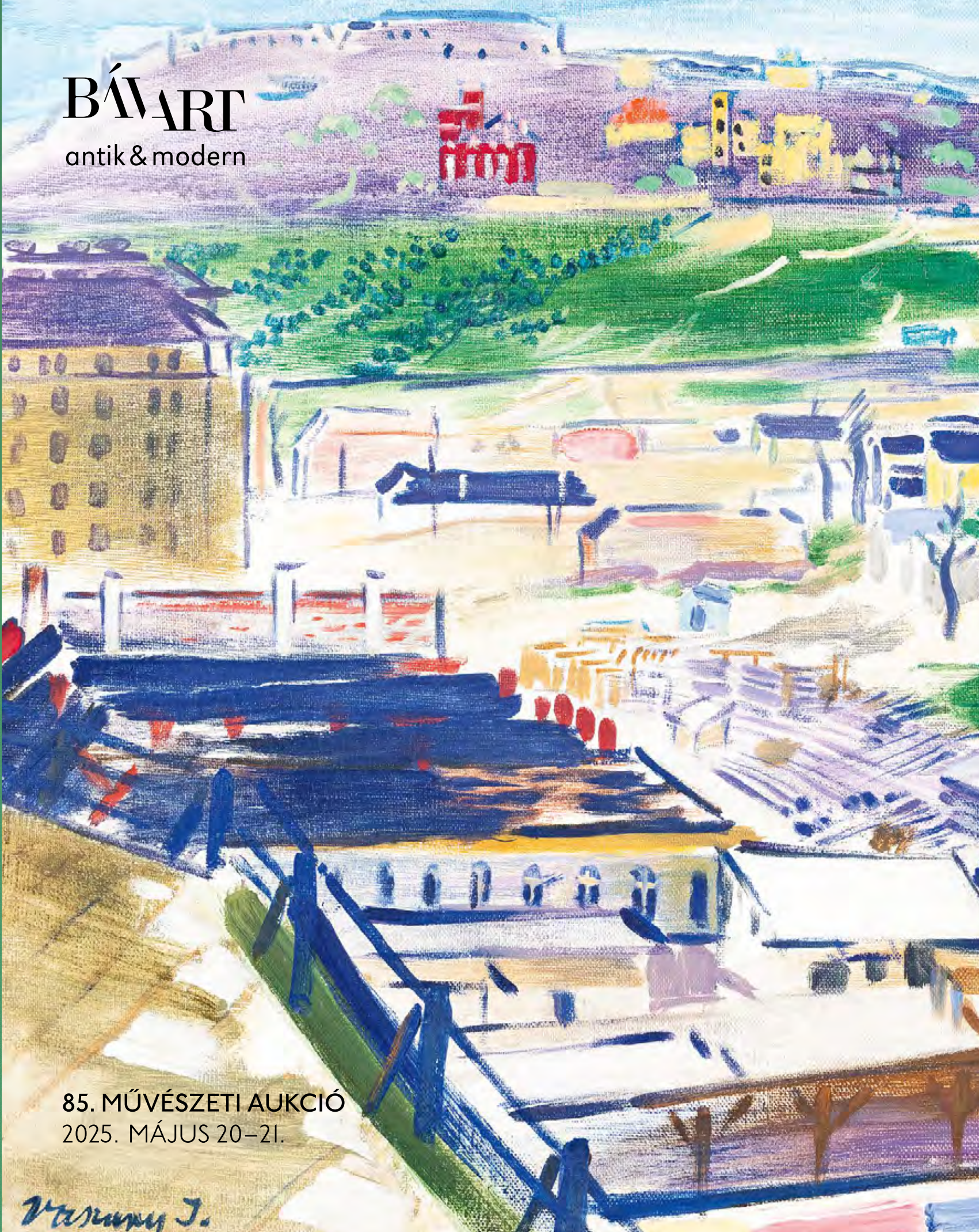




BÁVART
antik & modern

85. MŰVÉSZETI AUKCIÓ
2025. MÁJUS 20–21.

Vasary J.



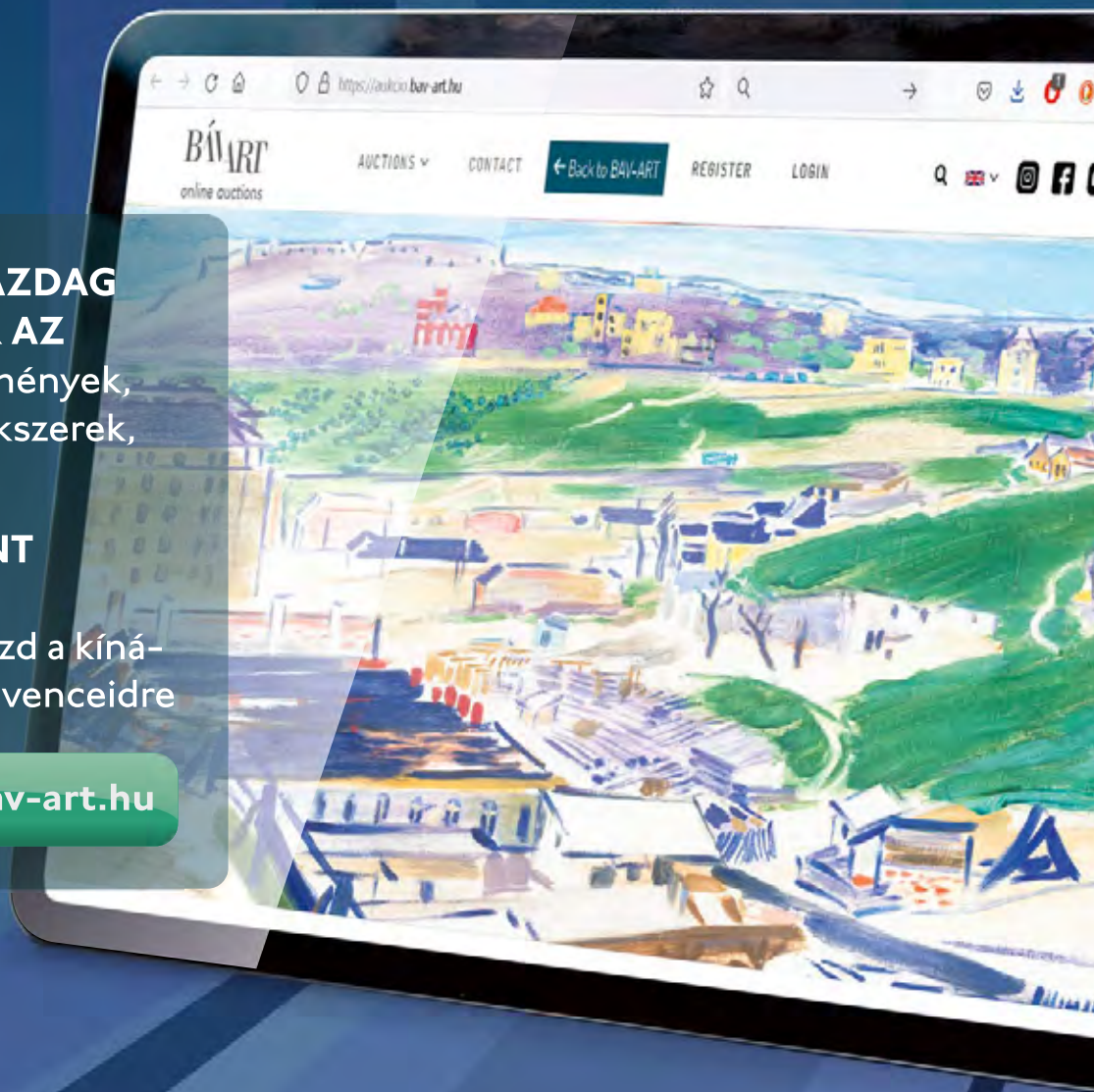
REGISZTRÁLJ A BÁV ART AUKCIÓS PORTÁLJÁRA!

**A MŰKINCSEK GAZDAG
VÁLASZTÉKA VÁR AZ
ÁRVERÉSEN:** festmények,
műtárgyak, órák, ékszerek,
érmék és bútorok

**EGYSZERŰBB, MINT
GONDOLNÁD!**

Regisztrálj, böngéssz a kíná-
latot, és licitálj kedvenceidre

<https://aukcio.bav-art.hu>



Szakértelem és megbízhatóság a művészet minden területén

BÁVART
antik & modern



NAGY ELEK
az Igazgatóság elnöke

FERTŐSZÖGI PÉTER
művészeti igazgató

NAGY TAMÁS
a BAV ART Aukcióház vezetője

Az aukciós anyagot összeállította
és szakmailag ellenőrizte:

FERTŐSZÖGI PÉTER
művészettörténész, festményszakértő

SZONGOTH GERGELY
óra- és ékszerszakértő

NAGY TAMÁS
műtárgyszakértő

MIREISZ VIKTÓRIA
műtárgyszakértő

Szakmai konzulens:

KASZÁS GÁBOR
művészettörténész,
igazságügyi festményszakértő

Az árverést vezetik:

SZONGOTH GERGELY
GÁL ZOLTÁN

A katalógus összeállításában
közreműködő szakértő kollégák:

ALMÁSI GYÖRGY
BOROSTYÁN ATTILA
GÁL ZOLTÁN
HORVÁTH BENJÁMIN
KIS KRISZTINA
DR. LUKÁCS GYÖRGYNÉ
MÁTÉ ANDREA
PÁLNOK ZSÓFIA
SZABÓ ANIKÓ
SZÁNTÓ PIROSKA
TALABÉR MÓNICA
TYETIK GÁBOR
VITRAINÉ FARKAS JUDIT

Aukciós menedzserek:

DOMBAI FLÓRA
GEBEI ÉVA
PAP ESZTER
PÁLNÉ PEDRYC ANNA

A fotókat készítették:

DARABOS GYÖRGY
festmények

SLEZÁK ISTVÁN
ékszerek, órák, műtárgyak

Nyomdai előkészítés, képfeldolgozás:

COLORCOM MEDIA

A katalógus nyomása: 2025. május 05.

85. Művészeti Aukció

2025. május 20–21. 18:00

Helyszín: MOM Kulturális Központ
1124 Budapest, Csörsz utca 18.

AUKCIÓS KIÁLLÍTÁS

2025. május 10–18.

Naponta 10:00–18:00 között

Helyszín: BÁV ART Aukcióház, 1055 Budapest, Szent István krt. 3.







ELSŐ NAP

órák,
ékszerek,
ezüst műtárgyak

1-297 tételig
május 20. kedd, 18 óra



1

1

Mido Commander férfi karóra

Acéltok és csat. 3 segédkörös ezüst számlap, nap és dátum kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 25 köves automata stopperes szerkezet (Eta 7750, Cal. 1320).

Jelzett: Mido. Referenciaszám: M014414A, sorozatszám: 13BG9003426.

Átmérő: 42,5 mm.

180 000 Ft

€ 450



2

2

Korloff Manhattan férfi karóra

Acéltok és csat. Sötétszürke számlap, dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 7 köves kvarc szerkezet (Eta 955. 112).

Jelzett: Korloff. Referenciaszám: CHRB.

Átmérő: 42 mm, doboz és tanúsítvány.

130 000 Ft

€ 325



3

3

Maurice Lacroix Aikon férfi karóra

Acéltok és csat aranyozott díszítéssel. Ezüst számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet.

Jelzett: Maurice Lacroix. Referenciaszám: AI1008, sorozatszám: AX33500.

Átmérő: 40 mm, doboz, tanúsítvány.

130 000 Ft

€ 325



4

4

Frederique Constant férfi karóra Caran d' Ache golyóstollal
Acéltok és eredeti bőrszj. Kis másodperckörös gilosált ezüst számlap. 30 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet (Eta).
Jelzett: Frederique Constant. Referenciaszám: FC-235M3S6, sorozatszám: 1371035.
Átmérő: 34 mm, doboz, tanúsítvány, hordatlan állapotban.

150 000 Ft

€ 375



5

5

Baume & Mercier Classima férfi karóra

Acéltok és bőrszj. Fehér számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet.
Jelzett: Baume & Mercier. Referenciaszám: 65493, sorozatszám: 3737877.
Átmérő: 42 mm, doboz, tanúsítvány.

200 000 Ft

€ 500



6

6

Maurice Lacroix Les Classiques férfi karóra

Acéltok és bőrszj. Római számokkal díszített, fehér porcelán számlap, dátum kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet (Eta).
Jelzett: Maurice Lacroix. Referenciaszám: LC1017, sorozatszám: AL40938.
Átmérő: 38 mm, doboz, tanúsítvány.

100 000 Ft

€ 250



7

7

Fortis Flieger férfi karóra

Acéltok és bőrszj. Fekete három segédkörös pilóta számlap, nap és dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 25 köves stopperes automata szerkezet (Eta 7750).

Jelzett: Fortis. Referenciaszám: 597.11.141.

Átmérő: 40 mm.

420 000 Ft

€ 1 050



8

8

Red Arrows Navihawk férfi karóra

Acéltok és csat. Sötétkék - fekete fényáteresztős Eco-Drive számlap. Koronával forgatható belső lünettával. 200 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Radio Control vezérelt kvarc szerkezet, stopper, ébresztő, második időzóna, nap, dátum és öröknaptár funkciókkal. Royal Air Force számára kiadott limitált széria (311/1000).

Jelzett: Citizen. Referenciaszám: V680-5089247, sorozatszám: 391020311.

Átmérő: 45 mm, doboz, tanúsítvány.

240 000 Ft

€ 600



9

9

Paul Picot Gentleman férfi karóra

Acéltok és bőrszj. Matt fekete két segédkörös számlap. 50 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 28 köves automata stopperes szerkezet (Valjoux 7750). Jelzett: Paul Picot Gentleman. Referenciaszám: 4109, sorozatszám: 0912. Átmérő: 42 mm, dobozában.

300 000 Ft

€ 750



10

10

MeisterSinger Perigraph férfi karóra

Acéltok és bőrszj. Törtfehér különleges egymutatós, öt perc kiosztású számlap, belső forgó dátum tárcsával. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 25 köves automata szerkezet (2824-2), 38 órás járástartalékkal. Jelzett: MeisterSinger Perigraph. Referenciaszám: AM1003, sorozatszám: 02307. Átmérő: 43 mm.

300 000 Ft

€ 750



11

11

Corum Tabogan unisex karóra

Szögletes kifordítható acéltok és bőrszj. Barna számlap, foszforeszkáló indexekkel. Vízálló tok, zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (Cal. 820).
Jelzett: Corum. Referenciaszám: 64.151.20, sorozatszám: 617997.
Méret: 36 × 24 mm, doboz.

340 000 Ft

€ 850



12

12

Omega Constellation Quadra női karóra

Acéltok és csat. Fekete számlap. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet (Eta).
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 1521.41.00, sorozatszám: 59270181.
Méret: 24 × 19,2 mm.

170 000 Ft

€ 425



13

13

Longines Flagship női karóra

Acéltok és csat. Fehér számlap, gyémánt indexekkel. 13 gyémánt cca. 0,034 ct (A, F-G, VS-SI). 30 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 22 köves automata szerkezet (A20L01).

Jelzett: Longines. Referenciaszám: L4.374.4.27.6, sorozatszám: 5069326.

Átmérő: 30 mm, doboz, tanúsítvány, hordatlan állapotban, ajándékozási véséssel.

200 000 Ft

€ 500



14

14

Rado Centrix női karóra

Acél - kerámia tok és csat aranyozott díszítéssel. Gyöngyház számlap, gyémánt ékítésű indexekkel. 12 briliáns cca. 0,078 ct (M, F, VS-SI). 50 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet (ETA 956.112).

Jelzett: Rado. Referenciaszám: 111.0975.3, sorozatszám: 13237782.

Átmérő: 32 mm, doboz, tanúsítvány.

260 000 Ft

€ 650



15

15

Breitling férfi karóra

Aranyozott tok és bőrszija. Gilosált törtefehér számlap. 17 köves kézi felhúzású szerkezet (Felsa 4010).

Jelzett: Breitling. Referenciaszám: 2931.

Átmérő: 33,6 mm.

240 000 Ft

€ 600



16

16

Frederique Constant Art Deco férfi karóra

Hordó forma aranyozott acéltok és bőrszija. Római számos fehér számlap, gilosált díszítéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 25 köves automata szerkezet (Eta 2428-2).

Jelzett: Frederique Constant. Referenciaszám: C310M4T25, sorozatszám: 1518479.

Méret: 43 x 36 mm, doboz, tanúsítvány.

220 000 Ft

€ 550



17

17

Vostok Europe Puskás 511 férfi karóra

Aranyozott acéltok és bőrszija. Fekete számlap, foszforeszkáló indexekkel. 200 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata 24 köves szerkezet. Puskás Ferenc karrierje során szerzett 511 gól emlékére kiadott limitált karóra (147/150).

Jelzett: Vostok, 511 Top Division Goals Scored.

Átmérő: 46 mm, hordatlan állapotban, összes tartozékával.

280 000 Ft

€ 700



18

18

Maurice Lacroix arany unisex karóra

Arany 750 óratok eredeti bőrszíjjal. Törtfehér rakott indexes számlap, dátum kijelzéssel. 7 köves kvarc szerkezet (Eta 955412).

Jelzett: Maurice Lacroix. Referenciaszám: AU1016, sorozatszám: AM41168. Átmérő: 34 mm, doboz, tanúsítvány.

260 000 Ft

€ 650



19

19

Omega DeVille arany férfi karóra

Arany 750 tok és bőrszj. Fehér zománcozott számlap, dátum kijelzéssel. 8 köves kvarc szerkezet (Omega 1379).

Jelzett: Omega. Referenciaszám: 1962379, sorozatszám: 53267287. Átmérő: 32 mm, bruttó súly: 31,2 g.

300 000 Ft

€ 750



20



22



21

20

IWC Schaffhausen arany férfi karóra

Arany 750 tok és bőrszj. Rakott indexes arany számlap. Anker járatú szerkezet (Cal. 89).

Jelzett: IWC Schaffhausen. Szerkezetszám: 1169413, tokszám: 1191503.

Átmérő: 36,5 mm, bruttó súly: 42,6 g.

400 000 Ft

€ 1 000

21

Zenith Elite arany férfi karóra

Arany 750 tok és bőrszj. Rakott arany indexes barna számlap, másodperc és dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 26 köves automata szerkezet (Cal. 680).

Jelzett: Zenith. Szerkezetszám: 30582, sorozatszám: 90/30 0040680.

Átmérő: 36 mm, bruttó súly: 43,7 g.

400 000 Ft

€ 1 000

22

Longines arany férfi karóra

Arany 750 tok és bőrszj. Törtfehér számlap, dátum kijelzéssel. Automata szerkezet.

Jelzett: Longines.

Átmérő: 35 mm, bruttó súly: 43,1 g.

420 000 Ft

€ 1 050



23

23

Omega arany férfi karóra

Arany 750 tok és bőrszíj. Fekete számlap, rakott arany indexekkel. 17 köves kalapácsos automata szerkezet (28.10RA).

Jelzett: Omega. Szerkezetszám: 10621423, tokszám: 10745366.

Átmérő: 32 mm, bruttó súly: 34,9 g.

240 000 Ft

€ 600



24

24

Jaeger LeCoultre arany férfi karóra

Arany 750 óratok és bőrszíj. Törtfehér kis másodperckörös számlap. Kézi felhúzású szerkezet (F443/C).

Jelzett: Jaeger LeCoultre. Szerkezetszám: 337119, sorozatszám: 349614.

Átmérő: 35 mm, bruttó súly: 42,0 g, számlap felújított.

460 000 Ft

€ 1 150



25



27

25

IWC Schaffhausen arany férfi zsebóra

Arany 585, duplafedeles óratok. Arab számos ezüst számlap. Anker járatú szerkezet.

Jelzett: IWC Schaffhausen. Tokszám: 837072, szerkezetszám: 796890.

Átmérő: 49,3 mm, bruttó súly: 68,7 g, doboz, 1930 körül.

340 000 Ft

€ 850



26

26

Omega arany zsebóra

Nyitott arany 585 óratok. Arab számos fehér porcelán számlap. 15 köves anker járatú szerkezet.

Jelzett: Omega. Szerkezetszám: 6177778, tokszám: 6488268.

Átmérő: 46 mm, bruttó súly: 58,7 g, 1920 körül.

380 000 Ft

€ 950

27

IWC Schaffhausen arany férfi zsebóra

Arany 585 duplafedeles óratok vésett monogrammal. Kis másodperckörös fehér porcelán számlap. Anker járatú szerkezet (55231).

Jelzett: IWC Schaffhausen. Tokszám: 688461, szerkezetszám: 607681.

Átmérő: 50 mm, bruttó súly: 79,3 g, 1920 körül.

600 000 Ft

€ 1 500



28

28

Omega arany zsebóra

Arany 585 duplafedeles zsebóra gilosált díszítéssel. Fehér zománcozott számlap, kis másodperckörrel. Anker járatú mechanikus szerkezet. Átmérő: 49 mm, bruttó súly: 70,3 g.

460 000 Ft

€ 1 150



29

29

Cartier arany frakkóra

Arany 750 óratok. Törtfehér számlap, breguet stílusú arab számokkal és kékített mutatókkal. Cartier és a Corum együttműködésével készült, 5,6 mm vastag zsebóra. 21 köves anker járatú szerkezet (4207 Villeret). Számlap jelzett: Corum, tok és szerkezet

Számlap jelzett: Cartier, Referenciaszám: 5811 9, szerkezetszám: 38844.

Átmérő: 42 mm, bruttó súly: 30,0 g.

550 000 Ft

€ 1 375

30

IWC Schaffhausen arany férfi zsebóra

Arany 585 nyitott óratok. Art deco ezüst rakott indexes számlap. Anker járatú szerkezet.

Jelzett: IWC Schaffhausen. Tokszám: 929421, szerkezetszám: 896793.

Átmérő: 50 mm, bruttó súly: 68,4 g, 1930 körül.

380 000 Ft

€ 950



30



31

31

Jaeger LeCoultre asztali óra

Szögletes aranyozott fém óratok. Fekete zománc díszítéssel, római számos átlátszó számlap. Mechanikus szerkezet (8 napos).

Jelzett: Jaeger LeCoultre. Referenciaszám: 563.

Méret: 115 x 78 x 41 mm.

360 000 Ft

€ 900



32

32

Cartier útióra dobozában

Acél szögletes óratok, aranyozott díszítéssel. Fehér számlap, kvarc szerkezet, ébresztő funkcióval.

Jelzett: Cartier, referenciaszám: 7508, sorozatszám: 19253.

Méret: 70 x 90 mm, dobozában.

440 000 Ft

€ 1 100



33

Jaeger LeCoultre Atmos asztali óra

Aranyozott tok, üveg oldalakkal. Barna zománcozott számlap, római számokkal. Az óraszerkezet felhúzást nem igényel. A szerkezet hátán található tartály klóretán gázt, egy membránt és egy spirálrugót foglal magába. A gáz a hőmérséklet legkisebb változására tágul vagy szűkül, ezzel mozgatva a membránt. 1°C hőmérséklet változásra a szerkezet 48 órányi járástartalékot képez (Cal. 528/8). Jelzett: Jaeger LeCoultre. Méret: 220 × 170 × 110 mm, dobozában.

700 000 Ft

€ 1 750



34

34

Omega Constellation Double Eagle férfi karóra

Acéltok és matt felületű csat. Selyemfényű ezüst számlap, dátum kijelzéssel.

Vízálló tok, zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet (Cal. 1680).

Jelzett: Omega. Sorozatszám: 90005927.

Átmérő: 38 mm.

460 000 Ft

€ 1 150

35

Corum Admirals Cup GMT férfi karóra

Acéltok és csat. Vitorlás szimbólumokkal díszített fehér számlap, világító és dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 21 köves automata szerkezet (Co. 383), 42 órás járástartalékkal.

Jelzett: Corum. Referenciaszám: 383.330.20/V701AA12, sorozatszám: 2276413.

Átmérő: 44 mm, doboz, tanúsítvány.

800 000 Ft

€ 2 000



35



36

36

Montblanc Heritage Dual Time férfi karóra

Acéltok és eredeti bőrszija. Vasco da Gama felfedezései emlékére kiadott ezüst számlap, dátum, kismásodperc, második időzóna és 24 órás kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata 34 köves szerkezet (MB2919), 42 órás járástartalékkal.

Jelzett: Montblanc. Referenciaszám: 7348, sorozatszám: PLCF3PD59.

Átmérő: 41 mm, dobozában.

550 000 Ft

€ 1 375



37

37

Omega Seamaster férfi karóra

Acéltok és eredeti kaucsukszj. Fekete számlap, foszforeszkáló indexekkel és dátum kijelzéssel. Tok oldalán hélium szelep. 600 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata Co-axial szerkezet (Cal. 2520), 42 órás járástartalékkal. Jelzett: Omega Seamaster. Referenciaszám: 22005000, sorozatszám: 84813816. Átmérő: 45 mm, doboz, tanúsítvány.

850 000 Ft

€ 2 125



38

38

Edox Grand Ocean Day Date férfi karóra

Acéltok és eredeti kaucsukszj, pillangó csattal. Rakott indexes fekete számlap, nap és dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata szerkezet (Eta). Jelzett: Edox Grand Ocean. Referenciaszám: 83006-537BCH, sorozatszám: 537846. Átmérő: 45 mm.

280 000 Ft

€ 700



39

39

Jaeger LeCoultre Ideale női karóra

Szögletes, lengőfüles acéltok és bőrszj. Gyöngyház számlap. Tokfűl 24 briliáns díszítéssel cca. 0,50 ct (M, W, VVS). 30 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet (Cal. 608).

Jelzett: Jaeger LeCoultre. Referenciaszám: 460.8.08, sorozatszám: 2311822. Méret: 30 × 17 mm.

550 000 Ft

€ 1 375



40

40

Omega De Ville Trésor női karóra

Acéltok és eredeti bőrszj. Kék zománcozott számlap, ezüst indexekkel. Tok oldalán ívelt foglalat sor és felhúzó korona összesen 39 briliáns ékítéssel cca. 0,493 ct (M, G, VVS). 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (Cal. 4061).

Jelzett: Omega. Referenciaszám: 42818366003001, sorozatszám: 92768217. Átmérő: 36 mm, doboz, tanúsítvány.

480 000 Ft

€ 1 200



41

41

Hublot Big Bang női karóra

Acél - kerámiatok és eredeti bőrszj. Fehér, három segédkörös számla, dátum kijelzéssel. Lünetta pave foglalt 114 gyémánttal ékítve cca. 1,18 ct (M, H, Vvs). Vízálló tok zafír kristályüveggel. 57 köves automata szerkezet (HUB1145), 42 óra járástartalékkal.

Jelzett: Hublot. Referenciaszám: 342.SE.230.RW.114, sorozatszám: 1083203 H164.

Átmérő: 44 mm, doboz és tanúsítvány, tartalék fehér kaucsuk szíjjal.

3 400 000 Ft

€ 8 500



42

42

Cartier Panthere női karóra

Acéltok és csat. Római számos törtfehér számla, lünetta 44 briliáns ékítéssel (M, G, VVs). Vízálló tok, zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet.

Jelzett: Cartier. Referenciaszám: 4016, sorozatszám: 476460YX.

Méret: 36,5 x 26,7 mm, doboz, tanúsítvány. Hordatlan állapotban.

3 200 000 Ft

€ 8 000



43

43

Certina arany női karóra

Arany 585 tok és csat. Rakott indexes arany számlap. Zafír kristályüveg. 5 köves kvarc szerkezet (Certina sa 961).
Jelzett: Certina. Sorozatszám: 961930265.
Átmérő: 15 mm, bruttó súly: 21,8 g.

460 000 Ft

€ 1 150

44

Jaeger LeCoultre Revero arany női karóra

Arany 750 kifordítható tok és csat. Rakott arany indexes ezüst számlap, gilosált díszítéssel. 18 briliáns ékítéssel cca. 0,15 ct (M-A, G, VVS). Kézi felhúzású szerkezet.
Jelzett: Jaeger LeCoultre. Sorozatszám: 1882067.
Méret: 28 × 28 mm, bruttó súly: 78,6 g.

2 400 000 Ft

€ 6 000



44



45

45

Omega Constellation arany unisex karóra

Arany 750 matt felületű tok és csat. Zománcozott római számokkal díszített lünetta. Törtfehér, az Omega Constellation kiadásának 50 évfordulójára tervezett limitált számlap. Rakott arany indexek 11 briliáns ékítéssel cca. 0,14 ct (A, G, VVS). 50 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata szerkezet (Cal. 1120), 44 órás járástartalékkal.
Jelzett: Omega. Referenciaszám: 11043500, sorozatszám: 81440929.
Átmérő: 35 mm, bruttó súly: 139,9 g, doboz, tanúsítvány.

3 200 000 Ft

€ 8 000



46

46

Longines Evidenza arany férfi karóra

Arany 750 hordó forma tok és eredeti bőrszj pillangó csattal. Arab számos törtfehér számlap, dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata szerkezet (Eta), 45 órás járástartalékkal.

Jelzett: Longines. Referenciaszám: L2.642.8, sorozatszám: 38549374.

Méret: 33 × 38,7 mm, bruttó súly: 84,2 g.

750 000 Ft

€ 1 875



47

47

Corum Admirals Cup Legend férfi karóra

Acél - arany 750 tok és csat, PVD bevonattal. Fekete másodperckörös számlap, dátum kijelzéssel és rakott arany indexekkel. 50 méterig vízálló tok, tükörözódésmentes zafír kristályüveg. 27 köves automata szerkezet (Eta 2895-2). Jelzett: Corum, limitált szériás kiadás 009/100. Referenciaszám: 01.0090, sorozatszám: 230854.

Átmérő: 42 mm, bruttó súly: 165,3 g, tanúsítvány.

1 500 000 Ft

€ 3 750



48

48

Breitling Navitimer férfi karóra

Acéltok és eredeti bőrszija. Három segédkörös fekete számlap, kilométer skálával. 17 köves kézi felhúzású stopperes szerkezet (Venus 178), 70 órás járástartalékkal.

Jelzett: Breitling Navitimer. Referenciaszám: 806.

Átmérő: 41 mm, doboz.

650 000 Ft

€ 1 625

49

Breitling Avenger II. férfi karóra

Acéltok és eredeti kaucsukszija. Fekete számlap, ezüst segédkörökkel és dátum kijelzéssel. Vízálló tok zafír kristályüveggel. 25 köves automata szerkezet (Cal. 13), 48 órás járástartalékkal.

Jelzett: Breitling. Referenciaszám: A1338111/BC33, sorozatszám: 2830047.

Átmérő: 43 mm, doboz, tanúsítvány.

400 000 Ft

€ 1 000



49



50

50

Breitling Superocean Heritage 46 férfi karóra

Acéltok forgatható lünettával és eredeti bőrszija. Matt fekete számlap, dátum kijelzéssel. 200 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. 25 köves automata szerkezet (Breitling 17), 42 órás járástartalékkal.

Jelzett: Breitling. Referenciaszám: A17320, sorozatszám: 1189108.

Átmérő: 46 mm, doboz, tanúsítvány.

900 000 Ft

€ 2 250



51

51

Omega Seamaster AquaTerra Regatta férfi karóra

Acéltok és bőrszíj. Fehér - fekete másodperckörös számlap, stopper gyűjtőkörökkel. Vitorlás versenyeken használatos visszazámláló funkcióval. 150 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata stopperes szerkezet (Cal. 3602), 44 órás járástartalékkal.

Jelzett: Omega Seamaster Chronometer, NZL-31. Referenciaszám: 28133081, sorozatszám: 81125306.

Átmérő: 42 mm, doboz, tanúsítvány.

700 000 Ft

€ 1 750



52

52

Omega Seamaster Aqua Terra Wordtimer férfi karóra

Acéltok és csat. Matt felületű zöld kerámia lünetta. Számlap közepén a föld látképe az Északi-sark felől. Belső forgatható számkör, második időzóna és nappal-éjszaka kijelzésére. 150 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 38 köves automata CO-axial szerkezet (Cal. 8938), 60 órnyi járástartalékkal.

Jelzett: Omega. Referenciaszám: 220304322100001, sorozatszám: A348607. Átmérő: 43 mm, doboz, tanúsítvány.

2 800 000 Ft

€ 7 000



53

53

Corum Admiral's Cup férfi karóra

PVD bevonatú acéltok és kaucsukszija. Matt fekete számlap, ezüst indexekkel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Black Flag limitált kiadás (030/999). Automata szerkezet (753).

Jelzett: Corum. Referenciaszám: 01.0045, széraszám: 2237276.

Átmérő: 48 mm, tok és szija kopott, doboz, tanúsítvány.

900 000 Ft

€ 2 250



54

54

Hublot King Power Foudroyante férfi karóra

Titán - cirkónium tok és eredeti kaucsukszija. Matt fekete, két segédkörös számlap, rakott ezüst indexekkel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 40 köves automata szerkezet (HUB4144), 42 órás járástartalékkal.

Jelzett: Hublot, limitált szériás kiadás 452/500.

Referenciaszám: 715.ZX.1127.RX, sorozatszám: 823908.

Átmérő: 48 mm, doboz.

Az Hublot luxusóra-gyártó társaságot Carlo Crocco jegyeztette be, MDM Geneva néven Genfben 1980-ban. A rafinált olasz dizájnt szerette volna ötvözni a svájci megbízható kézműves hagyományokkal. Soha nem látott stílusú órát sikerült alkotnia. Luxuskivitelű aranyórájának tokját titánium csavarok tartották, szíja pedig nyersgumi, azaz kaucsuk volt. Az óra formája hajóablak (hublot) alakú volt. A nagy sikerre való tekintettel lett az órák márkanéve Hublot és ma már világhírű LVMH Moët Hennessy Louis Vuitton SE egyik leányvállalata. Legközelebb 2005-ben lehet újra hallani felőlük, amikor Jean-Cloude Biver csatlakozott a tervező csapathoz, amely a Big Bang modellt megalkotta. Mára Big Bang a luxusórák egyik legnépszerűbb modellje. Az emberek, akik Big Banget hordanak, szeretnek úgy gondolni magukra, mint egy zártkörű, elit klubra, amelyet a kifinomult ízlés és a minőség iránti érzék hoz össze.

2 400 000 Ft

€ 6 000



55

55

Breguet Classique férfi karóra

Fehérrarany 750 tok és csatvég bőrszíjjal. Gilosált díszítésű ezüst számlap, kétkített mutatókkal és kismásodperckörrel. Hátsó zafír kristályüvegen keresztül látható járástartalék kijelző. 23 köves kézi felhúzású szerkezet (Cal. 511DR), 96 órás járástartalékkal.

Jelzett: Breguet. Referenciaszám: 5907, sorozatszám: 3574, szerkezetszám: 007612.

Átmérő: 34 mm, bruttó súly: 51,2 g, doboz, tanúsítvány.

Az 1775-ben alapított Breguet egyike a legöregebb óramanufaktúráknak. Az alapító Abraham-Louis Breguet talán a legnagyobb valaha élt órakonstruktőr volt, az ő nevéhez fűződik a billegő hajszállrugójának tökéletesítése, az automata felhúzású órák korai példányainak megalkotása, az első karóra elkészítése és a tourbillon feltalálása. Óráit különleges gravírozással látta el, a mintákat a saját maga által erre a célra megalkotott, kézzel hajtott precíziós gilosáló géppel készítette. Ezek a gravírozott számlapminták és az általa kreált Breguet-mutatók tették a karóráit (vagy akkoriban azért jobbra zsebóráit) és teszik a mai napig egyedivé, messziről felismerhetővé.

2 600 000 Ft

€ 6 500



56

56

Jaeger LeCoultre Master Control Home Time férfi karóra

Acéltok és eredeti bőrszíj. Rakott indexes ezüst számlap, nappal-éjszaka, dátum és másodperc és járástartalék kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 29 köves automata szerkezet arany rotorral (Cal. 975).

Jelzett: Jaeger LeCoultre. Referenciaszám: 147.8.05.S, sorozatszám: 4880.

Átmérő: 40 mm, doboz, tanúsítvány.

1 400 000 Ft

€ 3 500

57

Ulysse Nardin Marine férfi karóra

Acéltok és eredeti kaucsukszíj, titánium csattal. Szálhúzott barna számlap, dátum, másodperc és járástartalék kijelzéssel. 200 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 28 köves automata szerkezet (UN-26), 42 órás járástartalékkal.

Jelzett: Ulysse Nardin. Referenciaszám: 263-66, sorozatszám: 9195, szerkezetszám: 055745.

Átmérő: 41 mm, doboz, tanúsítvány.

1 200 000 Ft

€ 3 000



57



58

58

Tag Heuer Carrera férfi karóra

Pvd bevonatú acél - arany 750 tok és eredeti kaucsukszíj. Kerámia lünetta tachymetre skálával. Szkeletírozott számlap, arany indexekkel. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 39 köves stopperes automata szerkezet (Heuer 01), 40 órás járástartalékkal.

Jelzett: Tag Heuer Carrera. Referenciaszám: CAR205A, sorozatszám: WPY4959. Átmérő: 43 mm, doboz, tanúsítvány.

900 000 Ft

€ 2 250



59

59

Panerai Luminor Due acél férfi karóra

Kis másodperckörös mélykék számlap, dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 23 köves automata szerkezet (P.900), 72 órás járástartalékkal.

Jelzett: Panerai Luminor, limitál kiadás 0777/2000.

Referenciaszám: PAM 01274, sorozatszám: OP7243PL0118799, szerkezetszám: 065233.

Átmérő: 42 mm, eredeti doboz, tanúsítvány.

2 400 000 Ft

€ 6 000



60

60

Girard-Perregaux Vintage 1945 Triple Calendar férfi karóra

Szögletes acéltok és bőrszíj. Fekete, rakott indexes számlap, hónap, nap és dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 27 köves automata szerkezet (33MO.A).

Jelzett: Girard-Perregaux. Referenciaszám: 25810, sorozatszám: 89, szerkezetszám: 308007.

Méret: 32 × 34 mm, doboz, tanúsítvány.

2 400 000 Ft

€ 6 000



61

61

Breguet Type XXI Flyback férfi karóra

Acéltok és eredeti bőrszíj. Sötétszürke számlap, foszforeszkáló arabszámokkal, dátum és második időzóna kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 25 köves automata stopperes szerkezet (584Q), 48 órás járástartalékkal.

Jelzett: Breguet Type XXI. Referenciaszám: 3810ST929ZU, sorozatszám: 85964.

Átmérő: 43 mm, doboz, tanúsítvány.

2 200 000 Ft

€ 5 500



62



63



64

62

Rolex Oyster Perpetual Date férfi karóra

Acéltok és Oyster szíj. Rakott indexes sötétszürke számlap, dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 31 köves automata szerkezet (Cal. 3135), 42 órás járástartalékkal.

Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 15210, szériaszám: E774801.

Átmérő: 34 mm, doboz, tanúsítvány, évjárat: 1994.

2 400 000 Ft

€ 6 000

63

Rolex Oyster Perpetual férfi karóra

Acéltok és csat. Rakott indexes mélykék számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok zafír kristályüveggel. 31 köves automata szerkezet (Cal. 3135), 42 óra járástartalékkal.

Jelzett: Rolex Date. Referenciaszám: 15210, sorozatszám: P407268.

Átmérő: 34 mm.

2 200 000 Ft

€ 5 500

64

Rolex Datejust II. Charcoal Roman Dial férfi karóra

Acéltok és Oyster csat. Fehérrarany 750 vágott lünetta. Római számokkal díszített sötétszürke számlap, dátum kijelzéssel. Vízálló tok zafír kristályüveggel. 31 köves automata szerkezet (Cal.3136).

Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 116334, sorozatszám: G648886.

Átmérő: 41 mm, dobozában.

3 400 000 Ft

€ 8 500

Az 1915-ben alapított, máig családi kézben lévő svájci óramanufaktúra modelljei mellett, hogy státuszszimbólumok, rövid és hosszú távon is jó befektetésnek számítanak. Az 1963-ban debütált Cosmograph Daytona modell nevét az amerikai autóversenyzés fellegvárának számító floridai Daytona versenypályáról kapta, amely 1966-tól a máig hagyományos 24 órás versenyeknek ad otthont. Ezeknek a fődjé már az első évben is egy Rolex karóra volt. A Daytona a Rolex csúcskategóriás, legdrágább modellje, amely eredetileg a hivatásos autóversenyzőknek készült. A pilóták a kronográfja (köznapi nevén stopper) és a tahimetrikus skálával rendelkező jellegzetes lünetta segítségével pontosan mérhetik az átlagsebességüket. A motorsportok minden viszontagságával szemben ellenálló óratok, a forma és a funkció együttesének diadala. Ebből a modellből került ki a világ legdrágább karórája is: 2017-ben Paul Newman kedvenc Rolex Daytonáját 17,7 millió dollárért adták el a Phillips Aukciósházban.



65

Rolex Daytona platina férfi karóra

Platina 950 tok és csat. Sötétbarna kerámia lünetta, úgynevezett Ice Blue számlap. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 44 köves automata stopperes szerkezet (Cal. 4130), 72 órás járástartalékkal. Jelzett: Rolex Daytona. Referenciaszám: 116506, sorozatszám: D8C16554. Átmérő: 40 mm, bruttó súly: 283,4 g, doboz, tanúsítvány.

32 000 000 Ft

€ 80 000



66

Briliáns függelék lánc

Fehérrarany 585, anker láncan függelék, 1 nagyobb modern csiszolású briliáns cca. 0,75 ct, K, P2, 1 kisebb princesz csiszolású gyémánt cca. 0,06 ct, H, VVS, 4 kék topáz cca. 1,20 ct, 4,3 g, hossz: 55 cm

300 000 Ft

€ 750

67

Akvamarin karlác

Fehérrarany 585, 18 ovális, fazettált csiszolású akvamarin cca. 11,50 ct és 18 modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, M, G, VVS, váltakozó elrendezésben, nyelvs záródás, 13,3 g, hossz: 18 cm

600 000 Ft

€ 1 500

68

Akvamarin női gyűrű

Fehérrarany 585, kiemelkedő karmos foglalatban, ovális fazettált csiszolású akvamarin cca. 3,90 ct, 4 briliáns cca. 0,05 ct, M, I, VS, 4,1 g, méret: 53

500 000 Ft

€ 1 250

69

Topáz karék

Fehérrarany 585, merev karpánt középelemén, 7 fazettált csiszolású topáz cca. 2,20 ct, 5 modern csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, H, VS-P1, 7,2 g, átmérő: 6,5 cm

360 000 Ft

€ 900

70

Briliáns szív függelék lánc

Fehérrarany 585, vékony anker lánc, 750 szív forma medál, 41 baguette csiszolású gyémánt cca. 0,40 ct, J, SI, 23 briliáns cca. 0,50 ct, M, H-J, VS-VS2, 4,1 g, hossz: 44 cm

400 000 Ft

€ 1 000

71

Briliáns ékszergarnitúra

Fehérrarany 750, nyakék és fülbevalópár ónix csüngőkkel, 96 apró modern csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, I, VS, 3 türkiz karika díszítéssel, beszúró patentzárral, 21,0 g, hossz: 40 cm

950 000 Ft

€ 2 375



72

Fekete gyémánt ékszer garnitúra

Fehérrarany 585, alakítható, beszúró fülbevalópár 2 fekete gyémánt cca. 0,50 ct, körülötte 36 apró modern csiszolású briliáns cca. 0,10 ct, J, SI2, gyűrű 1 nagyobb fekete gyémánt ékítéssel cca. 1,0 ct, 18 színtelen briliáns cca. 0,20 ct, M, J, SI, 5,0 g, méret: 54

460 000 Ft

€ 1 150

73

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 585, egyedi tervezés, szecessziós stílusban, közepén rózsaszín zafír cca. 0,33 ct, 30 modern csiszolású briliáns cca. 0,15 ct, H, VS, 4,2 g, méret: 53, tanúsítvány

300 000 Ft

€ 750

74

Ametiszt ékszer garnitúra

Fehérrarany 585, kocka lánc, függelék és fülbevalópár, 3 ovális ametiszt cca. 9,50 ct, 9 modern csiszolású briliáns cca. 0,35 ct, H-I, VS1-VS2, 8,1 g, hossz: 45 cm

400 000 Ft

€ 1 000

75

Fekete gyémánt karlanc

Fehérrarany 585, 40 fekete gyémánt cca. 4,50 ct, 5 színtelen modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, I, SI1-P1, nyelves záródás, hossz: 18 cm, 7,1 g

600 000 Ft

€ 1 500

76

Fekete gyémánt fülbevalópár

Fehérrarany 750, beszúró stiftes szereléssel, 2 fekete gyémántba cca. 3,0 ct, applikált 2 kisebb modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, G, VVS, 1,5 g

400 000 Ft

€ 1 000

77

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 585, gyűrű sín és foglalat 42 apró briliáns ékítéssel, cca. 0,30 ct, M, I, VS, csepp forma turmalin cca. 2,21 ct, 3,2 g, méret: 55, tanúsítvány

400 000 Ft

€ 1 000

78

Medál lánc

Fehérrarany 585, lánc, egyedi tervezésű függelék, 6 különböző méretű, kaboson csiszolású ametiszt cca. 11,8 ct, 2 kaboson csiszolású turmalin cca. 15,2 ct, 1 kisebb briliáns cca. 0,09 ct, M, I, VS, 12,4 g, hossz: 50 cm

380 000 Ft

€ 950



79



81



80



85



82



84



86



83

79

Melltű

Fehérrarany 375, faragott nefrit levél tenyésztett gyöngy díszítéssel, 8,6 g

150 000 Ft

€ 375

80

Smaragd-briliáns gyűrű

Fehérrarany 750, karmazált fazon, szögletes csiszolású smaragd cca. 1,20 ct, 12 modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, H, VVS, 6,0 g, méret: 54, tanúsítvány

380 000 Ft

€ 950

81

Briliáns karék

Fehérrarany 585, ovális nyitható reif, nyelvés záródással, 18 modern csiszolású briliáns cca. 2,10 ct, G, VVS, 10,9 g, átmérő: 5,4 cm

900 000 Ft

€ 2 250

82

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 585, patentzáras beakasztással, briliáns csüngővel, 10 modern csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, H-J, VS-P1, 2,9 g

380 000 Ft

€ 950

83

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 585, navett forma karmazált gyűrű fej, kaboson csiszolású opál cca. 5,0 ct, 14 modern csiszolású briliáns cca. 2,10 ct, J, P1-P2, 6,7 g, méret: 50

650 000 Ft

€ 1 625

84

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 750, 1 nagyobb modern csiszolású briliáns cca. 0,35 ct, I, SI2 és 8 kisebb briliáns cca. 0,65 ct, M, I-K, VS-P1, 3,9 g, méret: 55

700 000 Ft

€ 1 750

85

Briliáns ékszer garnitúra

Fehérrarany 750, kockalánc karmazált függővel, 1 smaragd cca. 0,30 ct, 10 briliáns cca. 0,20 ct, M, TCr, Si, franciázás fülbevalópár karmazált foglalat, 2 smaragd cca. 0,50 ct, 20 briliáns cca. 0,20 ct, M, TCr, Vsi, lánc hossz: 42 cm

400 000 Ft

€ 1 000

86

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 750, kiemelkedő karmos foglalatban 1 nagyobb modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, N, VVS és 20 kisebb achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,20 ct, J, VS-SI2, 4,4 g, méret: 54

950 000 Ft

€ 2 375



87

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 750, különböző méretű egymásba fonódó ovális szemekből, 160 modern csiszolású briliáns cca. 1,60 ct, I, VS, beszúrósfítes szereléssel, 17,4 g

550 000 Ft

€ 1 375

88

Tanzanit női gyűrű

Fehérrarany 585, art deco stílus, közepén párna csiszolású tanzanit cca. 6,14 ct, 16 modern csiszolású briliáns cca. 0,48 ct, I, VS, 4,8 g, méret: 55, tanúsítvány, tanzanit kezelt

380 000 Ft

€ 950

89

Briliáns fülbevalópár és medál

Fehérrarany 585, dupla karikákból kialakított, medál és fülbevalópár, 181 gyémánt cca. 2,70 ct, M-A, SI-P1, franciázás beakasztással, 16,0 g

800 000 Ft

€ 2 000

90

Ékszer garnitúra

Fehérrarany 585, reszelt anker láncon, áttört tojás forma függelék és fülbevalópár, 129 modern csiszolású briliáns cca. 0,65 ct, H, VVS, fülbevaló beakasztó kampóval, lánc hossz: 49 cm, 21,2 g

460 000 Ft

€ 1 150

91

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 585, csüngős forma, 110 modern csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, J-K, SI1-P1, beszúrósfítes szereléssel, 7,9 g

340 000 Ft

€ 850

92

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 750, ovális fazettált csiszolású kék zafír cca. 0,60 ct, gyűrűváll briliáns ékítéssel, 62 baguette és briliáns csiszolású gyémánt cca. 0,90 ct, G, VVS, 4,7 g, méret: 57

260 000 Ft

€ 650



94



93



95

93

Platina gyűrű

Platina 950, sakktábla formába foglalt 4 princesz csiszolású gyémánt és 26 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 1,60 ct, I, VS2-SI1, 7,8 g, méret: 50

400 000 Ft

€ 1 000

94

Schoeffel tenyésztett gyöngy ékszergarnitúra

Fehérrarany 750 csat, édesvízi barokk gyöngysor és fülbevalópár, 3 modern csiszolású briliáns cca. 0,16 ct, H, VVS, lánc hossz: 42 cm, fülbevaló beakasztó kampóval, 76,9 g

320 000 Ft

€ 800

95

Briliáns karlanc

Fehérrarany 750, szögletes foglalatsorban, hármass osztásban, 45 princesz csiszolású gyémánt cca. 4,40 ct, H-J, VS-VS1, nyelvs zár, 28,3 g, hossz: 17 cm

1 200 000 Ft

€ 3 000



98



96



97



99

96

Rivo női ékszeróra

Fehérrarany 750, gyémánt ékítésű csat és lünetta, 53 achtkant csiszolású gyémánt cca. 1,50 ct, J-K, P1-P2, kézi felhúzású mechanikus szerkezet, jelzett: Rivo, 19,5 g, hossz: 16 cm

400 000 Ft

€ 1 000

97

Schoeffel gyöngysor

Arany 750 csat, 41 szem édesvízi tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 10,7-9,4 mm, 59,2 g, hossz: 33 cm

340 000 Ft

€ 850

98

Briliáns karlanc

Fehérrarany 750, középrészén, 36 modern csiszolású briliáns cca. 1,0 ct, I-J, VS-SI1, nyelvs zár, 16,2 g, hossz: 17 cm

420 000 Ft

€ 1 050

99

Schoeffel női gyűrű

Fehérrarany 750, 6 modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, I, VVS, édesvízi tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 11,7 mm, 5,2 g, méret: 54

340 000 Ft

€ 850



100

Briliáns függelék hegyikristály láncon

Fehérrarany 585, kerek medál úgynevezett pókháló technikával, 10 briliáns cca. 0,60 ct, M, G, VVS. Fazettált hegyikristály lánc, arany 585 csat, 13,3 g, hossz: 45 cm. Készítő: Varga Miklós

380 000 Ft

€ 950

101

Zegg & Cerlati függelék

Fehérrarany 750, egyedi készítésű fantázia csigaforma, zöld gránát (tsavorit) cca. 2,33 ct, jelzett: Zegg & Cerlati, monacói ékszerész által tervezett egyedi ékszer N°001, 12,0 g

440 000 Ft

€ 1 100

102

Chopard függelék láccal

Fehérrarany 750, vékony anker láncon szívforma függő, 44 fekete briliáns cca. 1,00 ct, modellszám: 79/7203/5026922, 6,4 g, hossz: 42 cm

280 000 Ft

€ 700

103

Freywille Claude Monet medál láncon

Fehérrarany 750, 10 soros vékony lánc, zománcozott fém középrész fehérrarany foglalatban, Claude Monet Giverny virágos kertje ihlette színes zománc, 3 apró briliáns cca. 0,045 ct, M, G, VS, 18,2 g, szériaszám: CMB2893PC/269, doboz, tanúsítvány

550 000 Ft

€ 1 375

104

Tiffany & Co. Jazz karlanc

Platina 950, váltakozó szemekből kialakított vékony lánc, 55 modern csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, F, VVS, nyeltes záródás, 10,9 g, hossz: 18 cm

1600 000 Ft

€ 4 000



106



110



105

107



109



111



108



107

105

Marco Bicego női gyűrű

Arany 750, 6 színes drágakő díszítéssel, topáz, turmalin, citrin, ametiszt, 3,1 g, méret: 51

100 000 Ft

€ 250

106

Tiffany & Co. Elsa Peretti függelék

Arany 750, csúszkás nyitott szívforma medál, 5,0 g

180 000 Ft

€ 450

107

Tiffany & Co. karlanc és lánc

Rozé arany 750, vékony anker láncan függő, karlanc buton foglalt modern csiszolású briliáns cca. 0,07 ct, ékítéssel, G, VVS, tervező: Elsa Peretti, 4,8 g, hossz: 41,18 cm

240 000 Ft

€ 600

108

Arany karék

Arany 750, merev karpánt, tenyésztett gyöngy díszítéssel, szemátmérő: 7,7 mm, 16,5 g, átmérő: 5,7 cm, készítő: Bartha Lajos

600 000 Ft

€ 1 500

109

Baraka medál

Arany 750, foglalt előlapján, kerámia és acél díszítéssel, 7 modern csiszolású briliáns cca. 0,07 ct, H, VVS, 3,2 g

50 000 Ft

€ 125

110

Wempe briliáns női gyűrű

Arany 750, kiemelkedő, szögletes gyűrűfej, 28 modern csiszolású briliáns cca. 0,55 ct, G, VVS, 16,3 g, méret: 55

650 000 Ft

€ 1 625

111

Boucheron medál láncon

Arany 750, plasztikus, miniatűr, hegedűforma 42 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, G, VVS, különböző csiszolású rubin, zafir és smaragd díszítéssel, vékony lánc, referenciaszám: PC984833, 8,7 g, hossz: 50 cm

600 000 Ft

€ 1 500



117



115



116



114



112



113



118

112

Melletű

Fehérrarany 585, 70 gyémánttal ékített kutyafej, cca. 0,70 ct, 1930 körül, 4,2 g, 1925 utáni osztrák behozatali jelzéssel, után fémjelzett

140 000 Ft

€ 350

113

Buren platina zsebóra láncsal

Platina 950 nyitott óratok, arabszámú ezüst számlap kis másodperckörrel, tok pereme 52 apró gyémánt ékítéssel cca. 0,50 ct, A, J, SI, anker járatú korona felhúzású szerkezet, 1930 körül, szerkezetszám: 37431, átmérő: 44 mm, lánc hossz: 38 cm, 53,9 g

