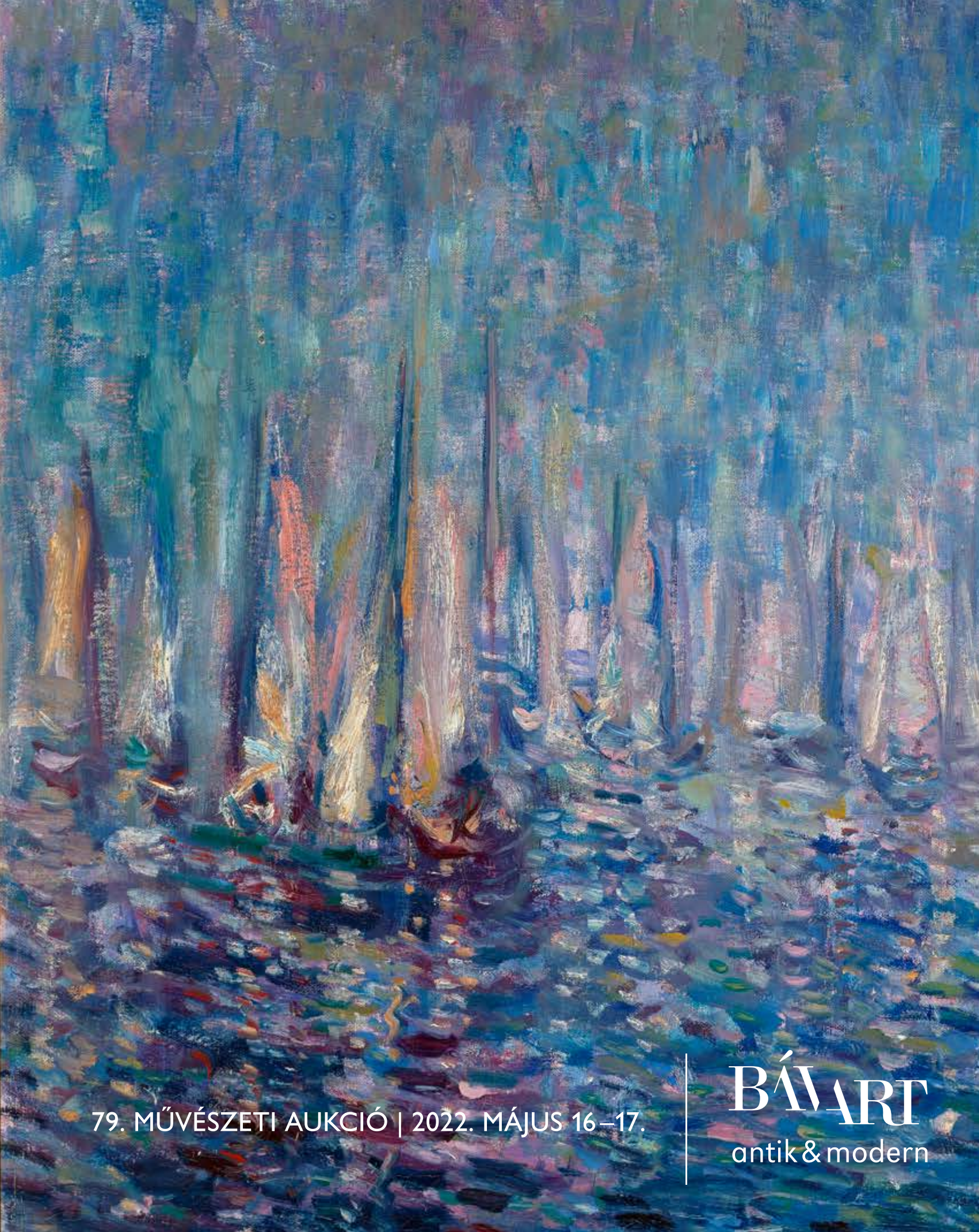
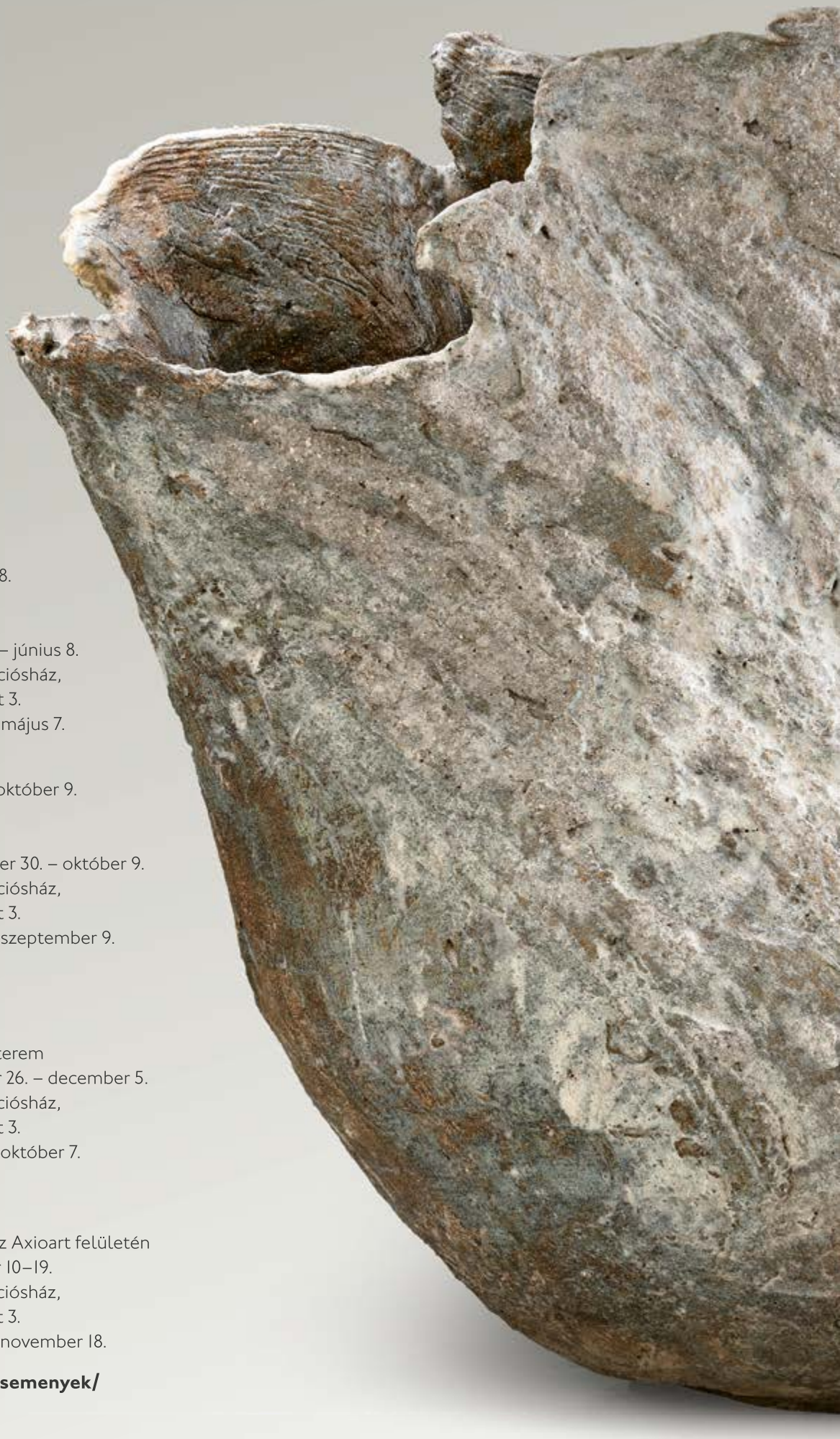


79. MŰVÉSZETI AUKCIÓ | 2022. MÁJUS 16–17.

BÁVART
antik & modern





AUKCIÓS NAPTÁR 2022

5. ONLINE AUKCIÓ
Árverés: 2022. május 28. – június 8.
Típusa: 12 napos online árverés
az Axioart felületén
Aukciós kiállítás: 2022. május 28. – június 8.
Kiállítás helyszíne: BÁV ART Aukciósház,
1055 Budapest, Szent István körút 3.
Az aukcióra a tárgyfelvétel vége: május 7.

