: *Dr Darkó Ákos (1888 - 1958).* In: Református Szemle 51. (1959) p. 63-66.
7. A jelenlegi tulajdonos közlése alapján.


CSABA-BÖCSEJE
ECCÖ-VÖT...



485

485
Kmetty János
(Miskolc, 1889 – Budapest, 1975)

Szentendrei részlet

Pasztell, papír
38 × 47,5 cm
Jelezve jobbra lent: Kmetty

320 000 Ft € 800

486
Vörös Géza
(Nagydobrony, 1897 – Budapest, 1957)

Pesti utca, 1947

Pasztell, papír
47 × 65 cm
Jelezve balra lent: Vörös Géza 47

750 000 Ft € 1 875



486



487
Czimra Gyula
(Budapest, 1901 – Budapest, 1966)

Csendélet (Kannás csendélet), 1940-es évek

Olaj, karton
50,5 × 40,5 cm
Jelezve jobbra lent: Czimra
MNG bírálati szám: 349/977

650 000 Ft € 1 625

Reprodukálva: Árnyék nélkül.
Czimra Gyula (1901–1966) életmű-kiállítása.
Szerk.: Kolozsváry Marianna, Budapest,
Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, 2025. 385.



488

488
Frank Frigyes
(Budapest, 1890 – Budapest, 1976)

RÓZSÁK BARNA VÁZÁBAN

Olaj, vászon
60 × 51 cm
Jelezve balra lent: Frank Frigyes

360 000 Ft € 900



489

489
Remsey Jenő
(Nagykőrös, 1885 – Gödöllő, 1980)

KOCSMÁBAN, 1959

Olaj, farost
98 × 64 cm
Jelezve jobbra fent: Remsey Paris 959

380 000 Ft € 950

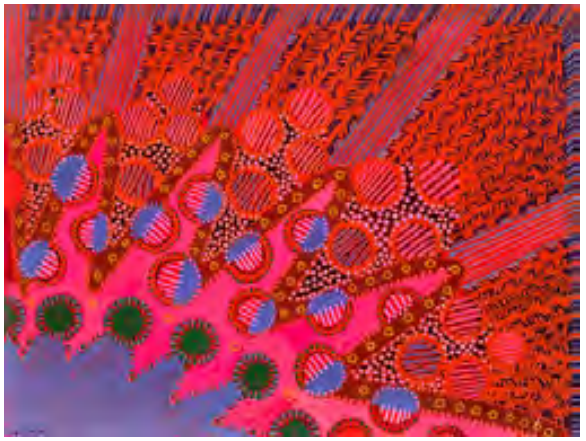
490 ▶
Batthyány Gyula
(Ikervár, 1887 – Budapest, 1959)

ÜLŐ NŐ

Olaj, vászon
109 × 73 cm
Jelzés nélkül

15 000 000 Ft € 37 500





Jaschik Álmos: Ragyogás (Szecesszió), 1910 körül, magántulajdon



Jaschik Álmos arcképe, 1920-as évek

A családi legendárium szerint ez a Jaschik Álmos tervei alapján készült hímzett paraván Bártfán készült az 1900-as évek elején. Készítője Czigány Gabriella Ilona, Jaschik Álmos első felesége volt, aki hosszú időn keresztül a helyi babakészítő üzem munkatársaként dolgozott. Czigány játékokon kívül hímzéseket is készített, egy díszterítője még ma is a bártfai Szent Egyed-plébániatemplom egyik belső falán látható. A Jaschik által tervezett paravánt – akárcsak Rippl-Rónai József és Lazarin „koprodukciói" esetében – tehát a feleség hímezte. Tőle került ez a kivételes kvalitású szecessziós kárpit a későbbi leszármazottak tulajdonába.

A hímzés gazdagsága még Jaschik korai stílusát tükrözi, melyben nem annyira a népi folklór és nem is a későbbi mesés fantázia elemei, mint inkább a szecesszió nemzetközi formakincsének jegyei dominálnak. E pályakezdőként készült tervein: *„A sűrűn mintázott, változatos faktúrájú, briliáns koloritú kulisszahátterek egyenrangú szerepet játszanak a figurákkal, néha szinte elnyelni látszanak őket.* – írja monográfusa, Bakos Katalin – *Jaschik maga konstruálta fantasztikus világokat teremt, történeti távlatot sugall, de valójában időtlen példázatokban beszél. Tetszés szerint válogatva a mitológia és az egyetemes művészet motívum- és eszköztárából, mindent beleolvaszt a szecessziós ornamentika izgató, fojtó, delejes szőnyegmintájába."*[1] Fiatal művészként szabadon csapongó képzelőereje a századforduló szecessziós álomvilágából táplálkozott. Gyakorlata pedig „*… azt a szisztematikus módot szemléltette, ahogyan a természeti látvány stílussá szabályozható, részint a geometria eljárásával, részint azzal, hogy a művész a képzelet nagyító és túlzó vagy éppen torzító lendületére bízza magát."* [2]

Jaschik szecesszióban gyökerező művészetfelfogása nem pusztán a hagyományos képzőművészeti műfajokra koncentrált. Figyelme a „Gesamtkunstwerk" fogalmának szellemében az iparművészet szinte minden területére kiterjedt. A színházi díszlettervezéstől a könyvművészeten át egészen a reklámgrafikáig sok mindennel foglalkozott. Stilizáló rajztechnikája, szemet gyönyörködtető dekorativitása mögött mindig valami sejtelmes, igézően borzongató érzés rejtőzik. Alkotói pályája mellett legalább ennyire fontos volt számára a pedagógiai tevékenysége. 1922-ben alapított magániskolájának programját folyamatosan szemmel tartva Rabinovszky Máriusz már egészen korán ráébredt, hogy Jaschik szerint a művészet nem, csupán a mesterség tanítható. Épp ezért oktatói tevékenysége a klasszikus műhelymunkára épült: *„…Annyi bizonyos, hogy a művészeti fejlődés egészséges koraiban nem létezett sem mai értelemben vett akadémia, sem szabadiskola, hanem műhely. A mester nem művészt nevelt, hanem mesterembert. A legjobb értelemben vett technikai tudást ruházta tanoncára, azaz rákényszerítette ezeket az ismereteket, hogy a jól képzett tanonc munkáját felhasználhassa... Jaschik Álmos a műhelytanítás értelmében alakította ki pedagógiáját, azzal a világosan kitűzött céllal, hogy komoly, becsületes mesterembereket neveljen, akikből művész akkor válik, ha művész voltukat magukkal hozták."* [3] Bár Jaschik műhelyéből így nagyobbrészt iparművészek kerültek ki, akadtak közöttük képzőművészek is. Az oktatás alapja mindannyiuknál közös volt, melynek nyomán tanoncaira általánosan vált jellemzővé a kifejezés üde közvetlensége, a technikai alaposság és nem utolsó sorban a félszeg megoldások teljes hiánya.

Kaszás Gábor
művészettörténész

1. *Jaschik Álmos a művész és pedagógus.* Szerk.: Prékopa Ágnes, Budapest, Noran Kiadó, 2002. 32.
2. Elek Artúr: Grafikai növendékkiállítás az Iparművészeti Társulatban. *Ujság,* 1931. október 11. 19.
3. Idézi: Mezei Ottó: Jaschik Álmos grafikai tervezőiskolája. *Kultúra és Közösség,* 1980. 6. 59–64.



491
Jaschik Álmos

Paraván papagájokkal, 1900-as évek eleje

Fenyőfa alapon diófurnér borítás, rézpapucs hiány.
M.: 47+68+47 × 166 cm

Proveniencia: korábban Czigány Gabriella Ilona
(született Bártfán 1893-ban),
majd leszármazottainak tulajdonában

4 800 000 Ft € 12 000



492
Rózsakertben, 1900-1910 között
Faintarzia berakás, egzotikus fa- és gyöngyház díszítéssel.
M.: 132 × 84,5 cm (keret nélkül)

800 000 Ft € 2 000







493
XIV. Lajos korabeli szalonkomód
Diófa fekete ébenfa borítással, sárgaréz veretekkel, vésett és aranyozott bronz díszítéssel, tetején vörös breccsa márványlappal. Négy sorban ötfiókos. XVIII. század első fele. M.: 115 × 87 × 57 cm

3 200 000 Ft € 8 000



494

494
XV. Lajos korabeli szalonkomód
Vörösre festett, felületén aranyozott díszítőfestéssel, stilizált kínai tusrajzolatokkal. A díszítést valószínűleg a XIX. században frissítették fel. Háromfiókos. Olaszország, XVIII. század első fele.
M.: 135 × 90 × 65 cm

1 600 000 Ft € 4 000



495



495
Női cilinderes írószekreter
Fenyőfa alapon rózsafa, jávor- és paliszander díszítésekkel, rátett rézornamentikával, tetején márványlappal. A márvány repedt. Ausztria, XIX. század vége.
M.: 80 × 106 × 49 cm

650 000 Ft € 1 625



496



497

498



496
Két üvegajtós empire szekrény
Fenyőfa alapon mahagóni borítással, rátett, faragott díszítésekkel, klasszicizáló aranyozott és patinázott bronz női fej díszítésekkel. Apróbb sérülésekkel. XIX. század eleje. M.: 110 × 186 × 45 cm

220 000 Ft € 550

497
Biedermeier oszlopos vitrin
Fenyőfa alapon diófa borítással, fekete oszlopos díszítésekkel. XIX. század első fele. Az üveg pótolt. M.: 77 × 157 × 42 cm

180 000 Ft € 450

498
Empire alacsony szekrény
Fenyőfa alapon paliszander borítással, fiókja tusintarziával díszített. Félkör alakú, a körív mentén három ponton egyiptizáló alakokkal. XIX. század eleje. M.: 105 × 90 × 50 cm

800 000 Ft € 2 000



499



500

499
Biedermeier trümó
Fenyőfa alapon diófa és diógyökér borítással, fekete kannelúrázott oszlopos díszítésekkel. XIX. század eleje. M.: 100 × 93 × 53 cm

150 000 Ft € 375

500
Biedermeier ülőgarnitúra
Kanapé két fotellel. Fenyőfa alapon diófa és diógyökér borítással, csíkos virágmintás kárpittal. XIX. század közepe.

420 000 Ft € 1 050



501



502

501
Biedermeier étkezőgarnitúra
Asztal négy székkel. Fenyőfa alapon diófa borítással, jávor- és diógyökér berakással és intarziás díszítéssel, amelyek egy csíkban futnak. XIX. század közepe.

320 000 Ft € 800

502
Biedermeier étkezőgarnitúra
Asztal hat székkel. Fenyőfa alapon diófa borítással, bordó csíkos kárpittal, kihúzható asztalvendéglappal.

280 000 Ft € 700

503
Szalonasztal
Fenyőfa alapon diófa és cseresznyefa borítással, tikfaberakásos díszítéssel. XIX. század eleje. M.: 60 × 70 × 52 cm

150 000 Ft € 375



503

504
Neobarokk ülőgarnitúra
Asztal kanapéval, két fotellel, két támlás székkel és ülőkével. Fenyőfa alapon cseresznyefa borítással, zöld csíkos kárpittal, rátett, faragott díszítéssel. XIX. század vége.

380 000 Ft € 950



504



505

505
Neorokokó konzolos állótükör
Faragott, újra aranyozott diófa csiszolt üveggel és márványlapos konzollal. XIX. század második fele. M.: 112 × 291 × 44 cm

380 000 Ft € 950



506

506
XV. Lajos stílusú biedermeier vitrin
Fenyőfa alapon paliszander borítással, jávor- és rózsafa virágmintás intarziával és rátett réz díszítéssel, hajlított üveggel. M.: 81 × 172 × 44 cm

380 000 Ft € 950



507
Vitrines szekrény Koloman Moser tervei alapján, 1901
Hajlított és gőzölt bükkfával készült, mahagóni pácolással. Kivitelezte: J. & J. Kohn, Bécs. M.: 68 × 190 × 62 cm

1 400 000 Ft € 3 500



508
Vitrines szekrény Kozma Lajos tervei alapján
Fenyőfa alapon diófa és diógyökér borítással, jávor- és kőrisfa intarziás berakással, a szárnyakon „L” és „S” monogramokkal. Két üvegajtós. 1920 körül.
M.: 90 × 192 × 41 cm

950 000 Ft € 2 375





509

510



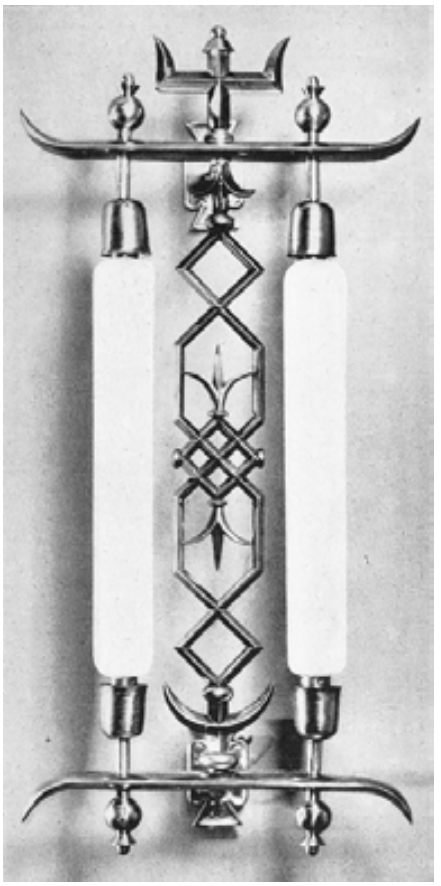
509
Kétajtós art deco szekrény Kozma Lajos tervei alapján
Vörösre festett, rátett aranyozással, a belsejében intarziás díszítésekkel. Restaurált. 1920 körül. M.: 70 × 126 × 35 cm

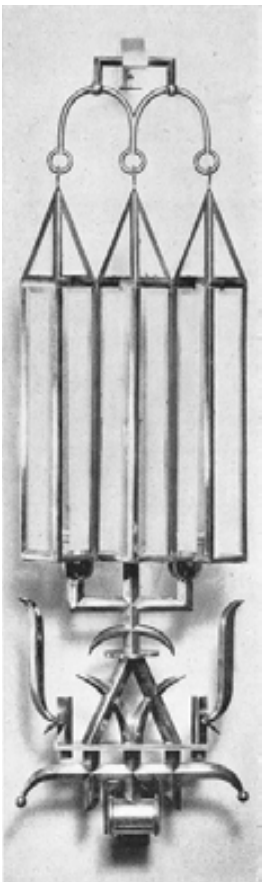
1 200 000 Ft € 3 000

510
Art deco körasztal
Vörösre festett, rátett faragott díszítésekkel, tetején kerek, rézből készült trébelt tálcával. Restaurált. 1920 körül. Átm.: 80 cm

650 000 Ft € 1 625







1928-ban a Magyar Iparművészet folyóiratban Kozma Lajos egy rövid cikket tett közzé *Jegyzetek az új világítótestről* címmel. A lírai hangvételű szövegben lelkesen ír a modern világítástechnikában rejlő művészi lehetőségekről: *„Talán a mi izgalmas korunknak egy olyan alkotása sincs, mely annyira magán viselné ennek az időnek a karakterét, mint a világítótest. Félig gép, félig művészi konstrukció, szerkezet és fantázia-játék, egyszerűség és mégis bonyolultság, olcsóság és hatásvágy, csillogás és józan mechanizmus: ez a mai világítótest."*[1] Külön kiemeli az 1920-as évek derekától már szélesebb körben használatos fény-, illetve neoncsövek „józan tárgyilagosságát", amely új fejezetet nyithat a modern lakberendezésben is.

Írását legújabb lámpakollekciójának fotói követték. Ezek között több olyan modell látható, amelyek kompozícióját a hengeres fénycsövek határozzák meg. Az opálüveg csöveket holdsarlókból, stilizált levélkékből, madárkákból, gömbökből és megtört vonalú tagozatokból álló réz öntvényekkel öltöztette fel. A világítótestek alkotóelemeinek karaktere nagyon hasonlatos azokhoz a díszítményekhez, amelyek Kozma ezidőben, azaz 1927 és 1929 között készült iparművészeti munkáit jellemezték. Ez az időszak izgalmas, igazi art deco periódus volt alkotóművészetében, amikor a barokkos idomokat elhagyva, letisztultabb formák felé fordult, de a kissé keleties hangulatú, geometrizáló elemekből komponált sík- vagy applikált díszítőelemek még nagyon hangsúlyos szerepet kaptak tárgyai formálásában. A fotósorozat egyik felvételén látható egy kétfénycsöves típus, amely a jelen falikar pár analógiájának tekinthető. A fényképen látszó modellhez képest mindössze a falhoz csatlakozó tagozat kialakításában van némi különbség. A mértékadó német belsőépítészeti folyóirat, az *Innendekoration*, amely már 1914 óta rendszeresen beszámolt Kozma munkáiról, az 1929. évi áprilisi lapszámban különösen terjedelmes cikkben mutatta be legfrissebb alkotásait. A gazdagon illusztrált közleményben felbukkan a *Magyar Iparművészet*ben is publikált fotó, továbbá egy enteriőrfelvétel, amelyen jól felismerhető ez a falilámpa.[2] Ugyanennek az enteriőrnek egy másik szegletéről készített fénykép a *Tér és Forma* című építészeti lapban is megjelent Háy Gyula műkritikus Kozma munkásságát elemző írását kísérve.[3]

A publikációkban megjelent képek aláírásából kiderül, hogy a lámpa kivitelezője Grünberger Jenő üzeme volt, amelynek akkoriban Budapesten, a Klauzál tér 2. szám alatt volt a telephelye. Az 1901-ben alapított és még ma is működő manufaktúra az egyik legfontosabb és legelismertebb csillárkészítő vállalat volt Magyarországon, amely polgári megrendelések mellett szállodák, vendéglátóhelyek, templomok és középületek számára is teljesített megbízásokat. Kozma Lajos is több komoly belsőépítészeti munkájának kivitelezésébe vonta bele a céget. Ők készítették el például a Lukács fürdő átépített halljának, illetve éttermének és a József körúti Apostol gyógyszertár felújított tereinek világítótesteit is. Legnagyobb közös munkájuk a Rákóczi úti Magyar Divatcsarnok teljes világításának megvalósítása volt. Az 1928 novemberében megnyitott áruház enteriőrjeinek kialakítása és dekorációja ugyanazon stílusjegyeket hordozta, amelyeket Kozma ebben az időszakban tervezett lámpa-sorozata is képvisel.

Kozma enteriőrművészetét mindig is az „összművészeti törekvés" jellemezte: nemcsak bútorokat, hanem egyéb lakberendezési tárgyakat, lakástextileket és világítási eszközöket is tervezett. Annak ellenére azonban, hogy hagyatékában, illetve korabeli publikációk révén ez utóbbiakról számos terv és fotó maradt fenn, napjainkban kivitelezett példány már nagyon ritkán kerül elő, így ez az exkluzív falikar-pár igazi különlegességnek számít.

Horányi Éva
muzeológus
az MNM KK Iparművészeti Múzeum
Bútorgyűjteményének vezetője

1. Kozma Lajos: Jegyzetek az új világítótestről. *Magyar Iparművészet,* 1928, 5-6., 133.
2. *Innendekoration,* 1929. 183, 187.
3. Háy Gyula: Kozma Lajos, ahogy ma látjuk. *Tér és Forma,* 1929. 280.





511
Kozma Lajos
(Kiskorpád, 1884 – Budapest, 1948)

Falilámpa pár, 1928

Kivitelező: Grünberger Jenő csillárüzeme, Budapest.
Öntött, cizellált és polírozott sárgaréz, lakk bevonattal. Restaurált.
Magasság: 58,5 cm, szélesség: 26 cm

850 000 Ft € 2 125





HARMADIK NAP

ezüstök, műtárgyak

512-800 tételig
december 4. csütörtök, 18 óra



512

514

513

512

512
Neorokokó díszvázapár
Ezüst, 2670 g., részben aranyozva. Lépcsőzetes kerek talpon bordákkal tagolt vázatest. Oldalán, nyakán és leemelhető fedelén poncolt alapon vésett rózsacsokrok margarétákkal. Palástján applikált masnis virágfüzérek aranyozva. Toboz formájú fedélgombbal. Jelzett: 900-as fémfinomsági jellel, valamint feloldatlan GUL beütővel és magyar behozatali fémjelzéssel. XX. század közepe. M.: 45 cm

800 000 Ft € 2 000

513
Neobarokk gyertyatartópár
Ezüst, nettó 194 g. Bordázott díszítésű kerek talpon, kannelúrázott, baluszteres szár, kehely formájú gyertyacsészével. Jelzett: spanyol, 835-ös fémfinomsági jellel, XX. sz. közepe, Pedro Durán királyi és udvari szállító, valamint pesti behozatali jelzéssel. M.: 17 cm

100 000 Ft € 250

514
Neorokokó kosár
Ezüst, 580 g. Ovális forma. Virágfüzérekkel díszített áttört peremén karéjos, bőségszarukkal keretezett medalionok játszadozó puttókkal. Öblében domborított és vésett mulatozó társaság. Jelzett: Pest, 1920-as évek, Schi mesterjeggyel. M.: 30 × 25,5 × 7,3 cm

120 000 Ft € 300



515

Figurális íróasztalgarnitúra

Tintatartó, levélbontó, tapper, pecsétnyomó és gyufagyújtó ezüst montírozásán öntött és cizellált bagoly figurákkal. Négyszögletes talapzatán fúvott és csiszolt üveg tintatartókkal. Tapper, gyufagyújtó és pecsétnyomó gránit talpon. Peremeken lándzsaleveles bordűrrel. Éleken apró csorbákkal. Jelzetlen, 1920 körül. Tintatartó m.: 35 × 21 × 13,5 cm, levélbontó h.: 23,5 cm, pecsétnyomó m.: 14 cm, gyufagyújtó m.: 14 cm, tapper m.: 15 cm

240 000 Ft € 600



516
Historizáló kandeláber
Ezüst, 1502 g. Griffmadaras lábakon álló négyzetes talpon applikált oroszlánfejekkel díszített talapzat, rajta amfóra alakú szár kehely formájú gyertyacsészével. Benne kivehető, ötégős gyertyatartó indásan hajló karokkal. Középen öntött és cizellált, kiterjesztett szárnyú galamb formájú gyertyaoltó kupakkal. Felületén vésett historizáló díszítményekkel. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Steiter, valamint felső részen Anton Pelikan forgalmazói beütővel. Neuwirth: II/230 és II/96. M.: 63,5 cm

300 000 Ft € 750

517
Neoklasszicista csokoládéskanna
Ezüst, bruttó 349 g., belül aranyozva. Hengeres edénytest, oldalán csont fogóval. Zsanéros billenőfedelén toboz formájú fogógombbal és bordázott ujjtámasszal. Nyakán, kiöntőcsőrén és fedél peremén poncolt alapon vésett levélmintázattal. Jelzett: Bécs, 1890 körül, Czokally & Pill. Neuwirth: I/138. M.: 16,5 cm

180 000 Ft € 450

518
Neorokokó fülestálca
Ezüst, 830 g. Téglalapforma, kétoldalt domborított és poncolt akantuszlevelekkel díszített ívelt fülekkel. Peremén és sarkain indás vadrózsaágakkal díszítve. Jelzett: Bécs, 1910 körül, Gustav Silberberger. Neuwirth: II/214. M.: 54 × 24 cm

260 000 Ft € 650

519
Neoklasszicista kávéskanna tejkiöntővel
Ezüst, 1253 g. Négyzetes talapzaton palmettasorral díszített kerek talp, rajtuk bordákkal tagolt amfóra formájú edények ívelt kiöntőcsőrrel. Szögletes füleken csont szigetelőgyűrűkkel. Kanna zsanéros fedelén toboz alakú fogógombbal. Jelzett: Bréma, 800-as fémfinomsági-, valamint 1902 utáni pesti behozatali jelzéssel, Koch & Bergfeld mesterjeggyel. M.: 24 és 21,5 cm

320 000 Ft € 800



520
Historizáló kandeláberpár
Ezüst, 1570 g. Öntött, rokályos lábakon álló boltozatos kerek talapzat, rajta osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár, kehely formájú gyertyacsészével. Benne kivehető, háromégős gyertyatartó indásan hajló karokkal. Felületén vésett historizáló díszítményekkel. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Adalbert Mayer. Neuwirth: II/56. M: 60 cm

650 000 Ft € 1 625

521
Historizáló cukordoboz
Ezüst, 384 g., belül aranyozva. Volutás lábakon álló téglatestforma. Ívelt oldalain és zsanéros fedelén gilosált vonaldíszes kartusokkal, valamint sarkain gépi vésett virágcsokrokkal. Plasztikus, öntött és cizellált tök formájú fedélgombbal. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Jelzett: Bécs, 1867-1872 között, Sebastian Bender. Neuwirth: P 2176. M.: 13,5 × 10,5 × 12,5 cm

150 000 Ft € 375

522
Historizáló kávéskanna
Ezüst, 1106 g. Legyezőkagylós lábakon álló orientalista stílusú edénytest, ívelt kiöntőcsőrrel. Fogóján csont szigetelőgyűrűkkel. Oldalán vésett historizáló díszítményekkel. Leemelhető fedelén csúcsos fogógombbal. Jelzett: Bécs, 1867-72 között, Eduard Grohmann. Neuwirth: P 604. M.: 31 cm

460 000 Ft € 1 150





523
Szecessziós jardiniere
Ezüst, 3569 g. Ovális, gyöngyvirágokkal díszített fonatos kosárforma, oldalán körbefutó, plasztikus tündérrózsákkal díszítve. Kétoldalt öntött és cizellált nimfa és zenélő amorett alakjaival. Belsejében fúvott, színtelen és csiszolt üvegbetétje korabeli pótlás. Tál peremén és a virágon kisebb sérülésekkel. Jelzett: Bremen-Hemelingen, 800-as fémfinomsági-, valamint 1872-1902 közötti linzi behozatali jellel, Wilkens & Söhne. Német, 1900 körül. M.: 58 × 30 × 30 cm

1 500 000 Ft € 3 750







524

Szecessziós piperekészlet

Ezüst, cca. 2300 g., belül aranyozva. 16 darabos reliefszerűen kidomborodó, ill. öntött és cizellált bogáncslevelekkel díszített ezüst toalettgarnitúra: asztali tükör, gyertyatartópár, 4 db parfümös palack, 2 db tégely, 3 db dobozka, 2 db ruhakefe, kézitükör, hajkefe és gyufatartó. Szarvasbőrrel bélelt emeletes, eredeti bőr dobozában, zsanéros fedelén nemesi család címerével. Hiányos. Minden darabon jelzett: Schwäbisch Gmünd, 800-as fémfinomsági-, valamint 1872-1902 közötti pesti behozatali jellel, Gebrüder Kühn. Német, 1900 körül. Doboz m.: 41 × 52 × 27 cm

800 000 Ft € 2 000



525

525
Neorokokó szerviztálca
Ezüst, 3581 g. Nagyméretű ovális tálca, kétoldalt öntött és cizellált margaré-tacsokrokkal díszített ívelt füllel. Karéjos peremén poncolt és cizellált vadrózsás, akantuszleveles és rokályos díszítmények. Öblében finoman poncolt és vésett rokályos keretben rácsmintázat, virágcsokor ábrázolás, valamint vésett tulajdonosi monogram nemesi koronával. Alján jelzett: Párizs, 1900., Louis Barteling. M.: 75 × 46 cm

1 000 000 Ft € 2 500



526

526
4 darab sétapálca
a) Art deco sétapálca
Feketére pácolt, politúrozott fa, rájabőrt imitáló ezüst fogóval, ovális medalionban vésett tulajdonosi monogrammal. Kisebb horpadással. Jelzett: Bécs, 1920 körül. H.: 90 cm
b) Neorokokó sétabot
Barnára pácolt, politúrozott fa, rokályos díszítésű fogóval. Kisebb horpadásokkal. Jelzett: Bécs, 1900 körül. H.: 85 cm
c) Neorokokó sétapálca
Bambusz, rokályos díszítésű ezüst fogóval, valamint vésett tulajdonosi monogrammal. Jelzett: Bécs, 1900 körül. H.: 83 cm
d) Női sétapálca
Barnára pácolt, politúrozott fa, niellós levéldíszes ezüst fogóval. Jelzett: Bécs, 1900 körül. H.: 88 cm

120 000 Ft € 300



527

12 személyes szecessziós evőeszköz készlet

Ezüst, 4593 g., részben aranyozva. 58 darabos szecessziós stílusú készlet. 12 db nagyvilla-kanál és kés, 12 db süteményes kés és villa, 12 db teáskanál és 10 db tálaló. Eredeti fa doboza felújításra szorul, fedele repedt, egyik füle pótolt. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Jelzett: belga, 1900 körül, Wolfers Frères ötvöscsalád mesterjegyével, valamint német hivataljellel, a düsseldorfi Krischner N forgalmazói jelzésével, és 1902 utáni bécsi behozatali jellel. Doboz m.: 67 × 47 × 15 cm

A Wolfers család generációk óta dolgozott már az arany- és ezüstművesek közösségében, amikor a testvérek, Edouard és Guillaume úgy döntöttek, hogy elhagyják németországi otthonukat, hogy Belgiumban folytassák karrierjüket. 1812-ben nyitották meg Brüsszelben vállalkozásukat, a XIX. század közepére a Wolfers név országszerte elismert lett, mint a kiváló minőség gyártója. Harmadik testvérük, Louis Wolfers érkezésével, és különösen fia, Philippe csatlakozásával, vállalatuk Európa-szerte hírnevet szerzett. Philippe zseniális alkotó és örök újító volt, a brüsszeli Académie Royale des Beaux-Arts-on folytatott tanulmányokat, az 1890-es évekre teljesen elmélyedt az „Új Művészetben", az Art Nouveau vezető alakja lett Belgiumban. Apja halála után, 1892-ben a Wolfers művészeti vezetője lett. Nem véletlen, hogy amikor vállalkozásuk költöztetését tervezték, az új üzlet és műhely külső- és belső építeszeti munkálataival a világhíres építészt, Victor Hortát bízták meg. Az 1912-ben megnyílt gyönyörű épület a rue d'Arenbergen ma is áll a KBC Bank fiókjának bal oldalán, a bolt bútorait a brüsszeli Musée du Cinquantenaire múzeumban lehet megcsodálni.