460 000 Ft

€ 1 150

114

Briliáns szoliter gyűrű

Fehérrarany 585, vésett díszítésű gyűrűváll, 1 nagy régi csiszolású briliáns cca. 0,75 ct, M, SI1, 2,8 g, méret: 57, után fémjelzett

380 000 Ft

€ 950

115

Melletű art deco

Fehérrarany 585, áttört szögletes forma, közepében 3 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, R2, Cr, Si és 48 különböző nagyságú és csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, R2, Cr, P1 szimmetrikus elrendezésben, Budapest 1940 körül, 5,0 g

340 000 Ft

€ 850

116

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 375, 1 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, J, P2 és 9 kisebb briliáns cca. 0,75 ct, J-K, SI1-P1, rozetta gyűrű kialakítás, 1920 körül, 2,6 g, méret: 54, után fémjelzett

340 000 Ft

€ 850

117

Art deco mellettű

Fehérrarany 585, áttört hosszúrkás forma, 5 régi csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, J, SI és 48 apró gyémánt cca. 0,30 ct, Pest 1920 körül, 2,6 g

140 000 Ft

€ 350

118

Bécsi briliáns mellettű

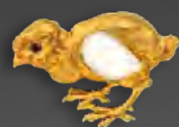
Arany 580 és ezüst, csillag forma, 1 nagyobb és 30 kisebb régi csiszolású briliáns cca. 1,90 ct, J-K, SI1- P1, Bécs 1900 körül, 9,2 g, alakítható ékszer része

400 000 Ft

€ 1 000



121



122



119



120



125



123



124



127



126



128

119

Arany kézelőpár

Arany 585, különböző színű kvarc változatokkal díszítve, karabineres kapcsolódás, osztrák 1920 körül, magyar behozatali jellel, 11,1 g

140 000 Ft

€ 350

120

Briliáns női gyűrű

Arany 375, angol caul fazon, 1 nagy régi csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, J, P1, 7,2 g, méret: 57, után fémmelzett

750 000 Ft

€ 1 875

121

Arany kitűző

Arany 585, ibolya csokor, faragott ametiszt levelekkel, 4 apró briliáns cca. 0,04 ct, A, J, SI, 8,5 g, után fémmelzett

240 000 Ft

€ 600

122

Bécsi arany kitűző

Arany 580, csibe forma, gyöngy díszítéssel, Bécs 1910 körül, 6,6 g

180 000 Ft

€ 450

123

Arany kézelőpár

Arany 580, plasztikus szerencse motívumokkal, 1900 körül, 5,0 g

110 000 Ft

€ 275

124

Nyakkendőű

Arany 750, rókafej ábrázolással, 7,4 g, után fémmelzett

220 000 Ft

€ 550

125

Gyémánt kitűző

Arany 750, ovális forma, 2 zománczott havasi gyopár díszítéssel, 11,5 g, után fémmelzett

320 000 Ft

€ 800

126

Arany fényképtartós medál

Arany 580, előlapján kutyafej ábrázolás, 10 gyémánt ékítésű nyakörvvel, cca. 0,02 ct, hátul nyitható fényképtartóban négylevelű lóhere, Bécs 1900 körül, 8,3 g

150 000 Ft

€ 375

127

Melltű

Arany 375, vésett, faragott labradorit kutyafej, ovális keretben, 4,3 g, után fémmelzett

40 000 Ft

€ 100

128

Briliáns karlanc

Arany 585, vésett díszítésű csat, 3 fazettált olivin és 4 kisebb régi csiszolású briliáns cca. 0,10 ct, J, SI, nyelves zár, 1940 körül, hossz: 18,5 cm

800 000 Ft

€ 2 000



131



133



130

129

Briliáns gyűrű

Rozé arany 585, pillangó ábrázoló szétnyíló sín, 42 modern csiszolású, rózsaszín árnyalatú briliáns cca. 0,39 ct, SI-P1, 2, méret: 53, IGI tanúsítvány

300 000 Ft

€ 750

130

Arany kutya mellű-függő

Arany 750, 12 achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,08 ct, J, VS-SI2, rubin cca. 0,15 ct, 2 smaragd cca. 0,20 ct, 15,4 g

440 000 Ft

€ 1 100

131

Smaragd nyakék

Arany 585, vékony anker lánc, közép díszén, fazettált csiszolású smaragd 1,33 ct, rubin cca. 0,33 ct, 6 apró modern csiszolású cca. 0,010 ct, I, VS, 3,9 g, hossz: 47 cm

550 000 Ft

€ 1 375

132

Briliáns karék

Arany 750, nyitható merev reif, középrészén, 71 modern csiszolású briliáns cca. 1,70 ct, G, VVS, nyelvs zár, 21,6 g, átmérő: 5,7 cm

800 000 Ft

€ 2 000



134



129



135



132

133

Arany mellű

Arany 750, stilizált kacsintó macska, vésett jáde díszítéssel, 5 achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,05 ct, I, VS-SI2, 1 zafir cca. 0,20 ct, rubin cca. 0,04 ct, 20,1 g

480 000 Ft

€ 1 200

134

Briliáns női gyűrű

Rozé arany 585, karmos foglалású smaragd csiszolású gyémánt cca. 1,02 ct, szín: fancy brown, tisztaság: SI, 34 kisebb rózsaszín árnyalatú modern csiszolású briliáns cca. 0,39 ct, SI-I, 2,6 g, méret: 53, IGI tanúsítvány

750 000 Ft

€ 1 875

135

Arany lánc

Arany 585, pancer lánc, 10 kaboson csiszolású drágakő díszítéssel, citrin, holdkő, turmalin, ametiszt, 30,4 g, hossz: 45 cm

600 000 Ft

€ 1 500



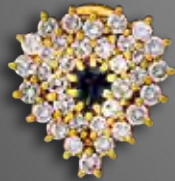
138



136



139



140

137

136

Női gyűrű

Arany 750, 3 ovális, fazettált kék zafír cca. 2,50 ct, 22 briliáns cca. 0,80 ct, M-R1, I-J, VS, 3,6 g, méret: 55

280 000 Ft

€ 700

137

Arany nyakék

Arany 750, verlauf lánc, kiszélesedő középrészén, 132 princesz csiszolású kék zafír cca. 5,40 ct, 111 apró modern csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, G, VVS, nyelvés zár, 61,4 g, átmérő: 14 cm

1 900 000 Ft

€ 4 750

138

Briliáns karlanc

Arany 375, kék-fehér váltakozó szín elosztás, 50 modern csiszolású briliáns cca. 1,70 ct, G, VVS és 50 kék zafír cca. 1,80 ct, nyelvés zár, 35,3 g, hossz: 17,5 cm

850 000 Ft

€ 2 125

139

Briliáns ékszergarnitúra

Arany 585, szív forma függelék és fülbevalópár, 3 csepp forma kék zafír cca. 2,0 ct, 123 modern csiszolású briliáns cca. 4,50 ct, H, VSI, besúrósz klipsz szereléssel, 14,7 g

1 500 000 Ft

€ 3 750

140

Briliáns női gyűrű

Arany 750, 1 ovális csiszolású kék zafír cca. 1,40 ct, baguette és trapéz csiszolású gyémánt cca. 1,50 ct, G, VS, 22 modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, F-G, VS, 11,0 g, méret: 56

600 000 Ft

€ 1 500

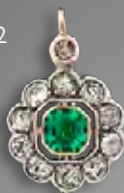
145



141



142



144



143



146



141

Arany mellű-függő

Antik arany ötvözet, leveles-bimbós fazon, leasztható igazgyöngy csüngővel, 27 gyémánt cca. 0,40 ct, 7,5 g, 19. század második fele, után fémjelzett

180 000 Ft

€ 450

142

Gyémánt fülbevalópár

Arany 580, 22 gyémánt cca. 1,0 ct, J-K, P1-P2, 2 zöld szintetikus középkövel, karmazált fazonban, patenzárral, Pest 1920 körül, 4,1 g

280 000 Ft

€ 700

143

Tengeri tenyésztett gyöngysor

Féharany 750 csat, 1 smaragd és 6 régi csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, J, SI1-P1, verlauf csomózottan fűzött tengeri tenyésztett gyöngysor, biztosító láncsal, 12,6 g, hossz: 44 cm

300 000 Ft

€ 750

144

Gyémánt mellű

Arany 750, - ezüst, levél díszítőelemekkel, 80 apró gyémánt cca. 0,50 ct, 32 szintetikus rubin, 1890 körül, 9,4 g

200 000 Ft

€ 500

145

Sáltű

Arany 585, lefelé keskenyedő pálca végén 1 nagyobb szögletes smaragd cca. 0,40 ct, 30 régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, M, SI2-P1, 1900 körül, 4,7 g

180 000 Ft

€ 450

146

Mellű-függő

Platina 900, áttört, kerek forma, közepén 1 briliáns cca. 0,15 ct, R2, Cr, Si, 8 apró smaragd és 111 apró gyémánt cca. 1,00 ct, 1930 körül, utólagosan fémjelzett, 11,3 g, tű szerelék alakított, gyémántok sérültek

260 000 Ft

€ 650



150



151



152



148



149



147

147

Gyémánt karék

Arany 580, merev nyitható reif, közép részén vésett díszítéssel, 3 rózsza csiszolású gyémánt cca. 0,30 ct, nyelves zár biztonsági láncsal, Pest 1880 körül, 22,4 g, átmérő: 6 cm

440 000 Ft

€ 1 100

148

Briliáns fülbevalópár

Arany 585, -ezüst, csüngős fazon, 12 régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, J-K, SI1-P1 és 60 apró gyémánt cca. 0,50 ct, patentzárás beakasztás, 13,7 g, alakított, után fémjelzett

240 000 Ft

€ 600

149

Gyémánt karék

Arany 580, merev nyitható pánt, kézi vésett díszítéssel, 4 gyémánt cca. 0,30 ct, nyelves zár biztonsági láncsal, Pest 1880 körül, 17,5 g, átmérő: 6 cm, kisebb horpadások

440 000 Ft

€ 1 100

150

Női gyűrű

Arany 580, szögletes, áttört gyűrűfej tenyészett gyöngy díszítéssel, 14 apró gyémánt cca. 0,10 ct, Bécs 1910 körül, méret: 53, 3,4 g,

90 000 Ft

€ 225

151

Briliáns fülbevalópár

Arany 585, -ezüst, abgedekt foglalatban 2 régi csiszolású briliáns cca. 1,0 ct, I-L, SI2-P2, patentzár, 1900 körül, 3,9 g, után fémjelzett

300 000 Ft

€ 750

152

Gyémánt medalion gyöngysoron

Arany 580, -ezüst, plasztikus szívforma, masnis akasztón, hátul nyitható függelék, 45 különböző csiszolású gyémánt cca. 1,30 ct, igazgyöngysor arany 375 nyelves zárral, Bécs 1870 körül, 20,9 g, hossz: 57 cm

360 000 Ft

€ 900

154



157



153



155



158



153

Arany bagoly mellű

Arany 585, ágon ülő bagolyforma, 2 szintetikus rubin, 7,4 g

170 000 Ft

€ 425

154

Turmalin női gyűrű

Arany 585, egyedi tervezésű, spirális kialakítás, kaboson csiszolású turmalin cca. 5,7 ct, 13 apró briliáns cca. 0,07 ct, M, H, VS, 11,3 g, méret: 54, tanúsítvány

480 000 Ft

€ 1 200

155

Mellű

Arany 585, stilizált macskaforma, kaboson nefrit díszítéssel, 6 ahtkant csiszolású gyémánt cca. 0,06 ct, 14,4 g

260 000 Ft

€ 650

156

Briliáns-rubin karék

Arany 585, nyitható reif, egymásba fonódó foglalat sorok, 27 szögletes rubin cca. 0,70 ct, 28 modern csiszolású briliáns cca. 1,0 ct, H, VVS, nyeltes zár, 22,8 g, átmérő: 5,8 cm

800 000 Ft

€ 2 000

157

Turmalin női gyűrű

Arany 375, szögletes, fazettált csiszolású turmalin cca. 4,40 ct, 2 briliáns cca. 0,12 ct, M, J, SI1, osztrák 1940 körül, méret: 56, után fémjelzett, 5,1 g, turmalin kopott

180 000 Ft

€ 450

158

Lepke mellű

Fehér- és sárgaarany 750 kombinációja, pillangóforma, teljes felületén 385 aszúr foglalt briliáns cca. 7,80 ct, rubin szemmel és 2 zafir díszítéssel, dupla beszűrő tűvel, 44,2 g

1 500 000 Ft

€ 3 750



162



163



159

160



161

161

Briliáns karlanc

Arany 750, tenisz karlanc fazon, 8 rubin cca. 1,40 ct, 40 modern csiszolású briliáns cca. 3,20 ct, H-I, VS-VS2, nyelves zár biztonsági nyolccsal, 12,1 g, hossz: 17,5 cm

850 000 Ft

€ 2 125

162

Női gyűrű

Arany 750, fukszia virág mintázatú díszes foglalat, szabálytalan formájú tenyésztett gyöngy díszítéssel, 18 modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, G, VS, 8,1 g, méret: 54

360 000 Ft

€ 900

163

Lepke mellű-függelék

Arany 585, egyedi tervezésű lepkeforma, etióp fekete opál 2,25 ct, ausztrál opál 1,10 ct, szögletes csiszolású smaragd cca. 1,12 ct, 2 modern csiszolású kékes árnyalatú briliáns cca. 0,41 ct, VVS és 57 különböző méretű modern csiszolású briliáns cca. 2,77 ct, H-I, VS, 13,1 g

1 300 000 Ft

€ 3 250

159

Arany medál

Arany 750, Rosemonde Gérard francia költő 1889-ből származó, Az örök ének című versének idézetével: „Látod, minden nap jobban szeretlek, ma jobban, mint tegnap és kevésbé, mint holnap”. 5 apró gyémánt cca. 0,05 ct, A, J, SI és szintetikus rubin keretezéssel, 4,3 g

120 000 Ft

€ 300

160

Tenyésztett gyöngysor és karlanc

Arany 585 csat, 16 apró briliáns ékítéssel cca. 0,072 ct, M, I, SI2, csomózottan fűzött tengeri tenyésztett gyöngysor és karlanc, szemátmérő: 7,4-7,9 mm, hossz: 44 cm és 19 cm, tanúsítvány, 53,7 g

400 000 Ft

€ 1 000



164

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 585, buton foglalt 2 nagyobb briliáns 0,45 ct, R2, SI-P2 és 2 kisebb briliáns cca. 0,08 ct, R2-A, J-K, SI-SI2, patentzár, 2,6 g

180 000 Ft

€ 450

165

Briliáns szoliter gyűrű

Arany 580, 1 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, K, P2, Pest 1920 körül, 3,5 g, kopott

180 000 Ft

€ 450

166

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 585, aszúr foglalt 2 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, I-J, SI1-SI2, stíftes ballonzárás szereléssel, 1,5 g

280 000 Ft

€ 700

167

Briliáns függelék lánc

Fehérrarany 375, reszelt anker lánc, hosszúkás függelék, 2 régi csiszolású briliáns cca. 0,20 ct, I-J, SI-P1 és 14 apró gyémánt cca. 0,07 ct, 8,2 g, lánc hossz: 46 cm

180 000 Ft

€ 450

168

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 585, 2 nagyobb briliáns cca. 0,45 ct, R-M, SI1-P2 és 17 achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,30 ct, I-K-SI-P2, 3,9 g, méret: 59

200 000 Ft

€ 500

166

169

Zafír fülbevalópár

Arany 585, 2 ovális, kaboson csiszolású kék zafír cca. 3,0 ct és 2 régi csiszolású briliáns cca. 0,18 ct, J, SI, patentzár, 3,6 g, után fémjelzett

150 000 Ft

€ 375

170

Zafír női gyűrű

Arany 750, ovális, fazettált csiszolású kék zafír cca. 2,50 ct, 52 achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,80 ct, G-I, VS1, 5,8 g, méret: 56

200 000 Ft

€ 500

171

Zafír fülbevalópár

Sárga- és fehérrarany 585, 2 kaboson csiszolású zafír csüngővel cca. 2,0 ct, 102 achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,90 ct, I-L, SI2-P1, francia zárral, 9,3 g

340 000 Ft

€ 850

172

Briliáns mellű

Arany 580, -ezüst, áttört rozetta forma, 7 régi csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, I-J, SI-P1 és 42 kisebb gyémánt cca. 0,30 ct, Bécs 1890 körül, 10,8 g, alakítható ékszer része

340 000 Ft

€ 850



175



173



176



174



179



180



177



178

173

Briliáns fülbevalópár

Arany 580, buton foglalt 2 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 0,45 ct, I-J, P1 és 2 kisebb briliáns cca. 0,08 ct, R2, K-M, P2, patentzár, 3,4 g, Bécs 1920 körül

300 000 Ft

€ 750

174

Briliáns gyűrű

Arany 585, 3 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, J-K, P1-P2, 6 kisebb briliáns cca. 0,15 ct, R2, K, P1, 1920 körül, méret: 55, 3,2 g, után fémjelzett

160 000 Ft

€ 400

175

Briliáns gyűrű

Arany 585, ovális kék zafír cca. 0,30 ct, 2 nagyobb briliáns cca. 0,40 ct, R2, I, SI1-SI2 és 32 kisebb gyémánt cca. 0,50 ct, I-K, SI-P1, 1920 körül, 4,5 g, után fémjelzett

200 000 Ft

€ 500

176

Bécsi briliáns fülbevalópár

Arany 580, 4 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, I-K, SI1-P1, 16 kisebb briliáns cca. 0,20 ct, R2-A, I-K, SI2-P2, Bécs 1920 körül, patentzár, 3,7 g

500 000 Ft

€ 1 250

177

Briliáns női gyűrű

Arany 375, úgynevezett márkiz fazon, 10 régi csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, I-J, SI1-P1, 3,9 g, méret: 52, szintetikus kék zafír, után fémjelzett

420 000 Ft

€ 1 050

178

Briliáns mellű

Arany 585, -ezüst, hosszúkás, áttört forma, becsiszolt karneolokkal, 1 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, I, P2 és 98 kisebb, különböző csiszolású gyémánt cca. 1,10 ct, 9,8 g, 1920-30 körül, 9,8 g, után fémjelzett, alakított

480 000 Ft

€ 1 200

179

Art deco fülbevalópár

Fehérrarany 375, csüngős fazon, virágszerű foglalatokban 4 kaboson csiszolású zafír cca. 8,00 ct, szirmokon 64 apró gyémánt cca. 0,70 ct és 10 modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, K, VSI, beszúros stíftes klipsz szereléssel, 1940 körül, 13,6 g

460 000 Ft

€ 1 150

180

Gyémánt függelék

Arany 333, -ezüst, gyémánt ékítésű virág, 6 nagyobb gyémánt cca. 0,75 ct és 60 kisebb cca. 0,60 ct, H-J, SI1-P1, 16,9 g, 1890 körül, alakítható ékszer része

700 000 Ft

€ 1 750



181

Bécsi fülbevalópár

Arany 580, ovális forma, rátett díszítményekkel, 6 kaboson csiszolású türkiz, Bécs 1870 körül, egyszerű beakasztó kampóval, 4,8 g

120 000 Ft

€ 300

182

Arany mellű

Arany 750, ovális domborított forma, 2 türkiz díszítéssel, 1870 körül, 5,2 g

180 000 Ft

€ 450

183

Arany lánc

Arany 750, szelvényezett lánc, ovális összekötő elemekkel, Bécs 1890 körül, 38,8 g, hossz: 46 cm, zár pótol

1 200 000 Ft

€ 3 000

184

Arany mellű

Arany 585, tekercs minta közepén zárt foglalású kaboson csiszolású almandin cca. 6,00 ct, 1880 körül, 9,4 g, után fémjelzett

190 000 Ft

€ 475

185

Arany pecsétygyűrű

Arany 750, ovális citrin cca. 2,20 ct, 1890 körül, 6,9 g, méret: 60

150 000 Ft

€ 375

186

Gyémánt mellű

Arany 585, stilizált virág minta, rózsza csiszolású, különböző méretű 33 gyémánt cca. 0,90 ct, 1900 körül, 9,7 g, hiányos

340 000 Ft

€ 850

187

Antik arany karék

Arany 750, keskeny reif, 5 szögletes nyitható ereklyetartóval, kézi vésott és gyöngy díszítés, 68 apró gyémánt cca. 0,30 ct, nyelves zár, biztonsági láncsal, Pest 19. század első fele, 19,9 g, átmérő: 5,5 cm

650 000 Ft

€ 1 625

188

Briliáns mellű-függő

Arany 585, 8 régi csiszolású briliáns 2,50 ct, I-K, SI1-P1, 1910 körül, 10,8 g, után fémjelzett

700 000 Ft

€ 1 750



191



189



192



190



193



193



193

189

Gyémánt fülbevalópár

Arany 585, 28 apró gyémánt cca. 0,50 ct és 2 kaboson csiszolású opál cca. 1,30 ct, karmazált kialakításban, 1920 körül, 3,6 g, után fémjelzett

70 000 Ft

€ 175

190

Melltű

Arany 585, 4 csepp forma opál és fekete zománc díszítéssel, 13 gyémánt cca. 0,15 ct, 19. század második fele, 5,9 g, alakított, után fémjelzett

120 000 Ft

€ 300

191

Historizáló női gyűrű

Antik arany 750, vésett és színes zománc díszítéssel, 1 tábla csiszolású gyémánt cca. 0,25 ct, I, P1, 7,3 g, méret: 55, 1850 körül, zománc hiányos

280 000 Ft

€ 700

192

Arany függő

Arany 580, vésett-áttört ékszerközep, leakasztható csüngővel, nagyobb, alakítható ékszer része, 3 opál cca. 1,80 ct, 13 apró gyémánt cca. 0,10 ct, 19. század második fele, 10,2 g, javított, akasztó karika pótlás

240 000 Ft

€ 600

193

Antik ékszergarnitúra dobozában

Antik arany, reif, fülbevalópár, melltű-függelék láncon, zománc és vésett díszítés, 35 gyémánt cca. 1,20 ct, fülbevaló elől kapcsos beakasztással, 19. század közepe, 64,7 g, lánc hossz: 40 cm, karék átmérő: 5,8 cm, zománc hiányos

1600 000 Ft

€ 4 000



194

194

Tenyésztett gyöngy garnitúra

Arany 585 csaton, csomózottan fűzött tenyésztett gyöngy nyaklánc és karlánc, 10 szem tahiti gyöngy díszítéssel, szemátmérő: 9,6-10,4 mm, 83,1 g, hossz: 18,5 cm és 44 cm

280 000 Ft

€ 700



196

195

Etióp opál gyűrű

Ródium díszítésű fehérarany 585, egyedi kialakítású növényi indás foglalatban nagy kaboson csiszolású etióp opál cca. 11,5 ct, 10 modern csiszolású brilláns cca. 0,30 ct, G-H, VVS, 13,1 g, méret: 61, opál füst kezelt

750 000 Ft

€ 1 875

196

Déltengeri tenyésztett gyöngy gyűrű

Fehérarany 375, arany színű déltengeri tenyésztett gyöngy díszítéssel, szemátmérő: 14,4 mm, 12 kisebb brilláns és baguette csiszolású gyémánt cca. 0,20 ct, O-P, P1-P2, 6,6 g, méret: 53

380 000 Ft

€ 950

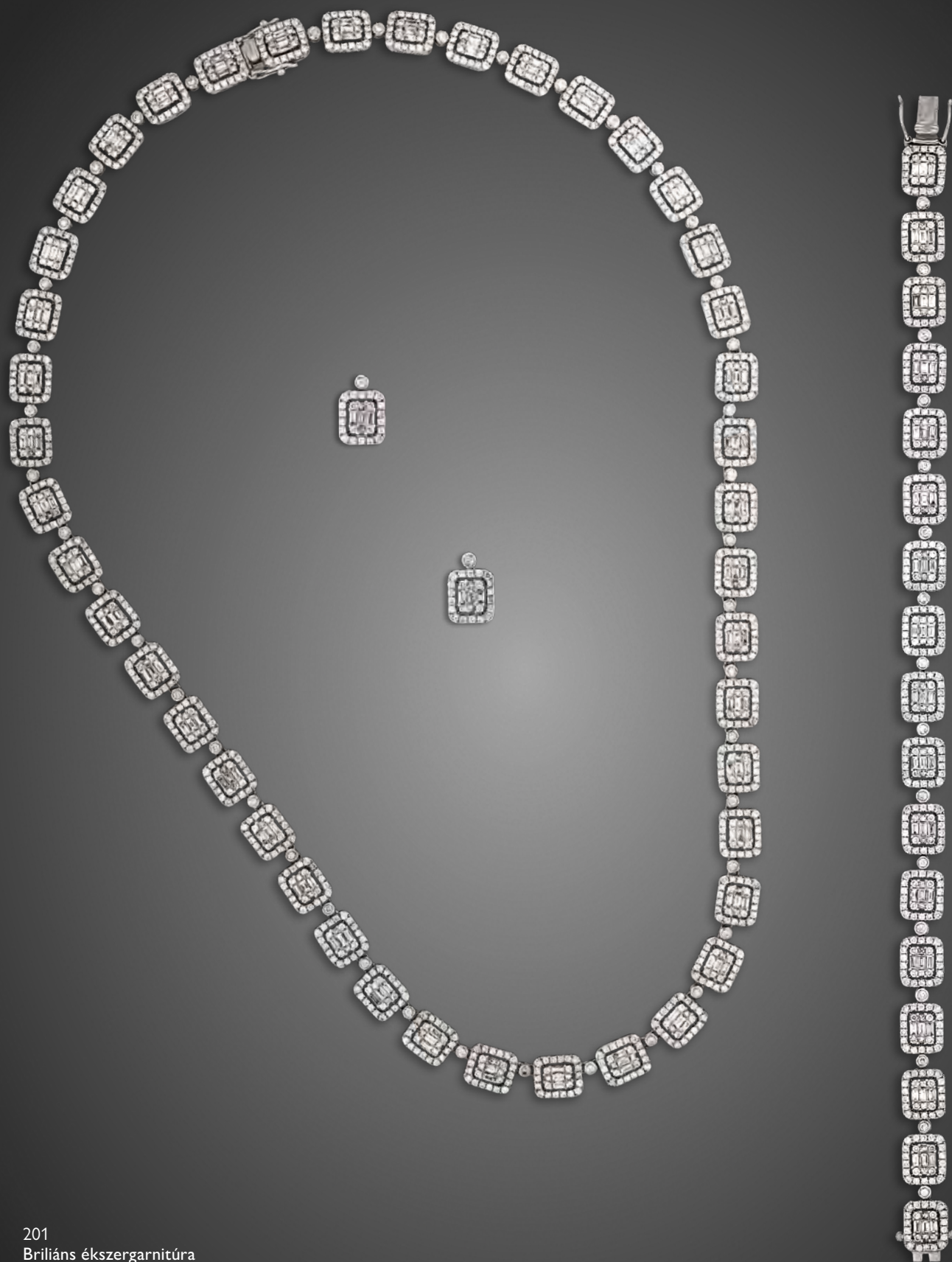


195



- 197**
Briliáns függelék
 Fehérrarany 750, csepp forma, belső gyöngy csüngővel. 2 nagyobb és 92 kisebb briliáns cca. 1,00 ct, M,H-J,VS, szemátmérő: 9,9 mm, 5,4 g
 240 000 Ft € 600
- 198**
Briliáns fülbevalópár
 Fehérrarany 585, 2 déltengeri tenyésztett gyöngyszem, szemátmérő: 11,5-1,7 mm és 2 karmos foglalású briliáns cca. 0,40 ct, M, TCr, Vsi ékítéssel, patentlyáras beakasztással, 7,4 g
 600 000 Ft € 1 500

- 199**
Déltengeri tenyésztett gyöngysor
 Fehérrarany 750 csaton, 16 szem tahiti és 17 szem déltengeri tenyésztett gyöngyből fűzött lánc, szemátmérő: 9,8-16,2 mm, 104,7 g, hossz: 46 cm, tanúsítvány
 1 000 000 Ft € 2 500
- 200**
Tahiti gyöngy fülbevalópár
 Fehérrarany 585, 32 modern csiszolású briliáns cca. 2,02 ct, H, VS1, 2 déltengeri gyöngy csüngő, szemátmérő: 11,0 mm, beszúró stiftes szereléssel, 9,5 g
 550 000 Ft € 1 375



201

Briliáns ékszergarnitúra

Fehérrarany 585, nyakék, karlác és fülbevalópár, 1707 baguette, princesz és briliáns csiszolású gyémánt cca. 19,50 ct, G-H, VVS-Vs, nyelvés zár, biztonsági nyolcassal, 53,9 g, hossz: 48 cm és 19 cm, beszúróstíftes fülbevalópár

6 000 000 Ft

€ 15 000



202

Nouvellebague ékszergarnitúra

Fehérrarany 750, merev nyakpánt medállal, fülbevalópár és gyűrű, vörös zománc díszítéssel, 211 modern csiszolású briliáns cca. 3,20 ct, G-H, VS, 69,8 g, gyűrű méret: 53, nyakpánt átmérő: 12 cm

3 200 000 Ft

€ 8 000



208



210



207



204



205



203



206



209



203

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 375, 10 modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, I-J, SI1-P1, 10 rubin cca. 0,60 ct, 6,0 g, méret: 55, középső rubin szintetikus

320 000 Ft

€ 800

204

Briliáns karkötő

Fehérrarany 585, pancer lánc, nyelvs zárral, merev középrészén sorba foglalt 30 modern csiszolású briliáns 3,70 ct, G-I, VVS-VS, 16,1 g, átmérő: 6,4 cm

1 600 000 Ft

€ 4 000

205

Briliáns nyakék

Fehérrarany 750, vékony dupla soros anker láncon, ipszilon forma közép-részén, rubin csüngővel cca. 2,40 ct, 21 navett, baguette, csepp és briliáns csiszolású gyémánt cca. 1,00 ct, G-H, SI1-P1, 7,8 g, hossz: 39-42 cm

460 000 Ft

€ 1150

206

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 585, hatszögletű gyűrűfej, 1 nagyobb modern csiszolású briliáns cca. 0,33 ct, I, VS2 (HRD certificate 210000138635), és 36 kisebb briliáns cca. 2,70 ct, G, VS, 7,3 g, méret: 60

1 200 000 Ft

€ 3 000

207

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 585, karmazált fazon, 26 modern csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, I-J, VS-P1, 2 ovális szintetikus rubin, patentzár, 5,4 g

600 000 Ft

€ 1 500

208

Briliáns szoliter gyűrű

Fehérrarany 585, karmos foglalatban, 1 nagy briliáns cca. 1,10 ct, M, K, VS1, 2,3 g, méret: 54

1 100 000 Ft

€ 2 750

209

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 750, karmazált csüngővel, 2 ovális rubin cca. 3,20 ct, 70 apró modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, I, VVS, patentzár, 5,7 g

700 000 Ft

€ 1 750

210

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 585, 1 nagy régi csiszolású briliáns cca. 1,29 ct, J, SI2, 24 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, H, VS, 4,9 g, méret: 57

1 900 000 Ft

€ 4 750



211

Ékszer garnitúra

Fehérrarany 585, függő rombuszforma, 1 nagyobb briliáns cca. 0,30 ct, R2, Cr, P1, azsúr foglalt 24 kis briliáns cca. 0,45 ct, M, TCr, Vs és 1 akvamarin cca. 3,00 ct, fülbevaló pár 2 nagyobb briliáns cca. 0,25 ct, M, TCr, Vs, 32 kis briliáns cca. 0,60 ct, M, TCr, Vs és 2 szögletes csiszolású akvamarin ékítéssel, patentzáras beakasztással, 15,7 g

600 000 Ft

€ 1 500

212

Briliáns gyűrű

Fehérrarany 585, nagy, navett csiszolású gyémánt cca. 1,15 ct, J, VVS, 12 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 0,37 ct, I-J, VS1-SI1, 3,3 g, méret: 53

1 500 000 Ft

€ 3 750

213

Akvamarin női gyűrű

Fehérrarany 750, fazettált csiszolású, csepp forma akvamarin cca. 6,86 ct, 25 modern csiszolású, világos rózsaszín briliáns cca. 0,73 ct, SI, IGI 60J6569523 tanúsítvány, 6,3 g, méret: 53

750 000 Ft

€ 1 875

214

Tanzanit függelék

Fehérrarany 585, mandorla forma, azsúr foglalt 52 modern csiszolású briliáns cca. 2,80 ct, H-I, VVS-SI1, ovális fazettált csiszolású tanzanit 5,94 ct, IGI R1D67125, 10,4 g

2 000 000 Ft

€ 5 000

215

Briliáns gyűrű

Platina 950, caul fazon, 3 régi szabályos csiszolású briliáns cca. 0,75 ct, 0,40 ct, 0,45 ct, I-J, VVS-VS1, 13,6 g, méret: 60

2 000 000 Ft

€ 5 000

216

Koésia ékszer garnitúra

Fehérrarany 750, láncon négyes osztású csüngős függelék és gyűrű, 111 tanzanit, topáz és iolit cca. 2,0 ct, 24 modern csiszolású briliáns cca. 0,75 ct, G, VVS, 27,3 g, gyűrű méret: 55, lánc hossz: 45 cm

800 000 Ft

€ 2 000



218



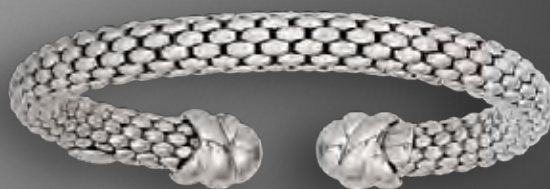
219



217



221



220

217

Briliáns fülklipsz

Fehérrarany 750, domború rács minta, 60 apró baguette csiszolású gyémánt cca. 0,60 ct, I, VS és 200 briliáns cca. 2,10 ct, M, I, VS, beszúrósz klipszes zárodás, 14,7 g

600 000 Ft

€ 1 500

218

Fope lánc

Fehérrarany 750, rugalmas, plasztikus lánc, 16,9 g, hossz: 43 cm

550 000 Ft

€ 1 375

219

Stefan Hafner briliáns gyűrű

Fehérrarany 750, 133 különböző nagyságú briliáns cca. 5,0 ct, M, VV, Vvs, fodor mintában, jelzett: Stefan Hafner, olasz luxus márká, 21,0 g, átmérő: 17,2 mm

1 800 000 Ft

€ 4 500

220

Fope karék

Fehérrarany 750, rugalmas, plasztikus karperec, 35,7 g, átmérő: 5,5 cm

900 000 Ft

€ 2 250

221

Stephen Webster gömbhal nyakék

Fehérrarany 585, hosszú anker láncon, plasztikus-stilizált gömbhal (Fugu), mozgó uszonyokkal, 72 modern csiszolású briliáns ékítés cca. 0,70 ct, H-I, VS és 173 ametiszt cca. 5,90 ct, 79,1 g, lánc hossz: 84 cm, Stephen Webster Puffa Fish kollekció

2 600 000 Ft

€ 6 500



226



224



225



222



223

222

Chopard Chopardissimo női gyűrű

Arany 750, vésett karikagyűrű, forgó belső gyűrűvel, referenciaszám: 6150573, sorozatszám: 826580-5001, 17,1 g, méret: 52

600 000 Ft

€ 1 500

223

Valente női gyűrű

Arany 750, 40 modern csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, H, VS-SI, keretezett nagy, kaboson csiszolású ametiszt cca. 11,5 ct, 18,2 g, rugalmas állítható gyűrű, méret: 51-56

500 000 Ft

€ 1 250

224

Gucci Horsebit arany gyűrű

Arany 750, zablát formázó gyűrű kialakítás, 18,5 g, méret: 55

650 000 Ft

€ 1 625

225

De Grisogono arany karlanc

Arany 750, karikákból font lánc, félgömb végződéssel, briliáns ékítésű csat és golyó csüngő, 492 különböző méretű, modern csiszolású, barnás árnyalatú briliáns cca. 11,60 ct, VS-VS2, 87,5 g, hossz: 20-23 cm, dobozában

3 200 000 Ft

€ 8 000

226

Piaget női gyűrű

Arany 750, pasztikus szív forma, 18 modern csiszolású briliáns cca. 0,34 ct, F, VVS, 14,2 g, méret: 55, tanúsítvány

550 000 Ft

€ 1 375



228



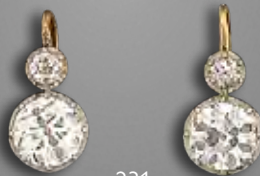
229



230



227



231

227

Briliáns fülbevalópár

Arany 375, 2 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 1,0 ct, I-J, SI1-P1 és 20 kisebb briliáns cca. 2,0 ct, R2, I-K, SI-SI2, rozetta fazonba, patentzáras beakasztással, 4,8 g, után fémmjelzett

800 000 Ft

€ 2 000

228

Platina briliáns gyűrű

Platina 950, kézi fűrészt foglalatban 3 régi csiszolású briliáns cca. 1,40 ct, 1,30 ct, 1,95 ct, K-M, VS1-VS2, 1940 körül, 5,9 g, méret: 55

9 000 000 Ft

€ 22 500

229

Briliáns fülbevalópár

Arany 375, rozetta kialakítás, 2 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 1,35 ct, I-J, VS1-P1, 22 kisebb briliáns cca. 1,50 ct, I-K, SI1-P1, patentzáras beakasztással, 3,4 g, után fémmjelzett

1 200 000 Ft

€ 3 000

230

Briliáns női gyűrű

Arany 375, tokos foglalatban régi csiszolású briliáns cca. 1,80 ct, Q, VS2, radiant csiszolású gyémánt cca. 1,20 ct, O, VS2, 30 kisebb briliáns cca. 0,70 ct, R2, I-J, SI-SI2, 1920 körül, 5,7 g, méret: 54, után fémmjelzett

2 400 000 Ft

€ 6 000

231

Briliáns fülbevalópár

Arany 580, 2 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 3,30 ct, J-K, SI1-SI2 és 2 kisebb briliáns cca. 0,30 ct, R2, J-SI1-P2, patentzáras beakasztással, Bécs 1890 körül, 3,4 g

2 600 000 Ft

€ 6 500



235



234



233



232

232

Briliáns karlác

Fehérrarany 375, tenisz fazon, 51 modern csiszolású briliáns cca. 9,00 ct, I-M, VS1-VS2, nyelvs zár, 16,1 g, hossz: 19 cm

2 600 000 Ft

€ 6 500

233

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 750, karmos foglalatban, 2 modern csiszolású briliáns 3,92 ct, HRD certificate 220000106825, + 4,10 ct, IGI certificate 583328575, szín: enyhén színezett (M), tisztaság: VS1-SI1, beszúró stiftes szereléssel, 7,3 g

10 000 000 Ft

€ 25 000

234

Briliáns nyakék

Fehérrarany 585, sorba rendezett 84 modern csiszolású briliáns cca. 42,00 ct, K-O, VS-SI2, 61,9 g, nyelvs zár, hossz: 46 cm

12 000 000 Ft

€ 30 000

235

Briliáns szoliter gyűrű

Fehérrarany 585, karmos foglalatban, nagyobb régi csiszolású briliáns 3,80 ct, szín: J, tisztaság: VS, 4,2 g, méret: 56

3 200 000 Ft

€ 8 000

238



236



237



239

236

Szeccssziós talpas kehely

Ezüst, 879 g., belsejében aranyozva. Kerek talpon három, plasztikus levéldíszes szár, rajta bimbó alakú vázával. Oldalain szeccssziós virágdekorral: pitypang és jezsámen ábrázolásokkal. Nódusz alatt restaurált. Jelzett: Bréma, 800-as fémfínomsági-, valamint 1902 utáni trieszti behozatali jellel, Koch & Bergfeld mesterjeggyel. Német, 1900 körül. M.: 40,5 cm

320 000 Ft

€ 800

237

Szeccssziós füleskosár

Ezüst, 187 g. Négy lábon álló négyzetforma, oldalain domborított és vésett íriszekkel. Középen ívelt, öntött és cizellált fogóval. Fúvott, szintelen és csiszolt, eredeti üvegbetétjén kisebb restaurálásokkal. Jelzett: Pforzheim, 800-as fémfínomsági-, valamint 1902 utáni pesti behozatali jelzéssel, Pegau Ad. mesterjeggyel. Német, 1900 körül. M.: 13,5 × 13,5 × 18 cm

100 000 Ft

€ 250

238

Szeccssziós tálca

Ezüst, 896 g. Ovális forma, peremén domborított, poncolt és vésett íriszes díszítménnyel. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Lipa & Co. Neuwirth: II/28. M.: 49 × 29,5 cm

300 000 Ft

€ 750

239

Szeccssziós teáskanna

Ezüst, 1316 g. Kerek talpon öblös edénytest ívelt kiöntőcsővel és szögletes füllel. Zsanéros fedelén és fülén csont szigetelőgyűrűkkel. Oldalán domborított, poncolt és vésett íriszekkel. Nyakán és fedél peremén sávban körbefutó, ismétlődő növényi díszítménnyel. Talpán és fedélén belül jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Friedmann, valamint Singer forgalmazói jellel. Neuwirth: I/194. M.: 25 cm

380 000 Ft

€ 950



240

Szeecessziós kiöntőgarnitúra

Ezüst, 1066 g. Teáskanna, cukortartó és tejkiöntő, belsejükből aranyozás nyomaival. Ívelt fogóin csont szigetelőgyűrűkkel. Kanna zsanéros fedelén csúcsos fogógombbal. Oldalain domborított és vésett íriszes díszítményekkel. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Gedlitzka & Söhne. Neuwirth: I/203. Kanna m.: 18,2 cm, cukortartó m.: 9,5 cm, tejkiöntő m.: 9,5 cm

380 000 Ft

€ 950

241

Szeecessziós tálca

Ezüst, 490 g. Ovális forma, hullámos peremén domborított, poncolt és vésett szeecessziós rózsák és kökörcsinek. Öblében vésett virágkoszorúban tulajdonosi monogram. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Steiter. Neuwirth: II/231. M.: 39 × 29 cm

140 000 Ft

€ 350

242

Neoklasszicista boroskanna

Fúvott, szintelen üveg ezüst foglatban. Akantuszleveles ívelt fogóján rozettafejek és növényi ornamentika, nyakán babérfüzéres szalagdísz, ill. ovális medallionban a bonyhádi Perczel-család nemesi címervésete, valamint 1907. IX. 30. dátum. Áttört, zsanéros billenőfedelén plasztikus, poncolt és cizellált babércsokor közepén masnival, felette ujjtámasszal. Jelzett: Bécs, 1900 körül, J.C. Klinkosch ezüstárúgyára fémjelével, valamint J. PAAR forgalmazói beütővel. Neuwirth: I/301. M.: 28,5 cm

120 000 Ft

€ 300



243

Gyertyatartó pár

Ezüst, 625 g. Négy lábon álló kerek talpon osztógyűrűvel tagolt baluszteres szár kehely formájú gyertyacsészével. Felületén stilizált, poncolt és vésett akantuszlevelek. Nóduszon ismétlődő geometrikus csomómintázat. Jelzett: Prága, 1900 körül, G K mesterjeggyel. M.: 33 cm

220 000 Ft

€ 550

244

Szeecessziós szendvicstálca

Ezüst, 523 g. Téglalapforma, áttört peremén domborított, poncolt és vésett nárciszok. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Lipka & Co. Neuwirth: II/28. M.: 39,5 × 21,5 cm

150 000 Ft

€ 375

245

Szeecessziós kínálótál

Ezüst, 393 g. Hullámos peremű kerek talpon rövid szár, rajta lapos tál. Öblében domborított, poncolt és vésett erdei szamóca ág, levéldísszel és gyümölcsökkel, középen domborított bazsarózsaféjjel. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Gedlitzka & Söhne. Neuwirth: I/203. M.: 7 cm, átm.: 25,5 cm

150 000 Ft

€ 375



246

246

Német szőlőmosó

Ezüst, 405 g. Lépcsőzetes kerek talpon áttört díszítésű hengeres edény peremén akantuszleveles gyöngysorral. Középen sávban körbefutó, ismétlődő historizáló motívumokkal. Belsejében fúvott, szintelen, pótoltt üvegbetéttel. Jelzett: 800-as fémfínomsági- valamint 1902 utáni pesti behozatali jellel. Német, 1900 körül. M.: 16 cm, átm.: 15,5 cm

140 000 Ft

€ 350

247

Jugendstil olaj-ecettartó

Ezüst, 379 g. Golyó lábakon álló szögletes, áttört díszítésű foglalat, oldalán ívelt fogóval. Benne fúvott, szintelen és csiszolt, eredeti üvegpalackokkal. Éleken és dugókon apróbb csorbákkal. Jelzett: Pest, 1910 körül, Henger Antal. M.: 20 × 10 × 26,5 cm

140 000 Ft

€ 350



247

248

248

Jugendstil kínáló

Ezüst, 451 g. Kerek talpon ívelt, áttört oldalú tál. Fúvott, szintelen és csiszolt üvegbetétje pótlás. Jelzett: Schwäbisch Gmünd, 800-as fémfínomsági-, valamint 1902 utáni pesti behozatali jellel, Gebrüder Deyhle, valamint Bachruch forgalmazói beütővel. Német, 1910 körül. M.: 11,5 cm, átm.: 23 cm

160 000 Ft

€ 400

249

Szeccsessziós boroskancsó

Fúvott és csiszolt, szintelen üveg ezüstmontírozással. Fogóján és zsanéros billenőfedelén indadíszes ujjtámasszal. Jelzett: Pest, 1900 körül, Bachruch A mesterjeggel. M.: 23,5 cm

80 000 Ft

€ 200



249



250



251

250

Jugendstil fülestálca

Ezüst, 1105 g. Téglalapforma, ívelt fülekkel, áttört, geometrikus peremmel és gyöngysordíszes peremszéllal. Jelzett: Bécs, 1905 körül, Eduard Friedmann mesterjeggyel. Neuwirth: I/194. M.: 48 x 30 cm

280 000 Ft

€ 700

251

Magyar art deco gyümölcskináló

Ezüst, 790 g. Három, sodronydíszes rövid lábon álló kerek tál hullámos peremszéllal. Öblében díszkalapált (ún. matlézott) felülettel, közepén applikált csillagdísszel. Jelzett: Pest, 1930-as évek, Kitlinger Kálmán mesterjeggyel. M.: 8 cm, átm.: 35 cm

180 000 Ft

€ 450

252

Jugendstil kiöntőgarnitúra

Ezüst, 1744 g., részben aranyozva. Tálca, állványos teáskanna kivehető bunsen-égővel, tejszínes kiöntő és cukortartó. Lecsapott sarkú, háromszög alakú tálca, bordázott peremszéllel, kétoldalt öntött fülekkel. Leemelhető fedeleken és füleken csont fogókkal és csúcsos fedélgombokkal. Cukortartó fogógombja és bunsen-égő nyele pótolta. Jelzett: Alsóhármor, 1910 körül, Magyar Ezüst- és Fémárugyár Rt. (Szandrik). Tálca m.: 35 × 34 cm, teáskanna állvánnyal m.: 19 cm, tejszínes kiöntő m.: 7 cm, cukortartó m.: 9 cm

480 000 Ft

€ 1 200

253

Art deco fülestálca

Ezüst, 1587 g. Szögletes forma, kétoldalt ívelt fülekkel. Jelzett: Bécs, 1920 körül, Friedrich Bäuml. Neuwirth: I/87 variáns. M.: 66,5 × 35 cm

500 000 Ft

€ 1 250



252

253





254

255

254

Art deco kínálótál

Trébelt ezüst, 750 g. Három golyó lábon álló kerek forma, bordákkal tagolt peremmel, karéjos peremszállal. Jelzett: Pest, 1940 körül, Kaufmann Árpád. M.: 9,5 cm, átm.: 37 cm

240 000 Ft

€ 600

255

Art deco gyümölcskínáló

Trébelt ezüst, 1455 g. Ovális forma széles talapzaton, kétoldalt ívelt fülekkel. Oldalán medalionban domborított, poncolt és vésett, stilizált lándzsalevél díszítménnyel. Belsejében kalapált sárgaréz betéttel (sérült). Jelzett: Pest, 1920 körül, Mórócz Gábor. M.: 47,5 × 25,5 × 16 cm

460 000 Ft

€ 1 150



256

Magyar art deco kiöntőgarnitúra

Trébelt ezüst, 2978 g. Tálca, teáskanna, tejköntő és cukortartó. Minden darab díszkalapált (ún. matlázott) felülettel díszítve. Kanna fülén és zsanéros fedelének fogóján csont szigetelőgyűrűkkel. Kerek tálca csavart peremszélel. Jelzett: Pest, 1930-as évek vége, Balogh Ferenc mesterjegyével, valamint Varga Gizi forgalmazói beütőjével. Tálca átm.: 42 cm, kanna m.: 21,5 cm, tejköntő m.: 14 cm, cukortartó m.: 20 × 10 × 13 cm

650 000 Ft

€ 1 625



257



259



260

257

Art deco váza

Ezüst, 163 g. Kerek talpon lépcsőzetesen tagolt rövid szár felfelé szélesedő kehellyel. Jelzett: Pest, 1940 körül, Bachruch forgalmazói jellel. M.: 29 cm

60 000 Ft

€ 150

258

Art deco kínálótál

Lépcsőzetes kerek ezüst talpon fúvott és csiszolt, kétrétegű (überfangos) tálka. Felületén maratott díszítéssel és arannyal festett art deco ornamentika. Ezüst peremén hengerelt palmettasoros díszítménnyel. Talpperemén apróbb horpadás. Ezüstön jelzett: Pest, 1925 körül, Zipper Henrik Antal, valamint Bachruch A. Succ forgalmazói jelzéssel. Üveg: Hermann Eiselt, Steinschönau, 1925 körül. M.: 11 cm, átm.: 15,5 cm

80 000 Ft

€ 200

259

Cukordoboz

Trébelt ezüst, 462 g., belül aranyozva. Téglatestforma, bordázott oldalakkal díszítve, kétoldalt zsanéros füllel. Leemelhető fedelén gömb alakú fogógommbal. Szájperemén frízben körbefutó babérfüzéres díszítménnyel. Jelzett: Pest, 1920 körül, Barta Zsigmond(?). M.: 14,2 × 9,2 × 9,5 cm

140 000 Ft

€ 350

260

Ezüst kisplasztika - Vitorlášhajó

Ezüst, 239 g. Öntött vitrintárgy, állítható lemez vitorlákkal. Jelzett: Milánó, 925-ös fémfínomsági jellel, Dabbene Argenteria cégjelzéssel, valamint magyar hivataljellekkel. Olasz, XX. század második fele. M.: 19,5 × 6 × 20 cm

100 000 Ft

€ 250



261

Neobarokk gyertyatartópár

Ezüst, 494 g. Kerek, boltozatos, bordákkal tagolt talpon közepén lencse alakú szár, rajta rokokókorból kialakított kétágú gyertyatartóval. Restaurált. Jelzett: Pest, 1940 körül, HF mesterjeggyel. M.: 18 cm

190 000 Ft

€ 475

262

Art deco gyümölcsöstál

Ezüst, 779 g., belül aranyozva. Kerek talpon négy golyó lábbon álló öblös tál, peremén gyöngysordísszel. Benne fúvott, szintelen és csiszolt, eredeti üvegbeittel. Jelzett: Csehszlovákia, 1930 körül, MV mesterjeggyel, valamint modern magyar hivataljeggyel. M.: 18 cm, átm.: 24,5 cm

280 000 Ft

€ 700

263

Neobarokk asztalközép

Trébelt ezüst, 576 g. Golyó lábakon álló, karéjosan tagolt ovális tál. Peremén poncolt, vésett és cizellált bécsi rózsás díszítéssel. Jelzett: Pest, 1920 körül, Teltch Izidor és fia György mesterjeggyel. M.: 33,5 × 24,5 × 7 cm

120 000 Ft

€ 300



264



265



266

264

Neoempire fedeles edény

Ezüst, 1568 g. Lépcsőzetes kerek talpon öblös tál, leemelhető fedéllel. Kétoldalt vésett levéldíszes, kettős füllel. Nyakán és fedél peremén frízben körbefutó poncolt és vésett empire virágmotívumokkal. Fedelén applikált, kettős nemesi címervéssel. Jelzett: Pest, XIX. század vége, Láng Testvérek. M.: 21,5 cm, átm.: 34,5 cm

500 000 Ft

€ 1 250

265

Neoklasszicista oszlopos kínálótál

Ezüst, 783 g., öblében aranyozva. Szalagdíszes, lépcsőzetes kerek talpon három kannelúrázott oszlop tartja az öblös, kerek tálat. Peremén frízben körbefutó babérfüzéres díszítmény. Fúvott, színtelen és csiszolt üvegbeültetve korabeli pótlás. Jelzett: Heilbronn, 800-as fémfínomsági-, valamint 1902 utáni pesti behozatali jellel, Bruckmann & Söhne mesterjeggyel, valamint Bernhard forgalmazói beütővel. Német, XIX. század vége. M.: 33 cm, átm.: 27 cm

280 000 Ft

€ 700

266

Neoempire dísztányér

Ezüst, 379 g. Kerek forma, virágdíszes, fűrészelt peremmel, hengerelt peremszélllel. Jelzett: 800-as fémfínomsági-, valamint 1902 utáni pesti behozatali-, és 1921-26 közötti osztrák importjeggyel, ill. Seligmann forgalmazói jelzéssel. Német, XIX. század második fele. Átm.: 24,5 cm

120 000 Ft

€ 300



267

Historizáló cukordoboz

Ezüst, 400 g., belül aranyozva. Áttört lábakon álló ovális forma, oldalán és zsanéros fedelének peremén applikált zsinórdísszel. Öntött és cizellált madár alakú fogógombbal. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Jelzett: Osztrák-Magyar Monarchia, XIX. század vége, kivehetetlen mesterjeggyel. M.: 15 × 12 × 13,5 cm

100 000 Ft

€ 250

268

Neobarokk sasfejes asztalközép

Trébelt ezüst, 1881 g. Bordákkal tagolt, ovális talp és edénytest, kétoldalt plasztikus, sasfejekben végződő fogókkal. Peremeken virágdíszes bordúrral. Belsejében fúvott, szintelen és csiszolt, pótoltt üvegtállal. Jelzett: Pest, 1930 körül, Tauszig Lajos. M.: 48 × 21 × 23 cm

850 000 Ft

€ 2 125

269

Historizáló cukortartó

Ezüst, 382 g., belül aranyozva. Stilizált, kitért szárnyú sasfejes lábakon álló ovális forma. Zsanéros fedelén öntött és cizellált kitért szárnyú madár alakú fogógombbal. Egész felületén gilost díszítéssel. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Jelzett: Prága, XIX. század vége, KS mesterjeggyel. M.: 13,5 × 11,5 × 14,5 cm