6. ONLINE AUKCIÓ
Árverés: 2022. szeptember 30. – október 9.
Típusa: 10 napos online árverés
az Axioart felületén
Aukciós kiállítás: 2022. szeptember 30. – október 9.
Kiállítás helyszíne: BÁV ART Aukciósház,
1055 Budapest, Szent István körút 3.
Az aukcióra a tárgyfelvétel vége: szeptember 9.

80. MŰVÉSZETI AUKCIÓ
Árverés: 2022. december 6–7.
Típusa: terem és online aukció
Árverés helyszíne: MOM Kupolaterem
Aukciós kiállítás: 2022. november 26. – december 5.
Kiállítás helyszíne: BÁV ART Aukciósház,
1055 Budapest, Szent István körút 3.
Az aukcióra a tárgyfelvétel vége: október 7.

7. ONLINE AUKCIÓ
Árverés: 2022. december 10–19.
Típusa: 10 napos online árverés az Axioart felületén
Aukciós kiállítás: 2022. december 10–19.
Kiállítás helyszíne: BÁV ART Aukciósház,
1055 Budapest, Szent István körút 3.
Az aukcióra a tárgyfelvétel vége: november 18.

További részletek: **bav-art.hu/esemenyek/**



Nagy Elek
az Igazgatóság elnöke

Fertőszögi Péter
művészeti igazgató

Nagy Tamás
a BÁV Aukciósház vezetője

Az aukciós anyagot összeállította
és szakmailag ellenőrizte:

Fertőszögi Péter
művészettörténész, festményszakértő

Gál Zoltán
festményszakértő

Szongoth Gergely
óra- és ékszerszakértő

Nagy Tamás
műtárgyszakértő

Mireisz Viktória
műtárgyszakértő

Szakmai konzulens:

Kaszás Gábor
művészettörténész,
igazságügyi festményszakértő

Az árverést vezetik:

Gál Zoltán

Szongoth Gergely

A fotókat készítették:

Darabos György
festmények

Slezák István
órák, ékszerek, műtárgyak

A katalógus nyomása: 2022. április 26.

79. Művészeti Aukció

2022. május 16–17. 18:00
Helyszín: MOM Kulturális Központ
1124 Budapest, Csörsz utca 18.

AUKCIÓS KIÁLLÍTÁS
2021. április 28. – május 15.
Naponta 10:00–18:00 között
Helyszín: BÁV ART Aukciósház, 1055 Budapest, Szent István krt. 3.





TARTALOM

Óra 8

Ékszer 42

Ezüst 72

Festmény 102

Műtárgy 218

Árverési feltételek 288

Alkotók listája 292





ELSŐ NAP

**órák, ékszerek,
ezüst műtárgyak**

1-273 tételig
május 16. hétfő, 18 óra



1



3



2

1

Longines Dolce Vita férfi karóra
Szögletes acél tok és csat, fehér számlap 3 segédkörrel és dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc stopperes szerkezet (Eta).
Jelzett: Longines, referenciaszám: L56804, sorozatszám: 32450076
Méret: 30 × 45 mm, dobozában

140 000 Ft € 368

2

Tag Heuer Formula 1 férfi karóra
Acél tok és csat, forgatható kerámia lünettával, sötétszürke selyemfényű számlap dátum kijelzéssel. 25 köves automata szerkezet (Calibre 5) 38 órás járástartalékkal.
Jelzett: Tag Heuer Formula 1, referenciaszám: WAZ2011, sorozatszám: WBV9819.
Átmérő: 43 mm, dobozában és tanúsítvánnyal

170 000 Ft € 447

3

Tag Heuer Aquaracer férfi karóra
Acél tok és csat, fekete számlap dátum kijelzéssel. 300 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (Eta).
Jelzett: Tag Heuer, referenciaszám: WAP1110, sorozatszám: RAD6028.
Átmérő: 39 mm, dobozában tanúsítvánnyal

140 000 Ft € 368



5



4



6

5

Oris Aquis Small Second férfi karóra
Acél tok és csat, forgatható zománcbetétes lünettával, rakott indexes fekete számlap kis másodperckörrel. 500 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 28 köves automata szerkezet (Oris 743).
Jelzett: Oris, sorozatszám: 3453046, referenciaszám: 0174346734159-07826
Átmérő: 46 mm, dobozában tanúsítvánnyal

260 000 Ft € 684

4

Jorg Hysek Anegada férfi karóra
Acél tok és csat, ezüst számlap rakott indexekkel és dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (Eta).
Jelzett: Jorg Hysek, referenciaszám: AN02, szériaszám: 0305
Átmérő: 37 mm

220 000 Ft € 579

6

Raymond Weil Nabucco GMT férfi karóra
Acél tok és csat, sötétszürke texturált számlap dátum és második időzóna kijelzéssel. automata szerkezet (Eta)200 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel.
Jelzett: Raymond Weil, referenciaszám: 3800, sorozatszám: V773441
Átmérő: 44 mm

180 000 Ft € 474



7





8

7

Raymond Weil Parsifal férfi-női órapár

Acéltok és csat, ezüst számlap dátum kijelzéssel, 22 gyémánttal ékített index cca. 0,10 ct. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (Eta). Jelzett: Raymond Weil, referenciaszám: 9591, 9491, szériaszám: B183830, A856464
Átmérő: 34, 27 mm

180 000 Ft € 474

8

Chaumet Paris Class One Lady női karóra

Acél tok és csat, eredeti kaucsuk szíj, ezüst texturált számlap dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (Eta).
Jelzett: Chaumet, referenciaszám: 33V, szériaszám: 2211
Átmérő: 33 mm

80 000 Ft € 211



9



10



11

9

Omega Deville női acél karóra
Acél-arany tok és csat, sötét szürke számlap arany indexekkel. Kvarc szerkezet (Cal. 1450).
Jelzett: Omega, referenciaszám: 5950060, sorozatszám: 59315241
Átmérő: 21 mm

100 000 Ft € 263

10

Omega Constellation unisex karóra
Matt felületű arany-acél tok és csat, rakott indexes arany színű számlap dátum kijelzéssel és zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (Cal. 862).
Jelzett: Omega, referenciaszám: 1552, sorozatszám: 56132070
Átmérő: 33 mm, lünetta horpadt