1 200 000 Ft € 3 000

528



529



528
Szecessziós tálca
Ezüst, 1488 g. Nagyméretű, rombusz formájú tálca. Peremén domborított, poncolt és vésett íriszek. Öblében vésett tulajdonosi monogram nemesi koronával. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Friedmann. Neuwirth: I/194. M.: 58 × 46 cm

420 000 Ft € 1 050

529
Szecessziós tálca
Ezüst, 1106 g. Ovális forma, peremén körbefutó domborított, poncolt és vésett tölcsérjázmin ábrázolással. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Leopold Mandl. Neuwirth: II/46. M.: 51,5 × 39 cm

360 000 Ft € 900





533

530
6 darab jugendstil pohártartó
Ezüst, 366 g., belül aranyozva. Szögletes oldalain préselt és poncolt szecessziós levéldíszek, oldalán ívelt füllel. Fúvott üvegbetétjei pótlások (apró csorbákkal). Jelzett: Solingen, 800-as fémfinomsági-, valamint 1902 utáni linzi behozatali jellel, Konejung Hermann. Német, 1900 körül. M.: 9 cm

120 000 Ft € 300

531
Szecessziós fülestálca
Ezüst, 584 g. Ovális forma, kétoldalt ívelt fülekkel. Peremén domborított, poncolt és vésett orchideák. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Franz Rumwolf. Neuwirth: II/167. M.: 46,5 × 26 cm

140 000 Ft € 350

532
Jugendstil boroskanna
Fúvott, színtelen üveg, ezüstmontírozással. Oldalán körbefutó gravírozott szalmarózsás díszítménnyel. Belsejében aranyozott zsanéros billenőfedelén plasztikus indadíszes ujjtámasszal, felületén és ívelt fülén szecessziós virágdekorral. Jelzett: Heilbronn, 800-as fémfinomsági-, valamint 1902 utáni pesti behozatali jellel, Bruckmann & Söhne. Német, 1900 körül. M.: 28 cm

160 000 Ft € 400

533
Szecessziós szendvicstálca
Ezüst, 701 g. Téglalapforma, áttört peremén indás-leveles szecessziós díszítménnyel. Öblében vésett íriszekkel keretezett medalion. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240. M.: 45,5 × 19 cm

240 000 Ft € 600



534
Art deco kináló
Ezüst, 367 g. Négy, öntött lábon álló, csavart bordákkal tagolt kerek forma hullámos peremmel. Jelzett: Pest, 1940 körül, Henger Antal. M.: 6 cm; átm.: 23 cm

120 000 Ft € 300

535
Art deco bonbontartó
Trébelt ezüst, 514 g., belül aranyozva. Kerek talpon, körben golyókkal díszített szárán öblös tálka. Leemelhető, lépcsőzetes fedelén plasztikus, piros, galagonya alakú fogóval. Egész felületén díszkalapált (ún. matlézott) díszítménnyel. Jelzett: Milánó(?), 800-as fémfinomsági jellel, valamint a Dabbene ötvösdinasztia készítői jelzésével. Olasz, 1940 körül. M.: 14 cm, átm.: 17,5 cm

200 000 Ft € 500

536
Címeres talpas kehely
Ezüst, 225 g., belül aranyozva. Boltozatos kerek talpon öntött és cizellált turult formázó szár, karéjosan tagolt kupával. Palástján vésett koronás magyar címerrel. Jelzett: Pest, 1940 körül, Schmidt Gyula. M.: 19,5 cm



80 000 Ft € 200

537
Neobarokk kínálótál
Ezüst, 523 g. Golyó lábakon álló, csavart bordákkal tagolt, kerek tál. Peremén bécsirózsás bordűrrel. Jelzett: Pest, 1940-es évek, Teltsch Izidor és fia György. M.: 7,5 cm, átm.: 29,5 cm

120 000 Ft € 300

538
Art deco gyümölcsöstál
Ezüst, 763 g. Négy lábon álló csavart bordákkal tagolt kerek tál hullámos peremszéllel. Jelzett: Pest, 1940 körül, Vermes László. M.: 2,5 cm; átm.: 36 cm

240 000 Ft € 600



539
Art deco cukortartó tejkiöntővel
Ezüst, 373 g., belül aranyozva. Lábakon álló gömbforma edénytestek, szögletes fogóik barnára pácolt fa és ezüst kombinációja. Cukortartó leemelhető fedéllel, valamint tejkiöntő ívelt kiöntőcsőrrel. Jelzett: Pest, 1920 körül, Zipper Henrik Antal (Bachruch Antal utóda), valamint Bachruch A. Succ forgalmazói jelzéssel. Cukortartó m.: 11,5 cm, kiöntő m.: 7 cm

200 000 Ft € 500

540
Magyar art deco garnitúra
Ezüst, 960 g., belül aranyozva. Lábakon álló gömbforma edénytestek. Kanna oldalán feketére pácolt, ívelt füllel, valamint fedeleken gömb alakú fogógombokkal. Tejkiöntője korabeli pótlás. Jelzett: Pest, 1940 körül, Bokor Sándor valamint tejkiöntőn Harter János és Varga Tivadar (HAVA) készítői jelzéssel. Kanna m.: 16 cm, cukortartó m.: 11,5 cm, kiöntő m.: 9,5 cm

360 000 Ft € 900



541



544



542



543

541
Moszkvai cigaretta szelence
Ezüst, bruttó 252 g., belül aranyozás nyomaival. Téglatestforma, oldalán gyufa-, és gyújtózsinór tartóval. Oldalain és zsanéros fedelén applikált, aranyozott cirill betűs nevek, monogramok és 1907.XII.26-ai dátum. Jelzett: Moszkva, 1899-1908 között, Ivan Lebedkin próbamester és NB mesterjeggyel. Postnikova-Losseva: 3878. M.: 11 × 7,5 × 1 cm

220 000 Ft € 550

542
Tubákos szelence
Aranyozott ezüst, 105 g. Téglatestforma, zsanéros fedelén szögletes medalionban színes zománccal festett vadászjelenet. Szegélyen és alján gilosált neorokokó motívumokkal díszítve. Zománc sérült. Belsejében duplikát jelzéssel: Bécs, 1832., Stephan Eduard Starckloff, valamint császári és királyi udvari szállítói jellel (doppeladler). Neuwirth: P 2496. M.: 8 × 5,3 × 2 cm

60 000 Ft € 150

543
Filigrán szelence
Ezüst, 122 g., részben aranyozva. Téglatestforma, alján gazdagon vésett rokokó díszítménnyel. Fedelén filigrán rátét, közte színes zománccal festett virágmotívumok. Jelzés nélkül, XIX. század második fele. M.: 10 × 6,8 × 1,7 cm

120 000 Ft € 300

544
Moszkvai dohánytartó szelence
Ezüst, 210 g., belsejében aranyozás nyomaival. Téglatestforma, zsanéros fedelén gyufatartóval. Egész felületén vésett pávaszemes dekorral. Jelzett: Moszkva, 1893., Oleksz Lev próbamester, Ivan Szaltikov. Postnikova-Losseva: 2018, 2121, 2519. M.: 10,5 × 6,5 × 1,8 cm

80 000 Ft € 200

545
Kaukázusi női öv
Aranyozott ezüst, bruttó 403 g. Öntött, niellós díszítésű tagokból álló bőrre fűzött díszöv kapcsos záródással, csipkés szegélyén hiányokkal. Jelzett: Tbiliszi, 1899-1908 között, Josif Smideckij próbamester, valamint ismeretlen AK mesterjeggyel. Postnikova-Losseva: 3883, 3624. Grúzia, 1900 körül. H.: 67 cm

180 000 Ft € 450



545



546



547



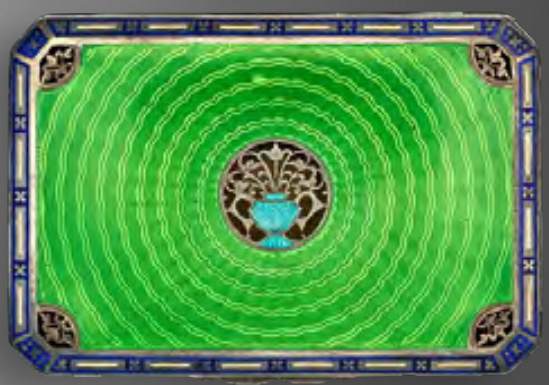
548



549



550



551

549
Art deco szelence
Ezüst, 130 g., belül aranyozva. Levágott sarkú téglatestforma. Egész felületén gilosált alapon sárga transzlucid zománcfestéssel, zsanéros fedelén geometrikus fekete-fehér-zöld növényi mintákkal díszítve. Jelzett: Bécs, 1925 körül, Johann Schindler, valamint pesti behozatali jeggyel. Neuwirth: II/184. M.: 8,2 × 5,6 × 1,2 cm

110 000 Ft € 275

550
Art deco női szelence
Ezüst, bruttó 151 g., belül aranyozva. Alján és oldalán gilosált alapon halványzöld transzlucid zománcfestéssel. Zsanéros fedelén Ferdinand Max Bredt (1860-1921) német orientalista festő által ihletett, zománccal színesen festett török háremi jelenet: tamburán játszó fiatal lány alakja. Zománcon kisebb karcok. Jelzett: Bécs, 935-ös fémfinomsági jellel, 1925 körül, DL mesterjeggyel. M.: 8,5 × 6,2 × 1,2 cm

140 000 Ft € 350

551
Art deco cigarettaszelence
Ezüst, 174 g., belül aranyozva. Téglatestforma zsanéros fedéllel. Felületén gilosált alapon zöld transzlucid zománc, sarkain és középen áttört virágdíszítménnyel. Jelzett: Bécs, 1910 körül, JF mesterjeggyel. M.: 9 x 6,3 x 1 cm

100 000 Ft € 250

546
Art deco szelence
Ezüst, 185 gr., belül aranyozva. Téglatestforma, egész felületén gilosált alapon transzlucid fehér zománcfestéssel. Zsanéros fedelének sarkain és közepén kék mezőben áttört és vésett, stilizált díszítmények. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Georg Lippa. Neuwirth: II/28. M.: 9,1 x 6,4 x 1,1 cm

100 000 Ft € 250

547
Ékszertartó szelence
Ezüst, bruttó 105 g. Téglatestforma, zsanéros fedelén gilosált alapon fehér vonalzománc és lila transzlucid zománcdíszítéssel. Belsejében bársonybéléssel. Jelzett: Birmingham, 1912-13., H. Matthews mesterjeggyel, valamint magyar hivataljelekkel. M.: 7,5 × 5 × 3 cm

110 000 Ft € 275

548
Art deco cigarettaszelence
Aranyozott ezüst, 125 g. Téglatestforma, egész felületén mattított, fekete zománc díszítménnyel. Zsanéros fedelén kerek medalion. Zománcon kisebb csorbák. Jelzett: Bécs, 1925 körül, egybefont JS rajzolatú mesterjeggyel, valamint pesti hivataljelekkel. M.: 8,3 × 7 × 1,3 cm

60 000 Ft € 150





552

12 személyes ezüst evőeszköz készlet

Ezüst, nettó cca. 5643 g., összesen 121 darab evőeszköz, geometrikus szecessziós fazonban. 12 db evőkanál, 12-12 db kés és villa, 12-12 db süteményes villa és kés, 12 db teáskanál, 10 db mokkáskanál, 12 db fagylaltoskanál és 27 db különféle tálaló. Háromemeletes, pácolt és politúrozott, belsejében szarvasbőrrel bélelt, ívelt lábú pótolt szekrény. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Fűszertartó egyik üvegbetétje, valamint 2 darab mokkáskanál hiányzik. Jelzett: Bécs, 1910 körül, Josef Carl Klinkosch ezüstárugyára. Neuwirth: I/301. Szekrény m.: 70 × 45,5 × 78 cm

2 000 000 Ft € 5 000



553

Neoempire kandeláberpár

Ezüst, 3149 g. Kerek talpon gyűrűsorral tagolt baluszteres szár váza formájú gyertyacsészével. Rajta kivehető, ötégős gyertyatartó ívelten hajló kettős karokkal. Jelzett: Pest, 1920 körül, Klein Mózes. M.: 52 cm

900 000 Ft € 2 250



554

555

556

557

554
Párizsi neoklasszicista karaffa
Fúvott, csiszolt és köszörült, színtelen kristályüveg aranyozott ezüstmontírozással. Zsanéros billenőfedelének peremén körbefutó babérkoszorú, kiöntőcsőrén poncolt alapon vésett magyalágak, palmettaleveles ujjtámasszal. Palástján három medalionban köszörült virágmotívumokkal. Üvege sérült. Jelzett: Párizs, XIX. század vége, Auguste Leroy & Cie., valamint magyar hivataljelekkel. M.: 27 cm

70 000 Ft € 175

555
Neoklasszicista tálca
Ezüst, 598 g. Kerek forma, áttört peremén domborított, poncolt és vésett akantuszlevél végződésű rózsás füzérek. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Friedmann. Neuwirth: I/194. Átm.: 35 cm

160 000 Ft € 400

556
Neoklasszicista tintatartó
Ezüst, 504 g. Öntött babérkoszorús lábakon álló téglalapforma. Öblében és peremén domborított babérfüzéres díszítményekkel. Zsanéros fedelű tintatartóval (belsejében fúvott, színtelen üvegbetéttel). Jelzett: Bécs, 1890 körül, Gedlitzka & Söhne. Neuwirth: I/203. M.: 29,5 × 19,5 × 10 cm

140 000 Ft € 350

557
Neoklasszicista füleskosár
Ezüst 403 g., belül aranyozva. Akantuszleveles lábakon bordákkal tagolt csónak alakú edénytest, áttört peremén gyöngysordíszes medalionokkal. Középen merev pántú áttört füllel. Belsejében pótolt, fúvott, színtelen üvegbetéttel. Jelzett: Pforzheim, 800-as fémfinomsági-, valamint 1902 utáni prágai behozatali jellel, Lutz & Weiss mesterjeggyel. Német, 1900 körül. M.: 21 × 17 × 32,5 cm

160 000 Ft € 400



558
Empire pohár
Ezüst, 89 g. Palástján frízben körbefutó, poncolt alapon palmettalevél formájú vésett mezőkben virágkosarakkal. Alján MD vésett tulajdonosi monogrammal. Alján jelzett: Lemberg, 1830., feloldatlan mesterjeggyel. M.: 9 cm

40 000 Ft € 100

559
Figurális kézi gyertyatartó
Ezüst, bruttó 45 g. Tojássorral díszített ovális talpon öntött és cizellált, miniatűr Napóleont ábrázoló gyertyatartóval. Rozettafejben végződő, csigavonalas, akantuszleveles fogóval. Talpon felül jelzett: Bécs, 1845., Jakob Weiss császári és királyi udvari szállító. Neuwirth: P 2461. M.: 6,5 × 4,2 × 6,5 cm

46 000 Ft € 115

560
Férfi íróasztaldísz - Bonaparte Napóleon mellszobra
Ezüst, bruttó 282 g. Levágott sarkú négyzetes talapzaton álló büszt: Bonaparte Napóleon tábornoki egyenruhájában. Jelzett: Hanau, XIX. század végi fantáziajelekkel. Német, 1890 körül. M.: 9 × 6 × 12,5 cm

120 000 Ft € 300

561
Keresztelőpohár
Ezüst, 59 g. Kerek talpon hengeres edénytest, kihajló peremszéllel. Palástján vésett ajándékozási felirat és nemesi címer: „Széll Kálmán Keresztfiunknak Br. Podmaniczkyék". Jelzett: Pest, 1868., Henger Antal. M.: 8 cm
Széll Kálmán felesége Vörösmarty Ilona (Vörösmarty Mihály és Csajághy Laura lánya, Deák Ferenc gyámleánya). 1868. május 19-én ikerpárnak adott életet, fiúk Széll Ferenc Kálmán egy napig élt. Feltehetően neki szánták e poharat.

80 000 Ft € 200

562
Empire kézi gyertyatartó
Ezüst, 71 g. Pogácsa lábakon álló körte formájú talapzaton váza idomú gyertyacsésze karimás peremmel. Oldalán fűrészelt levéldíszes ujjtámasszal, valamint kiemelhető gyertyaoltó kupakkal. Peremeken hengerelt díszítménnyel. Jelzett: Bécs, 1821., Stephan Mayerhofer(?) császári és királyi udvari szállító, valamint 1807-1824 közötti bécsi készletpecséttel. Neuwirth: P 2479. M.: 6 × 8 × 5 cm

80 000 Ft € 200



563
Neorokokó cukordoboz
Ezüst, 514 g., belül aranyozva. Négy öntött lábon álló, sarkain és oldalain domborított, poncolt és vésett akantuszlevelekkel díszített téglatest. Zsanérosan nyíló fedelén legyezőkagylós motívumokkal. Működőképes zárszerkezet kulccsal. Hátlapján és fedél belsejében jelzett: Bécs, 1860., Eduard Steiner. Neuwirth: P634. M.: 14,5 × 11 × 11,5 cm

130 000 Ft € 325

564
Bacchus kanna
Ezüst, 1125 g. Lépcsőzetes kerek talpon sima vonalú öblös edénytest, oldalán ívelt füllel. Nyakán domborított, poncolt és vésett körbefutó szőlőlevelek, Bacchus portréjával, aki a bor és a mámor istene a mitológiában. Görög neve Dionüszosz. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Vincenz Czokally. Neuwirth: I/138. M.: 25,5 cm

360 000 Ft € 900

565
Neorokokó asztalközép
Ezüst, 815 g. Öntött, rokályos lábakon álló, legyezőkagyló formájú tál, karéjos peremszéllel. Áttört felületén domborított és vésett, rokályos medalionok között boglárkák és vadrózsaágak. Tál peremén öntött és cizellált, kezében virágfüzért tartó puttó figura. Jelzett: Bécs, XIX. század vége. M.: 38 × 33,5 × 13,5 cm

340 000 Ft € 850

566
Historizáló gyerytatartók
Ezüst, 562 g. Boltozatos kerek talpon osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár, kehely formájú gyertyacsészékkel. Talpán applikált medalionban tulajdonosi monogram ötágú nemesi koronával. Jelzett: Bécs, XX. század eleje, Andreas Broz mesterjeggyel. Neuwirth: I/128. M.: 26 és 23,4 cm

190 000 Ft € 475

567
Biedermeier cukordoboz
Ezüst, 247 g., belül aranyozás nyomaival. Állatmancsos lábakon álló bordákkal tagolt téglatestforma, sarkain és zsanéros fedelén domborított, akantuszleveles díszítménnyel. Plasztikus, öntött és cizellált galagonya alakú fedélgombbal. Szájperemén és tető belsejében jelzett: Bécs, 1856., Triesch & Co. Neuwirth: P 2262. M.: 12 × 9,5 × 10 cm

100 000 Ft € 250



568

Neorokokó kandeláberpár

Ezüst, 3837 g. Volutás lábakon álló boltozatos kerek talpon osztógyűrűkkel tagolt szár, virágkehely formájú gyertyacsészével. Rajta kiemelhető ötkaros, hatégős gyertyatartóval. Indásan hajló akantuszleveles karok végein és középen kehely formájú gyertyacsészék cseppfogó tálkákkal. Egész felületén domborított és vésett, rokokó díszítmények: vadrózsaágak és fülkagyló motívumok. Kisebb restaurálásokkal. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Carl Vincenz Dub. Neuwirth: I/158. M.: 58 cm

1 400 000 Ft € 3 500



569
Judaika - szombati gyertyatartópár
Ezüst, 912 g. Négy lábán boltozatos talp, oldalain domborított és vésett Júdea oroszlánjainak küzdelme a Gonoszt szimbolizáló kígyókkal. Baluszteres szára a Szentföldet szimbolizáló pálmafa. Sima vonalú gyertyacsészével. Restaurált, lemez sérült. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Albert Böhr. Neuwirth: I/117. M.: 34,5 cm

280 000 Ft € 700

570
Eperjesi pszumimtartó
Ezüst, 458 g. Négyzetes gúla alakú talpon párkánnyal díszített hasáb formájú tornyocska, nyitható ajtóval, zsindelyes harangtoronnyal. Fűrészelt oldalain ismétlődő rácsmintázat, belsejében csengettyűvel. Szélkakas toronydísze feltehetően pótlás. Rácsmintázaton apróbb hibák. Talpperemén és gúla alján jelzett: Eperjes, 13 latos fémfinomsági jellel, 1830 körül, Mathias Rombauer. Kőszeghy: 627, 644. M.: 34 cm

280 000 Ft € 700

571
Szentpétervári kínálótál
Trébelt ezüst, 606 g. Gerezdelt, ovális füleskosár. Peremén naturalisztikusan megmunkált poncolt, vésett és cizellált leveles ágdísszel, kétoldalt fülekkel. Alján jelzett: Szentpétervár, 1856., 84 zolotnyikos fémfinomsági jellel, Alexander Mitin próbamester és Carl Adolf Seipel, valamint pesti hivataljellel. Postnikova-Losseva: 1143, 1175, 1515. M.: 33 × 25,5 × 9,5 cm

360 000 Ft € 900

572
Judaika - persely
Ezüst, 99 g. Golyó lábakon álló, imaház formájú adománygyűjtő doboz (cedáká), csavart mintázatú, ívelt füllel. Felületén vésett díszítményekkel. Jelzett: Schwäbisch Gmünd, 800-as fémfinomsági-, valamint 1872-1902 közötti bécsi behozatali jellel, Wilhelm Binder. Német, XIX. század vége. M.: 5,5 × 5 × 13,2 cm

55 000 Ft € 138



573

Neorokokó kiöntőgarnitúra

Ezüst, 4133 g. Teáskanna, kávéskanna, tejkiöntő és cukortartó, valamint tejszínes kanna. Akantuszleveles lábakon álló öblös edénytestek. Felületükön gazdagon megmunkált, domborított, poncolt és vésett rokályok között virágábrázolások: boglárkák és vadrózsaágak. Kannák zsanéros fedelén öntött és cizellált kitárt szárnyú sasmadár alakú fogógombokkal. Akantuszlevéldíszes fülein csont szigetelőgyűrűkkel. Oldalukon vésett angol nemesi címerrel. Minden darabon jelzett: Bécs, 1858., Wenzel John mesterjeggyel, valamint Ernst forgalmazói beütővel. Neuwirth: P 2389. Kávéskanna m.: 27,5 cm, teáskanna m.: 19,5 cm, tejkiöntő m.: 22,5 cm, tejszínes kiöntő m.: 11 cm, cukortartó m.: 12 cm

1 000 000 Ft € 2 500



574



576



578



579

575

577

574
Szentpétervári halastálca
Trébelt ezüst, 2567 g. Ovális forma, bordázott peremszéllel. Alján jelzett: Szentpétervár, 1824., 84 zolotnyikos fémfinomsági jellel, Alekszander Jásinov próbamester, valamint Johann August Glasson mesterjeggyel. Postnikova-Losseva: 1140, 1162, 1645. M.: 67,5 × 40 cm

700 000 Ft € 1 750

575
Úti teáskanna
Ezüst, bruttó 314 g., belül aranyozva. Kerek talpon öblös edénytest, oldalán ívelt kiöntőcsőrrel. Leemelhető fedelén és zsanéros fülén faragott fa fogókkal. Alján vésett tulajdonosi monogram és dátum: H.L.G.M. és 1768. Fedő belső peremén jelzett: 1809-től használatos porosz adóbélyegzővel. Rosenberg III.: 4420. Feltehetően porosz terület, XVIII. század második fele. M.: 14 cm

90 000 Ft € 225

576
Moszkvai empire tejkiöntő
Ezüst, 323 g., belül aranyozva. Négyszögletes talpon bordázott díszítésű edénytest, rövid kiöntőcsőrrel és faragott csont füllel. Palástján frízben körbefutó poncolt alapon hódolat Afroditének jelenet: a szépség és szerelem istennője babérfüzéren pihen Érosszal és virágkosarat nyújtó kisérőjükkel. Szájperemén aranyozott babérfüzér, a fül illesztésénél kisebb restaurálással. Alján és szájperemnél jelzett: Moszkva, 1830-as évek, 84-es zolotnyik fémfinomsági jelekkel, valamint ND ismeretlen próbamester. Postnikova-Losseva: 2007. M.: 16,5 × 8 × 15 cm

180 000 Ft € 450

577
Biedermeier csemegéstálka
Ezüst, 248 g., aranyozás nyomaival. Karéjos talpon ívelt, rövid szár, rajta öblös tálka. Peremein applikált rokályos bordűrrel. Restaurált, egyik bordűr sérült. Talpán belül jelzett: Bécs, 1840., Heinrich Maschka. Neuwirth: P 1086. M.: 11 cm, átm.: 15,5 cm

80 000 Ft € 200



580

582

581

580

◀578
Moszkvai barokk pohár
Aranyozott ezüst, 84 g. Feltehetően eljegyzési emléktárgy. Kerek talpon hengeres edénytest profilált szájperemmel. Palástján poncolt frízben három medalion, bennük domborított és vésett szerelmi szimbólumokkal. Alján jelzett: Moszkva, 1740-es évek, Kuzma Grigorjev próbamester és Grigorij Lakomkin mesterjegyével. Postnikova-Losseva: 1968, 2078, 2376. M.: 8,8 cm, átm.: 7 cm

100 000 Ft € 250

◀579
Moszkvai teáskanna tejkiöntővel
Trébelt ezüst, 711 g., belül aranyozva. Akantuszleveles díszítésű ovális talpakon karéjosan tagolt öblös edénytestek ívelt kiöntőcsőrökkel, oldalukon faragott csont fülekkel. Szájperemeken körbefutó poncolt és vésett rokályos motívumokkal. Kanna zsanéros fedelén faragott csont fogógombbal. Kiöntőcsőrön domborított, poncolt és vésett akantuszleveles díszítménnyel. Aljakon és fedeleken belül jelzett: Moszkva, 1847., 84 zolotnyikos fémfinomsági jellel, Andrej Kovalszkij próbamester. Postnikova-Losseva: 2011, 2109. Kanna m.: 15 cm, kiöntő m.: 13 cm

300 000 Ft € 750

580
Biedermeier kandeláberpár
Trébelt ezüst, 1634 g. Négyzet formájú, csavart mintázatú talp és osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár kihajló peremű gyertyacsészével. Benne kivehető háromágú gyertyatartó ívelt karokkal, középen csúcsíves fogóval. Karokon kisebb restaurálásokkal. Minden darabon jelzett: Bécs, 1840., Mayerhofer & Klinkosch. Neuwirth: P 1991. M.: 43 cm

600 000 Ft € 1 500

581
Biedermeier cukordoboz
Ezüst, 508 g., belül aranyozva. Ívelt oldalú téglatestforma. Zsanéros fedelén plasztikus, öntött, poncolt és cizellált tölcsérjázmin formájú fogógombbal. Hátoldalán jelzett: Bécs, 1862., feltehetően Cyrillus Schillerberger. Neuwirth: P 528. M.: 15,2 × 11,2 × 12 cm

260 000 Ft € 650

582
Empire tejkiöntő
Ezüst, bruttó 797 g. Palmettalevéldíszes kerek talpon öblös edénytest széles kiöntővel. Oldalán rozettafejben végződő faragott fa füllel (sérült). Alján és talpperemben jelzett: Bécs, 1821., valamint 1806-1824 közötti bécsi adómentesítő bélyegzővel. M.: 20 × 17 × 17,5 cm

240 000 Ft € 600



583

583
Biedermeier asztalközép
Ezüst, 2958 g. Lépcsőzetes kerek talpon hengeres talapzat és oszlopos szár, rajta fűrészelt, stilizált palmettalevéldíszes öblös kínálóval. Peremeken frízben körbefutó, gazdagon megmunkált domborított, poncolt és vésett virágdíszes bordűrrel. Talapzat oldalán applikált virágfüzérekkel. Restaurált, hiányos. Talapzat oldalán és szárán jelzett: Bécs, 1835., Benedikt Nikolaus Ranninger és Wolf Heinrich Ranninger császári és királyi udvari szállítói mesterjegyével. Neuwirth: P 2447. M.: 49 cm, átm.: 35 cm

800 000 Ft € 2 000

584
Biedermeier fülestálca
Ezüst, 1212 g. Karéjos peremszélű téglalapforma, kétoldalt öntött fülekkel. Öblében poncolt és vésett akantuszlevelek, rózsák és rokályos díszítmények. Hátoldalán pótolt fabetéttel. Peremén és öblében jelzett: Bécs, 1847., Friedrich Georg Triesch. Neuwirth: P 878. M.: 61 × 37 cm

380 000 Ft € 950



584



585

585
Empire kandeláberpár
Ezüst, 3340 g. Négyzetes talpon kannelúrázott baluszteres szár, bordákkal és virágfüzérekkel díszített, váza formájú osztóelemekkel és gyertyacsészével. Benne kiemelhető ötégős gyertyatartóval, akantuszleveles, indás karok végein karéjosan tagolt cseppfogótálkákkal és virágfüzéres gyertyacsészékkel. Talpperemben jelzett: Lemberg, 1819., AK mesterjeggyel. Rosenberg IV.: 7986. M.: 49 cm

1 900 000 Ft € 4 750





586

586
Empire asztali tükör
Feketére pácolt fa talpon szögletes tükörlap ezüst montírozással, kétoldalt páros gyertyatartóval. Fa talpán applikált ezüst palmettalevelekkel. Tükörlap két oldalán korinthoszi oszlopot formázó gyertyatartók, tetejükön vázákból induló hattyúfejekkel, rajtuk pótolt gyertyacsészékkel. Oszlopok oldalán stilizált palmettalevél formájú rögzítő csavarokkal. Tükör oldalán és oszlopokon jelzett: Bécs, 1807., feloldatlan mesterjeggyel. M.: 54 × 24,6 × 46,8 cm

260 000 Ft € 650



587
Empire gyertyatartópár
Trébelt ezüst, 436 g. Lépcsőzetes, kerek talpon bordázott osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár, váza formájú gyertyacsészével. Talpperemen jelzett: Bécs, 1824., Stefan Mayerhofer császári és királyi udvari szállító kétfejű sasos (doppeladler) jelzésével. Neuwirth: P 2229, P 2476. M.: 23 cm

200 000 Ft € 500

588
Empire cukorurna
Ezüst, 325 g. Kerek talpon öblös edénytest, áttört peremmel, kétoldalt ívelt fülekkel. Felületén frízben poncolt és vésett ismétlődő empire díszítményekkel. Leemelhető fedelén öntött, cizellált és vésett, plasztikus virágdísszel. Fedelén és talpán belül jelzett: Bécs, 1818., Carl Blasius, valamint 1807 utáni bécsi készletbélyegzővel. Neuwirth: P 420. M.: 16,5 cm

180 000 Ft € 450

589
Veszprémi empire tejeslábas
Trébelt ezüst, bruttó 342 g. Három stilizált legyezőkagylós lábon álló öblös edénytest, fa fogóval. Oldalán jelzett: Veszprém, 1840-es évek, Zanetti Lőrinc. H.: 28 cm, átm.: 13 cm
Irodalom: Grotte András: Adatok a magyarországi ötvösség történetéhez VIII. Veszprém, Nyitra. *Művészettörténeti Értesítő,* 2012. 108- 109. o.