90 000 Ft

€ 225



270

270

Neorokokó talpastál

Ezüst, 256 g. Akantuszleveles lábakon álló csavart bordázatú talpazat és szár; kétoldalt rokokó fülekkel. Egész felületén domborított, poncolt és vésett rokokó díszítéssel. Palmettasoros leszorító gombbal. Fúvott, szintelen és csiszolt, pótoltt üvegállal. Minden darabon jelzett: Bécs, 1900 körül, Gedlitzka & Söhne. Neuwirth: I/203. M.: 28,5 cm, átm.: 27 cm

90 000 Ft

€ 225

271

Eklektikus olaj-ecettartó

Ezüst, 444 g. Legyezőkagylós lábakon álló négyszögletes talpon domborított és fűrészelt gótikus boltívekkel díszített két darab palacktartó foglalat. Középen bordákkal tagolt oszlop kétoldalt dugótartó karikákkal és akantuszlevéldíszes fogóval. Sárgára festett, pótoltt üvegpalackokkal. Lemezén apróbb restaurálásokkal. Alján jelzett: 13 latos fémfínomsági-, valamint francia behozatali jellel. Német, XIX. század közepe. M.: 21 × 11,5 × 30,5 cm

140 000 Ft

€ 350



271

272

Neoempire gyümölcskínáló

Ezüst, 440 g. Meanderes-babérkoszorús lábakon álló ovális foglalat, kétoldalt ívelt fülekkel. Áttört peremén frízben körbefutó rózsafüzérekkel, medalionokkal és gyöngysordíszekkel. Belsejében fúvott, szintelen és csiszolt, eredeti üvegbetéttel. Szájperemén apró csorbákkal. Jelzett: Bécs, 1910 körül, Josef Husnik. Neuwirth: I/269. M.: 37 × 16,5 × 13,5 cm

200 000 Ft

€ 500

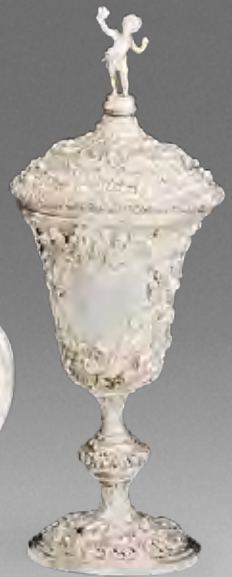
273

Bécsi neorokokó fedeles serleg

Ezüst, 335 g., belül aranyozva. Kerek, rokokó díszítésű talpon nóduszos szár; rajta öblös harangforma, kihajló peremszélel. Leemelhető fedelén öntött és cizellált, kezében virágot nyújtó amoret. Egész felületén domborított, poncolt és cizellált rokokó díszítéssel, ill. paláston kartusokkal. Szájperem alatt, ill. fedelén jelzett: Bécs, 1840., Mayerhofer & Klinkosch. Neuwirth: P 1991-1992. M.: 25,5 cm

260 000 Ft

€ 650



273



272



274

Neoempire szőlőmosó

Ezüst, bruttó 1062 g. Akantuszlevélben végződő patás lábakon álló ezüst foglalat, benne fúvott, anyagában színezett kék üvegbetéttel. Ezüstön öntött és cizellált virágfüzerek között plasztikus, kosfejes díszítmények, pántokon és talp-peremen szőlőfürtös-akantuszleveles bordúrral, szájpere mén gyöngysordísszel. Restaurált. Jelzett: 800-as fé mfinomsági-, valamint pesti behozatali jellel. Német, XIX. század vége. M.: 21 cm, átm.: 15 cm

140 000 Ft

€ 350

275

Historizáló cukortartó

Ezüst, 407 g. Négy, öntött lábon álló kerek, áttört díszítésű tálka. Fúvott, anyagában színezett kék üvegbetétje pótlás. Oldalán reliefszerűen kidomborodó bécsi rózsás füzérekkel. Leemelhető, bordázott peremű fedelén domborított, poncolt és cizellált akantuszlevelek és öntött toboz alakú fogógomb. Jelzett: Hanau, fantázia-, 1902 utáni linzi behozatali fémjellel, valamint John George Smith londoni forgalmazó beütőjével, B. Neresheimer. Német, XIX. század vége. M.: 13 cm, átm.: 13 cm

120 000 Ft

€ 300

276

Neorokokó kínálótál

Ezüst, 478 g. Akantuszleveles lábakon álló ovális tál, áttört peremén rokokós díszítménnyel. Öblében domborított, poncolt és vésett mezei virágcsokor. Jelzett: Berlin, 800-as fé mfinomsági-, valamint 1872 - 1902 közötti bécsi behozatali jellel, Franz Mosgau. Német, XIX. század vége. M.: 32 × 30 × 7 cm

160 000 Ft

€ 400

277

Neorokokó talpastál

Ezüst, 299 g. Stilizált lábakon álló csavart bordázatú talpazat és szár; kétoldalt rokokós fülekkel. Felületén domborított, cizellált és vésett virágok és akantuszlevelek. Eredeti, poncolt és vésett levéldíszes leszorító gombbal. Fúvott, szintelen és csiszolt, pótol t üvegtállal. Peremén kisebb csorbákkal. Minden darabon jelzett: Bécs, 1900 körül, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240. M.: 30 cm, átm.: 25,5 cm

90 000 Ft

€ 225



278

278

Neobarokk gyertyatartó pár

Ezüst, 671 g. Lépcsőzetes kerek talpon osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár, kehely formájú gyertyacsészével. Jelzett: Bécs, XIX. század vége. M.: 29,5 cm

240 000 Ft

€ 600



279

279

Biedermeier állványos teafőző

Ezüst, 2003 g. Indás lábakon álló, bunsen-égős állványzat. Rajta hólyagos díszítésű öblös teáskanna. Zsanéros fedelén plasztikus virágdíszes fogógombbal. Ívelt fülén és bunsen-égőn csont szigetelőkkal. Oldalán vésett tulajdonosi monogram ötágú nemesi koronával. Teáskanna nyakán, fedél belsejében és az állványon jelzett: Bécs, 1848., Friedrich Georg Triesch. Neuwirth: P 878. M.: 42 cm

550 000 Ft

€ 1 375



278



280



281

280

Neorokokó halaskészlet

Ezüst, cca. 280 g. 12 db halkés és 12 db halvilla, 1 db tálalóval. Rokályos végződésű, csavart nyélen aranyozott sárgaréz, maratott díszítésű pengékkel. Eredeti, nyomott bőr borítású, bársony bélésű dobozában (kisebb sérüléssel). Jelzett: 1872-1902 közötti bécsi behozatali jelzéssel. Német, XIX. század vége. Kés h.: 22 cm, villa h.: 19,5 cm és tálalóvilla h.: 25,5 cm

100 000 Ft

€ 250

281

Historizáló kiöntőgarnitúra

Ezüst, 2624 g., részben aranyozva. Teáskanna, kávéskanna, tejszíntő, tejszínes kanna és cukortartó. Ovális talpon hengeres edénytestek, ívelt fülekkel. Kannák kiöntőcsőjén vésett és cizellált növényi díszítménnyel, füleken és zsanéros fedeleken csont szigetelőgyűrűkkel. Peremein frízben körbefutó domborított, pontolt és cizellált akantuszlevelekkel. Jelzett: Pest, 1920 körül, Zipper Henrik Antal. Kanna m.: 15,5 és 17,5 cm, tejszíntő m.: 16,5 cm, tejszínes kanna m.: 10 cm, cukortartó m.: 19 × 10 × 9,5 cm

550 000 Ft

€ 1 375



282

Vizipipa

Aranyozott ezüst, 2275 g. Kalapált ezüstlemez, cizellált és vésett felületén különféle állatábrázolásokkal díszítve. Kupakja áttört. Szipkája sérült. Feltehetően India, XX. század eleje. Jelzett: 925-ös finomságú magyar hivataljellel. M.: 75 cm

850 000 Ft

€ 2 125

282



283

283

Eszter-tekerics

Kisméretű pergamenre kézzel írt hibátlan Eszter-tekerics (megila) orientalizáló stílusban. Ezüst tokján négy medalionban domborított, poncolt és vésett öszo-vetségi jelenetek. Tetején plasztikus szőlőindák között ülő énekesmadár három darab csengettyűvel. Tokon kaboson csiszolású színes féldrágakövekkel. Feltehe-tően Izrael (Palesztina), XX. század eleje. A tekerics m.: 15,5 cm, ezüst tok m.: 41 cm A megila eredeti tulajdonosa Herskovits Béla magyar származású, világhírű kana-dai főkántor volt. Özvegye révén került a jelenlegi tulajdonos birtokába. A tárgy szerepelt a 2009. 12. 06-i Magyarországi Judaika Aukción, 178. tételként.

2 000 000 Ft

€ 5 000



284

284

Oszmán úti tintatartó (qalamdan divit)

Oszmán úti tintatartó (qalamdan divit) Ezüst, 410 g. Oldalakon és peremeken frizben körbefutó vésett és cizellált növényi és geometrikus ornamentikával dí-szített ecset- és tintatartó. Tintatartó kupakján plasztikus rögzítőpántos fedél, tolltartón zsanérosan záródó kupak. Jelzett: szultáni tughra beütővel, fémfinom-sági jellel, valamint cakkos mintavétellel. Oszmán Birodalom, XIX. század vége. M.: 26 × 6,5 × 5 cm

300 000 Ft

€ 750



285



286



287

285

Litván színházi táska

Ezüst, bruttó 437 g., anker karláncsal. Zsanéros fedelén vésett szecessziós díszítmények között applikált medalion tulajdonosi monogrammal. Belsejében türkiz színű béléssel. Tetején kaboson csiszolású türkiz nyitógommbal. Jelzett: Litvánia, 1920 körül, KR mesterjeggyel. Postnikova-Losseva: no. 39256. M.: 20,5 × 9,5 × 2,5 cm, H.: 26 cm

140 000 Ft

€ 350

286

Prágai tubákos szelence

Tűzaranyozott ezüst, 105 g. Lekerekített és ívelt oldalú téglatest. Zsanéros fedelén virágbordűrrel díszített ujjtámasz, ill. vésett és poncolt stilizált díszítmény. Jelzett: Prága, 1845., Matthias Kilian. M.: 8 × 5 × 3 cm

140 000 Ft

€ 350

287

Rokokó tubákos szelence

Tűzaranyozott ezüst, 132 g. Egész felületén poncolt és kézzel vésett, sávokban futó ismétlődő díszítménnyel. Zsanéros fedelén: plasztikus, rokokós ujjtámasszal. Peremén jelzett: Bécs, 1776., Anton Schneider, valamint 1806 - 1824 közötti bécsi újrapecsételővel (repunzierung). Neuwirth: P 266. M.: 7,7 × 5,7 × 2,5 cm

190 000 Ft

€ 475



288

288

Későbarokk misekehely

Tűzaranyozott ezüst, 235 g. Trébelt, hatkaréjos tagolt talpon osztott, szögletes körte formájú nádusz sima vonalú kehellyel. Nádusz alatt barokk csigavonalas gallérral. Alján vésett tulajdonosi monogrammal. Talpperemén feloldatlan fémjelekkel. Feltehetően német, XVIII. század közepe. M.: 18 cm

280 000 Ft

€ 700



289

289

Német barokk boroskanna

Ezüst, 942 g., belül aranyozva. Kerek talpon barázdákkal tagolt, körte formájú edény, eredeti, feketére pácolt, faragott fa füllel. Zsanéros billenőfedélén ujjtámasszal. Fül restaurált. Alján és tetőperemen jelzett: Köln, 1770 körül, Hermann Joseph (?). Rosenberg: 2710. M.: 31 cm

380 000 Ft

€ 950



290

Francia fűszertartó-pár

Ezüst, bruttó 1043 g. Stilizált lábakon álló piskóta formájú talapzat, közepén babérkoszorús fogó. Peremén domborított, vésett és cizellált csigavonalas akantuszlevelek. Fúvott és gyémántoltan csiszolt, színtelen kristályüveg tálkákkal. Jelzett: Párizs, 1840 körül, Jean Francios Veyrat mesterjeggyel. M.: 22,5 × 10,5 × 19 cm

180 000 Ft

€ 450

291

Barokk ostyatartó tálka

Tűzaranyozott ezüst, 174 g. Ovális talp és edénytest. Tálka oldalán domborított, poncolt és vésett rokályos díszítmények között a négy evangélista alakjával (Máté, Márk, Lukács és János) és jelképeivel (angyal, oroszlán, bika és sas). Talp-peremén utólagos tulajdonosi vésettrel, valamint kisebb restaurálással. Németalföld, XVIII. század közepe. M.: 18 × 13 × 8 cm

300 000 Ft

€ 750



292

Barokk dísztál

Ezüst, 768 g. Hullámos peremszélű kerek tál. Öblében domborított, cizellált, poncolt és vésett, finoman megmunkált mitológiai jelenet: Meleagrosz Atalanténak ajándékozza a kalüdóniai vadkan bőrét. Peremén barokk virágkoszorúban (rózsa, nárcisz, gránátalma és pipacs) ovális medalionok, bennük a négy évszak szimbólumaival. Peremén kisebb sérülésekkel. Jelzett: Augsburg (?), XVIII. század, valamint 1864-1893 közötti francia behozatali jellel. Átm.: 43,5 cm

800 000 Ft

€ 2 000



293

Francia talpaspohár

Trébelt ezüst, 306 g. Lépcsőzetes, kerek, bordázott díszítésű talpon felfelé szélesedő kehely, profilált peremszélel. Alján jelzett: Párizs, XVIII közepe. M.: 14 cm, átm.: 10,5 cm

90 000 Ft

€ 225

294

Bécsi empire kiöntőgarnitúra

Ezüst, 699 g. Kávéskanna, tejköntő és cukortartó. Ovális talpon hengeres edények, ívelt kiöntőcsővel, oldalukon barnára pácolt, fa fülekkel. Leemelhető fedeleken plasztikus számóca alakú fogógombokkal. Csónak formájú cukortartó két oldalán kettős füllel. Lábai restauráltak. Alján és fedelén belül jelzett: Bécs, 1807., Franz Hellmayer; valamint 1806-07 közötti bécsi újrapecsételéssel és 1807-24 közötti készletpecsétellel. Neuwirth: P 2560. Kanna m.: 15 cm, tejköntő m.: 13,5 cm, cukortartó m.: 13 × 7,5 × 8 cm

200 000 Ft

€ 500

295

Empire fülestálca

Ezüst, 884 g. Patás lábakon álló ovális forma, kétoldalt ívelt fülekkel. Peremén fűrészelt, ismétlődő empire díszítéssel. Alján és peremén jelzett: Bécs, 1807., Carl Blasius. Neuwirth: P 412; 413. M.: 42,5 × 25,5 × 8,2 cm

170 000 Ft

€ 425



296

296

Empire gyertyatartó pár

Ezüst, 573 g. Trébelt, kerek talpán poncolt és vésett növényi díszítmény, ill. osztogyűrűkkel tagolt elegáns vonalú, oszlopos szár. Kehely formájú gyertyacsészén poncolt és vésett lándzsalevelek. Restaurált. Talpán jelzett: Bécs, 1820., Carl Blasius, valamint 1807-24 közötti bécsi készletpecséttel. Neuwirth: P 421. M.: 27 cm

320 000 Ft

€ 800



297

297

Prágai empire boroskanna

Ezüst, 741 g. Trébelt, kerek, boltozatos talpon gyöngysordísszal tagolt amfóra formájú edény rövid kiöntőcsőrel, kígyót formázó faragott fa füllel. Zsanéros billenőfedelén domborított és cizellált lándzsalevek között gyümölcsdísz. Nyakán és peremein domborított és poncolt lándzsalevek, valamint frízben babérág, ill. indás-leveles virágdísz. Minden darabon jelzett: Prága, 1801., I. F. mesterjeggyel, cakkos mintavétel (tremolierstich), valamint 1808-10 közötti adómentesítő bélyegzéssel (befreiungstempel) és 1806-24 közötti prágai újrapecsételővel. M.: 30 cm

440 000 Ft

€ 1 100





MÁSODIK NAP

klasszikus és
kortárs festmények

298-456 tételig
május 21. szerda, 18 óra



298

298
Egrý József
(Zalaújlak, 1883 – Badacsonytomaj, 1951)

KALAPOK HÖLGY PORTRÉJA, 1910

Olaj, papír
23 × 13 cm
Jelezve jobbra lent: Egrý József 910

220 000 Ft € 550



299

299
Rippl-Rónai József
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

RÓNAI DÉNES PORTRÉJA, 1916

Kréta, papír
30,5 × 20,5 cm
Jelezve jobbra lent: Emlékkül Rónaiéknak Rippl-Rónai 1916

380 000 Ft € 950

300
Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

ART DECO AKT

Tus, papír
47 × 30 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

300 000 Ft € 750



300

301
Kernstok Károly
(Budapest, 1873 – Budapest, 1940)

LOVASOK A VÍZPARTON, 1910

Tus, papír
30 × 39 cm
Jelezve jobbra lent: Kernstok Károly 1910

Provenienca: korábban Bedő Rudolf gyűjteményében

Kiállítva: Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf gyűjteménye.
Budapest, Kieselbach Galéria, 2009. április–május

420 000 Ft € 1 050



301



302



303

302
Poll Hugó
(Pest, 1867 – Budapest, 1931)

KIKÖTŐ BRETAGNE-BAN

Pasztell, papír
70 × 114 cm
Jelezve jobbra lent: Poll H.

750 000 Ft € 1 875

303
Kárpáthy Jenő
(Debrecen, 1870 – Budapest, 1950)

SZIKLÁS TENGERPART

Olaj, vászon
100 × 161 cm
Jelezve jobbra lent: Kárpáthy Jenő

650 000 Ft € 1 625



304



305

304
Poll Hugó
(Pest, 1867 – Budapest, 1931)

LES MARTIGUES-I PIAC

Pasztell, vászon
74,5 × 120 cm
Jelezve jobbra lent: Poll H.

950 000 Ft € 2 375

305
Johan Larssen
(Norvégia, 1854 – Norvégia, 1920)

TENGERPARTI VÁROS

Olaj, vászon
78 × 127 cm
Jelezve jobbra lent: Johan Larssen

420 000 Ft € 1 050



306

306
Rubovics Márk
(Pest, 1867 – Budapest, 1947)

A LEVÉL, 1896

Olaj, fa
24 × 17,8 cm
Jelezve jobbra lent: Rubovics M. 96.

140 000 Ft € 350

307
Kövér Gyula
(Verpelét, 1883 – Helsinki, 1950)

IPERN, 1914

Olaj, vászon
51 × 74 cm
Jelezve jobbra lent: Kövér Gy. Ipern 14. VII.

280 000 Ft € 700



307

308
László Fülöp
(Pest, 1869 – London, 1937)

NEMES HÖLGY PORTRÉJA

Olaj, vászon
87,5 × 50,5 cm
Jelezve jobbra lent:
Ilonka nagyságának hódolattal
1889. VIII. 07. L.F.
MNG bírálati szám: 1587/1961

650 000 Ft € 1 625



308

309

Alfred de Breanski
(Greenwich, 1852 – London, 1928)

HEGYI PATAK FAHÍDDAL, 1873

Olaj, vászon
40,5 × 66,5 cm
Jelezve jobbra lent: Alfred de Breanski 1873

850 000 Ft € 2 125



309



310

310
Fényes Adolf
(Kecskemét, 1867 – Budapest, 1945)

KENYÉRSZEGŐ

Olaj, vászon
86 × 71,5 cm
Jelzés nélkül
MNG bírálati szám: 329/59

1 900 000 Ft € 4 750



311

311
Bihari Sándor
(Diófás, 1855 – Budapest, 1906)

TESTVÉREK

Olaj, vászon
86 × 45,5 cm
Jelzve jobbra lent: Bihari S.

260 000 Ft € 650

312 ►

Aba-Novák Vilmos
(Budapest, 1894 – Budapest, 1941)

EBÉDELŐ CIGÁNY, 1930 KÖRÜL – TANULMÁNY A „MUZSIKUS CIGÁNY EBÉDJE” CÍMŰ KÉPHEZ

Olaj, karton
100 × 70 cm
Jelzve balra lent: Aba Novák

Kiállítva: Aba-Novák, a „barbár zseni”, Debrecen,
MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ,
2008. április 21. – július 6. kat. szám: 63.

Reprodukálva: Molnos Péter: Aba-Novák, a „bar-
bár zseni”, Népszabadság Könyvek, 2008. 50. kép

8 500 000 Ft € 22 250





313



314

313
Patkó Károly
(Budapest, 1895 – Budapest, 1941)

FALUSI UTCA

Lavírozott tus, papír
36 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Patkó

480 000 Ft € 1 200

314
Szőnyi István
(Újpest, 1894 – Zebegény, 1960)

CSERÉPKÁLYHA

Gouache, papír
21 × 34 cm
Jelezve jobbra lent: Szőnyi I.

260 000 Ft € 650



315



316

315
Szőnyi István
(Újpest, 1894 – Zebegény, 1960)

FÜRDŐZŐK, 1935

Gouache, papír
21 × 34 cm
Jelezve jobbra lent: Szőnyi István 1935

280 000 Ft € 700

316
Bernáth Aurél
(Márcali, 1895 – Budapest, 1982)

ÁBRAHÁMHEGYI RÉSZLET

Akvarell, papír
34 × 49 cm
Jelezve balra lent: BA

260 000 Ft € 650



317

317
Mednyánszky László
(Beckő, 1852 – Bécs, 1919)

HÁZ A FOLYÓPARTON

Olaj, vászon
35 × 42 cm
Jelezve jobbra lent: Mednyánszky (utólagos)
Jelezve a hátoldalon: hagyatéki bélyegző

2 400 000 Ft € 6 000



318

318
Szobotka Imre
(Zalaegerszeg, 1890 – Budapest, 1961)

HÁTSÓ UDVAR

Akvarell, papír
34,5 × 49 cm
Jelezve jobbra lent: Szobotka I.

Proveniencia:
korábban Bedő Rudolf gyűjteményében

220 000 Ft € 550



319

Mednyánszky László
(Beckó, 1852 – Bécs, 1919)

HAVAS TÁJ

Olaj, vászon kartonra kasírozva
26 × 36 cm

Jelezve jobbra lent: Mednyánszky

Aukcionálva és reprodukálva:
BÁV 69. festményárverés, 124. tétel

1 800 000 Ft

€ 4 500



320

320
Glatz Oszkár
(Budapest, 1872 – Budapest, 1958)

FIATAL LÁNY PORTRÉJA

Olaj, karton
41 × 33,5 cm
Jelezve balra középen: Glatz
MNG bírálati szám: 179/970

320 000 Ft € 800



321

321
Kernstok Károly
(Budapest, 1873 – Budapest, 1940)

NYERGESÚJFALUI ÉLETKÉP

Olaj, karton
55 × 41,5 cm
Jelezve jobbra lent: Kernstok Károly

320 000 Ft € 800



322

322
Iványi Grünwald Béla
(Som, 1867 – Budapest, 1940)

NAGYBÁNYAI HÁZAK

Olaj, fa
32 × 44,5 cm
Jelezve a hátoldalon: Grünwald
MNG bírálati szám: 1072/981

750 000 Ft € 1 875



323

323
Glatz Oszkár
(Budapest, 1872 – Budapest, 1958)

KÉSZÜLŐDÉS

Olaj, vászon
46,5 × 39 cm
Jelezve jobbra lent: Glatz

340 000 Ft € 850



324

Molnár József

(Zsámbok, 1821 – Budapest, 1899)

LEÁNY A KÚTNÁL

Olaj, vászon

121 × 75 cm

Jelezve balra lent: Molnár J.

Aukcionálva és reprodukálva:

BÁV 96. Művészeti Képaució, 72. tétel

2 400 000 Ft

€ 6 000

325
Feszty Árpád
(Ógyalla, 1856 – Lovran, 1914)

JUHÁSZ

Olaj, vászon
88 × 58 cm
Jelezve középen lent: Feszty Árpád
240 000 Ft € 600



326
Glatz Oszkár
(Budapest, 1872 – Budapest, 1958)

ALVÓ LEÁNY

Olaj, vászon
50 × 56 cm
Jelezve jobbra lent: Glatz

Aukcionálva: BÁV 69. festményárverés, 51. tétel
550 000 Ft € 1 375



325

326



327

327
Farkasházy Miklós
(Budapest, 1895 – Budapest, 1964)

CSENDÉLET KÖRTÉKKEL

Pasztell, velúrpapír
70 × 50 cm
Jelezve középen lent: Farkasházy

Aukcionálva: BÁV 33. festményárverés, 52. tétel

460 000 Ft € 1 150

328
Pap Géza
(Ungvár, 1883 – ?)

ASZTALI CSENDÉLET

Olaj, karton
70 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Pap Géza

200 000 Ft € 500



328



329

Rippl-Rónai József
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

TÖPRENGÉS

Pasztell, papír
28 × 36,5 cm
Jelezve jobbra fent: Rónai
SZM bírálati szám: 348/1955

Kiállítva: Rippl-Rónai József
Kaposvári Gyűjteményes Képkiallítása. 1905.
kat. szám: 104.

3 600 000 Ft

€ 9 000



330

Almásy Louise (Lujza)
(?, 1800 – Urfahr bei Linz, 1876)

OLASZ BRIGANTI, 1848

Olaj, vászon

47 × 37 cm

Jelmezve balra lent: Louise Almásy 848
VÉDETT

Aukcionálva és reprodukálva:
BÁV 64. festményárverés, 5. tétel

380 000 Ft

€ 950

331

Magyar festő, XIX. század

KOSSUTH BÚCSÚJA A HAZÁTÓL

Olaj, vászon

58,5 × 66,5 cm

Jelzés nélkül

550 000 Ft

€ 1 375

330



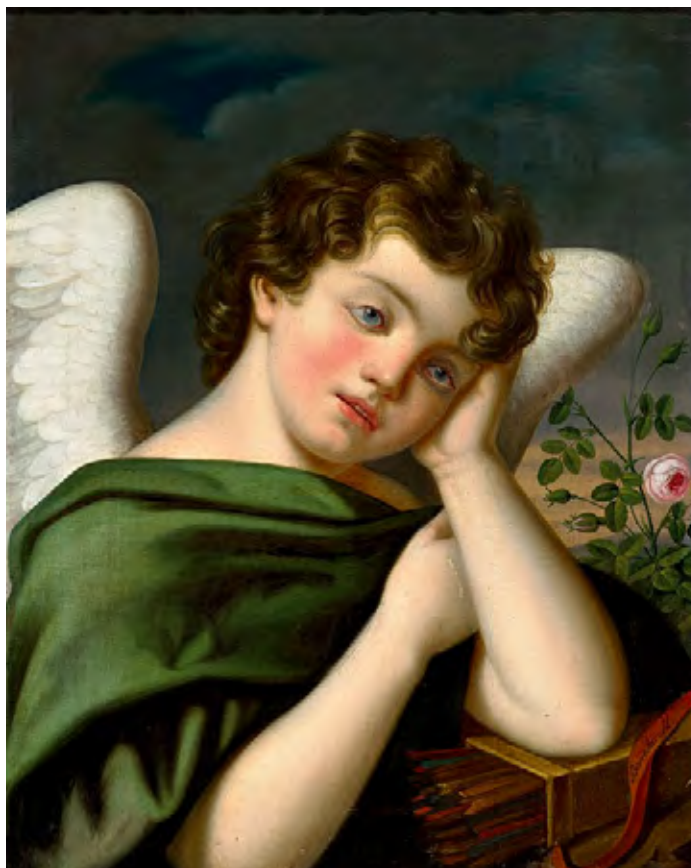
331

332
Barabás Miklós
(Kézdimárkosfalva, 1810 – Budapest, 1898)

ÁLMODOZÓ ÁMOR

Olaj, vászon
50 × 40 cm
Jelzve jobbra lent: Barabás M.

550 000 Ft € 1 375



332

333
Másolat Id. Markó Károly
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

TIVOLI CÍMŰ KÉPE UTÁN

Olaj, vászon
64 × 84 cm
Jelzés nélkül

900 000 Ft € 2 250



333



◀334

Lotz Károly
(Bad Homburg vor der Höhe,
1833 – Budapest, 1904)

ÁMOR ÉS PSYCHÉ

Olaj, fa
62 × 45,5 cm
Jelezve jobbra lent: Lotz K.

750 000 Ft € 1 875



335

Liezen-Mayer Sándor
(Győr, 1839 – München, 1898)

MARGIT

Olaj, vászon
77 × 63 cm
Jelezve balra lent: Liezen Mayer

950 000 Ft € 2 375



336

Josef Planer, 1920 körül

CSENDÉLET

Olaj, vászon
57 × 78 cm
Jelezve jobbra lent: J. Planer

200 000 Ft € 500



337



338

337
Ligeti Antal
(Nagykároly, 1823 – Budapest, 1890)

ERDŐD VÁRA, 1860 KÖRÜL

Olaj, vászon
43 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Ligeti A.

750 000 Ft € 1 875

338
Karl Kaufmann L. van Hove jelzéssel
(Neuplachowitz, 1843 – Bécs, 1905)

TÓPARTI TÁJ

Olaj, vászon
68 × 105 cm
Jelezve balra lent: L. van Hove

360 000 Ft € 900



339
ifj. Markó Károly
(Pest, 1822 – Moszkva, 1891)

OLASZ TÁJ

Olaj, vászon
105 × 133 cm
Jelzés nélkül
VÉDETT

Aukcionálva:
BÁV 32. Művészeti Képaukción, 196. tétel

3 800 000 Ft € 9 500



340



341

340
Rubovics Márk
(Pest, 1867 – Budapest, 1947)

BALATONI VITORLÁSOK

Olaj, vászon
36 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Rubovics M.

150 000 Ft € 375

341
Tahsin Diyarbakirli
(Diyarbakir, 1875 – Kadiköy, 1937)

VIHAROS TENGER

Olaj, karton
20 × 30 cm
Jelezve balra lent: Tahsin B.

750 000 Ft € 1 875



342

342
Berkés Antal
(Budapest, 1874 – Budapest, 1937)

ÚTCARÉSZLET

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve balra lent: Berkés A.

360 000 Ft € 900



343

343
Zádor István
(Nagykikinda, 1882 – Budapest, 1963)

DEÁK TÉR, 1939

Tempera, karton
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Zádor István 1939

220 000 Ft € 550



344



345

344
 Francois Hyppolite Debon
 (Párizs, 1807 – Párizs, 1872)
 VIII. HENRIK ÉS I. FERENC SZÖVETSÉGE
 Olaj, vászon
 72,5 × 91,5 cm
 Jelezve balra lent: H. Debon
 850 000 Ft € 2 125

345
 Holland festő, XVII. század
 ELŐKELŐ TÁRSASÁG LAKOMÁJA
 Olaj, vászon
 76 × 100 cm
 Jelezés nélkül
 360 000 Ft € 900



346
Pietro Muttoni
(Vicenza, 1602 – Venice, 1678)

MUZSIKUSOK

Olaj, vászon
83 × 68 cm
Jelzés nélkül
VÉDETT

2 800 000 Ft

€ 7 000



347
Remsey Jenő
(Nagykőrös, 1885 – Gödöllő, 1980)

TAVASZI VIRÁGZÁS, 1935

Olaj, vászon
70 × 90 cm
Jelezve jobbra lent: Remsey 935

320 000 Ft € 800

347

348
Boldizsár István
(Orosháza, 1897 – Budapest, 1984)

HÖLGY A PARKBAN

Olaj, vászon
77,5 × 98 cm
Jelezve jobbra lent: Boldizsár

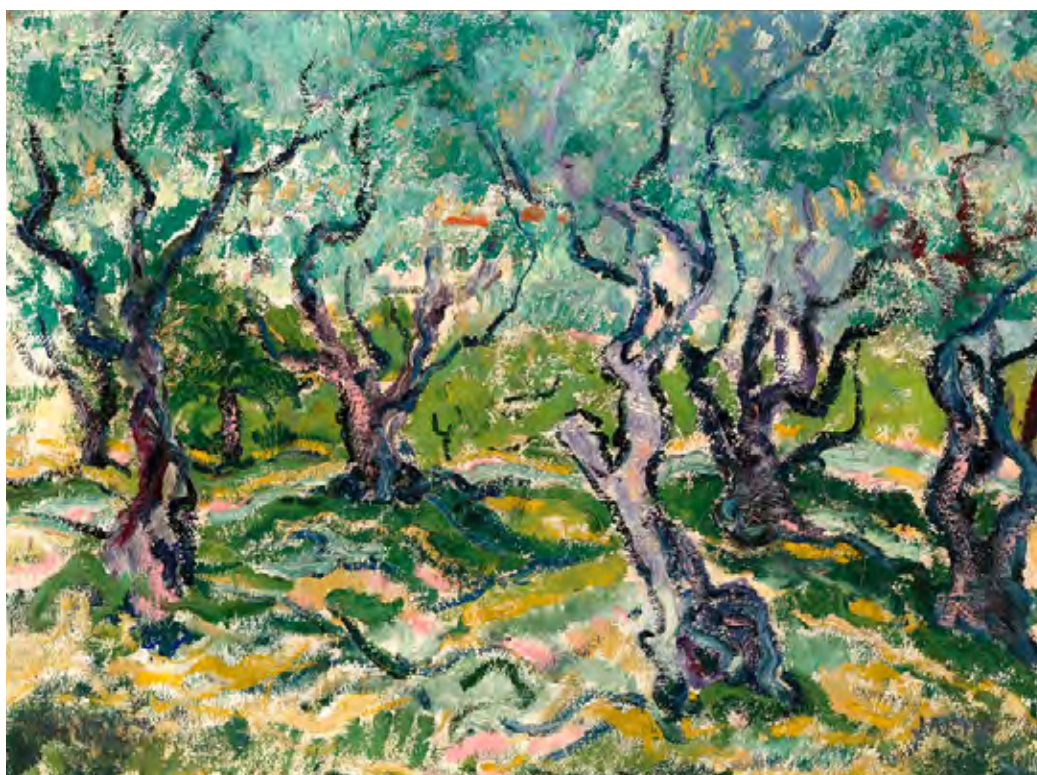
1 600 000 Ft € 4 000



348



349



350

349
Pászti Jenő
(Zenta, 1895 – Nagybánya, 1948)

FALU, 1946

Olaj, vászon
70 × 101 cm
Jelezve jobbra lent: E. Pascu 1946

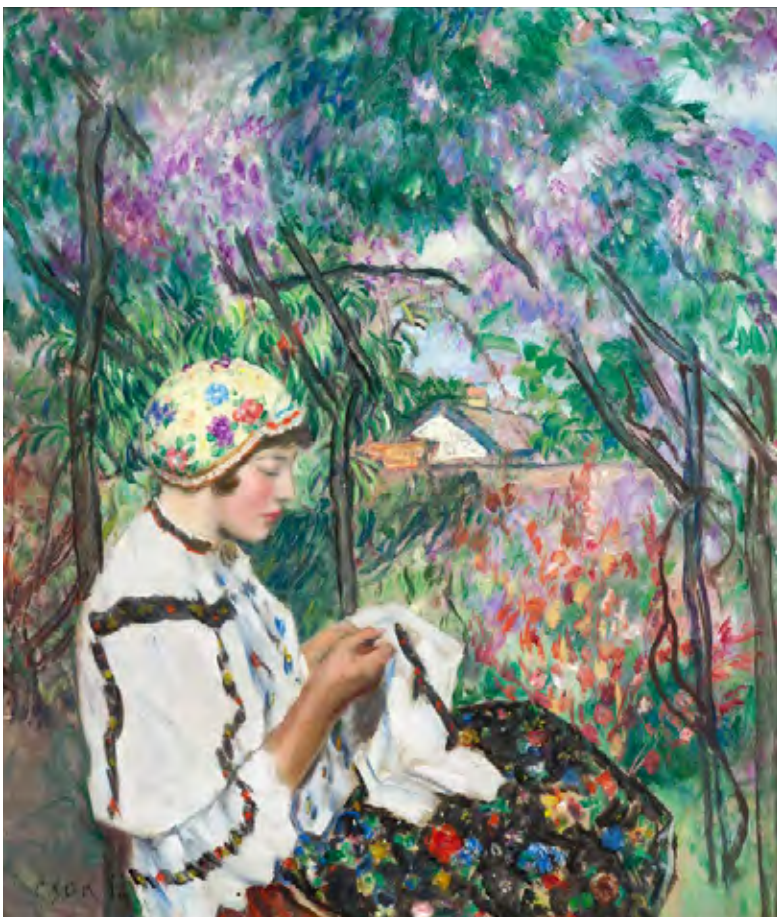
240 000 Ft € 600

350
Járitz Józsa
(Budapest, 1893 – Budapest, 1986)

KERT

Olaj, vászon
60 × 81 cm
Jelezve jobbra lent: Járitz

340 000 Ft € 850



351
Csók István
(Budapest, 1916 – Budapest, 2012)

SOKÁC LÁNY LUGASBAN

Olaj, vászon
59,5 × 49,5 cm
Jelezve balra lent: Csók I.

1 100 000 Ft € 2 750

352
Pécsi Pilch Dezső
(Pécs, 1888 – Budapest, 1949)

NYÁRI VENDÉGLŐBEN, 1930

Olaj, vászon
74 × 101 cm
Jelezve balra lent: Pécsi Pilch D. 930

Feltehetőleg kiállítva:
Pécsi Pilch Dezső festőművész gyűjteményes
kiállítása. Budapest, Szépművészeti Kiállítások,
1932. november 27. - december 8.
kat. szám: 48. (Kerti vendéglő címmel)

Reprodukálva:
Képzőművészet, IV. évf. (1930), 35. sz., 243. o.

750 000 Ft € 1 875

351



352



353

Batthyány Gyula

(Irkervár, 1887 – Budapest, 1959)

FÖLDKÖZI-TENGERI UTAZÁS (ÚTAS ÉS HOLDVILÁG), 1945

Vegyes technika, papír

67 × 50 cm

Jelezve jobbra lent: Batthyány 1945. június

3 800 000 Ft

€ 9 500



354

354

Paizs Goebel Jenő

(Budapest, 1896 – Budapest, 1944)

BARBIZONI RÉSZLET, 1924

Olaj, fa

47 × 37 cm

Jelezve jobbra lent: Goebel Barbizon 924

Feltehetőleg kiállítva: Goebel Jenő, Góth Móric, Gy. Szabó Kálmán, Pártay István, Vidovszky Béla és Weil Erzsébet csoportkiállítása.

Budapest, Ernst-Múzeum, 1926. november; kat. szám: 11. (Barbizoni mező címmel)

480 000 Ft

€ 1 200



355

355

Corini Margit

(Kolozsvár, 1897 – Gyomaendrőd, 1982)

ESTI UTCARÉSZLET

Olaj, vászon

54,5 × 45,5 cm

Jelezve balra lent: M. de Corini

700 000 Ft

€ 1 750

356
Orbán Dezső
(Győr, 1884 – Sydney, 1986)

VELENCE, 1927

Olaj, vászon
65,5 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Orbán Venezia 1927
1 200 000 Ft € 3 000



356

357
Corini Margit
(Kolozsvár, 1897 – Gyomaendrőd, 1982)

ESTI UTCA ESŐ UTÁN

Olaj, vászon
54,5 × 45,5 cm
Jelezve balra lent: M. de Corini
480 000 Ft € 1 200



357



358

Luigi Nono

(Fusina, 1850 – Venice, 1918)

OKTÓBERI REGGEL (MATTINO D'OTTOBRE), 1894-1895

Olaj, vászon

95 × 210 cm

Jelezve balra lent: Nono 1895

Oeuvre-jegyzék: 485. In: Paolo Serafini: Il pittore Luigi Nono (1850–1918).
Catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni, Allemandi, 2006.

55 000 000 Ft

€ 137 500

Kiállítva:

Esposizioni Riunite del 1894 in Milano, 1894. Sala E. kat. szám: 464.

Az 1895-ös átfestés előtti állapot reprodukálva:

Luigi Chirtani: Esposizione Triennale di Belle Arti,
in „Nature e Arte”, anno 1893-1894, vol II. 921.

Paolo Serafini: Il pittore Luigi Nono (1850–1918).

Catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni, Allemandi, 2006. 155.







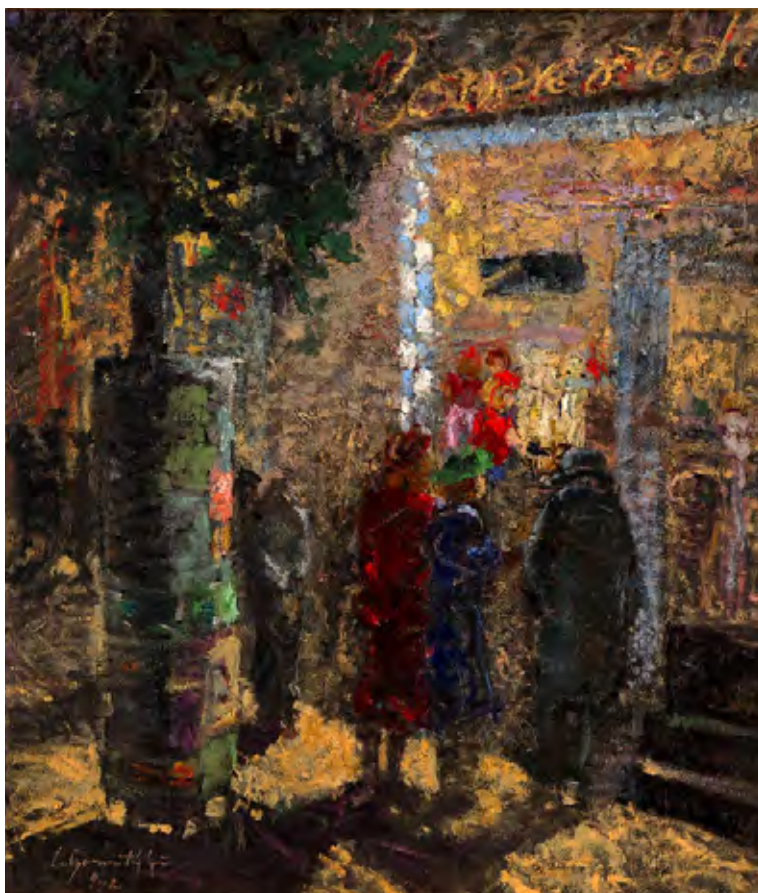
359

359
Tibor Ernő
(Nagyvárad, 1885 – Kaufering, 1945)

ERDÉLYI TÁJ

Olaj, karton
68 × 99 cm
Jelezve jobbra lent: Tibor Ernő

440 000 Ft € 1 100



360

360
Gyimesi Kovács Gábor
(Nagyszalonta, 1905 – Pom, 1983)

UTCARÉSZLET, 1942

Olaj, vászon
133 × 80 cm
Jelezve balra lent: Gyimesi K. G. 942

Kiállítva: Tavaszi kiállítás, Budapest, Műcsarnok
1943. március 27. – április 26. kat. szám: 410.

480 000 Ft € 1 200



361

361
Bornemisza Géza
(Nábrád, 1884 – Vác, 1966)

FALUVÉGE, 1929

Olaj, vászon
65 × 82 cm
Jelezve jobbra lent: Bornemisza Géza 1929
650 000 Ft € 1 625



362

362
Balla Béla
(Arad, 1882 – Nagybánya, 1965)

KÖRMENET

Olaj, vászon
69 × 80 cm
Jelezve balra lent: Balla Béla
380 000 Ft € 950



363

363
Barabás Miklós
(Kézdimárkosfalva, 1810 – Budapest, 1898)

FÉRFI PORTRÉ

Akvarell, papír
15 × 12 cm
Jelzés nélkül
MNG bírálati szám: 1297/969

240 000 Ft € 600



364

364
Szőnyi István
(Újpest, 1894 – Zebegény, 1960)

PIPÁZÓ FÉRFI, 1926

Olaj, vászon
92 × 76 cm
Jelzve jobbra fent: Szőnyi I. 1926

2 400 000 Ft € 6 000

365

Barabás Miklós

(Kézdimárkosfalva, 1810 – Budapest, 1898)

**MASZÁK MIKLÓS PORTRÉJA
(A MŰVÉSZ UNOKÁJA), 1887**

Olaj, vászon

48 × 36 cm

Jelezve jobbra középen: Barabás M. 1887

Oeuvre-jegyzék: 2383.

In: Márkosfalvi Barabás Miklós önéletrajza.

Szerk.: Bíró Béla, Erdélyi Szépmíves Céh, 1944.

650 000 Ft

€ 1 625



365

366

Patkó Károly

(Budapest, 1895 – Budapest, 1941)

BEDŐ RUDOLF ÉDESAPJA, 1924

Olaj, vászon

60 × 50,5 cm

Jelezve jobbra lent: Patkó 1924

Proveniencia: korábban Bedő Rudolf gyűjteményében

420 000 Ft

€ 1 050



366





◀367

Itáliai festő, 1600 körül

SZENT CECÍLIA

Olaj, vászon
146 × 99 cm
Jelzés nélkül

1 500 000 Ft

€ 3 750

368

Melchior de Hondcoeter köre

(Utrecht, 1635/1636 – Amsterdam, 1695)

BAROMFIUDVAR

Olaj, vászon
101 × 128 cm
Jelzés nélkül

Aukcionálva és reprodukálva:
BÁV 96. Művészeti Képaupció, 49. tétel
(Holland festő, 17. század attribúcióval)

850 000 Ft

€ 2 125





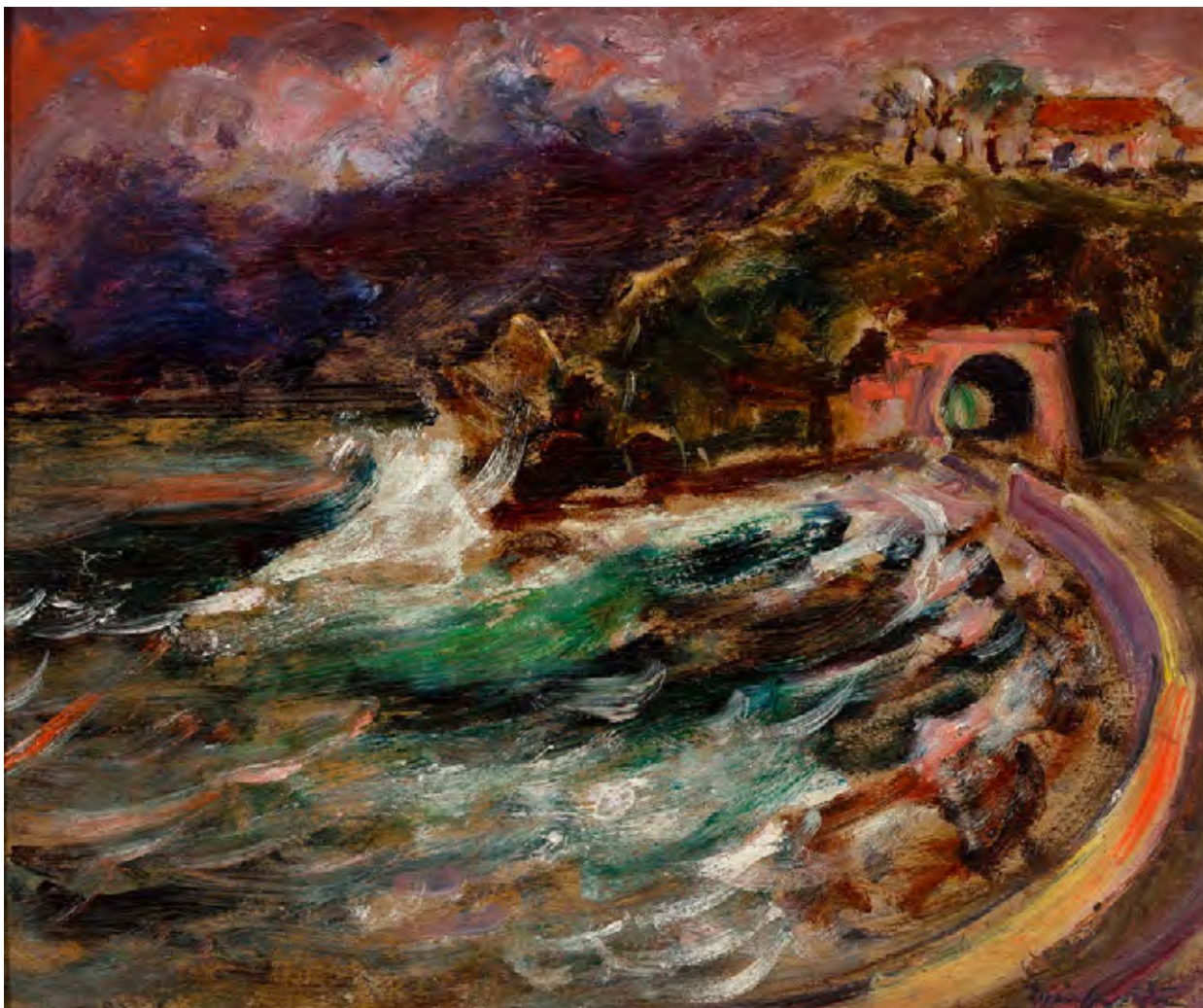
369
Jan Victors
(Amsterdam, 1619 – Holland India, 1679)

FALUSI MULATSÁG

Olaj, vászon
107 × 167 cm
Jelezve balra lent: Jan Victors

9 500 000 Ft

€ 23 750



370



370
Márfy Ödön
(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

HULLÁMVERÉS, 1920 KÖRÜL

Olaj, falemez
36 × 48 cm
Jelezve jobbra lent: Márfy Ödön
Oeuvre-jegyzék: 5.9.7.1.10.
In: Rockenbauer Zoltán: Márfy.
Maklár Artworks, Budapest, 2006.
MNG bírálati szám: 539/967

1 800 000 Ft € 4 500

371
Perlrott Csaba Vilmos
(Békéscsaba, 1880 – Budapest, 1955)

PARKRÉSZLET

Pasztell, papír
48 × 42 cm
Jelezve balra lent: Perlrott Csaba

480 000 Ft € 1 200

371



372

372
Márffy Ödön
(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

AKT (NŐI AKT), 1920 KÖRÜL

Olaj, karton
35 × 49,5 cm

Jelezve balra lent: Márffy Ödön
Oeuvre-jegyzék: 3.2.5.1. In: Rockenbauer Zoltán: Márffy.
Maklár Artworks, Budapest, 2006.

Reprodukálva: Rockenbauer Zoltán: Márffy. Maklár Artworks,
Budapest, 2006. 346.

1 100 000 Ft

€ 2 750

373
Berény Róbert
(Budapest, 1887 – Budapest, 1953)

ÉRDEI HÁZ VÍZHORDÓ ASSZONNYAL

Olaj, fa
61 × 46 cm

Jelezve jobbra fent: Berény

Aukcionálva: BÁV 26. festményárverés, 21. tétel

1 100 000 Ft

€ 2 750



373



374

374
Fried Pál
(Budapest, 1893 – New York, 1976)

BALERINA

Olaj, vászon
80 × 60 cm
Jelezve balra lent: Fried Pál

300 000 Ft € 750



375

375
Vajda Zsigmond
(Bukarest, 1859 – Budapest, 1931)

AKT

Olaj, vászon
100 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Vajda

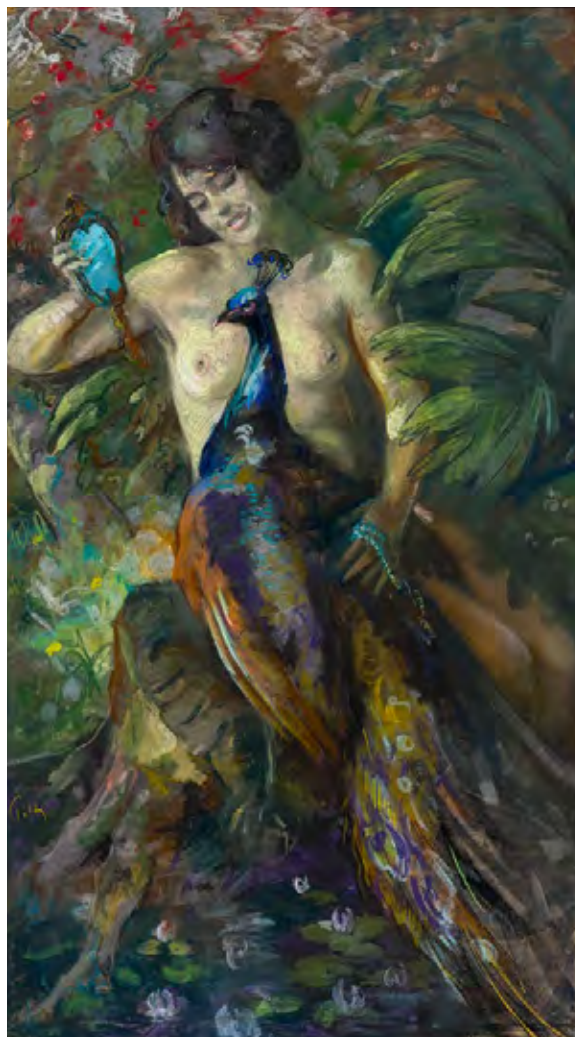
360 000 Ft € 900

376
Páldy Zoltán
(Temesvár, 1884 – Budapest, 1939)

PÁVÁSKODÁS

Olaj, fa
160 × 93 cm
Jelezve balra középen: Páldy

550 000 Ft € 1 375



376

377
Szánthó Mária
(Szeged, 1897 – Nagymagocs, 1998)

VÉNUSZ

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Szánthó Mária Bpest

320 000 Ft € 800



377



378
Czene Béla
(Isaszeg, 1911 – Budapest, 1999)

MERENGŐ LÁNY, 1970

Olaj, farost
80 × 60 cm
Jelezve jobbra fent: Czene Béla 1970
650 000 Ft € 1 625

378

379
Hikádi Erzsébet
(Budapest, 1911 – Budapest, 2008)

VESZPRÉMI UTCARÉSZLET

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve balra lent: Hikádi E.
480 000 Ft € 1 200



379

380

Páll Lajos

(Korond, 1938 – Székelyudvarhely, 2012)

KILÁTÁS A MŰTEREMBŐL, 1989

Olaj, farost

60 × 45,5 cm

Jelezve balra lent: Páll L. 1989

440 000 Ft

€ 1 100



380

381

Mácsai István

(Budapest, 1922 – Budapest, 2005)

KOVÁSZOS UBORKA, 1996

Olaj, farost

71 × 55 cm

Jelezve jobbra lent: Mácsai 96

Proveniencia: korábban a Körmendi-Csák gyűjteményben

Kiállítva és reprodukálva:

Mácsai István. Újabb képek. Budapest, Vigadó Galéria, 1997. november 6–23.

Elmozdul a fal. Mácsai István Kiscellben. Budapest, Kiscelli Múzeum,

2022. december 9. – 2023. április 2. kat. szám nélkül

MÁCSAI24. Festmény, fotó, film. Balatonfüred, Vaszary-villa,

2024. július 21. – 2025. január 5.

Reprodukálva:

Képes Európa, 1997. 35. 36.