250 000 Ft € 658

11

Omega Constellation unisex karóra
Acél tok és csat, arany lünetta római számokkal, arany számlap dátum kijelzéssel. Kvarc szerkezet.
Jelzett: Omega, referenciaszám: 1448/012
Átmérő: 32 mm

100 000 Ft € 263



12



13



14

12

Omega Constellation arany férfi karóra
Arany 750 tok és csat, selyemfényű rakott arany indexes számlap dátum kijelzéssel. 24 köves automata szerkezet (Cal. 561).
Jelzett: Omega, referenciaszám: 14902, szerkezetszám: 19448323
Átmérő: 34 mm, bruttó súly: 95,9 g. Dobozában tanúsítvánnyal, évjárat 1970

1 300 000 Ft € 3 421

13

Longines arany férfi karóra
Arany 750 óratok, eredeti bőr szíj, arany rakott indexes számlap dátum kijelzéssel. Kvarc szerkezet (Eta).
Jelzett: Longines, referenciaszám: 7167, sorozatszám: 63181138
Átmérő: 31 mm, bruttó súly: 28,2 g

170 000 Ft € 447

14

Certina arany férfi karóra
Arany 585 tok és bőr szíj, rakott indexes arany számlap dátum kijelzéssel. 17 köves kézi felhúzású szerkezet (Cal. 454).
Jelzett: Longines, referenciaszám: 121065
Átmérő: 33 mm, bruttó súly: 35,2g

90 000 Ft € 237



15



16



17

15

Longines-Wittnauer Mystery férfi karóra
10 karátos arannyal lemezelt tok, fém rugós csat beépített mechanikus naptárral. Törtfehér úgynevezett mystery számlap, külön belső forgó tárcsa mutatja a percek múlását. 17 köves automata szerkezet (19A).
Jelzett: Longines, tokszám: 739334, referenciaszám: 1041, szerkezetszám: 108773839
Átmérő:32 mm, naptár nem működik

70 000 Ft € 184

16

Longines arany férfi karóra
Arany 750 óratok, bőr szíj, törtfehér selyemfényű kis másodperckörös számlappal. Kézi felhúzású szerkezet (L703).
Jelzett: Longines, referenciaszám: 1018, szériaszám: 16736167
Átmérő: 35 mm, bruttó súly: 31,8 g

170 000 Ft € 447

17

Doxa arany férfi karóra
Arany 585 óratok, törtfehér számlap arany indexekkel centrál másodperccel. Kézi felhúzású szerkezet (1147).
Jelzett: Doxa, tokszám: 890861
Átmérő: 35 mm, bruttó súly: 34 g

100 000 Ft € 263



18



19

18

Montblanc Meisterstück Heritage férfi karóra

Acél tok és eredeti bőrszíj, selyemfényű ezüst számlap dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata 26 köves szerkezet (SW200-1).
Jelzett: Montblanc, referenciaszám: 7325, szerkezetszám: 4810417, sorozatszám: PLMD3GTG8
Átmérő: 41 mm, eredeti dobozában, újszerű állapotban

320 000 Ft € 842

19

Nomos Orion 35 Bauhaus karóra

Acél tok és bőr szíj, kis másodperckörös tört fehér számlap. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kézi felhúzós szerkezet (Nomos Alpha).
Jelzett: Nomos, referenciaszám: 301, sorozatszám: 4554
Átmérő: 35 mm

240 000 Ft € 632



20



21

20

Perrelet Rectangle Royale Double Rotor férfi karóra

Szögletes acél tok bőr szíj, sötétkék számlap dátum kijelzéssel, középen mozgó rotor dekorációval. Automata szerkezet (PR3H-2000).
Jelzett: Perrelet, referenciaszám: WGGAS13045, szériaszám: 514
Méret: 34 × 40 mm

340 000 Ft € 895

21

Baume Mercier Capeland Worldtimer férfi karóra

Acél tok és eredeti bőr szíj, fehér számlap belső forgatható nappal/éjszaka és második időzóna kijelzésére szolgáló tárcsával. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 35 köves automata szerkezet (BM1435750).
Jelzett: Baume&Mercier, referenciaszám: 65733, sorozatszám: 5123266.
Átmérő: 44 mm, dobozában tanúsítvánnyal újszerű állapotban

800 000 Ft € 2 105



22



23



24

22

Thoma Carré arany női karóra

Fehérarany 585 tok és csatvég, bőr szíj, lünettába foglalt 44 briliánssal cca. 0,45 ct (M,I,Vvs). Kvarc szerkezet (Eta).
Jelzett: Thoma, limitált kiadás N.4/10
Méret: 24 × 22 mm, bruttó súly: 29 g

140 000 Ft € 368

23

Chopard arany női ékszeróra

Fehérarany 750 óra tok és texturált csat, nemesopál számlap. 30 briliánssal díszített lünetta cca. 0,60 ct (M,G,Vvs). Kézi felhúzású 17 köves szerkezet (664).
Jelzett: Chopard, referencia és sorozatszám: 10314 5026,
Méret:18,3 - 26,9 mm, bruttó súly: 37,5 g

550 000 Ft € 1 447

24

Thoma Deco arany férfi karóra

Fehérarany 585 szögletes óratok és csatvég, bőr szíj, fehér számlap dátum kijelzéssel, felhúzókorona gyémánt díszítéssel. Automata szerkezet (Eta).
Jelzett: Thoma, limitált kiadás N.4/11
Átmérő: 31 mm, bruttó súly: 62,7 g

360 000 Ft € 947



25



26



27

25

Tissot Orinda arany női karóra

Arany 750 tok és csat, szögletes forma óratok, arany számlap briliáns ékítéssel cca. 0,05 ct (A,H,Vvs). Kvarc szerkezet (Eta 976.001).
Átmérő: 22 mm, bruttó súly: 57 g

800 000 Ft € 2 105

26

Tissot Pretty női karóra

Arany 750 óratok és eredeti bőr szíj, gyöngyház számlap 3 achtkant csiszolású gyémánt ékítéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (Eta 980).
Jelzett: Tissot, referenciaszám: T91821076, 11602, szériaszám: 03VN3W1LV
Átmérő: 30 mm, bruttó súly: 39,7 g.
Dobozában tanúsítvánnyal, újszerű állapotban

320 000 Ft € 842

27

Rolex Precision Lady női karóra

Arany 750 szögletes óratok, dupla garibaldi óracsat, rakott arany indexes törtfehér számlappal. Rolex 17 köves kézi felhúzású szerkezet.
Jelzett: Rolex, referenciaszám: 8790, sorozatszám: 100060
Átmérő: 16 mm, bruttó súly: 47 g

900 000 Ft € 2 368



28



29

28

Frederique Constant Open Heart férfi karóra

Aranyozott acél tok bőr szíj, szkeletírozott gilosált számalap római számokkal. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 25 köves automata szerkezet (FC303).
Jelzett: Frederique Constant, referenciaszám: FC310X4T5/6,
sorozatszám: 1241666
Méret: 42 × 36 mm

160 000 Ft € 421

29

Tissot acél férfi karóra

Acél tok arany 750 lünetta, ezüst színű gilosált számlap dátum kijelzéssel három segédkörös számlappal. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 25 köves stopperes automata szerkezet (7750).
Jelzett: Tissot, referenciaszám: T71042733
Átmérő: 38 mm, dobozában tanúsítvánnyal

220 000 Ft € 579



31



30

30

Maurice Lacroix Masterpiece férfi karóra

Aranyozott acél tok, bőr szíj, gilosált római számos zománcozott számlap, nap-hónap kijelzéssel és mechanikus ébresztő funkcióval, vízálló tokkal. 17 köves automata szerkezet (AS5008).