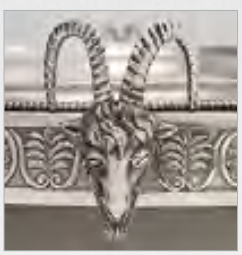
220 000 Ft € 550

590
Empire cukorurna
Ezüst, 582 g. Lépcsőzetes kerek talpon öblös edénytest fűrészelt peremszéllel, kétoldalt ívelt füllel. Talpán, oldalán és leemelhető fedelén poncolt alapon vésett empire díszítmények. Fedelén plasztikus, öntött és cizellált virágos fogógomb és vésett tulajdonosi monogram. Fedelén és talpán belül jelzett: Bécs, 1818., Carl Blasius, valamint 1807 utáni bécsi készletbélyegzővel. Neuwirth: P 420. M.: 16,5 cm

300 000 Ft € 750



591
Klasszicista szerviztálca
Ezüst, 3313 g. Akantuszleveles végződésű kannelúrázott oszlopos lábakon álló nagyméretű ovális tál gyöngysordíszes peremmel. Kétoldalt öntött és cizellált kosfejes fülekkel. Oldalán poncolt alapon vésett és cizellált pálmaleveles fríz. Öblében és merevítőpántján jelzett: Sopron, 1795., (Josephus) Gottlieb Kuhn mesterjeggyel. Kőszeghy: 1986, 2018. M.: 57 × 40 × 9 cm



800 000 Ft € 2 000

592
Empire boroskanna
Trébelt ezüst, 804 g. Kerek, lépcsőzetes talpon amfóra formájú edénytest, zsanéros billenőfedéllel, oldalán ívelt füllel. Talpán és vállán frízben körbefutó poncolt és vésett leveles-virágos-, peremeken hengerelt díszítményekkel. Alján jelzett: Bécs, 1821., Michael Wiener(?), valamint bécsi készletbélyegzővel. Neuwirth: P 2329. M.: 30,5 cm

440 000 Ft € 1 100

593
Empire cukorurna
Trébelt ezüst, 489 g. Kerek talpon öblös edénytest, felületén ismétlődő, trasszírozott és poncolt díszítménnyel, áttört peremmel. Kétoldalt öntött és cizellált tolldíszes maszkarónés fülekkel. Talpperemén vésett kurzív KM tulajdonosi monogrammal. Leemelhető fedelén öntött, poncolt és vésett, plasztikus virág alakú fogóval. Talpperemén és fedél peremén jelzett: Bécs, 1817., Michael Wiener(?). Neuwirth: P 2327. M: 17,5 cm, átm.: 15,2 cm

280 000 Ft € 700

594
Empire kiöntő
Trébelt ezüst, 493 g. Kerek talpon amfóra formájú edénytest, zsanéros billenőfedéllel, oldalán ívelt füllel. Egész felületén poncolt alapon ismétlődő, vésett leveles díszítményekkel. Talpán alul jelzett: Bécs, 1816., Wenzel Nachtmann(?). Neuwirth: P2405. M.: 23 cm

280 000 Ft € 700



595
Klasszicista gyertyatartópár
Trébelt ezüst, 605 g. Lépcsőzetes, gyűrűsorral tagolt kerek talpon elegáns vonalú kannelúrázott oszlopos szár, kehely formájú gyertyacsészével. Restaurált. Felső peremén jelzett: Eperjes, XIX. század eleje, Mathias Rombauer. Kőszeghy: 628, 642, 644. M.: 23 cm

260 000 Ft € 650

596
Későempire talpastál
Ezüst, 344 g. Lépcsőzetes kerek talpon osztógyűrűkkel tagolt rövid szár, rajta öblös tálka fűrészelt virágdíszes peremszéllel. Peremein hengerelt díszítményekkel. Alján jelzett: Pest, 1833., Pasberger János. Brestyánszky: 140, 286. M.: 13,5 cm, átm.: 21,7 cm

200 000 Ft € 500

597
Biedermeier fedeles edény
Ezüst, 685 g. Ovális edénytest, kétoldalt öntött és cizellált oroszlánfejes fülek szájukban karikákkal. Leemelhető tetején plasztikus, támadó oroszlán alakú fedélgombbal. Restaurált. Fedelén és oldalán jelzett: Pest, 1863., Laky Károly. Brestyánszky: 171, 267. M.: 19,5 × 14,5 × 12 cm

240 000 Ft € 600

598
Pesti biedermeier cukordoboz
Ezüst, 530 g., belül aranyozás nyomaival. Állatmancsos lábakon álló téglatestforma. Lépcsőzetes kialakítású zsanéros fedelén plasztikus, öntött és cizellált fekvő oroszlán alakú fogógombbal. Előlapján applikált, pajzs alakú zárcímkével. Lábain restaurált. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Alján jelzett: Pest, 1834., Laky Károly, valamint XX. századi román behozatali fémjelzéssel. Brestyánszky: 141, 265. M.: 14 × 10 × 13 cm

160 000 Ft € 400





599

Budai biedermeier asztalközép

Nagyméretű trébelt ezüst, 2878 g. Domborított, poncolt és vésett bársonyvirágok, ill. bordákkal gazdagon díszített lábak, talapzat, többszörösen tagolt szár és tetején négyzetes kínálótál. Öblében rozettafejes leszorítógombbal. Talapzaton és öblében jelzett: Buda, „G" évbetű, 1843., id. Gretschl József Károly mesterjeggyel. Brestyánszky: 30, 51, 57. M.: 31 × 31 × 45 cm

1 600 000 Ft € 4 000



600
Neoklasszicista gyertyatartópár
Ezüst, 1229 g. Levágott sarkú, ívelt oldalú, háromszög formájú talpon három csigavonalban végződő láb. Rajta volutás talapzat domborított, poncolt és vésett legyezőkagylókkal, virágcsokrokkal díszítve. Tetején kannelúrázott oszlopos szár, pálmalevéldíszes gyertyacsészével. Talpperemen jelzett: Altenburg. Német, 1830 körül. Rosenberg l.: 65. M.: 34,3 cm

280 000 Ft € 700

601
Neobarokk fedeles billikom
Ezüst, 584 g., belül aranyozva. Gránátalma formájú lábakon álló hengeres edénytest. Oldalán frízben körbefutó domborított, finoman poncolt és vésett, egzotikus oroszlánvadászatot ábrázoló jelenettel. Leemelhető fedelén domborított, poncolt és vésett akantuszlevelek között barokk virágábrázolásokkal, középen golyó formájú fogógombbal. Jelzett: Hanau, XIX. század végi fantáziajelekkel, valamint 1902 utáni bécsi behozatali jellel, J.D. Schleissner & Söhne mesterjeggyel. Német, XIX. század vége. M.: 24 cm, átm.: 11,5 cm

180 000 Ft € 450

602
Historizáló díszkupa
Ezüst, 208 g. Kerek talpon hengeres edénytest profilált peremmel. Palástján finoman megmunkált, domborított, poncolt és vésett szegfűábrázolással. Feloldatlan XIX. századi fémjelzéssel. Feltehetően német, XIX. század közepe. M.: 17 cm

80 000 Ft € 200

603
Későbarokk kínálótál
Trébelt ezüst, 307 g. Kerek forma, öblében domborított, poncolt és vésett barokk gyümölcskoszorúval, ill. peremén gránátalma virágokkal díszítve. Peremén restaurált, lemez sérült. Alján jelzett: feloldatlan város-és mesterjeggyel, „G" évbetűvel, valamint cakkos mintavétellel (tremolierstich) és tulajdonosi vésettel. Német, 1780 körül. Átm.: 24 cm, m.: 4 cm

120 000 Ft € 300

604
Barokk pohár
Trébelt ezüst, 146 g. Kerek talpon ívelt, mélyített szár pogácsa formájú nódusszal. Talpperemén és kupán poncolt alapon fülkagylókkal keretezett medalionokban domborított és vésett, váltakozó gránátalmás virágcsokrokkal, ill. maszkarónékkal díszítve. Talppereme sérült, javított. Szájperemén jelzett: feloldatlan antik fémjelzéssel, valamint 1902 utáni prágai behozatali jellel. Feltehetően német, XVIII. század. M.: 13 cm, száj átm.: 6,5 cm

120 000 Ft € 300



605

Barokk fedeles kupa

Tűzaranyozott ezüst, 887 g. Kerek, ívelt, ún. szoknyás talpon hengeres edénytest, zsanéros billenőfedélén volutás ujjtámasszal, oldalán ívelt, öntött és cizellált akantuszleveles füllel. Palástján finoman megmunkált, poncolt és vésett rokályos medalionokban a munkálkodó Ámor jeleneteivel. Peremein poncolt és vésett, frízben körbefutó virágfüzérrel. Tetőperemben és alján jelzett: Danzig, 1680 körül, cakkos mintavétellel (tremolierstich), valamint Ernst Kadau I. mesterjegyével. Rosenberg II.: 1496, 1554. M.: 20 cm, átm.: 15 cm

900 000 Ft € 2 250



606
Lobmeyr pohárkészlet
Fúvott és csiszolt, színtelen, gravírozott üveg. Összesen 21 darab: 3 darab palack dugóval, 6 darab borospohár, 6 darab vizespohár, 6 darab likőrös pohár. Talpak alján, ill. palackok oldalán jelzett: köszörült JLL. Josef & Ludwig Lobmeyr üveggyár, Bécs, XX. sz. eleje. Palack m.: 23,5, 28 és 29,5 cm (egyik palack dugója pótlás, palackokon apróbb sérülések). Borospohár m.: 14,2 cm, vizespohár m.: 10,5 cm, likőrös pohár m.: 12,5 cm.

440 000 Ft € 1 100





607



608



609

607
M. Tóth Margit
(Hajdúszoboszló, 1963)

Az ember eredete, 1999

Pâte de verre üvegszobor. Formába olvasztott, üvegporral színezett, csiszolt és polírozott üveg. Földgömbön ülő csimpánz alakja. Oldalán gravírozott jelzés: M. Tóth 1999. M.: 14 cm

320 000 Ft € 800

608
Francia szecessziós díszváza
Fúvott, többrétegű savmaratott üveg, palástján színes zománcfestéssel kora tavaszi tóparti táj hattyúpárral. Alján zománccal festett jelzés: Daum Nancy és a lotharingiai kettős kereszt. Daum fivérek gyára, Nancy, 1900 körül. M.: 13 × 6 × 12 cm

240 000 Ft € 600



609
Francia szecessziós bonbonier
Fúvott, anyagában színezett, réteges üveg. Leemelhető fedelén és oldalán színes zománccal festett klematisz ábrázolásokkal, savmaratva. Oldalán az egyik levélen apró hibával. Oldalán savmaratott jelzéssel Daum Nancy és lotharingiai kettőskereszt. Daum Fivérek gyára, Nancy, 1900 körül. M.: 9 cm, átm.: 13,5 cm

360 000 Ft € 900



610



611

610
6 darab Moser borospohár
Fúvott, csiszolt és aranyozott ametisztüveg. Felületükön gravírozott vadrózsa-ágakkal díszítve. Talpaspoharak a Paula (Rose) sorozatból, eredeti dobozában. Talpuk alján homokfúvott Moser jelzéssel. Moser, Karlsbad, 1970 körül. M.: 24 cm

180 000 Ft € 450

611
8 darab Lobmeyr pohár
Fúvott és csiszolt, uránzöld gravírozott üveg. Dekorterv: Stephan Rath 1910 körül. Talpak alján köszörült jelzéssel: JLL. Josef & Ludwig Lobmeyr üveggyár, Bécs, XX. sz. eleje. M.: 13,5 cm

180 000 Ft € 450



612



613

612
Pohárkészlet a Zichy család címerével
39 darabos készlet (5 darab vizespohár, 6 darab söröspohár, 6 darab vörösboros pohár, 6 darab fehérboros pohár, 6 darab desszertboros pohár, 4 darab likőröspohár, 6 darab martinispohár). Fúvott, csiszolt színtelen üveg. Minden darab palástján a gróf zicsi és vázsonykői Zichy család köszörült címerével. Magyar, 1900 körül. Poharak méretei: 11,5 -17 cm között

360 000 Ft € 900



613
Biedermeier fedeles pohár
Ezüst fedél, 63 g. Fúvott, színtelen, nyolc lapra csiszolt üveg, felületén rézrubin páccal festve. Leemelhető ezüst fedelén domborított, poncolt és vésett virágfüzérrel. Középen plasztikus, öntött és cizellált trombitafolyondár alakú fedélgombbal. Peremén a gróf Zichy család vésett nemesi címerével. Ezüstön jelzett: Bécs, 1840., Mayerhofer & Klinkosch. Neuwirth: P 1995. M.: 15,2 cm, átm.: 9 cm

50 000 Ft € 125





614



615



617

616

614
Francia neorokokó díszdoboz
Színesen festett és aranyozott fajansz sárgaréz montírozással. Kobaltkék fondon pasztózus arannyal festett rokokó díszítmények, valamint zsanéros fedelén medalionban színesen festett Madame Pompadour ábrázolása, Lauqué művészjelzéssel. Alján jelzett: sèvres-i jellegű márkajelzés, középen E betűvel. Párizs, XX. század eleje. M.: 11 cm, átm.: 22 cm

140 000 Ft € 350

615
Meisseni kisplasztika – A szeretet koldusa
Színesen festett porcelán. Fatörzsnek támaszkodó, kalapját tartó, mankóval kolduló puttó. Heinrich Schwabe modellje, 1878., az Álruhás kupidók (L) sorozatból. Alján jelzett: masszába karcolt L 112, alatta masszába nyomott 94, valamint máz alatt kobalttal festett kettős kard és kézzel festett 61. Meissen, XIX. század vége. M.: 21 cm

160 000 Ft € 400

616
Francia neorokokó doboz
Színesen festett és aranyozott porcelán bronz montírozással. Bronz peremein frízben körbefutó páfrányleveles, ill. palmettasoros bordűrrel. Oldalán és zsanéros fedelén rózsaszín kosárfonatban rokályos medalionok, bennük színesen festett rózsás virágfüzérek, ill. madaras díszítmények. Belsejében elszórt rózsák. Zsanér restaurált. Alján jelzett: máz feletti kékkel festett, a sèvres-i márkajegyet imitáló jelzéssel. Francia, XIX. század. M.: 24 × 14 × 12,5 cm

140 000 Ft € 350

617
Bécsi nautilus csésze
Színesen festett és dúsan aranyozott porcelán. Plasztikus csigáspolipot formázó csésze, oldalán a tenger hullámaival. Alján jelzett: masszába nyomott W és 825, valamint máz alatti kékkel festett márkajegy és kézzel festett 137. Bécs, 1825. M.: 9 cm

40 000 Ft € 100



618

Herendi mokkáskészlet

Színesen festett és aranyozott porcelán, felületén Poisson dekorral. Kanna, cukortartó és tejkiöntő, 6 db mokkáscsésze aljjal. Áttört, magasított talpperemű edények, füleken és fogóin plasztikus, térdeplő mandarin figurákkal. Egyik csésze 150 éves (1976) jubileumi pótlás. Alján jelzett: masszába nyomott Herend márkajelzés és formaszámok, valamint máz feletti kékkel bélyegzett címeres márkajelek. Herend, 1940 körül. Kanna m.: 17,5 cm, cukortartó m.: 10 cm, tejkiöntő m.: 5 cm, csésze m.: 5 cm, alj átm.: 11 cm

400 000 Ft € 1 000



619
Herendi tortatál
Porcelán talpastál, kék-arany festéssel, méhsejt alakzatban áttört peremszéllel. Öblében színes zománccal festett peónia, körülötte aprólékosan megfestett bambuszos dekor kontúraranyozva, ún. cubash minta. Hajszálrepedt, peremén gyári mázhibák. Alján jelzett: masszába nyomott Herend gyári jellel. Herend, XIX. század vége. M.: 9 cm, átm.: 21 cm

70 000 Ft € 175

620
Herendi bonbontartó
Porcelán, színes festéssel és aranyozással. Rombusz formájú talpon bordákkal tagolt ovális edény, leemelhető fedéllel. Felületén arannyal keretezett rokályos mezőkben idillikus jelenetek, valamint színesen festett virágcsokrok. Alján jelzett: masszába nyomott Herend gyári jel, valamint kékkel festett koronás magyar címer és 861. Herend, 1861. M.: 10,5 × 9,5 × 15 cm

70 000 Ft € 175

621
Herendi díszcsésze
Színesen festett és aranyozott porcelán. Alj öblében és csésze oldalán purpur pikkelyekkel keretezett mezőben bécsirózás virágcsokrokkal. Csésze hajszálrepedt, aranyozása kopott. Alján jelzett: masszába nyomott FM, 846 és gyári jel. Fischer Mór korszak, Herend, 1846. Csésze m.: 6 cm, tányér átm.: 13 cm

70 000 Ft € 175

622
6 darab herendi süteményes tányér
Porcelán, kék-lila egymásba fonódó körkörös áttört peremszéllel. Öblében színes zománccal festett peónia, körülötte bambuszos dekor kontúraranyozva, ún. cubash minta. Aljukon jelzett: masszába nyomott FS és Herend gyári jel (egyik darabban csak Herend). Fischer Sámuel korszak, Herend, 1880 körül. Átm.: 20 cm

240 000 Ft € 600



623

12 személyes teáskészlet

Teáskanna, tejkiöntő és cukortartó, valamint 12 db csésze aljával. Porcelán, felületén színes zománccal festett peónia, körülötte bambuszos dekor kontúraranyozva, aprólékosan megfestett ún. cubash minta. Zománcfestése és aranyozása kissé kopott, egy csésze füle restaurált, ill. szájperem csorba. Cseh fehéráru herendi festéssel. Kolozsvár(?), XIX. század vége. Kanna m.: 25,5 cm, kiöntő m.: 22 cm, cukortartó m.: 17 cm, csésze m.: 7 cm, alj átm.: 14,5 cm

180 000 Ft € 450



624

625





626

624
Magyar szecessziós díszváza
Finomfajansz. Sötétkék fondon színes zománccal és arannyal festett ismétlődő, geometrikus díszítménnyel. Alján jelzett: masszába nyomott Fischer Emil Budapest, ill. arannyal festett Fac. (formaszám) 6046., Des. 314. (dekorszám), valamint arannyal bélyegzett gyári jel, alatta Made in Hungary. Fischer Emil, Budapest, 1910 körül. M.: 27,5 cm

140 000 Ft € 350

625
Art deco kisplasztika – Pierrot és Columbina
Öntött fajansz. Savmaratott felületén színes eozinmázakkal festve. Talpperemén apró csorbával. Jelzett: masszába nyomott 688 (formaszám), valamint a kispesti Gránit gyár bélyegzett márkajelével. Kispest, 1930 körül. M.: 20 cm

120 000 Ft € 300

626
Art deco fedeles váza
Keménycserép. Sötétkék fondon arany frízben és medalionban zománccal festett dudás figurák és magyaros virágdekor. Leemelhető fedelének belső pereme hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott Drasche márkajel és 5277 (formaszám). Drasche gyár, Budapest, 1909-1920 között. M.: 28 cm
Irodalom: Fábián Sándor: Magyar art deco kerámiák, Budapest, 2006. 44. o. 7. sz. kép

120 000 Ft € 300



627

628

627
Fischer vázapár
Keménycserép, plasztikus kettős fülekkel. Elefántcsont színű alapmázán magastüzű színes zománcokkal festett és aranyozott, körbefutó, reliefszerűen kidomborodó magyaros tulipánok. Zománcon kisebb kopások, egyik szájperemén hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott Fischer I., Budapest és 794 (formaszám), valamint máz alatt kékkel bélyegzett Fischer I., Budapest. Fischer Ignác gyára, Budapest, 1890 körül. M.: 32 cm

240 000 Ft € 600

628
Neorokokó jardinere
Öntött, aranyozott bronz elemekkel díszített fatalpon porcelánfajansz kínálótál. Párducok húzzák a rokokó motívumokkal díszített hintót, melyet egy gyermek hajt. Csónak formájú porcelánfajansz kínálóját akantuszleveles foglalat keretezi, tetején kezében szalagot tartó puttóval. Az áttört, duplafalú kínálótálkán elefántcsontszín alapmázon magastüzű színes zománccal festett és kontúraranyozott japonizáló motívumokkal. Alján jelzett: kékkel bélyegzett márkajel. Fischer Ignác gyára, Budapest, 1885 körül. M.: 38 × 13 × 30 cm

440 000 Ft € 1 100

629



630



631



632



629
Zsolnay tál Kaldeway Kelemen dekorjával
Porcelánfajansz. Elefántcsont színű alapmázon magastüzű színes mázakkal festett tengeri halászjelenet, peremszélén arannyal festett frízben körbefutó vitorláshajók, ladikok, halászhálóban ráják, rákok, tokhalak és tengeri madarak. Kaldeway Kelemen dekorterve, 1882. Restaurált. Alján jelzett: máz alatt kékkel festett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1882. Átm.: 37 cm

500 000 Ft € 1 250

630
Zsolnay preraffaelita dísztányér
Porcelánfajansz. Elefántcsontszín alapmázon kobalttal és arannyal kontúrozott indadíszek között hattyút itató puttóval. Restaurált. Klein Ármin dekorterve. Hátoldalán jelzett: masszába nyomott Z. W. Pécs és 470 (formaszám), 8, valamint máz alatti kobalttal festett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1879. Átm.: 20,8 cm
Irodalom: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., 2010., 52. o.

140 000 Ft € 350



633



634

◀631
Zsolnay díszváza izniki dekorral
Korongozott és kézzel formált porcelánfajansz. Felületén kidomborodó, magastüzű, színes mázakkal festett izniki virágdekor. Feltehetően Zsolnay Teréz dekorterve. Nyakán restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Z. V. Pécs és 315 (formaszám), valamint máz alatt kobalttal rajzolt datált családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1878. M.: 35,5 cm
Analógia: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., 2010., 38. o. 30. sz. kép

240 000 Ft € 600

◀632
Zsolnay dísztál perzsa tulipánokkal
Porcelánfajansz. Öblében elefántcsont színű alapmázon magastüzű színes mázakkal festett és kobalttal kontúrozott izniki mintájú virágmotívumok. Peremén aranybrokát alapon színes zománccal festett tulipánok. Dekorterv: Zsolnay Júlia, 1878. Alján jelzett: masszába nyomott Z. W. Pécs és 431 (1874-75. évi formaszám) és 1, valamint máz alatti kékkel festett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1878. Átm.: 30,5 cm
Analógia: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., 2010. 47. o. 52. sz. kép

300 000 Ft € 750

633
Zsolnay füles váza a Rózsa–sorozatból
Porcelánfajansz. Felületén minta szerinti áttört, plasztikus, színes majolikamázakkal festett és aranyozott egymásba fonódó rózsaágak. Sikorski Tádé formaterve, 1891. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és ovális keretben Made in Austria-Hungaria, ill. 3588 (formaszám). Zsolnay, Pécs, 1891. M.: 32 cm
Analógia: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., 2010., 117. oldal, 222-223. o.

320 000 Ft € 800

634
Zsolnay díszedény koronás füllel
Duplafalú, plasztikus elemekkel díszített porcelánfajansz, aranyozva. Elefántcsontszín alapmázon magastüzű színes mázakkal festett keleties virágmotívumok. Középen és oldalán áttört, majolikamázas boglárokkal (egyik restaurálva). Sikorski Tádé formaterve. Szájperemén kisebb repedés. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 1089 (formaszám) és 1, 52, valamint máz alatt kékkel bélyegzett családi jegy, ill. arannyal festett 60. Zsolnay, Pécs, 1882. M.: 36 cm
Analógia: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., 2010., 108 o.

340 000 Ft € 850

636



635

635

637

635
Zsolnay vázapár a Mályva–sorozatból
Porcelánfajansz. Duplafalú, áttört oldalán plasztikus mályvavirágok és lila akácok, színes majolikamázakkal festve. Szirmokon és egyik váza talpperemén kisebb restaurálásokkal. Egyik alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 3768 (formaszám) és 32 ill. N, valamint máz felett kékkel bélyegzett családi jegy, alatta Made in Hungary. Másik darabon jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 3768 (formaszám) és 22, ill. Made in Austria-Hungaria, valamint máz felett pirossal bélyegzett öttorony. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. M: 31 cm
Csalló Krisztina-Pap Csaba: A Gyűjtő Háza. Barangolás a Resoart gyűjteményében. Resonator Kulturális és Művészeti Alapítvány, 2024., 94. o. 63. sz. kép

460 000 Ft € 1 150

636
Zsolnay virágtartó díszedény
Keménycserép. Felületén ezüstlüszter fondon színes majolikamázakkal festett, plasztikus gerberákkal. Virágokon kisebb restaurálások és csorbák. Sikorski Tádé formaterve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 4077 (formaszám) és Made in Austria-Hungaria, valamint vörössel bélyegzett öttorony, alatta arannyal 18. Zsolnay, Pécs, 1894. M.: 20 cm, átm.: 30 cm

240 000 Ft € 600

637
Zsolnay virágtartó díszedény a Rokokó sorozatból
Porcelánfajansz. Áttört felületén magastüzű, színes majolikamázakkal festett és aranyozott legyezőkagylók között peóniák, mályva és csillagvirágok. Sikorski Tádé formaterve. Szájperemén hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 3835 (formaszám), 1, 23 és 14, valamint máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy, alatta Made In Hungary. Zsolnay, Pécs, 1892. M.: 17,5 cm, átm.: 20 cm

140 000 Ft € 350



638



639

638
Zsolnay díszváza
Keménycserép. Elefántcsontszín alapmázon magastüzű színes zománcokkal festett vadrózsaágak, peremein plasztikus legyezőkagylók aranyozva. Sikorskiné Zsolnay Júlia dekorterve. Talpperemén restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 3529 (formaszám) és 15, ill. Made in Austria Hungaria, valamint máz alatti kékkel bélyegzett öttorony, Made in Hungary, Made in Austria-Hungaria és Made in Hungary, arannyal festett 17. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. M.: 45 cm

160 000 Ft € 400

639
Zsolnay virágtartó díszedény a Mályva–sorozatból
Porcelánfajansz. Áttört oldalain plasztikus mályvavirágokkal díszítve. Színes majolikamázakkal festve és aranyozva. Sikorski Tádé formaterve. Szirmokon kisebb csorbák, restaurálások. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 4129 (formaszám) és 1, valamint máz alatti kékkel bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1893 körül. M.: 29 cm, átm.: 34 cm

340 000 Ft € 850



640

Zsolnay óriás tálak halászó nőalakokkal

Formára korongozott grandiózus méretű porcelánfajansz, gazdagon aranyozva. Elefántcsontszín alapmázra magastüzű színes mázakkal festett, aranyozott és kontúraranyozott japonizáló dekor: az alkonyat és pirkadat örök körforgása. Virágzó cseresznyeágak között japán halászlány zsákmánnyal teli hálóját emeli ki a felkelő nap sugarai alatt. Kimonóján dúsan festett, főnixmadaras díszítménnyel. Másikon, alkonyatkor ladikjában horgászó kimonós halászlány kezében koi ponttyal. Sikorskiné Zsolnay Júlia dekorterve, 1889. Dekorszáma: 1888/9. Restauráltak. Hajnal alján jelzett: masszába nyomott 470 (1878. évi formaszám, a 470-es tálak legnagyobb átmérőjű variánsa), valamint máz alatti kék családi jegy és eredeti, gyári papírcímke töredék. Alkony alján: masszába nyomott 470 (formaszám), valamint máz alatti kék családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1889. Átm.: 65 cm

Irodalom: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., 2010., 95. o. 156. sz. kép

Csenkey Éva - Hárs Éva - Weiler Árpád: Zsolnay. A gyűjtők könyve. Budapest, Corvina, 2003., 112. sz. kép

3 600 000 Ft € 9 000







641



642

641
Francia szecessziós virágtartó díszedény
Formába préselt, plasztikus elemekkel díszített porcelánfajansz. Oldalán fémesen irizáló lüsztermázzal festett és aranyozott komlóágak. Restaurált, alján hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott Clement Massier Golfe-Juan (A.M). Pierre Clement Massier (Vallauris, 1844 –Párizs,1917), 1900 körül. M.: 34 cm, átm.: 50 cm
Irodalom.: Massier - Musée Magnelli, Musée de la Céramique, Vallauris. Kiállítási katalógus, 2000. 05. 07. - 09. 27., 55. o.

240 000 Ft € 600

642
Francia szecessziós váza
Formába préselt, plasztikus elemekkel díszített porcelánfajansz. Felületén fémesen irizáló lüsztermázzal festett íriszek. Peremein apró javításokkal. Alján jelzett: masszába nyomott MCM és Golf Juan, valamint lüsztermázzal festett M. Clement Massier Golf-Juan. Francia, 1900 körül. Pierre Clement Massier (Vallauris, 1844 – Párizs,1917). M.: 36 cm
Irodalom.: Massier - Musée Magnelli, musée de la Céramique, Vallauris. Kiállítási katalógus: 2000. 05. 07. - 09. 27.