Havi Magyar Fórum, 1997. július, 12.

Szabó György: Mácsai István. Budapest, Körmendi Galéria, 2002. 89.

Mácsai István festőművész IV. Szerk.: Csák Ferenc, Budapest, Körmendi Galéria, 2019. 7.

360 000 Ft

€ 900



381



382

382
Bernáth Aurél
(Marcali, 1895 – Budapest, 1982)

**LŐRINC ÉS MARILI OLVASNAK
(MARILI FELOLVAS SZABÓ LŐRINCNEK), 1957**

Pasztell, papír
64 × 82,5 cm
Jelezve jobbra lent: BA ligatúra
Oeuvre-katalógus: 1957/21.

Kiállítva:
IX. Magyar Képzőművészeti Kiállítás, Budapest,
Műcsarnok, 1962. kat. szám nélkül
Bernáth Aurél kiállítása. Marcali Múzeum, Marcali,
1976. október, kat. szám: 19.

1 400 000 Ft

€ 3 500



383

383
Bornemisza Géza
(Nábrád, 1884 – Vác, 1966)

ENTERIŐR, 1925

Olaj, vászon
50 × 43 cm
Jelezve jobbra lent: Bornemisza G. 1925

380 000 Ft

€ 950

384
Kmetty János
(Miskolc, 1889 – Budapest, 1975)

ASZTALNÁL

Olaj, vászon
62 × 58 cm
Jelezve jobbra lent: Kmetty

950 000 Ft € 2 375



384

385
Medveczky Jenő
(Savnik, 1902 – Budapest, 1969)

CSENDÉLET SAKKAL

Olaj, vászon
75 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Medveczky

650 000 Ft € 1 625



385



Alsókörtvélyes. — Moskovitz Géza kastélya. Közli: Borovszky Samu: Zemplén vármegye és Sátoraljaújhely. Magyarország vármegyéi és városai. Budapest, Országos Monográfia Társulat, 1905. 41.



Rippl-Rónai József: Körtvélyesi kastély, 1907. Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



Rippl-Rónai József: A körtvélyesi kastély, 1907 körül, lappang. Közli: Petrovics Elek: Rippl-Rónai. Budapest, Athenaeum Rt. 1942. 89.

Lesznai Anna édesapja, a jogász Moskovitz Geyza szívesen látta vendégül barátait a család körtvélyesi birtokán. A „szokásos” pesti társaság mellett – főként nyaranta – gyakran felbukkantak művészek is a zempléni kastélyban. „Sok mindenki megfordult ott: Ady Endre, Kaffka Margit, Lukács György, költők, festők, feleségek, szerelmek. Ha telt ház volt, huszonketten ültünk az asztalnál.” – emlékezett vissza Gráber Margit.¹ Lesznai Anna szerint apjához inkább festők érkeztek, az írók kisebbségben voltak a meghívottak között. A legnevesebb látogató Rippl-Rónai József volt, aki kétszer is vendégeskedett és festett Körtvélyesen. Lesznai visszaemlékezései szerint a környékeliek kinevették apját, s nem sokra értékelték a somogyi festő képeit, de annál inkább tetszettek ezek a festmények a falu egyszerű lakóinak, különösképpen az egyik kastélyban szolgáló leánynak, aki, ha csak tehette, ott ácsorgott Rippl-Rónai háta mögött, s álmélkodva csodálta a munka elkészültét. És gyakran ott állt, és tanult Lesznai is: „A festők közül Rippl-Rónai volt a legkiválóbb. Tanított is engem barátságából és nagyon jó tanácsokat adott. Egyszer azt mondtam neki: »Józsai bácsi, hogy van az, hogy magának minden képe sikerül?« »Fiam ez azért van, mert nem kezdek olyasmibe, amiről nem tudom, hogy sikerülni fog.«”²

A körtvélyesi kastély kertje is e két látogatás valamelyikén készülhetett. A kompozíció közeli rokonságban áll a Magyar Nemzeti Galéria tulajdonát képező *Körtvélyesi kastély*, valamint az 1942-ben Petrovics Elek tollából megjelent Rippl-Rónai monográfiában közölt *A körtvélyesi kastély* című, szintén olajjal készült festménnyel. A három alkotás egyaránt az épület hátsó frontját ábrázolja néhány alakkal, miközben a fő hangsúlyt mindhárom esetben a színpompás kertre helyezte a festő. A pasztellkép leheletfinom megoldásai vetekszenek a két olajkép dekorativitásával. Míg ez utóbbiak elsősorban erőteljes színvilágukkal nyugtognak le, addig a pasztell-változat inkább finomabb színátmenetekkel és kecsesebb, hajlékonyabb kontúrokkal bűvöli el a nézőt. Lyka Károly is mintha épp *A körtvélyesi kastély kert* apropóján írta Rippl-Rónai pasztellművészetéről: „... Itt aztán alkalmá nyílik kikakázni a pasztell zsírtalan porhanyósságát, amelynek révén ez a

technika oly mélyrehatóan különbözik az olaj festéstől. A szín itt nem annyira kérge, vagy bőre a képnek, mint inkább leheletes hímző. Mintha a festő az ujjá gyengéd érintésével átvinné a pillangó szárnyának színes hamvát a kartónra.”³

Az úrilakokat és a kastélyokat övező parkrészeket kompozíciói a Róma-villa megvásárlását követően váltak általánossá Rippl-Rónai művészetében. Mondhatni a megváltozott életforma új műfajt hívott életre az oeuvre-ben. Mindez párhuzamosan történt a mester új, „kukoricás” stílusának kialakulásával. 1907-ben a kastély vagy kúria épülete még kissé impresszionisztikusan, sőt a naturalistáktól sem idegen módon jelent meg a képeken, miközben az előtér motívumai már finoman kezdenek elemekké bomlani: láthatóvá és képalkotó tényezővé válnak az ecsetvonások, a „pointillista” pöttyök, amelyek markánsan elválasztják e műveit az 1900-as évek első felének szimbolista hangulatú táj- és életképeitől. Rippl-Rónai „kukoricás” művei a Fauves-ok esztétikájának fényében nyúlnak vissza a mester korábbi modern kísérleteihez, amelyeket kezdetben – ahogy ez *A körtvélyesi kastély kertjén* is látható – még igyekezett a magyar esztétikai horizont naturalizmusához igazítani. Az 1906-os Könyves Kálmán Szalonban rendezett kiállítás kapcsán felvállalt „nemzeti” festészeti program úgy tűnik remekül működött, hiszen 1907-től már nemcsak kisvárosi életképek, hanem főúri kertek és társaságok is felbukkantak az életműben, amelyekben ő maga is otthonosan mozgott. A reprezentáció tekintetében naturalista, vagyis a jeleneteket és a szcénákat valóságghűen ábrázolja, miközben a stílusukban már inkább franciásan modern, dekoratív művei éppoly kedvelt elemei a polgári szalonoknak, mint a főúri kastélyoknak.

Kaszás Gábor
művészettörténész

1. Gráber Margit: *Emlékezések könyve*. Budapest, Gondolat, 1991. 18
2. Beszélgetés Lesznai Annával 1965. jún. 23. (Kérdező: Vezér Erzsébet) In: *Emlékezések I.* Az Irodalmi Múzeum sorozata. Sorozatszerkesztő: Dr. Lakatos László, gyűjtötte és összeállította a PIM Dokumentációs Csoportja, sajtó alá rendezte: Vezér Erzsébet. Budapest, 1967. 10.
3. Lyka Károly: A pasztell mestere. *Új Idők*, 1920. 27. sz. 543.



386
 Rippl-Rónai József
 (Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

**A KÖRTVÉLYESI KASTÉLY
 KERTJE, 1907 KÖRÜL**

Pasztell, papír
 36 × 46 cm
 Jelezve jobbra lent: Rónai
 Hátoldalán kiállítási raglapok

5 000 000 Ft € 12 500



387

387
Francia vagy német szobrász, XVII. század

FÉRFI SZENT

Faragott, festett hársfa, hiányos, festése kopott
M.: 182 cm
VÉDETT

1 000 000 Ft

€ 2 500



388

388
Ismeretlen XVIII. századi szobrász

SZENT LÁSZLÓ KIRÁLY

Faragott, festett hársfa, hiányos, festése kopott
M.: 120 cm
Proveniencia: egykor Pécsi Sándor,
majd Ernyey Béla színművészek gyűjteményében.

360 000 Ft

€ 900



389

Bolognai festő, XVII. század

DÁVID ÉS BETHSABÉ

Olaj, vászon

110 × 140 cm

Jelzés nélkül

VÉDETT

1 000 000 Ft

€ 2 500



390

390
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

GESZTENYESÜTŐ

Olaj, fotópapír
91 × 61 cm
Jelezve jobbra lent: Szász

440 000 Ft € 1 100

391
Molnár-C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

ALTAUSSEE

Olaj, vászon
50 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: MCP

260 000 Ft € 650



391

392
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

BESZÉLGETŐK

Olaj, karton
45 × 35 cm
Jelezve jobbra lent: Szász Endre

340 000 Ft € 850



392

393
Molnár-C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

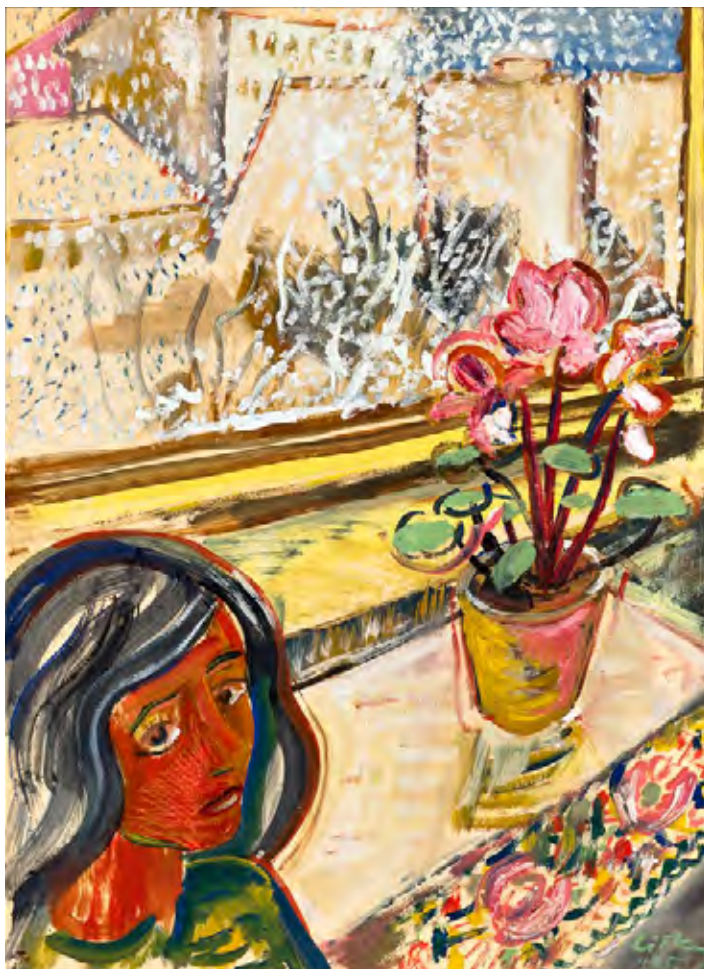
ITÁLIAI TÁJ

Olaj, vászon
60 × 91 cm
Jelezve balra lent: MCP

950 000 Ft € 2 375



393



394

394
Litkey György
(Sajókeresztúr, 1907 – Budapest, 1975)

ABLAKNÁL, 1935

Olaj, papír
59 × 43,5 cm
Jelezve jobbra lent: Litkey 935

Proveniencia: korábban Bedő Rudolf gyűjteményében

Kiállítva: Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf gyűjteménye.
Budapest, Kieselbach Galéria, 2009. április-május
(Litkey Antal attribúciójával)

220 000 Ft

€ 550



395

395
Mattioni Eszter
(Szekszárd, 1902 – Budapest, 1993)

KISLÁNY

Olaj, vászon
60 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Mattioni E.

150 000 Ft

€ 375

396
Schönberger Armand
(Galgóc, 1885 – Budapest, 1974)

FÖHÁSZ

Pasztell, papír
46 × 30 cm
Jelzés nélkül
MNG bírálati szám: 1878/978

Proveniencia:
korábban Bedő Rudolf gyűjteményében

180 000 Ft € 450



396

397
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

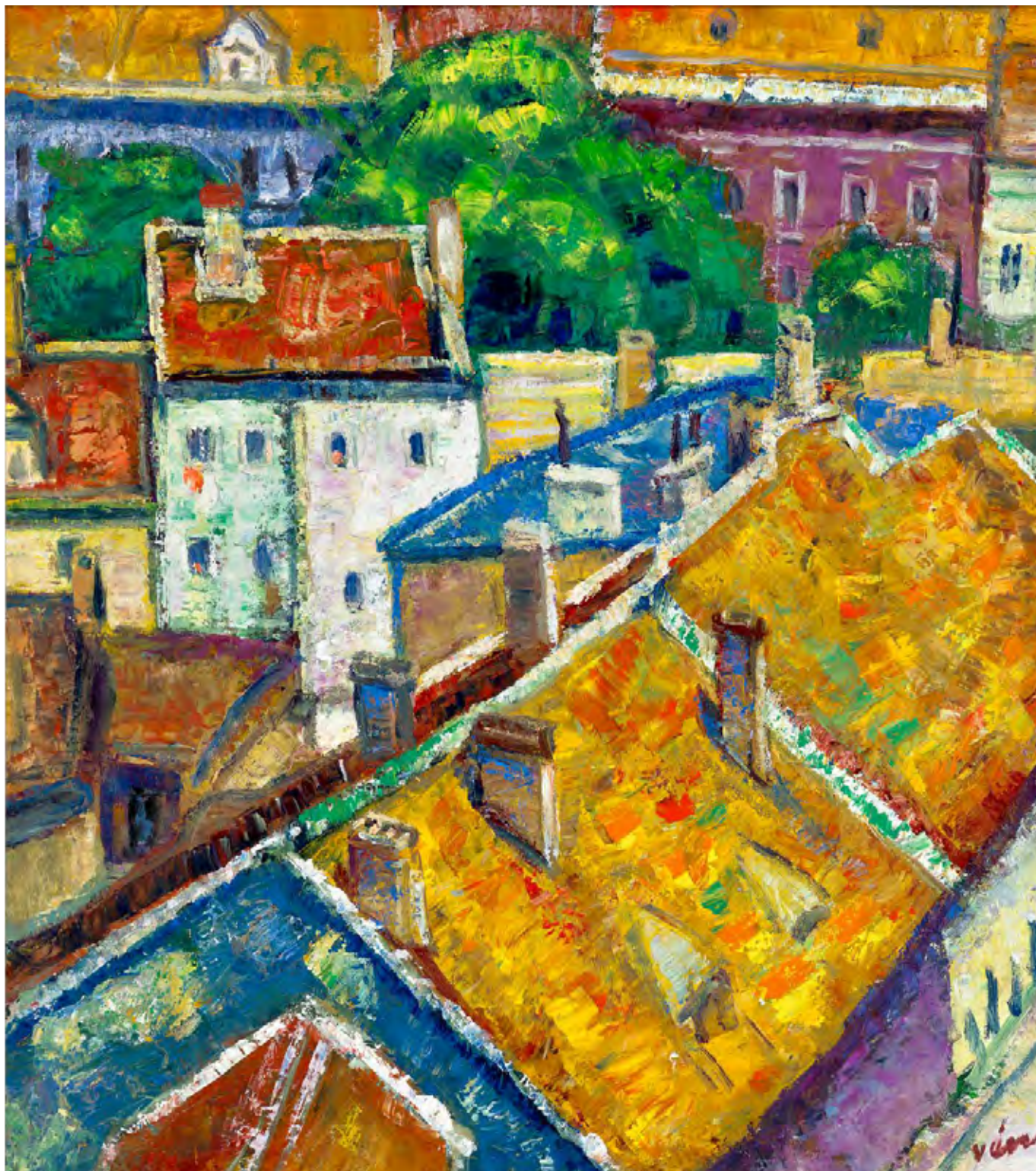
KALAIPOS FÉRFI

Vegyes technika, papír
59,5 × 40,5 cm
Jelzve középen lent: Scheiber H.

550 000 Ft € 1 375



397



398
Vén Emil
(Fiume, 1902 – Budapest, 1984)

SOPRONI HÁZTETŐK

Olaj, vászon
80 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Vén

320 000 Ft € 800

399 ►
Boldizsár István
(Orosháza, 1897 – Budapest, 1984)

VIRÁGCSENDÉLET, 1922

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelzés nélkül
Hátoldalon Boldizsár István hagyatéki pecsét

360 000 Ft € 900

400 ►
Vén Emil
(Fiume, 1902 – Budapest, 1984)

ASZTALI CSENDÉLET PIPÁVAL

Olaj, vászon
70 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Vén

280 000 Ft € 700



399



400



Czóbel Béla: Szentendrei Vénusz, 1968. Czóbel Béla Múzeum, Szentendre

401

Czóbel Béla
(Budapest, 1883 – Budapest, 1976)

MŰTEREMRÉSZLET, 1961

Olaj, vászon
92 × 73 cm
Jelezve jobbra fent: Czóbel

6 500 000 Ft € 16 250

Czóbel az 1930-as évek elején talál rá saját, egyéni karakterére. A festő ekkor már túl volt a francia fauve-ok szenvedélyes lázadásán, a hollandiai és a berlini évek kontúros, expresszív formanyelvén. A harmincas években megjelenő erőteljes, mély hangzású, pasztózus színvilága már egy kiforrott stílus magabiztosságát tükrözi, amely későbbi periódusaiban sem változik sokat. Örökvényű látásmód és szuverén művészi rend sugárzik ebből a minden tekintetben kiértelt festészetéből. „...Czóbel sűrű, összevont, tónusos színfoltokat fest. Színei mégsem a természet külsején észlelt anyagszerűséget ábrázolják, hanem a festő érzéseit vannak hivatva kifejezni. Ezeknek a színfoltoknak ütemesen tagozott, hol világosabb, hol sötétebb rendjén a fény eloszlik a kép egész felületére... Ahány színfolt, annyi hol élénkebben, hol fojtottabban sugárzó, önálló fényforrás. A fény színné vált, a színek széttáruló skálája rendjén decentralizálódott.” – írja Kállai Ernő 1934-ben megjelent monográfiájában.¹

A harmincas évek közepéig a határozott kontúrvonalakat és a markáns színfoltokat síkban tartó expresszív hangnem jellemezte alkotásait. Főleg a második világháború után került előtérbe a motívumokat már csak töredezett kontúrokkal, oldottabb és bárnyosabb kolorittal jelző, líraibb szemléletmód. Ilyen alkotása a *Rue Vital* (1954), a *Szentendrei Vénusz* (1968) vagy éppen az 1961-es *Műteremrészlet*. A festményen a kompozíció középterébe állított asztal, az azon található könyvek és használati tárgyak, valamint a háttérben kéklő ablaküveg játssza a főszerepet. Az asztal és az ablakkeret koordináta-rendszerébe illesztett változatos tárgyak sokasága kitölti a vászon felületét, vitalitással, frissességgel telítve a látványt. Czóbel témaválasztása még ekkor is szorosan a természeti látványhoz kötődik: tájat fest, interieur, emberi alakot és sok-sok csendéletet. Az összhatás olyanná alakul ecsetje nyomán, ahogyan csak ő lát: a motívumok és formák feloldódnak a színek, vonalak egymáshoz való vonatkozásában. A kolorit dúsan és sokrétűen ömlő, befelé sugárzó szépsége átrajzolja a tárgyak természetét, s egy magasabb rendű esztétikai harmóniába rendezi a vásznon rögzített

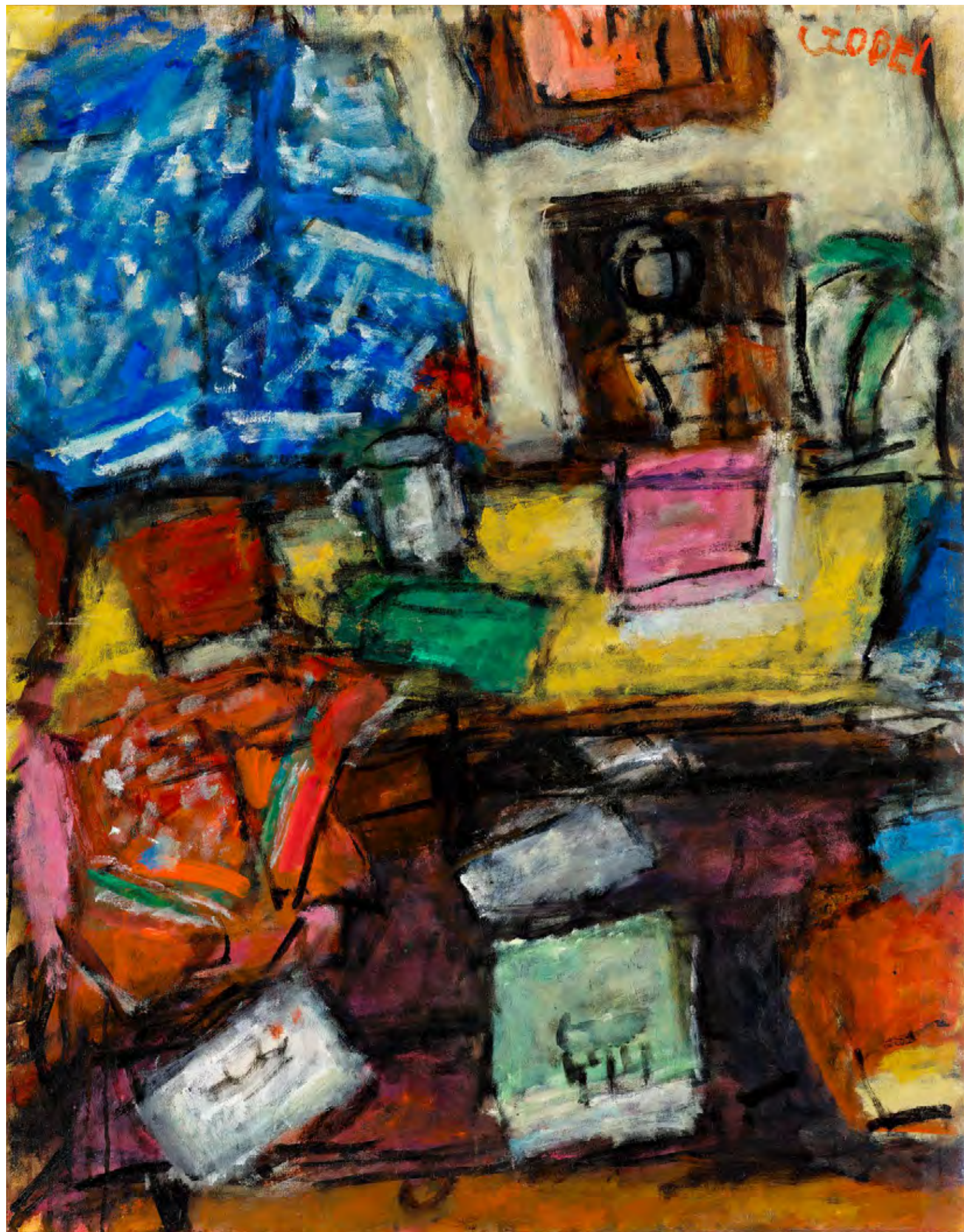
profán tárgyakat. Ez az üde, fesztelen festőiség képes visszaadni a hétköznapi dolgok misztériumát. „Czóbel nem nagyhangú művész és ritka ökonómiával rendelkezik. Keveset markol és sokat fog, épp ezért alkotásai érték szerint nem ingadozók, egy nagyvárosi környezetben álmódú, elégikusan panaszkodó lélek csendes, de mindig figyelemreméltó vallomásai.” – összegezte festészetét Genthon István.²

Czóbel a második világháború után is eleven francia kapcsolatokkal rendelkezett. 1946-tól, főként a téli hónapokra, rendszeresen vissza-visszajárt Párizsba, miközben 1950-től egyre több francia és svájci galéria szerepeltette újra műveit. Egyike volt azon kevés művészeinknek, akik akadály nélkül utazhattak Nyugat-Európába a nehéz években is. Czóbel valójában a magyar kultúra „nagykövete” lett, ami részben Magyarország szalonképességét is hivatott volt reprezentálni. Párizsi barátai révén pedig, ha lehet, elismertsége még tovább nőtt: kiállításainak meghívószövegeit, katalógusbevezetőit nem kisebb nevek jegyezték, mint Picasso, Braque vagy éppen Dyoner de Segonzac. Változás csak 1966-ban állt be a festő életében. Ekkor feleségével, Modok Máriával műteremlakást kaptak a Kelenhegyi úton, abban a művészházban, ahol annak idején többek között Rippl-Rónai is alkotott. A felújítást követően a házaspár Szentendréről télen beköltözött Budapestre, így a nyolcvanhárom éves festő végül Magyarországon telepedett le. Bár továbbra is tervezett párizsi utakat, már csak rövidebb időszakokra látogatta meg a francia fővárost. Stílusa azonban mindvégig megőrizte franciás, főként az École de Paris hatását tükröző karakterét. Figurájában nemcsak a vele együtt induló nemzedék talált vezéralakjára, művészete előtt tisztelettel adózott az 1930-as években induló művészgeneráció, valamint az 1950-es és az 1960-as évek fiatal nemzedéke is.

Kaszás Gábor
művészettörténész

1 Kállai Ernő: *Czóbel*. Budapest, Bisztrai, 1934.

2 Genthon István: *Czóbel*. Budapest, Képzőművészeti Alap, 1961.





402
Andrea Del Sarto
(Firenze, 1486 – Firenze, 1530) követője

**MADONNA A GYERMEK JÉZUSSAL
ÉS KERESZTELŐ SZENT JÁNÓSSAL,
XVI. SZÁZAD MÁSODIK FELE**

Olaj, fa
88 × 66 cm
Jelzés nélkül

1 600 000 Ft

€ 4 000

403 ►
Itáliai festő, XVII. század vége

**SZENT CSALÁD KERESZTELŐ
SZENT JÁNÓSSAL, SZENT ANNÁVAL
ÉS SZENT JOACHIMMAL**

Olaj, vászon
36,5 × 50 cm
Jelzés nélkül

240 000 Ft

€ 600

404 ►
Johann Könignek tulajdonítva
(Nürnberg, 1586 – Nürnberg, 1642)

A VÉNEK MEGKÖVEZÉSE

Olaj, fa
25,5 × 35,5 cm
Jelzés nélkül

Aukcionálva és reprodukálva:
BÁV 84. festményárverés, 77. tétel
(Firenzei festő, 1600 körül attribúcióval)

850 000 Ft

€ 2 125



403

404



159



405



406

405
Góth Mór
(Avasfelsőfalu, 1873 – Amsterdam, 1939)

BRETAGNE-I TÁJ, 1906

Olaj, vászon farostira kasírozva
37 × 50 cm
Jelezve balra lent: Góth M. Bretagne 1906

Aukcionálva: BÁV 74. festményárverés, 78. tétel

240 000 Ft € 600

406
Neogrády László
(Budapest, 1896 – Budapest, 1962)

TÉLI ERDŐ

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve balra lent: Neogrády László

220 000 Ft € 550

407

Tornyai János

(Hódmezővásárhely, 1869
Hódmezővásárhely, 1936)

ÁRVÍZ

Olaj, karton, 34 × 39 cm
Jelezve balra lent: Tornyai

Kiállítva: Tornyai János emlékkiállítás. Budapest,
Magyar Nemzeti Galéria – Hódmezővásárhely,
Tornyai János Múzeum, 1961.

360 000 Ft

€ 900



408

Bosznay István

(Csurgó, 1868 – Budapest, 1944)

TÁJRÉSZLET PATAKKAL, 1911

Olaj, vászon, 80 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Bosznay 911

Kiállítva: Téli kiállítás. Budapest, Műcsarnok,
1911–1912. kat. szám: 21. Réten, vagy
kat. szám: 51. Kanyargó vizek mentén címen

360 000 Ft

€ 900



407

408



409

Sváby Lajos
(Abádszalók, 1935 – Budapest, 2020)

KAPCSOLAT, 1978

Olaj, vászon
100 × 90 cm
Jelezve jobbra lent: Sváby 78

Kiállítva: Sváby Lajos kiállítása.
Veszprém, Dési Huber Tere,
1978 október 12–26. kat. szám nélkül

280 000 Ft € 700

410
Schéner Mihály
(Medgyesegyháza, 1923 – Budapest, 2009)

CANNES II.

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Schéner

240 000 Ft € 600



410

411
Marczell György
 (Budapest, 1897 – Budapest, 1979)

KONCERT, 1960

Olaj, vászon
 110 × 91 cm
 Jelezve jobbra lent: Marczell Gy. 1960
 650 000 Ft € 1 625



411

412
Galambos Tamás
 (Budapest, 1939)

TÁVASZ

Olaj, vászon
 70 × 100 cm
 Jelezve jobbra fent: Galambos
 1 200 000 Ft € 3 000



412



413

413
Müller Árpád
(Budapest, 1961 – Budapest, 2006)

ÁLOMKÉP, 2002

Olaj, vászon
100 × 100 cm
Jelezve balra lent: Müller
Jelezve jobbra lent: 2002

650 000 Ft € 1 625



414

414
Salvador Dalí
(Figueres, 1904 – Figueres, 1989)

LINCOLN IN DALIVISION

Litográfia, papír
60 × 41 cm
Jelezve jobbra lent: Dalí

280 000 Ft € 700

415

Fehér László
(Székesfehérvár, 1953)

FIÚ A PARKBAN, 1989

Kréta, papír
50 × 35 cm

Jelezve jobbra lent: Fehér László 1989. VI. 11

750 000 Ft

€ 1 875



415

416

Dienes Gábor
(Debrecen, 1948 – Budapest, 2010)

ROSSZ ÁLOM, 1990

Vegyes technika, farost
60 × 100 cm

Jelezve jobbra lent: DG 90

380 000 Ft

€ 950



416



417

Kádár Béla

(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

NŐALAK

Tus, papír

29,5 × 22,5 cm

Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

Proveniencia:

korábban Bedő Rudolf gyűjteményében

380 000 Ft

€ 950

417

418



418

Kádár Béla

(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

ABSZTRAKT KOMPOZÍCIÓ

Gouache, papír

30 × 24 cm

Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

550 000 Ft

€ 1 375

419 ►

Kádár Béla

(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

FÁTYOLOS NŐ MANDOLINNAL

Gouache, papír

86 × 59 cm

Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

9 000 000 Ft

€ 22 500





420
Vadász Endre
(Szeged, 1901 – Gödöllő, 1944)

CSENDELET

Olaj, vászon
48 × 38 cm
Jelezve balra lent: VE

380 000 Ft € 950

420

421
Schönberger Armand
(Galgóc, 1885 – Budapest, 1974)

ASZTALI CSENDELET

Vegyes technika, papír
55,5 × 78 cm
Jelezve jobbra fent: Schönberger

750 000 Ft € 1 875



421

422
Vass Elemér
(Budapest, 1887 – Tihany, 1957)

ÁSZTALI CSENDÉLET, 1957

Olaj, papír
61 × 50 cm
Jelezve jobbra fent: Vass E. 957
360 000 Ft € 900



422

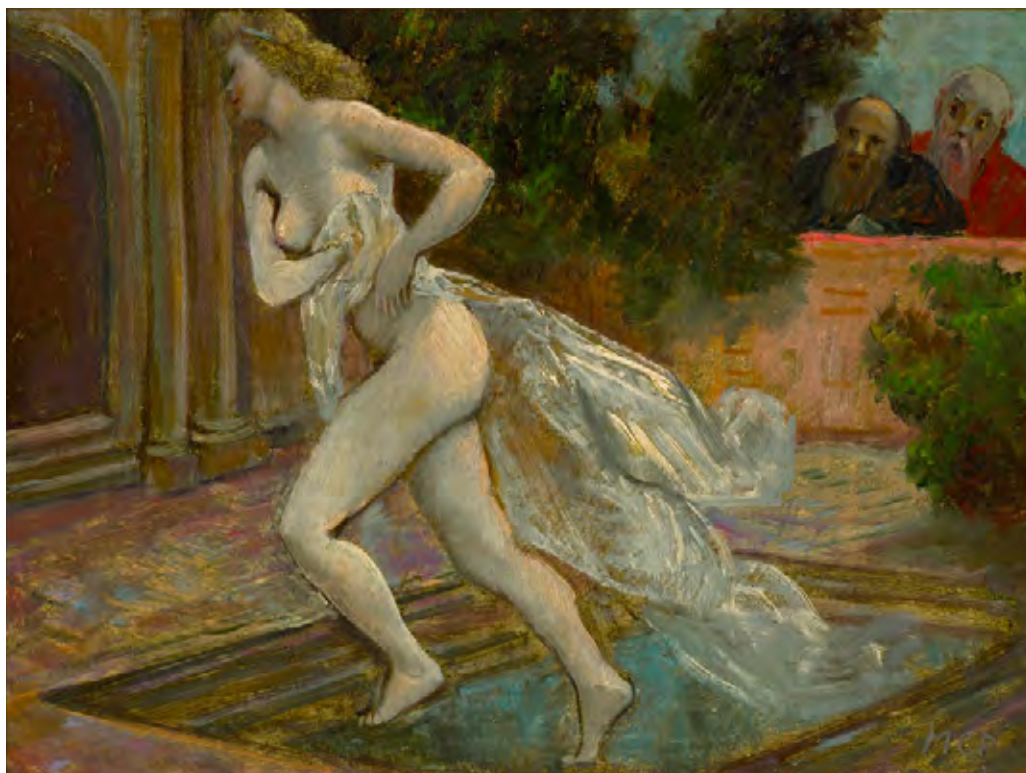
423
Breznay József
(Budapest, 1916 – Budapest, 2012)

FIRENZE

Olaj, vászon
70 × 90 cm
Jelezve jobbra lent: Breznay
480 000 Ft € 1 200



423



424

424
Molnár-C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

ZSUZSANNA ÉS A VÉNEK, 1958

Olaj, fa
30 × 40 cm
Jelezve jobbra lent: MCP

360 000 Ft € 900



425

425
Tenk László
(Nagybánya, 1943)

TAVASZI FUTÁSOD, 1983

Olaj, tempera, farost
162 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Tenk LG 49
Oeuvre-jegyzék: 72. In: Tükör és ablak - Tenk László festészete.
Szerk.: Bakonyvári M. Ágnes–Tenk László. Budapest,
Vox-Artis Alapítvány, 2007.

Kiállítva:
40 alkotó év – Képzőművészeti kiállítás. Budapest, Múcsarnok,
1985. március 22. – május 5. kat. szám nélkül
Tenk László. Kaposvár, Somogyi Képtár, 1986. április

Reprodukálva:
Népművelés, 1985. 5. 24.
Tükör és ablak - Tenk László festészete.
Szerk.: Bakonyvári M. Ágnes–Tenk László. Budapest,
Vox-Artis Alapítvány, 2007. 61.

850 000 Ft € 2 125

426
Balázs János
(Alsókubin, 1905 – Salgótarján, 1977)

Tűzeső

Olaj, vászon
46 × 51 cm
Jelezve balra lent: Balázs János

240 000 Ft € 600



426

427
Balázs János
(Alsókubin, 1905 – Salgótarján, 1977)

KILÁTÁS A DUNÁRA

Olaj, fárost
43 × 55,5 cm
Jelezve jobbra lent: Balázs János

380 000 Ft € 950



427



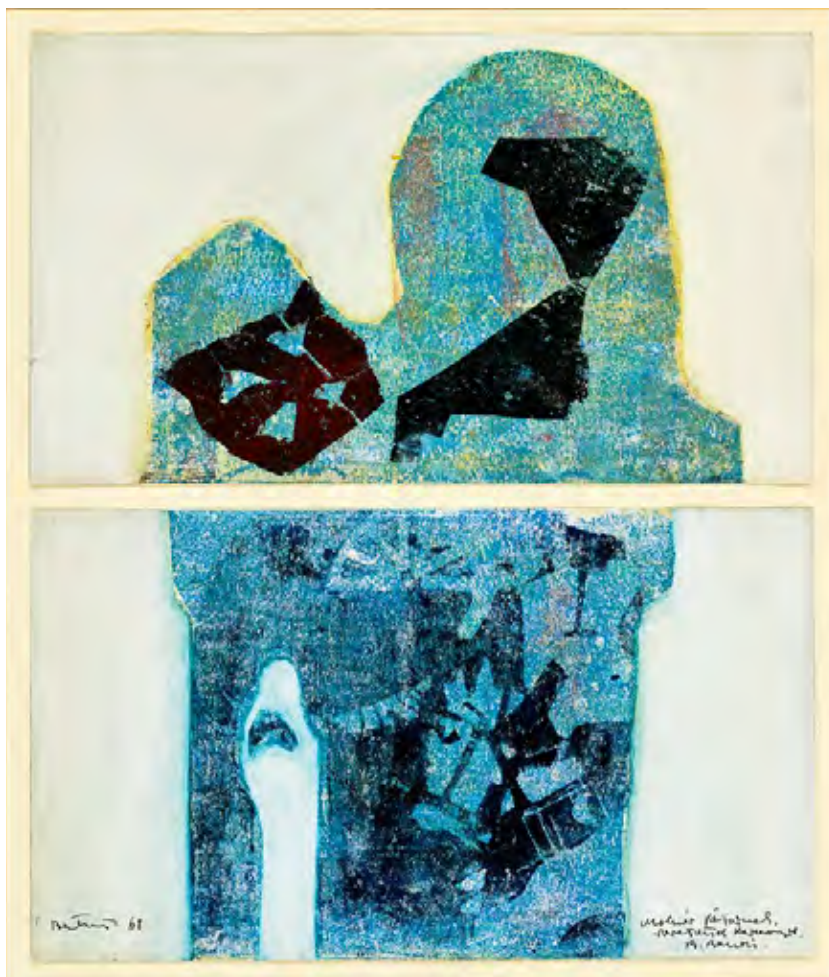
428

428
Váli Dezső
(Budapest, 1942)

SZÁLKÁS MŰTEREM, 2010

Olaj, farost
60 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Váli D., 10
Oeuvre-jegyzék: A/2010/14

320 000 Ft € 800



429

429
Bálint Endre
(Budapest, 1914 – Budapest, 1986)

FORMÁK, 1968

Vegyes technika, papír
41,5 × 34,5 cm
Jelezve balra lent: Bálint 68
Jelezve jobbra lent:
Molnár Péternek szeretettel karácsonyra B. Bandi

750 000 Ft € 1 875

430

Várnagy Ildikó
(Budapest, 1944)

A SZÓ VESZÉLYES FEGYVER (APÁM EMLÉKÉRE), 1999

Bronz
82 × 60 × 50 cm
Jelzés nélkül

550 000 Ft

€ 1 375

431

Gyarmathy Tihamér
(Pécs, 1915 – Budapest, 2005)

TRIÓ, 1952

Olaj, horganyzott lemez, 26,6 × 38,6 cm
Jelzés nélkül
Oeuvre-jegyzék: 52/3

Proveniencia: korábban a Körmendi-Csák gyűjteményben (1995)

Kiállítva: Gyarmathy Tihamér festőművész kiállítása. Budapest, Körmendi Galéria, 1994. augusztus 15–28. (katalógus nélkül)
Gyarmathy Tihamér életmű kiállítása. Budapest, Budapest Történeti Múzeum–Fővárosi Képtár, 1995. március 8. – július 3., kat. szám: 61.
Gyarmathy Tihamér életműkiállítása. Temesvár, Temesvári Szépművészeti Múzeum, 2011. szeptember 9–30.

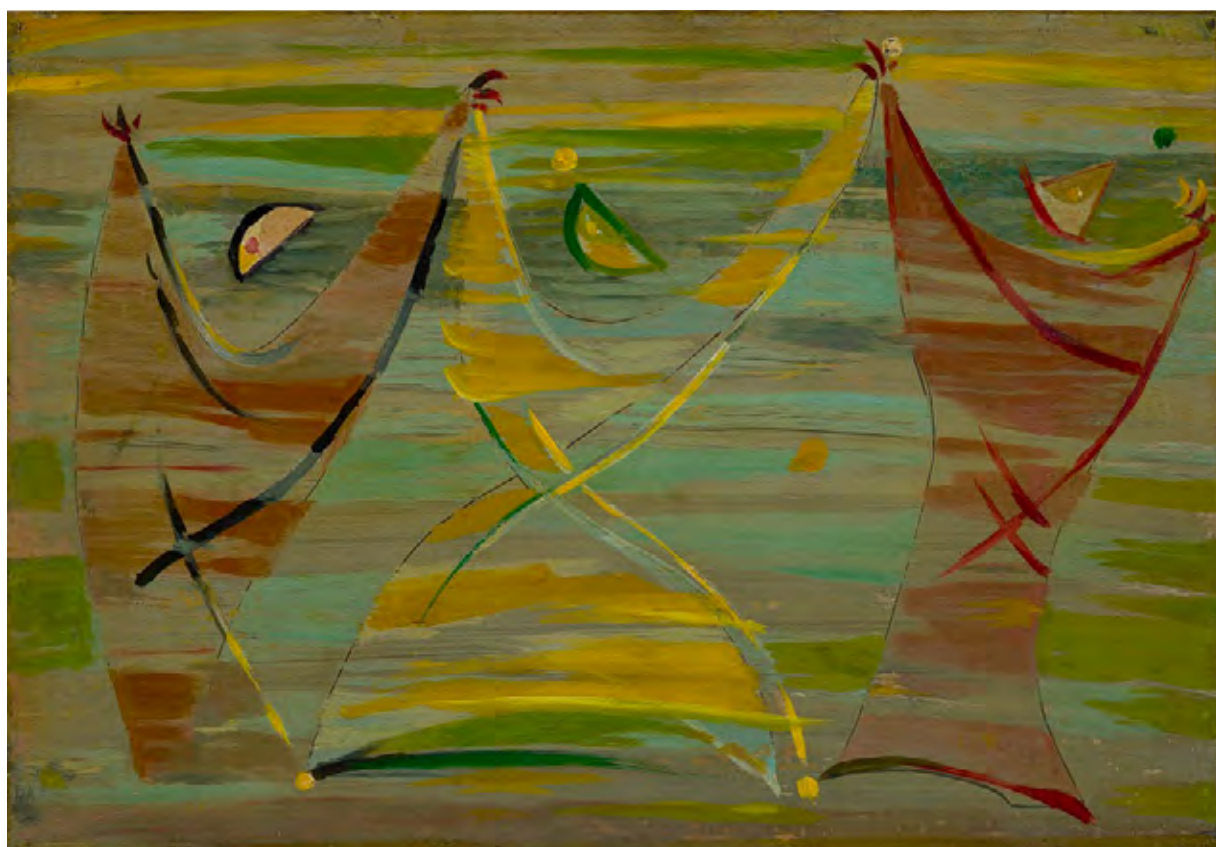
Reprodukálva: Várkonyi György: Gyarmathy Tihamér – Festmények. Budapest, Körmendi Galéria, 2004. 169.
Gyarmathy. Szerk.: Csák Ferenc, Körmendi Galéria, Budapest, 2004, 110.

1 200 000 Ft

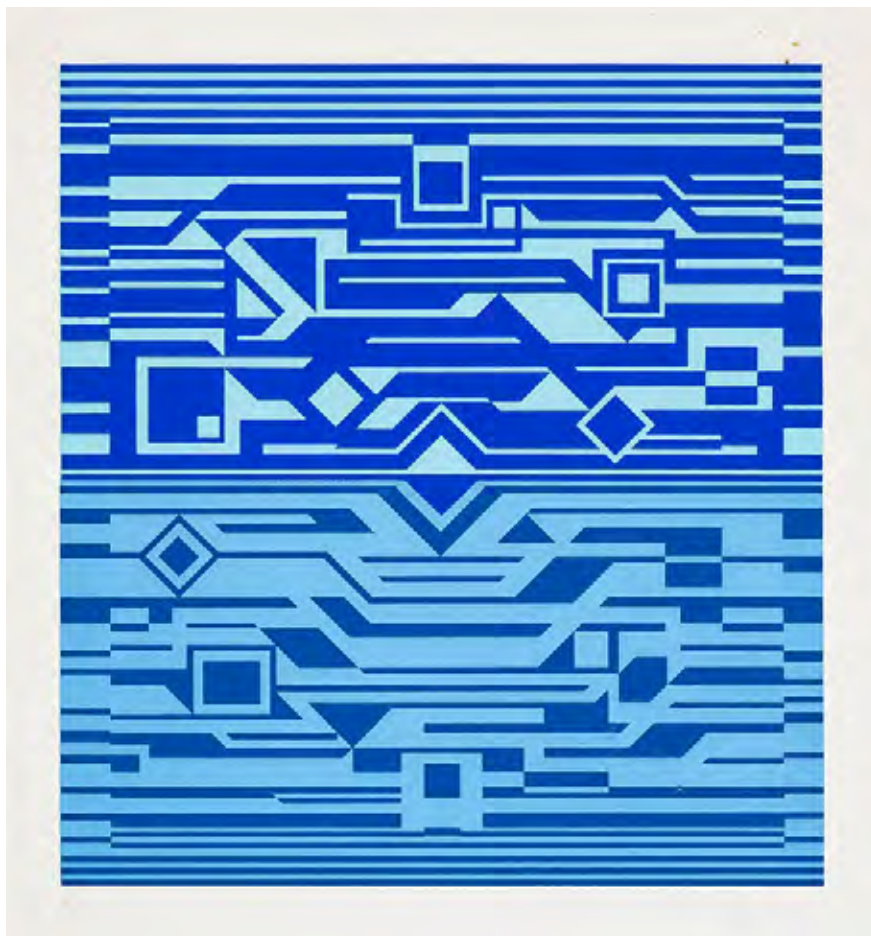
€ 3 000



430



431



432
Victor Vasarely
(Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

HEGEDŰ DUÓ – A BARTÓK BÉLA
EMLÉKMAPPÁ 6. LAPJA A MŰVÉSZ
KONTRA-R (1955) CÍMŰ MŰVE
NYOMÁN, 1981

Szitanyomat, papír
68 × 48 cm
Jelezve balra lent: 80/90
Jelezve jobbra lent: Vasarely

150 000 Ft

€ 375

432



433
Konok Tamás
(Budapest, 1930 – Budapest, 2020)

FEHÉR RELIEF, 1988

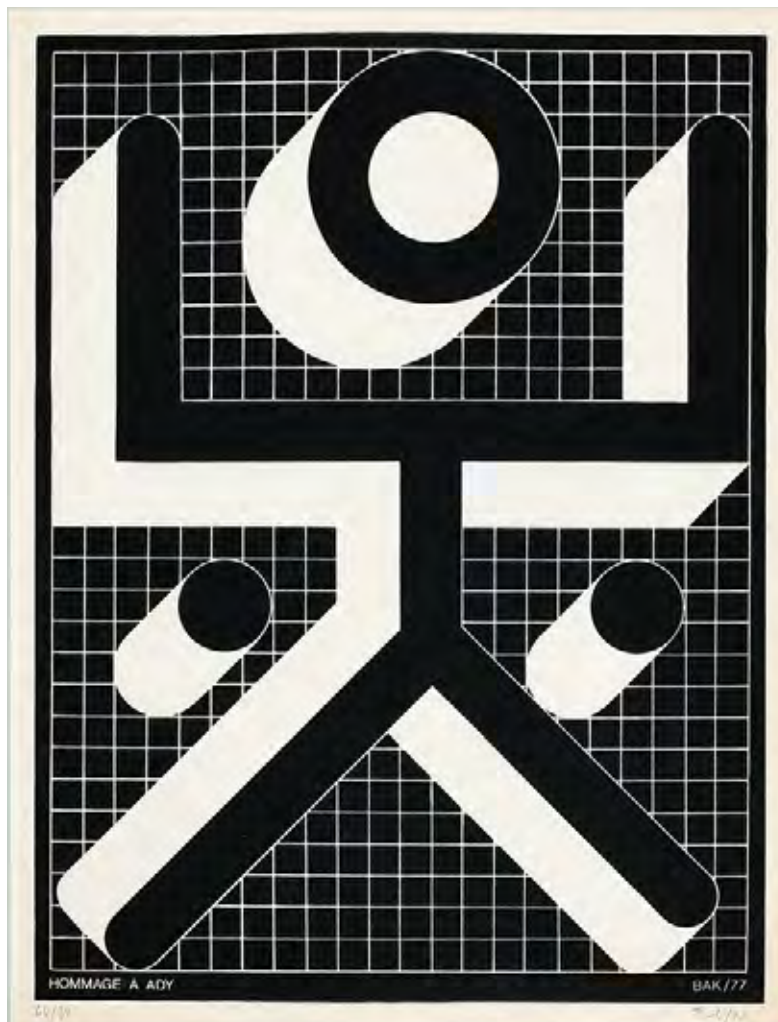
Akril, karton, fa
10 × 10 × 1 cm
Jelezve jobbra lent: Konok '88
Oeuvre-jegyzék: 1988/208

480 000 Ft

€ 1 200

433

434
Bak Imre
 (Budapest, 1939 – Budapest, 2022)
HOMMAGE À ADY, 1977
 Szitanyomat, papír
 61 × 46 cm
 Jelezve balra lent: CV/39
 Jelezve jobbra lent: Bak/77
 320 000 Ft € 800



434

435
Victor Vasarely
 (Pécs, 1906 – Párizs, 1997)
BETA - OBJECT
 Szitanyomat, plexi
 24,5 × 24 × 7 cm
 Jelezve középen lent: Vasarely
 260 000 Ft € 650



435



436



437

436
Borgó György Csaba
(Marosvásárhely, 1950)

TRIPTICHON, 2013

Olaj, vászon
70 × 50 és 2 × 50 × 50 cm
Jelezve középen lent: Borgó 2013

320 000 Ft € 800

437
Koncz András
(Budapest, 1953)

A CUP OF PAINT, 1990

Olaj, vászon
100 × 140 cm
Jelezve jobbra lent: Koncz 90

360 000 Ft € 900

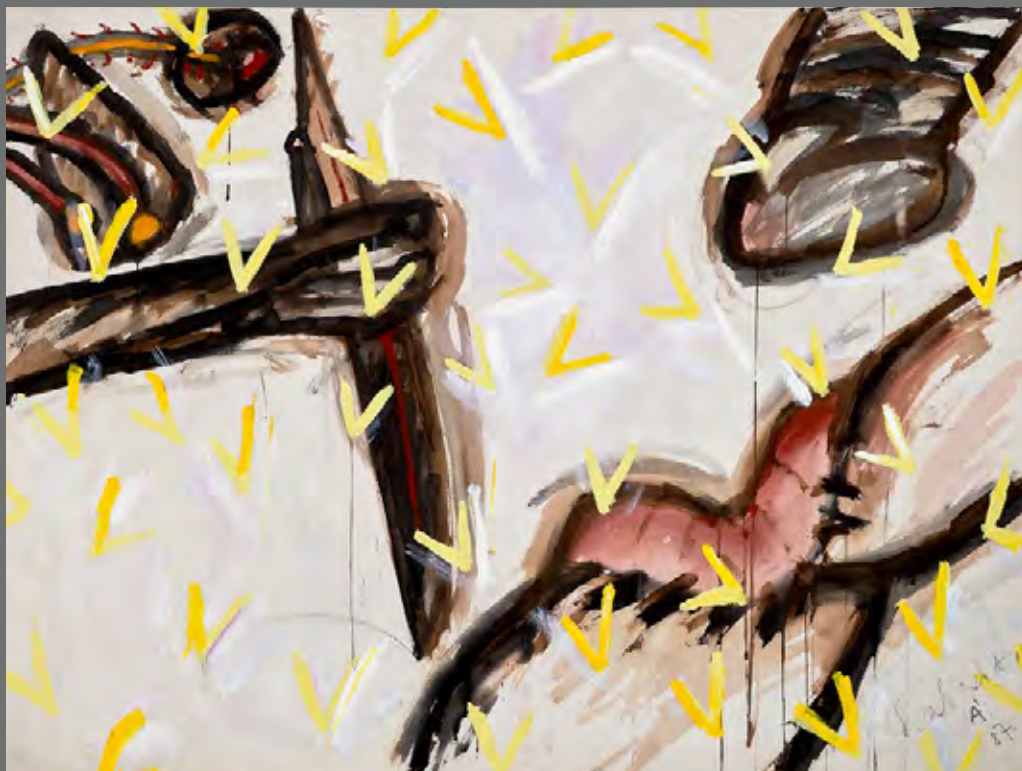
438
Szabados Árpád
(Szeged, 1944 – Budapest, 2017)

BARBÁR ARANYESŐ, 1987

Akril, vászon
90 × 120 cm
Jelezve jobbra lent: Szabados Á. 87

Kiállítva és reprodukálva:
Szabados Árpád - festmények. Budapest
Józsefvárosi Galéria, 1989. kat. szám: 6.