Jelzett: Maurice Lacroix, referenciaszám: 22197, sorozatszám: 658

Átmérő: 38 mm, dobozában

220 000 Ft € 579

31

Maurice Lacroix Masterpiece férfi karóra

Aranyozott acél tok bőr szíj, gilosált díszítésű ezüst számlap nappal-éjszaka kijelzéssel. Vízálló tok. 26 köves stopperes automata szerkezet (061).

Jelzett: Maurice Lacroix, referenciaszám: 88550, sorozatszám: 437

Átmérő: 40 mm, dobozában

320 000 Ft € 842



32



33



34

32

Jaeger Le Coultre női karóra

Arany 750 óra tok, bőr szíj, fehér zománcozott számlap római számokkal. 17 köves kézi felhúzású szerkezet (Cal. 846).
Jelzett: Jaeger Le Coultre, referenciaszám: 6128 21, sorozatszám: 1500096
Méret: 19,5 × 18,4 mm, bruttó súly: 17,4 g

260 000 Ft € 684

33

Patek Philippe női karóra

Arany 750 tok és csatvég, bőr szíj, rakott indexes arany számlap. 18 köves kézi felhúzós szerkezet (16.250).
Jelzett: Patek Philippe, referenciaszám: 4431, sorozatszám: 2775957
Méret: 22 × 24 mm, bruttó súly: 27,9 g

950 000 Ft € 2 500

34

Audemars Piguet Carnegie unisex karóra

Hordóforma arany 750 tok és csatvég, eredeti bőr szíj, fehér zománcozott számlap arany indexekkel. Kézi felhúzású szerkezet (Cal. 2080).
Jelzett: Audemars Piguet, referenciaszám: 14941BA,
sorozatszám: D73343
Méret: 34 × 25 mm, bruttó súly: 38 g, 1995

750 000 Ft € 1 974



35



36

35

Schwarz Etienne Reveil 1902 Gmt férfi karóra

Arany 750 tok és csatvég, bőr szíj, fekete számlap arab számos indexekkel és második időzóna kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafírüveggel. 28 köves automata stopperes szerkezet (Eta 7750).
Jelzett: Schwarz Etienne, limitált kiadás (045), szériaszám: 231502/2
Átmérő: 43 mm, bruttó súly: 138,3 g

1 600 000 Ft € 4 211

36

Chronoswiss Kairos férfi karóra

Arany 750 óratok, eredeti bőr szíj, törtfehér kis másodperckörös számlap arab számokkal,12 óránál perc és óra kijelzés, zafír kristályüveggel. Kézi felhúzású 17 köves szerkezet (Valjoux 72).
Jelzett: Chronoswiss Chronographe, referenciaszám: 7221, sorozatszám: 397
Átmérő: 38 mm, bruttó súly: 90,6 g, dobozában tanúsítvánnyal

2 000 000 Ft € 5 263



37



38

37

Tiffany & Co. Gemea női karóra

Acél tok bőr szíj, Tiffany kék római számos indexekkel fekete számlap.
30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (Cal. 976.001).
Jelzett: Tiffany, szériaszám: Z2286, referenciaszám: Z6401.10A19A
Méret: 22 × 35 mm

240 000 Ft € 632

38

Corum Tabogan unisex karóra

Szögletes óratok és csat, római számokkal díszített számlappal. Vízálló tok zafír kristályüveggel. Kifordítható tok világidő táblázattal. Kvarc szerkezet (Cal. 820).
Jelzett: Corum, referenciaszám: 64.151.20, sorozatszám: 611919
Méret: 24 × 40 mm

320 000 Ft € 842



40



39

39

Schoeffel női ékszeróra

Acél tok eredeti bőr szíj, szivárvány gyöngyház számlap arab számokkal. 8 applikált briliáns ékítésű index cca. 0,10 ct (M,G,Vs). 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel.
Jelzett: Schoeffel, referenciaszám: 4040, sorozatszám: 400080
Átmérő: 38 mm, dobozában, újszerű állapotban

400 000 Ft € 1 053

40

Schoeffel női ékszeróra

Acél tok eredeti aligátor bőr szíj, arab számokkal díszített lilás árnyalatú gyöngyház számlap. Lünetta 54 briliáns ékítéssel cca. 1,24 ct (M,G,Vs). 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveg.
Jelzett: Schoeffel, referenciaszám: 4030, sorozatszám: 403218
Átmérő: 38 mm, hordatlan állapotban, dobozában

800 000 Ft € 2 105



41



42



43

41

Doxa Grancircuit férfi karóra

Acél tok és eredeti bőr szíj, fehér zománcozott számlap dátum ablakkal és fekete kerámia lünetta számsorral. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc stopperes szerkezet.
Jelzett: Doxa, referenciaszám: 140.10
Átmérő: 44 mm, dobozában tanúsítvánnyal

120 000 Ft € 316

42

Tissot PRS 516 férfi karóra

Acél tok bőr szíj, fekete számlap nap és dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Stopperes 25 köves automata szerkezet (Voljoux 7750) 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Tissot, referenciaszám: TO21.414
Átmérő: 42 mm, dobozában tanúsítvánnyal

110 000 Ft € 289

43

Hamilton Khaki Pilot Pioneer Chronograph férfi karóra

Hátul nyitott, matt acél tok textil szíjjal és acél csattal, két segédkörös fekete számlap dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 27 köves stopperes automata szerkezet (Caliber H-31).
Jelzett: Hamilton Caliber h-31, referenciaszám: H764560
Átmérő: 42 mm, eredeti dobozában tanúsítvánnyal, újszerű állapotban.

750 000 Ft € 1 974



44



45

44

Zenith El Primero férfi karóra
Acél tok bőr szíj, fekete-ezüst két tónusú szkeletírozott számlap járástartalék kijelzéssel. 39 köves automata szerkezet (Cal. 4021). 100 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel.
Jelzett: Zenith El Primero, szerkezetszám: 247733, sorozatszám: 151355, referenciaszám: 03.2080.4021
Átmérő: 42 mm, dobozában tanúsítvánnyal

900 000 Ft € 2 368

45

Zenith Grande Port Royal Open Heart El Primero férfi karóra
Szögletes acél tok bőr szíj, fekete áttört számlap járástartalék kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 39 köves stopperes automata szerkezet (Cal. 4021).
Jelzett: Zenith, referenciaszám: 03.0550.4021
Méret: 36 × 40 mm, dobozában tanúsítvánnyal

750 000 Ft € 1 974



46



47

46

Breitling Crosswind férfi karóra

Acél-arany óratok és csat, sötétkék három segédkörös számlap dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír üveggel. 25 köves automata szerkezet (B13), 42 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breitling, referenciaszám: B13355, sorozatszám: 44094
Átmérő: 41 mm, tanúsítvánnyal, számlap kopott