750 000 Ft € 1 875



643
Zsolnay szecessziós díszkorsó
Fehércserép, oldalán és fülén plasztikus mákvirágokkal. Savmaratott felületén, többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Sikorski Tádé terve, 1893. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 36 és 25, valamint alapmázzal megegyező, kerek, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1899. M.: 40 cm
Analógia: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., 2010., 144-145. o.

2 200 000 Ft € 5 500



644



646

645



647

644
Zsolnay kisplasztika – Ivó paraszt
Formába öntött fehércserép. Savmaratott felülete fémes fényű, többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Beszédes János László modellje. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 8673 (formaszám), valamint eozinnal festett, pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés, valamint Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1918 körül. M.: 37 cm
Analógia: a Magyar Nemzeti Galéria 19-21. századi Gyűjteményének Szobor osztályában, leltári száma: 62.75-N

220 000 Ft € 550

645
Zsolnay art deco kínálótál
Korongozott fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, transzparens és opak, márványozott piros eozinmázakkal festve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és keretben 3481 (formaszám), alatta 2, valamint eozinnal festett, kerek, pecsétszerű márkajelzés, alatta Made in Hungary felirat. Zsolnay, Pécs, 1920-as évek. M.: 9,5 cm, átm.: 19,5 cm

170 000 Ft € 425

646
Zsolnay szecessziós füles korsó
Grés. Formába préselt, magyaros szecessziós reliefmintával díszített felületén többrétegű, színes eozin-, és grésmázakkal festett. Forma-és dekorterv: Apáti Abt Sándor, 1904. Talpperemén kisebb restaurálással. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 7260 (formaszám) és 620. Zsolnay, Pécs, 1904. M.: 16 cm

800 000 Ft € 2 000

647
Zsolnay kisplasztika – Matyó menyecske
Formába öntött keménycserép. Felületén savmaratott, többrétegű, transzparens és opak eozinmázakkal (ún. ökörvér máz) festve. Talapzaton, hátoldalán hajszálrepedés átfestve. Talapzaton művészjelzéssel. Feltehetően Beszédes János László modellje. Alján jelzett: masszába nyomott 8670 (formaszám) és 36, 46 valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1912 körül. M.: 38 cm

240 000 Ft € 600





648

Zsolnay csobogó millenniumi dekorral

Keménycserép, kovácsoltvas állvánnyal. Öblében színes eozinmázakkal aprólékosan megfestett magyaros virágmotívumok (gránátalmák és tulipánok), ún. millenniumi dekor, részben savmaratva. Peremén frízben ismétlődő, geometrizáló dekor. Peremén hajszálrepedt, külső oldalán, a túlfolyónál lecsiszolt. Mattyasovszky Zsolnay Teréz dekorterve, 1894. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 3455 (1891. évi formaszám) és 14, valamint eozinnal festett, pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1896. M.: 14,5 cm, átm.: 35 cm, kovácsoltvas állvány m: 60 cm

Analógia: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., 2010. 126. o., 249. sz. kép

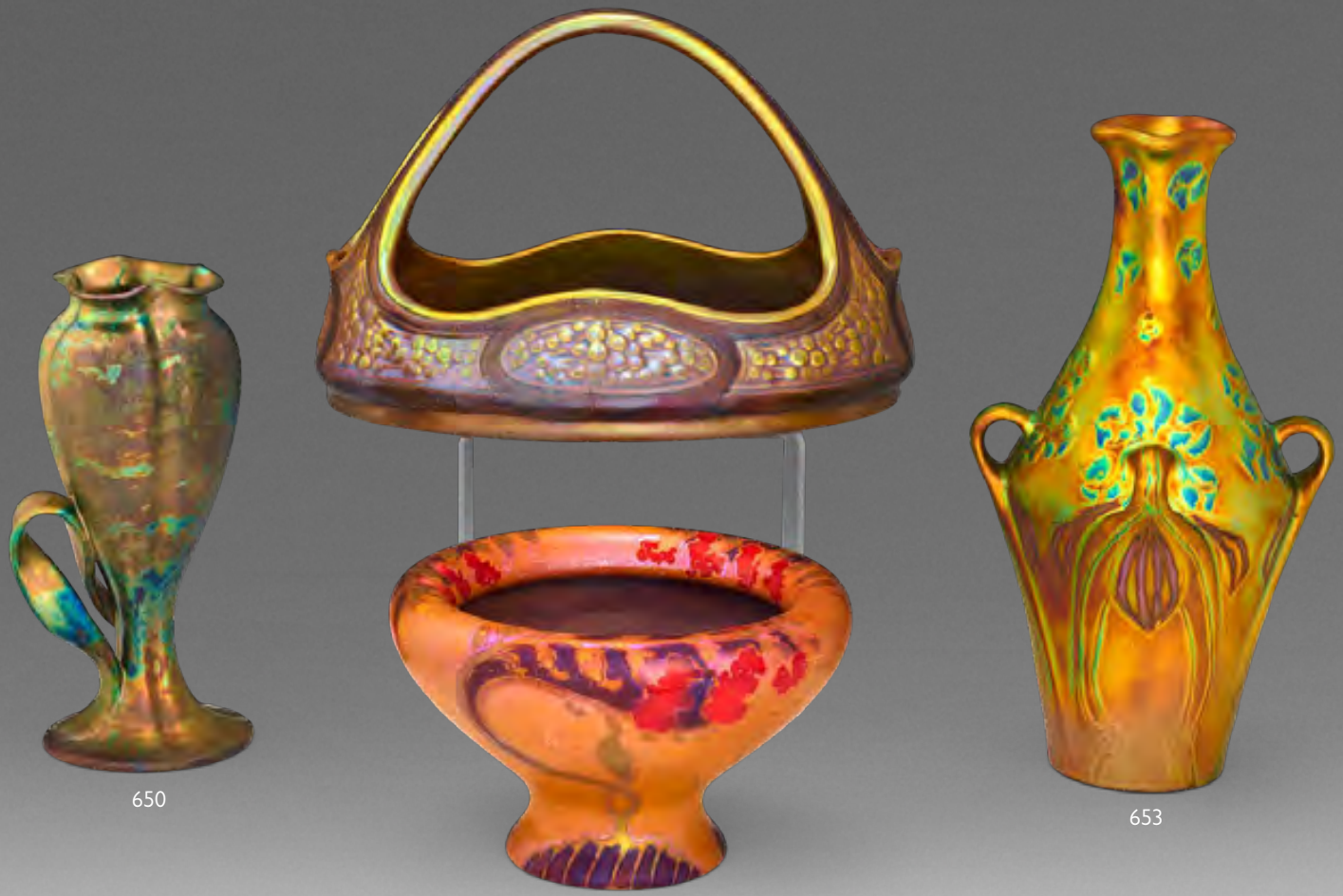
600 000 Ft € 1 500



649
Zsolnay szecessziós nyolcfülű díszváza
Öntött és kézzel formált fehércserép, a kettős héjszerkezetű edények sorozatából. Felületén magastüzű, színes lefolyó (coulé) mázakkal festve. Formaterv: Apáti Abt Sándor, 1900. Nyakán tűzrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott 6xxx (a vastag máz miatt töredékes a 6193 formaszám) és M, valamint mázatlan cseréphre oxiddal rajzolt, kerek, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900. M.: 28 cm
Analógia:: Csenkey Éva: Zsolnay szecessziós kerámiák. Budapest, Helikon, 1992. 98.o., 113. sz. kép
Federico Santi - John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998., 35. o.

900 000 Ft € 2 250

651



650

652

653

650
Zsolnay szecessziós tulipánváza
Korongozott és kézzel formázott fehércserép. Savmaratott, selymesfényű, márványozott színes eozinmázakkal festett virágkehely. Alján jelzett: masszába nyomott 5342 (1898. évi formaszám), 2, valamint alapmáztól eltérő színű kisméretű, piros, kerek, domborodó pecsétszerű márkajelzés, alatta eozinnal festett Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1910 körül. M.: 21,5 cm
Analógia: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., 2010., 158. o., 321 sz. kép

1 400 000 Ft € 3 500

651
Zsolnay szecessziós füleskosár
Domborműves formába préselt és kézzel formázott fehércserép. Felületén savmaratott alapon többrétegű eozinmázakkal festve. Kosár oldalán reliefes, szecessziós virágdekor, öblében pettyezett díszítmény. Formaterv: Mack Lajos, 1910. Szájperemén apró mázhiba. Alján jelzett: masszába karcolt 8330 (formaszám), valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos, öttornyos márkajelzés, alatta keretben Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 28 × 23 × 19 cm

260 000 Ft € 650

652
Zsolnay szecessziós virágtartó
Korongozott és kézzel alakított fehércserép. Savmaratott felületén fényes és matt, váltakozó színes eozinmázakkal festett sarkantyúvirágok szárai között feszülő pókhálómintával. Talpperemén apró csorba. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 5091 (1897. évi formaszám), 2,246 és 27 valamint eozinnal festett pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzéssel. Zsolnay, Pécs, 1900. M.: 11,5 cm, átm.: 19 cm
Analógia: Csenkey Éva: Zsolnay szecessziós kerámiák. Budapest, Helikon, 1992., 37. o, 33 sz. kép

700 000 Ft € 1 750

653
Zsolnay szecessziós négyfüles váza
Fehércserép. Oldalán reliefszerűen kidomborodó hortenziavirágok. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Sikorski Tádé formaterve. Alján jelzett: masszába nyomott 6003 (1900. évi formaszám) alatta 21 és 8/5, valamint alapmázzal megegyező, domborodó, kerek, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900. M.: 29 cm
Irodalom: Stattner Richárd - Csiba Mónika: Zsolnay. A magyar szecesszió mesterművei. Budapest, Elite Design Kft., 11. o. 2. sz. kép



1 600 000 Ft € 4 000



654
Zsolnay szecessziós jardiniere
Formába öntött és kézzel formázott fehércserép. Csónak formájú kínáló, a tenger hullámait idéző peremén halakkal teli halászhálót kihúzó leány. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Formaterv: Dsbanski Sixtus Sigismund, 1903. Alján jelzett: masszába nyomott 7037 (formaszám), alatta masszába karcolt BV, valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta keretben Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1910 körül.
M.: 42 × 20 × 31 cm
Analógia: Csenkey Éva: Zsolnay szecessziós kerámiák, Helikon, 1992., 111. o., 133. sz. kép
Csalló Krisztina-Pap Csaba: A Gyűjtő Háza. Barangolás a Resoart gyűjteményében. Resonator Kulturális és Művészeti Alapítvány, 2024., 122-123, 125. o. 92. sz. kép

1 200 000 Ft € 3 000

655

Zsolnay váza viharban várakozó nőalakkal

Formába öntött fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festett fényes és matt felületek. Restaurált. Formaterv: Mack Lajos, 1900. Forma: 9. Facon-könyv, 5955. sz. rajz, „Mack Lajos mintája". Alján jelzett: masszába nyomott 5955 (formaszám) 1 és 36, valamint alapmázzal megegyező domborodó, kerek, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900 körül. M.: 45 cm

Analógia: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., 2010., 266. o. 515. sz. kép

Csenkey Éva: Zsolnay szecessziós kerámiák, Helikon, 1992., 59. o., 61. sz. kép

Csalló Krisztina-Pap Csaba: A Gyűjtő Háza. Barangolás a Resoart gyűjteményében. Resonator Kulturális és Művészeti Alapítvány, 2024., 138. o. 99 sz. kép

2 200 000 Ft € 5 500



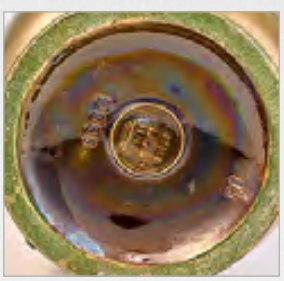


656



657

656
Zsolnay szecessziós díszkancsó – egyiptomi figurával



Fehércserép, formába préselt részekből összeállított díszkancsó. Savmaratott, fénytelenített felületén színes mázakkal és redukált eozinnal festett. Apáti Abt Sándor terve (1900. évi) szerint Mack Lajos mintázta meg. Fejtetőn mázrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott 5988 (formaszám) és alapmázzal megegyező kerek, domború, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900. M.: 50 cm

Analógia: Federico Santi - John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. 128. o. Csenkey Éva - Steinert Ágota: Hungarian Ceramics from the Zsolnay Manufactory, 1853-2001. Yale University Press, 2003., 138. o., 121. kat. sz.

2 000 000 Ft € 5 000

657
Zsolnay szecessziós kiöntő

Fehércserép. Öntött forma reliefmintázattal, oldalához illesztett nőalakkal. Savmaratott felületén többrétegű, selymesfényű, színes mázakkal és redukált eozinmázzal festve. Restaurált. Formaterv: Mack Lajos, 1900. Alján jelzett: masszába karcolt 6570 (1902. évi formaszám) és 6, 36, valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900 körül. M.: 31,5 cm

Analógia: Stattner Richárd - Csiba Mónika: Zsolnay. A magyar szecesszió mesterművei. Budapest, Elite Design Kft., 69. o., 55. sz. kép

360 000 Ft € 900

658

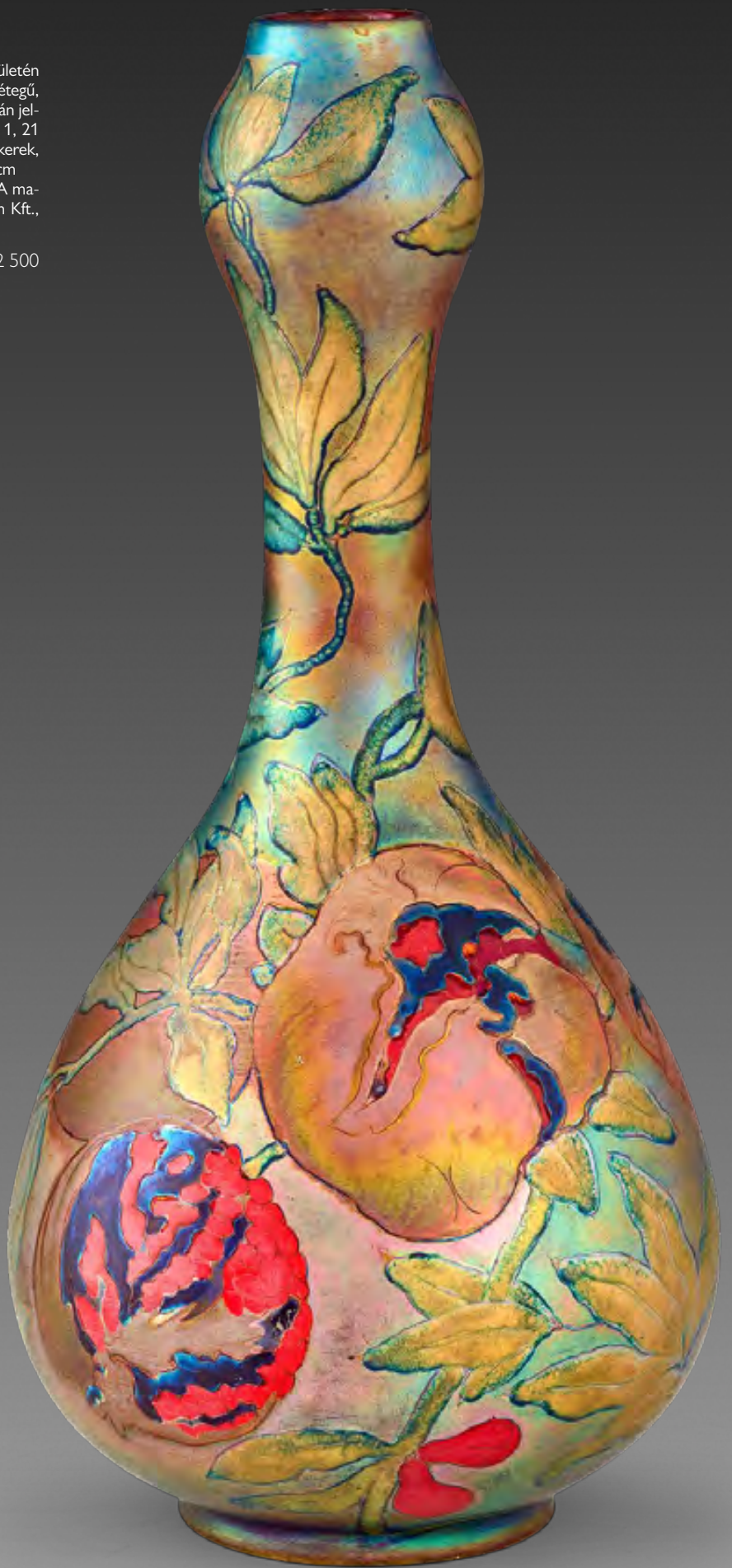
Zsolnay szecessziós díszváza gránátalmákkal

Korongozott fehércserép. Részben savmaratott felületén fénylő kontúrok között opak és transzparens, többrétegű, színes eozinmázakkal festett gránátalmás dekorral. Alján jelzett: masszába nyomott 5287 (1898. évi formaszám) 1, 21 és M, valamint alapmázzal megegyező, domborodó, kerek, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900. M.: 39 cm

Analógia: Stattner Richárd - Csiba Mónika: Zsolnay. A magyar szecesszió mesterművei. Budapest, Elite Design Kft., 32-33. o., 21. sz. kép

5 000 000 Ft € 12 500





660



659



661



662

659
Zsolnay japonizáló szivarváza

Fehércserép. Felületén bronzhatású alapmázon színes-, és fémesfényű eozinmázakkal festett japonizáló életkép: selyemakácok és vadrózsaágak között udvarlási jelenet gésával és szamurájjal. Gésa ruháján címerben (mon) Sikorskiné Zsolnay Júlia saját kézzel írt monogramjával: ZJ. Szájperemén hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 5282 (1898. évi formaszám), valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1926-28 között. M.: 35 cm



700 000 Ft € 1 750

660
Zsolnay díszváza az Intarsia–sorozatból

Formába kézzel préselt fehércserép. Barna lefolyó (ún. coulé) mázon fémesfényű, zöld eozinnal festett, mélyített geometrikus díszítmények, részben savmaratva. Forma-, és dekorterv: Apáti Abt Sándor, 1907. Az Intarsia sorozat darabja. Alján jelzett: masszába karcolt 8051 (formaszám), valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1907. M.: 18 cm
Analógia: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., 2010. 258. o., 500-502. sz. kép

800 000 Ft € 2 000

661
Zsolnay virágtartó díszedény

Korongozott és kézzel formázott fehércserép. Bronzhatású alapmázon többrétegű, színes-, és fémesfényű eozinmázakkal festett japonizáló dekor: tóparti jelenet vízi madarakkal. Dekorterv: Sikorskiné Zsolnay Júlia, 1927. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 857 (1882. évi formaszám) alatta 1 és 19, valamint eozinnal festett öttorony és Zsolnay Pécs, alatta Made in Hungary, valamint feloldatlan festőjellel. Zsolnay, Pécs, 1927. M.: 18 cm, átm.: 18 cm
Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006. 280. o.

300 000 Ft € 750

662
Zsolnay art deco virágcseréptartó

Formába öntött fehércserép. Zöld alapmázon eozinnal festett medalionok és geometrikus díszítőelemek. Pogány Móric forma-, és dekorterve. Oldalán apró mázhiba. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 8438 (formaszám). Zsolnay, Pécs, 1911. M.: 20,5 cm, átm.: 19 cm

240 000 Ft € 600



663
Zsolnay díszváza
Fehércserép. Bordó alapmázon tükörfényű, színes eozinokkal festett magyaros virágmotívumok. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett öttornyos márkajel, alatta Zsolnay Pécs, valamint Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 13 cm

160 000 Ft € 400

664
Zsolnay díszváza millenniumi dekorral
Fehércserép. Bronzhatású alapmázon többrétegű, színes eozinmázakkal festett keleties virágdekor: lótusz és mirtusz ábrázolások. Szájperemén apró mázhiba. Alján jelzett: masszába nyomott keretben 4051 (1893. évi formaszám), valamint alapmáztól eltérő színű, kisméretű, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1918. M.: 11 cm

300 000 Ft € 750

665
Zsolnay miniatűr váza
Korongozott és kézzel formált fehércserép. Felületén többrétegű, egymásba folyó majolikamázakkal festett szalmarózsák. Szájperemén hajszálrepedt, talpperemén gyári csorba. Alján jelzett: masszába nyomott 5312/24, ½ és 53, valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1899. M.: 8,5 cm
Analógia: Csenkey Éva - Hárs Éva - Weiler Árpád: Zsolnay. A gyűjtők könyve. Budapest, Corvina, 2003., 156. o.

120 000 Ft € 300

666
Zsolnay levélnehezék – Memento mori
Formába öntött fehércserép. Imakönyv, rózsafüzérrel és koponyával. Felületén színes mázakkal festett, savmaratott. Forma-, és dekorterv: Mattyasovszky-Zsolnay László, 1900. Alján jelzett: masszába nyomott 5783 (1900. évi formaszám) és a művész monogramja, illetve eozinnal festett pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés, alatta Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 9 × 7 × 8 cm
A tárgy érdekessége, hogy a 15 éves Mattyasovszky-Zsolnay László, nagyapja Zsolnay Vilmos halála alkalmából mintázta.

120 000 Ft € 300

667
Zsolnay miniatűr váza a Tutanhamon sorozatból
Korongozott fehércserép, felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festett egyiptomi dekorral. Talpperemén apró gyári csorbával. Mattyasovszkyné Zsolnay Teréz dekorterve, 1924. Alján jelzett: masszába nyomott 7662 (formaszám), valamint eozinnal festett pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1924–26. M.: 12 cm
Analógia: Federico Santi-John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988., 161. o.

300 000 Ft € 750

668
Zsolnay pókhálós díszváza
Fehércserép. Bronzhatású alapmázon türkiz színű pókhálók. Alján jelzett: masszába nyomott 7971 (formaszám) és 36, valamint alapmáztól eltérő színű, piros, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1906 körül. M.: 15 cm

300 000 Ft € 750



669
Midcentury kisplasztika – Kecskebak
Festett porcelán. Veress Miklós (Mezőtúr, 1929-Budapest, 2016) modellje. Hasa alján jelzett: máz alatt bélyegzett Drasche márkajelzéssel. Kőbányai porcelángyár, 1957-1965 között. M.: 15 × 7,5 × 16,5 cm

100 000 Ft € 250

670
Midcentury kisplasztika – Elefánton lovagoló maharadzsa
Porcelán máz alatti fémsós színezéssel, ún. aquazur festéssel és aranyozással. Ősz Szabó Antónia (Budapest, 1938) modellje. Alján jelzett: kékkel bélyegzett Aquincum gyári márkajel. Óbudai porcelángyár, Budapest, 1960-as évek. M.: 19 × 8 × 19 cm

150 000 Ft € 375

671
Midcentury kisplasztika – Bagoly
Porcelán máz alatti fémsós színezéssel, ún. aquazur festéssel. Ősz Szabó Antónia (Budapest, 1938) modellje. Alján jelzett: kékkel bélyegzett Aquincum gyári márkajel. Óbudai porcelángyár, Budapest, 1960-as évek. M.: 11 × 8 × 11 cm

70 000 Ft € 175

672
Midcentury kisplasztika – Róka
Színesen festett porcelán. Lev Naumovich Smorgon (Leningrád, 1929) modellje. Alján jelzett: Lomonoszov Porcelángyár, Leningrád, 1961. M.: 10 × 7 × 16 cm

50 000 Ft € 125



674

673

675

676

673
Zsolnay kisplasztika – Anya gyermekével
Formába öntött, piros, ökörvér színű eozinmázakkal festett porcelán. Karcos. Török János terve, 1965. Zsolnay-gyár (Pécsi Porcelángyár), 1970 körül. M.: 26 × 11 × 18 cm
Analógia: Kovács Orsolya: Zsolnay modern 1953-1990. Pécs, 2020., 129. o.

800 000 Ft € 2 000

674
Zsolnay dísztál
Formába öntött porcelán. Felületén sárga fondon feketével festett szavannai jelenet három zsiráffal. A dekorterv Albert Kizonzolo afrikai alkotó munkája, közösen Török Jánossal. Hátoldalán jelzett: zölddel bélyegzett öttornyos gyári jegy, alatta keretben 6., valamint feketével festett 35. Zsolnay, Pécs, 1960-as évek. M.: 21,5 × 29 cm
Analógia: Kovács Orsolya: Zsolnay modern 1953-1990. Pécs, 2020., 142. o.

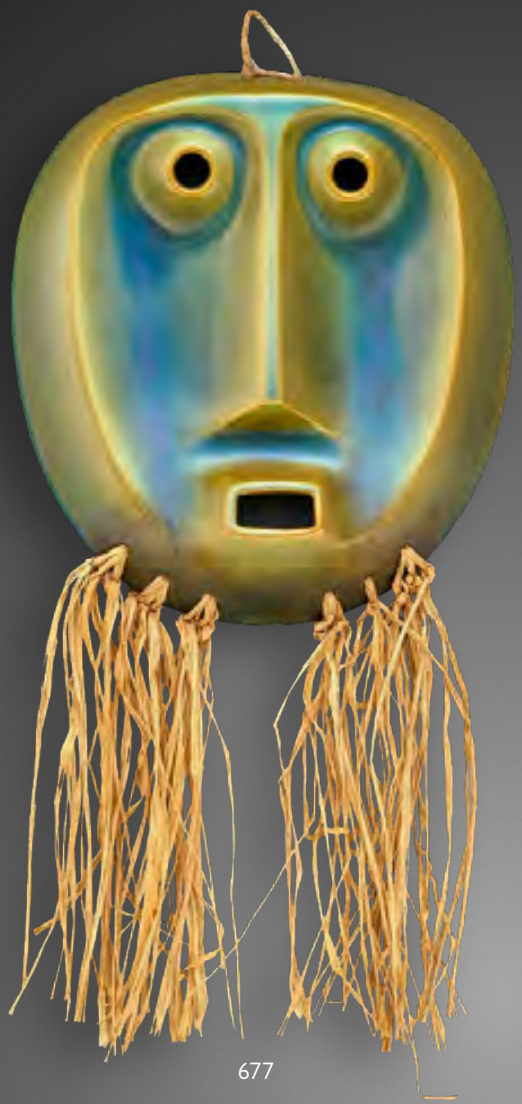
280 000 Ft € 700

675
Zsolnay háromnyakú váza
Kőedény, piros eozinmázzal borítva. Fürtös György formaterve, 1964. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta Made in Hungary. Zsolnay-gyár (Pécsi Porcelángyár), 1960-as évek. M.: 15,5 cm, átm.: 15,5 cm
Irodalom: Kovács Orsolya: Zsolnay modern 1953-1990. Pécs, 2020., 178. o.

400 000 Ft € 1 000

676
Zsolnay fülesváza konstruktivista dekorral
Máz felett, színesen festett porcelán. Kovács István modellje, 1962. Alján jelzett: máz alatt kobalttal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés. Zsolnay-gyár (Pécsi Porcelángyár) 1962. M.: 41,7 cm
Analógia: Kovács Orsolya: Zsolnay modern 1953-1990. Pécs, 2020. 157. o.

380 000 Ft € 950



677

677
Zsolnay maszk
Formába öntött porcelán. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Gazder Antal terve. Hátoldalán jelzett: eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta Made in Hungary. Zsolnay-gyár (Pécsi Porcelángyár), 1967. H.: 21 cm
Analógia: Federico Santi-John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988., 178. o. Kovács Orsolya: Zsolnay modern 1953-1990. Pécs, 2020., 186. o.

200 000 Ft € 500



678

678
Busó maszk
Télűző álarc. Faragott és festett fa, tulokszarv, bárányszőrme, lófarok. Mohács, XX. század második fele. M.: 48 × 50 × 29 cm

50 000 Ft € 125



679



680

679
Nádor Judit
(Sopron, 1934–Pécs, 2018)

Hal

Mázas samottos agyag. Zsolnay gyár (Pécsi Porcelángyár), 1974-75 körül. M.: 56 × 20 × 46 cm
Analógia: Kovács Orsolya: Zsolnay modern 1953-1990. Pécs, 2020, 291 o.

900 000 Ft € 2 250

680
Fürtös György
(Pécs, 1939– Pécs, 2010)

Katona, 1968

Mázas pirogránit. Alján jelzett: masszába nyomott gyári jelzés. Zsolnay gyár (Pécsi Porcelángyár), 1968. M.: 86 cm. átm.: 53 cm
Analógia: Kovács Orsolya: Zsolnay modern 1953-1990. Pécs, 2020, 287. o.

900 000 Ft € 2 250



681
Kovács Margit
(Győr, 1902 – Budapest, 1977)

Esőleső

Kézzel formázott mázas kerámia, engobe festéssel és fehér zománc díszítéssel. Kisebb restaurálással. Ruháján jelzett: zománccal festett kurzív K M monogrammal. 1953 körül. M.: 100 cm
Irodalom: P. Brestyánszky Ilona: Kovács Margit. Corvina, 1982., 198. o.

3 600 000 Ft € 9 000

682
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Falikép – Patrona Hungariae

Formába préselt, zománccal festett Mária, a Magyarok Nagyasszonya ábrázolás. Éleken apró csorbákkal. Hátoldalán masszába karcolt Gádor. 1940 körül. M.: 22 × 36,5 × 2,5 cm

140 000 Ft € 350



682

683
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Falikép – Juhászlegény

Színes mázakkal festett, bemélyített díszítésű kerámiakép. Előlapján jobb felső sarokban, domborodó Gádor jelzéssel. Élein apró kopások, hátoldalán a tartóelemeken kisebb csorbák. M.: 36,5 × 40,5 cm

180 000 Ft € 450



683



684
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Váza panorámaképpel

Korongozott vörös cserép, felületén színesen festett pécsi látkép templommal. Szájperemén írókázott díszítéssel. Peremein restaurált. Alján jelzett: karcolt Gádor. 1950 körül. M.: 24 cm

80 000 Ft € 200

685
Gorka Lívia
(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Madaras díszváza

Korongozott kerámia. Zöld alapmázon sárgával és fehérrel írókázott madárábrázolások. Talpperemén kisebb restaurálással. Alján jelzett: masszába karcolt, türkizzel festett kurzív GL monogram. 1956 körül. M.: 29 cm
Irodalom: Kollin András - Szabó Lilla: Gorka Lívia keramikusművész. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010., 63. o.