360 000 Ft € 900



439
Wahorn András
(Budapest, 1953)

KAMIKAZE, 2022

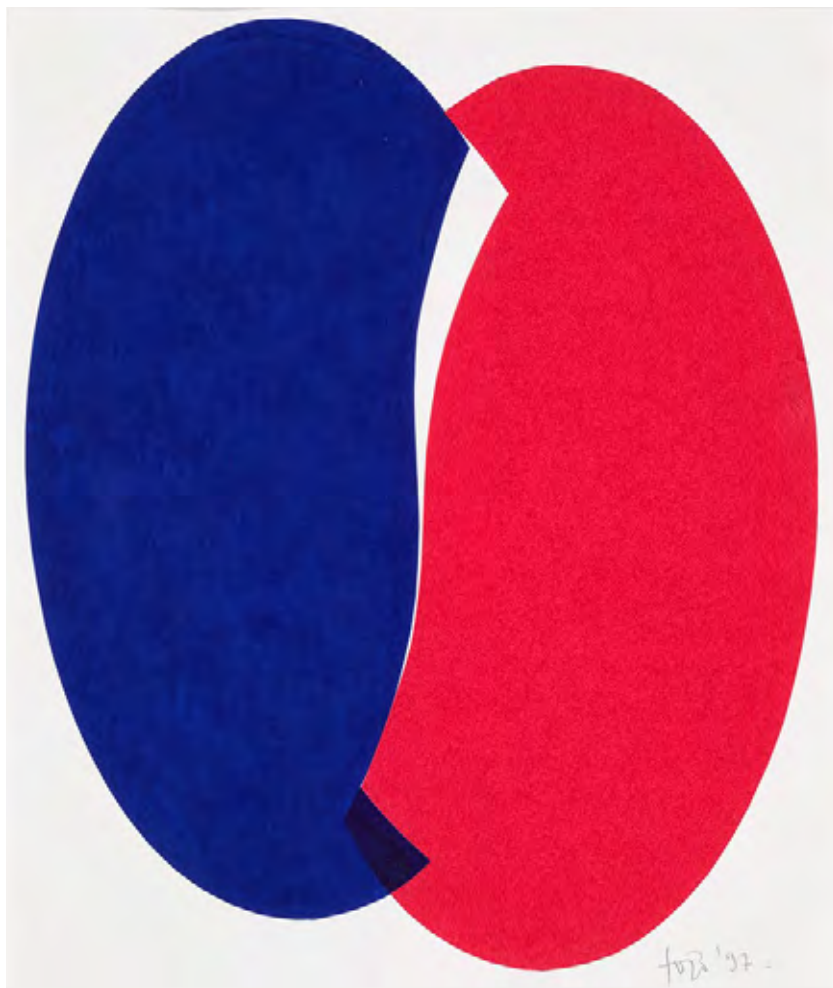
Akril, vászon
70 × 100 cm
Jelezve balra középen: Wahorn 2022

1 200 000 Ft € 3 000



438

439



440

440

Fajó János

(Orosháza, 1937 – Budapest, 2018)

KÉK ÉS VÖRÖS KOMPOZÍCIÓ, 1997

Kollázs, papír

31 × 26 cm

Jelezve jobbra lent: Fajó '97

480 000 Ft

€ 1 200

441

Victor Vasarely

(Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

UNITES - PLURAL, METAL-HELIUM FU3

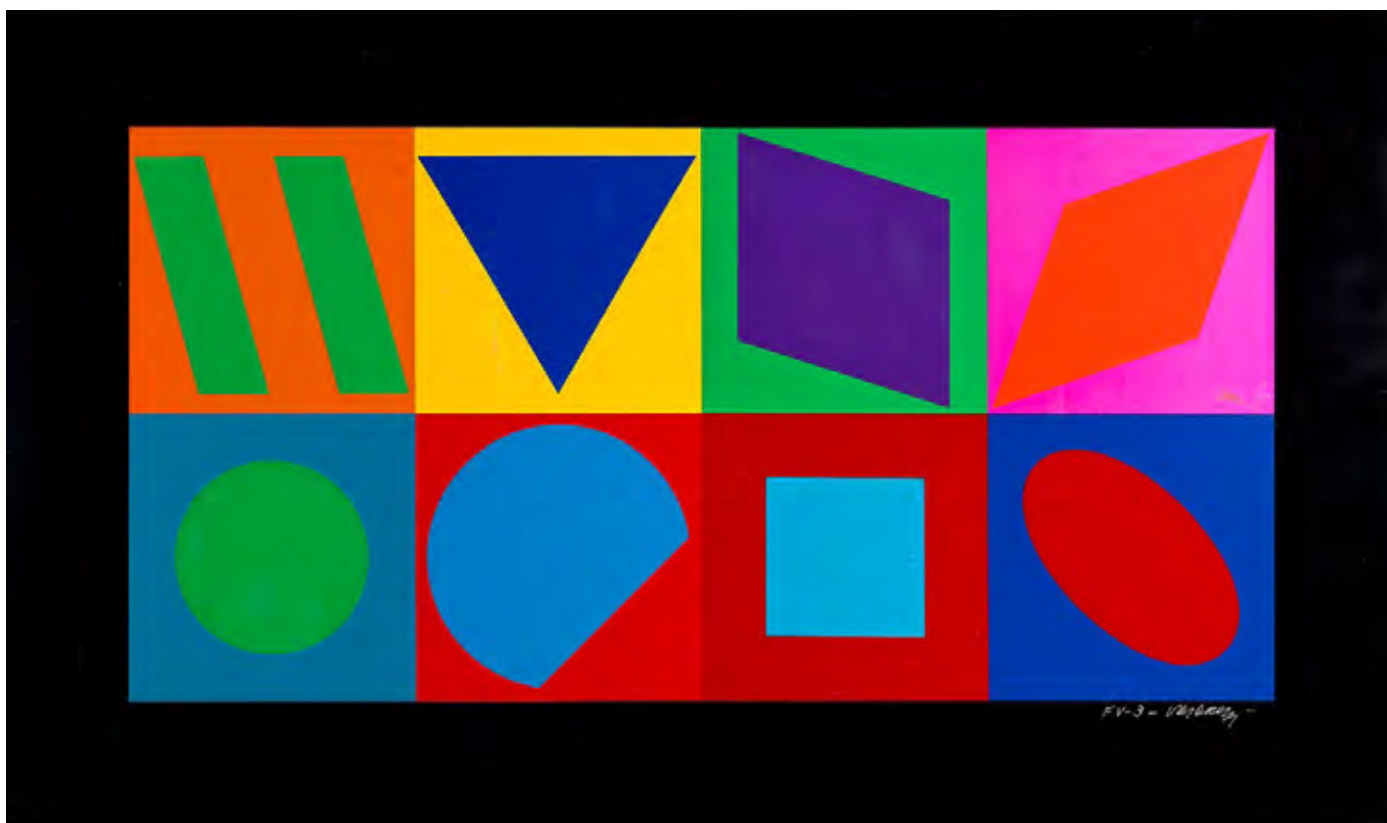
Szítanyomat, alumínium lemezen

68 × 113 cm

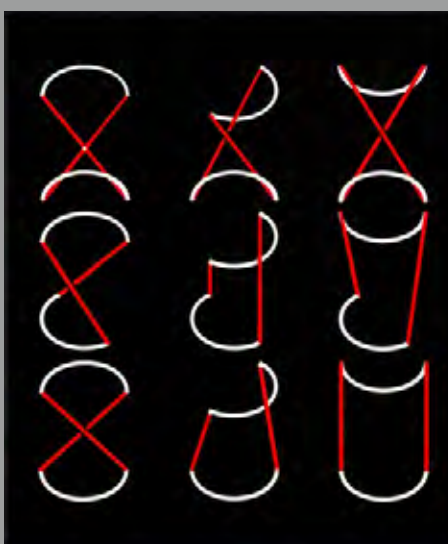
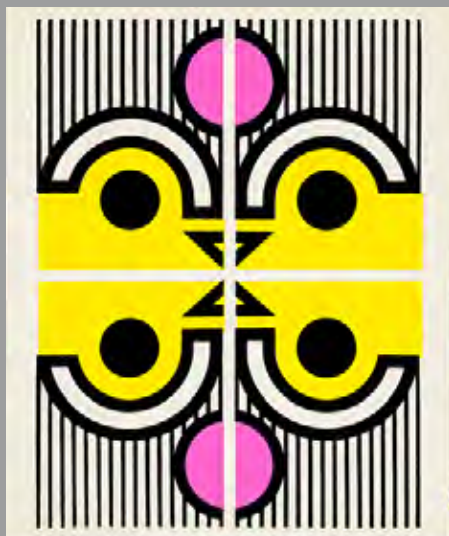
Jelezve jobbra lent: FU-3-Vasarely

850 000 Ft

€ 2 125



441



442
Műhely – Budapest '76
Bak, Fajó, Hencze, Keserü, Mengyán, Nádler
7 LAP MAPPÁBAN, 1976

Szitanyomat, papír
35 × 29,5 cm / darab
Jelzés nélkül

380 000 Ft

€ 950



443



444



◀ 443

Ifj. Gutai József
(Budapest, 1946)

CSENDÉLET, 1979

Olaj, farost
65 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: ifj. Gutai 79

220 000 Ft € 550

◀ 444

Korga György
(Budapest, 1935 – Kisoroszi, 2002)

MORIBANA

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Korga

240 000 Ft € 600

445

Sikuta Gusztáv
(Budapest, 1919 – Budapest, 1985)

HOMMAGE Á FRANK FRIGYES

Olaj, farost
62 × 101 cm
Jelezve balra lent: Sikuta

850 000 Ft € 2 125



446

446
Bak Imre
(Budapest, 1939 – Budapest, 2022)

EKLEKTIKA I., 1986

Szitanyomat, papír
100 × 70 cm
Jelezve balra lent: Eklektika I.
Jelezve jobbra lent: Bak '86

180 000 Ft € 450



447

447
Fajó János
(Orosháza, 1937 – Budapest, 2018)

FORGÓ, 1969-90

Szitanyomat, papír
70 × 70 cm
Jelezve balra lent: Fajó 22/50
Jelezve jobbra lent: Fajó 69-90

240 000 Ft € 600

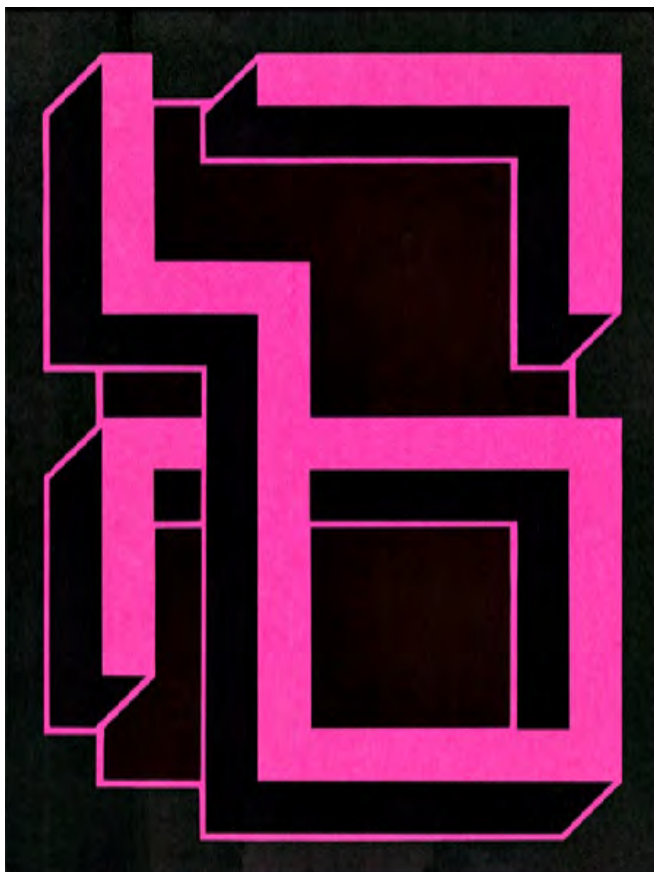
448
Bak Imre
 (Budapest, 1939 – Budapest, 2022)

KOMPOZÍCIÓ

Szitanyomat, papír
 79 × 60 cm
 Jelezve jobbra lent: Bak

Proveniencia: egykor Fajó János
 festőművész gyűjteményében

240 000 Ft € 600



448

449
Fajó János
 (Orosháza, 1937 – Budapest, 2018)

PISKÓTÁK III., 1975-87

Szitanyomat, papír
 70 × 70 cm
 Jelezve balra lent: Piskóták III, 14/50
 Jelezve jobbra lent: Fajó 75-87

240 000 Ft € 600



449



450

Szegedi Csaba

(Kiskőrös, 1960)

FLATIRON BUILDING, 2010

Olaj, vászon

150 × 105 cm

Jelezve balra lent: Szegedi Cs. 2011. IX. 23.

Jelezve a hátoldalon: Szegedi Csaba Műterem pecsét

Kiállítva: Csaba Szegedi – City Colors. Hungarian Cultural Center,
2011. október 20. – november 3. (reprodukálva a kiállítás plakátján)

950 000 Ft

€ 2 375

451
Paizs László
(Szentpéterúr, 1935 – Budapest, 2009)

56-OS EMLÉKMŰ TERV I.

Műgyanta
53 × 32 cm
Jelzés nélkül

360 000 Ft

€ 900



452
Kántor Lajos
(Vajdácská, 1922 – Budapest, 2013)

KERESZTFORMA, 1981

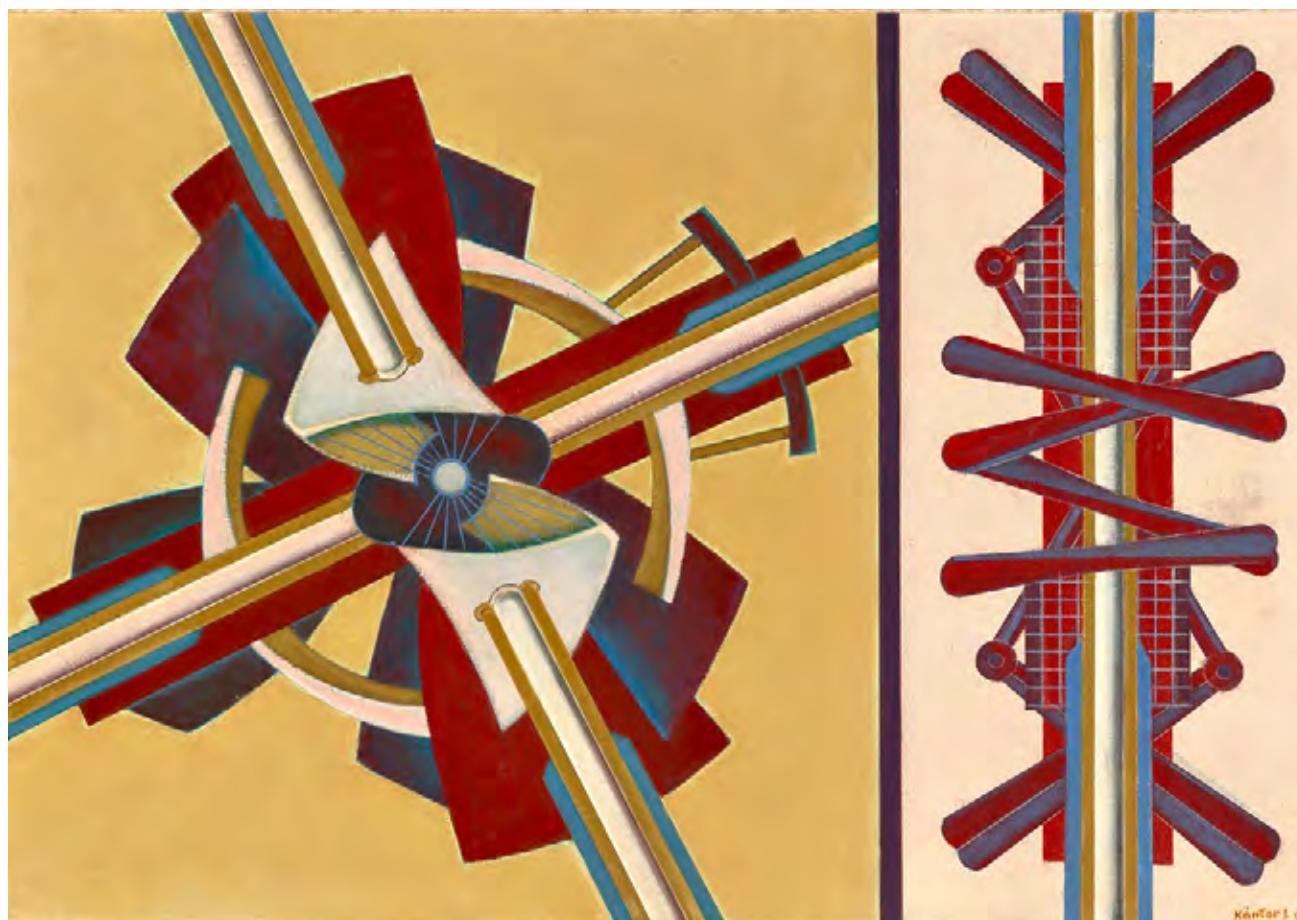
Olaj, vászon
70 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Kántor L. 981

Kiállítva: Országos Képzőművészeti Kiállítás. Budapest, Műcsarnok, 1982. április 8. – május 16. kat. szám nélkül

Reprodukálva: Csongrád Megyei Hírlap, 1982. május 15. 7.
Kisalföld, 1982. április 24. 9.
Somogyi Hírlap, 1991. január 4. péntek 13.

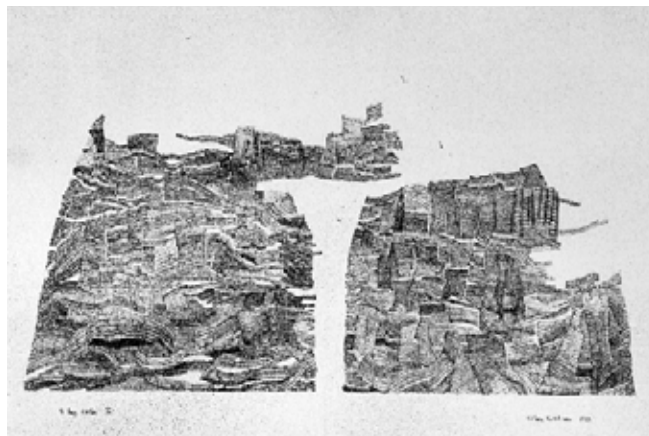
240 000 Ft

€ 600



451

452



Kókay Krisztina: A hegy titka III., 1994. magántulajdon

Kókay Krisztina Ferenczy Noémi- és Kossuth-díjas textil- és grafikus-művész automatikus íráshoz hasonlatos, improvizatív-meditatív alkotói módszerét a transzcendensbe való csendes és következetes alámerülés jellemzi. Dús szövetű rajzait milliónyi apró vonásból építi fel, melyek törvényszerűen következnek az őket megelőző vonásból. A hol komfortosan kisméretű, hol grandiózus vonalkompozíciókká burjánzó ceruza- és tusrajzok ekvivalensek a nyomukban születő, spirituális aurát árasztó szövött falikárpitjaival. Alkotásainak különlegessége, hogy a leheletfinom, vibráló, különféle rendekbe fejlődő vizuális struktúrák sokszor nagy formátummal párosulnak, és az alkotások közéről és távolról egyaránt szemlélhetők. „Mert az ember: többnyire vagy rövidlátó, vagy távollátó. Mindkét típus képes csodálatos alkotásokra. Am akinek mindkét tulajdonsága megvan egyszerre, az tapasztalatom szerint érzi, tudja és ábrázolja a mindenséget...” – hangzott el Kondor Katalin megnyitóbeszédében Gödöllőn, 2003. októberében.

Kókay munkáival szembesülve a befogadás is feladattá, felelősséggé válik: művei sosem szimplán ábrázolnak, ellenben újra és újra elmélyült gondolkodásra, friss asszociációra hívnak. *A hegy titka* című adás is mélyről jövő szakralitást sejtet: a hegy ég és föld találkozására, rituális szertartások színhelye, a megismerés és felfelé törekvés szimbóluma. A Bibliában Krisztus színeváltozásának, az isteni dicsőség felragyogásának helye, de Petrarca könnyed hegymenete a Mont Ventoux-ra is egyfajta belső utazás, melynek végén a költő magában az emberben látja felsejleni Isten fényét.

A hegy az elvont jelentéstartalmak mellett ugyanakkor természeti képződmény is, melynek tektonikus szerkezetéhez Kókay finom líraisággal kapcsolódik. Akárcsak Kállai Ernő bioromantikusai, felismerni véli, hogy a világ szüntelenül érzékesben lévő apró részecskék tömkelege, és a művészi teremtés minden apró vonalban ehhez az örökké sziszegő, tekergő, épülő szövethez csatlakozik. Kifejezők Oláh János „víztükör” és „sejtfal” képzettársításai a művész alkotásaival kapcsolatban, melyek áttetszőségükben a természet – az emberi entitás és a teremtet világ – komplexitását villantják fel. *A hegy titkán* az éles, szögletes, sziklaszerű képmezők sűrűsödő vonalcsoportok formájában szétcsúsznak és összepréselődnek. A szikla maga is lélegzik, mozgásban van, de a törésvonalakon át karsztvizek folydogálnak és gyűlnek fel, vegetációk ébrednek a rések ölelésében. Középen meredek kürtő nyílik, de Kókay alászállása legkevésbé sem zuhanó belevettség, sokkal inkább tudatos, lassú ereszkedés a művész erkölcsi felelősségtudatában, szellemi és fizikai megfeszítettségében.

Pap Eszter
művészettörténész



453

Kókay Krisztina
(Esztergom, 1943)

A HEGY TITKA, 1997

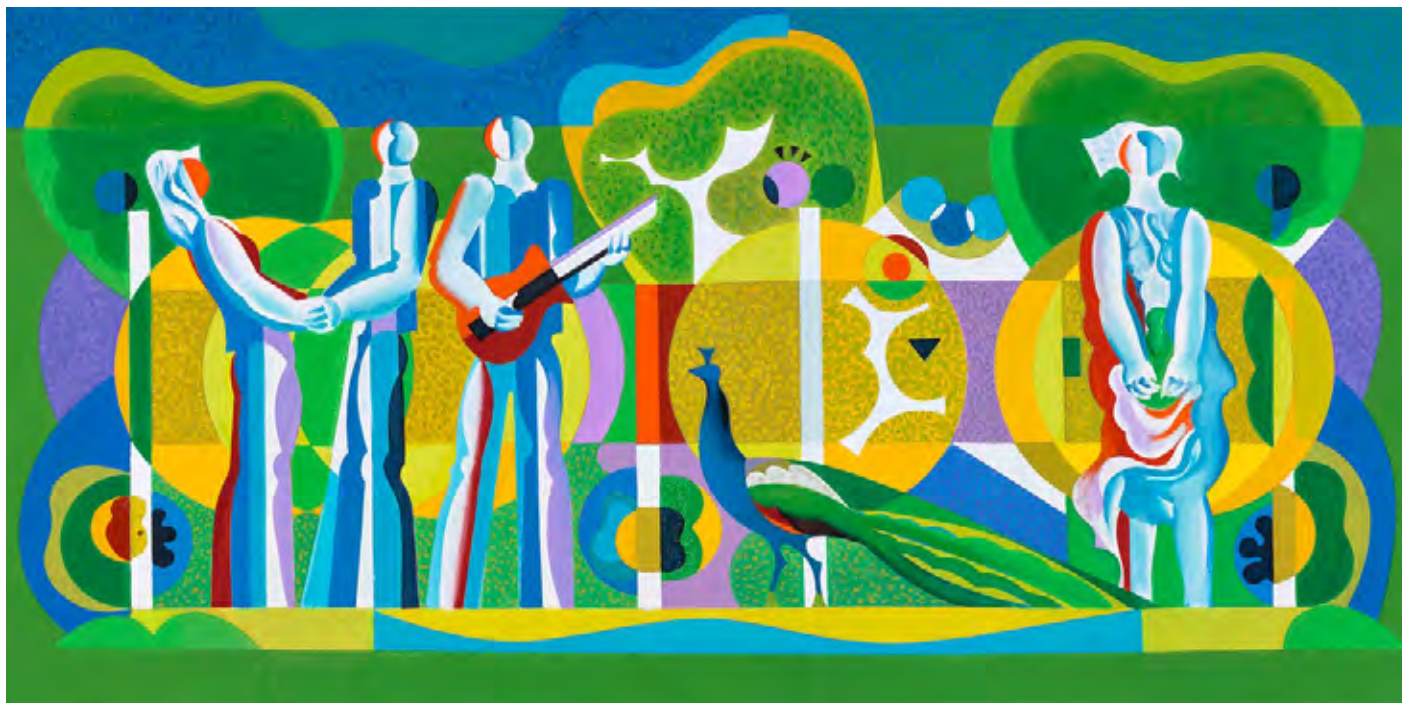
Gobelin-gyapjú
110 × 200 cm
Jelezve jobbra lent: Kókay

Reprodukálva:
Kókay Krisztina. Kókay Krisztina 1991-2004 közötti munkásságát bemutató katalógus. H.n.: é.n., Kókay Krisztina. o.n., Szabó Madga megnyitóbeszéde mellett, mely 1997. június 12-én hangzott el Budapesten a Vigadó Galériában
Aracs. A délvidéki magyarság közéleti folyóirata. 21. évf. 4. sz. (2021. október 23.), 139. o.

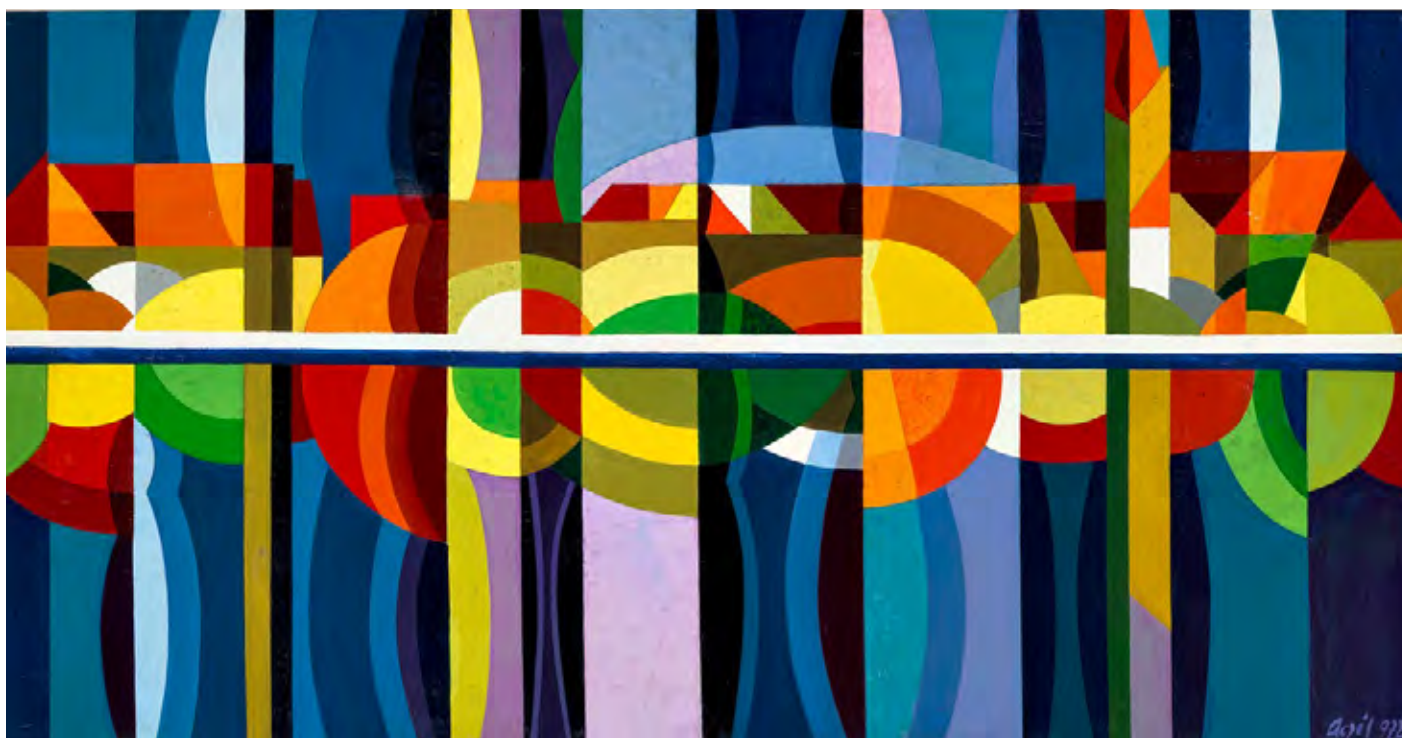
2 400 000 Ft

€ 6 000





454



455

454
Övéri László
(Nyíregyháza, 1926 – Budapest, 1988)

MOZAIKTERV

Olaj, farost
58,5 × 120 cm
Jelzés nélkül

320 000 Ft € 800

455
Aczél Ilona
(Budapest, 1929 – Budapest, 2000)

VÍZPARTI VÁROS, 1972

Olaj, farost
65 × 123 cm
Jelzve jobbra lent: Aczél 972

550 000 Ft € 1 375

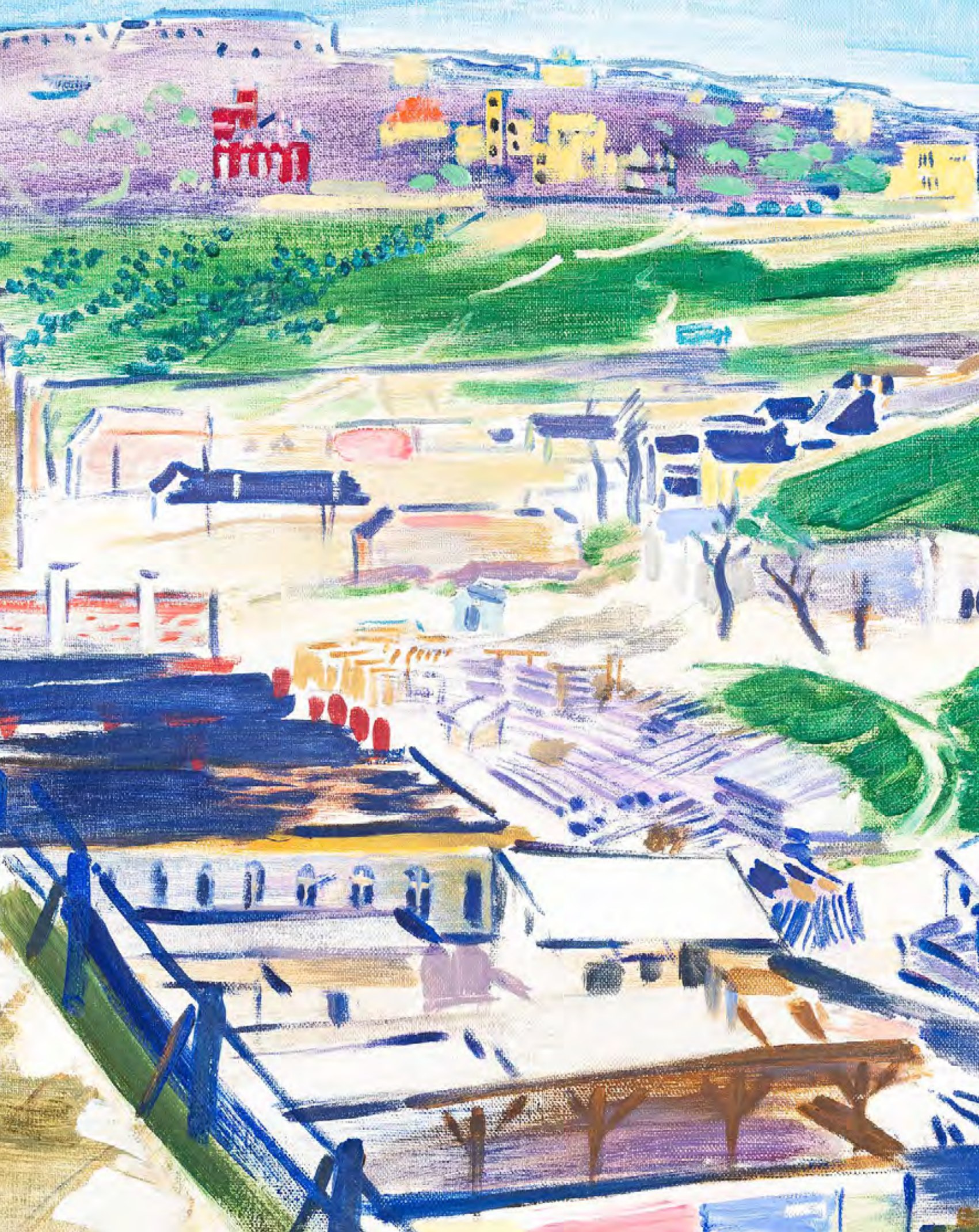
456 ►
Kass János
(Szeged, 1927 – Budapest, 2010)

SZENT FERENC PRÉDIKÁL A MADARAKNAK, 1971

Olaj, vászon
50 × 40,5 cm
Jelzve jobbra lent: Kass 71

2 600 000 Ft € 6 500

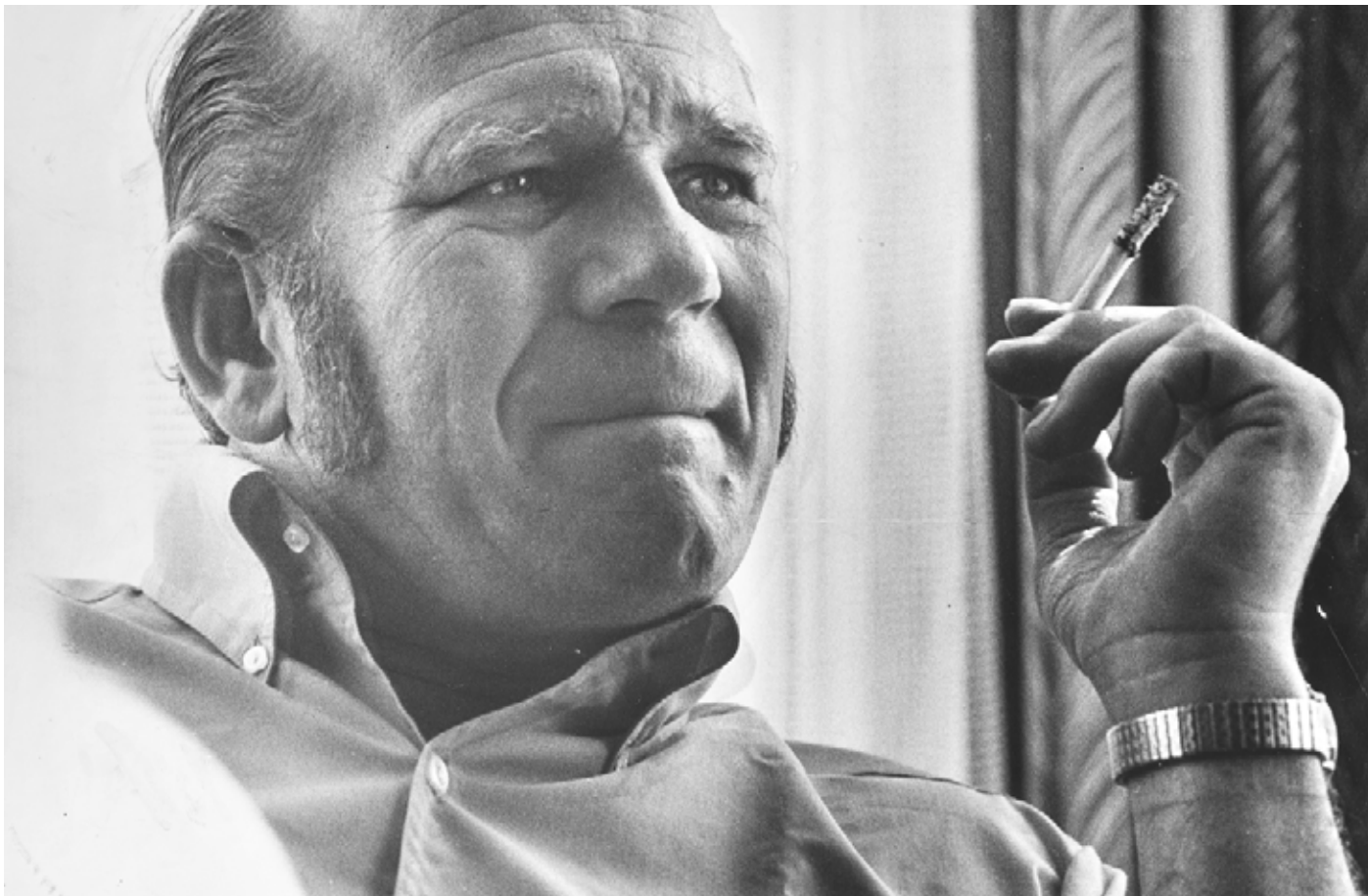






PÉCSI SÁNDOR-GYŰJTEMÉNY

457–496 tételig



VITRINÜVEGEK TÜKRÉBEN

Pécsi Sándor Kossuth-díjas színművész gyűjteménye

„Örülök, hogy gazdag vendéglátásomat szerényen viszonzozhatta.” – jegyezte be tréfálkozva a másik színészlegenda, Egri István 1958. szeptember 2-án Pécsi Sándor, a magyar színjátszás ezerarcú klasszisének emlékkönyvébe. Egri következő sorai a pompás ott-hont, s nem utolsósorban a nagyszerű művészt dicsérik, aki maga is a művészetek kiváló ismerője és kultiválója volt. A rózsadombi Cserje utca 6-os szám alatt megfordulókra erős hatást gyakorolt Pécsi saját kis „magánmúzeuma”, amely hajdanán szarkofágokkal, szobor- és oszloptörredékekkel, sírkövekkel és Sztálin 1956-ban, a Felvonulási téren ledöntött szobrának kimentett kézfejével üdvözölte a látogatót. Mit látott az, aki át is lépte Pécsi legendás otthonának, ennek a kényelméről és extravaganciájáról híres alkotói szentélynek a küszöbét? Egyáltalán, honnan a gyűjtőszenvedély, amely meghatározta a többszörös Kossuth-díjas színművész életének két és fél évtizedét?

Ars longa, vita brevis

Saját elmondása szerint minden a hön szeretett alma mater, a Sárospataki Református Kollégium évszázados falai között kezdődött. A kezdetben papnak készülő ifjút megérintette a letűnt korok varázsa, és pár évvel később pályakezdő színészként is

hajtotta a kíváncsiság a régi idők emlékei után. Szomjazta a kiterjedt kulturális műveltséget, de akkoriban a napi betevőre is alig telt, nemhogy koncertjegyre vagy bútorvásárlásra. Bár nyilvánosan keveset beszélt róla, fiatalkori naplójában gyermekkorától fájó hiányként hánytorgatja fel kielégítetlen kultúraigényét és az ebből fakadó inkább vélt, semmint valós hátrányát, amelyet egész életében behozni igyekezett. Szentírásként lebegtek előtte Jászai Mari szavai, melyeket a színésznő Tükör-játék című önéletrajzi írásaiból maga is a füzetébe másolt: „Minél nagyobb a színész általános műveltsége, annál könnyebb a munkája egyes szerepeivel. Ha a tehetséget nagy műveltséggel körül nem abroncsoljuk, hogy az intuíciónál biztos tudás váljék, akkor a tehetség sziporkázik, sutorog, tévelyeg, kilobban és elalszik, mint a tűzijáték. (Fontos: a történelmi ismeret, esztétika, zene, a szobrok és képek ismerete, a bölcsészet, ismerni kell a népek hitregéit – képzeletfejlesztéshez –, kis etnográfia, szépirodalom és irodalomtörténet stb.)”

A mindent is gyűjtő gyűjtő

Pécsi 1946-ban szegődött Budapestre Várkonyi Zoltán Művész Színházához, és az itt töltött két év alatt kezdett komolyabban érdeklődni a régiségek iránt. „A bútorstílusok tanulmányozását

ifjú színészként egy asztallal kezdtem. Nagyon tetszett. A színházi kellékes mondta, hogy empire. Attól kezdve bújtam a szakkönyveket, régészeti szakirodalmat, a művészettörténetet, az iparművészetet.” – hangzik visszaemlékezése egy 1969-es újságcikkben. Ha kezébe akadt egy-egy régi tárgy, tudni szeretne volna, mikor, hol készítették, milyen technikával, és milyen stílusjegyek jellemzik a kort, amelyben született.

Kezdetben nem tudta és nem is akarta leszűkíteni a tárgyköröket. A későbbiekben sem elsősorban (mű)tárgyakat, hanem a mögöttük lévő emberi történeteket gyűjtötte: „Mert az iparművészet nagyon közvetlen módon árulkodik az emberről, a végtelen lehetőségek élőlényéről. S erről a teremtményről egy színésznek soha nem lehet eleget tudnia.” – fejtette ki gyűjtői ars poeticáját. Nem a tárgyak pénzbeli értéke, hanem azok egyedi varázsa motiválta: a flamand csillár, a kitömött madárscsőrű hal és a tengerikő-gyűjtemény egykoron bőségesen megérték az antik céhkupa, a holcsi kerámia és a commedia dell'arte jelenetek mellett. Megszállottan rózta a bizományi áruházlánc üzleteit, de sokat vásárolt magángyűjtőktől, népművészek műhelyeiből is, megint máskor magánházak pincéiből mentette a kidobásra ítélt tárgyakat. Vidéki fellépései, a filmforgatások is segítettek a beszerzésben: Szilvásváradról, ahol a *Simon Menyhért* születését forgatták, két régi székert hozott el egy parasztházból, Badacsonyan, ahol a *Liliomfi* felvételei zajlottak, régi sótartót és háztartási eszközöket zsákmányolt. Gazdag grafikai gyűjteményét is gyermeki lelkesedésével mutogatta vendégeinek – ennek darabjai a most árverésre bocsátott képanyagnak is üde színfoltjai.

Életre bírt tárgyak

„Arllecchino a múzeumban, reneszánsz vigjátékhős az atomkorszakban, parasztbohóc a vitrinüvegek tükrében. Egy zajos mozgású színész, aki a múltban szeret kotorászni. Egy modern művész, aki sírköveket állít fel házának kertjében. Embereket gyűjt és tárgyakat. Mindenfajta típusból és fajtából. Az embereket eljártassa, a tárgyakat eljártszik.” – írta róla találóan az író, műkritikus Galsai Pongrácz. 1950-ben – már a Madách Színház társulatának tagjaként – Pécsi eljártszotta a *Villa a melléktucában* öreg Kastanov restaurátorát, aki egészen a szívéhez nőtt. „Mindketten rajongunk a képzőművészetről, a kisöreg meg én.” – magyarázta a szereppel kapcsolatban. Érdeklődése olyan messze ment, hogy még Kákay Szabó Györgyöt, a Szépművészeti Múzeum akkori restaurátorát is meglátogatta a hiteles színrevitel érdekében. És ez a „játék” korántsem korlátozódott a világot jelentő deszkákra. Egy-egy csekélyebb mérvű darab esetében az otthoni restaurálástól sem riadt vissza: kedvenc lámpaburájára szárított virágot applikált, kincugi-művészek módjára ragasztgatta össze egy fedős levestál cseréptöredékeit, melyeket valahol a Tiszántúlon, egy padlás mélyén talált.

„Úgy hiszem, ezért gyűjtök, ez a megkészt és örökké tartó gyermekkorom; a játékoság és játszani vágyás, ami életem jellemzője. S még valami, ami még ide tartozik: mi színészek – a reprodukáló művészet állandó szolgálói, talán vigasztalást is találunk az alkotó ember egy-egy örökbecsű remekében. Kárpótol minket a vérrel-verejtékkel megteremtett, de naponta szétfoszló alkotásainkért.” Egy szó mint száz, ez a darabosnak tűnő, önmagára kétségekkal teli bajazzóként tekintő színész, akit annak idején Várkonyi azért vett fel a Művész Színházba, mert beszédes lapátkezeire élénken vizionálta az *Euridiké* idős színigazgatójának nagy pecsétgyűrűjét, imádozott pepecselni, bütykölni, az alkotóművészek glóriáját mintegy saját feje fölé képzelve. Az alkotóművészet elsőbbsége mellett jó pár évvel korábban, naplójában is hitet tett: „Ha szobrász, író, festőművész nem lehetek, ha az alkotás tehetsége nem adatott meg, csakis színészi, hát ezt is köszönöm, ez is jobb a semminél, beérem vele, és igyekszem jókora melegágyat vetni szerepeim alá, vagyis jól megművelni azt a talajt, amibe szerepeim magját elvetem, hogy minél pompásabb virágok nyíljanak ki belőlük, mert az már tőlem függ.”

„Kívülről befelé”

A fentiekből kitűnik, milyen elánnal kapaszkodott Pécsi a kézfelfoghatóba, a tapinthatóba, és a későbbiekben azt is láthatjuk, hogy a szerepekre való felkészülésben szintén nélkülözhetetlen volt számára a hitelesség, az adott korhoz vagy figurához való közvetlen kapcsolódás. Álljon itt egy hosszabb, szemléletes idézet kedves barátja és Madách Színházbeli kollégája, Tolnay Klári tollából:

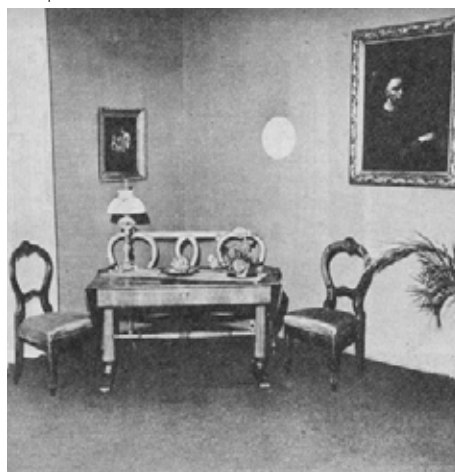
„Nagyon nehezen próbált, öneki egy egészen különös próbamódszere volt, kívülről befelé, tehát nem először a szerep mélyébe hatolva, belülről fejtette ki a figurát – amikor ő megkapta a szerepet és elolvastuk a darabot, ő mindjárt rajzolt, lerajzolta több változatban a figurát, ahogy ő ki fog nézni, tehát így értem, hogy kívülről befelé. Parókat, szakállt vagy bajuszt, még könnyecskéket is rajzolt, ha mondtuk arról volt szó. Ő ezt a figurát elképzelte magának, és úgy kezdett el próbálni, hogy a külalakból ment befelé, a lelke felé a szerepnek. [...] Ebből a próbákon mindig óriási konfliktusok támadtak, mert nem mindig értettük, hogy mondjuk miért tartja olyan furcsán a kezét? Aztán kiderült két hét múlva, hogy ő oda egy széket képzelt, amire ő az egyik kezét majd ráteszi. Amit mi nem tudtunk.”

Pécsinek egy szerep kidolgozása a „külső” megformálással kezdődött – a maszkmester számára folytonosan skicceket készített. A módszer miskolci éveire nyúlt vissza, a 40-es évek elejére, amikor nappal szöveget tanult, majd elalvás előtt papírt tett az asztala mellé, hogyha éjszaka megálmodja új szerepe maszkját, felébredve rögtön lerajzolhassa azt. Amikor 1954-ben *A kertész kutyája* Tristanjára készült, reneszánsz metszetek után kuta-

1. kép



2. kép



3. kép



tott, azokról kopírozta le a figurák mozdulatait: hogyan rántanak ki egy kardot, hogyan hajbókolnak egy nő előtt. Régi fotókat is gyűjtött, ezekből szintén gyakran nyert ihletet. A kellékesek munkáját rendre megkönnyítette – vagy épp megnehezítette –; számos kollégája emlékezett vissza a folyton izgó-mozgó, derűs mosolyú, heves temperamentumú Pécsire, aki hol egy korabeli csipkés esernyővel, hol egy antik metszettel állított be az asznapi próbára, ezzel is megörvendeztetve a darabról darabra kíváncsibb színész-kollégákat. „A menedékhely drága öreg Lukájának övében, tarisznyájában, hátizsáknai zsebeiben annyi kacat bújtt meg, hogy Ottó [Ádám Ottó, a rendező] hiába szedegetett el tőle szórakozottan hatalmas kulcsokat, lakatokat, kanalakat, csajkákat, láncokat főpróbák előtt, közben, megbeszélések alatt, másnap már megint jó két tucat csörömpölt elő minden lépésnél.” – emlékezett vissza Huszti Péter.

A pazar otthon csendje

Amekkora hévvel vetette bele magát a munkába Pécsi, szabad óráiban annyira igényelte az otthon pihentető csendjét. Lakásának falán egyetlen kép sem függött önmagáról, a színpadi szerepeiről, ám kedves tárgyai helyette is beszéltek. Feleségével, Demján Ilona Olgával (becenevén Helénnel) az elsőként beszerzett kanapétól kezdve az utolsó falikarig saját képükre formálták a Cserje utcai impozáns villaépületet. „A környeztet igen nagy hatással van rám. Az egymást taszító színek, az aránytalanságok, a diszharmónia – még egy félrebillent kép is zavar. Meg kell igazítanom, s csak aztán tudok munkához látni. Nagyon sokat dolgoztam itthon, s ehhez megteremtettem a jó feltételeket.” – mesélte Ónody Évának szerénytelen hajléka falai közt 1969-ben. Az újságíró nő tekintete bolyongva járta az olívaszínűre festett NDK-s varia szekrény polcait (1. kép), s rajta mi is felfedezhetünk ismerős darabokat: a bal felső regiszterben jól látható az 1801-es, „ritka kincsek” számító ón céhkupa (465. tétel), mely a mögötte álló értékes delfti tállal (487. tétel) egyetemben kalapács alá is kerül a jelen aukción. Több korabeli fotón (2. kép) is felbukkan a színművész étkezőgarnitúrája a fenyő alapon topolya borítású, felcsapható végű asztallal és a hozzá látványban illeszkedő 19. századi székekkel és diófa borítású kanapéval (471. tétel). Máshol ugyanez az asztal a színész neoempire ülőgarnitúrájának (473. tétel) foteljeivel és székeivel van kombinálva. A fotók többjén is feltűnik Pécsi 18. század végi ón boroskancsója (464. tétel) – egy későbbi képen (3. kép) ugyanez a darab éppen a színész természetes edényszekrényének (463. tétel) felső polcán díszleg. A férfiszoba (4. kép) kényelmes, csíkos ülőpamlaga Pécsi mindennapi kényelmét szolgálta – olykor-olykor ugyanebben a helyiségben ült le 18. század végi cilinderes íróaszt-

talához (460. tétel). Vaszary János *Kilátás a művész műterméből* (496. tétel) című alkotása a női szoba (5. kép) falán lógott, sokáig Bajor Gizi dedikált fényképének szomszédságában. Mi sem bizonyítja jobban Pécsi rendszeretét és megbecsülését, mint hogy a megvásárolt műtárgyak számláját gondosan megőrizte – beleértve a szobán forgó Vaszary-alkotás bizonylatát is, amely most a festmény dokumentációját gazdagítja, provenienciáját erősíti.

A gyűjtemény utóélete

Pécsi 1972-es korai, hirtelen halála után felesége, Helén Dr. Hegedűs János sportújságíró, riporter, konferansziéhez ment feleségül. Hegedűs jogi egyetemet végzett, de mindig inkább a színpad, a zene, a művészetek és a sport világa vonzotta. Először a Fővárosi Nagycirkusz konferansziéjaként, majd a híres SZÚR (Színész-Újságíró Rangadók) futballmeccsek szervezőjeként és közvetítőjeként vált ismert közéleti figurává. Baráti társasága, s Helén személyében immár családjáé révén is ezer szállal kötődött a korabeli művészvilághoz. Bár Helén és Hegedűs János együttesen számos gyűjteményi darabtól megváltak, a Pécsi-hagyaték Hegedűs első házasságából született fia, Dr. Hegedűs László személyében gondos őrzőjére talált.

Dr. Hegedűs László az ország egyik legismertebb büntetőügyvédje, médiajogásza volt, a Budapesti Ügyvédi Kamara elnökhelyettese, másodfokú fegyelmi bíró, a Magyar Ügyvédi Kamara közgyűlésének tagja és a Fővárosi Önkormányzat Jogi Bizottságának elnökhelyettese. Nem csak a művészet, a kiállítások világa, de a sport is közel állt a szívéhez: édesapja nyomdokain járva versenyszerűen asztaliteniszezett, 2014-től a Magyar Asztalitenisz Szövetség Elnökségének is tagja volt. Hegedűs László elkötelezettje volt a Pécsi-gyűjtemény egybentartásának, egyetlen darabot sem adott el belőle, sőt: személyes kedvencét, a táncrendek csoportját (488. tétel) további izgalmas darabokkal gyarapította, és egy külön, speciális tárolószekrényt is csináltatott a számukra. Pécsi Sándor a 20. század közepén a Bizományi Áruház Vállalat révén csöppent bele a műgyűjtés világába, és egykori gyűjteményének megmaradt darabjai most – több mint hetven év után – visszatérnek a BAV Aukcióház tereibe. Dr. Hegedűs László örökösei ezzel nem csak a híres színész, de a szerető férj és édesapa emlékének is adóznak.

A tanulmány nagyban támaszkodik Cserje Zsuzsa 1984-ben a Múzsák Közművelődési Kiadó gondozásában megjelent *Pécsi Sándor* című kötetére.

Pap Eszter
művészettörténész

4. kép



5. kép



457
Körösfői-Kriesch Aladár
(Buda, 1863 – Budakeszi, 1920)

NŐI PORTRÉ

Pasztell, papír
28 × 28 cm
Jelezve jobbra lent: KKA ligatúra

320 000 Ft € 800



457

458
Rippl-Rónai József
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

LÁMPÁNÁL OLVASÓ NŐ, 1894

Litográfia, papír
19 × 14,5 cm
Jelezve középen lent: RR ligatúra

280 000 Ft € 700



458



459



460

459
Ismeretlen holland festő (XVIII. század második fele)

KIKÖTŐI JELENET

Akvarell, papír vászonra ragasztva
28 × 42,5 cm
Jelzés nélkül

180 000 Ft

€ 450

460
Cilinderes íróasztal
Fenyő alapon dió és tölgy borítással, kihúzható írólappal, fiókokkal. XVIII. század vége. M.: 120 × 115 × 65 cm

480 000 Ft

€ 1 200



461



462

461
Ismeretlen holland festő (XVIII. század második fele)

AZ AMSZTERDAMI KLOVENIERSBURGWAL LÁTKÉPE

Akvarell, papír vászonra ragasztva
29 × 43 cm
Jelzés nélkül

180 000 Ft

€ 450

462
Copf komód
Fenyő alapon cseresznye borítással, filé intarzia berakással. XVIII. század vége.
M.: 126 × 89 × 60 cm

280 000 Ft

€ 700



463

463

Edényszekrény

Fenyő alapon dió furnér, cseresznye-, jávor- és csont- vadászjelenetes intarziaberakással, csiszolt üveg ajtókkal. Több helyen javított, pótolta fogantyúkkal. XIX. század eleje. M.: 112 × 260 × 60 cm

460 000 Ft

€ 1 150

464

Boroskancsó

Öntött ón, zsanéros billenőfedélén Szent Ferenc plakettel. Palástján vésett akantuszleveles medalionban tulajdonosi monogram és 1780-as évszám. Enyhén deformált. Német, XVIII. század vége. M.: 33 cm

40 000 Ft

€ 100



464



465

465

Céhkupa

Öntött ón, feltehetően a céh százéves fennállásának emlékére készült. A címerpajzs alakú függőn 1701-es évszám, a kupán vésett ajándékozási felirat 1801-es évszámmal. Oldalán filigrán függőkkel. Német, 1800 körül. M.: 50 cm

70 000 Ft

€ 175



466



467

466

Képóra

Olaj, fémlemezre festett falusi vigasság. Faragott, aranyozott fa és gipsz keretben. Negyedűtős, zománcfestett római számos számlappal, óraszerkezete nem működik. Feltehetően osztrák, XIX. század közepe. M.: 96 × 90 × 11 cm

180 000 Ft

€ 450

467

Barokk stílusú komód

Fenyő alapon dió és diógyökér berakással, párkányrészen kisebb repedéssel. XIX. század második fele. M.: 130 × 91 × 60 cm

180 000 Ft

€ 450



468



469

468
Laurent A. Grünbaum
(Haslau, 1760 körül – Haslau 1852)

FOTELBEN ÜLŐ FÉRFI

Akvarell, papír
21 × 18,5 cm
Jelezve jobbra lent: L. Grünbaum

80 000 Ft € 200

469
Biedermeier tulipános székpár
Fenyő alapon dió furnér, javított, restaurált, kárpitozott. A kárpit foltos. XIX.
század első fele.