380 000 Ft € 1 000

47

Breitling Transocean férfi karóra

Acél tok bőr szíj, fehér-szürke 3 segédkörös számlap dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. 47 köves stoppers automata szerkezet (B01).
Jelzett: Breitling, referenciaszám: AB0152, sorozatszám: 3045172
Átmérő: 43 mm

460 000 Ft € 1 211



48



49

48

Bulgari Satirio Rertograde férfi karóra

Acél tok eredeti bőr szíj, gilosált díszítésű törtfehér számlap retrográd dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. 21 köves automata szerkezet (Eta 2892A2).
Jelzett: Bulgari, referenciaszám: SB42SDR, sorozatszám: 01864
Átmérő: 42 mm, tanúsítvány

800 000 Ft € 2 105

49

Chopard XP férfi karóra

Fehérarany 750 óratok és csatvég eredeti bőr szíj, fekete számlap arab számokkal. 30 méterig vízállótok tükröződés mentes zafírüveggel. 32 köves automata szerkezet (Luc96HM), 65 órás járástartalékkal.
Jelzett: Chopard, referenciaszám: 16/1902, szériaszám: 1301651
Átmérő: 40 mm, bruttó súly: 72,6 g, tanúsítvány

2 200 000 Ft € 5 789



50



51

50

Ulysse Nardin Marine Diver férfi karóra

Acél tok forgatható lünettával, eredeti kaucsuk szíjpillangó zárral, másodperckörös kék számlap járástartalék kijelzéssel. 300 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 28 köves automata szerkezet (UN26) 42 óra járástartalékkal.
Jelzett: Ulysse Nardin, sorozatszám: 0816, referenciaszám: 26310
Átmérő: 44 mm, dobozában tanúsítvánnyal

950 000 Ft € 2 500

51

Corum Admiral Cup férfi karóra

Acél hátul nyitott tok, eredeti bőr szíj, sötétkék számlap vitorlás indexekkel és dátum kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. 27 köves automata szerkezet (Eta 2895-2).
Jelzett: Corum, referenciaszám: 395.101.20/0F03AB12, sorozatszám: 2325463
Átmérő: 41,5 mm, dobozában tanúsítvánnyal, hordatlan állapotban

700 000 Ft € 1 842



52



53

52

Tag Heuer Monaco férfi karóra

Szögletes óratok, sötétkék két segédkörös számlap dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok. 37 köves stopperes automata szerkezet (Cal. 17) 40 óra járástartalékkal.
Jelzett: Tag Heuer, referenciaszám: CW2113-0, sorozatszám: GL9216
Átmérő: 38 mm, dobozában tanúsítvánnyal

1 500 000 Ft € 3 947

53

Tiffany & Co. Atlas férfi karóra

Acél tok és csat, sötétkék gilosált két segédkörös számlap dátum kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Stopperes kvarc szerkezet (Eta).
Jelzett: Tiffany & Co. sorozatszám: 110541036
Átmérő: 41,5 mm

240 000 Ft € 632



54

Hublot Classic Fusion Aerofusion férfi karóra
Kerámia-Pvd acél tok és kaucsuk szíj, két segédkörös áttört számlappal. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 42 óra járástartalékkal stopperes automata szerkezet (HUB1155).
Jelzett: Hublot, referenciaszám: 525.CM.0170 X, sorozatszám: 1188707 H108
Átmérő: 45 mm, újszerű állapotban, dobozzal és tanúsítvánnyal

2 600 000 Ft € 6 842





55

Iwc Schaffhausen Ingenieur Mission Earth férfi karóra

Az IWC, az 1000 darabos limitált kiadású Ingeniur Automatic Mission Earth Edition Adventure Ecology órával szponzorálta a Plastiki expedíció hajó legénységét. A Plastiki ökohajó 4 év alatt készült el 12500 darab használt műanyag palackból kizárólag emberi kéz beavatkozásával, éppen úgy, ahogy az IWC órái is készülnek. A kézimunka, az akár újrahasznosított, jó minőségű anyagok szakszerű használata egy rendkívül erős és időtálló, nem utolsó sorban látványos tárgyat eredményez. Ezen elvek mellett tette le a voksát az IWC is, hiszen órái amellett, hogy kiemelkedően jól használhatóak a mindennapokban, extrém körülmények között, a 4 hónapos San Franciscotól Sydneyig tartó kalandban is hű társai voltak a hajón tartózkodó legénységnek. Acél tok és csat, foszforeszkáló rakott indexes sötétkék számlap dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (Cal. 80110) 44 órás járástartalékkal.
Jelzett: IWC, referenciaszám: IW323603, sorozatszám: 3449599, limitált kiadás: 0537/1000 Átmérő: 45 mm, tanúsítvány

1 800 000 Ft € 4 737



56

Patek Philippe Twenty-4 női karóra
Acél tok és csat, selyemfényű sötétszürke számlap applikált római számokkal és briliáns indexekkel, számlap két oldalába foglalt 36 briliáns cca. 0,45 ct (M, F, Vvs), zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (Cal. E15).
Jelzett: Patek Philippe, referenciaszám: 4910/10A010,
szerkezetszám: 5683240/4879694
Méret: 25 × 30 mm, dobozában tanúsítvánnyal

2 400 000 Ft € 6 316


XII
PATEK PHILIPPE
GENEVE
VI
SWISS



57



58



59

57

Rolex Date arany férfi karóra

Arany 585 tok és jubilé csat, pezsgő színű rakott arany indexes számlap vízálló tokkal. Automata szerkezet (Cal. 3035).
Jelzett: Rolex Oyster Perpetual Date, referenciaszám: 15037, szériaszám: 942620
Átmérő: 34 mm, bruttó súly: 108,9 g, dobozában, évjárat: 1987

1 800 000 Ft € 4 737

58

Rolex Cellini arany karóra

Arany 750 tok és csat, bőr szíj, texturált arany számlap. 8 köves kvarc szerkezet (6620).
Jelzett: Rolex Cellini, referenciaszám: 6623, sorozatszám: 259 1059
Átmérő: 36,4 mm, bruttó súly: 69,7 g

1 100 000 Ft € 2 895

59

Rolex Cellini férfi karóra

Arany 750 tok és csat, rakott indexes selyemfényű számlap. 19 köves kézi felhúzású szerkezet (Cal. 1600).
Jelzett: Rolex, referenciaszám: 605, szériaszám: 3637
Méret: 29 × 29 mm, bruttó súly: 70,2 g, csatvég alakított

1 200 000 Ft € 3 158



60



61

60

Patek Philippe Golden Ellipse Jumbo férfi karóra
Arany 750 tok és csat, mélykék selyemfényű ovális számlap dátum ablakkal és rakott arany indexekkel, zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (E23c).
Jelzett: Patek Philippe, referenciaszám: 3747, sorozatszám: 2842994
Méret: 31 × 35 mm, bruttó súly: 98,2 g

3 600 000 Ft € 9 474

61

Breguet Transatlantique Type XX férfi karóra
Arany 750 óratok és pillangó zár bőr szíj, világos barna számlap arab számokkal és dátum kijelzéssel. Automata stopperes flyback szerkezet (Cal. 582).
Jelzett: Breguet Type XX, referenciaszám: 3820, sorozatszám: 3947H
Átmérő: 39 mm, bruttó súly: 119,1 g, dobozában tanúsítvánnyal