90 000 Ft € 225

686
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Váza

Korongozott vörös cserép, többrétegű, sárga, lefolyó mázzal borítva. Talpperemén apró restaurálással. Alján karcolt Gádor jelzéssel. 1940 körül. M.: 18,5 cm

160 000 Ft € 400

687
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Két darab madaras díszváza

Korongozott kerámia. Magasabbik váza oldalán sárga alapon galambpár és leveles díszítmény, nyakán írókázva. Alján jelzett: masszába karcolt Gádor. 1940-es évek. M.: 16,5 cm Kisebb váza palástján türkiz alapmázon színesen festett énekesmadarak és magyaros virágmotívumok írókázva. Alján jelzett: festett Gádor. 1950-es évek. M.: 14 cm

140 000 Ft € 350



688
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Verőce, 1971)

Halas díszváza

Formába kézzel préselt, mintázott finomfajansz. Felületén repesztett mázzal borítva és savmaratva. Talpperemén gyári csorbák és mázhibák. Alján jelzett: masszába karcolt felkelő nap, Z, Gorka. Zsolnay-gyár, 1946-48. M.: 15 × 7 × 16 cm
Irodalom: Szabó Lilla-Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 401 o. 562. sz. kép, 409. o. 578. sz. kép

120 000 Ft € 300

689
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Art deco díszváza, 1938

Korongozott kerámia, színes mázakkal festve. Váza oldalán kézzel alakított, plasztikus art deco díszítményekkel: vízilóval, stilizált egyiptomi lótuszvirággal és folyóábrázolással. Restaurált. Alján jelzett: feketével festett Gádor 1938. M.: 23,5 cm

200 000 Ft € 500

690
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Verőce, 1971)

Art deco virágtartó díszedény

Formába kézzel préselt és mintázott finomfajansz. Felületén matt almazöld repesztett (ún. Bidtel) mázzal borítva. Egyik fülén kisebb restaurálással, talpperemén apró csorbákkal. Alján jelzett: masszába karcolt G NV háromszöggel, Gorka. Nógrádverőce, 1931-32.
Irodalom: Szabó Lilla-Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 150-151. o.

180 000 Ft € 450

691
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Verőce, 1971)

Art deco dísztál

Formába préselt és kézzel mintázott kerámia, kezében tálat tartó, guggoló nőalak. Felületén citromsárga repesztett (Bidtel) mázzal borítva. Alján masszába karcolt G NV háromszöggel, alatta Gorka. Gorka Géza, Nógrádverőce, 1928-30. M.: 21× 16,5 × 23,5 cm
Analógia: Szabó Lilla - Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 222 o. 217. sz. kép

320 000 Ft € 800





692
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Verőce, 1971)

Afrikai maszk, 1932

Kézzel formába préselt kerámia. Repesztett mohazöld (ún. Bidtel) alapmázon fekete és barnásvörös lefolyó (coulé) mázakkal festve. Hátoldalán jelzett: masszába karcolt G háromszög NV, alatta Gorka, alatta XII, alatta 1932., valamint aranyszínű papírcímkével. Gorka Géza, 1932. M.: 14,5 × 18,5 × 7 cm
Irodalom: Szabó Lilla - Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 214. o. 202 sz. kép

700 000 Ft € 1 750

693 ▶
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Verőce, 1971)

Halas falitál

Korongozott vörös cserép, mohazöld alapmázon vízi világ jelenettel és írókázott díszítménnyel. Alján jelzett: masszába karcolt G NV Gorka. Nógrádverőce, 1957-61.
Átm.: 20,5 cm
Irodalom:. Analógia: Szabó Lilla - Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 478-479. o.

80 000 Ft € 200



693 695 694

694
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Verőce, 1971)

Gyümölcsöstál

Korongozott vörös cserép, halványtürkiz alapmázon írókázott díszítménnyel. Öblében tűzrepedéssel. Alján jelzett: masszába karcolt felkelő nap, Z, Gorka. Zsolnay-gyár, 1946-48. M.: 11 cm, átm.: 28,5 cm

120 000 Ft € 300

695
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Verőce, 1971)

Szarvasos korsó

Korongozott és kézzel alakított, többrétegű, színes mázakkal borított finomfajansz. Bokályforma, hálósan repesztett felületén írókázva, habosított mázzal-, és sgrafitto technikával kék szarvas ábrázolásokkal díszítve. Talpperemén kisebb csorba. Alján jelzett: masszába karcolt G NV háromszöggel, alatta Gorka. 1930-as évek. M.: 20 cm

80 000 Ft € 200



696 697

696
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Verőce, 1971)

Rákos falitál

Korongozott vörös cserép. Zöld alapmázon matt, többrétegű, írókázott díszítménnyel, középen rákábrázolással, peremén rácsmintázattal. Jelzett: masszába karcolt G NV háromszöggel, Gorka és Hungary. 1961. Átm.: 30, 4 cm
Irodalom: Szabó Lilla - Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 476-477. o.

120 000 Ft € 300

697
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Verőce, 1971)

Madaras falitál

Korongozott, kézzel mintázott vörös cserép, hálósan repesztett, matt alapon nyersfehér összeugró mázzal, írókázással díszítve. Öblében madárábrázolás, körülötte sárga, mályva és kék festéssel tulipánok és csillagvirágok. Talpperemén kisebb csorba. Hátoldalán masszába karcolt, feketével festett G NV Gorka. Nógrádverőce, 1941-42. Átm.: 40,5 cm
Irodalom: Szabó Lilla - Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 420-421. o.

260 000 Ft € 650



698
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

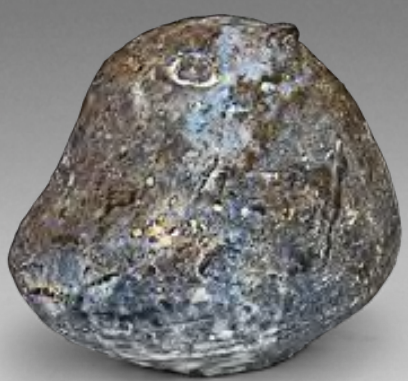
Barna fali lap

Hajlított, magas hőfokon égetett samottos agyag, hátoldalán fém függesztővel. Jelzett: barnával festett Gorka Lívia. 1978 körül. M.: 37 × 36 × 1,5 cm
Analógia: Kollin András - Szabó Lilla: Gorka Lívia keramikusművész. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010., 118-119 o., 127. sz. kép

280 000 Ft € 700

700





699



701



702

699
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Kék veréb

Magas hőfokon égetett, karcolt és mázas kőagyag. Alján jelzett kékkel festett Gorka Lívia, valamint az Iparművészeti Vállalat papírcímkéjével. 1975 körül. M.: 13 × 13 × 11 cm
Irodalom: Kollin András - Szabó Lilla: Gorka Lívia keramikusművész. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010., 93. o.

120 000 Ft € 300

700
Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Hajlított négyzetforma

Magas hőfokon, rézoxiddal égetett samottos kőagyag. Alján tűzrepedt. Alján jelzett: feketével írt Gorka Lívia. 1980 körül. M.: 26 × 3 × 26,5 cm

140 000 Ft € 350

701
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Absztrakt kisplasztika

Kézzel formázott, áttört, samottos kerámia. Alján jelzett: masszába karcolt Gádor. 1954-60 között. M.: 13,5 × 7 × 10 cm

80 000 Ft € 200

702
P. Benkő Ilona
(Székelykeresztúr, 1937)

Kötözött forma

Repesztett mázzal fedett raku égetésű samottos agyag, rézdróttal összefogva. Jelzett: drót fölött BI jelzéssel. 1980 körül. M.: 14 cm
Irodalom: Csenkey Éva: P. Benkő Ilona. MMA kiadó, 2018., 39. o.

80 000 Ft € 200



703



705



704

703
Garányiné Staindl Katalin
(Budapest, 1925 – Budapest, 2002)

Zodiákus falikép – Vízöntő, 1979

Samottos kerámia falikép világoskék mázzal borítva. Hátoldalán jelzett: masszába karcolt G. Staindl jelzéssel, valamint 1979. Oldalán az Iparművészeti Vállalat papírcímkéjével. M.: 21 × 57 × 6 cm

240 000 Ft € 600

704
Garányiné Staindl Katalin
(Budapest, 1925 – Budapest, 2002)

Zodiákus falikép – Mérleg

Samottos kerámia falikép türkizzöld mázzal borítva. Hátoldalán jelzett: masszába karcolt G. Staindl jelzéssel. 1979 körül. M.: 29 × 33,5 × 5 cm

120 000 Ft € 300

◀ 705
Garányi József
(Budapest, 1928 – Budapest, 2015)

Lovas vitéz

Kézzel mintázott, samottos kerámia.
Masszába karcolt GJ monogrammal.
M.: 30 × 19 × 53 cm

360 000 Ft € 900



706

706
Garányi József
(Budapest, 1928 – Budapest, 2015)

Emberpár

Barna-kék mázzal borított samottos kerámia. Jelzés nélkül. 1960-as évek.
M.: 81 × 39 × 19 cm

1 600 000 Ft € 4 000

Borsos Miklós aukcionált műtárgyai

A szobrászként iskolateremtő, a magyar művészet élvonalába emelkedő Borsos Miklós klasszikussá nemesedett életműve nemcsak témájában sokszínű, hanem technikai repertoárját tekintve is rendkívül sokoldalú, melyet jól bizonyít a most aukcióra kerülő tárgyegyüttes. Mintázott agyagból, vésett mészkövet, márványt, gránitot, bazaltot, faragott fát, készített öntvényekhez gipszmintát bronz szobrokhoz, érmekhez, plakettekhez, kalapált domborított fémlemezeket és szenvedélyesen rajzolt szénnel, krétával, festett lavírozott tussal stb. A jelenlegi aukción két domborított ezüst tányér, egy rézdombormű, egy márványszobor és két bronz szobor képviseli szerteágazó munkásságát.

Talán annak is köszönhető ez a változatosság, hogy a pályáját festőként kezdő művész a személyes megfigyelés útján, autodidakta módon sajátította el a szobrászat alapjait, mindvégig megőrizve gyermeki kíváncsiságát, a felfedezés örömét. Saját bevallása szerint a szobrászat mesterségét úgy tanulta meg, „mint gyermek az anyanyelvét". Figyelte a nagyszebeni kőfaragókat, Győrben az aranyműves műhelyben segédkezett, megcsodálta a reneszánsz szobrokat Firenzében, és a természetet tanulmányozta Tihanyban. Egy düsseldorfi szobrász, Jupp Rübsam intenciói vezették első szobrászi munkáinak elkészítéséhez, melyek hajtogatott és kalapált rézlemezek, majd rézdomborítások voltak. Szobrásszá válásának szimbolikus dátuma 1933, amikor festés közben egy rózsaszínes trachitdarabot talált, amit otthon hidegvágóval kifaragott. Ezt követően hamar felfedezte a különböző nyersanyagokat, elsők között a fát, a márványt, a bazaltot, a gránitot. Mindvégig jellemző munkamódszere maradt az anyagból kiinduló technika, valamint a nyers formába belelátott kész mű. A szobrok felszíne hol a véső nyomait őrzi, hol sima felületükön játszik a fény.

Személyiségének kontemplatív, szemlélődő vonásai művészi magatartásává is váltak. Valamennyi munkája a természeti élményből indul ki, de a képzelet segítségével ölt formát. A természettel harmóniában élő ember témája korán megjelent szobrászi munkái között, elsősorban a pásztorok, csikósok, gulyások alakjaiban. Ezt a tematikát tükrözi a most aukcióra kerülő két dísztál. Az egyiken lovakat látni, ahogy egymással és meztelen alakokkal kergetőznek, a másikon bivalyok és lovak heverésznek békésen.

Az időtlen jelenetek az antik eklogák hangulatát idézik, és pályáján előre haladva a hasonló művek egyre inkább az árkádiai aranykor reminiszcenciáit hordozzák. Ezen belül külön csoportot jelentenek a bivalyos, tehenes művek és a lovakat, lovasokat ábrázolók. Míg a nehézkes, lassú mozgású, erős, de jámbor bivalyok a kényelmes tempójú élet, a földhöz kötöttség kifejezői, addig a szilaj, vágtató, ficánkoló lovak a szabadság, haladás, úton levés megtestesítői. Az egyik dísztálon is mintha egy folyamat bontakozna ki: a vadlovak önfeledt játéka, majd megszelídítésük, végül betörésük és meglovaglásuk. Témáját tekintve ide tartozik a korsót és szőlőt tartó, két nőalakot ábrázoló rézdomborítás is: stilizált alakjuk önmagában is fürtökre emlékeztet, a termés és az edény pedig a borkészítés folyamatát implikálja.

A poétikus hangulatok gyakran filozofikus tartalmakkal telítődnek Borsosnál az időtlen környezetbe helyezett, vagy a természet csodálatába feledkező ember ábrázolásain. A pihenő vándor, a hajós, a horgász és a csillagokat nézők alakjaiban a megállított létezés meditatív átszellemültsége érezhető a természet fenséges szépsége előtt.

Az archaikus szobrászi formák – melyek meghatározták Borsos Miklós korai plasztikáit – magukban hordozzák a felhasznált anyag eredeti szerkezetét, valamint az őt formázni akaró alkotó szellem elemi absztrakciós törekvéseit. Későbbi korszakának műveiben egyre inkább az anyagnak és az akaratnak ez a kölcsönhatása fejeződik ki. A tárgyi valóság elemei geometrikus formákká stilizálódnak, de mindig felismerhető marad a kapcsolat; jelekké válnak. Ezt a törekvését így összegzi: *„...a szobrászat nem a szerkesztés, hanem a formálás művészete."*

A jelszerűség különösen alkalmas arra, hogy elvont tartalmakat hordozzon, így Borsos művei is telítődnek filozofikus gondolatokkal. Időnként az emberiség ősi szimbólumait és jelkészletét is felhasználja, ahogy évezredekkel ezelőtt ábrázolták a különböző jelenségeket, a Napot és a Holdat, az Eget és a Földet. Ezzel Borsos történelmi folyamatba állítja műveit, és bekapcsolja a kollektív tudat áramlatába. Ilyen archetípussá vált Borsos életművében a Canticum Canticorum („Énekek éneke") kettős fejformája – a jól ismert márványszobornak most egy bronz változata került aukcióra. A világ férfi és női (jin és jang) princípiumainak örök ellentétét, vonzódását és elválaszthatatlanságát sűríti magába.

Tudatos archaizmusa ugyanakkor elsősorban az ösztönvilágot szólítja meg a nézőben, aki szinte „zsigereiben" érzi a műveket, majd ezt követi az esztétikai és az intellektuális élmény. Gyakorlatilag olyan formákat alkot vagy bont ki az anyagból, mely valamely ősformára rezonál bennünk.

Visszatérő témája ezeknek a szobroknak a termékenység, hol a növényi csírázás vagy bimbózás állapotában ragadva meg, hol pedig egy tojást költő madár vagy várandós nő alakjában, mely utóbbi az őskori termékenység-szobrok közvetlen hatását mutatja. A pozitív és negatív formák, az üres és a telített részek fény-árnyék ritmusa érzékelteti a mindig önmagából kiinduló születés, növekedés, elmúlás ciklikus misztériumát. Ennek eklatáns példája a most bemutatásra kerülő *Feszítő mag című márvány*szobor, mely a *Nulla kilométerkő*ről is ismert statikus formát dinamizálja egy apró gömb alakzattal, mintha a mag feszítené szét burkát.

Borsos alkotásai emellett maradéktalanul kihasználják az anyagban rejlő lehetőségeket, anélkül, hogy megsértenék az anyagszerűséget. Gyakran szolgáltak konkrét természeti alakzatok és mintázatok egy-egy mű kiindulópontjaként. De mindig csak a legszükségesebb mértékben alakít anyagán, ahogy ő fogalmaz: *„Nem építek, hanem az egészből bontok, illetve faragok vagy érmet vések. Tehát az egész egy blokktömb, és annyi részletet hozok felszínre, amennyivel el tudom mondani, amit akarok."*

Szívesen dolgozott a szabadban, hogy megtalálják a környezeti hatások, és a készülő műnek a változó fényviszonyok által kínált valamennyi látványát megfigyelhesse. Ezeknek is köszönhető Borsos szobrainak magától értetődő természetessége, mintha maguk is természeti képződmények lennének, akár a görgetegkövek vagy a simára csiszolódott kavicsok. Ennek példájaként az aukción szereplő Ívhajlatoknak elnevezett kis bronz szobor is egyszerre utal egymásnak feszülő kagylóhéjakra, termés üres tokjára, összehajló levelekre, de leginkább mindezeken túl az összekapcsolódás és az ellenszegülés kozmikus erői által létrehozott összhang emlékműve.

Marosvölgyi Gábor
művészettörténész



707





708

707
Borsos Miklós
(Nagyszeben, 1906 – Budapest, 1990)

Art deco dísztányérok, 1943

Dísztányér árkádiai jelenetekkel, 1943. Trébelt és domborított ezüst, peremén ló és lovas ábrázolása stilizált növényi motívumokkal. (361 g.)Peremén vésett Borsosm 1943 készítői jelzéssel. Átm.: 28,5 cm
Dísztányér bivalyokkal és lovakkal, 1943. Trébelt és domborított ezüst, peremén stilizált növényi motívumok között bivalyokkal és lovakkal. (364 g.) Peremén vésett jelzés: Borsos Miklós 1943. Átm.: 28,5 cm
Szerepeltek a BÁV 53. Művészeti Aukcióján, 2010-ben.

550 000 Ft € 1 375

708
Borsos Miklós
(Nagyszeben, 1906 – Budapest, 1990)

Reliefes falikép – Szüret, 1945

Domborított és poncolt vörösréz lemez. Jelezve jobb alsó sarokban BM monogrammal, valamint 1945. M.: 22 × 29 cm
Irodalom: L. Kovásznai Viktória: Borsos Miklós. Képzőművészeti Kiadó, 1989., oeuvre kat. sz. 181/v.

140 000 Ft € 350



709
Borsos Miklós
(Nagyszeben, 1906 – Budapest, 1990)

Feszítő mag, 1967

Faragott szerpentinkő, fa talapzaton. A tárgy szerepelt az 1966. évi XXXIII. Velencei Biennálén. Egykor Dr. Siptár Miklós tulajdonában. Hátoldalán jelzett: Borsos M 67, a talapzat alján belül: tulajdonosi címke és kiállítási tikett. Címkén „Dr. Siptár Miklós/1014 Bp. I. Országház u. 7/ Borsos Miklós:/Feszítő mag, szerpentin/ 41 cm" és „137". Tiketten: „XXXIII. Biennale Internazionale d'Arte di Venezia-1966" és „337". M.: 41 cm
Irodalom: L. Kovásznai Viktória: Borsos Miklós. Képzőművészeti Kiadó, 1989., oeuvre kat. sz. 706

4 600 000 Ft € 11 500



710



711

710
Borsos Miklós
(Nagyszeben, 1906 – Budapest, 1990)

Összehajló formák

Öntött, patinázott bronz vörösmárvány talpon. Jelzett: BM. 1975 körül. M.: 28 cm
Irodalom: L. Kovásznai Viktória: Borsos Miklós. Képzőművészeti Kiadó, 1989., oeuvre kat. sz. 938

300 000 Ft € 750

711
Borsos Miklós
(Nagyszeben, 1906 – Budapest, 1990)

Canticum canticorum (Arcok)

Öntött patinázott bronz vörösmárvány talpon. Hátoldalán jelzett: BORSOS M 77. Az eredeti gipsz példány egyetlen hivatalos utánöntése 2010-ből. M.: 35 cm

1 400 000 Ft € 3 500



712



713

712
Kelly Wearstler
(Myrtle Beach, 1967)

PYRITE EYE

Faragott, esztergált fa. Jobb szeme pirit ásványból (repedt). Alján jelzett: égetett kelly wearstler felirat. USA, 2012 körül. M.: 36 cm

550 000 Ft € 1 375

713
Dienes Gábor
(Debrecen, 1948 – Budapest, 2010)

DÉMONFEJ

Öntött, patinázott bronz fantázialény. Jelzés nélkül. M.: 32 × 16 × 40 cm

750 000 Ft € 1 875



714



715

714
Benczédi Sándor
(Tarcsafalva, 1912 – Kolozsvár, 1998)

Bagoly zsákmányával

Faragott Szamos-parti kő. Hátoldalán karcolt BS monogrammal.
M.: 19 × 14 × 22 cm

300 000 Ft € 750

715
Schrammel Imre
(Szombathely, 1933)

Kapuzat

Öt darabból összeállított, fémsókkal színezett, mázas, samottos agyag. Hoffmann István és Czira Mária egykori gyűjteményéből. Oldalán jelzett: masszába karcolt SI monogrammal. 1993 körül. M.: 34 × 15 × 48 cm

460 000 Ft € 1 150



717



716



718

716
ef. Zámbó István
(Salgótarján, 1950)

Koporsó ujjal, 2006

Öntött, patinázott bronz. Jelzett a művész ligatúrájával és 2006.
M.: 24,5 × 11 × 23,5 cm

180 000 Ft € 450

717
Tevan Margit
(Békéscsaba, 1901 – Budapest, 1978)

Art deco figurális dobozok

Sárgaréz hengeres edények, ill. gömb formájú nikkelezett fém bonbontartó. Leemelhető fedeleken idomár, és 2 csikó figura. Egyik csikó sérült, bonbontartó oldalán horpadt. Aljukon beütött tevan jelzéssel. M.: 12,5, és 7 és 13,5 cm

180 000 Ft € 450

718
Tevan Margit
(Békéscsaba, 1901 – Budapest, 1978)

Art deco korsó

Kalapált vörösréz lemez. Nyakán kisebb horpadással. Alján beütött tevan jelzéssel.
M.: 17 cm

140 000 Ft € 350



719



720

721



722

719
Percz János
(Budapest, 1920 – Budapest, 2000)

Kivágott forma

Oszlopokon álló, forgatható, hegesztett vaslemez, fa talpon. 1970 körül.
M.: 23,5 × 15 × 40 cm

340 000 Ft € 850

720
Percz János
(Budapest, 1920 – Budapest, 2000)

Falidísz – Körtánc

Vágott és hegesztett vörösréz lemez, applikált díszítménnyel. 1970-es évek.
M.: 47 × 18,2 cm
Reprodukálva: Váraljai Anna: Határátlépés. Percz János művészete (1920-2000). Amikor Galéria, 2024., 58. o.

100 000 Ft € 250

721
Jajesnica Róbert
(Budapest, 1934)

Zenekar

Részben domborított, hajlított és elemekből összeillesztett vörösréz lemez. Pánton elöl jelzett: beütött Jajesnica Róbert.
M.: 49,3 × 30 cm

160 000 Ft € 400

722
Percz János
(Budapest, 1920 – Budapest, 2000)

Szeret, nem szeret

Hegesztett, hajlított és kalapált, patinázott vörösréz lemez. Kezében virágot tartó nőalak. 1970-es évek. M.: 41 cm
Reprodukálva: Váraljai Anna: Határátlépés. Percz János művészete (1920-2000). Amikor Galéria, 2024., 28. o.

220 000 Ft € 550



723

725

724

723
Gustav Gurschner
(Mühldorf am Inn, 1873 – Bécs, 1970)

Jugendstil fülestálka

Öntött, patinázott bronz, csanak formájú edényke. Oldalán és fülén geometrikus díszítményekkel. Alján beütött 1407 (formaszám). Oldalán Gurschner készítői jelzéssel. Bécs, 1905 körül. M.: 11,5 × 8 × 10 cm

120 000 Ft € 300

724
Bécsi szecessziós tintatartó – az első szerelem
Öntött, patinázott bronz. Középen csókot váltó gyermekpár. Üvegbetétjei hiányoznak. Hátoldalán jelzett: beütött 1271 (formaszám), valamint keretben TU monogrammal. Tereszczuk - Ullmann, Bécs, 1910 körül. M.: 25,5 × 14 × 13,5 cm

140 000 Ft € 350

725
Peter Tereszczuk
(Wybudow, 1875 - Bécs, 1963)

Szecessziós könyvtámasz

Öntött, patinázott bronz fiatal lány, kezében korsóval. Könyvtámasz hátoldalán jelzett: P. Tereszczuk, valamint Arthur Rubinstein bécsi öntöde beütőjével. Bécs, 1905 körül. M.: 20 cm

140 000 Ft € 350



726
Magyar art deco asztali lámpa
Nikkelezett fém és feketére pácolt, faragott fa kombinációja. Működőképes, felújított állapotban. Csillárok és Világítás Rt. Budapest. Debreceni Lámpagyár, 1930 körül. M.: 40 cm

360 000 Ft € 900

727
Art deco kisplasztika – Bagoly
Krómozott fém és feketére pácolt, faragott fa kombinációja. Fülein a fa sérült. Debreceni Lámpagyár. Budapest, 1930 körül. M.: 23 cm

120 000 Ft € 300

728
Midcentury gyertyatartópár
3 égős gyertyatartó. Nikkelezett fém és festett bakelit kombinációja. Belső kör menetesen állítható. Skandinávia, XX. század közepe. M.: 28 × 6 × 15,5 cm

120 000 Ft € 300

729
Art deco kisplasztika – Táncosnő
Téglalap alakú márvány talpon, táncoló nőalak. Nikkelezett fém és sárgaréz kombinációja, Karl Hagenauer modorában. 1940 körül. M.: 19 cm

80 000 Ft € 200



730



731

730
Schrotta János Frigyes
(Kispest, 1898 – Budapest, 1979)

Női akt

Öntött, patinázott bronz vörösmárvány talpon. Márványon elöl sárgaréz ajándékozási plakettel. Talapzaton jelzett: kurzív Schrotta. M.: 61 cm

240 000 Ft € 600

731
Ismeretlen XIX. századi francia szobrász

Madame Récamier

Öntött, patinázott bronz. Jean Antoine Houdon XVIII. század végi szobra után. M.: 46 cm

240 000 Ft € 600



732



733

732
Róna József
(Lovasberény, 1861 – Budapest, 1939)

Anyaság

Öntött, patinázott bronz festett fa hátlappal és talapzattal. Gyermekét szoptató anya, lábainál nőstényoroszlán kölykeivel. Kétoldalt jelzett: RÓNA JÓZSEF, ÖNT. GALLI ÉS VIGNALI B.PEST. XIX. század vége. M.: 22,5 × 18 × 30 cm, szobor

160 000 Ft € 400

733
Ismeretlen XIX. századi szobrász

Bika

Öntött, patinázott bronz márvány talpon. Talapzata sérült. Antoine Louis Barye (Párizs, 1795 – Párizs, 1875) szobra után. A. Louis Barye jelzéssel, XIX. század. M.: 36 × 17 × 27 cm

160 000 Ft € 400



734
Max Valentin
(?, 1875 – ?, 1931)

Salome

Faragott alabástrom, sárgaréz díszítőelemekkel, márvány talpon. Kisebb restaurálásokkal. Talapzaton felül vésett M. Valentin jelzéssel. Német, 1910 körül.
M.: 60 cm

400 000 Ft € 1 000



735



736

735
Art deco kerti csobogó
Faragott márvány. Szögletes talapzaton három nőalak, gyermekekkel, fejükön kerek tállal. Talpán kisebb restaurálással. Feltehetően osztrák, 1930 körül. M.: 50 cm, átm.: 34 cm

300 000 Ft € 750

736
Schmidmann László
(Székesfehérvár, 1888 – Budapest, 1964)

Alvó kislány

Faragott márvány. Oldalán jelzett: Schmidmann L. M.: 47 × 25 × 18 cm

600 000 Ft € 1 500





737
Demétre H. Chiparus
(Dorohoj, 1886 – Párizs, 1947)

MINDÖRÖKKÉ BARÁTOK
(LES AMIS DE TOUJOURS), 1925 KÖRÜL

Csiszolt ónix talapzaton, öntött, patinázott és hidegen festett, részben aranyozott bronz és faragott csont kombinációja. Szögletes talapzaton álló fiatal nőalak art deco viseletben, kétoldalt hozzá simuló hűséges agaraival. Gazdagon díszített estélyi ruházatán többszínű fémfestéssel. Kezei és büsztje faragott és festett csontbetétek. Ónix talapzatán jelzett: kurzív betűkkel Chiparus, valamint hölgy ruhája alján 162 öntödei beütővel és Made in France felirattal. Francia, Demétre Chiparus, 1925 körül. M.: 65,5 × 19 × 64 cm

16 000 000 Ft € 40 000



Demétre H. Chiparus: Mindörökké barátok

A világ egyik legjobb szobrászának tartott Demétre Haralamb Chiparus (1886-1947) 1925 körül készült alkotása az art deco lenyűgöző stílusának szimbóluma is lehetne, amely az akkor a „*világ fővárosának*” számító Párizs különleges kulturális környezetében születhetett csak meg, és amely egyesíti magában a szépség, a harmónia és a luxus triumvirátusát.

Örök barátság áll fenn a művészetek kedvelői és Párizs között, mely az 1920-as években a modernitás, a kultúra és az extravagancia európai központja volt. Az első világháború szenvedései múltával a felszabadult életöröm tombolt a Montmartre és a Montparnasse negyedeiben, ezért is nevezik ezen időszakot „*az őrült éveknek*” (Les Années Folles). Josephine Baker ropta a Folies Bergère-ben banántáncát, Ernest Hemingway és James Joyce ellenőrizték a bárokban az abszintok minőségét, illetve Pablo Picasso, Amadeo Modigliani, Marc Chagall és társaik festették műtermeikben az eljövendő művészettörténészek képelemzéseinek törzsanyagát.