80 000 Ft € 200



470



471

470
Johann Baptist Clarot
(Bécs, 1798 – Budapest, 1855)

FIATAL FÉRFI KÉPMÁSA, 1854

Akvarell, papír
162 × 125 mm
Jelezve jobbra a falon: J. Clarot, 1854
VÉDETT

95 000 Ft

€ 238

471
Étkezőgarnitúra
Kanapé és székek: fenyő alapon dió borítással és tömör dió. Asztal: fenyő alapon topolya borítással. A kanapé és a székek kárpitozottak. XIX. század közepe.

380 000 Ft

€ 950



472



473

472

August Prinzhofer

(Sankt Veit an der Glan, 1816 – Kapfenberg, 1885)

FÉRFI PORTRÉ

Akvarell, szén, papír

25,6 × 20,5 cm

Jelezve jobbra lent: Prinzhofer
VÉDETT

75 000 Ft

€ 188

473

Neoempire ülőgarnitúra

Fenyő alapon dió borítással, jávor intarziás berakással, rátett aranyozott faragott fa díszítésekkel. XIX. század vége.

480 000 Ft

€ 1 200

474
Osztrák vagy magyar festő, XIX. század közepe

KAROSSZÉKBEN ÜLŐ NŐ

Akvarell, papír
19,5 × 15,5 cm
Jelzés nélkül

65 000 Ft

€ 163



474

475
Heinrich Trenk
(Zug, 1818 – Bukarest, 1892)

KATONATISZT KÉPMÁSA, 1850

Olaj, vászon
29,5 × 23,5 cm
Jelzve jobbra lent: H. Trenk 1850

190 000 Ft

€ 475



475



476

476
Ismeretlen XIX. századi délnémet vagy osztrák mester

KORPUSZ

Faragott, festett hársfa, kisebb sérülésekkel. H.: 50 cm

120 000 Ft € 300



478

478
Ismeretlen XVII. század végi szobrász

SZENT SEBESTYÉN

Faragott, festett hársfa. Erősen sérült. M.: 66 cm
VÉDETT

100 000 Ft € 250



477

477
Ismeretlen XIX. századi szobrász

ANGYALFEJ

Faragott, festett és aranyozott hársfa. Sérült. XIX. század. M.: 27 × 13 × 21 cm

60 000 Ft € 150



479

479
Ismeretlen XIX. századi francia szobrász

GYERMEKPÁR MELLSZOBRA

Kisfiú és kislány öntött, patinázott bronz mellszobra, faragott fa talapzaton.
Jelzés nélkül. M.: 31,5 cm

80 000 Ft € 200

480
 Itáliai mester, XVIII. század első fele

SZENT BORBÁLA MÁRTÍROMSÁGA

Akvarell, fedőfehér, papír
 32 × 16 cm
 Jelzés nélkül

160 000 Ft € 400



480

481
 Flamand festő, XVII. század első fele

A GOLGOTAI KERESZT FELÁLLÍTÁSA

Olaj, fa
 43 × 56,5 cm
 Jelzés nélkül
 VÉDETT

480 000 Ft € 1 200



481



482

Ignaz Frantiel (működött a XIX. század közepén)

ROTHFELD LAJOS (1833-1914) KÉPMÁSA, 1859

Olaj, vászon

105 × 85 cm

Jelezve balra középen a papíron német nyelvű ajánló: ...gemalt von Ignatz Frantiel

II/10 1859

360 000 Ft

€ 900

483

J. Lavasz jelzéssel, XIX. század közepe

FÉRFIKÉPMÁS

Olaj, vászon

108 × 82 cm

Jelezve jobbra lent: J. Lavasz

280 000 Ft

€ 700



483

484

Osztrák festő, XIX. század első fele

IDŐS HÖLGY KÉPMÁSA

Olaj, vászon

60,5 × 47 cm

Jelezve jobbra középen: Ao. Aet 65./1830

150 000 Ft

€ 375



484

485



486



485

Herendi dísztányér

Színesen festett porcelán, aranyozva. Öblében elszórt virágcsokrok, sötétkék pikkelyes peremszélel. Alján masszába nyomott Herend márkajelzés, valamint máz alatt kobalttal festett koronás gyári jegy. Herend, 1900 körül. Átm.: 20 cm

30 000 Ft

€ 75

486

Herendi díszváza

Színesen festett és aranyozott porcelán díszváza VBO (Viktória) mintás dekorral. Alján jelzett: masszába nyomott Herend és 6531 formaszám, valamint máz felett bélyegzett gyári jelzéssel. Herend, XX. század második fele. M.: 27 cm

30 000 Ft

€ 75

487



487

Delfti tál

Önmázás fajansz. Felületén fehér alapon kobaltkék növényi motívumok között énekesmadarak ábrázolása. Peremein apróbb csorbákkal. Hátoldalon jelzett: kobalttal festett MP 3/3 és 13, valamint máz fölött festett gyűjteményi jelzéssel. Delft, XVIII. század második fele. Átm.: 34,5 cm

60 000 Ft

€ 150

A 18. század végére Pest-Budán kitört a báli vigadalmak láza. Budán már több, mint hatszáz, Pesten majd' nyolcszáz „bálterem” működött – ezeket főként főúri paloták szalonjaiból alakították át a színes-szagos táncmulatságok számára. Elsőként a Magyar Kurír adott hírt egy 1801-es pesti farsangi bálról – nem csoda, hogy éppen erről, hiszen a klasszikus báli szezon minden évben vízkereszttől húshagyókeddig tartott. Ünnepelni persze mindig volt mit: a karitatív tevékenységet, jeles naptári napokat, névnapokat, munkaalkalmak végét, bizonyos foglalkozások képviselőit, korcsoportokat, de úri kedvtelésből akár mintákat (pötytyősbál) és színeket (színesbál, vörös bál) is. A korabeli sajtó szemléletesen tudósított a jeles eseményekről beleértve a jelenlévők pazar ruházatát és ékszerkolteményeit is. A zártkörű bállok számtalan költséges formaságot hoztak magukkal: meghívókat, báli belépőket, menükártyákat, apró kiegészítőket, a tombolák nyereménytárgyait és nem utolsósorban kis, selyemzsinóron függő apró könyvecskéket, melyeket övre vagy gomblyukba lehetett akasztani. Utóbbiakat a szervezők gondosan választották ki párizsi, bécsi, budapesti mintakönyvekből, hogy belépéskor adják azokat a frissen érkezőknek. Vay Sarolta grófnő 1840. február 5-i naplóbejegyzésében elsőként tudósított művesebb kivitelű táncrendekről egy Esterházy grófnő, Zay Károly és Szapáry Miklós által rendezett Redutbeli bálról: „Ezen a táncmulatságon volt először látható nálunk a díszes kivitelű táncrend: finom velúrnyomtatott nyolclevelű könyvecske, borítékba zárva és írónnal ellátva.” A táncrendek idővel egyre nagyobb népszerűségnek örvendtek, és önmagukban, akár bejegyzés nélkül is beszédes kordokumentumok, hiszen a bál apropója mellett rögzítették a táncok sorrendjét, egyéb kapcsolódó információkat, és sokszor a díszvédnökök, védnökök, elnökök nevei is helyet kaptak bennük. Nem is mentek ki a divatból a második világháborúig, és változatosságuk ma is gyönyörködtet: minden darab valóságos iparművészeti Gesamtkunstwerk, amin együtt dolgozott grafikus és ötvös, díszalbum- és jelvénykészítő, nyomdász és könyvkötő.



488

Táncrendgyűjtemény – 30 darab különféle táncrend

- Pápa, Zászlószentelési alkalmával tartott vigalom, 1872. Karton, selyem, ceruzával. H.: 15 cm
- Kolozsvári orvospál, 1886. Kék bársony, sárgaréz applikációkkal, bojtjal. Jelzett: Morzsányi J. Budapest. M.: 25 cm
- Zágrábi helyőrségi bál, 1900 körül. Rózsaszín selyem és bársony, Ferenc József Habsburg feliratú ezüstözött sárgaréz plakettel. Belsejében jelzett: Eduard Witte, Wien. H.: 30 cm
- Cukrász Ipartestület bálja, 1928. Cukrászspakát ábrázoló dobozka, függelékekkel, bojtokkal. Hiányos. Jelzett: Valuska J. H.: 30 cm
- Négylevelű lóhere alakú táncrend, vörös bársony és selyem borítással, sárgaréz applikációkkal, zsenília bojtokkal. Hiányos. Hátoldalán felirat: Sz. P. E. 1898. Jelzett: Wellisch Viktor papírkereskedő, Szombathely. H.: 23 cm
- Orvos bál, 1893. febr. 7. Legyezőforma, nyomott bőr fedőlappal színes zománc díszítéssel. Hiányos. Jelzett: Theyer & Hardtmuth, Wien. H.: 24,5 cm
- Építőiparosok bálja, 1887. Ezüstözött fém kapuzat, sárgaréz applikációkkal. Lehúzható roló alatt selyem borítású könyvecskével, selyem bojtokkal. Jelzett: Posner Budapest. H.: 27 cm
- A beszercebányai Királyi Katolikus Főgimnázium táncmulatsága, 1909. Rózsaszín selyem, szecessziós stílusú, ezüstözött alpakka plakettel, selyem bojtokkal. H.: 26 cm
- Szepesi bál, Budapest, 1884. 03.08. Tarsoly alakú táncrend, vörös selyem alapon sárgaréz applikációval, bányász jelképekkel és zsenília bojtokkal. Hiányos. H.: 23,5 cm
- Orvos bál, 1887. 01. 22. Táviró formájú táncrend, talapzatba rejtett könyvecskével. Jelzett: Klein Ágoston, Bécsben. H.: 17 cm
- Jurista Bál, 1912. Nyomott mintás papír, bojtjal. Jelzett: Kanitz C. és fiai. H.: 26 cm
- Iparoskör Táncestélye, 1907. 02.03. Vörös selyem és bársony, festett sárgaréz applikációkkal. H.: 22 cm
- Deutscher geselliger Verein „EINTRACHT” „TANZKRÄNZCHEN” 1897. január 30. Sárgaréz alapon színes zománcokkal festett árvácskás applikációval. H.: 15 cm
- Kereskedők Bálja, Békés-Csabán, 1897. március 6. Plasztikus celluloidlap, festett orgonaágakkal. Hátoldalán rejtett tükörlappal. H.: 25 cm
- Táncrend, 1896. Nyomott bőr mappán zománcdíszes vöröskereszt applikációval, zsenília bojtjal. Jelzett: Morzsányi J. Budapest. H.: 24 cm
- Osztrák ezvezbál, 1884. február 25. Faragott fa csónak, fém szerelésekkel, piros-fehér selyem borítású táncrenddel, bojtjal. Jelzett: August Klein, Wien. H.: 23 cm

- Szegedi Jurista Estély, 1901. január 12. Szecessziós stílusú, hóvirágdíszes pajzson sárgaréz applikációval. Piros selyem szalaggal és zsenília bojtjal. Sérült. H.: 14 cm
- Hajós bál, 1873. február 8. Kikötői bakhoz kötött horgony, lila selyemzsinórral és bojtjal. H.: 16 cm
- Jogászbáli táncrend, 1872. Kék selyemmel borított, zsanéros nyitódású függelék, zománcdíszes, óra alakú medállal. Jelzett: Verfertigt und Th. Klein Söhne, Wien. H.: 17 cm
- Miniatűr varrógép, sárgaréz, zsenília bojtjal. Sérült, hiányos. H.: 15 cm
- Otthon-bál, 1903. január 17. Szecessziós stílusú bronz plakett, puttókkal. Selyem és zsenília függeszttővel. Sérült. Jelzett: Morzsányi J. H.: 26 cm
- Orvos bál. Zöld selyem borítású táncrend (sérült) O B iniciálékkel, valamint plasztikus, miniatűr mikroszkóp alakú függelékekkel. Magyar, 1900 körül. H.: 27,5 cm
- Faragott fahordó, rajta applikált sárgaréz tekebabuk golyókkal és szalagban „Gut Holz” felirattal. Zöld bársony hátlapon, papír hiányos, sérült. 1900 körül. H.: 20 cm
- Táncrend. Bársony borítású hátlapon applikált sárgaréz szoborfülkében plasztikus, ón férfialakkal (sérült), valamint vésett tulajdonosi monogrammal. Sérült, hiányos. 1900 körül. H.: 27 cm
- Táncrend. Legyezőkagylóra rögzített festett ón puttó (szárnya törött). Selyemzsinór függeszttővel, bojtokkal. Sérült, hiányos. 1900 körül. H.: 23 cm
- Juristabál, 1902. február 01. Sárgaréz keretben reliefszerűen domborodó férfiportré, sárgaréz függeszttővel, láncsal és Justitia portréval, valamint piros-zöld selyembojtokkal. Jelzett: Morzsányi J. Budapest. H.: 22,5 cm
- Kassa, 1893. Feltehetően tűzoltóbál táncrendje. Sárgaréz címerpajzson applikált tűzoltóegyenruha jelképekkel. H.: 20,5 cm
- Táncrend, feltehetően helyőrségi bál. Nyomott bőr alapon sárgaréz applikációk és Ferenc József osztrák császár és magyar király monogramja, felette latin nyelvű jelmondata: Viribus Unitis, valamint színes zománcsal festett osztrák és magyar címerek. Hátoldalán vörös selyemborítással, bojtjal. Jelzett: Morzsányi J. Budapest. H.: 17 cm
- Nagyvárad helyőrségi bál, 1900. február 24. Sárgaréz címerpajzsban nyomott bőr alapon színes zománcsal festett osztrák és magyar címerek, felettük lovagisakkal. Jelzett: Morzsányi J. Budapest. H.: 26 cm
- Táncrend függelék, aranyozott sárgaréz címerpajzson babérkoszorúval keretezett Ferenc József büszt, felette birodalmi kétfejű sassal. Hiányos. Jelzett: Eduard Witte Wien. H.: 13,5 cm

400 000 Ft

€ 1 000





488

489
Gorka Livia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

GALAMB

Kézzel formázott samottos kerámia. Vas csőrrel, farokrészen és talpészen apró csorba. Jelzett: fehérrel festett Gorka Livia. 1965 körül. M.: 17 cm

140 000 Ft

€ 350



489

490
Gorka Livia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

VÁZA

Kézzel formázott samottos kerámia rusztikus mázzal. Alján jelzett: fehérrel festett Gorka Livia. 1965 körül. M.: 34 cm

50 000 Ft

€ 125



A festmény fekete-fehér fotója a Konok-Hetey Művészeti Alapítvány hivatalos honlapjáról, melyet az alapítvány engedélyével közlünk. Minden bizonnyal Konok Tamás maga festette át a képet akkori szíjze szerint, mielőtt azt a 70-es évek elején Pécsi Sándornak ajándékozta.

491

Konok Tamás
(Budapest, 1930 – Budapest, 2020)

UTCAI HEGEDŰS, 1959

Olaj, vászon
80 × 60 cm
Jelezve balra lent: Konok

1 800 000 Ft € 4 500

Mindennek eredője: a hegedű

„Estéknént a zene hangjára aludtam el. Apám kitűnően hegedült. Szalonunkban, ahol lépcsős pódiumon állt a Steinway zongora, hetente kétszer az általa alapított vonósnégyes tagjaival Mozart, Beethoven vagy Schubert műveit játszották. Észmélésem napjaiban szívódtak belém a hangzatok, amelyek áhítatot adva segítenek és töltenek el örömmel immár öregségem napjaiban is.” – olvashatjuk Konok Tamás 2019-ben, *Emlékkövek* címen megjelent visszaemlékezésében. A zene köztudomásúlag kiemelt szerepet töltött be a művész életében azon túl is, hogy mindenkor alkotásainak zenei princípiuma kétségen felül áll. Attól kezdve, hogy hatodik születésnapjára megkapta élete első hegedűjét, többé le sem tette a vonót: sokáig hegedűművészek készült, a győri gimnáziumi évek alatt elvégezte a Zeneművészeti Konzervatóriumot, majd a Képzőművészeti Főiskola festőszaka mellett rendszeresen átjárt a Zeneakadémiára Szabolcsi Bence zenetörténész, Szőllősy András zeneszerző és – a többek között ugyancsak hegedülő művésztanár, Berény Róbert közbenjárására – Weiner Leó zeneszerző előadásaira. Sőt, Konok a festődiploma megszerzése után – jobb alternatívája nem lévén – évekig zenekorrepetálásból és alkalmi zenélésből tartotta fenn magát.

Ekkoriban, az '50-es évek derekán ismerte meg Pécsi Sándort Budapesten, akinek személyében egyik legjobb, életre szóló barátjára lelt, és akivel az emigráció éveiben is tartotta a kapcsolatot. A színész elhordta őt a színházi próbákra, tiszteletjegyekkel kedveskedett, és Konok gyakori látogatója lett Pécsi Cserje utcai villájának, melynek sajátos miliója őt is megérintette. Nem maradt adós a vendéglátásban sem: amikor 1957-ben megörökölte nagyanja lakását, barátaival „házi zenéléseket” szervezett, ahol rendre impozáns művészársaság gyűlt össze: Pécsi, Barcsay Jenő, Csernus Tibor és Sylvester Katalin, Borsos Miklós és felesége, Buba (Kéry Ilona) rendszeresen a meghívottak listáján szerepeltek. Borsos ugyancsak a hegedű szerelmese volt, és ha nem is a praxis szintjén, csodálatát Pécsi is osztotta. A színész kedvenc

versidézete és egyben életének mottója Móra Ferenc *A hegedű* című szerzeményének pár sora volt: „Ma is, ami szép / akad az utamba, / lelket keresek / gyerekésszel abba...”.

Ennek tudatában talán nem véletlen, hogy Konok éppen egy korai, figurális művet ajándékozott barátjának, amely egy a párizsi utcákon bolyongó hegedűst ábrázol. Az alkotás életrajzi színezetet kap: 1959 az év, amelyben az ifjú festő – megszállva első párizsi tanulmányútjának turbulenciájában – aktívan kereste a kiutat a „bernáthi árkaikus panteizmusból”, ahogy Pataki Gábor utalt Konok 1953 és 1958 közötti alkotói periódusára a Ludwig Múzeum 2021-es Konok-katalógusában. „Addigi munkásságom a közvetlen látványfestészenet alapult, amelyben őszintén hittem. Aztán összeroppant minden. Értelmetlennek éreztem, hogy kiálljak az idilli természet egy-egy motívuma elé és azt megörökítem. Hosszan tartó krízisen estem át.” – mesélte Beke Lászlónak 2001-es interjúkötetében. „A múzeumokban – folytatta – és a kiállítótermekben látottaknál is lenyűgözőbb volt a város szabadságot árasztó légköre, az eleven, lüktető éjszakai élet, a hajnalig nyitva tartó boltok és kávéházak.” Az *Utcai hegedűsön* – a korai évek szemléletes korrajzaként – felerősödik a képi motívumok redukciója: bizonyos elemek már vonalakká és színfoltokká egyszerűsödnek, de a koncentráltabb és ritkásabb felületek váltakozásában még a hön szeretett művésztanár, Bernáth Aurél fényben feloldott, friss ecsetvonásokból építkező, pusztán festőiségében is mozgalmas képterére ismerhetünk. Benne egy kissé bizonytalan léptű, kalapos, nagykabátos violinistával, aki talán éppen azon gondolkodik két előadás között, hogyan fogja a következő évben megtölteni a Galerie Lambert falait úgy, hogy érvénnyel szólhasson saját lelkében és a Párizsban dülő szellemi viharokról, az idő, a tér és a távolságok új relációjában.

Pap Eszter
művészettörténész





491



492

492

Hatvany Ferenc

(Budapest, 1881 – Lausanne, 1958)

KALAPOK NŐI PORTÉ, 1920

Pasztell, papír

45 × 49 cm

Jelezve jobbra lent: Hoffmann Bélánénak mély
tisztetélem jelöl Hatvany Ferenc 1920. ápr.

190 000 Ft

€ 475

493

Pór Bertalan

(Bábaszék, 1880 – Budapest, 1964)

FÜRDŐZŐK, 1910

Ceruza, papír

20,5 × 27 cm

Jelezve balra lent: Pór 1910

75 000 Ft

€ 188



493



494

494
Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

FEKVŐ AKT

Tus, akvarell, papír
23 × 29,5 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

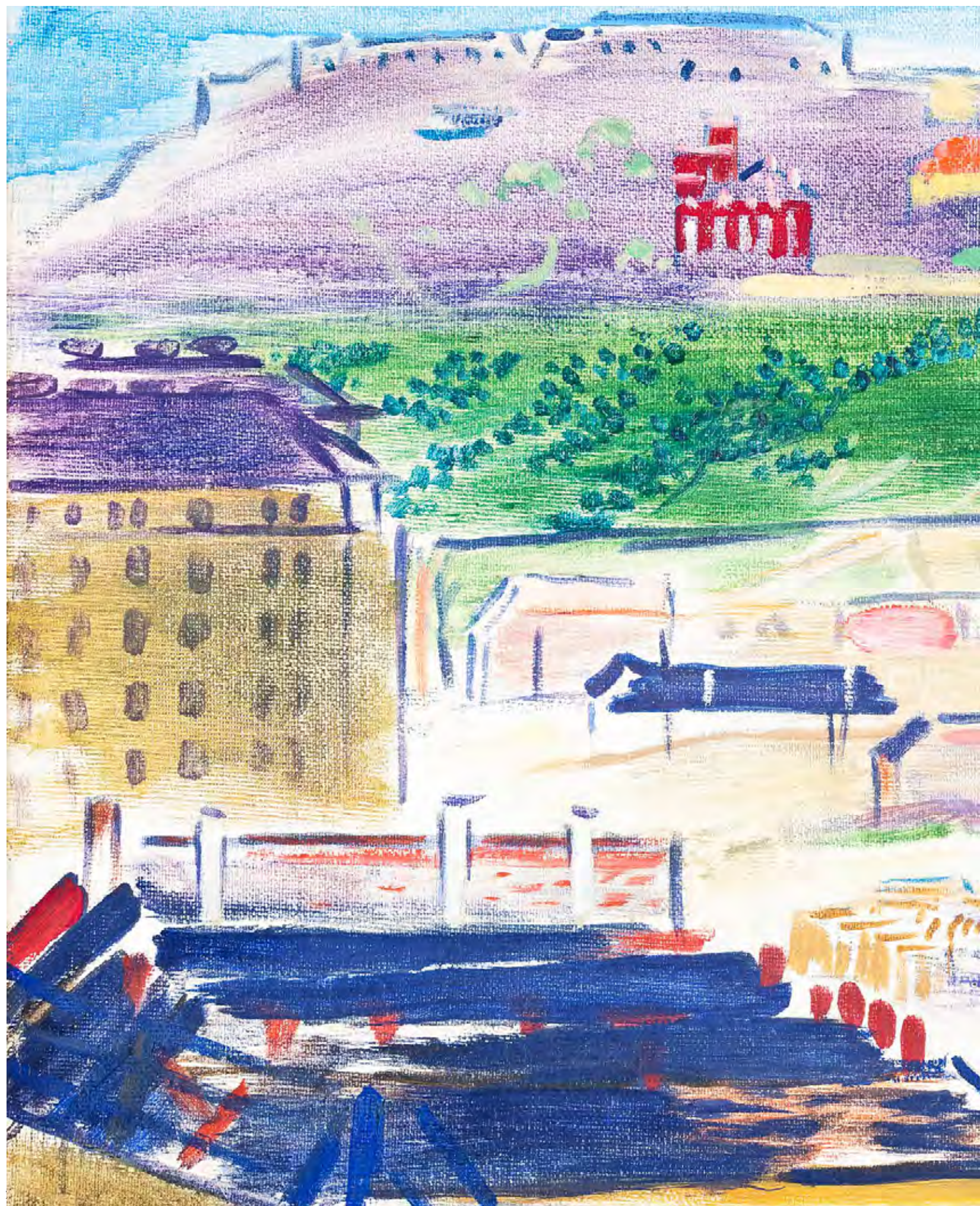
360 000 Ft € 900

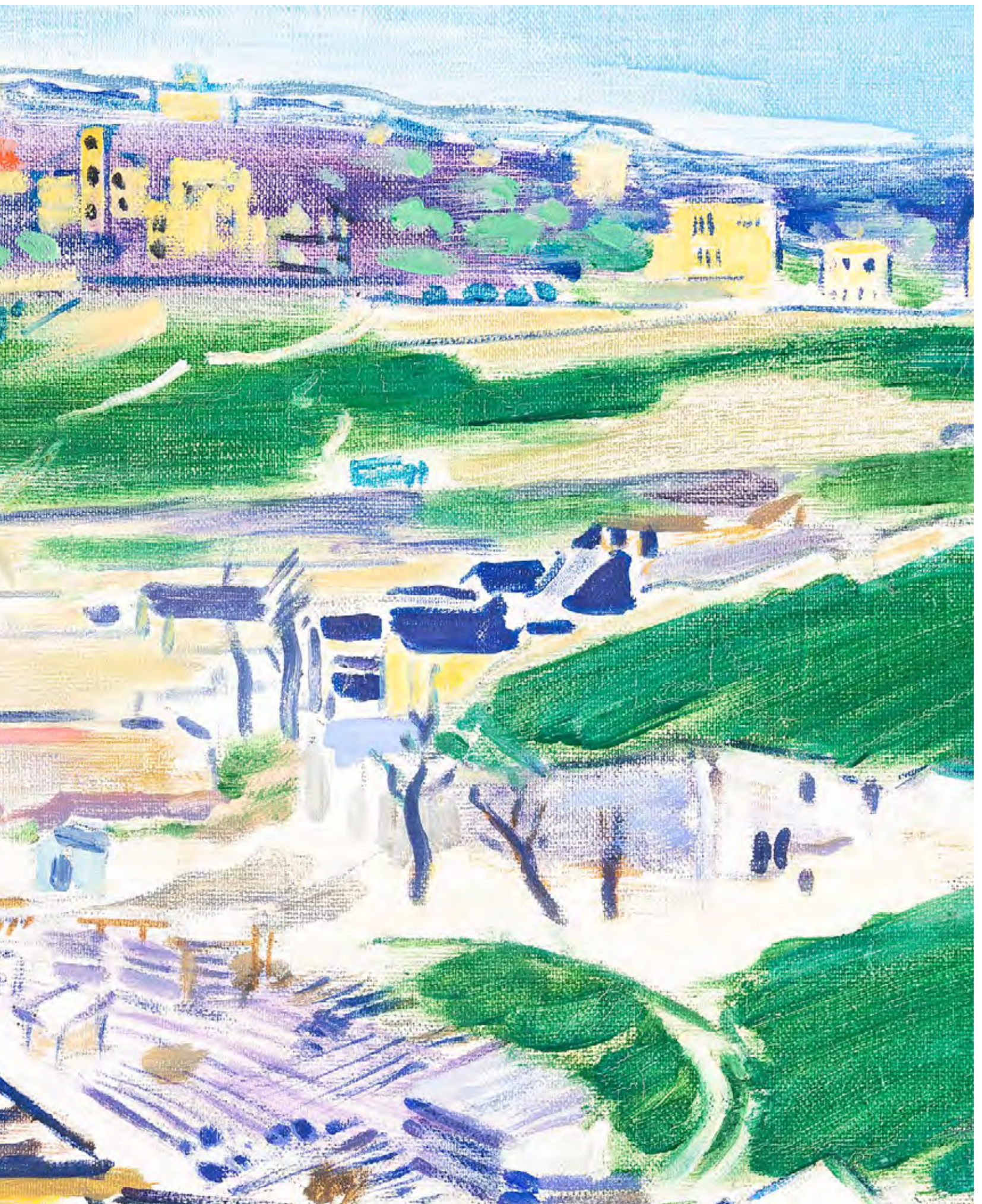
495
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

GYÁR

Szén, papír
29 × 39,5 cm
Jelezve jobbra lent: Scheiber

280 000 Ft € 700







1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

1. Vasary János: Kilátás a régi Tabánra, 1930-as évek első fele, magántulajdon
2. A Bethlen-udvar helye a Tabánban, 1920-as évek eleje, Forrás: Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár, Budapest
3. Az Aranykacsa utca az Aranykakas utca felé nézve, jobbra a Bethlen-udvar, 1927. forrás: fortepan.hu, képszám: 158259
4. Az új állami bérház a Királyi Palota alatt kiemelkedett a Tabán házai közül, forrás: fortepan.hu, képszám: 114605
5. André Kertész: Tabáni este, 1914.
6. Festő a Holdvilág utcában, háttérben a Bethlen-udvar és a Királyi Palota, 1930-as évek, forrás: fortepan.hu/Jankovszky György, képszám: 10522
7. A Tabán 1940 körül, háttérben a Bethlen-udvarral, forrás: fortepan.hu/Orosz Heléna, képszám: 9094.

Vasary és a Tabán

A nagyvárosi élet felgyorsult világa jelentős hatást gyakorolt Vasary János 1930 körüli piktúrájára. „(...) a megváltozott városi térben a klasszikus, reneszánsz és barokk paloták mint idejéltűlt anakronizmusok bámulnak az autókra, gépomnibuszokra (...) a bulvárok megszázsorosodott forgalma mindenkét gyors új ritmusra kényszerít, ha akarja, ha nem — a tömegek átformálódnak igényeikben, táncaikban, sportolásukban (...).”¹ A festőt a modern élet érdekelte, annak összes attribútumával, az automobillal, a mulatók világával, a konzumhölgyekkel, az utcák nyüzsgő zajával, a nagyvilági élet egyre népszerűbb színtereivel. Csak kevesen értették meg festészetének igazi hajtóerejét, melyet ő maga így összegzett: „A kialakuló művészethez több köze van egy lokomotívnek, mint Rafael-nek”.² Feleslegesnek érezte a régi korok beidegződéseihhez való makacs ragaszkodást. Felismerte, a modern civilizáció alapjaiban írja át az európai művészet több évszázados hagyományát. Életének 1925-től 1939-ig tartó utolsó korszakát a klasszikus kliséktől való megszabadulás és ezzel párhuzamosan önfeledt játékoság jellemzi. Néhány odavetett vonallal magabiztosan rajzol, bátran komponál és színezt. Az École de Paris, többek között Henri Matisse, Raoul Dufy és Kees Van Dongen hatásáról árulkodó képei a könnyed, dekoratív festészet legragyogóbb és utánozhatatlan példái a magyar művészet történetében.

Nagyformátumú, ízig-vérig festői alkatának itthon szűk volt a tér. Váratlan stílusfordulatait nem tudta megemészteni a hazai konzervatív kritika. Tökélyre fejlesztett festői nyelvét, virtuozitását sokszor csak üres dekorativizmusként vagy ellenkezőleg, intellektuális ridegségként aposztrofálták egyre nagyobb számú ellenlábasai. Barátai viszont épp e vitalitásában látták a követendő példát. Utóbbiak közül talán Rabinovszky Máriusz figyelt fel legpontosabban Vasary festészetének pozitív értékeire: életmádatára, individuumanak vidám temperamentumára: „Ma: sokértelmű szó, kinek kinek más, kinek vihar, kinek szikla, kinek sötétség, kinek derű (...) Vasary Má-ja: nem a realitások, nem a kemény tények kora, de nagyszerű fenségek színház. Vasary új Pán, szomszagos szem, mely mindent magába szív, ami életigenlő (...) Vasary Má-ja: mozgalmass ezerarcú lét, melybe fölnyíló úri akarattal vágja bele önégyéniségét a művész.”³

Vasary „ezerarcú” nagyvárosi tematikája sokszor anakronisztikus motívumokra — modern környezetbe állított középkori kosztümökbe öltöztetett alakok, vagy régi kulisszák között felbukkanó mondén figurák — ellentétére épülnek. A *Budapest Kálváriája* című képén például a pesti Duna-part nem ele-

gáns korzóként, inkább egy nyüzsgő zúrzavaros csomópontként jelenik meg, ahol az autó és a gyalogosok között Krisztus keresztet cipelő alakja is felbukkan. Hasonló ellentmondások jellemzik a festő lakhelyén, az Attila úti „Vágó-házban” vagy annak tetőteraszán készült, a Tabánt ábrázoló alkotásait is.⁴ A *Kilátás a régi Tabánra* című festményén éles ellentétbe kerül a műteremben ülő, nagyvilági női akt, valamint a műterem ablakán keresztül elének táruló üttöngöztető dűledező házfalak motívumai. De így kerül egymás mellé a Tabán történelmi atmoszférájú, zegzugos utcáinak, kis házainak félbe, harmadába tört homlokzatainak, tetőinek romantikus képe, illetve a korszak modernizációjának egyik zászlóshajójaként elhíresült Bethlen-udvar épületének részlete. A *festő műterméből* című képen. A festmény pontos készültének helyszíne ma is könnyen beazonosítható. A háttérben húzódó Gellért-hegy motívumát többek között a Schöck–Hegedüs-villa jellegzetes sziluettje és vörös homlokzata tagolja, míg az előtérben — a mai Dózsa György térről szemben — még láthatók a régi Tabán, akkor a mai talajmagasságnál lényegesen alacsonyabban fekvő utca- és házrészletei. A régi és az új ellentétének tudatos alkalmazása, az anakronizmus nyújtotta kételyből adódó irreális, érzéki elemek tudatos képi eszközként szolgálnak Vasarynál. Ez az excentrikus, a realitással szembefordított motívumegyüttes elsősorban a felgyorsult kor komplexitásának sokrétűségéből eredt: „Az élet ma sebesebben rohan és zajlik, mint a középkorban vagy — 1914-ben, és a művészet szinte képtelen ezt az iramot oly gyorsan követni és formailag kifejezni. Az élet már megelőzi a művészi formát” — írta Vasary 1927-ben.⁵

A Bethlen-udvar

A kép bal sarkában felbukkanó Bethlen-udvar az 1920-as évek kezdetén meghirdetett lakótelep-program kirakatprojektjének számított. A trianoni döntés következtében az utódállamokból kiutasítottak, menekülők jelentős része 1918-tól kezdve Budapesten próbált meg új életet kezdeni. A hirtelen felduzzadt lakhatási igénnyel a Bethlen-kormány csak nagy nehezen tudott megbirkózni, s a menekülteket eleinte a nagyobb pályaudvarokhoz leállított vagonokban helyezte el. Részükre 1921–1922-től elsősorban a külvárosokban, a Madarász utcában, a Juránics utcában, a Pongrácz úton, valamint az elővárosokban, Pestszentlőrincen és Sashalmon hoztak létre lakótelepeket. Az építkezéseket a Népjóléti Minisztérium és az Országos Lakásépítési Miniszteri Biztosság irányította.

A Bethlen-udvar elsősorban a középosztálybeli hivatalnokok lakhatását



célozta, a város belsőbb, frekvenciáltabb részén, jobb, békebeli kivitelben megépített nagyméretű bérház formájában. Az épület Mária Terézia-korabeli stílusát a lakóház építészei – Neuschloss-Knüsli Kornél és ifj. Gyenes Lajos – az Attila út felé magasodó királyi palota architektúrájához igazították. Az épület egykor hófehér volt, az előcsarnokot zöld márvánnyal borították. A négyoszobás lakásai voltak a legszebbek: tágasak, parkettával, üvegajtóval, spalettával, kék vagy zöld cserépkályhával. Az ajtókat szürkére, a falakat két méterig világosszürkére vagy zöldre festették, színes girlanddal díszítve. A kőkövű konyhába a gáz, a lakásba a villany volt bevezetve, míg a fürdőszobákba zománcos kád került. Jellemző, hogy már 1924 végén több ezer jelentkező volt az alig száz lakásra, melyekbe végül elsősorban ügyvédek, mérnökök, miniszteri tanácsosok, államtitkárok s katonatisztek költözhettek.

A hat emeletes épület tömege egykor éles kontrasztot képezhetett a környező Tabán aprócska, sokszor már dűledező házacskaival, girbegurba utcáival. A főként a 18. században betelepült városrész felújítva nagyjából olyan lehetett, mint a szintén szerbek által épített Szentendre belvárosa. A látvány eme kettőssége, a régi és az új ellentéte nosztalgikus hangulatot keltett a környéken, ami gyakran megihlette a művészeket is. André Kertész például 1914-ben készített egy esti fotósorozatot a Tabánról. Képein csupán egy alak jelenik meg, a művész idősebb sétáló urat imitáló testvére. Kertész sorozatán is jól látható a Tabán jellemző kettőssége: egyrészt a különleges hangulat, másrészt a kendőzetlen nyomor. Végül a Tabán sorsa az 1930-as években pecsételődt meg végérvényesen. A negyedek megkezdő gyorsasággal, két év alatt bontották el, mégpedig úgy, hogy a meglévő többszáz ingatlant egyenként vásárolta meg az állam akkori tulajdonosaiktól. Ezidőtájt 3700 fő hagyta el a környéket.

Kaszás Gábor
művészettörténész

- 1 Bevezető az 1930-as Ernst Múzeumi kiállítás katalógusához. Budapest, Ernst-Múzeum, 1930. o.n.
- 2 Vaszary János: Hogyan jutottunk festői kultúrához? *KUT*, 1927. február 28. 7–8. 6.
- 3 Rabinovszky Máriausz: Vaszary János. *Magyar Művészet*, 1930. 125.
- 4 Molnos Péter: Vaszary János: Művészársaság (Kilátás a művész budai műteremházának tetőkertjéből a Királyi palota Hauszmann-kupolájára), 1930-as évek. In: *76. képauckió*. Budapest, Kieselbach Galéria, 2024. december, 190.
- 5 Vaszary János: Új perspektívák. *Pesti Napló*, 1927. március 13. 13.1.

496

Vaszary János

(Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939)

KILÁTÁS A MŰVÉSZ MŰTERMÉBŐL, 1930-AS ÉVEK

Olaj, vászon

60 × 81 cm

Jelezve balra lent: Vaszary J.

Proveniencia: korábban Pécsi Sándor gyűjteményében (1961)

Kiállítva: Vaszary János emlékkiállítás.

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1961. kat. szám: 144.

65 000 000 Ft

€ 162 500





MÁSODIK NAP

bútorok és műtárgyak

497-663 tételig

május 21. szerda, 18 óra



497

497

Hartai ruhásszekrény

Színesen festett keményfa tulajdonosi monogrammal, datálással.
Harta, 1830. M.: 130 × 175 × 54 cm

150 000 Ft

€ 375

498

Fiókos étkezőasztal

Fenyőfa alapon dió furnér, lapjának közepén, valamint lábain jávor és paliszander berakással, egy fiókkal, 2 db pótoló vendég-lappal. XVIII. század vége. M.: 96 × 122 × 80 cm

240 000 Ft

€ 600



498



499

499

Imzámoly

Fenyőfa alapon diófa borítással, cseresznyefa intarziával, felül fiókkal, alul kihúzható térdeplő rész felhajtható tetővel, sárgaréz zárpajzsokkal, 2 db kulccsal. XVIII. század második fele. M.: 95 × 80,5 × 42 cm

120 000 Ft

€ 300

500

Imzámoly

Fenyőfa alapon diófa és diógyökér borítással, alján kihúzható térdeplővel, nyitható előlappal. XVIII. század. M.: 85 × 54 × 34 cm

120 000 Ft

€ 300

501

Ágy

Faragott fa, fenyőfa alapon diófa borítással. Fej- és lábvégein allegorikus nőalakokat ábrázoló, oldalán geometrikus és növényi motívumokkal díszített jávor és paliszander intarziával. XVIII. század második fele. M.: 150 × 131 × 192 cm

220 000 Ft

€ 550



500



501



502

502

Copf stílusú tálalószekrény

Tömör cseresznyefa, faragott díszítéssel, öntött sárgaréz veretekkel. Alsó fiókos része alakított. XVIII. század vége. M.: 213 × 130 × 67 cm

280 000 Ft

€ 700

503

Kártyaasztal

Fenyőfa alapon diófa borítással, asztallapján geometrikus intarziával, négy kis fiókkal, faragott, kecskelábakat mintázó lábakkal. XVIII. század. M.: 78 × 61 × 89 cm

120 000 Ft

€ 300



503



504

504

Neorokokó szalonszekrény

Fenyő alapon dió borítással, plasztikus faragott díszítésekkel, savmaratott üveglapokkal.

260 000 Ft

€ 650

505

Neorokokó állóóra

Fenyő alapon dió borítással, plasztikus faragott díszítésekkel, savmaratott üveglapokkal. Negyedütős, római számlapos, súlyhuzamú, működőképes óraszerkezettel, vésett súlyokkal és ingával. Számlapon jelzett: Herpy Arnold Budapest. XIX. század vége. M.: 238 × 57 × 30 cm

240 000 Ft

€ 600



505



507

506

Szecessziós tükör

Lendületes ívelésű faragott fa keret, rajta fűrészelt és domborított sárgaréz növényi díszítéssel. 1900 körül. M.: 90 × 112,5 cm

280 000 Ft

€ 700

507

Liberty & Co. karosszék

Mahagóni. Kárpitozott patkó alakú ülőrész és fejtámla. Aszimmetrikus elrendezésű, pálcákból épített geometrikus támlával. Angol, 1890 körül. M.: 117 × 59,5 × 47,5 cm. A műtárgyat Fertőszőgi Péter, a BÁV ART művészeti igazgatója vásárolta meg a TV2 által sugárzott népszerű Kincsvadászok című műsorban.

170 000 Ft

€ 425



506



508

508

Neoempire virágállvány

Faragott mahagóni, zöld márvány zárólappal. Öntött, plasztikus bronz elemekkel és réz szalagokkal díszítve. XX. század eleje. M.: 117 cm, átm.: 40 cm

160 000 Ft

€ 400



509

509

Thonet előszobafal

Gőzölt hajlított bükkfa, kárpitozott bőr ülőfelülettel, alatta felnyitható tárolórekeszszel, oldalán pótolható fogasokkal. Osztrák, 1900-1910 között.

M.: 200 × 86 × 47 cm

240 000 Ft

€ 600



510

510

Thonet hintaszék

Gőzölt hajlított bükkfa, kárpitozott ülőrészszel és kihúzható lábtartóval. Osztrák, XX. század eleje.

90 000 Ft

€ 225



511



512

511

Art deco fotelpár

Hajlított, faragott bükkfa, téglavörös geometrikus díszítésű kárpittal. 1920-30 között.

220 000 Ft

€ 550

512

Thonet karosszék pár

Gőzölt hajlított, faragott és feketére festett bükkfa, Wiener Werkstätte stílusú kárpittal felújítva. Otto Wagner tervei alapján. Osztrák, 1900-1910 között.

280 000 Ft

€ 700



513

513

Charles & Ray Eames forgószék

Fekete bőr, krómozott görgős lábazattal. Billentőszervezete javított. Modellszám: EA 219. Jelzett gyári etikettel: herman miller made by vitra. Svájc, XX. század második fele.

160 000 Ft

€ 400

514

Charles & Ray Eames forgószék és lábzsámoly

Fekete bőr, matt fekete lábazattal. Modellszám: EA 222 és EA 223. Jelzett gyári etikettekkel: herman miller made by vitra. Svájc, XX. század második fele.

240 000 Ft

€ 600



514



515



516



517

515

Biedermeier díszváza

Fúvott, anyagában színezett kobaltkék üveg, kétoldalt hozzáillesztett fülekkel. Oldalán és fülén zománcsal festett és aranyozott tölgyleveles díszítéssel. Zománc kopott, apróbb üveghibákkal. Cseh, 1870 körül. M.: 26,5 cm

46 000 Ft

€ 115

516

Biedermeier bécsi csésze

Porcelán. Csésze oldalán és alj öblében váltakozó, pasztózus arannyal festett sávok között királykék fondon, rokályos díszítésű, arannyal keretezett medallionokban színesen festett bécsirózsás csokrok. Csészealjon jelzett: masszába nyomott 850 és 2, valamint gyári jegy, ill. aljon masszába nyomott 849 és 30, valamint gyári jegy és festett 3. Bécs, 1849-50. Csésze m.: 5,5 cm, alj átm.: 15,5 cm

50 000 Ft

€ 125

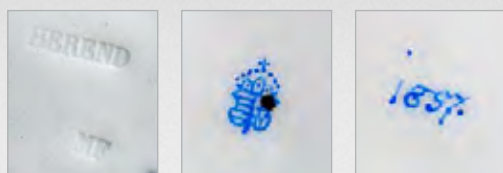
517

Díszváza

Nagyméretű, öntött porcelán váza. Oldalán a japán imari porcelánokra jellemző kék-vörös festéssel és dús aranyozással keleties virágdekor. Alján jelzett: masszába nyomott bécsi gyári jegy, valamint 854 és 7. Bécs, 1854. M.: 35,8 cm

240 000 Ft

€ 600



518

Herendi dísztányérok Ranolder díszítménnyel

3 db porcelán tányér. Öblükben színes zománcokkal és pasztózus arannyal festett keleties virágmotívumok: peóniák, százszorszépek, peremén körben szellőrózsák cubash díszítménnyel. Ranolder János (1806-1875) veszprémi püspök részére készített étkezés tányérjai. Két db hátoldalán jelzett: masszába nyomott Herend és MF, valamint kobalttal festett koronás márkajegy és 1857., valamint festett 52 és 8. (44 és 8). A harmadik darabon masszába nyomott Herend, valamint kézzel festett koronás márkajegy és 1857 (26 és 8). Herend, Fischer Mór porcelángyára, 1857. Átm.: 26 cm. Párdarabja az Iparművészeti Múzeum Kerámia- és üveggyűjteményében található, leltári száma: 74.348.1. Irodalom: Balla Gabriella: Herend. A Herendi Porcelánmanufaktúra története. Herendi Porcelánmanufaktúra Rt., 2005. 117. o.

Provenienca: Ranolder János veszprémi püspök hagyatékából

200 000 Ft

€ 500

519

519

Biedermeier cukordoboz

Formába fúvott, lapra csiszolt, pirosra festett üveg, sárgaréz peremmel és montírozással. Oldalain pasztózus arannyal és fehér zománcsal festett klasz-szicizáló motívumok. Zsanéros fedelén fehér zománcsal festett kitárt szárnyú hattyú. Cseh, 1870 körül. M: 12,5 × 9,5 × 11,5 cm

120 000 Ft

€ 300

520

Herendi fedeles váza

Színesen festett és aranyozott porcelán. Leemelhető fedelén fókutya alakú fogóval (farkán gyári csorba). Citromsárga alapon mélyített levél formájú medallionokban peóniák virágzó cseresznyefák előtt, valamint kisebb levelekben elszórt virágokkal díszítve. Fedele hajszálrepedt. Alján jelzett: kézzel festett koronás gyári jel és S. Herend, Fischer Sámuel korszak, 1880 körül. M: 36 cm

150 000 Ft

€ 375



521



522

521

Fedeles vázapár

Porcelán. Szögletes talapzaton amfóra formájú vázatest kétoldalt ívelt fülekkel. Leemelhető fedelén csúcsos fogógombbal. Felületén bordó-zöld-fehér alapon ismétlődő, arannyal festett motívumok, valamint pasztózus arannyal keretezett medalionokban levonóképes eljárással, bécsi stílusban készített mitológiai jelenetek. Cseh, XIX. század vége. M.: 62 cm

150 000 Ft

€ 375

522

Német díszkancsó Bacchanália jelenettel

Színesen festett porcelán, aranyozva. Négyzet formájú talapzaton boltozatos rövid szár; rajta hengeres vázatest széles kiöntőcsőrel. Fülén delfinfejen végződő akantuszlevéldíszes nőalak. Oldalán frízben körbefutó, reliefszerűen kidomborodó erotikus jelenettel: szőlőlugasban mulatozó satírok és emberek plasztikus ábrázolása. Restaurált. Jelzett: máz alatt kobalttal bélyegzett koronás N márkajegy. Rudolstadt-Volkstedt, XX. század eleje. M.: 50,5 cm

120 000 Ft

€ 300



523

Biedermeier teáskészlet

Porcelán. Teáskanna, tejköntő, tejszínhabos tál, cukortartó és hat darab teáscsésze aljával. Felületén aranyozott szőlőleveles dekorral és kék vonaldísszel. Csészék peremén apró csorbákkal. Aljukon jelzett masszába nyomott gyári jel és 841-848. Bécs, 1840-es évek. Kanna m.: 17,5 cm, tejköntő m.: 13 cm, cukortartó m.: 10,5 cm, csésze m.: 5,5 cm, alj átm.: 16 cm, tálka m.: 9,5 cm, tál átm.: 20,3 cm

160 000 Ft

€ 400



524

524

Honfoglalás padlóváza

Nagyméretű fajansz, aranyozva. Szoknyás kerek talpon urna formájú díszváza, leemelhető fedelén csúcsos fogóval. Vázatesten frízben körbefutó keretben színesen festett Munkácsy Mihály Honfoglalás című képének másolatával, Zahajszky László munkája. Peremeken és egész fedelén magyaros növényi díszítvényekkel. Gránit Gyár, Budapest, XX. század közepe. M.: 124 cm Irodalom: Kápolnai Iván: A gránit gyár 50 éve. Finomkerámiaipari Művek, Budapest, 1972., II. színes tábla

360 000 Ft

€ 900



525

525

Neorokokó virágtartó állvánnyal

Színesen festett fajansz. Plasztikus elemekkel díszített oldalain színes majolika-mázakkal festett akantuszlevelek, rokályos díszítvények és puttófejek. Kisebb sérülésekkel. Cseh vagy német, XIX. század vége. M.: 116 cm, átm.: 43 cm

200 000 Ft

€ 500

526

Zsolnay Vilmos mellszobra

Mázás pirogránit, faragott fa posztamensen. Készült Stróbl Alajos 1890 körül készített szobra után. A gyártulajdonos Zsolnay Vilmos (Pécs, 1828 - Pécs, 1900) időskori büsztje. Talapzatán elől jelzett: fedőmázzal megegyező színű, domborodó pecsétyszerű márkajelzéssel. Zsolnay, Pécs, XX. század. M.: 33 × 46 × 58 cm, posztamens m.: 104 cm. Analógia: Az Iparművészeti Múzeum kerámia- és üveggyűjteményében, leltári száma: 52.3244.1.

1 000 000 Ft

€ 2500





527



528



529

527

Zsolnay dísztal

Formába öntött, peremén plasztikus legyezőkagylókkal díszített porcelánfajansz. Öblében sötétkék fondon reliefszerűen kidomborodó, lüsztertechnikával festett és aranyozott szecessziós virágdekor. Hajszáltrepedt, peremén kisebb restaurálás. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs, valamint arannyal festett öttorony és Made in Austria-Hungaria. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. Átm.: 47 cm. Analógia: Federico Santi-John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1988., 38. o.

320 000 Ft

€ 800

528

Zsolnay falitál

Porcelánfajansz. Kerek forma, áttört virágos díszítménnyel. Felületén kobaltkék alapon magastűzű, színes mázakkal festett és aranyozott mezei virágok. Hátoldalán gyári tűzrepedések. Jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 4846 (1895. évi formaszám) 15 és 36, valamint máz alatti kézzel festett családi jegy és Made in Hungary, ill. 67, valamint arannyal festett 79. Zsolnay, Pécs, 1895. Átm.: 43,5 cm

160 000 Ft

€ 400



530



531



532



533

◀ 529

Fischer historizáló dísztál

Keménycserép. Tál öblében elefántcsontszínű alpmázon kobaltkékkel festett és kontúrozott, idillikus jelenet: erdő szélén játszadozó gyermekek és amorettek. Peremén körbefutó, ismétlődő neoreneszánsz gyümölcskötegek. Hátdoldalán jelzett: masszába nyomott Fischer J Budapest és 462 (formaszám), valamint máz alatt kobalttal bélyegzett PATENT Fischer J Budapest. Fischer Ignác porcelángyára, Budapest, 1885 körül. M.: 56,5 × 21 × 4 cm

160 000 Ft

€ 400

530

Zsolnay szecessziós díszváza

Formába öntött fehér cserép, bordó alapon színes majolikamázakkal festve. Felületén reliefszerűen kidomborodó pipacsokkal díszítve. Szájperemén kisebb hajszálrepedés restaurálva. Alján jelzett: masszába nyomott 7509 (formaszám) és 36, valamint vörös alpmázzal megegyező, kerek, pecsétyszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1905. M.: 23,3 cm

100 000 Ft

€ 250

531

Borséky Frigyes

(Megyaszó, 1880 - Budapest, 1955)

ART DECO BONBONTARTÓ

Színes mázzal festett kerámia. Felületén pávaszerű dekorral, oldalán domborodó medalionokban antikizáló nőalakok, leemelhető fedelén bimbó alakú fogógomb. Fedél peremén hajszálrepedt és apróbb csorbák. Alján jelzett: masszába bélyegzett, vázaszerűen egymásba fonódó „BF” és 9 (formaszám), valamint festett D. 52. Borséky Frigyes, 1921-25 között. M.: 13,5 cm, átm.: 11,5 cm

60 000 Ft

€ 150

532

Zsolnay kisplasztika – Papagáj

Formába öntött fehér cserép. Színes opak és transzparens eozinmázak egymásra festett, összemósódó rétegeivel díszítve. Felülete csillogóan fényes. Mack Lajos modellje. Faroktolla oldalán apró csorba. Belsejében 8655 (formaszám) és 8, valamint kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzéssel. Zsolnay, Pécs, 1912-13. M.: 18,5 × 7 × 13 cm

240 000 Ft

€ 600

533

Szecessziós virágtartó aranyfácánokkal

Formába préselt fajansz. Ovális, csónak alakú kaspó dombordó búzakalászos díszítménnyel, oldalán szintetikus aranyfácán figurákkal. Felületén többretegű, színes mázzal és lüsztertechnikával díszítve. Egyik fácán taraján apró csorba. Alján jelzett: masszába nyomott gyári jelzéssel (két keresztbe tett kalapács). Drasche gyár, 1909-1920 között. M.: 37 × 15 × 23 cm

360 000 Ft

€ 900



534

Zsolnay sárkányos kiöntő a Wanda sorozatból

Porcelánfajansz, duplafalú, plasztikus elemekkel díszítve. Oldalán áttört díszítésű, sárkány formájú füllel. Elefántcsontszín alpmázon magastüüzű, színes mázakkal festve és aranyozva. Leemelhető fedele restaurált, szájeremén kisebb csorba. Sikorski Tádé formaterve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 1854 (formaszám) és 4, valamint máz alatt kobalttal festett 33. Zsolnay, Pécs, 1886. M.: 31 cm

180 000 Ft

€ 450

535

Zsolnay historizáló kulacs

Formába öntött porcelánfajansz. Elefántcsontszín alapon magastüüzű, színes mázakkal festett és aranyozott virágdekor: krizantémok ábrázolása. Egyik lábán kisebb csorba, dugója restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 705 (1880. évi formaszám), valamint Made in Austria-Hungaria, valamint késsel bélyegzett családi jegy és Made in Austria-Hungaria. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. M.: 33 cm. Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 66. o.