3 600 000 Ft € 9 474



62



63

62

Rolex Oyster Date férfi karóra
Arany-acél tok és csat, rakott indexes arany számlap dátum kijelzéssel, vízálló tokkal. Automata szerkezet (Cal. 1570) 48 óra járástartalékkal.
Jelzett: Rolex Oyster Perpetual Date, referenciaszám: 1505, szériaszám: 5724070
Átmérő: 34 mm, eredeti dobozában tanúsítvánnyal, évjárat: 1980

1 900 000 Ft € 5 000

63

Rolex Oyster Perpetual Date férfi karóra
Acél tok és oyster csat, selyemfényű rakott indexes ezüst színű számlap. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 31 köves automata szerkezet (Cal. 3135) 48 órás járástartalékkal.
Jelzett: Rolex, referenciaszám: 15200, sorozatszám: A244552
Átmérő: 34 mm, dobozában tanúsítvánnyal

2 000 000 Ft € 5 263



64

Corum Gold Coin férfi karóra

Arany 750 óratok és csatvég, eredeti bőr szíj. Amerikai 1900-as kiadású Double Eagle 20 dolláros arany éremből (900%) alakított tok és számlap, gyémánt díszítésű felhúzó koronával és zafír kristályüveggel. Kézi felhúzású 18 köves szerkezet (Cal. 9)Óra kiadásának 25. évfordulójára (1964-1989) gyártott.
Jelzett: Corum, limitált kiadás: 67/125, szerkezetszám: 500680
Átmérő: 35 mm, bruttó súly: 57,2 g, eredeti dobozában tanúsítvánnyal

1 500 000 Ft € 3 947



65

Jaeger LeCoultre Atmos aranyozott asztali óra
Aranyozott tok, üveg oldalakkal és fehér zománcozott számlap arab számokkal. Az óraszerkezet felhúzást nem igényel. A szerkezet hátán található tartály klóretán gázt, egy membránt és egy spirálrugót foglal magába. A gáz a hőmérséklet legkisebb változásra tágul vagy szűkül, ezzel mozgatva a membránt. 1 Celsius-fok hőmérséklet változás hatására a szerkezet 48 órányi járástartalékot képez. Szériaszám: 327515
Méret: 235 × 190 ×140

750 000 Ft € 1 974



66

Jaeger LeCoultre Atmos aranyozott asztali óra
Aranyozott tok, üveg oldalakkal és fehér zománcozott számlap arab számokkal. Az óraszerkezet felhúzást nem igényel. A szerkezet hátán található tartály klóretán gázt, egy membránt és egy spirálrugót foglal magába. A gáz a hőmérséklet legkisebb változásra tágul vagy szűkül, ezzel mozgatva a membránt. 1 Celsius-fok hőmérséklet változás hatására a szerkezet 48 órányi járástartalékot képez. Szériaszám: 156463
Méret: 230 × 190 × 140

750 000 Ft € 1 974



68



67



69

67

Patek Philippe Gondolo zsebóra
Rozé arany 750 nyitott óratok, római számokkal díszített fehér zománcozott másodperckörös számlappal. Kézi felhúzású szerkezet (Cal. 19).
Jelzett: Chronometro-Gondolo, Gondolo&Labouriau Rio-De Janeiro, tokszám: 249833, szerkezetszám: 146301
Átmérő: 56 mm, bruttó súly: 132,5 g, vésett monogrammal, 1891. január 13.

1 800 000 Ft € 4 737

68

Invicta negyedütös arany zsebóra
Arany 750 szögletes óratok, másodperckörös arany számlap arab számokkal. Ankerjáratú negyedütős szerkezet.
Jelzett: Invicta
Méret: 49 × 49 mm, bruttó súly: 68 g

1 000 000 Ft € 2 632

69

IWC Schaffhausen arany zsebóra
Arany 585 nyitott óratok fehér zománcozott másodperckörös számlap arab számokkal díszítve. Kézi felhúzású anker járatú szerkezet.
Jelzett: IWC, tokszám: 577493, szerkezetszám: 530789
Átmérő: 48 mm, bruttó súly: 73,5 g, belső fedél fém, tok deformált

300 000 Ft € 789





70

Ulysse Nardin Locle Suisse 9011 hajózási óra
Ulysse Nardin hajózási chronométer
Dupla mahagoni fa dobozban, fehér számlap arab számokkal járástartalék kijelzéssel. Réz óratok, hajó mozgását követő fixálható giroszkóp tengely, kronométer megszakító áramkörrel.
Jelzett: Ulysse Nardin Le Locie, referenciaszám: 9011
méret: 190 × 190 mm, 1950 körül

1 000 000 Ft € 2 632



71

Messika nyaklánc
Rozé arany 750, vékony anker láncon hosszúkás ékszerközép, 9 modern csiszolású briliáns cca. 0,15 ct, H, VVS, sorozatszám: B26040, 5,3 g, hossz: 45 cm

160 000 Ft € 421

72

Platina gyűrű
Platina 950 és arany 750 kombinációjú, egyedi tervezésű gyűrű kialakítás, tahiti gyöngy díszítéssel, szemátmérő: 8,5 mm, készítő: Bartha Lajos, 9,8 g, méret: 58

240 000 Ft € 632

73

Bartha Lajos medál
Arany 750, platina díszítőelemekkel, 16 modern csiszolású briliáns cca. 0,15 ct, F, VVS, tenyésztett gyönggyel, szemátmérő: 5,3 mm, 4,8 g

120 000 Ft € 316

74

Chaumet nyaklánc
Arany 750, rovar forma ékszerközép vékony anker láncon, 11 modern csiszolású briliáns cca. 0,15 ct, F, VVS, és rózsakvarc kaboson díszítéssel, sorozatszám: 1217941, 3,5 g, hossz: 42 cm

180 000 Ft € 474

75

Ékszer garnitúra
Rozé arany 585, sorba foglalt golyókból kialakított rugalmas gyűrű és karlánc, 2 karmos foglaltban modern csiszolású briliáns cca. 0,20 ct, G, VVS, 8,4 g, gyűrű méret: 58, karlánc átmérő: 6 cm

160 000 Ft € 421

76

Messika by Gigi Hadid nyaklánc
Arany 750, G betűt formázó ékszerközép vékony anker láncon, 30 modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, H, VVS, sorozatszám: B06147, 5,8 g, hossz: 44 cm

200 000 Ft € 526



78 80 81

77

82 79

77

Karikagyűrű
Arany 750, sorba foglalt 9 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, F, VVS, 6,4 g, méret: 53, EGF Pforzheim

240 000 Ft € 632

78

Van Cleef & Arpels Alhambra nyaklánc
Arany 750, ónix betétes lóhere forma vékony reszelt anker láncon, sorozatszám: JE838890, 5,1 g, hossz: 44 cm

150 000 Ft € 395

79

Baraka fülbevalópár
Arany 750, csüngős kialakítás buton foglalt 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,15 ct, I, VS, beszúrós klipszes szerelékkel, 8,9 g

200 000 Ft € 526

80

Boucheron Quatre női gyűrű
Arany 750, 3 különböző színű aranyból, fehér kerámia csík betéttel, sorozatszám: N14610, 5,5 g, méret: 50, eredeti dobozában