Örök barátok Demétre Chiparus, román származású, Párizsban alkotó szobrász és mindazok, akik olthatatlan vonzalmat éreznek az art deco modern és kifinomult stílusa iránt. A szobrász Észak-Moldva hegyes vidékét hagyta maga mögött 1909-ben – kellemesebb klímájú helyet keresve – a firenzei Raffaello Romanelli tanítványa lett, elsajátítva mesterétől többek között a bronzöntés kényes műveletét. Chiparust 1912-ben már Párizsban találjuk a Királyi Festészeti és Szobrászati Akadémián, ahol Antonin Mercié és Jean Boucher óráit látogatja. Két évvel később már a Párizsi Salonban állítja ki pár realista alkotását, de művészete csak a világháború után bontakozik ki igazi pompájában.

Az Örök barátok elnevezésű szobor Chiparus legtermékenyebb és legjobb korszakának derekáról való, ugyanis az alkotó az 1920-as években válik az új stílus, az art deco sztárszobrászává, majd az 1930-as évek második felének náci üldöztetéséig tart művészetének virágkora. Témáinak ihletője az orosz balett, a francia színház, keleti kultúrák, köztük Egyiptom, mely Tutanhamon sírjának feltárása kapcsán válik újra aktuálissá, de fontos szerepet kapnak az állatok is életművében. A háromalakos szobor kompozíciójának tökéletes harmóniája, hangsúlyozott szimmetriája, valamint a letisztult, stilizált formák alkalmazása az art deco egyik kiemelkedő alkotásává avatják a művet.

Az 1925 körül készült alkotás modellje valószínűleg az 1924-ben megismert Julienne Lütter, aki 16 évvel fiatalabb a mesternél, akinek csak 1939-ben lesz a felesége, de aki addigra már számos festményen és szobron örökítette meg szerelme szépségét. A szobor egy modern nőtípust mutat – az ún. garçonne-t – a „*fiús lányt*”, aki önálló, önazonos és a kultúra iránt érdeklődő. Egyszerű szabású ruhát visel, rövid bubifrizurát, melyek ezen nőtípus külső jellemzői.

Örök barátok az ember és a kutya, így nem véletlen, hogy ez az állat az idők folyamán a hűség, engedelmesség és ragaszkodás jelképévé vált, ezért kapnak helyet Chiparus szerelme mellett. A nőalakkal harmóniában illeszkedő állatok egymásra figyelése utalhat a kutya léleklátó, lélekvezető (pszükhopomposz) voltára is, mely visszatérő elem különböző népek hitvilágában, ily módon is jelezvén azt az örök és mély kapcsolatot, mely a kutya és gazdája között fönnáll. Bár Chiparus kortársa, a különc festő, Salvador Dalí sörényes hangyászt sétáltatott a Champs-Élysées sugárútján, a párizsiak többsége ragaszkodott inkább a kutyatartáshoz. A korban népszerű volt a kecses orosz agár (barzoj), melynek két példánya lett ábrázolva ezen szobor esetében. Ez a kutyafajta a reneszánsz óta a nemesség, kifinomultság és a házastársi hűség szimbóluma.

Az átgondolt szimbolika, arányos kompozíció és finom megmunkálás mellett kiemelendő – a Chiparus szobraira és az art deco luxustárgyaira is – jellemző anyaghasználat. A művész alkotásához hidegen festett bronzot, illetve az emberi bőr utánzására szolgáló, kézzel faragott elefántcsontlapokat használ fel, mely két anyag együttesét krizelefantinnak nevezzük, és több ezer év óta ismert technika, mert már az ókori világ csodáinak számító kultuszszobroknál is ezt alkalmazták. A bronzfelületek további gyöngydíszítése tükrözi a kor ízlését – a lenyűgöző és formabontó Coco Chanel divatbeli újításait.

Az anyag, forma és elegancia egységét reprezentáló szobor, mely Demétre Chiparus és az art deco művészet ikonikus darabja – ahogy a címe is sugallja – nekünk is örök barátunk marad, ha hiszünk az ember és természet kapcsolatában a női lélek tiszta szépségében, és a kiegyensúlyozottság nemes rendjében.

Görbe Márk
művészettörténész

Irodalom:
Alberto Shayo: Chiparus. Master of Art Deco. New York, 1993., 28, 81. o.
Victor Arwas: Art Deco Sculpture., London, 1992., 66. o.
Bryan Catley: Art Deco and other figures. Woodbridge, 1978., 2003., 58. o.







738
NSU 250 MAX Special
4 ütemű, 1 hengeres, 4 sebességes (max. végsebesség 115km/h), 250 cm³ motor. Német, 1953-55 között. Gyűjtői darab, forgalomba nem állítható.
Az NSU 250 Max Special az ötvenes évek motorgyártásának egyik legkifinomultabb alkotása. Megbízhatósága, teljesítménye és letisztult formavilága a klasszikus motorépítés ikonjává avatja.

2 400 000 Ft € 6 000



739
Junak M10
4 ütemű, 1 hengeres, 19 lóerős (max. végsebesség 125km/h), 349 cm³ motor. Lengyel, 1964. Gyűjtői darab, forgalomba nem állítható.
A Junak M10 a lengyel motorgyártás saját fejlesztése, mely tartósságával és eleganciájával kiemelkedik a kor motorkerékpárjai közül. Öblös hangja és masszív felépítése miatt a keleti Harley-ként is emlegetik.

2 600 000 Ft € 6 500







740

740
Figurális Kutani asztalközép
Keménycserép, öntött és patinázott bronz montírozással. Fó oroszlán alakú lábakon stilizált szilvavirágos foglalat, benne öblös, kerek tállal, szájperemén csipkézett bronz peremdísszel. Két oldalán plasztikus, sárkány alakú fülekkel. Peremén színes zománccal festett és aranyozott krizantémábrázolásokkal, bazsarózsákkal és japán életképekkel, középen szamurájok közti harcjelenettel. Oldalán apró tűzrepedéssel. Alján vörös kanjikkal festett készítői jellel. Japán, Kutani, Meiji-kor, XIX. század vége. M.: 52 × 38,5 × 27 cm

160 000 Ft € 400

741
Jizai okimono – víziló
Öntött, patinázott bronz. Naturalisztikusan megmunkált kisplasztika. Alján keretezett kanjikkal: Yasunosuke felirattal jelzett. Japán, XX. század. M.: 6 × 6 × 6 cm

150 000 Ft € 375



741







742

Satsuma vázapár

Keménycserép. Aranyszínű fondon színes zománcokkal festett cseresznyevirág-ágak és őszirózsák. Nyakán körbefutó meanderes fríz, felette ismétlődő lótuszvirágszirmokban zománccal festett, stilizált selyemakác ágak. Egyik talpperemen apró restaurálás. Alján jelzett: máz alatti kékkel festett Satsuma kereszt, valamint arannyal festett készítői jelzés. Japán, Meiji-kor, 1880 körül. M.: 31 cm

200 000 Ft € 500



743
Buddhista szobor – Arhat
Faragott, aranyozott, lakkozott fa. Lótusztrónuson álló aszkéta szerzetes alakja.
Vietnám, XIX. század vége. M.: 80 cm

260 000 Ft € 650



744



745

744
Fehér Tara – thangka
Tibeti zászlókép. Fekete vászon alapon sokszínű festéssel. 250 miniatűr Tara között középen Fehér Tara alakja. Sérült. Tibet, XVIII. század vége. M.: 44,5 × 61 cm

480 000 Ft € 1200

745
Padmasambhava – thangka
Tibeti zászlókép. Vászon alapon sokszínű festéssel. Felső sorban Vajrasattva, Shakyamuni Buddha és Fehér Tara, alul Zöld Tara, fehér stupa és Vajrapani alakjai. Középen Padmasambhava, akit a tibeti buddhizmus alapítójaként tartanak számon. Tibet, XVIII. század. M.: 46 × 64 cm

280 000 Ft € 700



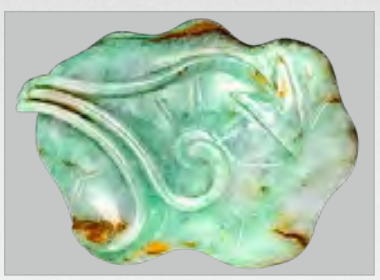
746
Nagyméretű Guanyin
Faragott és csiszolt spenótzöld nefrit szürkés zárványokkal. Térdelő bodhisattva figura kezében ruyival (szerencsejogarral). Kína, XX. század eleje. M.: 25 × 15 × 51 cm

400 000 Ft € 1 000

748

749

747



747
Három darab tubákos flakon
Fúvott, savmaratott és csiszolt kétrétegű üveg. Tetején rézkupakba foglalt kaboson csiszolású korall. Élein apró csorbák. Kína, XX. század eleje. M.: 7 × 3 × 9,5 cm.
Csiszolt és faragott achát. Ovális testén lótuszvirág ábrázolások, leemelhető kupakja gyöngyházkorong, és kaboson csiszolású tigrisszem. Apró csorbákkal, hajszálrepedt. Kína, XX. század eleje. M.: 5 × 3 × 7 cm
Máz alatti kobaltkékkel festett porcelán, leemelhető kupakja pótolt. Kína, Qing dinasztia, XIX. század eleje. M.: 8 cm

300 000 Ft € 750

748
Ecsetmosó
Csiszolt faragott halványzöld jadeit fehér és barna mezőkkel. Lótuszlevél alakú lapos tálka, plasztikus elemekkel díszítve. Élein apró csorba és lecsiszolások. Kína, Qing dinasztia, XIX. század vége. M.: 13 × 9 × 2 cm

200 000 Ft € 500

749
Kínai bi korong
Faragott és csiszolt fehér jade függő aranyszínű sávokkal. Korong tetején a négy fő irányban faragott patkány figurákkal. Kína, XX. század eleje. Átm.: 5,5 cm

300 000 Ft € 750



750



751

750
Kínai virágtartó díszedény
Öntött, patinázott bronz. Oldalán applikált medalionokban színes rekeszzománc technikával díszített sárkányábrázolások. Zománcon kisebb sérülések. Fenéklemeze sérült. Alján készítői jelzéssel. Kína, XX. század eleje. M.: 29 cm, átm.: 38 cm

160 000 Ft € 400

751
Tibeti imadoboz (gau)
Vörösréz négyzetes doboz. Ablakos előlapján ezüstözött fémből készült domborított, poncolt és cizellált buddhista szimbólumok. Felül cintimani, mitikus, kívánságokat teljesítő drágakő, alul kirtimukha démoni arca. Körben a nyolc astamangala: kettős hal, lótusz, végtelen csomó, létkerék, napernyő, kagyló, kicsesváza és győzedelmi zászló. Doboz belsejében imazászló és festett kerámia Buddha szobor aranyozott szélű dicsfényben. Tibet, XIX. század vége. M.: 16 × 5 × 16 cm

220 000 Ft € 550



752



753



754

752
Tang dinasztia stílusú teáskanna
Aranyozott, trébelt ezüst, 526 g. Ovális talpon lovat formázó edénytest, egész felületén aprólékosan poncolt és cizellált kínai díszítőmotívumokkal. Nyeregtáska kialakítású mezőkben sárkányok, elején mandarinrécékkel. Ló fején szerencsehozó hal figurával. Lánccal rögzített kiemelhető kupakkal. Kína, Qing dinasztia, XIX. század vége. M.: 16 × 9 × 20 cm

1 200 000 Ft € 3 000

753
Stupa (csörten)
Részben aranyozott, patinázott bronz. Kerek talpon álló harang alakú építmény, talpperemében vésett nepáli írásjegyekkel, kétszer ismétlődő mantrával. Kettős lótusztrónon négy fülke, benne aranyozott Buddha alakok négyféle mudrával. Alján zárólemez vésett kettős vajrával. Nepál, XIX. század második fele. M.: 17 cm, átm.: 12,2 cm

120 000 Ft € 300

754
Archaikus szekérdísz
Öntött bronz lófej, egész felületén ezüst és arany tausírozással, valamint zöld színű patinával. Ló egyik fülén kisebb sérülés. Kína, XX. század eleje. M.: 17 × 14 × 13 cm

300 000 Ft € 750



755
Chaturbhuja Avalokiteshvara
Tűzaranyozott bronz. Kettős lótusztrónuson ülő, ötágú koronával díszített bodhisattva négykarú ábrázolása, fő kezei namaskara, másodlagos kezei vitarka mudrával. Alján vörösréz zárólemezén vésett, kettős vajra látható (feltehetően pótlás). Sérült. Sino-Tibet, XVIII. század. M.: 19 × 13 × 27 cm

3 000 000 Ft € 7 500



756



757

758





759

756
Amitayus Bodhisattva
Tűzaranyozott bronz kaboson csiszolású türkizekkel és két pótolt piros kővel díszítve. Kettős lótusztrónuson ülő, ötágú koronával díszített Buddha dhyana mudrával, kezeiben feldíszített ambróziavázával (amrita). Pótolt fa zárólemezzel. Sérült, hiányos. Tibet, XVIII. század. M.: 8,5 × 5,7 × 12 cm

800 000 Ft € 2 000

757
Tsongkhapa – Tibeti tanító
Tűzaranyozott bronz, vésett és cizellált díszítményekkel. Lótuszvirágos emelvényen ülő tibeti tanítómester, kezei vitarka mudrával. Zárólemezen vésett vajra. Sérült, hiányos. Mongol, XVIII. század M.: 12 × 8,2 × 17 cm
Tsongkhapa (1357 k. - 1419), felszentelt nevén Losang Drakpa vagy „Je Rinpocse" tibeti buddhista szerzetes, filozófus. A tibeti buddhizmus gelug iskolájának alapítója.

1 500 000 Ft € 3 750

758
Tizenegyfejű Avalokiteshvara
Tűzaranyozott bronz. Lekerekített sarkú lótusztrónon álló bodhisattva nyolc karral és 5 sorban elrendezett 11 fejjel. Tetején Amitabha Buddha kis fejével, alatta egy haragos fejjel, amelyet kilenc nyugodt arckifejezésű koronás fej követ. Fő kezei namaskara mudrával, további 4 karja karana mudrát tart, alsó kézpár egyike varada mudrával, másik kezében kalasha. Sino-Tibet, XVIII. század. M.: 5,7 × 3 × 9 cm
A tizenegy fejű Avalokiteshvara eredetét számos legenda övezi. Az egyik változat szerint, miután látta, hogy az élőlények szenvedése nem csökken, a Bodhisattva Avalokiteshvara feje kétségbeesésében ezer darabra tört. Szellemi atyja, Amitabha, tíz fejbe egyesítette őket, egymás fölé helyezte, majd a saját fejét tette a tetejére.

300 000 Ft € 750

759
Vaishravana, Észak védőistene
Tűzaranyozott bronz. Lekerekített téglalap alakú lótusztrónon fekvő, hóoroszlánon ülő páncélos buddhista istenség. Fején konty és ötágú korona, homlokán harmadik szemet sejtető dudor, fülében fülbevaló. Jobb kezéből hiányzik az attribútuma, bal kezében mongúzt tart. Zárólemezén vésett kettős vajra. Hiányos. Sino-Tibet, XVIII. század. M.: 6 × 3,5 × 7 cm

180 000 Ft € 450



760



761

760
Ereklyetartós apácamunka
Selyemre ráöltött sodrott fémszálak, gyöngyök, színes fonalak kombinációja, ún. bouillon-dísz. Középen szív alakú keretbe foglalt Szent Orsolya ereklyével, körülötte textilbe csomagolt 17 szent ereklyéivel (egy darab hiányzik). A tüllbe burkolt csontok fölé erősített pergamenszalagokra írták a szentek neveit. Alul gyöngyhímzéses medalionban a Baranya vármegyei Petrás család koronás címere. Faragott, magyaros szecessziós díszítésű keretben. XIX. század vége. M.: 61 × 49 × 8 cm

280 000 Ft € 700

761
Caravaca kereszt
Sárgaréz kettős kereszt, oldalain finoman vésett keresztény szimbólumok és Mária jelképei. Két lemez közé szorított, formára vágott fa betéttel, amely Krisztus keresztjére utal. Spanyol, XVIII. század. M.: 19 cm

80 000 Ft € 200



762



764



763

762
Ereklyetartós asztali kereszt
Domborított ezüst talp és nódusz, latin kereszt alakú szárán Krisztus életéből vett festett jelenetekkel, tetején boltozatos koronával. Ezüstön jelzett: Bécs, 1857., ismeretlen AB mesterjeggyel. Neuwirth: P 33. M.: 29 cm

120 000 Ft € 300

763
Asztali feszület
Feketére festett öntöttvas, aranyozva. Lépcsőzetes, gyöngysordíszes, ill. aranyozott palmettafrízes, szögletes talapzaton feszület, a megfeszített Krisztussal, felette plaketten INRI felirat. Talapzatán szőlő-, és búzakoszorúval. Aranyozása kopott. Kereszt hátoldalán jelzett: BLANSKO. Cseh, XIX. század első fele. M.: 44 cm

70 000 Ft € 175

764
Orosz ikon – A Jel
Fára festett XIX. századi végi Jel ikontípus, korábbi aranyozott ezüst okláddal. Peremein domborított, poncolt és vésett bordűrrel. Glória két oldalán applikált keretben zománccal festett MP OY Mária, Istenszülő felirat. Hiányos, sérült ezüstlemez. Ezüstön jelzett: Moszkva, 84 zolotnyikos fémfinomsági jellel, 1814. Ivan Vihlaev próbamester, valamint ismeretlen I T mesterjeggyel.
M.: 27,5 × 31,5 cm

A Jel ikontípus az Orosz Ortodox Egyház festészetében a Krisztust méhében hordozó Boldogságos Szűz Máriát ábrázolja. Jelentése kettős: jelképezi a lélek végtelen dimenziójában élő hívőket és a szent Eucharisztia vétele által Krisztushordozóvá lett kereszténytyeket.

180 000 Ft € 450



765



766

765
Barokk szekrényóra
Faragott tölgyfa, laparanyozott, faragott fa és öntött, cizellált réz díszítőelemekkel. Spindlis, ¼ ütős, hónap és nap jelzésű naptárszerkezettel és ismétlőszerkezetekkel. Vésett és festett római számos számlapgyűrűvel. Számlap felett réz táblán jelzett: Friedrich Ziegler Pest. Működőképes állapotban. Fogantyúja javított. Pest, XVIII. század második fele. M.: 53 × 30 × 14,5 cm

340 000 Ft € 850

766
Bécsi empire asztali óra
Politúrozott fa talapzaton ívelt lábakon álló szögletes óraházban aranyozott sárgaréz veretekkel gazdagon díszítve. ¼ ütős óraszerkezet, festett arabszámos számlapgyűrűvel, ismétlő szerkezettel. Felújított, működőképes szerkezet, tündér alakú ingával és kulccsal. Számlapon jelzett: Johan Storck in Wien. Bécs, XIX. század első harmada. M.: 33 × 14,5 × 48 cm

340 000 Ft € 850

767
Francia úti likőrös készlet
Pácolt és politúrozott fa szekrénykében, 20 darabos likőrös készlet. Doboz felhajtható fedelén és előlapján mahagóni alapon rokályos rézintarziával díszítve. Belsejében kiemelhető, aranyozott sárgaréz állványzat, aranyozott sárgaréz fogóval. Rajta 4 darab fúvott és csiszolt üvegpalack és 16 darab fúvott és csiszolt, színtelen üvegpohár. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Francia, XIX. század második fele. M.: 34 × 25 × 28 cm

440 000 Ft € 1 100



767



768



769

768
Figurális asztali óra
Faragott festett fa óraárus testébe épített kisméretű Zappler szerkezetű ingaórával. Római számos, festett zománc számlappal. Felújított, működőképes állapotban. Németország, Fekete-erdő vidéke, XIX. század első fele. M.: 35,5 cm

360 000 Ft € 900

769
Empire asztali óra
Faragott szürkemárvány és tűzaranyozott bronz kombinációja. Oroszlánmaszkos lábakon álló kosfejeken nyugvó állványzaton gömb alakú óraház, tetején kiterjesztett szárnyú sas figurával. ½ ütős francia óraszerkezettel, festett zománc arabszámos számlapgyűrűvel. Működőképes, felújított óraszerkezet, kulccsal és ingával. Francia, 1820 körül. M.: 25 × 17,5 × 39 cm

460 000 Ft € 1 150



770

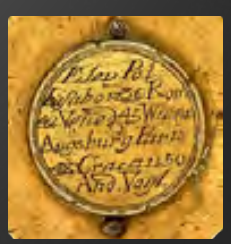


771

770
Biedermeier képóra
Vaslemezre festett történelmi jelenet: Andreas Hofer, tiroli szabadságharcos mártíromsága jelenet. Övén festett Hoffer 1809 datált jelzéssel. ¼ ütős, óra-, valamint 2 dallamot játszó zeneszerkezettel. Aranyozott és metálozott ökörszemes keretben. Működőképes, felújított óraszerkezet. Osztrák, XIX. század első fele. M.: 53,5 × 70,5 × 15,5 cm

900 000 Ft € 2 250

771
Barokk napóra
Öntött sárgaréz, nyolcszögletű, barokk rokályos vésésű virágos tok iránytűvel, kihajtható kör alakú óraskálával és szögmérővel. Hátoldalán vésett szélességi fokok és városok, valamint Andreas Vogler készítői jelzésével. Andreas Vogler (1730-1800), Augsburg, 1780 körül. Átm.: 55 mm



100 000 Ft € 250



772





773



774

772
Az Osztrák Császári Vaskorona Rend alapító okirata díszkazettában
Bőr alapon szecessziós stílusú, zománcozott réz és vas díszítményekkel. Fedlap felső részén medalionokban Merkúr és Viktória portrékkal, középen a kitüntetett személy zománcozott KS monogramjával, valamint az adományozás dátumával, ill. a Vaskorona Rend függőjével. Kitűnő állapotban. Díszkazetta jelzett: August Klein császári és királyi udvari szállító, Wien Graben Nr. 20. M.: 44,5 × 32 cm

800 000 Ft € 2 000

773
Tarsoly
Bőr alapon, fehér és vörös textil rátéttel, bordó zsinóros és sárga paszomány szegélydíszítéssel. Középen rátett sárgaréz címerrel, barokkos díszítésű pajzsmezőben Sárkányölő Szent György, kapuzat és liliomok ábrázolásával. A lengyel-litván hercegi Ogiński család, 1862 utáni időszakából származó címerével. XIX. század második fele. M.: 28 × 21,5 cm

160 000 Ft € 400

774
Kossuth Lajos időskori fényképe, 1893
Giuseppe Ambrosetti fotográfus által készített Kossuth Lajos (Monok, 1802 – Torinó, 1894) időskori fényképe, saját kezű dedikálásával: „Gróf Benyovszky Sándornénak mély tisztelettel emlékül Kossuth Lajos" és datálás: „Turin Agust 22. '93." M.: 15,5 x 22 cm

240 000 Ft € 600



775



776

775
Francia tőrkard
Áttört füzérekkel és medalionokban puttókkal díszített ezüst markolat, kereszt-, és hárítóvas. Háromélű, egyenes acél penge, részben kékítve, illetve vésve és aranyozva. Hüvely nélkül. Francia, XVIII. század közepe. H.: 83 cm

400 000 Ft € 1 000

776
Francia tőrkard
Ezüst sodronyborítású markolat, virágos és medalionos markolatgomb, kereszt-, és hárítóvas. Vésett díszítésű, egyenes, háromélű acél pengével. Josef Sowyslew Metz fegyverkovács jelzésével. Hüvely nélkül. Francia, XVIII. század közepe. H.: 101 cm

500 000 Ft € 1 250



777

777
Indoperzsa Shamshir
Damaszkolt, erőteljesen ívelt, vésett, bordázott penge. Tövében arany tausírozással és vésett készítői jelzéssel. Gombokban végződő, arannyal tausírozott egyenes keresztvassal és rozmáragyar markolatborítással. Iszfahán, XVIII. század eleje. H.: 93 cm

700 000 Ft € 1 750



776 részlet



778





779



780



778
Kaukázusi kindzsál
Rövid, robusztus penge bordázattal megerősítve. Penge tövében mindkét oldalon arannyal tausírozva. Beütött fegyverkovács jellel jelezve. Faragott rozmáragyar markolattal, arannyal tausírozott vas szerelékkel. Bársony borítású hüvelyén szintén arannyal tausírozott kovácsoltvas veretekkel. Kaukázus, XIX. század második fele. H.: 54 cm

900 000 Ft € 2 250

779
Afgán tőr
Egyenes, enyhén ívelt penge, rendkívül aprólékos arany tausírozással díszítve. Faragott rozmáragyar markolatborítás. Hüvely nélkül. XVIII. század második fele. H.: 49 cm

550 000 Ft € 1 375

780
Oszmán jatagán
Enyhén ívelt domború penge. Markolatán és pengéjének tövében niellóval és arany tausírozással díszített ezüstlemez, gerincén niellós török felirattal. Bársony borítású hüvelyén szinte teljes hosszában virágdíszítésű tűzaranyozott ezüst borítással. XIX. század eleje. H.: 79 cm

900 000 Ft € 2 250

781





782

781
Indoperzsa dervisbárd
Damaszkolt acél, erősen ívelt pengéjének mindkét oldalán vésett és arannyal tausírozott kalligráfia és füzéres, virágos díszítés. Feketére festett fa nyelén virágos, ezüstözött vörösréz lemez borítással. A mai Irán vidéke, XIX. század eleje. H.: 79 cm

500 000 Ft € 1 250

782
Kettős pisztolytartó táska
Bőr, lila bársony borítással, rajta aranyszállal hímzett skófiumos virágmotívumokkal, bőr hordszíjjal. Néhány helyen apró javítással. Oszmán, XVIII. század második fele. M.: 36 × 26 cm

650 000 Ft € 1 625

783
Barokk szarvasgyilok
Oroszlánfejben végződő csavart mintával díszített öntött sárgaréz markolat kettős ívű keresztvassal. Maratott díszítésű, keskeny egyenes pengével. Latin nyelvű felirattal: "jaj nekem, milyen félelmetes…". Francia, XVIII. század közepe. H.: 55 cm

140 000 Ft € 350

784
Futártáska
Kovácsoltvas keretre szegecsekkel rögzített szarvasbőr táska. Oldalán domborított és vésett kovácsoltvas koronás magyar címerrel. Működő patent zárszerkezettel és kulccsal. Későbbi bőr hordszíjjal. Magyar, XVIII. század második fele. M.: 34 × 29 cm
Analógia: az Iparművészeti Múzeum Textilgyűjteményében, leltári száma: 13936

800 000 Ft € 2 000



784



783



785





786



785
Díszmagyar szablya
Vörös bársony borítású faragott fa hüvely, vésett és virágos foglalatú, almandin kövekkel díszített ezüst pántok és veretek. Kopjacsúcsban végződő egyenes keresztvasának közepén plasztikus Sárkányölő Szent György ábrázolással, gazdagon vésett törökös ívelésű markolattal. Korábbi, XVIII. századi feltehetően hadizsákmányból származó, enyhén ívelt bordával megerősített és maratott díszítésű acél pengével. Magyar, XIX. század második fele. H.: 98 cm

2 200 000 Ft € 5 500

786
Magyar címeres díszmagyar szablya
Vörös bársony borítású faragott fa hüvely, tűzaranyozott sárgaréz veretekkel. Egész felületükön barokk virágdíszekkel, állatfejben végződő egyenes keresztvasának közepén koronás magyar címerrel, törökös ívelésű markolattal. Erőteljes ívelésű, bordával erősített, keskeny acél pengével. Magyar, XIX. század vége. H.: 94 cm

1 700 000 Ft € 4250



787



788

787
XVII. századi láncos szablya
Bordával erősített, enyhén ívelt, fokéles acél penge, fegyverkovács jelzésekkel. Egyenes keresztvas láncos hárítóval, magyaros karakterű bőr borítású, faragott fa markolattal. Hüvely nélkül. Magyar, XVII. század közepe. H.: 89 cm

900 000 Ft € 2 250

788
Biedermeier szalmakép – Esztergom látképével
Kartonra ragasztott, színesen festett szalmaintarzia. Magyar, XIX. század közepe. M.: 34,5 × 24 cm
Analógia: az Iparművészeti Múzeum Bútorgyűjteményében, leltári szám: 54.193.1.

140 000 Ft € 350

789

790

789 részlet



789
Török puska
Faragott fa tusa és ágyazat, apró szegecsekkel rögzített gyöngyház díszítéssel, réz díszszegekkel, növényi mintázatú, ezüst pántokkal borítva. Arany tausírozással és korallkővel díszített spanyol kovás lakatszerkezettel. Vas töltővesszővel. Damaszkolt csövén fegyverkovács jelzésekkel. Török, 1800 körül. H.: 150,5 cm

1 200 000 Ft € 3 000

790
Balkáni kovás puska
Faragott fa tusa és ágyazat, jellegzetes balkáni stílusú, íves végződéssel. Tusának egész felületén áttört és poncolt sárgaréz borítással. Vésett mintázatú réz pántokkal rögzített, hosszú, damaszkolt puskacső, ezüst tausírozással. Spanyol kovás lakatszerkezettel. Balkán, XVIII. század. H.: 114 cm

400 000 Ft € 1 000





791

Nagyméretű dísz–számszeríj

Extrém hosszú, faragott fa ágyazat, enyhén ívelt kovácsoltvas íjjal, sárgaréz célzószerkezettel, kétbillentyűs elsütőszerkezettel. Vas válltámasszal és toboz alakú zárógombbal. Nyugat-Európa, XIX. század második fele. H.: 142 cm

300 000 Ft € 750



791





792



793



794

792
Barokk nyeregpuska
Faragott diófa tusa és ágyazat, virágos ezüst száldíszítményekkel. Tusán patentos záródású zsanéros billenőszerkezet, rövid, trombon kialakítású puskacsővel. Tetején a bresciai fegyverkovács dinasztia Lazaro, Lazarino jelzésével. Francia kovás lakatszerkezettel. Lakatszerkezeten szintén jelzett: P. Martinoni. Oldalán a nyereghez rögzítésre szolgáló hullámos acél nyelvvel. Ágyazatán, fent középen a Wenckheim család vésett ezüst címerével. Kitűnő állapotban. Észak-olasz, XVIII. század közepe. H.: 91,5 cm

1 600 000 Ft € 4 000



792 részlet





793
Barokk vadászpuska
Faragott fa tusa és ágyazat, vésett réz díszítésekkel és réz sátorvassal. Lakatszerkezetén növényi vésetekkel. Nyolcszögletű csövének tetején Giovan Beretta jelzéssel. XVIII. századi kovás lakatszerkezete a XIX. században csappantyússá átalakítva. H.: 117 cm

800 000 Ft € 2 000



792 részlet



794
Barokk magyar vadászpuska
Faragott diófa tusa és ágyazat virágos díszítéssel és csúszásgátló redőzéssel. Tusán jelzett Mathias Scherer „Scheier" budai fegyverkészítő jelzésével. Damaszkolt ezüst tausírozással készített, tugrával jelzett, feltehetően török hadizsákmány puskacső, francia kovás lakatszerkezettel. Lakatszerkezetén jelzett: „Pacosti Pesten", Franciscus Pakoszdi, 1807-1839 között működött pesti fegyverkovács. Fémjellel jelzett ezüst díszítményein: Franciscus Pasperger pesti ötvös város és mesterjegyével, „O" évbetűvel, 1806-1810 között. Kőszeghy: 394, 460, 487. Ágyazatán alul 1, csövén felül 2 számjelzéssel. Feltehetően úgynevezett ikerpuskák lehettek, melyeket később átszereltek. Ágyazatán fent középen a farádi Vörös család vésett ezüst címerével. Magyar, 1806-10 között. H.: 136,5 cm

1 600 000 Ft € 4 000

795
Magyar Királyi Honvédsereg kezelőtiszti atilla hadnagyi rendfokozattal
Fekete szövet, piros és fehér béléssel, arany zsinórozással, kék gallérral és kézelővel, valamint aranyozott sárgaréz gombokkal. Belül készítői címke jelzéssel: Prelovszky András katonai és polgári szabó, Debrecen. 1870-1905 között.