280 000 Ft

€ 700

536

Zsolnay mártásos csésze

Porcelánfajansz. Ovális tálkán csónak formájú tálalóedény merítőkanállal. Elefántcsont alpmázon magastüüzű, színes mázakkal festett és aranyozott keleties virágdekor. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 676 (formaszám) és 2, valamint máz alatt kobalttal bélyegzett, szív formájú (három pajzsos, levéldíszes) márkajelzéssel. Zsolnay, Pécs, XIX. század vége. M.: 25 × 13,5 × 10,5 cm, kanál h.: 18 cm

120 000 Ft

€ 300

537

Zsolnay díszváza

Korongozott és kézzel formált porcelánfajansz. Elefántcsontszín alpmázon ki-domborodó, magastüüzű, színes mázakkal és zománcsal festett, kontúraranyozott perzsa virágmotívumok. Peremein frízben körbefutó, ismétlődő, királykék és mályvaszín motívumok arannyal díszítve. Feltehetően Zsolnay Júlia dekorterve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 483 (formaszám) és 000, valamint máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy és festett 25. Zsolnay, Pécs, 1880 körül. M.: 31 cm

180 000 Ft

€ 450



538

538

Nagyméretű Zsolnay virágtartó

Porcelánfajansz. Áttört oldalán elefántcsontszín alaplámpán magastűző, színesen festett és aranyozott virágdíszítmények: krizantémok, szellőrózsák, golgotavirágok és szőlőfürtök ábrázolása. Talpperemén kisebb csorbák. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 2835 (formaszám), ill. Made in Austria-Hungaria és 5, valamint pirossal bélyegzett öttorony és arannyal festett 23. Zsolnay, Pécs, 1889. M.: 30,5 cm, átm.: 42,5 cm

260 000 Ft

€ 650



539

539

Nagyméretű Zsolnay virágtartó

Porcelánfajansz. Áttört oldalán, színesen festett és aranyozott virágdíszítmények: őszirózsák, ciklámenek, íriszek és mezei virágok ábrázolása. Peremén hajszálrepedt. Jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 3766 (formaszám) és 4, valamint máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1892 körül. M.: 29 cm, átm.: 34,5 cm

340 000 Ft

€ 850



540

540

Zsolnay kisplasztika – Datolyaárus

Formába öntött fehérkerám. Savmaratott felületén többretegű, színes eozinmázakkal (ún. labradorkék) festett fiatal beduin gyümölcsharcsa leány alakja. Beszédes János László modellje (1913). Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 8676 formaszám és masszába nyomott kisméretű, alapmázától eltérő színű kerek, pecsét-szerű márkajelzés, valamint talapzaton a művész jelzésével. Zsolnay, Pécs, 1918. M.: 42,5 cm

240 000 Ft

€ 600

541

Zsolnay kisplasztika – Krisztus

Formába öntött fehérkerám. Savmaratott felületén többretegű, selymesfényű, színes eozinmázakkal festve. Oldalán LSZ művészjelzéssel, Sikorski Zsolnay Livia (Piacsek Emilné) modellje, 1912. Alján jelzett: masszába nyomott 8629 (formaszám), valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta keretben Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 16,5 cm

160 000 Ft

€ 400



541

542

542

Zsolnay kisplasztika – Éva

Formába öntött fehérkerám. Savmaratott felületén többretegű, színes eozinmázakkal (ún. labradorkék) festve. Talapzat oldalán művészjelzéssel. Alján jelzett: masszába nyomott 8651 (formaszám), valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1920-as évek. M.: 17 cm

140 000 Ft

€ 350

543

Zsolnay kisplasztika – Gondolkodó

Formába öntött fehérkerám. Savmaratott felületén, többretegű, színes eozinmázakkal festve. Sikorski Zsolnay Livia (Piacsek Emilné) munkája. Jelzett: masszába nyomott 8444 (1910. évi formaszám) és 36, valamint alapmázától eltérő színű, piros, kerek, domborodó, pecsét-szerű márkajelzés, ill. talapzaton a művész szignója. Zsolnay, Pécs, 1910 körül. M.: 22 x 15 x 26 cm

A műtárgyat Fertőszögi Péter, a BÁV ART művészeti igazgatója vásárolta meg a TV2 által sugárzott népszerű Kincsvadászok című műsorban.

550 000 Ft

€ 1375



543



544

Zsolnay szecessziós díszváza

Formába öntött fehérkerám, plasztikus elemekkel díszítve. Oldalán a felcsapódó tenger habos hullámaival. Savmaratott felületén többbrétegű, színes eozinmázakkal festve. Kapás Nagy Mihály formaterve. Alján jelzett: masszába nyomott 6760 (1902. évi formaszám), valamint alapmázától eltérő, kisméretű, piros, kerek, pecsétszerű, domborodó körpecsét. Zsolnay, Pécs, 1906 körül. M.: 46,8 cm

2 000 000 Ft

€ 5000



546



545



547



548

545

Zsolnay levéldíszes kisváza

Fehércserép. Gerezdelt vázatest, talpperemén körben bemélyített levélmotívumokkal díszítve. Savmaratott felületén többretegű, márványozott, színes eozinmázakkal festve. Levéldíszeken vörös mázzal borítva. Szájperemén kisebb restaurálás. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 5595 (formaszám), valamint eozinnal festett pontsoros körben, pecsétyszerű márkajelzés, alatta Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 10,5 cm, átm.: 12 cm

500 000 Ft

€ 1250

546

Zsolnay szecessziós váza

Formába öntött porcelán. Beige alapmázon kristálymázzal borítva, savmaratva. Szájperemén színes zománccsfestéssel és aranyfestéssel ismétlődő, stilizált motívumok. Feltehetően Apáti Abt Sándor dekorterve. Oldalán mázrepedés, restaurálva. Alján jelzett: masszába nyomott 7806 (1906. évi formaszám) 32 és 22, valamint alpmázzal megegyező színű, fehér, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1906. M.: 9 cm, átm.: 11 cm

480 000 Ft

€ 1200

547

Zsolnay miniatűr váza

Grés. Kobaktök forma, felületén kristályosodó grés mázzal, nyakán többretegű, zöldesarany, lefolyó eozinmázakkal borítva. Mázrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott 48? (forma- vagy méretszám), valamint alpmáztól eltérő színű, kisméretű, piros, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1906. M.: 9 cm

280 000 Ft

€ 700

548

Zsolnay levéldíszes kisváza

Fehércserép. Gerezdelt vázatest, talpperemén körben bemélyített levélmotívumokkal díszítve. Felületén többretegű, fényes, színes majolikamázakkal festve. Levéldíszek savmaratott, kékes-zöldes eozinmázakkal borítva. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 5595 (formaszám) 36 és 18, valamint eozinnal festett kettős körben, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay Pécs, 1900 körül. M.: 10,5 cm, átm.: 12 cm. Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 156. o. 322. sz. kép

320 000 Ft

€ 800



549

549

Zsolnay szecessziós virágtartó

Korongozott, festett fehérkerám. Felületén ismétlődő kontúrrajzos motívumokkal színesen festett barackfaág gyümölcsökkel, közöttük többretegű eozinmáz bevonat, savmaratva. Alján jelzett: masszába nyomott 644 (formaszám) 0000 és 759, alatta karcolt A, valamint alapmázzal megegyező, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900 körül. M.: 9,8 cm, átm.: 14 cm

550 000 Ft

€ 1375



550

550

Zsolnay szecessziós díszváza

Fehérkerám. Gerezdelt vázatest savmaratott felületén ismétlődő, stilizált mezei virágok ábrázolása többretegű, színes eozinmázakkal festve. Hajszáltrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott 5570 (1899. évi formaszám) 23 és M, valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1899. M.: 23 cm. Analógia: Csenkey Éva: Zsolnay szecessziós kerámiák. Helikon, 1992., 38. o., 34. sz. kép (forma variáns)

1 200 000 Ft

€ 3000



552



553



551



554

551

Zsolnay díszváza

Korongozott fehérkerám. Bronzhatású alpmázon váltakozó, fémesfényű és matt, többretegű, színes eozinmázakkal, aprólékosan megfestett perzsa vadász-jelenet, savmaratva. Alján jelzett: masszába nyomott 5330 (1899. évi formaszám) és 6, valamint eozinnal festett, pontsoros, kerek, pecsétyszerű márkajelzés, alatta Made in Hungary felirat. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 18 cm

380 000 Ft

€ 950

552

Zsolnay art deco díszváza

Korongozott fehérkerám. Sárga fondon kontúrrajzos és magastűzű, színes majolikamázakkal festett magyaros virágcsokrok. Dekorszám: 6141 (1916. évi). Alján jelzett: masszába nyomott 8469 (1912. évi formaszám) 36 és 48, valamint alpmázról eltérő színű, piros, kerek, pecsétyszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1916. M.: 19 cm Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 225. o., 452. sz. kép

220 000 Ft

€ 550

553

Zsolnay miniatűr díszváza

Korongozott fehérkerám. Bronzhatású alpmázon többretegű, színes eozinmázakkal festett japánkert ábrázolás: aranyvesszők és peóniák között repkedő pillangókkal, savmaratva. Sikorskiné Zsolnay Júlia dekorja. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 5331 (formaszám) és 1, valamint eozinnal bélyegzett öt-torony és Zsolnay Pécs, alatta Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1926-28. M.: 9,5 cm

160 000 Ft

€ 400

554

Zsolnay kora art deco virágtartó díszedény

Korongozott fehérkerám. Savmaratott felületén bronzhatású alpmázon ismétlődő, többretegű, színes eozinmázakkal festett margarétás díszítménnyel. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 3927 (formaszám) 1 és 15, valamint alpmázról megegyező színű, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1910 körül. M.: 16 cm, átm.: 20 cm

260 000 Ft

€ 650



555

555

Zsolnay hengerváza gólyákkal

Mázás pirogránit. Talpperemén apró csorba. Fürtös György modellje, 1972. Jelzett: masszába nyomott öttorony és Pécs, valamint karcolt L és 7. Zsolnay-gyár (Pécsi Porcelángyár), 1972 körül. M.: 47 cm. Analógia: Kovács Orsolya: Zsolnay modern 1953-1990. Magánkiadás, Pécs, 2020., 241. o.

150 000 Ft

€ 375

556

Zsolnay kisplasztika – Szerelmespár

Formába öntött, piros, ökörvér színű eozinmázakkal festett porcelán. Török János modellje, 1964. Zsolnaygyár, (Pécsi Porcelángyár), 1970 körül. M.: 34 cm

240 000 Ft

€ 600

556



557

557

Török János

(Mezőtúr, 1932-Pécs, 1996)

KAVICSNŐ

Fényes, fekete mázas kerámia. Hátoldalán kisebb mázhiba. Alján jelzett: masszába karcolt Török, Pécs. Stúdió, Pécs, 1980 körül. M.: 17 × 8 × 8,5 cm

120 000 Ft

€ 300

558

Zsolnay art deco díszváza

Kobaktők formájú korongozott fehérccserép. Felületén többretegű, színes, lefolyó (ún. coulé), áttetsző eozinmázakkal festve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 5287 (formaszám), valamint alapmázától eltérő, fehér színű, kelek, festett, pecsétyszerű márkajelzés, alatta keretben Made in Hungary, ill. festett G betű. Zsolnay, Pécs, 1924 körül. M.: 37 cm

400 000 Ft

€ 1000



558

560



559

561



562

559

Gorka Géza

(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

ART DECO BONBONIER, 1931

Kézzel formázott fehérkerámia, világoskék alapmázaon redukált, ezüst-lüszter bevonattal. Leemelhető fedelén a csavart dísz restaurált. Alján jelzett: masszába karcolt G NV háromszöggel, alatta Gorka és 1931. Gorka Géza, Nógrádverőce, 1931. M.: 29,5 cm, szájm.: 12 cm. Analógia: Szabó Lilla - Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 80-81. o., 281. o., 324. sz. kép, 589. o. 93.

150 000 Ft

€ 375

560

Magyar art deco fedeles doboz

Alpakka. Három, feketére pácolt fa lábon álló kúpos edénytest, hullámos peremszélel. Leemelhető fedelén hosszú szárú fogógomb fűrészelt díszítésű lemezzel, bakelit borítással, gomba formájú csúcsdíszel. Ezüstözése kopott. Fedél belsejében applikált lemezen jelzett Kiss F. ötvösánár BP, valamint alján beütött Ö 10/946. Kiss Ferenc, 1940-es évek. M.: 19,5 cm, átm.: 20 cm

120 000 Ft

€ 300

561

Gorka Géza

(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

ART DECO KÖNYVTÁMASZ

Kézzel formába préselt, mintázott kerámia. Felületén fényes tomaten, repesztett (Bidtel) mázzal borítva. Apró mázhiba. Alján jelzett: masszába karcolt GNV háromszöggel, alatta Gorka. Gorka Géza, Nógrádverőce, 1932-35. M.: 17 × 9,5 × 14 cm. Analógia: Szabó Lilla - Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 224 o. 222, 593. o. 316.

260 000 Ft

€ 650

562

Gorka Géza

(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

ART DECO DÍSZTÁL

Formába préselt és kézzel mintázott kerámia, kezében tálat tartó, guggoló nőalak. Felületén fényes almazöld, repesztett (Bidtel) mázzal borítva. Nyaka restaurált. Alján masszába karcolt G NV háromszöggel, alatta Gorka. Gorka Géza, Nógrádverőce, 1928-33. M.: 21 × 16,5 × 23,5 cm. Analógia: Szabó Lilla - Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 222 o. 216, 593 o. 273.

480 000 Ft

€ 1200



563
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

ART DECO KÖNYVTÁMASZ PÁR, GRIFFMADARAS DÍSZÍTMÉNNYEL

Formába préselt és kézzel mintázott kerámia. Felületén fényes, almazöld repesztett (Biddel) mázzal festve. Egyiken kisebb restaurálás. Alján jelzett: masszába karcolt G NV háromszöggel, alatta Gorka, valamint hátoldalon ezüstsínű papírcímkevel. Gorka Géza, Nógrádverőce, 1932-34 között. M.: 16 × 10 × 14 cm

400 000 Ft € 1000

564
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

VÁZA

Korongozott és kézzel mintázott vörös cserép. Zöld alpmázon sárga és zöld repesztett, ill. összeugró, megfolyó mázzal díszítve. Talpperemén csiszolás nyomokkal. Alján masszába karcolt, zölddel festett G NV háromszöggel. Gorka Géza, 1940-1942. M.: 14 cm, átm.: 16 cm. Analógia: Szabó Lilla - Rieder Gábor: Gorka Géza életműve Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020., 346. o., ill. 596. o. (variáns)

80 000 Ft € 200

565
Pál Ferenc
(Gyömrő, 1914 – ?, 2008)

CSIGA

Mázás kerámia. Felületén fényes tomaten színű mázzal borítva. Alján jelzett: masszába karcolt Pál Ferenc, valamint az Iparművészeti Vállalat (IPV) papírcímkejével. 1980 körül. M.: 30 × 11 × 26 cm Reprodukálva: Keszthely Katalin-Laczko Ibolya: A magyar kerámiaművészet I. Alkotók, adatok 1945-1998. Képző- és Iparművészeti Lektorátus / Magyar Keramikusok Társasága, Budapest, 1999.

240 000 Ft € 600



566

566
P. Benkő Ilona
(Székelykeresztúr, 1937)

PADLÓVÁZA

Mázás samottos agyag, redukciós égetéssel. Jelzés nélkül. 1980-as évek. M.: 64 cm

80 000 Ft € 200



567

567
Gorka Livia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

NAGYMÉRETŰ FALITÁL

Nagyméretű, korongozott samottos kerámia. Felületén színes (sárga és fehér) rovátkolt díszítménnyel. Hátoldalán jelzett: fehér zománccal festett Gorka Livia. 1965 körül. Átm.: 41 cm

360 000 Ft € 900



568

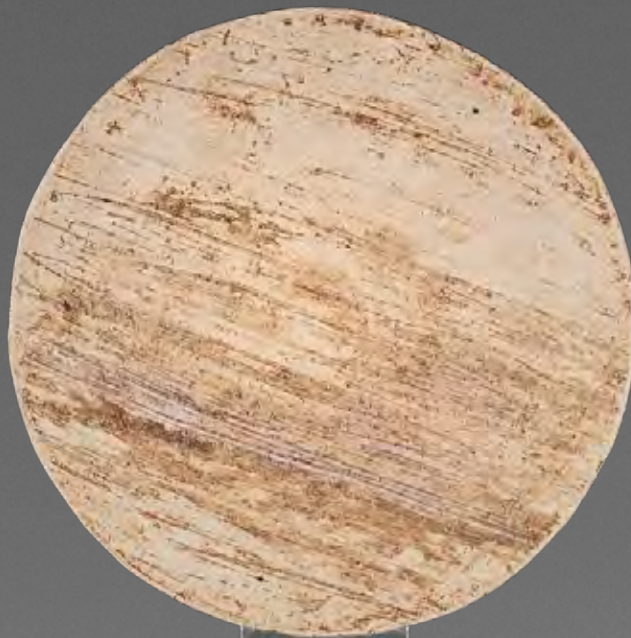
568
Gorka Livia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

MADÁR

Kézzel formázott, samottos kerámia és fém kombinációja. Festett gömb alakú madárfióka vas csőrrel és lábakkal. Fején tűzrepedt, felületén kisebb sérülésekkel. Alján jelzett: festett GL monogrammal. 1965 körül. M.: 21 × 22 × 22 cm. Analógia: Dr. Saly Noémi: Gorka Livia keramikumművész. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010., 89. o. 89. sz. kép., 130. o.

180 000 Ft € 450

570



569

569
Gorka Livia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

KÖTÖZÖTT VÁZA

Kézzel formázott, samottos kerámia. Felületén karcolt díszítéssel. Alján jelzett: fehér zománcal festett Gorka Livia, valamint az Iparművészeti Vállalat papíretikettjével. 1970 körül. M.: 41 cm

300 000 Ft € 750

570
Gorka Livia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

KORONG

Magas hőfokon égetett samottos kerámia. Hátoldalán jelzett: festett kurzív Gorka Livia, valamint a Képcsarnok Vállalat papíretikettjével. 1980 körül. Átm.: 36,5 cm

180 000 Ft € 450

572



571
Gorka Livia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

TÜRKIZ VÁZA

Anyagkísérlet. Magas hőfokon, rézzel égetett kőagyag. Tűzrepedt. Alján jelzett: festett Gorka Livia. 1985 körül. M.: 32 x 13 x 20 cm. Analógia: Dr. Saly Noémi: Gorka Livia keramikumművész. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010., 94 o.

380 000 Ft € 950

572
Gorka Livia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

DÍSZTÁL

Korongozott samottos kerámia. Felületén sárga alapon fekete fehér csikos díszítéssel. Hátoldalán jelzett: fehér zománcal festett Gorka Livia, valamint az Iparművészeti Vállalat papíretikettjével. 1965 körül. M.: 10 cm, átm.: 24 cm

140 000 Ft € 350



573



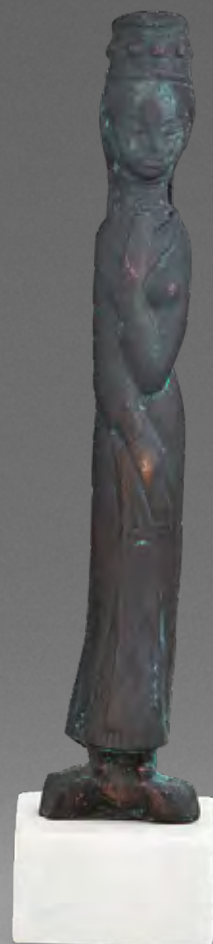
574



575



576



577

573
Eőry Emil
(Rábacsécsény, 1939 – Érd, 2024)

KAPCSOLAT

Öntött, patinázott bronz márvány talpon. Talapzatán felül jelzett: EEIII. 10/7.
M.: 39,5 cm

180 000 Ft € 450

574
Zámbo István
(Salgótarján, 1950)

KIS TORZÓ

Öntött, patinázott bronz zöld márvány talpon. Jelzett: a művész ligatúrájával.
M.: 16 cm

100 000 Ft € 250

575
Beőthy István
(Heves, 1897 – Montrouge, 1961)

FALLIKUS FORMA

Öntött, patinázott bronz. Jelzett: EBeőthy. M.: 32 cm

400 000 Ft € 1000

576
Zámbo István
(Salgótarján, 1950)

AKT KÍGYÓVAL

Öntött, patinázott bronz zöld márvány talpon. Jelzett: a művész ligatúrájával.
M.: 17 cm

100 000 Ft € 250

577
Szervátiusz Jenő
(Kolozsvár, 1903 – Budapest, 1983)

KALOTASZEGI MENYASSZONY

Öntött, patinázott bronz, fehér márvány talpon. Talapzat hátoldalán jelezve:
Szervátiusz J. M.: 36 cm

280 000 Ft € 700



578
Csekovszky Árpád
(Csikóstöttös, 1931–Budapest, 1997)

TÉRKONSTRUKCIÓ, 1978

Samottos pirogránit, vörösesbarna mázzal festve.
Geometrikus elemekből épített kompozíció.
Élein kisebb csorbák. Oldalán jelzett:
masszába karcolt CSEKÓ 78. M.: 51,5 cm

600 000 Ft

€ 1500





579

579

Francia díszváza

Nagyméretű, fúvott, többbrétegű, savmaratott, ún. cameo üveg. Palástján folyóparti táj vitorlásokkal. Oldalán savmaratott jelzéssel: Daum Nancy és a lotharingiai kettőskereszt. Francia, Daum Fivérek gyára, Nancy, XX. század eleje. M.: 41,5 cm

300 000 Ft

€ 750

580

Francia szecessziós kisváza

Fúvott, többbrétegű színes üveg. Oldalán savmaratott tölcsérjázmin virágok és jelzés: Gallé csillaggal. Francia, Émile Gallé üveggyára, Nancy, 1905 körül. M.: 8,6 cm

80 000 Ft

€ 200

581

Szecessziós kínálótál

Fúvott, irizáló üveg. Kerek forma, hullámos peremszélel. Oldalán zománccal festett csigavonalas díszítménnyel. Cseh, 1900 körül. M.: 8 cm, átm.: 24 cm

80 000 Ft

€ 200



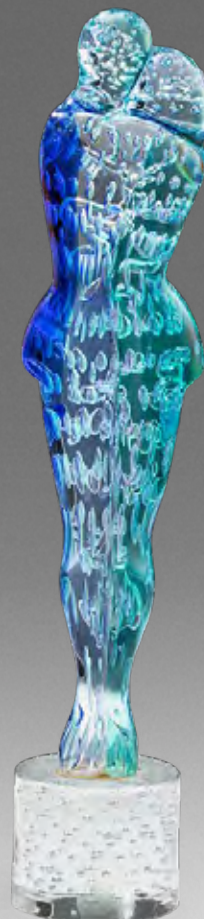
580



581



582



583

582

Francia szecessziós díszváza

Fúvott, többbrétegű színes üveg. Oldalán savmaratott kankalin virágok és jelzés: Gallé. Oldalán apró hibával. Francia, Émile Gallé üveggyára, Nancy, 1900 körül. M.: 19 cm

200 000 Ft

€ 500

583

Kisplasztika - Szerelmesek

Fúvott üveg, buborékos díszítménnyel. Színtelen kerek talapzaton csókban összehozott türkiz és sötétkék színű nő- és férfialak. Talapzaton felül jelzett: gravírozott Pino Signoretto. Olasz, Murano, 1990-es évek. M.: 36 cm

400 000 Ft

€ 1000



584

Art deco kisplasztika – Játék

Ovális talpon női akt vágázó ágárral. Nikkelezett fém és faragott, pácolt fa kombinációja, Karl Hagenauer modorában. Debreceni Lámpagyár, Budapest, 1930 körül. M.: 21,3 × 11 × 27,5 cm

120 000 Ft

€ 300

585

Art deco kisplasztika – Matróz

Nikkelezett fém és feketére pácolt, faragott fa kombinációja, Karl Hagenauer modorában. Debreceni Lámpagyár, Budapest, 1930 körül. M.: 22 cm

80 000 Ft

€ 200

586

Art deco kisplasztika – Velencei gondolás

Nikkelezett fém és feketére pácolt, faragott fa kombinációja. Karl Hagenauer modorában. Debreceni Lámpagyár, Budapest, 1930 körül. M.: 33 × 5,5 × 16,5 cm

60 000 Ft

€ 150

587

Art deco kisplasztika – Táncosnő

Téglalap alakú talpon, táncoló női figura. Nikkelezett fém és feketére pácolt, faragott fa kombinációja, Karl Hagenauer modorában. Debreceni Lámpagyár, Budapest, 1930 körül. M.: 22,5 cm

80 000 Ft

€ 200

588

Art deco kisplasztika – Revütáncosnő

Kerek talpon, nikkelezett fém és feketére pácolt, faragott fa kombinációja, Karl Hagenauer modorában. Debreceni Lámpagyár, Budapest, 1930 körül. M.: 26 cm

120 000 Ft

€ 300



589

589
Franz Xavier Bergmann
(Bécs, 1861 – Bécs, 1936)

BÉCSI KISPLASZTIKA – FOGOLY

Hidegen festett, öntött, patinázott bronz. Naturalisztikusan megformált fogoly alakja. Faroktollán alul jelzett Franz Bergmann öntött művészjelével (kancsóban B betű) és 646 beütött formaszámmal. Bécs, 1900 körül. M.: 23 cm

140 000 Ft

€ 350



590

590
Bruno Zach, Barner jelzéssel
(Zhytomyr, 1891 – Bécs, 1945)

FLAMENCO TÁNCOSNŐ

Öntött, patinázott és hidegen festett bronz, faragott achát talpon. Talapzat oldalán jelzett Barner és Austria jelzéssel. Bécs, 1930 körül. M.: 27,5 cm

650 000 Ft

€ 1625



591

Szecessziós csillár

Domborított sárgaréz foglalatban félgömb alakú, pattintott üvegdarabokból épített üvegbúra (ún. ólomüveg búra). Körben hat, láncokkal díszített virágkelyhet mintázó foglalattal. Magyar, 1900 körül. Átm.: 55 cm

190 000 Ft

€ 475



592

592

Nagy C jelzéssel

SZÉCHENYI ISTVÁN

Öntött, patinázott bronz vörösmárvány talpon. Talapzat hátoldalán jelzett: NAGY C. M.: 43 cm

240 000 Ft

€ 600

593

Turáni Kovács Imre

(Budapest, 1910 – Budapest, 1975)

ADY ENDRE, 1953

Terrakotta. Oldalán jelzett Turáni Kovács Imre 1953. M.: 26 × 36 × 44 cm

240 000 Ft

€ 600



593



594

594

Sinkó András

(Gyerőmonostor, 1901 - Budapest, 1976)

PIHENŐ CSALÁD, 1923

Formába öntött, pihenő oroszlánpár. Fehér, repesztett mázas kerámia. Éleken apróbb csorbákkal. Talapzat oldalán jelzett: Sinkó András, 1923. M.: 35 × 19 × 20 cm

180 000 Ft

€ 450



595

595
Róna József
(Lovasberény, 1861 – Budapest, 1939)

MEGY A JUHÁSZ A SZAMÁRON

Öntött, patinázott bronz, vörösmárvány talpon. Talapzatán oldalt jelzett: RÓNA JÓZSEF. M.: 27 × 14 × 32 cm

300 000 Ft

€ 750



596

596
László Péter
(Budapest, 1918 – Budapest, 2012)

ÁGASKODÓ MÉN

Öntött, patinázott bronz, fehér márványtalpon. Talpon felül applikált bronzpecsétben LPI jelzéssel. M.: 55 cm

400 000 Ft

€ 1000



597

597
Ismeretlen XIX. századi szobrász

EURÓPA ELRABLÁSA

Öntött, patinázott bronz, vörösmárvány talpon. Talapzatán felül jelzett kurzív F. H. monogrammal. M.: 52 × 21 × 53 cm

850 000 Ft

€ 212

598 ►
Varga Oszkár
(Újpest, 1888 – Budapest, 1955)

FUVOLÁZÓ

Öntött, patinázott bronz, vörösmárvány talapzaton. Talapzaton felül jelzett: VARGA OSZKÁR. M.: 58 cm Párdarabja a Magyar Nemzeti Galéria XIX-XXI. századi Gyűjteményében megtalálható, leltári száma: 56.688-N (Szobor Osztály)

800 000 Ft

€ 2000



598



599

599
Szentgáli Poór Lilli

TÁNC, 1929

Öntött, patinázott bronz alabástrom talapzaton. Karok illesztése sérült. Talapzaton jelzett: POÓR LILY, 1929. M.: 53 cm
Irodalom: szerk. Bozay Margit: Magyar asszonyok lexikona. Stephaneum, Budapest, 1931.

240 000 Ft

€ 600



600

600

Neobarokk kandallóóra

Architektonikus felépítésű, aranyozott, patinázott bronz és márvány kombinációjú, figurális díszítésű óraház. Puttókkal díszített robusztus lábazon Kalliópé és Erató műzsák által közrefogott $\frac{1}{2}$ ütős, római számos óraszerkezet, kulccsal, ingával. Egyik lába pótoltt. Francia, XIX. század vége. M.: 63 cm

180 000 Ft

€ 450



601

601

Neoempire asztali óra

Architektonikus felépítésű, sárgaréz palmetta- és gyöngysoros applikációkkal díszített, faragott alabástrom óraház. Rajta plasztikus örökmécs, kétoldalt ívelt kígyókkal, valamint óraházhoz támaszkodó antikizáló nőalakokkal. Arabszámos zománc számlapos, $\frac{1}{4}$ ütős, működőképes óraszerkezettel, ingával. Kisebb sérülésekkel és hiányokkal. Német, XIX. század második fele. M.: 26 × 13,5 × 36 cm

150 000 Ft

€ 375

602

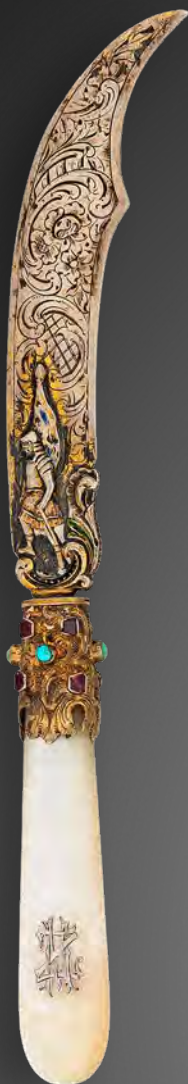
Klasszicista kandallóóra

Faragott, aranyozott fa óraház antikizáló női alakokkal. Benne ¼ ütős, naptáras óraszerkezet csengőjátékkal, római számos zománcfestett számlappal. Működőképes, felújított állapotban. Számlapján jelzett: Dominik Heinrich in Prag. Cseh, 1780 körül. M.: 66 × 22 × 92 cm

1 200 000 Ft

€ 3000





603



605



606



607



604

603

Historizáló levélbontó kés

Kettős ívelésű, vésett díszítésű ezüst penge, tövénél mindkét oldalán plasztikus, részben aranyozott zászlóvivő alakkal. Almandinokkal és türkizekkel díszített markolatfoglalattal. Faragott gyöngyház nyelén ezüsttel berakott ZM monogrammal. Jeltett: Bécs, 1847., Herrmann Ratzersdorfer császári és királyi, udvari szállító beütőjével. Neuwirth: P 2492. H.: 20,5 cm

80 000 Ft

€ 200

604

Reneszánsz női díszöv

Tűzaranyozott vörösréz és ezüst kombinációja. Hosszú, virágdíszítésű elemekből és áttört, nagyméretű, rozettás láncszemekből, zsanérosan és láncszemekkel összefűzött, reneszánsz kori női díszöv. Német, XVII. század. H.: 92 cm

400 000 Ft

€ 1000

605

Szelence

Faragott kauri csigaház belül tűzaranyozott, domborított palmettás díszítésű, zsanéros záródású ezüst fedéllel. Flamand(?), XVIII. század második fele. M.: 8 x 5,5 x 5,3 cm

200 000 Ft

€ 500

606

Tubákos szelence

XVIII. századi faragott csont tubákos szelence utólagos, XX. század eleji ezüst fedéllel. Zsanéros nyitódású fedelén filigrán és színes zománcokkal festett virágos díszítménnyel. Restaurált. M.: 8 x 7 x 4,4 cm

75 000 Ft

€ 187

607

Neorokokó chatelaine

Öntött és cizellált tűzaranyozott vörösréz. Könnyecsepp formájú, övre rögzíthető központi elemhez láncokkal és középen medalionos tagokból álló függőkkel. Tűtartó (etui), belsejében varrókészlettel és 2 db tégely (pomanders). Sérült, hiányos. Feltehetően francia, XIX. század eleje. H.: 23 cm

240 000 Ft

€ 600



608

608

Kora biedermeier asztali óra

Aranyozott réz díszítésű faragott alabástrom oszlopokon nyugvó ¼ ütős rendszerű, szkeleton felépítésű, római számos óraserkezettel. Felújított, működőképes szerkezettel. Kulccsal és fűrészelt tányérú ingával. Német, 1820 körül. M.: 40 cm

460 000 Ft

€ 1150



609

609

Líraóra

Barokk stílusú, faunokkal és puttókkal díszített, tűzaranyozott, líra formájú bronz óratarató, benne ¼ ütős, római számos, festett zománc számlapú, különleges, belső ingás óraserkezettel. Lábai beállító csavarokkal. Működőképes, felújított állapotban, kulccsal. Francia, 1860 körül. M.: 49 cm

380 000 Ft

€ 950



610



611



610

Empire falidísz

Faragott, festett és aranyozott hársfa. Kitért szárnyú sas alakja, karmai közt joggal.
Sérült. Német(?), 1820 körül. M.: 81 × 35 × 26 cm

150 000 Ft

€ 375

611

Empire kandeláberpár

Öntött, patinázott és tűzaranyozott bronz. Lépcsőzetes négyzet formájú talpon
lándzsalevelekkel díszített szár, rajta antikizáló nőalak, kezeiben és fején hen-
gerelt díszítésű gyertyacsészékkel. Francia, 1850 körül. M.: 26 × 12,5 × 46 cm

260 000 Ft

€ 650



612

Empire páros váza

Tűzaranyozott bronz és kristályüveg kombinációja. Négyzet formájú talpon fúvott, színtelen és gyémántoltan csiszolt üveg vázatest, nyakán és peremein hengerelt bronz gyűrűkkel. Kétoldalt plasztikus egyiptomi női fej palmettalevéllal, felette antikizáló nőalakokkal díszített fülekkel. Francia, 1830 körül. M.: 27,5 × 15,5 × 37 cm

700 000 Ft

€ 1750



613
Jade szerencsejogar (Ruyi)
 Archaikus motívumokkal díszített, faragott szeladon jade. Enyhén ívelt szár, lingzhi gomba alakú fejjel. Kína, Qing-dinasztia, XX. század eleje. H.: 51,5 cm
 300 000 Ft € 750

614
Füstölőtartó edény
 Frízben archaikus motívumokkal díszített, faragott spenótzöld jadeit. Gui edényforma, szögletes füllel. Kína, Qing-dinasztia, XX. század eleje. M.: 23 × 16 × 11 cm
 400 000 Ft € 1000

615
Doboz
 Faragott jade szantálfa állványon. Leemelhető fedelén faragott stilizált lótusz motívummal. Hajszáltrepedt, apróbb sérülésekkel. Kína, Qing-dinasztia, XIX. század második fele. M.: 11,5 × 7,5 × 9 cm

200 000 Ft € 500

616
Fedeles díszedény
 Faragott, festett lapis lazuli, pirit zárványokkal. Az edényt lendületesen körülölelő szalagok mentén sorakozó fő-kutyák díszítik. Élein apró csorbák. Kína, Qing-dinasztia, XX. század eleje. M.: 18 cm

600 000 Ft € 1500



617

Kínai mitológiai alakok

Aranyozott kerámia. A taoista mitológia nyolc halhatatlanjának két alakja. Shou, a hosszú élet szerencseistene, kezében barackkal. Lan Caihe, kezében virágkosárral. Háttoldalukon készítői jelzéssel. Sérült. Kína, Qing-dinasztia, XIX. század vége. M.: 20 cm és 19 cm

100 000 Ft

€ 250

618

Keleti istenség – Zöld Tara

Patinázott és tűzaranyozott bronz. Syamatara bodhisattva, a legkönyörületesebb bodhisattva. Kettős lótuszsziromos talapzaton lalitanában ülő Buddha. Jobb keze varada, ill. a bal, vitarka mudrában. Vállai mellett a lótuszok (utpala) hiányoznak. Zárólemez nélkül. Tibet, XIX. század eleje. M.: 10 × 8 × 14,7 cm

400 000 Ft

€ 1000

619

Amitayus Bodhisattva

Tűzaranyozott bronz. Kettős lótusztrónuson ülő, ötágú koronával díszített, Buddha dhyana mudrában kezeiben ambróziavázával (amrita). Aján vörösréz zárólemezén vésett, kettős vajra látható (feltehetően pótlás). Tibet, XVIII. század vége. M.: 15,5 × 10,5 × 23 cm

3 000 000 Ft

€ 7500



620

620

Kínai füstölőedény

Archaikus felépítésű, áttört falú, három elemből álló vörös- és türkizmázás kerámia. Alján jelzett: Qianlong pecséttel. Kína, XX. század. M.: 30,5 cm, átm.: 26 cm

140 000 Ft

€ 350

621

Sárkányos dohánytartó díszedény

Ezüst, bruttó 755 g. Aranyozott ezüst alapon színes sodronyzománcsal díszített sárkány figura, belsejébe rejtett hamutartóval. Rajta henger formájú csiszolt nefrit, áttört művü ezüst foglalatban. Leemelhető fedelén plasztikus, zománcdíszes daru fogóval. Belső ezüst szájeremén és zománcon kisebb sérülésekkel. Jelzett: magyar behozatali jellel. Kína, XX. század közepe. M.: 17 × 11,5 × 24 cm

380 000 Ft

€ 950

622



621

622

Jade kézitükör

Faragott jade, ezüst montírozással, belsejében tükörlappal. Peremén körben, kaboson csiszolású drágakövekkel. Középen fehér-zöld jade lappal. Nyelén faragott, stilizált ujjtámasszal. Kína, Qing-dinasztia, XX. század közepe. H.: 19,8 cm, tükör átm.: 12 cm

300 000 Ft

€ 750

623

Kínai díszváza

Öntött, patinázott bronz, plasztikus fülekkel. Felületén színes rekeszzománc technikával főnixmadarak és virágdíszek. Alján applikált készítői jelzéssel. Kína, Qing-dinasztia, XX. század eleje. M.: 30,5 cm

140 000 Ft

€ 350



623

624

Shadakshari Lokeshvara – thangka

Tibeti zászlókép. Vásznon alapon sokszínű festéssel. Középen lótusztrónuson ülő Avalokiteshvara Bodhisattva négykarú megjelenési formája. Négy sarkában Fehér Tara, Zöld Tara, Amitayus és Tsongkhapa alakjaival. Kissé kopott. Tibet, XIX. század. M.: 32 × 41 cm

200 000 Ft

€ 500

625

Mandala thangka

Tibeti zászlókép. Vásznon alapon sokszínű festéssel, középen a 11 arcú Avalokiteshvara bodhisattva alakjával. Közvetlen körülötte Shadakshari Lokeshvara, Amitayus Buddha, feltehetően a tekercs megrendelőjének alakja és Hevajra. Kopott. Tibet, XIX. század. M.: 45 × 60 cm

300 000 Ft

€ 750

626

Mahakala thangka

Tibeti zászlókép. Fekete vásznon alapon arannyal és sokszínű festéssel. Középen a hatkezü haragvó istenséggel, hasán svasztika szimbólummal. Erősen kopott. Tibet, XVIII. század. M.: 42,5 × 60 cm

360 000 Ft

€ 900



624



625



626



627

627

Pehar – thangka

Tibeti zászlókép. Vásznon alapon sokszínű festéssel, középen Pehar buddhista istenség, fehér oroszlán hátán. Alul további 3 Pehar alakja, felül középen Amitayus Buddha alakja haragvó istenek között. Utólagos keretézéssel. Tibet, XVIII. század. M.: 31 × 24 cm

200 000 Ft

€ 500



628

628

Amitabha thangka

Tibeti zászlókép. Vásznon alapon sokszínű festéssel, középen Tathagata trónol színes lóusztrónján, kezében csészével és drágakővel. Tibet vagy Bután, XIX. század második fele. M.: 77 × 50 cm

500 000 Ft

€ 1250



629

Kínai selyemkép – A hét Luohan kísérőikkel

Tintával és színes temperával selyemre festve.

Kína, Qing-dinasztia, XIX. század eleje. M.: 167 × 67 cm

600 000 Ft

€ 1500



630



631



632



630

Kínai selyemkép – Gibbonok

Akvarell és gouache technikával aprólékosan festett selyemkép. Gyűjtői pecsétetekkel. A Song-dinasztia kori Yi Yuanji mester munkája alapján ismeretlen festő alkotása. Kína, Qing-dinasztia, XIX. század közepe. Átm.: 39,5 cm

300 000 Ft

€ 750

631

Japán orvosi dísztőr

Faragott fa hüvely és markolat, arannyal tausirozott bronz nyelű késsel. Hüvelyén faragott csont lapon készítői jelzessel. Japán, Edo-kor, XVIII. század második fele. H.: 44 cm

360 000 Ft

€ 900

632

Japán aikuchi tőr

Faragott és lakkozott fa hüvelyben, ezüsttel tausirozott kovácsoltvas és bronz szerelésekkel, fehér rájabőr borítású markolattal. Arannyal tausirozott bronz késsel. Pengéje nem szignált. Japán, Edo-kor, XVII-XVIII. század. H.: 51 cm

480 000 Ft

€ 1200

633 ►

Kaukázusi kindzsál díszövvel

Bőr borítású, egyenes, fa hüvely, niellós díszítésű, vésett ezüst veretekkel. Faragott csont és szaru markolattal, bordázott, egyenes pengével. Pengéjén fegyverkovács jelzessel. Bőrre fűzött, egymásba kapcsolódó, fém elemekből épített övvel és csatlékokkal. Kaukázus vidéke, XIX. század közepe. Kindzsál h.: 50 cm, öv h.: 83 cm

320 000 Ft

€ 800



633



634



634

Kaukázusi törő övvel

Bársony borítású, egyenes, faragott fa hüvely, niellós díszítésű, vésett ezüst veretekkel. Rövid, széles, damaszkolt pengével, faragott rozmárgyar markolattal. Bőr szíjakra fűzött és hurkolt, niellós díszítésű ezüst elemekből összeépített övvel. Kaukázus vidéke, XIX. század második fele. Tőr h.: 47 cm, öv h.: 116 cm

500 000 Ft

€ 1250



635

635

Balkáni-török golyótartó

Négyzetes forma, zsanéros nyitódású fedéllel. Egész felületén gazdagon domborított, vésett és poncolt virágdísszel, 3 db fém foglalatú díszbojttal. XIX. század közepe. M.: 8 x 8 x 3 cm

70 000 Ft

€ 175



636



637



638

636

Puska

Faragott fa ágyazatban arany tausírozással díszített, damaszkolt kovácsolású, sokszögű végződésű, huzagolt cső. Felületén arannyal tausírozott fegyverkovács jelzésével. Az eredeti XVII. századi kovás lakatszerkezetet 1830 körül modernizálták, csappantyús rendszerűre átszerelték. A cső Buda visszafoglalásakor zsákmányolt kitűnő minőségű, török fegyverből származik. Túsájában patent záródású, elcsúsztható, golyótartó rekesszel. Töltővesszeje pótlás. H.: 134 cm

600 000 Ft

€ 1500

637

Balkáni kovás pisztoly

Faragott fa ágyazatban, maratott, vésett és részben aranyozott díszítésű, sima furatú cső, vésett díszítésű, francia kovás rendszerű lakatszerkezettel. Vésett réz sátorvassal és markolatgomb borítással. Tisztítóvesszeje pótlás. Oszmán, XIX. század eleje. H.: 52 cm

120 000 Ft

€ 300

638

Angol úti pisztoly

Faragott fa markolat ezüstszalagos díszítménnyel, valamint ezüst markolatgomb borítással. Lecsavarható, cserélhető, egykor előretöltött csővel. Cső tetején középen kovás rendszerű lakatszerkezettel. Szerkezetén jelzett: Ketland, valamint csövén alul fegyverkovács jelzésekkel. Angol, XIX. század közepe. H.: 20 cm

220 000 Ft

€ 550

639 ►

Lőportartó

Faragott szarvasagancs, népies stílusú karcolt díszítéssel, közepén napkoronggal, kovácsoltvas akasztógyűrűvel. Faragott agancs kiöntőcsőrel és faragott szaru záródugóval. Erdély, XVIII. század második fele. M.: 30 × 20 cm

220 000 Ft

€ 550



640



641



639

640

Oszmán elöltöltős pisztoly

Sima furatú, nyolcszög végződésű, hengeres, egyenes cső, spanyol kovás lakatszerkezettel, erőteljes gömb végződésű, faragott fa ágyazattal. Ágyazat egész felületén apró réz szegekkel, ezüst szalagokkal és gyöngyház lapokkal díszítve. Lakatszerkezeten és cső tetején török fegyverkovács jelzésekkel. Oszmán Birodalom, XIX. század eleje. H.: 40 cm

500 000 Ft

€ 1250

641

Madárlövő íjpisztoly

Faragott diógyökér, vésett díszítésű klasszicista stílusú réz veretekkel, kovácsoltvas íjjal, elsütőbillentyűs kioldószerkezettel. Német(?), XVIII. század vége. H.: 38 cm, sz.: 43 cm

340 000 Ft

€ 850

642

Oszmán zászlócsúcs

Domborított sárgaréz félhold és csillagban végződő gömb alakú zászlóvég. Félhold felületén és a zászlórúd csatlakozóján török nyelvű feliratokkal. Oszmán Birodalom, XVIII. század vége. H.: 38 cm

480 000 Ft

€ 1200

643

Perzsa dervisbárd

Damaszkoltan kovácsolt acél, bordás díszítésű nyélen. Arannyal tausírozott kettős fejjel, nyelébe épített gomb végződésű, egyenes törrel. Perzsa, XVIII. század. H.: 61,5 cm

600 000 Ft

€ 1500

644

Perzsa dervisbárd

Damaszkoltan kovácsolt acél. Bordázott és csavart díszítésű egyenes nyél és fej, arany tausírozással. Perzsa, XVIII. század. H.: 74,5 cm

600 000 Ft

€ 1500



642



643



644



645



646

645

Indoperzsa ökölpajzs (sipa)

Kovácsoltvas, felületén csavározott és szegecselt fém díszítésekkel, valamint rendkívül aprólékos, egész felületet díszítő réz és arany tausírozással. Belső oldalán rögzítőkarikákkal. India, XIX. század második fele. Átm.: 31 cm

280 000 Ft

€ 700

646

Jatagán

Ívelt, kettős csatornázású, fokéles, hadizsákmányból származó magyar pengével, réz szerelékű faragott szaru markolattal. Oszmán, XVIII. század második fele. H.: 77 cm

300 000 Ft

€ 750



647



648



649



650



647

Spádé

Egyenes, kétélű, keskenyített, rombusz keresztmetszetű penge, markolatnál maratott díszítéssel, barokk stílusú, csavart mintázatú ezüstözött bronz markolattal és szív formájú háritóvassal. Francia, XVIII. század második fele. H.: 97,5 cm

300 000 Ft

€ 750

648

Törkard

Egyenes, bordával erősített, háromélű penge, részben tűzaranyozott, maratott és vésett kovácsoltvas markolat-, és háritóvassal. Tekercselt zsinór borítású markolattal. Francia, XVIII. század vége. H.: 96 cm

400 000 Ft

€ 1000

649

Spádé

Egyenes, háromélű, vésett és aranyozott díszítésű, kékített acél penge. Figurális elemekkel gazdagon díszített bronz kereszt-, és háritóvassal, gyöngyház borítású markolattal. Eredeti, réz díszítésű bőr hüvellyel. Francia, XIX. század eleje. H.: 100 cm

400 000 Ft

€ 1000

650

IX. Pius pápa testőrségi kardja

Kovácsolt acél hüvely, réz szerelésekkel, egyenes, maratott és vésett díszítésű penge IX. Pius pápát eltető latin nyelvű felirattal. Oroszlánfejben végződő, tűzaranyozott, bronz markolattal és háritóvassal. XIX. század közepe. H.: 102,5 cm

360 000 Ft

€ 900



651

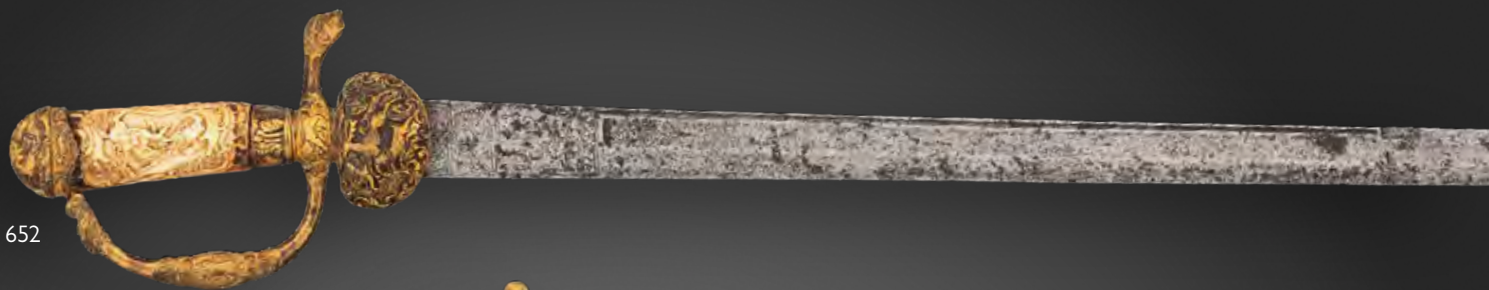
Barokk hadipénztár láda

Kovácsolt vaslemez, szegecselv vaspántokkal erősítve. Előlapján pántos rögzítővel és virágdíszes kulcslyuk pajzzsal, álkulcslyukkal. Egyik rögzítőpántban elfordítható biztonsági zárral, fedelén középen, patentzáras rejtett kulcslyukkal. Kétoldalán hordozófülekkel. Működőképes zárszerkezet eredeti kulccsal és lakattal. Kétoldalán hordozófülekkel. XVIII. század első fele. M.: 75 × 41 × 39 cm

1 600 000 Ft

€ 4000

652



653



654



655



652

Barokk szarvasgyilok

Egyenes, vésett díszítésű, fokéles acél penge, vadászjelenetet ábrázoló szarvasagancs markolattal, tűzaranyozott bronz vadászjelenetekkel díszített markolatvassal és zárógombbal. Német(?), XVIII. század közepe. H.: 74 cm

380 000 Ft

€ 950

653

Kassai barokk szarvasgyilok

Enyhén ívelt csatornázott, fokéles acél penge, vésett trófeumos és vadászjelletes díszítéssel, patában végződő barokk stílusú legyezőkagylós díszítésű sárgaréz markolattal. Pengéjének gerincén a kassai kardcsiszárok vésett, nyílvesző alakú készítői jelével. Hüvely nélkül. Kassa, XVIII. század közepe. H.: 69 cm

120 000 Ft

€ 300

654

Barokk szarvasgyilok

Enyhén ívelt, csatornázott, fokéles acél penge, geometrikus díszítésű, faragott csont markolat, barokk stílusú ezüst szegecseléssel és rövid keresztvassal. Bőr borítású, eredeti hüvelyében, a hozzá tartozó csontnyelű késsel. Keresztvásán jelzett: XVIII. századi lyoni fémjelekkel. Francia, 1762-68 között. H.: 62,5 cm

360 000 Ft

€ 900

655

Barokk pandúrkés

Enyhén ívelt, kettős fokélú acél penge, vésett pandúrokat éltető, figurális díszítéssel, ezüstözött bronz veretekkel, valamint faragott csont markolattal. Eredeti zöld bőr borítású hüvelyében, becsúsztható, korabeli késsel és villával. XVIII. század közepe. H.: 66,5 cm

400 000 Ft

€ 1000



656

Biedermeier képóra

Aranyozott és ezüstözött díszítésű keretben fémlapra festett vadászjele-
nettel. Keretbe épített $\frac{1}{4}$ ütős, római számos, festett zománc számlapú óra-
szerkezettel, valamint ezzel összeköttetésben álló két dallamot játszó zenélő
szerkezettel. Felújított, működőképes szerkezettel, kulcsokkal és ingával.
Osztrák, XIX. század közepe. M.: 93 × 91 cm

800 000 Ft

€ 2000



657

657

Ceremóniakard

Középkori mintára készített, ívelt keresztvasú, széles pengéjű egyenes kard, zsinóros bandázsolással borított markolattal, rajta réz emlékjelvényvel. Pengéjén jelzett: Pacholek Gy., Budapest. A kardot I. Világháborús veteránegylet részére készítették 1920 körül. H.: 99,5 cm

400 000 Ft

€ 1000



658

658

Magyar díszszablya

Ívelt, bőr borítású faragott fa hüvely, vésett díszítésű sárgaréz szerelésekkel. Ívelt, csatornázott, fokéles acél penge, vésett díszítéssel. Bőr borítású, bordázott markolat, magyaros stílusú kereszt-és hártóvassal. XVII. századi magyar mintára XIX. század vége. H.: 102 cm

360 000 Ft

€ 900



659 ►

Szabadka város zászlaja, 1943

Magyar trikolorra színezett lenvászon zsinóros szegéllyel, bojtokkal. Elején himzett, ún. angyalos magyar címerrel, felette „IGY VOLT IGY LESZ!” felirattal. Hátoldalán „Szabadka sz. kir. thj. város (szabad királyi törvényhatósági jogú) közönsége 1943” himzéssel. Kissé sérült, egyik bojtja hiányzik. Vajdaság, Szabadka, 1943. M.: 98 × 257 cm

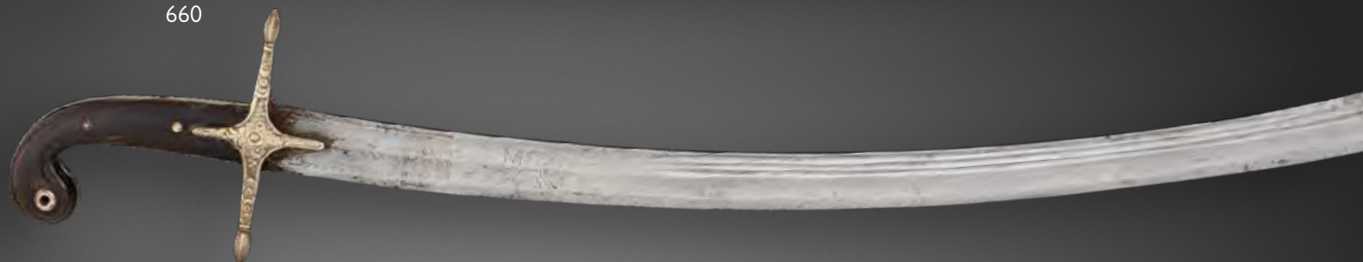
600 000 Ft

€ 1500





660



661



662

660

Tolnay Gábor honvéd őrnagy díszszabalyja

Lila bársony borítású, faragott fa hüvely, domborított, vésett és cizellált ezüstözött fém veretekkel, egyenes keresztvassal és törökös ívelésű, faragott szaru markolattal. Ívelt, vésett díszítésű, csatornázott, fokéles penge, gerincén kassai fegyverkovács jelzéssel. Kassa, XIX. század közepe. H.: 94 cm

800 000 Ft

€ 2000

661

Barokk magyar szablya

Enyhén ívelt, csatornázott, hosszú fokélű penge, egyenes, kovácsoltvas keresztvassal, bőr borítású, faragott fa markolattal, réz zárógommbal. Réz szerelekű, bőr borítású, faragott fa hüvellyel. Magyar, XVII. század vége. H.: 95 cm

1 500 000 Ft

€ 3750

662

Díszmagyar öv

Aranyozott ezüst bruttó, 482 g. Filigránnal, zománccal, valamint barokk gyöngökkel és almandinokkal ékítve. Jelzés nélkül. Magyar, XIX. század közepe. H.: 85 cm

260 000 Ft

€ 650



663

663

Díszszablya

Erőteljes ívelésű, csatornázott, acél penge. Egész felületén aprólékosan díszített, kosárfonat alapon virágokat ábrázoló, tűzaranyozott réz hüvelyben, egyenes, delfinfejben végződő keresztvassal, barokk gránátalma alakú markolatgombbal. Magyar, XIX. század közepe. H.: 103 cm

1 200 000 Ft

€ 3000

ÁRVERÉSI FELTÉTELEK

1. Értelmező rendelkezések

- 1.1. Aukciósház: a BAV Aukciósház és Záloghitel Zártkörűen Működő Részvénytársaság (1027 Budapest, Csalogány u. 23-33.), mint árverés szervezésével üzletszerűen foglalkozó jogi személy
- 1.2. Hibrid aukció: olyan árverés; melyen mind személyesen mind a jelen árverési feltételek 9. fejezete szerinti távollévő árverési vevőként részt lehet venni.
- 1.3. Online aukció: olyan árverés, melyen kizárólag távollévő aukciós vevőként, online módon lehet részt venni.
- 1.4. Aukciós vevő: olyan személy vagy szervezet, aki/amely személyesen vagy képviselője útján regisztrált tárcsával, vagy a jelen árverési feltételek 9. fejezete szerint távollévő árverési vevőként az árverési tételre vételi ajánlatot kíván tenni vagy tesz.
- 1.5. Vevő: az Aukciós vevő, akivel az adásvételi szerződés létrejön.
- 1.6. Leütési ár: Az Aukciósház által az adott tételre legmagasabb áron ajánlatot tevő Aukciós vevő vételi ajánlatának elfogadásával és az elfogadás leütéssel történő visszaigazolásával kialakult ár, amely nem azonos a jelen árverési feltételekben meghatározott (teljes) vételárral.
- 1.7. Vételár: a Leütési árnak a jelen árverési feltételek 6. pontjában írt tételekkel növelt összege.
- 1.8. BAV Online Aukciók weboldal: Az Aukciósház által üzemeltetett internetes felület, melynek segítségével az Aukciós vevő mind a Hibrid aukciókon (távolról online), mind az Online aukciókon részt tud venni. A BAV Online Aukciók weboldal gyakran ismételt kérdései itt elérhetőek: <https://bav-art.hu/gyak/>

2. Árverési tételek

- 2.1. Árverési tétel az Aukciósház által az árverésre alkalmasnak talált, és az aukción önállóan licitálható tárgy vagy tárgycsoport, mely az aukció előtti kiállításon megtekinthető. Az Aukciósház az árverési tételekről aukciós katalógust (Katalógus) ad ki.