300 000 Ft € 789

81

Chopard Happy Diamond Marquise nyaklánc
Arany 750, vékony anker láncon függő 1 nagyobb és 23 apró modern csiszolású briliáns cca. 0,33 ct, F, VVS, sorozatszám: 2270363, referenciaszám: 79/5256, 8,3 g, hossz: 42 cm

240 000 Ft € 632

82

Bulgari Zero 1 gyűrű
Rozé arany 750, fekete kerámia betéttel, 9,9 g, méret: 51

140 000 Ft € 368



83

Női fülbevalópár
Arany 585, karmos foglalású egymás alá rendezett különböző csiszolású drágakövek, ametiszt, topáz, lemon kvarc, szintetikus zöld kvarc, patentzáras, beakasztással, 6,9 g

80 000 Ft € 211

84

Női gyűrű
Arany 585, osztott gyűrűkarikán tokos foglaltban gránát, kék és rózsaszín turmalin díszítéssel, 6,8 g, méret: 56

120 000 Ft € 316

85

Női nyaklánc
Arany 585, mintás pancer lánc, tokos foglalású különböző színű drágakövekkel, citrin, ametiszt, olivin, 65,3 g, hossz: 46 cm

1 100 000 Ft € 2 895

86

Kézelőgomb pár
Arany 585, tokos foglaltban különböző színű kvarc változatok és zöld üvegkő, karabineres záródással, osztrák 1940 körül, után fémjelzett, 9,5 g

100 000 Ft € 263

87

Női melltű
Arany 585, ágon ülő stilizált fülesbagoly, cseppforma türkiz tollakkal öltöztetve, 8,7 g

120 000 Ft € 316

88

Női fülbevalópár
Arany 585, 2 kaboson csiszolású türkiz és 2 régi csiszolású briliáns cca. 1,40 ct, K-N, P1-P2, patentzáras beakasztással, 3,0 g

220 000 Ft € 579



89

Korall lánc
Arany 580 nyelves záron, közepe felé növekvő fehér korall sor 82 szemmel, szemátmérő: 4,1-13,2 mm, hossz: 46 cm

90 000 Ft € 237

90

Korall fülbevalópár
Arany 585, 2 fehér korall lencse és 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,35 ct, J, SI2, patentzáras, beakasztással, 13,1 g

280 000 Ft € 737

91

Női gyűrű
Rozé arany 585, azsúr foglalt 17 régi csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, K, Si2-P2, 1940 körül, 6,1 g, méret: 55

240 000 Ft € 632

92

Női gyűrű
Arany 750, plasztikus virágszirom mintázat középen 1 nagyobb régi szabályos csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, O, P1, 9,4 g, méret: 54

600 000 Ft € 1 579

93

Korall fülbevalópár
Arany 585, 2 vörös korall lencse és 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,35 ct, J, SI2, patentzáras beakasztással, 7,6 g

280 000 Ft € 737

94

Női gyűrű
Arany 585, karmos foglaltban nagy ovális kék zafír cca. 4,30 ct, 18 modern csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, I, VS1-VS2, 6,7 g, méret: 52

420 000 Ft € 1 105



97

96



95

95

Briliáns karlánc
Sárga- és fehérarany 585 váltakozó elemekből, 90 achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,45 ct, M, P1-P2, 14,5 g, hossz: 18 cm

260 000 Ft € 684

96

Briliáns nyakék
Arany 585, szelvényezett pánt 448 karmos foglalású modern csiszolású briliáns cca. 7,00 ct, O-S, P1-P2, 49,8 g, hossz: 41 cm

1 800 000 Ft € 4 737

97

Briliáns gyűrű
Arany 585, kétszínű kereszteződő forma, 98 különböző színű modern csiszolású briliáns cca. 2,20 ct, I-R-S, VS-SI, 16,1 g, méret: 61, tanúsítvánnyal

700 000 Ft € 1 842

98 ▶

Lánc briliáns függővel
Rozé arany 750, plasztikus párduc fej 76 modern csiszolású fekete és színtelen briliáns cca. 1,00 ct, I, SI-SI2, szemei smaragd díszítéssel, arany 585 láncon, 10,6 g, hossz: 44 cm

200 000 Ft € 526



99



98



102







100







101

99

Briliáns női gyűrű
Rozé arany 750, virág forma gyűrűfej 104 modern csiszolású briliáns 0,94 ct, H, VS, 9,2 g, méret: 53

360 000 Ft € 947

100

Briliáns ékszergarnitúra
Arany 585, csillag forma medál, gyűrű és fülbevalópár, 160 konyak és színtelen színű, modern csiszolású briliáns cca. 3,00 ct, J-S, SI2-P1, patentzáras beakasztással, 22,5 g, gyűrű méret: 57

380 000 Ft € 1 000

101

Rózsakvarc ékszergarnitúra
Rozé arany 585, gyűrű és függelék középen karmos foglalatban cseppforma rózsakvarc, achtkant csiszolású gyémántok 83 színtelen cca. 0,70 ct, 154 konyak színű cca. 1,30 ct, P1, 19,7 g, méret: 57, színes gyémántok kezeltek

500 000 Ft € 1 316

102

Női briliáns medál
Rozé arany 750, plasztikus tekercs minta 285 különböző színű modern csiszolású briliáns cca. 3,80 ct, VS-VS2, 7,9 g

420 000 Ft € 1 105



103

Tahiti gyöngy fülbevalópár
Fehérarany 585, 6 modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, J-L,VS-SI2, 2 tahiti gyöngy csüngővel, szemátmérő: 12,0 mm, patentzárral, 7,0 g

380 000 Ft € 1 000

104

Tahiti gyöngysor
Fehérarany 585, golyóforma záron 12 apró modern csiszolású briliáns cca. 0,24 ct, I, VS, 31 csomózottan fűzött tahiti gyöngy, közepe felé növekvő sor, szemátmérő: 12,1-14,6 mm, 97,7 g, hossz: 44 cm

460 000 Ft € 1 211

105

Schoeffel női gyűrű
Fehérarany 750, ívelt forma kialakítás szürke tahiti gyöngy díszítéssel, szemátmérő: 11,6 mm, gyűrű vállon pave foglalt 22 modern csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, F, VVS, 9,3 g, méret: 61

200 000 Ft € 526

106

Ónix fülbevalópár
Fehérarany 585, briolett csiszolású ónix csüngőkkel, 20 briliáns cca. 0,45 ct ékítéssel, M-A, I-L,VS-VS2, patentzárral, 11,4 g

260 000 Ft € 684



110



109

108



111

◀107

Zafír ékszergarnitúra
Fehérarany 585, karmos foglalású 3 ovális kék zafír cca. 19,0 ct, 3 modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, J, VS, patentzáras beakasztással, 9,1 g

350 000 Ft € 921

108

Gyémánt nyakék
Fehérarany 750, vékony anker láncon sorba foglalt 12 rózsacsiszolású gyémánt cca. 2,00 ct, 6,7 g, hossz: 43 cm, tanúsítvánnyal