400 000 Ft € 1 000

796
K. und K. altiszti atilla
Sötétkék posztó, sárga zsinórozással és sárgaréz gombokkal, őrmesteri csillagozással. A Magyarországon szolgált IX. Nádasdy soproni huszárezred viselete volt. Egykori tulajdonos neve kivehetetlenül, kékkel a belső zsebbe írva. Osztrák-Magyar Monarchia, 1895-1918 között.

440 000 Ft € 1 100

797 ▶
1868 M gyalogos törzstiszti csákó
Bőr, fekete posztó borítással és 3 darab arany paszománysávval. Elöl középen a koronával díszített osztrák császári sas díszítéssel. 1868-1918 között.
M.: 23 × 16 × 11 cm

380 000 Ft € 950

798 ▶
Huszártiszti patrontáska
Bőr borítású fa tok, fedlapján tűzaranyozott sárgaréz kereteléssel, középen tölgy-, és cserágakkal övezett koronás magyar címerrel. Oldalán rögzítőkarikákkal. Magyar, 1848-49 között. M.: 15 × 9 × 3 cm

750 000 Ft € 1 875

795



796





797



798



799
Huszártiszti csákó
Bőr, vörös posztó borítással arany paszománnyal és zsinórozással. Középen a K. und K közös hadsereg IV. Huszárezred jelzésével és I. Ferenc József osztrák császár és magyar király monogramjával díszített réz tollforgóval. Kitűnő állapotban. 1871-1918 között. M.: 26 × 16 × 16 cm

800 000 Ft € 2 000





800

Céllövő pisztoly készlet

Két darab hatszögletű, damaszkolt kovácsolású, huzagolt csövű, csappantyús pisztoly. Elegáns vonalvezetésű fa markolat csúszásgátló redőzéssel. Lakatszerkezetén és csövén finoman vésett növényi díszítéssel, valamint Kirner József pesti fegyvergyáros vésett névjelzésével. Eredeti dobozában, összes tartozékával és szerelékével. Dobozának belső borításán gyártói és forgalmazói papírcímkével. Kirner József, XIX. század közepe. H.: 39,5 cm

3 000 000 Ft € 7 500

ÁRVERÉSI FELTÉTELEK

1. Értelmező rendelkezések

1.1. Aukciósház: a BÁV Aukciósház és Záloghitel Zártkörűen Működő Részvénytársaság (1027 Budapest, Csalogány u. 23-33.), mint árverés szervezésével üzletszerűen foglalkozó jogi személy

1.2. Hibrid aukció: olyan árverés; melyen mind személyesen mind a jelen árverési feltételek 9. fejezete szerinti távollévő árverési vevőként részt lehet venni.

1.3. Online aukció: olyan árverés, melyen kizárólag távollévő aukciós vevőként, online módon lehet részt venni.

1.4. Aukciós vevő: olyan személy vagy szervezet, aki/amely személyesen vagy képviselője útján regisztrált tárcsával, vagy a jelen árverési feltételek 9. fejezete szerint távollévő árverési vevőként az árverési tételre vételi ajánlatot kíván tenni vagy tesz.

1.5. Vevő: az Aukciós vevő, akivel az adásvételi szerződés létrejön.

1.6. Leütési ár: Az Aukciósház által az adott tételre legmagasabb áron ajánlatot tevő Aukciós vevő vételi ajánlatának elfogadásával és az elfogadás leütéssel történő visszaigazolásával kialakult ár, amely nem azonos a jelen árverési feltételekben meghatározott (teljes) vételárral.

1.7. Vételár: a Leütési árnak a jelen árverési feltételek 6. pontjában írt tételekkel növelt összege.

1.8. BÁV Online Aukciók weboldal: Az Aukciósház által üzemeltetett internetes felület, melynek segítségével az Aukciós vevő mind a Hibrid aukciókon (távolról online), mind az Online aukciókon részt tud venni. A BÁV Online Aukciók weboldal gyakran ismételt kérdései itt elérhetőek: https://bav-art.hu/gyik/

2. Árverési tételek

2.1. Árverési tétel az Aukciósház által az árverésre alkalmasnak talált, és az aukción önálló licitre bocsátható tárgy vagy tárgycsoport, mely az aukció előtti kiállításon megtekinthető. Az Aukciósház az árverési tételekről aukciós katalógust (Katalógus) ad ki.

A Katalógus a BÁV Online Aukciók weboldaláról és a BÁV ART weboldalról tölthető le, míg művészeti aukció esetén a fentiek szerinti letöltési lehetőségen túl az aukció előtti kiállításon nyomtatott formában is megtekinthető.

A Katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításra szolgálnak. Az árverési tételek Katalógusban történő leírása szakértők szubjektív véleményén alapszik. A Katalógus az árverési tételek esetében csak azokra a hibákra és hiányosságokra hívja fel a figyelmet, amelyek jelentősen csökkenthetik az adott árverési tétel értékét.

2.2. Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy az aukciót elhalassza, vagy a Katalógusban szereplő egyes árverési tételek árverésre bocsátását visszavonja, a Katalógusban szereplő kikiáltási árakat, valamint leírásokat, illetve a licitre bocsátás sorrendjét módosítsa. Ezen esetekben az Aukciósházzal szemben kár- vagy másféle igény és követelés nem érvényesíthető.

3. Az aukción való részvétel módjai

3.1. Hibrid aukción személyesen kizárólag licitáló tárcsával lehet részt venni. A licitáló tárcsa annak a személynek adható át, akinek a neve, a lakcíme és hozzájárulása esetén a telefonszáma és/vagy e-mail címe rögzítésre került. A licitáló tárcsa átvétele ráutaló magatartás arra nézve, hogy az Aukciós vevő a jelen Árverési feltételeket valamint az Adatkezelési tájékoztatót megismerte és magára nézve kötelezőnek fogadja el.

3.2. Hibrid aukción (a fentieken túl) távollévő árverési vevőként is részt lehet venni a jelen árverési feltételek 9. fejezetében részletezett módokon.

3.3. Online aukción kizárólag a BÁV Online Aukciók weboldalán keresztül van lehetőség részt venni regisztrációt követően (a BÁV Online Aukciók weboldal gyakran ismételt kérdéseiben részletesen leírt módon).

4. Az aukció folyamata

4.1. Az aukció folyamatát az Aukciósház képviseletében az árverésvezető irányítja. Az aukció során minden kérdésben az árverésvezető jogosult dönteni, amely döntés ellen az aukció keretében kifogásnak, fellebbezésnek helye nincsen. Az árverésvezető felel az aukció rendjéért és minden szükséges intézkedést megtehet, utasítást kiadhat az aukció rendjének fenntartása, helyreállítása érdekében. A Hibrid aukció lebonyolításának rendjét zavaró személy további jelenlétét az árverésvezető megtilthatja.

4.2. Az árverésvezető az árverési tételeket (főszabályként a Katalógusban megjelölt sorrendben) röviden bemutatja, és a kikiáltási árat kihirdeti, az Aukciós vevők (valamint az általuk adott megbízás esetén a képviseletükben eljáró Aukciósház) pedig a számozott licitáló tárcsa számmal ellátott teljes oldalának az árverésvezető felé történő felmutatásával, míg az online licitáló Aukciós Vevő a BÁV Online Aukciók weboldalán a 'Licitálok' gomb megnyomásával vételi ajánlatot tesznek.

Hibrid aukció esetében az árverésvezető kétség esetén kérheti a tárcsa megmozdítás indokának szóbeli megerősítését is.

. Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitlépcsőnek megfelelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a legmagasabb vételi ajánlat a Leütési ár vonatkozásában elfogadásra nem kerül.

4.3. Az első vételi ajánlatnak meg kell egyeznie az árverési tétel kikiáltási árával. A további vételi ajánlatok az alábbiakban részletezett licitlépcső szerint alakulhatnak:

Az utolsó árajánlat (Ft)		Emelkedés összege (Ft)
1 000-tól	20 000-ig	1 000
20 000-tól	50 000-ig	2 000
50 000-tól	100 000-ig	5 000
100 000-tól	200 000-ig	10 000
200 000-tól	500 000-ig	20 000
500 000-tól	1 000 000-ig	50 000
1 000 000-tól	2 000 000-ig	100 000
2 000 000-tól	5 000 000-ig	200 000
5 000 000-tól	10 000 000-ig	500 000
10 000 000-tól	20 000 000-ig	1 000 000
20 000 000-tól	50 000 000-ig	2 000 000
50 000 000-tól	100 000 000-ig	5 000 000
100 000 000-tól	200 000 000-ig	10 000 000

4.4. Ha a Vevő személye az aukció során, vagy utána valamilyen okból nem állapítható meg, vagy kétséges, az árverési tétel árverezése újrakezdhető.

4.5. Az aukció során a már leütött árverési tételt a Vevő nem adhatja vissza, és azt az adott aukción ismét árverésre bocsátani nem lehet. Az árverésvezető az aukció végén felsorolja a le nem ütött árverési tételeket, melyeket újból aukcióra bocsát. Amennyiben az aukció során, vagy utána, egy árverési tétel Vevője nem található meg, nem jelentkezik, az árverési tétel újra árverezhető, és ebben az esetben az Aukciósház jogosult az eredeti vevőtől az árkülönbözetet követelni.

4.6. Tilos minden olyan magatartás, amely az aukció, a licitálás, illetve a Leütési ár csalárd módon történő befolyásolására, vagy az Aukciós feltételek kijátszására irányul. Az árverésvezető a tilos magatartást tanúsító Aukciós vevőket az aukcióból kizárhatja. Amennyiben az Aukciós vevő a Hibrid aukció során a licitáló tárcsát más jelenlévőnek átadja, és e jelenlévő nyertes ajánlatot/ajánlatokat tesz, az Aukciósház az ilyen nyertes ajánlattevővel a szerződéskötést megtagadhatja, a tárcsa illetéktelen átadójával szemben pedig valamennyi kárát és költségét érvényesítheti.

4.7. Olyan Aukciós vevő, aki előző alkalommal a legmagasabb (leütött) vételi ajánlatot tette, de a foglaló vagy a Vételár hiánytalan kifizetését határidőben elmulasztotta és/vagy az Aukciós feltételekben meghatározott egyéb kötelezettségét megszegte, a jövőre nézve is kizárható az aukcióból (aukciókból), vagy az aukcióban történő ajánlattevői részvétele előzetes pénzügyi biztosíték nyújtásához köthető. Ugyanezen rendelkezés vonatkozik az Aukciós vevő képviselőjére és az általa képviselt Aukciós vevőre is; ez esetben az Aukciósház nem köteles vizsgálni, hogy a mulasztás a képviselő vagy a képviselt hibája miatt következett-e be.

4.8. Az árverezés és a vételár kialakítása magyar forintban történik, ugyanakkor az Aukciósház a Katalógusban a kikiáltási árat – tájékoztató jelleggel – euróban és amerikai dollárban is közzéteszi.

5. Adásvételi szerződés létrejötte

5.1. Az adásvételi szerződés – az 5.2 és 5.3 pont szerinti kiegészítésekkel – a legmagasabb összegű vételi ajánlatot tevő Aukciós vevő és az Aukciósház között a leütéssel jön létre. A Vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a 6.1. pont szerinti teljes vételárat maradéktalanul megfizette, és az árverési tételt az Aukciósháztól átvette.

5.2. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. §-a szerint a védetté nyilvánított kulturális javak (a Katalógusban „védett" jelzéssel szereplő árverési tételek) tulajdonjogát csak írásbeli szerződés alapján lehet átruházni. Az írásbeli szerződés megkötésére az aukciót követő 15 napon belül kerül sor.

5.3. A védetté nyilvánított kulturális javakkal kapcsolatos – a védetté nyilvánító határozatban szereplő – adatokban bekövetkezett változásokat (tulajdonos neve, címe; a védetté nyilvánított tárgy őrzésének helye) a tulajdonos haladéktalanul, de legkésőbb a tudomására jutástól számított 8 napon belül köteles az Építési és Közlekedési Minisztérium Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztályának („Hatóság") bejelenteni. A védetté nyilvánított kulturális javak kereskedelmi forgalomban – így különösen aukción – történő átruházása esetén a bejelentésre az Aukciósház is köteles.

5.4. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. § (1) bekezdése szerint a Magyar Államot a védetté nyilvánított kulturális javak elemeire elővásárlási jog illeti meg. A Hatóság képviselője a leütés után haladéktalanul köteles nyilatkozni, amennyiben az elővásárlási jogát gyakorolni kívánja. Határidőben való nyilatkozatnak minősül, ha a Hatóságának a képviselője az elővásárlási jog gyakorlásáról az aukció befejezéséig az Aukciósház képviselőjét tájékoztatja.

6. Vételár

6.1. A Vételár a Leütési ár és a 6.3. pont szerinti aukciós jutalék, valamint esetlegesen a jogszabályok által előírt más adó vagy járulék együttes összege.

6.2. A Vevő a Vételárat az aukció időpontjától számított 5 naptári napon belül, míg a Távollévő Aukciós vevő az Aukciósház elektronikus úton megküldött értesítésének kézhezvételét követő 5 naptári napon belül, köteles megfizetni választása szerint készpénzben, illetve bankkártyával az Aukciósház kijelölt egységében azzal, hogy az Aukciósház készpénzfizetést a nemesfémnek vagy kulturális javaknak nem minősülő tárgyak esetében ügyleten-

ként (árverési tételenként) csak 2.999.999 Ft összeg erejéig fogad el. Ha a Vevő a megadott határidőig a Vételárat maradéktalanul nem fizeti meg, úgy az Aukciósház jogosult az adásvételtől elállni. Amennyiben az Aukciósház az adásvételtől nem áll el, a Ptk. szerinti késedelmi kamat követelésére jogosult.

6.3. Az aukció eredményessége esetén az Aukciósházat aukciós jutalék illeti meg, amelynek mértéke a Leütési ár 25%-a.

6.4. Egyes jogszabályban meghatározott esetekben a Vevőt a Vételár megfizetésével egyidejűleg más fizetési kötelezettség is terhelheti.

6.5. E körben az adásvételi szerződés létrejöttekor hatályos jogi szabályozás irányadó.

7. Az árverési tétel átadása

7.1. Amennyiben a Vevő a Vételárat maradéktalanul kifizette és a jelen aukciós feltételek 8. fejezete szerinti ügyfélazonosítás/ügyfélátvilágítás maradéktalanul megtörtént, úgy az árverési tétel Hibrid aukció esetén az aukció helyszínén, míg Online aukció és az Aukciósház által esetileg megjelölt árverési tételek valamint távollévő Aukciós vevő által megvásárolt tétel vonatkozásában az aukciót követő naptól az Aukciósház kijelölt egységében vehető át.

7.2. A Vevő a megvásárolt árverési tételt – a Vételár kiegyenlítését követően – az aukció időpontjától számított 5 naptári napon belül köteles saját költségére és veszélyére elszállítani. Az Aukciósház nem köteles a műtárgyat biztonsági csomagolással ellátni, illetőleg speciális csomagolási kérést a Vevő költségére teljesít. Az elszállítási kötelezettség elmulasztása esetén az Aukciósház nem felel a műtárgy sérüléséért vagy elvesztéséért, és az aukciót követő harmadik munkanaptól a Vételárra vetített 0,2%/nap tárolási díjat jogosult felszámítani a Vevő felé. A tárolási díj a műtárgy birtokba adásával egyidejűleg esedékes.

7.3. Ha a Vevő felszólítás ellenére a műtárgyat nem szállítja el, úgy ez esetben 6 hónap elteltével az Aukciósház az adásvételi szerződéstől – a foglaló megtartása mellett – elállhat, és kárainak (ideértve különösen az árverési jutalékot és a költségeit) megtérítését követelheti. Az Aukciósház a Vevő által megfizetett összeg foglalón és kártérítési összegen felüli részét a Vevő javára, az elévülési idő lejártáig kamatmentes letétként kezeli; a Vevő írásbeli igényére pedig kifizeti.

8. Pénzmosás elleni jogszabályi rendelkezések

8.1. A pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról szóló 2017. évi LIII. törvény („Pmt.") előírásai alapján a nemesfémnek, valamint kulturális javaknak minősülő árverési tételek ellenértékének értékesítése esetén az alábbi kötelezettségeknek kell az Aukciósháznak eleget tennie.

8.2. Amennyiben nemesfém árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg (az általános forgalmi adót, illetőleg a jutalék összegét is tartalmazó) mértéke eléri a 300.000 Ft-ot, de nem éri el a 4.500.000 Ft-ot, akkor az Aukciósház rögzíti a Vevő Pmt.-ben előírt adatait.

8.3. Amennyiben nemesfémnek minősülő vagy kulturális javak körébe tartozó árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg mértéke (akár egy ügylet, vagyis leütés esetében, akár több, a 8.2 pontban írt ügylet egy naptári éven belüli összesítése során) eléri a 4.500.000 Ft-ot, az Aukciósház a Pmt. alapján köteles ügyfélátvilágítást végrehajtani a Vevő vonatkozásában, amelynek keretében okiratok másolása és űrlapok kitöltése válik szükségessé.

8.4. A törvényi kötelezettség teljesítésének megtagadása esetén az ügylet nem teljesíthető, az adásvételi szerződés meghiúsul, és az érintett árverési tétel árverezése újrakezdhető.

9. Távollevő Aukciós vevők

9.1. Vételi megbízás adása – Hibrid aukció esetén

9.1.1. Ha az Aukciós vevő személyesen nem kíván részt venni az aukción, úgy az általa adott vételi megbízás alapján az Aukciósház a Távollevő Aukciós vevő (megbízó) nevében teszi meg a vételi ajánlatokat, amennyiben a Távollevő Aukciós vevő legkésőbb 24 órával az aukció kezdete előtt a megbízási szerződés aláírt példányát átadja az Aukciósház részére vagy email útján eljuttatja az aukcio@bav.hu címre, vagy vételi megbízását online leadja a BÁV Online Aukciók erre szolgáló felületén keresztül (ideértve a 9.2. pont szerinti telefonos licitálásra - a BÁV Online Aukciók felületén - online leadott ún. „biztonsági licitre" vonatkozó megbízást is). A távollevő Aukciós vevő a vételi megbízási szerződésben meghatározásra kerülő előleg megfizetésére köteles. Az Aukciósház az előleg követelésétől eltekinthet.

9.1.2. Ha a vételi megbízás sikeres (az árverési tétel tekintetében az adásvételi szerződés a vételi megbízást adó Aukciós vevővel, mint Vevővel jön létre), a megfizetett előleg összege, de legfeljebb a Vételár 20%-a, foglalónak számít, és az adásvételi szerződés teljesülése esetén a Vételárba beszámít. A vételi megbízást adó Aukciós vevőre egyebekben (Vételár megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a jelen aukciós feltételekben foglalt szabályokat kell alkalmazni azzal, az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg kerül sor.

9.1.3. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy a jelen lévő Aukciós vevők magasabb vételi ajánlatot tesznek, úgy a vételi megbízást adó Aukciós vevő az aukció után az előleget minden levonás nélkül visszakapja.

9.1.4. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy azonos összegű megbízást ad, úgy az Aukciósház a korábban adott vételi megbízást képviseli. (Ennek keretében a vételi megbízás előnyt élvez a BÁV Online Aukciók weboldalon leadott ún. „biztonsági licit"-hez képest.)

9.2. Telefonos és online licitálás – Hibrid aukció esetén

9.2.1. Az Aukciósház Hibridaukció esetében telefonos, ill. a BÁV Online Aukciók weboldalon keresztül - regisztrációt követően – online leadott telefonos licitálásra is lehetőséget biztosít.

9.2.2. A telefonon történő licitálásra legkésőbb 24 órával az árverés megkezdése előtt lehet jelentkezni. A jelentkezés elfogadásának feltétele a megbízási szerződés aláírt példányának eljuttatása (átadása) az Aukciósház részére, illetve ha telefonos licitálásra történő megbízását online leadja a BÁV Online Aukciók erre szolgáló felületén keresztül

9.2.3. Sikeres telefonos vagy online leadott telefonos licitálás esetén az adásvételi szerződés az árverési tétel tekintetében a telefonon vagy online licitáló Aukciós vevővel, mint Vevővel jön létre. A megfizetett előleg összege, de legfeljebb a Vételár 20%-a, foglalónak számít, és az adásvételi szerződés teljesülése esetén a Vételárba beszámít. Egyebekben (Vételár megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a jelen aukciós feltételekben foglalt szabályokat kell alkalmazni azzal, hogy az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg kerül sor.

9.3. Online aukción történő részvétel

9.3.1. Online aukción a BÁV Online Aukciók weboldalon történő regisztrációt követően, kizárólag online licitálás útján lehet részt venni. Az online aukción történő licitálás részletszabályai a BÁV Online Aukciók weboldalon érhetők el.

9.3.2. Sikeres online licitálás esetén az adásvételi szerződés az árverési tétel tekintetében az online licitáló Aukciós vevővel, mint Vevővel jön létre. Egyebekben (Vételár megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a jelen aukciós feltételekben foglalt szabályokat kell alkalmazni azzal, hogy az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg kerül sor.

9.4. Az Aukciósház a vételi megbízás, illetve a telefonon keresztül vagy online módon történő licit teljesítésével kapcsolatban semmilyen felelősséget nem vállal.

10. Felelősségvállalás

10.1. A Leütési ár az Aukciós vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért az árverési tétel Leütési áráért az Aukciósház felelősséggel nem tartozik. Az Aukciósház nem vállal kötelezettséget arra, hogy ugyanazt az árverési tételt azonos áron a későbbiek során aukcióra bocsátja.

10.2. Az Aukciós vevő köteles az aukciót megelőzően meggyőződni az árverési tétel állapotáról és arról, hogy az összhangban áll a Katalógusban foglaltakkal. Erre, illetve az értékesítésre kerülő árverési tételek sajátosságaira (használt jelleg, kor, stb.) tekintettel az Aukciósház nem vállal felelősséget az árverési tételek hibáiért, hiányosságaiért; az Aukciós vevők az árverési tételek hibái miatt az aukciót követően kellékszavatossági igényt nem érvényesíthetnek az Aukciósházzal szemben.

10.3. Az Aukciósház felelősséget vállal az aukción értékesített műtárgyak eredetisége tekintetében. A Vevő a megvásárolt műtárgy eredetiségével kapcsolatban felmerülő első megalapozott kétely tudomására jutásától számított 30 napon belül, de legkésőbb az aukció napjától számított 3 éves jogvesztő határidőn belül – tekintettel arra is, hogy ezen időtartam alatt a Vevő a műtárgy eredetiségének vizsgálatát elvégez(tet)heti – köteles írásban az Aukciósházhoz fordulni, megjelölve az aukció időpontját és a műtárgy Katalógusban feltüntetett tételszámát vagy más, egyedi azonosításra alkalmas adatokat, valamint azokat az okokat, amelyek alapján a műtárgy eredetiségét kétségbe vonja.

Amennyiben az Aukciósház és a Vevő által kölcsönösen elfogadott, az adott területen elismert szakértő indokolt írásbeli állásfoglalásban megállapítja, hogy a műtárgy nem eredeti, az Aukciósház vállalja, hogy – az eredeti állapot helyreállítása körében – a műtárgy vételárát visszafizeti a Vevőnek, ha a Vevő a műtárgy igénymentes birtoklásának jogát biztosítja, illetve a műtárgy tehermentes tulajdonjogát az Aukciósházra átruházza. Amennyiben a visszaszolgáltatni kívánt műtárgyon kár, sérülés, stb. mutatkozik úgy az Aukciósház jogosult ennek általa megállapított összegét beszámítani a visszafizetendő vételárba. Amennyiben a műtárggyal és/vagy azt érintően a műtárgy tulajdonosával, birtokosával szemben kívülálló harmadik személy bármely okból igényt támaszt, az igény rendezéséig az Aukciósház jogosult az eredeti állapot helyreállításával kapcsolatos eljárást felfüggeszteni.

Az eredetiséggel és/vagy a műtárgyat ért károsodás, értékcsökkenés mértékével kapcsolatos szakértői eljárás indokolt költségét a Vevő köteles megelőlegezni, valamint viselni, kivéve, ha a szakértői vélemény a műtárgyat hamisítványnak találja. Amennyiben a Vevő külföldi eredetű műtárgy esetében külföldi szakértőt (intézetet) kíván igénybe venni, ilyen szakértő személyéről a felek közösen döntenek. A Vevő köteles a külföldön és/vagy a külföldi szakértő által belföldön elvégzendő vizsgálattal kapcsolatban előre látható költségek előlegezésére és a tárgy eredetiségének megállapítása esetén a viselésére is. Ugyanez a rendelkezés irányadó a külföldi okiratok (szakvélemény) magyarországi hitelesítési költségeinek előlegezésére és viselésére is. A várható költségekről az Aukciósház a Vevőt kötelezettségvállalás nélkül tájékoztatja. A költségek előlegezése és viselése a költségek fizetési pénznemében történik. Az árverési tétel nem minősíthető hamisítványnak amiatt, hogy az restaurált.

10.4. Nem követelheti a Vevő az Aukciósháztól, hogy a hamisnak bizonyuló műtárgyat visszavegye, amennyiben

– az árverés időpontjában a Katalógus leírása összhangban állt az általánosan elfogadott szakértői véleményekkel, vagy a Katalógus feltüntette a szakértői vélemények különbözőségét;
– a műtárgy hamisítvány voltának megállapítására szolgáló egyetlen módszer a Katalógus közzétételének időpontjában nem volt általánosan elfogadott, illetve ilyen módszer nem volt ismert, vagy a vizsgálat elvégzése a műtárgy károsodásával járt volna, illetőleg a vizsgálat költségei a műtárgy Aukciósház által becsült értékét elérték vagy meghaladták volna.

11. Adatvédelem

11.1. Az Aukciós vevők személyes adatait az Aukciósház kizárólag online adott vételi megbízás és online licitálás esetén teszi hozzáférhetővé a BÁV Online Aukciók weboldalt üzemeltető partnere részére az adatkezelési tájékoztatóban foglaltak szerint, egyebekben a személyes adatokat nem hozza nyilvánosságra. Az adatkezelésre vonatkozó további részletszabályok az Aukciósház adatkezelési tájékoztatójában érhetők el (https://bav-art.hu/adatvedelem/).

12. Egyéb rendelkezések

12.1. Az Aukciós feltételekben nem rendezett kérdésekben a magyar jog rendelkezései és a hatályos magyar jogszabályok az irányadóak. Amennyiben az Aukciós feltételek valamely rendelkezése jogszabályváltozás folytán érvénytelenné vagy hatálytalanná válna, úgy az érintett rendelkezés helyébe automatikusan az új jogszabályi rendelkezés lép. Jogvita esetére a felek magyar joghatóságot kötnek ki. Az érintett felek elfogadják, hogy az Aukciós feltételek bármely fél külön nyilatkozata nélkül is az adásvételi szerződés lényeges tartalmát képezik.

13. Külföldi vásárlók figyelmébe

13.1 A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. törvény rendelkezik. A kulturális javak véglegesen csak a Hatóság engedélyével vihetők ki az országból. Az Aukciósház igény esetén tájékoztatást nyújt arról, hogy mely cég tud segítséget nyújtani a műtárgyak külföldre vitelével (engedélyeztetés, csomagolás, vámkezelés, szállítás) kapcsolatosan.

AUCTION TERMS & CONDITIONS

1. Definitions and terms

1.1. Auction house: BÁV Auction House and Pawnshop Private Company Limited by Shares (1027 Budapest, Csalogány u. 23-33.), as a legal entity engaged in the business of organising auctions.

1.2. Hybrid Auction: an auction in which participation is possible both in person and as an Absentee bidder according to Chapter 9 of these Auction Terms and Conditions.

1.3. Online auction: an auction in which participationis only possible as an Absentee bidder online.

1.4. Auction Bidder: a person or entity who, either in person or through a representative, with a registered account, bidding paddle or as an Absentee bidder pursuant to Chapter 9 of these Auction Terms and Conditions, intends to bid or makes a bid for an Auction Lot.

1.5. Buyer: the Auction bidder with whom the sales contract is concluded.

1.6. Hammer Price: the price determined by the Auction House upon acceptance of the bid by the Auction Bidder bidding the highest price for the Lot, with confirmation of acceptance by bringing down the hammer, that is not equal to the (total) purchase price as set out in these Auction Terms and Conditions.