A Katalógus a BAV Online Aukciók weboldaláról és a BAV ART weboldalról tölthető le, míg művészeti aukció esetén a fentiek szerinti letöltési lehetőségen túl az aukció előtti kiállításon nyomtatott formában is megtekinthető.

A Katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításra szolgálnak. Az árverési tételek Katalógusban történő leírása szakértők szubjektív véleményén alapszik. A Katalógus az árverési tételek esetében csak azokra a hibákra és hiányosságokra hívja fel a figyelmet, amelyek jelentősen csökkenthetik az adott árverési tétel értékét.

- 2.2. Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy az aukciót elhalassza, vagy a Katalógusban szereplő egyes árverési tételek árverésre bocsátását visszavonja, a Katalógusban szereplő kikiáltási árakat, valamint leírásokat, illetve a licitre bocsátás sorrendjét módosítsa. Ezen esetekben az Aukciósházzal szemben kár- vagy másféle igény és követelés nem érvényesíthető.

3. Az aukción való részvétel módjai

- 3.1. Hibrid aukción személyesen kizárólag licitáló tárcsával lehet részt venni. A licitáló tárcsa annak a személynek adható át, akinek a neve, a lakcíme és hozzájárulása esetén a telefonszáma és/vagy e-mail címe rögzítésre került. A licitáló tárcsa átvétele ráutaló magatartással arra nézve, hogy az Aukciós vevő a jelen Árverési feltételeket valamint az Adatkezelési tájékoztatót megismerte és magára nézve kötelezőnek fogadja el.
- 3.2. Hibrid aukción (a fentiekben túl) távollévő árverési vevőként is részt lehet venni a jelen árverési feltételek 9. fejezetében részletezett módokon.
- 3.3. Online aukción kizárólag a BAV Online Aukciók weboldalán keresztül van lehetőség részt venni regisztrációt követően (a BAV Online Aukciók weboldal gyakran ismételt kérdéseiben részletesen leírt módon).

4. Az aukció folyamata

- 4.1. Az aukció folyamatát az Aukciósház képviseletében az árverésvezető irányítja. Az aukció során minden kérdésben az árverésvezető jogosult dönteni, amely döntés ellen az aukció keretében kifogásnak, fellebbezésnek helye nincs. Az árverésvezető felel az aukció rendjéért és minden szükséges intézkedést tehet, utasítást kiadhat az aukció rendjének fenntartása, helyreállítása érdekében. A Hibrid aukció lebonyolításának rendjét zavaró személy további jelenlétét az árverésvezető megtilthatja.
- 4.2. Az árverésvezető az árverési tételeket (főszabályként a Katalógusban megjelölt sorrendben) röviden bemutatja, és a kikiáltási árat kihirdeti, az Aukciós vevők (valamint az általuk adott megbízás esetén a képviseletükben eljáró Aukciósház) pedig a számozott licitáló tárcsa számmal ellátott teljes oldalának az árverésvezető felé történő felmutatásával, míg az online licitáló Aukciós Vevő a BAV Online Aukciók weboldalán a 'Licitálok' gomb megnyomásával vételi ajánlatot tesznek.

Hibrid aukció esetében az árverésvezető kétség esetén kérheti a tárcsa megmozdítás indokának szóbeli megerősítését is.

Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitlépcsőnek megfelelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a legmagasabb vételi ajánlat a Leütési ár vonatkozásában elfogadásra nem kerül.

- 4.3. Az első vételi ajánlatnak meg kell egyeznie az árverési tétel kikiáltási árával. A további vételi ajánlatok az alábbiakban részletezett licitlépcső szerint alakulhatnak:

Az utolsó árajánlat (Ft)	Emelkedés összege (Ft)
1 000-tól	1 000
20 000-tól	2 000
50 000-tól	5 000
100 000-tól	10 000
200 000-tól	20 000
500 000-tól	50 000
1 000 000-tól	100 000
2 000 000-tól	200 000
5 000 000-tól	500 000
10 000 000-tól	1 000 000
20 000 000-tól	2 000 000
50 000 000-tól	5 000 000
100 000 000-tól	10 000 000

- 4.4. Ha a Vevő személye az aukció során, vagy utána valamilyen okból nem állapítható meg, vagy kétséges, az árverési tétel árverezése újrakezeshető.
- 4.5. Az aukció során a már leütött árverési tételt a Vevő nem adhatja vissza, és azt az adott aukción ismét árverésre bocsátani nem lehet. Az árverésvezető az aukció végén felsorolja a le nem ütött árverési tételeket, melyeket újból aukcióra bocsát. Amennyiben az aukció során, vagy utána, egy árverési tétel Vevője nem található meg, nem jelentkezik, az árverési tétel újra árverezhető, és ebben az esetben az Aukciósház jogosult az eredeti vevőtől az árkülönbözetet követelni.
- 4.6. Tilos minden olyan magatartás, amely az aukció, a licitálás, illetve a Leütési ár csálárd módon történő befolyásolására, vagy az Aukciós feltételek kijátszására irányul. Az árverésvezető a tilos magatartást tanúsító Aukciós vevőket az aukcióból kizárhatja. Amennyiben az Aukciós vevő a Hibrid aukció során a licitáló tárcsát más jelenlévőnek átadja, és e jelenlévő nyertes ajánlatot/ajánlatokat tesz, az Aukciósház az ilyen nyertes ajánlattevővel a szerződéskötést megtagadhatja, a tárcsa illetéktelen átadójával szemben pedig valamennyi kárát és költségét érvényesítheti.
- 4.7. Olyan Aukciós vevő, aki előző alkalommal a legmagasabb (leütött) vételi ajánlatot tette, de a foglaló vagy a Vételár hiánytalan kifizetését határidőben elmulasztotta és/vagy az Aukciós feltételekben meghatározott egyéb kötelezettségét megszegte, a jövőre nézve is kizárható az aukcióból (aukcióból), vagy az aukción történő ajánlattevői részvétele előzetes pénzügyi biztosíték nyújtásához köthető. Ugyanezen rendelkezés vonatkozik az Aukciós vevő képviselőjére és az általa képviselt Aukciós vevőre is; ez esetben az Aukciósház nem köteles vizsgálni, hogy a mulasztás a képviselő vagy a képviselt hibája miatt következett-e be.
- 4.8. Az árverezés és a vételár kialakítása magyar forintban történik, ugyanakkor az Aukciósház a Katalógusban a kikiáltási árat – tájékoztató jelleggel – euróban és amerikai dollárban is közzéteszi.

5. Adásvételi szerződés létrejötte

- 5.1. Az adásvételi szerződés – az 5.2 és 5.3 pont szerinti kiegészítésekkel – a legmagasabb összegű vételi ajánlatot tevő Aukciós vevő és az Aukciósház között a leütéssel jön létre. A Vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a 6.1. pont szerinti teljes vételár maradéktalanul megfizette, és az árverési tételt az Aukciósházról átvette.
- 5.2. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. §-a szerint a védetté nyilvánított kulturális javak (a Katalógusban „védett” jelzéssel szereplő árverési tételek) tulajdonjogát csak írásbeli szerződés alapján lehet átruházni. Az írásbeli szerződés megkötésére az aukciót követő 15 napon belül kerül sor.
- 5.3. A védetté nyilvánított kulturális javakkal kapcsolatos – a védetté nyilvánított határozatban szereplő – adatokban bekövetkezett változásokat (tulajdonos neve, címe; a védetté nyilvánított tárgy őrzésének helye) a tulajdonos haladéktalanul, de legkésőbb a tudomására jutástól számított 8 napon belül köteles az Építési és Közkedési Minisztérium Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztályának („Hatóság”) bejelenteni. A védetté nyilvánított kulturális javak kereskedelmi forgalomban – így különösen aukción – történő átruházása esetén a bejelentésre az Aukciósház is köteles.
- 5.4. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. § (1) bekezdése szerint a Magyar Államot a védetté nyilvánított kulturális javak elemeire elővásárlási jog illeti meg. A Hatóság képviselője a leütés után haladéktalanul köteles nyilatkozni, amennyiben az elővásárlási jogát gyakorolni kívánja. Határidőben való nyilatkozatnak minősül, ha a Hatóságának a képviselője az elővásárlási jog gyakorlásáról az aukció befejezéséig az Aukciósház képviselőjét tájékoztatja.

6. Vételár

- 6.1. A Vételár a Leütési ár és a 6.3. pont szerinti aukciós jutalék, valamint esetlegesen a jogszabályok által előírt más adó vagy járulékok együttes összege.
- 6.2. A Vevő a Vételárat az aukció időpontjától számított 5 naptári napon belül, míg a Távollévő Aukciós vevő az Aukciósház elektronikus úton megküldött értesítésének kézhezvételét követő 5 naptári napon belül, köteles megfizetni választása szerint készpénzben, illetve bankkártyával az Aukciósház kijelölt egységében azzal, hogy az Aukciósház készpénzfizetést a nemesfémek vagy kulturális javaknak nem minősülő tárgyak esetében ügyleten-

ként (árverési tételeként) csak 2.999.999 Ft összeg erejéig fogad el. Ha a Vevő a megadott határidőig a Vételárat maradéktalanul nem fizeti meg, úgy az Aukciósház jogosult az adásvételtől elállni. Amennyiben az Aukciósház az adásvételtől nem áll el, a Ptk. szerinti késedelmi kamat követelésére jogosult.

- 6.3. Az aukció eredményessége esetén az Aukciósházat aukciós jutalék illeti meg, amelynek mértéke a Leütési ár 25%-a.

- 6.4. Egyes jogszabályban meghatározott esetekben a Vevőt a Vételár megfizetésével egyidejűleg más fizetési kötelezettség is terhelheti.

- 6.5. E körben az adásvételi szerződés létrejöttékor hatályos jogi szabályozás irányadó.

7. Az árverési tétel átadása

- 7.1. Amennyiben a Vevő a Vételárat maradéktalanul kifizette és a jelen aukciós feltételek 8. fejezete szerinti ügyfélazonosítás/ügyféltávfelvilágítás maradéktalanul megtörtént, úgy az árverési tétel Hibrid aukció esetén az aukció helyszínén, míg Online aukció és az Aukciósház által esetleg megjelölt árverési tételek valamint távollévő Aukciós vevő által megvásárolt tétel vonatkozásában az aukciót követő naptól az Aukciósház kijelölt egységében vehető át.

- 7.2. A Vevő a megvásárolt árverési tételt – a Vételár kiegyenlítését követően – az aukció időpontjától számított 5 naptári napon belül köteles saját költségére és veszélyére elszállítani. Az Aukciósház nem köteles a műtárgyat biztonsági csomagolással ellátni, illetőleg speciális csomagolási kérést a Vevő költségére teljesít. Az elszállítási kötelezettség elmulasztása esetén az Aukciósház nem felel a műtárgy sérüléséért vagy elvesztéséért, és az aukciót követő harmadik munkanaptól a Vételárra vetített 0,2%/nap tárolási díjat jogosult felszámítani a Vevő felé. A tárolási díj a műtárgy birtokba adásával egyidejűleg esedékes.

- 7.3. Ha a Vevő felszólítás ellenére a műtárgyat nem szállítja el, úgy ez esetben 6 hónap elteltével az Aukciósház az adásvételi szerződéstől – a foglaló megtartása mellett – elállhat, és kárainak (ideértve különösen az árverési jutalékot és a költségeit) megtérítését követelheti. Az Aukciósház a Vevő által megfizetett összeg foglalón és kártérítési összegben felüli részét a Vevő javára, az elévülési idő lejártáig kamatmentes letétként kezeli; a Vevő írásbeli igényére pedig kifizeti.

8. Pénzmosás elleni jogszabályi rendelkezések

- 8.1. A pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról szóló 2017. évi LIII. törvény („Pmt.”) előírásai alapján a nemesfémnek, valamint kulturális javaknak minősülő árverési tételek ellenértékének értékesítése esetén az alábbi kötelezettségeknek kell az Aukciósháznak eleget tennie.

- 8.2. Amennyiben nemesfém árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg (az általános forgalmi adót, illetőleg a jutalék összegét is tartalmazó) mértéke eléri a 300.000 Ft-ot, de nem éri el a 4.500.000 Ft-ot, akkor az Aukciósház rögzíti a Vevő Pmt.-ben előírt adatait.

- 8.3. Amennyiben nemesfémnek minősülő vagy kulturális javak körébe tartozó árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg mértéke (akár egy ügylet, vagyis leütés esetében, akár több, a 8.2 pontban írt ügylet egy naptári éven belüli összesítése során) eléri a 4.500.000 Ft-ot, az Aukciósház a Pmt. alapján köteles ügyféltávfelvilágítást végrehajtani a Vevő vonatkozásában, amelynek keretében okiratok másolása és űrlapok kitöltése válik szükségessé.

- 8.4. A törvényi kötelezettség teljesítésének megtagadása esetén az ügylet nem teljesíthető, az adásvételi szerződés meghiúsul, és az érintett árverési tétel árverezése újrakezeshető.

9. Távollévő Aukciós vevők

- 9.1. Vételi megbízás adása – Hibrid aukció esetén

- 9.1.1. Ha az Aukciós vevő személyesen nem kíván részt venni az aukción, úgy az általa adott vételi megbízás alapján az Aukciósház a Távollévő Aukciós vevő (megbízó) nevében teszi meg a vételi ajánlatokat, amennyiben a Távollévő Aukciós vevő legkésőbb 24 órával az aukció kezdete előtt a megbízási szerződés aláírt példányát átadja az Aukciósház részére vagy email útján eljuttatja az aukcio@bav.hu címre, vagy vételi megbízását online leadja a BAV Online Aukciók erre szolgáló felületén keresztül (ideértve a 9.2. pont szerinti telefonos licitálásra - a BAV Online Aukciók felületén - online leadott ún. „biztonsági licitre” vonatkozó megbízást is). A távollévő Aukciós vevő a vételi megbízási szerződésben meghatározásra kerülő előleg megfizetésére köteles. Az Aukciósház az előleg követelésétől eltekinthet.

- 9.1.2. Ha a vételi megbízás sikeres (az árverési tétel tekintetében az adásvételi szerződés a vételi megbízást adó Aukciós vevővel, mint Vevővel jön létre), a megfizetett előleg összege, de legfeljebb a Vételár 20%-a, foglalónak számít, és az adásvételi szerződés teljesülése esetén a Vételárba beszámít. A vételi megbízást adó Aukciós vevőre egyebekben (Vételár megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a jelen aukciós feltételekben foglalt szabályokat kell alkalmazni azzal, az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg kerül sor.

- 9.1.3. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy a jelen lévő Aukciós vevők magasabb vételi ajánlatot tesznek, úgy a vételi megbízást adó Aukciós vevő az aukció után az előleget minden levonás nélkül visszakapja.

- 9.1.4. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy azonos összegű megbízást ad, úgy az Aukciósház a korábban adott vételi megbízást képviseli. (Ennek keretében a vételi megbízás előnyt élvez a BAV Online Aukciók weboldalon leadott ún. „biztonsági licit”-hez képest.)

9.2. Telefonos és online licitálás – Hibrid aukció esetén

- 9.2.1. Az Aukciósház Hibridaukció esetében telefonos, ill. a BAV Online Aukciók weboldalon keresztül - regisztrációt követően – online leadott telefonos licitálásra is lehetőséget biztosít.

- 9.2.2. A telefonon történő licitálásra legkésőbb 24 órával az árverés megkezdése előtt lehet jelentkezni. A jelentkezés elfogadásának feltétele a megbízási szerződés aláírt példányának eljuttatása (átadása) az Aukciósház részére, illetve ha telefonos licitálásra történő megbízását online leadja a BAV Online Aukciók erre szolgáló felületén keresztül

- 9.2.3. Sikeres telefonos vagy online leadott telefonos licitálás esetén az adásvételi szerződés az árverési tétel tekintetében a telefonon vagy online licitáló Aukciós vevővel, mint Vevővel jön létre. A megfizetett előleg összege, de legfeljebb a Vételár 20%-a, foglalónak számít, és az adásvételi szerződés teljesülése esetén a Vételárba beszámít. Egyebekben (Vételár

megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a jelen aukciós feltételekben foglalt szabályokat kell alkalmazni azzal, hogy az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg kerül sor.

9.3. Online aukción történő részvétel

- 9.3.1. Online aukción a BAV Online Aukciók weboldalon történő regisztrációt követően, kizárólag online licitálás útján lehet részt venni. Az online aukción történő licitálás részletszabályai a BAV Online Aukciók weboldalon érhetők el.

- 9.3.2. Sikeres online licitálás esetén az adásvételi szerződés az árverési tétel tekintetében az online licitáló Aukciós vevővel, mint Vevővel jön létre. Egyebekben (Vételár megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a jelen aukciós feltételekben foglalt szabályokat kell alkalmazni azzal, hogy az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg kerül sor.

- 9.4. Az Aukciósház a vételi megbízás, illetve a telefonon keresztül vagy online módon történő licit teljesítésével kapcsolatban semmilyen felelősséget nem vállal.

10. Felelősségvállalás

- 10.1. A Leütési ár az Aukciós vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért az árverési tétel Leütési áráért az Aukciósház felelősséggel nem tartozik. Az Aukciósház nem vállal kötelezettséget arra, hogy ugyanazt az árverési tételt azonos áron a későbbiek során aukcióra bocsátja.

- 10.2. Az Aukciós vevő köteles az aukciót megelőzően meggyőződni az árverési tétel állapotáról és arról, hogy az összhangban áll a Katalógusban foglaltakkal. Erre, illetve az értékesítésre kerülő árverési tételek sajátossáigaira (használt jelleg, kor, stb.) tekintettel az Aukciósház nem vállal felelősséget az árverési tételek hibáiért, hiányosságaiért; az Aukciós vevők az árverési tételek hibái miatt az aukciót követően kellékszavatossági igényt nem érvényesíthetnek az Aukciósházzal szemben.

- 10.3. Az Aukciósház felelősséget vállal az aukción értékesített műtárgyak eredetisége tekintetében. A Vevő a megvásárolt műtárgy eredetiségével kapcsolatban felmerülő első megalapozott kétféle tudomásra jutásától számított 30 napon belül, de legkésőbb az aukció napjától számított 3 éves jogvesztő határidőn belül – tekintettel arra is, hogy ezen időtartam alatt a Vevő a műtárgy eredetiségének vizsgálatát elvégez(tet)heti – köteles írásban az Aukciósházhoz fordulni, megjelölve az aukció időpontját és a műtárgy Katalógusban feltüntetett tételezszámát vagy más, egyedi azonosításra alkalmas adatokat, valamint azokat az okokat, amelyek alapján a műtárgy eredetiségét kétségbe vonja.

Amennyiben az Aukciósház és a Vevő által kölcsönösen elfogadott, az adott területen elismert szakértő indokolt írásbeli állásfoglalásban megállapítja, hogy a műtárgy nem eredeti, az Aukciósház vállalja, hogy – az eredeti állapot helyreállítása körében – a műtárgy vételárát visszatéríti a Vevőnek, ha a Vevő a műtárgy igénymentes birtoklásának jogát biztosítja, illetve a műtárgy tehermentes tulajdonjogát az Aukciósházra átruhazza. Amennyiben a visszaszolgáltatni kívánt műtárgyon kár, sérülés, stb. mutatkozik úgy az Aukciósház jogosult ennek általa megállapított összegét beszámítani a visszafizetendő vételárba. Amennyiben a műtárggyal és/vagy azt érintően a műtárgy tulajdonosával, birtokosával szemben kívülről harmadik személy bármely okból igényt támaszt, az igény rendezéséig az Aukciósház jogosult az eredeti állapot helyreállításával kapcsolatos eljárást felfüggeszteni.

Az eredetiséggel és/vagy a műtárgyat ért károsodás, értékcsökkenés mértékével kapcsolatos szakértői eljárás indokolt költségeit a Vevő köteles megelőlegezni, valamint viselni, kivéve, ha a szakértői vélemény a műtárgyat hamisítványnak találja. Amennyiben a Vevő külföldi eredetű műtárgy esetében külföldi szakértőt (intézetet) kíván igénybe venni, ilyen szakértő személyéről a felek közösen döntenek. A Vevő köteles a külföldön és/vagy a külföldi szakértő által belföldön elvégzendő vizsgálattal kapcsolatban előre látható költségek előlegezésére és a tárgy eredetiségének megállapítása esetén a viselésére is. Ugyanez a rendelkezés irányadó a külföldi okiratok (szakvélemény) magyarországi hitelesítési költségeinek előlegezésére és viselésére is. A várható költségekről az Aukciósház a Vevőt kötelezettségvállalás nélkül tájékoztatja. A költségek előlegezése és viselése a költségek fizetési pénzmemében történik. Az árverési tétel nem minősíthető hamisítványnak amiatt, hogy az restaurált.

- 10.4. Nem követheti a Vevő az Aukciósháztól, hogy a hamisnak bizonyuló műtárgyat vissza vegye, amennyiben

– az árverés időpontjában a Katalógus leírása összhangban állt az általánosan elfogadott szakértői véleményekkel, vagy a Katalógus feltüntetette a szakértői vélemények különbözőségét;

– a műtárgy hamisítvány voltának megállapítására szolgáló egyetlen módszer a Katalógus közzétételének időpontjában nem volt általánosan elfogadott, illetve ilyen módszer nem volt ismert, vagy a vizsgálat elvégzése a műtárgy károsodásával járt volna, illetőleg a vizsgálat költségei a műtárgy Aukciósház által becsült értékét elérték vagy meghaladták volna.

11. Adatvédelem

- 11.1. Az Aukciós vevők személyes adatait az Aukciósház kizárólag online adott vételi megbízás és online licitálás esetén teszi hozzáférhetővé a BAV Online Aukciók weboldalt üzemeltető partnere részére az adatkezelési tájékoztatóban foglaltak szerint, egyebekben a személyes adatokat nem hozza nyilvánosságra. Az adatkezelésre vonatkozó további részletszabályok az Aukciósház adatkezelési tájékoztatójában érhetők el (<https://bav-art.hu/adatvedelem/>).

12. Egyéb rendelkezések

- 12.1. Az Aukciós feltételekben nem rendezett kérdésekben a magyar jog rendelkezései és a hatályos magyar jogszabályok az irányadóak. Amennyiben az Aukciós feltételek valamely rendelkezése jogszabályváltozás folytán érvénytelenül vagy hatálytalanul válna, úgy az érintett rendelkezés helyébe automatikusan az új jogszabályi rendelkezés lép. Jogvita esetére a felek magyar joghatóságot kötnek ki. Az érintett felek elfogadják, hogy az Aukciós feltételek bármely fél külön nyilatkozata nélkül is az adásvételi szerződés lényeges tartalmát képezik.

13. Külföldi vásárlók figyelmébe

- 13.1. A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. törvény rendelkezik. A kulturális javak véglegesen csak a Hatóság engedélyével vihetők ki az országból. Az Aukciósház igény esetén tájékoztatást nyújt arról, hogy mely cég tud segítséget nyújtani a műtárgyak külföldre vitelével (engedélyeztetés, csomagolás, vámkezelés, szállítás) kapcsolatosan.

AUCTION TERMS & CONDITIONS

1. Definitions and terms

- 1.1. Auction house: B V Auction House and Pawnshop Private Company Limited by Shares (1027 Budapest, Csalogány u. 23-33.), as a legal entity engaged in the business of organising auctions.
- 1.2. Hybrid Auction: an auction in which participation is possible both in person and as an Absentee bidder according to Chapter 9 of these Auction Terms and Conditions.
- 1.3. Online auction: an auction in which participation is only possible as an Absentee bidder online.
- 1.4. Auction Bidder: a person or entity who, either in person or through a representative, with a registered account, bidding paddle or as an Absentee bidder pursuant to Chapter 9 of these Auction Terms and Conditions, intends to bid or makes a bid for an Auction Lot.
- 1.5. Buyer: the Auction bidder with whom the sales contract is concluded.
- 1.6. Hammer Price: the price determined by the Auction House upon acceptance of the bid by the Auction Bidder bidding the highest price for the Lot, with confirmation of acceptance by bringing down the hammer, that is not equal to the (total) purchase price as set out in these Auction Terms and Conditions.
- 1.7. Purchase Price: the amount of the Hammer Price plus the items set out in Clause 6 of these Auction Conditions.
- 1.8. B V Online Auctions Website: the Internet platform operated by the Auction House through which the Auction Bidder can attend both Hybrid Auctions (remote, online) and Online Auctions. Frequently asked questions on the B V Online Auctions Website can be found here: <https://bav-art.hu/gyak/>

2. Lots

- 2.1. A Lot is an item or group of items that the Auction House has determined to be suitable for auction and that may be offered for sale in the auction as a separate bid, and which may be viewed at the pre-auction exhibition. The Auction House shall publish an auction catalogue (Catalogue) of the Lots to be auctioned.

The Catalogue can be downloaded from the B V Online Auctions website and the B V ART website, while in the case of certain art auctions, in addition to the download option described above, it can also be viewed in printed form at the pre-auction exhibition. Catalogue descriptions and illustrations are for identification purposes only. The descriptions of the Lots in the Catalogue are based on the subjective opinions of experts. The Catalogue draws attention only to those faults and imperfections in the Lots which may significantly reduce the value of the Lot.

- 2.2. The Auction House reserves the right to postpone the auction or to withdraw the auction of particular Lots in the Catalogue, to modify the starting prices and descriptions in the Catalogue or to change the sequence of bidding for the lots. In such cases, no claims or demands for damages or other claims may be made against the Auction House.

3. Conditions of participation in the auction

- 3.1. Attending a hybrid auction in person is only possible by registering for a Bidding Paddle. The Bidding Paddle may be handed over to the person whose name, address and, with his/her consent, telephone number and/or e-mail address are registered. Receipt of the Bidding Paddle constitutes implicit acceptance that the Auction Bidder has read and agrees to be bound by these Auction Terms and Conditions and the Privacy Policy.
- 3.2. It is also possible to attend a Hybrid Auction (in addition to the above) as an Absentee Bidder in the ways detailed in Chapter 9 of these Auction Terms and Conditions.
- 3.3. Attending an online auction is only possible on the B V Online Auctions website after registration (as described in detail in the Frequently Asked Questions on the B V Online Auctions website).

4. Auction process

- 4.1. The auction process is managed by the auctioneer on behalf of the Auction House. The auctioneer has the right to decide on all matters during the auction, and no objections or appeals may be lodged in the auction. The auctioneer shall be responsible for the order of the auction and may take all necessary measures and issue instructions to maintain and restore order in the auction. The auctioneer may prohibit the further presence of any person disturbing the orderly conduct of the Hybrid Auction.
- 4.2. The auctioneer shall briefly present the Lots (as a rule, in the order indicated in the Catalogue) and announce the starting price, the Bidders (as well as the Auction House acting on behalf of Absentee Bidders who left a commission bid) shall make a bid by showing the full numbered side of their Bidding Paddle to the Auctioneer, while the Bidders bidding online shall make a purchase bid by clicking on the 'Place Bid' button on the B V Online Auctions website.
In the case of a hybrid auction, the Auctioneer may also request verbal confirmation of the reason for moving the Bidding Paddle, in case of doubt.

If more than one bid is received for the Starting Price, the Auctioneer will increase the price according to the bidding increment until only one Bidder remains and the highest bid is accepted for the Lot.

- 4.3. The first bid must be equal to the starting price of the Lot. Subsequent bids may be made according to the bidding increments detailed below:

Last bid (Ft)	Amount of increase (Ft)
From 1 000	to 20 000
From 20 000	to 50 000
From 50 000	to 100 000
From 100 000	to 200 000
From 200 000	to 500 000
From 500 000	to 1 000 000
From 1 000 000	to 2 000 000
From 2 000 000	to 5 000 000
From 5 000 000	to 10 000 000
From 10 000 000	to 20 000 000
From 20 000 000	to 50 000 000
From 50 000 000	to 100 000 000
From 100 000 000	to 200 000 000

- 4.4. If the identity of the Buyer cannot be established during or after the auction for any reason, or is in doubt, the Lot may be reopened for auction.
- 4.5. The Buyer may not return a Lot which has already been sold (knocked down) during the auction and may not re-auction it in that auction. At the end of the auction the Auctioneer shall list the Lots not sold and re-auction them. If, during or after the auction, the Buyer of a Lot is not found or does not present him-/herself, the Lot may be re-auctioned, in which case the Auction House shall be entitled to claim the price difference from the original buyer.
- 4.6. Any conduct which is intended to fraudulently influence the Auction, the Bidding or the Hammer Price or to circumvent the Auction Terms and Conditions is prohibited. The Auctioneer may exclude from the Auction any Auction Bidder who engages in prohibited conduct. If an Auction Bidder transfers the Bidding Paddle to another attendee during the Hybrid Auction and such attendee makes a winning bid(s), the Auction House may refuse to enter into a contract with such winning Auction Bidder and may recover all its damages and costs from the unauthorised transferor of the Bidding Paddle.
- 4.7. An Auction Buyer who has made the highest (knocked down) bid on a previous occasion but has failed to pay the deposit or the Purchase Price in full within the time limit and/or has breached any other obligation set out in the Auction Terms and Conditions may be excluded from the Auction(s) in the future or may be subject to the provision of a financial security in advance. The same provision shall apply to the representative of the Auction Bidder and the Auction Bidder represented by him, in which case the Auction House shall not be obliged to investigate whether the default was due to the fault of the representative or the Auction Bidder represented.
- 4.8. The auction and the purchase price shall be established in Hungarian forints, however, the Auction House shall publish the starting price in the Catalogue in Euros and US Dollars for information purposes.

5. Sales Contract

- 5.1. The sales agreement shall be concluded between the Auction House and the Auction Bidder submitting the highest bid, subject to the additions set out in Sections 5.2 and 5.3, upon the knockdown. The Buyer shall acquire title to the Lot upon full payment of the purchase price in accordance with Clause 6.1 and upon receipt of the Lot from the Auction House.
- 5.2. Pursuant to Article 86 of Act LXIV of 2001 on the Protection of Cultural Heritage, the ownership of cultural property declared protected (Lots marked with "Export restrictions" in the Catalogue) may be transferred only on the basis of a written contract. The written contract is concluded within 15 days of the auction.
- 5.3. The owner shall notify the Department of Cultural Goods Inspectorate of the Ministry of Construction and Transport ("the Authority") of any changes in the data relating to cultural goods qualified as protected – as specified in the decision to declare it protected (name and address of the owner; place of custody of the object declared protected) without delay, but no later than 8 days after becoming aware of such changes. In the case of the transfer of cultural property declared protected in a commercial transaction, in particular at auction, the Auction House shall also be obliged to notify.
- 5.4. Pursuant to Article 86(1) of Act LXIV of 2001 on the Protection of Cultural Heritage, the Hungarian State has the right of first refusal for the elements of cultural property declared protected. The representative of the Authority is obliged to declare immediately after the knock-down if he intends to exercise his right of pre-emption. A timely declaration shall be deemed to be made if the representative of the Authority informs the representative of the Auction House of the exercise of the right of first refusal before the end of the auction.

6. Purchase price

- 6.1. The Purchase Price shall be the sum of the Hammer Price plus the Auction Commission pursuant to Clause 6.3 and any other taxes or charges required by law.
- 6.2. The Buyer shall pay the Purchase Price within 5 calendar days from the date of the Auction, while the Absentee bidder shall pay the Purchase Price within 5 calendar days

from the date of receipt of the Auction House's electronic notification, either in cash or by credit card at the Auction House's designated unit, provided that the Auction House shall accept cash payment for items not classified as precious metals or cultural goods only up to 2.999.999 HUF per item. If the Buyer fails to pay the Purchase Price in full by the specified deadline, the Auction House shall be entitled to withdraw from the sale. If the Auction House fails to withdraw from the sale, it shall be entitled to claim default interest pursuant to the Civil Code.

- 6.3. In the event of a successful auction, the Auction House shall be entitled to an auction commission of 25% of the Hammer Price.
- 6.4. In certain cases provided for by law, the Buyer may be subject to other payment obligations at the same time as payment of the Purchase Price.
- 6.5. In such cases, the law in force at the time of the conclusion of the contract of sale shall prevail.

7. Transfer of the auction lot

- 7.1. If the Buyer has paid the Purchase Price in full and the customer identification/customer due diligence pursuant to Chapter 8 of these Auction Terms and Conditions has been fully completed, the Lot may be accepted at the Auction Venue in the case of a Hybrid Auction, and at the Auction House's designated unit from the day following the Auction for Online Auctions, and for Lots purchased by an Absentee Bidder, as designated by the Auction House on a case-by-case basis.
- 7.2. The Buyer shall, at its own risk and expense, dispose of the purchased Lot within 5 calendar days of the Auction Date, after payment of the Purchase Price. The Auction House shall not be obliged to provide the item with security packaging or to fulfil any special packaging request at the Buyer's expense. In the event of failure to remove the Object, the Auction House shall not be liable for any damage to or loss of the Object and shall be entitled to charge the Buyer a storage fee of 0.2% per day of the Purchase Price from the third working day following the auction. The storage fee shall be payable at the time of taking possession of the work of art.
- 7.3. If the Buyer fails to deliver the work of art despite being requested to do so, the Auction House may, after a period of 6 months, withdraw from the sales contract, retaining the deposit, and claim compensation for damages (including in particular the auction commission and costs). The Auction House shall hold the part of the amount paid by the Buyer in excess of the deposit and the amount of damages in escrow for the benefit of the Buyer, free of interest, until the expiry of the limitation period; it shall pay the amount upon written request by the Buyer.

8. Regulations of anti-money laundering

- 8.1. Pursuant to the regulations of Act LIII of 2017 on Preventing and Combating of Money Laundering and Terrorist Financing ("AML Act"), the Auction House shall comply with the following obligations in the case of the sale of auction lots qualified as precious metals and cultural goods.
- 8.2. If the amount payable (including VAT and commission) for the precious metal auction lot(s) reaches HUF 300,000 but does not exceed HUF 4,500,000, the Auction House shall record the details of the Buyer as required by the Pmt (AML Act).
- 8.3. If the amount to be paid for precious metals or cultural goods (either in the case of a single transaction, i.e. a knockdown, or in the case of the aggregation of several transactions as described in Section 8.2 within one calendar year) reaches HUF 4,500,000, the Auction House shall be obliged to carry out a customer due diligence in respect of the Buyer pursuant to the Pmt., which shall require the copying of documents and the completion of forms.
- 8.4. In the event of refusal to comply with the statutory obligation, the transaction may not be completed, the sales contract shall be null and void and the auction of the Lot concerned may be reopened.

9. Absentee Bidders

- 9.1. Placing a Commission bid - Hybrid auction
- 9.1.1. If the Auction Bidder does not wish to participate in the auction in person, the Auction House shall place bids on behalf of the Absentee Bidder (constitutor) on the basis of the Commission bid placed by the Auction Bidder, provided that the Absentee Bidder delivers a signed copy of the Commission Bid contract to the Auction House or sends it by email to aukcio@bav.hu no later than 24 hours before the start of the auction, or submits his/her Commission Bid online via the dedicated interface of BAV Online Auctions website (including the so called „Security Bid“ submitted through online auction platform detailed in 9.2). The Absentee Bidder shall be obliged to pay the down payment to be specified in the Commission Bid contract. The Auction House may waive the requirement to pay the deposit.
- 9.1.2. If the Commission Bid is successful (the sales agreement for the Lot is concluded with the Auction Buyer as the Bidder who placed the Commission Bid), the amount of the advance payment, but not more than 20% of the Purchase Price, shall be considered a deposit and shall be included in the Purchase Price if the sales agreement is fulfilled. The Auction Buyer who places a Commission Bid shall be subject to the rules set out in these Auction Terms and Conditions in all other respects (deadline for payment of the Purchase Price, delivery of the auction lot, etc.), provided that any written contract (clause 5.2) shall be concluded no later than the time of payment of the Purchase Price.
- 9.1.3. If a third person places a higher Commission Bid for the same Lot or if the present Auction Bidder places a higher bid, the Auction Bidder placing the Commission Bid shall be refunded the advance payment after the auction without any deduction.
- 9.1.4. If a third party places a Commission Bid for the same Lot for the same amount, the Auction House shall represent the previously placed Commission Bid.
- 9.2. Telephone and Online Bidding - Hybrid Auction
- 9.2.1. The Auction House also offers telephone bidding in the case of a hybrid auction and online telephone bidding via the BAV Online Auctions website after registration.
- 9.2.2. Acceptance of the application is subject to the submission (delivery) of a signed copy of the Absentee Bid Form to the Auction House, or if you place your order for telephone bidding online via the BAV Online Auctions platform.

9.2.3. In the event of a successful telephone or online telephone bidding, the sales agreement shall be concluded with the Auction Buyer as the Buyer for the Lot. The amount of the deposit paid, up to a maximum of 20% of the Purchase Price, shall be considered as a deposit and shall be included in the Purchase Price in the event of the execution of the sales contract. In all other respects (time limit for payment of the Purchase Price, transfer of the lot, etc.), the rules set out in these Auction Conditions shall apply, with the provision that any written contract (clause 5.2) shall be concluded no later than the time of payment of the Purchase Price.

9.3. Participation in online auctions

9.3.1. The detailed rules for bidding in online auctions are available on the BAV Online Auctions website.

9.3.2. In the event of a successful online bidding, the sales contract for the Lot shall be concluded with the Auction Buyer bidding online, as the Buyer. In all other respects (deadline for payment of the Purchase Price, delivery of the Auction Lot, etc.), the rules set out in these Auction Terms and Conditions shall apply, with the provision that any written contract (clause 5.2) shall be concluded no later than the time of payment of the Purchase Price.

9.4. The Auction House accepts no liability whatsoever in connection with the execution of a Commission Bid or the placing of a bid by telephone or online.

10. Liability

- 10.1. The Hammer Price is evolved from the open purchase bids of the Auction Bidders and therefore the Auction House shall not be liable for the Hammer Price of the Lot. The Auction House does not undertake any obligation to offer the same Lot for auction at the same price in subsequent auctions.
- 10.2. The Auction Bidder shall ascertain the condition of the Lot and that it is in accordance with the Catalogue, prior to the auction. In view of this and the characteristics of the Lots to be sold (second-hand items, age, etc.), the Auction House shall not be liable for any defects or deficiencies in the Lots; the Auction Buyer may not present any product claims for warranty against the Auction House following the auction for any defects of the lots.
- 10.3. The Auction House assumes responsibility for the authenticity of the works of art sold at the auction. In case of any first substantiated doubt learnt by the Buyer with respect to the authenticity of a bought piece of art, the Buyer must contact the Auction House in writing within 30 days, but at the latest within a term of preclusion of 3 years counted from the day of the auction – with respect also to that the Buyer can claim that an authenticity test be performed or cause to be performed – with indicating the date of the auction and the Catalogue number of the lot or other particulars suitable for identification, as well as the reasons based on which the Buyer contests the authenticity of the piece of art.

If an expert recognized in the particular field and accepted both by the Auction House and by the Buyer declares in his/her written statement that the piece of art is not authentic, the Auction House undertakes to pay back to Buyer the purchase price of the piece of art, against a non-encumbered return of the ownership title of the piece of art and the Buyer ensures the possession of the piece of art without laying any claim. Should there be any damage, deterioration, etc. on the piece of art, the Auction House shall be entitled to set it off against the purchase price to be reimbursed. If a third party lays a claim against the piece of art and/or against the owner of the piece of art with respect to the latter for whatever reason, the Auction House shall be entitled to suspend the procedure associated with restoring the original condition.

Buyer shall pay in advance and bear the justified costs of the expertise procedures associated with the authenticity and/or extent of damage and loss of value suffered by the piece of art unless the expert, in his/her expertise, qualifies the lot as a forgery. If the Buyer intends to engage a foreign expert (institute) in the case of a piece of art of foreign origin, the parties make a decision on the person of such an expert jointly. The Buyer shall pay in advance the anticipated costs of the test to be performed abroad and/or by the foreign expert in Hungary, and to bear the costs of the examination in the event of the authenticity of the object being established. The same provisions apply with respect to paying in advance and bearing the costs of certification of foreign documents (expert opinion) in Hungary. The Auction House informs the Buyer of the anticipated costs without any obligation. The costs shall be paid in advance and borne in the currency of the payment of the costs. A Lot shall not be considered a forgery by reason of the fact that it has been restored.

10.4. The Buyer may not claim from the Auction House to retake an object of art which is found to be a forgery if

- at the time of the auction, the description in the Catalogue was in accordance with generally accepted expert opinion or the Catalogue indicated a difference in expert opinion;
- the only method of determining whether the work of art is a forgery was not generally accepted or known at the time the Catalogue was published, or the cost of the examination would have resulted in damage to the work of art or would have exceeded or exceeded the value of the work of art as estimated by the Auction House.

11. Data protection

11.1. The Auction House shall only make the personal data of Auction Buyers available to its partner operating the BAV Online Auctions website in the event of a purchase order placed online and online bidding, in accordance with the provisions of the Data Management Information. Further details on data processing are available in the Auction House's Privacy Policy (<https://bav-art.hu/adatvedelem/>).

12. Other provisions

12.1. If any provision of the Auction Terms and Conditions becomes invalid or ineffective due to a change in the law, the provision concerned shall automatically be replaced by the new legal provision. In the event of a dispute, the parties agree to submit to Hungarian jurisdiction. The parties concerned agree that the Auction Conditions shall constitute the essential content of the sales agreement without any specific declaration by either party.

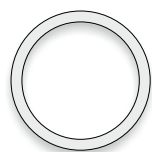
13. For foreign buyers

13.1. The export of cultural goods abroad is governed by Act LXIV of 2001. Cultural goods may be permanently exported only with the permission of the Authority. The Auction House will, on request, provide information on which company can assist with the export of works of art (licensing, packaging, customs clearance, transport).

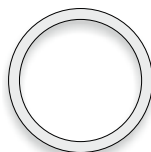
ALKOTÓK LISTÁJA (78. MŰVÉSZETI AUKCIÓ)

Aba-Novák Vilmos	312	Kókay Krisztina	453	Tahsin Diyarbakirli	341
Aczél Ilona	455	Koncz András	437	Tenk László	425
Almásy Louise	330	Konok Tamás	433, 491	Tibor Ernő	359
Bak Imre	434, 446, 448	Korga György	444	Tornyai János	407
Balázs János	426, 427	Körösfői-Kriesch Aladár	457	Trenk Heinrich	475
Bálint Endre	429	Kövér Gyula	307	Turáni Kovács Imre	592
Balla Béla	362	Larssen, Johan	305	Vadász Endre	420
Barabás Miklós	332, 363, 365	László Fülöp	308	Vajda Zsigmond	375
Batthyány Gyula	353	László Péter	596	Váli Dezső	428
Beöthy István	575	Liezen-Mayer Sándor	335	Varga Oszkár	598
Berény Róbert	373	Ligeti Antal	337	Várnagy Ildikó	430
Berkes Antal	342	Litkey György	394	Vasarely, Victor	432, 441, 435
Bernáth Aurél	316, 382	Lotz Károly	334	Vass Elemér	422
Bihari Sándor	311	Mácsai István	381	Vaszary János	496
Boldizsár István	348, 399	Marczell György	411	Vén Emil	398, 400
Borgó György Csaba	436	Márfy Ödön	370, 372	Victors, Jan	369
Bornemisza Géza	361, 383	Mattioni Eszter	395	Wahorn András	439
Bosznay István	408	Mednyánszky László	317, 319	Zádor István	343
Breanski, Alfred de	309	Medveczky Jenő	385		
Breznay József	423	Molnár József	324		
Clarot, Johann Baptist	470	Molnár-C. Pál	391, 393, 424		
Corini Margit	355, 357	Muttoni, Pietro	346		
Czene Béla	378	Müller Árpád	413		
Czóbel Béla	401	Neogrady László	406		
Csekovszky Árpád	578	Nono, Luigi	358		
Csók István	351	Orbán Dezső	356		
Dalí, Salvador	414	Óvári László	454		
Debon, Francois Hyppolite	344	P. Benkő Ilona	566		
Dienes Gábor	416	Paizs Goebel Jenő	354		
ef Zámbo István	574, 576	Paizs László	451		
Egry József	298	Pál Ferenc	565		
Eőry Emil	573	Páldy Zoltán	376		
Fajó János	440, 447, 449	Páll Lajos	380		
Farkasházy Miklós	327	Pap Géza	328		
Fehér László	415	Pászk Jenő	349		
Fényes Adolf	310	Patkó Károly	313, 366		
Feszty Árpád	325	Pécsi Pilch Dezső	352		
Frantiel, Ignaz	482	Perlrott Csaba Vilmos	371		
Fried Pál	374	Planer, Josef	336		
Galambos Tamás	412	Poll Hugó	302, 304		
Glatz Oszkár	320, 323, 326	Poór Lilli, szentgáli	599		
Gorka Géza	559, 561, 562, 563, 564	Pór Bertalan	493		
Gorka Livia	489, 490, 567, 568, 569, 570, 571, 572	Prinzhofer, August	472		
Góth Móric	405	Remsey Jenő	347		
Grünbaum, Laurent A.	468	Rippl-Rónai József	299, 329, 386, 458		
Gyarmathy Tihamér	431	Róna József	595		
Gyimesi Kovács Gábor	360	Rubovics Márk	306, 340		
Hatvany Ferenc	492	Sarto, Andrea Del	402		
Hikádi Erzsébet	379	Scheiber Hugó	397, 495		
ifj. Gutí József	443	Schéner Mihály	410		
ifj. Markó Károly	339	Schönberger Armand	396, 421		
Iványi Grünwald Béla	322	Sikuta Gusztáv	445		
Járitz Józsa	350	Sinkó András	594		
Kádár Béla	300, 417, 418, 419, 494	Sváby Lajos	409		
Kántor Lajos	452	Szabados Árpád	438		
Kárpáthy Jenő	303	Szánthó Mária	377		
Kass János	456	Szász Endre	390, 392		
Kaufmann, Karl	338	Szegedi Csaba	450		
Kernstok Károly	301, 321	Szervátiusz Jenő	577		
Kmetty János	384	Szobotka Imre	318		
		Szőnyi István	314, 315, 364		

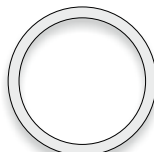
GYŰRŰMÉRETEK



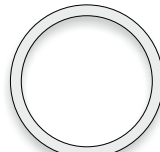
méret: **51**
belső átmérő:
16,2 mm



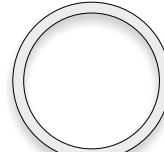
méret: **53**
belső átmérő:
16,9 mm



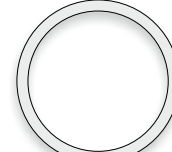
méret: **55**
belső átmérő:
17,5 mm



méret: **57**
belső átmérő:
18,1 mm



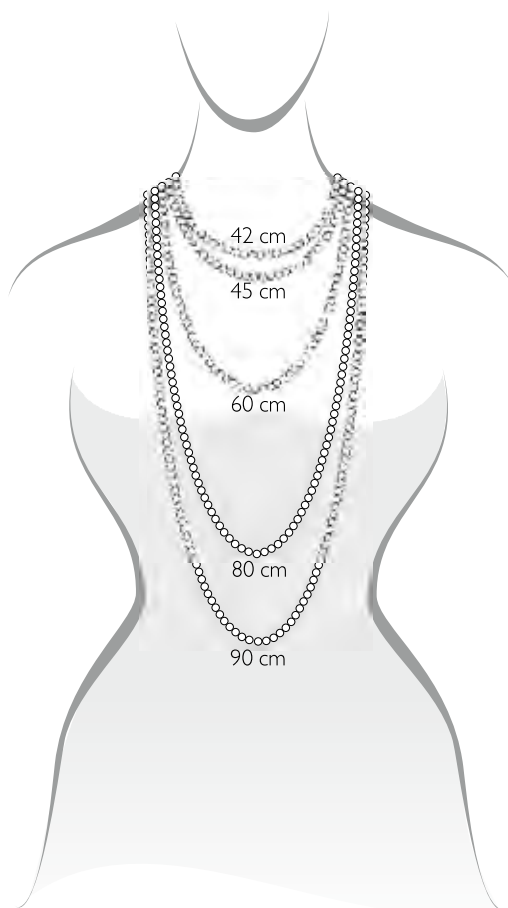
méret: **59**
belső átmérő:
18,8 mm



méret: **61**
belső átmérő:
19,4 mm

Helyezze jegygyűrűjét a fenti rajzokra, és kiderül, melyik az Ön mérete.

NYAKLÁNCHOSSZOK



BRILL JELÖLÉSEK

Csiszolás – Cut

		Magyar elnevezés
M	Modern	Szabályos briliáns csiszolás, szabályos fantáziacsiszolás
R1	Régi szabályos	Szabályos kerek kő, moderntől eltérő arányokkal
R2	Régi szabálytalan	Moderntől eltérő arányúkkal csiszolt kő
A	Achtcant	Egyszerű nyolc fazettás csiszolás



Szín – Color

Nemzetközi elnevezés	rövidítés	Magyar elnevezés	GIA betűjelzés
River	R	magas fényű, finom fehér	D-E
Top Wesselton	TW	finom fehér	F-G
Wesselton	W	fehér	H
Top Crystal	TCr	enyhén színezett	I-J
Crystal	Cr		K
Top Cape	TC	színezett fehér	L
Cape	C	sárgás, szürkés	M-N
Light Yellow	LY	gyengén sárga, barna	O-P
Yellow	Y	sárga, barna	Q-R-S-

Tisztaság – Cleanness

Nemzetközi elnevezés	Magyar elnevezés	rövidítés
Internally flawless (lupenrein)	lupé tiszta	LC
Very very small inclusion	nagyon, nagyon kis zárvány	VVSI
Very small inclusion	nagyon kis zárvány	VSI
Small inclusion	kis zárvány	Si
1st Pique	zárvány	P1
2nd Pique	nagy zárvány	P2
3rd Pique	nagyobb zárvány	P3



Karát (ct) – Carat

0,01 ct 1,35 mm	0,02 ct 1,70 mm	0,03 ct 2,00 mm	0,05 ct 2,40 mm	0,10 ct 3,00 mm	0,15 ct 3,40 mm	0,20 ct 3,80 mm	0,25 ct 4,10 mm
0,30 ct 4,40 mm	0,40 ct 4,70 mm	0,50 ct 5,00 mm	0,75 ct 5,80 mm	1,00 ct 6,50 mm	2,00 ct 8,20 mm	3,00 ct 9,50 mm	4,00 ct 10,55 mm

Katalógusunkban a brillek jelölésénél a következő a sorrend: karát – csiszolás – szín – tisztaság

Luxus és
elegancia
találkozása

BÁV*De*LUXE



bavdeluxe.hu

VÁLASZD AZ
IDŐTÁLLÓ ÉS
BIZTONSÁGOS
BEFEKTETÉST!





PRÉMIUM VÁLASZTÁS KÜLÖNLEGES ALKALMAKRA



www.fotaxi.hu ☎ **+36 · 22 · 222 · 2 · 222**

Partneri együttműködésben is készséggel állunk rendelkezésére: ertekesites@fotaxi.hu

INSPIRÁLÓ
TEREK
VÁLLALKOZÁSÁNAK.



www.inforg.hu



