

Megdőlt a rekord: Tizenegyszeres áron kelt el egy 18. századi grafika

Gazdára talált egy Salvador Dalí alkotás is

A BÁV 17. Grafikai aukciójának legnagyobb sikerét a francia barokk tájképfestő, Claude Lorrain nevével jelzett, ám néhány évtizeddel később készült akvarell aratta, mely 120 000 forintról indult, majd virtuóz licitharcot követően jutalékkal együtt 1 750 000 forintért talált gazdára. Kernstok Károly *Férfi akt* című képe is szépen szerepelt, nyolcszoros áron kelt el. Népszerűek voltak továbbá a klasszikus, figurális rézkarcok: Maurer Dóra, Kmetty János, Kondor Béla, Szabó Vladimír, Rékassy Csaba és Gross Arnold munkái. Az árverés egyik legérdekesebb tapasztalata, hogy az elmúlt évekhez képest sokat erősödött az online jelenlét, a licitek nagy része ezen az estén már elektronikus úton érkezett.

Szerdán első alkalommal adott otthont árverésnek a tavaly megújult, Szent István körúti BÁV Aukciósház, ahol nagy meglepetést okozott egy **Claud Lorrain** nevével ellátott XVIII. századi alkotás. A *Táj pásztorokkal* címet viselő mű ráadásul megszerezte a **BÁV grafikai aukcióinak eddigi legnagyobb szorzóját**. A 120 000 forintos kikiáltási árról induló licit végül tizenegyszeres szorzóval zárult, így a mű bőven 1 millió forint felett került leütésre. Az akvarell különlegességéhez hozzátartozik, hogy egykor a Csontváry-hagyaték megmentőjeként is ismert **Gerlőczy Gedeon** építész gyűjteményének a része volt. Akárcsak **David Cox**, XIX. századi angol tájképfestő *Tengerpart bárkával* című grafikája, amelyre szintén nagy volt az érdeklődés, **160 000 forintról indult és jutalékkal együtt 1 375 000 forintért talált gazdára**.

Salvador Dalí *Unikornis* című alkotására is többen licitáltak, a 350 000 forintért elkelt tétel méltán mutatja, hogy milyen különleges darabokat lehet találni egy grafikai aukción. A műfajban rejltő, sok szempontból még kiaknázatlan lehetőségeket jól illusztrálja, hogy sok a magas szorzó és az alacsonyabb áron kínált tételekre mutató igény is folyamatosan nő. A 17. Grafikai aukción e tekintetben jól szerepeltek a klasszikus rézkarművészek. **Maurer Dóra** és **Gross Arnold** összes tétele elkelt, nem ritkán háromszoros vagy négyszeres áron. Ez igaz **Patkó Károly** *Árkádiai jelenet* című, 1922-ben készült rézkarcára is, mely **40 000 forintról indult és 170 000 forintál állt** meg a licit. A női művészek sorához csatlakozva **Keserü Ilona** is kiemelt figyelmet kapott, *Több oldalról nézhető* című szitanyomata 360 000 forintról indult és jutalékkal együtt egymillió forint felett talált gazdára.

A Művészeti Aukciókon rendszeresen sikerrel szereplő művészek ezúttal sem okoztak csalódást. **Kernstok Károly** *Férfi akt* című grafikája például **megnyolcszorosozta induló árát**. **Czóbel Béla** most árverésre bocsátott tételei közül a legnagyobb érdeklődést a *Csendélet* című plakát kapta, mely **24 000 forintról indult, majd végül 175 000 forintnál** zárult le a licitálás. **Perlrott Csaba Vilmos** munkái már korábban is jól szerepeltek a grafikai aukciókon, most *Női akt* című tussal készült alkotása kelt el **a kikiáltási ár ötszörösén**. A májusi 81. Művészeti Aukción egy muzeális jelentőségű olajfestményével visszatérő **Kondor Béla** grafikai munkái mindig népszerűek, ez most sem volt másképp, *Velencei Slágerbiennálé* című rézkarca jutalékkal együtt **350 000 forintért** kelt el.

Az est egyik legérdekesebb tapasztalata az online jelenlét erősödése volt. A tételekre ugyanis több módon, személyesen, telefonon, előre leadott vételi megbízással is lehetett licitálni. Mégis az árverés ideje alatt az online lehetőség volt az egyik legnépszerűbb, hiszen **a leütésre kerülő alkotások közel felére elektronikus úton érkezett az ajánlat.**

„A BÁV idén ünnepli 250 éves évfordulóját. Az első árverést 1920-ban tartották, vagyonmentő célból. Aukcióink értékmegőrző szerepe azóta is töretlen, ugyanakkor fontos hangsúlyt fektetünk a folyamatos megújulásra. Ennek részét képezi az is, hogy a művészet minél szélesebb közönséghez jusson el. Az elektronikus licitálási lehetőség ebből a szempontból is új kapukat nyit meg, és országhatárokat átlépve tesz eleget a növekvő ügyféligényeknek. A jövőben a BÁV online jelenlétét tovább szeretnék erősíteni.” – reflektált az eseményen tapasztaltakra Fertőszögi Péter, a BÁV ART művészeti vezetője.

###

További információ: kommunikacio@bav.hu

A szerkesztők figyelmébe:

Az 1773-ban Mária Terézia által alapított BÁV Magyarország legnagyobb múltú jogfolytonosan működő vállalkozása. Az immár 250 éves múltú visszatekintő cég tevékenységét egyszerre jellemzi a tradíciókhoz való ragaszkodás és a folyamatos megújulásra való törekvés, biztosítva a dinamikus fejlődést és a modern kereskedelmi-pénzügyi világhoz való szoros kötődést. A BÁV Zrt. három üzletága az 1920 óta működő BÁV Műkereskedelem, a magyar zálogpiacon a kezdetek óta vezető szerepet betöltő, csaknem 100 budapesti és vidéki fiókkal rendelkező BÁV Zálog, valamint a hazai műkereskedelmi oktatás és becsüsképzés központjának számító, fél évszázados múltú visszatekintő BÁV Akadémia.