1.7. Purchase Price: the amount of the Hammer Price plus the items set out in Clause 6 of these Auction Conditions.

1.8. BÁV Online Auctions Website: the Internet platform operated by the Auction House through which the Auction Bidder can attend both Hybrid Auctions (remote, online) and Online Auctions. Frequently asked questions on the BÁV Online Auctions Website can be found here: https://bav-art.hu/gyik/

2. Lots

2.1. A Lot is an item or group of items that the Auction House has determined to be suitable for auction and that may be offered for sale in the auction as a separate bid, and which may be viewed at the pre-auction exhibition. The Auction House shall publish an auction catalogue (Catalogue) of the Lots to be auctioned.

The Catalogue can be downloaded from the BÁV Online Auctions website and the BÁV ART website, while in the case of certain art auctions, in addition to the download option described above, it can also be viewed in printed form at the pre-auction exhibition.
Catalogue descriptions and illustrations are for identification purposes only. The descriptions of the Lots in the Catalogue are based on the subjective opinions of experts. The Catalogue draws attention only to those faults and imperfections in the Lots which may significantly reduce the value of the Lot.

2.2. The Auction House reserves the right to postpone the auction or to withdraw the auction of particular Lots in the Catalogue, to modify the starting prices and descriptions in the Catalogue or to change the sequence of bidding for the lots. In such cases, no claims or demands for damages or other claims may be made against the Auction House.

3. Conditions of participation in the auction

3.1. Attending a hybrid auction in person is only possible by registering for a Bidding Paddle. The Bidding Paddle may be handed over to the person whose name, address and, with his/her consent, telephone number and/or e-mail address are registered. Receipt of the Bidding Paddle constitutes implicit acceptance that the Auction Bidder has read and agrees to be bound by these Auction Terms and Conditions and the Privacy Policy.

3.2. It is also possible to attend a Hybrid Auction (in addition to the above) as an Absentee Bidder in the ways detailed in Chapter 9 of these Auction Terms and Conditions.

3.3 Attending an online auction is only possible on the BÁV Online Auctions website after registration (as described in detail in the Frequently Asked Questions on the BÁV Online Auctions website).

4. Auction process

4.1. The auction process is managed by the auctioneer on behalf of the Auction House. The auctioneer has the right to decide on all matters during the auction, and no objections or appeals may be lodged in the auction. The auctioneer shall be responsible for the order of the auction and may take all necessary measures and issue instructions to maintain and restore order in the auction. The auctioneer may prohibit the further presence of any person disturbing the orderly conduct of the Hybrid Auction.

4.2. The auctioneer shall briefly present the Lots (as a rule, in the order indicated in the Catalogue) and announce the starting price, the Bidders (as well as the Auction House acting on behalf of Absentee Bidders who left a commission bid) shall make a bid by showing the full numbered side of their Bidding Paddle to the Auctioneer, while the Bidders bidding online shall make a purchase bid by clicking on the 'Place Bid' button on the BÁV Online Auctions website.
In the case of a hybrid auction, the Auctioneer may also request verbal confirmation of the reason for moving the Bidding Paddle, in case of doubt.

If more than one bid is received for the Starting Price, the Auctioneer will increase the price according to the bidding incrementuntil only one Bidder remains and the highest bid is accepted for the Lot.

4.3. The first bid must be equal to the starting price of the Lot. Subsequent bids may be made according to the bidding increments detailed below:

Last bid (Ft)		Amount of increase (Ft)
From 1 000	to 20 000	1 000
From 20 000	to 50 000	2 000
From 50 000	to 100 000	5 000
From 100 000	to 200 000	10 000
From 200 000	to 500 000	20 000
From 500 000	to 1 000 000	50 000
From 1 000 000	to 2 000 000	100 000
From 2 000 000	to 5 000 000	200 000
From 5 000 000	to 10 000 000	500 000
From 10 000 000	to 20 000 000	1 000 000
From 20 000 000	to 50 000 000	2 000 000
From 50 000 000	to 100 000 000	5 000 000
From 100 000 000	to 200 000 000	10 000 000

4.4. If the identity of the Buyer cannot be established during or after the auction for any reason, or is in doubt, the Lot may be reopened for auction.

4.5. The Buyer may not return a Lot which has already been sold (knocked down) during the auction and may not re-auction it in that auction. At the end of the auction the Auctioneer shall list the Lots not sold and re-auction them. If, during or after the auction, the Buyer of a Lot is not found or does not present him-/herself, the Lot may be re-auctioned, in which case the Auction House shall be entitled to claim the price difference from the original buyer.

4.6. Any conduct which is intended to fraudulently influence the Auction, the Bidding or the Hammer Price or to circumvent the Auction Terms and Conditions is prohibited. The Auctioneer may exclude from the Auction any Auction Bidder who engages in prohibited conduct. If an Auction Bidder transfers the Bidding Paddle to another attendee during the Hybrid Auction and such attendee makes a winning bid(s), the Auction House may refuse to enter into a contract with such winning Auction Bidder and may recover all its damages and costs from the unauthorised transferor of the Bidding Paddle.

4.7. An Auction Buyer who has made the highest (knocked down) bid on a previous occasion but has failed to pay the deposit or the Purchase Price in full within the time limit and/or has breached any other obligation set out in the Auction Terms and Conditions may be excluded from the Auction(s) in the future or may be subject to the provision of a financial security in advance.The same provision shall apply to the representative of the Auction Bidder and the Auction Biddr represented by him, in which case the Auction House shall not be obliged to investigate whether the default was due to the fault of the representative or the Auction Bidder represented.

4.8. The auction and the purchase price shall be established in Hungarian forints, however, the Auction House shall publish the starting price in the Catalogue in Euros and US Dollars for information purposes.

5. Sales Contract

5.1. The sales agreement shall be concluded between the Auction House and the Auction Bidder submitting the highest bid, subject to the additions set out in Sections 5.2 and 5.3, upon the knockdown. The Buyer shall acquire title to the Lot upon full payment of the purchase price in accordance with Clause 6.1 and upon receipt of the Lot from the Auction House.

5.2. Pursuant to Article 86 of Act LXIV of 2001 on the Protection of Cultural Heritage, the ownership of cultural property declared protected (Lots marked with "Export restrictions" in the Catalogue) may be transferred only on the basis of a written contract.The written contract is concluded within 15 days of the auction.

5.3. The owner shall notify the Department of Cultural Goods Inspectorate of the Ministry of Construction and Transport ("the Authority") of any changes in the data relating to cultural goods qualified as protected – as specified in the decision to declare it protected (name and address of the owner; place of custody of the object declared protected) without delay, but no later than 8 days after becoming aware of such changes. In the case of the transfer of cultural property declared protected in a commercial transaction, in particular at auction, the Auction House shall also be obliged to notify.

5.4. Pursuant to Article 86(1) of Act LXIV of 2001 on the Protection of Cultural Heritage, the Hungarian State has the right of first refusal for the elements of cultural property declared protected.The representative of the Authority is obliged to declare immediately after the knock-down if he intends to exercise his right of pre-emption. A timely declaration shall be deemed to be made if the representative of the Authority informs the representative of the Auction House of the exercise of the right of first refusal before the end of the auction.

6. Purchase price

6.1. The Purchase Price shall be the sum of the Hammer Price plus the Auction Commission pursuant to Clause 6.3 and any other taxes or charges required by law.

6.2. The Buyer shall pay the Purchase Price within 5 calendar days from the date of the Auction, while the Absentee bidder shall pay the Purchase Price within 5 calendar days

from the date of receipt of the Auction House's electronic notification, either in cash or by credit card at the Auction House's designated unit, provided that the Auction House shall accept cash payment for items not classified as precious metals or cultural goods only up to 2. 999.999 HUF per item. If the Buyer fails to pay the Purchase Price in full by the specified deadline, the Auction House shall be entitled to withdraw from the sale. If the Auction House fails to withdraw from the sale, it shall be entitled to claim default interest pursuant to the Civil Code.

6.3. In the event of a successful auction, the Auction House shall be entitled to an auction commission of 25% of the Hammer Price.

6.4. In certain cases provided for by law, the Buyer may be subject to other payment obligations at the same time as payment of the Purchase Price.

6.5. In such cases, the law in force at the time of the conclusion of the contract of sale shall prevail.

7. Transfer of the auction lot

7.1. If the Buyer has paid the Purchase Price in full and the customer identification/customer due diligence pursuant to Chapter 8 of these Auction Terms and Conditions has been fully completed, the Lot may be accepted at the Auction Venue in the case of a Hybrid Auction, and at the Auction House's designated unit from the day following the Auction for Online Auctions, and for Lots purchased by an Absentee Bidder, as designated by the Auction House on a case-by-case basis.

7.2. The Buyer shall, at its own risk and expense, dispose of the purchased Lot within 5 calendar days of the Auction Date, after payment of the Purchase Price. The Auction House shall not be obliged to provide the item with security packaging or to fulfil any special packaging request at the Buyer's expense. In the event of failure to remove the Object, the Auction House shall not be liable for any damage to or loss of the Object and shall be entitled to charge the Buyer a storage fee of 0.2% per day of the Purchase Price from the third working day following the auction. The storage fee shall be payable at the time of taking possession of the work of art.

7.3. If the Buyer fails to deliver the work of art despite being requested to do so, the Auction House may, after a period of 6 months, withdraw from the sales contract, retaining the deposit, and claim compensation for damages (including in particular the auction commission and costs). The Auction House shall hold the part of the amount paid by the Buyer in excess of the deposit and the amount of damages in escrow for the benefit of the Buyer, free of interest, until the expiry of the limitation period; it shall pay the amount upon written request by the Buyer.

8. Regulations of anti-money laundering

8.1. Pursuant to the regulations of Act LIII of 2017 on Preventing and Combating of Money Laundering and Terrorist Financing ("AML Act"), the Auction House shall comply with the following obligations in the case of the sale of auction lots quallified as precious metals and cultural goods .

8.2. If the amount payable (including VAT and commission) for the precious metal auction lot(s) reaches HUF 300,000 but does not exceed HUF 4,500,000, the Auction House shall record the details of the Buyer as required by the Pmt (AML Act).

8.3. If the amount to be paid for precious metals or cultural goods (either in the case of a single transaction, i.e. a knockdown, or in the case of the aggregation of several transactions as described in Section 8.2 within one calendar year) reaches HUF 4,500,000, the Auction House shall be obliged to carry out a customer due diligence in respect of the Buyer pursuant to the Pmt., which shall require the copying of documents and the completion of forms.

8.4. In the event of refusal to comply with the statutory obligation, the transaction may not be completed, the sales contract shall be null and void and the auction of the Lot concerned may be reopened.

9. Absentee Bidders

9.1. Placing a Commission bid - Hybrid auction

9.1.1. If the Auction Bidder does not wish to participate in the auction in person, the Auction House shall place bids on behalf of the Absentee Bidder (constitutor) on the basis of the Commission bid placed by the Auction Bidder, provided that the Absentee Bidder delivers a signed copy of the Commission Bid contract to the Auction House or sends it by email to aukcio@bav.hu no later than 24 hours before the start of the auction, or submits his/her Commission Bid online via the dedicated interface of BÁV Online Auctions website (including the so called „ Security Bid" submitted through online auction platform detailed in 9.2). The Absentee Bidder shall be obliged to pay the down payment to be specified in the Commission Bid contract. The Auction House may waive the requirement to pay the deposit.

9.1.2. If the Commission Bid is successful (the sales agreement for the Lot is concluded with the Auction Buyer as the Bidder who placed the Commission Bid), the amount of the advance payment, but not more than 20% of the Purchase Price, shall be considered a deposit and shall be included in the Purchase Price if the sales agreement is fulfilled. The Auction Buyer who places a Commission Bid shall be subject to the rules set out in these Auction Terms and Conditions in all other respects (deadline for payment of the Purchase Price, delivery of the auction lot, etc.), provided that any written contract (clause 5.2) shall be concluded no later than the time of payment of the Purchase Price.

9.1.3. If a third person places a higher Commission Bid for the same Lot or if the present Auction Bidder places a higher bid, the Auction Bidder placing the Commission Bid shall be refunded the advance payment after the auction without any deduction.

9.1.4. If a third party places a Commission Bid for the same Lot for the same amount, the Auction House shall represent the previously placed Commission Bid.

9.2. Telephone and Online Bidding - Hybrid Auction

9.2.1. The Auction House also offers telephone bidding in the case of a hybrid auction and online telephone bidding via the BÁV Online Auctions website after registration.

9.2.2. Acceptance of the application is subject to the submission (delivery) of a signed copy of the Absentee Bid Form to the Auction House, or if you place your order for telephone bidding online via the BÁV Online Auctions platform.

9.2.3. In the event of a successful telephone or online telephone bidding, the sales agreement shall be concluded with the Auction Buyer as the Buyer for the Lot. The amount of the deposit paid, up to a maximum of 20% of the Purchase Price, shall be considered as a deposit and shall be included in the Purchase Price in the event of the execution of the sales contract. In all other respects (time limit for payment of the Purchase Price, transfer of the lot, etc.), the rules set out in these Auction Conditions shall apply, with the provison that any written contract (clause 5.2) shall be concluded no later than the time of payment of the Purchase Price.

9.3. Participation in online auctions

9.3.1. The detailed rules for bidding in online auctions are available on the BÁV Online Auctions website.

9.3.2. In the event of a successful online bidding, the sales contract for the Lot shall be concluded with the Auction Buyer bidding online, as the Buyer. In all other respects (deadline for payment of the Purchase Price, delivery of the Auction Lot, etc.), the rules set out in these Auction Terms and Conditions shall apply, with the provison that any written contract (clause 5.2) shall be concluded no later than the time of payment of the Purchase Price.

9.4. The Auction House accepts no liability whatsoever in connection with the execution of a Commission Bid or the placing of a bid by telephone or online.

10. Liability

10.1. The Hammer Price is evolved from the open purchase bids of the Auction Bidders and therefore the Auction House shall not be liable for the Hammer Price of the Lot. The Auction House does not undertake any obligation to offer the same Lot for auction at the same price in subsequent auctions.

10.2. The Auction Bidder shall ascertain the condition of the Lot and that it is in accordance with the Catalogue, prior to the auction. In view of this and the characteristics of the Lots to be sold (second-hand items, age, etc.), the Auction House shall not be liable for any defects or deficiencies in the Lots; the Auction Buyer may not present any product claims for warranty against the Auction House following the auction for any defects of the lots.

10.3. The Auction House assumes responsibility for the authenticity of the works of art sold at the auction. In case of any first substantiated doubt learnt by the Buyer with respect to the authenticity of a bought piece of art, the Buyer must contact the Auction House in writing within 30 days, but at the latest within a term of preclusion of 3 years counted from the day of the auction – with respect also to that the Buyer can claim that an authenticity test be performed or cause to be performed – with indicating the date of the auction and the Catalogue number of the lot or other particulars suitable for identification, as well as the reasons based on which the Buyer contests the authenticity of the piece of art.

If an expert recognized in the particular field and accepted both by the Auction House and by the Buyer declares in his/her written statement that the piece of art is not authentic, the Auction House undertakes to pay back to Buyer the purchase price of the piece of art, against a non-encumbered return of the ownership title of the piece of art and the Buyer ensures the possession of the piece of art without laying any claim. Should there be any damage, deterioration, etc. on the piece of art, the Auction House shall be entitled to set it off against the purchase price to be reimbursed. If a third party lays a claim against the piece of art and/or against the owner of the piece of art with respect to the latter for whatever reason, the Auction House shall be entitled to suspend the procedure associated with restoring the original condition.

Buyer shall pay in advance and bear the justified costs of the expertise procedures associated with the authenticity and/or extent of damage and loss of value suffered by the piece of art unless the expert, in his/her expertise, qualifies the lot as a forgery. If the Buyer intends to engage a foreign expert (institute) in the case of a piece of art of foreign origin, the parties make a decision on the person of such an expert jointly. The Buyer shall pay in advance the anticipated costs of the test to be performed abroad and/or by the foreign expert in Hungary. and to bear the costs of the examination in the event of the authenticity of the object being established. The same provisions apply with respect to paying in advance and bearing the costs of certification of foreign documents (expert opinion) in Hungary. The Auction House informs the Buyer of the anticipated costs without any obligation. The costs shall be paid in advance and borne in the currency of the payment of the costs. A Lot shall not be considered a forgery by reason of the fact that it has been restored.

10.4. The Buyer may not claim from the Auction House to retake an object of art which is found to be a forgery if

– at the time of the auction, the description in the Catalogue was in accordance with generally accepted expert opinion or the Catalogue indicated a difference in expert opinion;
– the only method of determining whether the work of art is a forgery was not generally accepted or known at the time the Catalogue was published, or the cost of the examination would have resulted in damage to the work of art or would have exceeded or exceeded the value of the work of art as estimated by the Auction House.

11. Data protection

11.1. The Auction House shall only make the personal data of Auction Buyers available to its partner operating the BÁV Online Auctions website in the event of a purchase order placed online and online bidding, in accordance with the provisions of the Data Management Information. Further details on data processing are available in the Auction House's Privacy Policy (https://bav-art.hu/adatvedelem/).

12. Other provisions

12.1. If any provision of the Auction Terms and Conditions becomes invalid or ineffective due to a change in the law, the provision concerned shall automatically be replaced by the new legal provision. In the event of a dispute, the parties agree to submit to Hungarian jurisdiction. The parties concerned agree that the Auction Conditions shall constitute the essential content of the sales agreement without any specific declaration by either party.

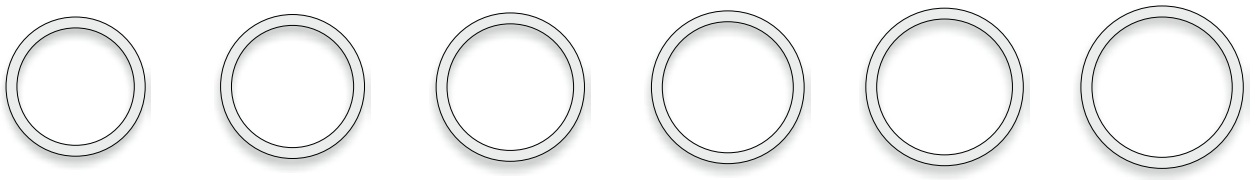
13. For foreign buyers

13.1. The export of cultural goods abroad is governed by Act LXIV of 2001. Cultural goods may be permanently exported only with the permission of the Authority. The Auction House will, on request, provide information on which company can assist with the export of works of art (licensing, packaging, customs clearance, transport.

ALKOTÓK LISTÁJA (86. MŰVÉSZETI AUKCIÓ)

Aczél Ilona 473
Aggházy Gyula 318
Almásy Aladár 468
Bak Imre 466
Balázs János 399, 401
Bálint Endre 297
Barabás Márton 476
Barabás Miklós 375
Bartl József 355
Basilides Barna 416
Batthyány Gyula 354, 385, 415, 432, 490
Benczédi Sándor 714
Bene Géza 387
Berkes Antal 328
Bernáth Aurél 289
Bertalan Albert 446
Boldizsár István 434, 435
Bommel, Elias Pieter van 323
Bor Pál 302
Bornemisza Géza 335
Bornemisza László 314, 316
Borsos Miklós 707, 708, 709, 710, 711
Börtsök Samu 437
Bruck Lajos 366
Bukta Imre 395, 461
Burghardt Rezső 293
Chiparus, Demétre H. 737
Czene Béla 423, 425
Czigány Dezső 379
Czimra Gyula 487
Cziráki Lajos 424
Csejtei Joachim Ferenc 290
Csergezán Pál 405
Csók István 346
Dalí, Salvador 463, 464
Deák Ébner Lajos 309
Demjén Attila 421
Dienes Gábor 482, 713
Diyarbakirli, Tahsin 294
Domanovszky Endre 454
Döményi László 292
Duray Tibor 456
Duschanek János 419
ef. Zámbó István 331, 716
Egry József 407, 409, 414
Erdélyi Mihály 304
Faddi-Förstner Dénes 348
Farkasházy Miklós 449, 451, 458
Fáy Lóránt 457
feLugossy László 332
Ferenczy Károly 306
Feszty Árpád 368
Frank Frigyes 345, 488
Fried Pál 327
Fürtös György 680
Gábor Móric 377
Gádor István 682, 683, 684, 686, 687, 689, 701
Garányi József 705, 706,
Garányiné Staindl Katalin 703, 704
Glatz Oszkár 347, 389, 441, 444, 445
Gorka Géza 688, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697
Gorka Lívia 685, 698, 699, 700
Gurschner, Gustav 723
Gyárfás Jenő 319
Gyarmathy Tihamér 300
Halápy János 438
Harasztÿ István 361, 477
Hencze Tamás 357, 358
Henczné Deák Adrienne 326
Hincz Gyula 307, 356
Huzella Pál 433
Iványi Grünwald Béla 342, 380, 442
Jajesnica Róbert 721
Jándi Dávid 336
Joachim von Sandrart 337
K. Spányi Béla 312, 367
Kádár Béla 286, 429
Karl Kaufmann 322, 324
Kelety Gusztáv 320
Kepes György 481, 483
Keserü Ilona 403
Kiss Károly 371
Kléh János 439
Klein Ferenc 333
Klie Zoltán 455
Kmetty János 308, 485
Konok Tamás 465
Koszta József 351, 391
Kovács Margit 681
Köpp Farkas (Wolfgang Köpp) 374, 376
Körmendi-Frim Ervin 344
Kubinyi Sándor 440
Lajos Ferenc 406
Lotz Károly 305, 365
M. Tóth Margit 607
Mácsai István 420, 426
Madarász Gyula 372
Madarász Viktor 339
Márffy Ödön 340
Markó András 296
Martyn Ferenc 313, 315
Matzon Ákos 362
Mazzag István 469
Mednyánszky László 311, 321
Mészöly Géza 310
Mikola András 408, 436
Molnár-C. Pál 383, 384, 417, 418
Müller Árpád 470
Nádler István 359
Nádor Judit 679
Nagy István 410
Négely Rudolf 334
Nyilasy Sándor 350
Ország Lili 299, 480
Ottó László 360
Óvári László 472
P. Benkő Ilona 702
Paizs Goebel Jenő 386
Páll Lajos 394
Pausinger, Franz Xaver von 369
Pécsi Pilch Dezső 301
Percz János 719, 720, 722
Perlmutter Izsák 341
Pleidell János 396
Pogány Margit 370
Poll Hugó 291, 349
Polóny Elemér 402
Porter Paula 382
Rác András 478
Radák Eszter 397, 398
Remsey Jenő 489
Réth Alfréd 303
Réti István 378
Rippl-Rónai József 352, 353, 427
Róna József 732
Rottmann Mozart 390
Rökk Károly 422
Rubovics Márk 381
Scheiber Hugó 411, 412, 413
Schéner Mihály 479
Schmidmann László 736
Schön, Friedrich Wilhelm 364
Schrammel Imre 715
Schrotta János Frigyes 730
Simon Endre 393
Siskov Ludmil 471
Slevenszky Lajos 443
Sváby Lajos 453
Szabó Vladimir 431
Szánthó Mária 325
Szász Endre 462
Szécsi András 392
Székely Bertalan 317, 363
Szentgyörgyi Kornél 475
Szőnyi István 287, 388
Szüts Miklós 460
Tenk László 430
Tereszczuk, Peter 725
Tevan Margit 717, 718
Tipary Dezső 288
Tirtoff, Romain de (Erté) 404
Tornyai János 343
Toroczkai Wigand Ede 484
Újváry Ignác 295
Vajda Júlia 298
Valentin, Max 734
Vankóné Dudás Juli 448, 450
Vaszary János 428, 447
Vén Emil 452
Victor Vasarely 467
Vlaszov, Alekszej 459
Vörös Géza 486
Wahorn András 329, 330
Wearstler, Kelly 712
Weiler Péter 474
Zemplényi Magda 400

GYŰRŰMÉRETEK



méret: **51**
belső átmérő:
16,2 mm

méret: **53**
belső átmérő:
16,9 mm

méret: **55**
belső átmérő:
17,5 mm

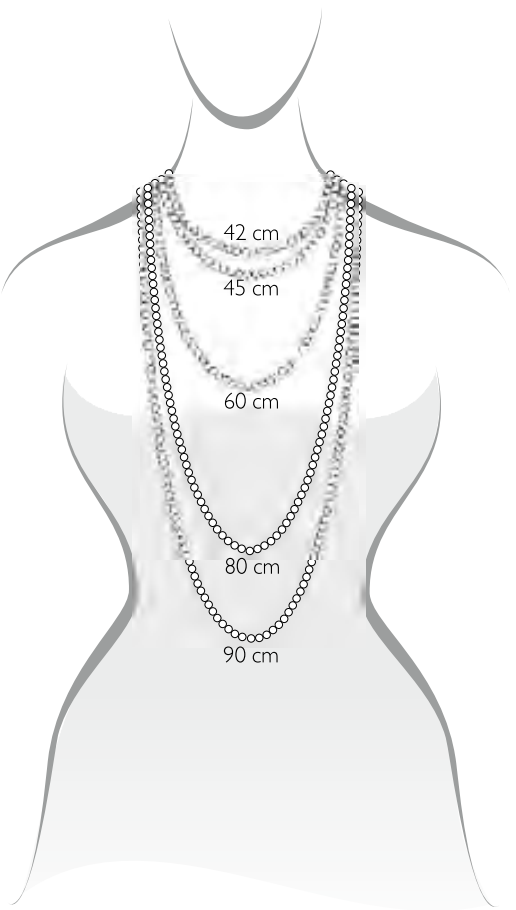
méret: **57**
belső átmérő:
18,1 mm

méret: **59**
belső átmérő:
18,8 mm

méret: **61**
belső átmérő:
19,4 mm

Helyezze jegygyűrűjét a fenti rajzokra, és kiderül, melyik az Ön mérete.

NYAKLÁNCHOSSZOK



BRILL JELÖLÉSEK

Csiszolás – Cut

		Magyar elnevezés
M	Modern	Szabályos briliáns csiszolás, szabályos fantáziacsiszolás
R1	Régi szabályos	Szabályos kerek kő, moderntől eltérő arányokkal
R2	Régi szabálytalan	Moderntől eltérő arányányokkal csiszolt kő
A	Achtcant	Egyszerű nyolc fazettás csiszolás



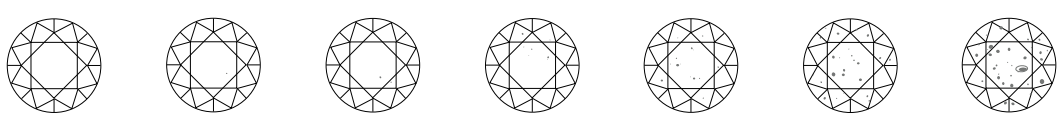
Kerek briliáns | Asscher | Princess | Radiant | Párna | Szív | Csepp | Bagett | Smaragd | Ovális | Navett | Háromszög

Szín – Color

Nemzetközi elnevezés	rövidítés	Magyar elnevezés	GIA betűjelzés
River	R	magas fényű, finom fehér	D-E
Top Wesselton	TW	finom fehér	F-G
Wesselton	W	fehér	H
Top Crystal	TCr	enyhén színezett	I-J
Crystal	Cr		K
Top Cape	TC	színezett fehér	L
Cape	C	sárgás, szürkés	M-N
Light Yellow	LY	gyengén sárga, barna	O-P
Yellow	Y	sárga, barna	Q-R-S-

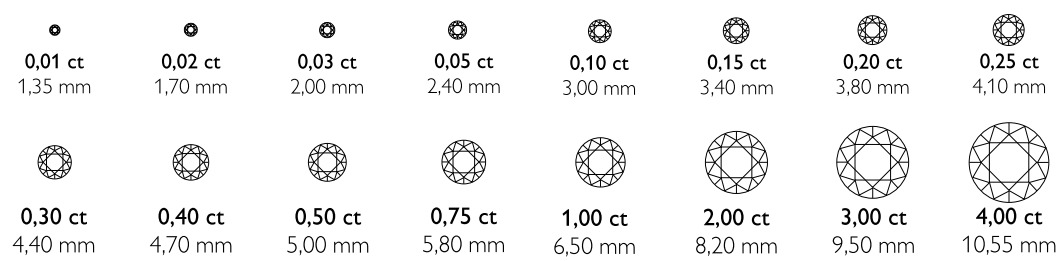
Tisztaság – Clearness

Nemzetközi elnevezés	Magyar elnevezés	rövidítés	
Internally flawless (lupenrein)	lupé tiszta	LC	
Very very small inclusion	nagyon, nagyon kis zárvány	VVSI	VVSI1, VVSI2
Very small inclusion	nagyon kis zárvány	VSI	VSI1,VSI2
Small inclusion	kis zárvány	Si	Si1, Si2
1st Pique	zárvány	P1	
2nd Pique	nagy zárvány	P2	
3rd Pique	nagyobb zárvány	P3	



LC | VVSI | VSI | Si | P1 | P2 | P3

Karát (ct) – Carat



0,01 ct 1,35 mm | **0,02 ct** 1,70 mm | **0,03 ct** 2,00 mm | **0,05 ct** 2,40 mm | **0,10 ct** 3,00 mm | **0,15 ct** 3,40 mm | **0,20 ct** 3,80 mm | **0,25 ct** 4,10 mm

0,30 ct 4,40 mm | **0,40 ct** 4,70 mm | **0,50 ct** 5,00 mm | **0,75 ct** 5,80 mm | **1,00 ct** 6,50 mm | **2,00 ct** 8,20 mm | **3,00 ct** 9,50 mm | **4,00 ct** 10,55 mm

Katalógusunkban a brillek jelölésénél a következő a sorrend: karát – csiszolás – szín – tisztaság


FőTaxi
AZ ESEMÉNY KÜLÖNLEGES,
AZ UTAZÁS IS LEHET AZ,
A FŐTAXIVAL.
www.fotaxi.hu
+36·222·2·222
Vállalati szolgáltatások: ertekesites@fotaxi.hu

VÁLASZD AZ **IDŐTÁLLÓ** ÉS **BIZTONSÁGOS** BEFEKTETÉST!

ÖGUSSA

aranytömbök a

BÁV kínálatában!



Nézz be hozzánk még ma!

www.bav.hu

BÁV
ANNO 1773





BÁV ART Aukciósház és Galéria | 1055 Budapest, Szent István krt. 3. | Telefon: +36 1 331 0513 | www.bav-art.hu | aukcio@bav.hu