300 000 Ft € 789

109

Ékszergarnitúra
Fehérarany 585, karmazált fazonú gyűrű és fülbevalópár, 3 ovális kék zafír cca. 2,80 ct, 40 modern csiszolású briliáns cca. 2,40 ct, H-J,VS, patentzáras szereléssel, gyűrű méret: 53, tanúsítvánnyal

950 000 Ft € 2 500

110

Szoliter gyűrű
Arany 585, kézi fűrészelt foglalatban 1 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, K, SI1, 2,4 g, méret: 56

180 000 Ft € 474

111

Briliáns karlánc
Fehérarany 750, sorban foglalt 31 modern csiszolású briliáns cca. 3,70 ct, J, VS, nyelves zárral, biztonsági nyolcassal, 27,1 g, hossz: 19 cm

1 500 000 Ft € 3 947



113



112



116



115

112



114

112

Ékszergarnitúra

Fehérarany 585, szív csiszolású kék topáz csüngővel, fülbevaló és függő láncon, 11 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, I, VS, patentzáras beakasztással, 4,7 g, hossz: 40 cm

300 000 Ft € 789

113

Női gyűrű

Fehérarany 585, karmos foglalású topáz cca. 6,00 ct, 18 apró modern csiszolású briliánssal keretezve, J, SI, 4,9 g, méret: 55

100 000 Ft € 263

114

Briliáns medál

Fehérarany 585, szabadkőműves jelkép függő, középen karmos foglalású fantázia csiszolású (sun spirit) kék topáz cca. 25,00 ct, 8 modern csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, J, VS-SI2, 10,5 g

300 000 Ft € 789

115

Fülbevalópár

Fehérarany 585, csüngős fazon, pave foglalt 42 kék zafír és 60 achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,30 ct, K, SI2, kék achát csüngőkkel, beszúrós patent szereléssel, 19,5 g, achátok festettek

150 000 Ft € 395

116

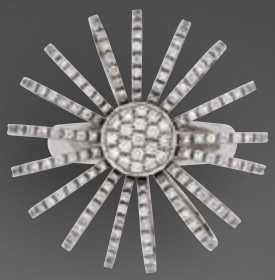
Briliáns női gyűrű

Fehérarany 750, geometrikus kialakítás, karmos foglalású 9 modern csiszolású briliáns cca. 1,60 ct, J, SI2-P1, 6,2 g, méret: 54

750 000 Ft € 1 974



117



119



121



120



122





118

117

Lánc függővel
Fehérarany 585, anker láncon szív formákból kialakított függő, 152 pave foglalt modern csiszolású briliáns cca. 1,16 ct, J, VS-VS2, 5,3 g, hossz: 42 cm

300 000 Ft € 789

118

Karék
Fehérarany 750, keskeny nyitható pánt, három sorban pave foglalt 170 apró modern csiszolású briliáns cca. 1,60, ct, J, VS, nyelves zárral, két biztonsági nyolcassal, 11,1 g, átmérő: 6 cm, egyik nyolcas laza

380 000 Ft € 1 000

119

Női gyűrű
Fehérarany 750, körbeforgó stilizált margaréta fej mozgó szirmokkal, 188 modern csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, H, VVS, 16,4 g, méret: 56

400 000 Ft € 1 053

120

Női gyűrű
Fehérarany 750, virágforma gyűrűfej 52 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, J, P1-P2, 5,1 g, méret: 54

120 000 Ft € 316

121

Briliáns függelék láncon
Fehérarany 585, vékony láncon plasztikusan kidolgozott virágforma, karmos foglalású 5 rózsa csiszolású gyémánt cca. 0,20 ct, 150 apró achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,60 ct, K, SI, 4,4 g, hossz: 45 cm

160 000 Ft € 421

122

Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 750, hosszúkás csüngős fazon 154 pave foglalt modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, L-M, SI2-P1, beszúrós stiftes szereléssel, 18,0 g

380 000 Ft € 1 000



126



123



128



125



124



127



129

123

Briliáns fülbevalópár
Arany 580, buton foglalt 4 régi csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, J, SI2, patentzáras beakasztással, 1930 körül, 2,8 g

380 000 Ft € 1 000

124

Art deco női gyűrű
Fehérarany 375, geometrikus áttört forma 17 régi csiszolású briliáns cca. 0,55 ct, J, SI-SI2, 1920 körül, 2,5 g, méret: 54

120 000 Ft € 316

125

Art deco melltű
Ezüst 900, hosszúkás forma 32 apró gyémánt cca. 0,20 ct, és 23 régi csiszolású briliáns cca. 1,40 ct, K, P1-P2, Ausztria 1940 körül, 12,0 g

360 000 Ft € 947

126

Fülbevalópár
Arany 585, azsúr foglalt 22 régi csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, I, SI2, patentzáras beakasztással, 1940 körül, 4,1 g

420 000 Ft € 1 105

127

Női gyűrű
Arany 585, 7 kék zafír cca. 0,50 ct, 18 rózsacsiszolású gyémánt cca. 0,10 ct márkiz fazonban, francia 1900 körül, 5,3 g, méret: 52

80 000 Ft € 211

128

Briliáns fülbevalópár
Arany 580, karmos foglalású 2 kisebb régi csiszolású briliáns cca. 0,45 ct, J, SI és 2 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 2,00 ct, M, SI-P1, patentzáras beakasztással, 1920 körül, 3,0 g

2 300 000 Ft € 6 053



131



130



133



134



132

◀ 129

Női karlánc
Arany 580, keskeny glides karpánt, rozetta ékszerközép, 20 régi és achtkant csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, K, SI-P1, biztosító lánccal, 7,5 g, hossz: 19 cm

140 000 Ft € 368

130

Gyémánt melltű
Arany 580, plasztikus ágon ülő papagáj, apró rózsacsiszolású gyémántok cca. 0,30 ct, Pest 1900 körül, 11,2 g

240 000 Ft € 632

131

Sáltű
Arany 585, lefelé keskenyedő pálca végén 1 nagyobb szögletes smaragd cca. 0,40 ct, 30 régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, M, SI2-P1, 1900 körül, 4,7 g

100 000 Ft € 263

132

Briliáns karlánc
Arany 580 és ezüst, pálcika glides pánt, áttört ékszer közép, 22 régi csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, J, SI2, szintetikus rubin középkővel, 1930 körül, 10,7 g, hossz: 18,5 cm

220 000 Ft € 579

133

Fülbevalópár
Arany 585, 6 abgedekt foglalt régi csiszolású briliáns cca. 4,30 ct, J, P1-P2, patentzáras beakasztással, 6,0 g, javított

1 700 000 Ft € 4 474

134

Melltű
Arany 580 és ezüst, stilizált madárforma, barokk gyöngy díszítéssel, régi szabálytalan csiszolású briliánsok és gyémánt cca. 1,50 ct, M, SI2-P2, 14 zafír cca. 0,30 ct, 31 rubin cca. 1,00 ct, 160 smaragd cca. 0,40 ct, 1900 körül, 17,1 gr, javított, hiányos

280 000 Ft € 737



135

Női fülbevalópár
Arany 580, ovális forma rátett díszítmény apró gyöngy díszítéssel, beakasztós kampós szereléssel, Prága 1900 körül, 4,3 g

80 000 Ft € 211

136

Gallér nyakék
Arany 750, láncból kialakított közepe felé szélesedő úgynevezett gallér nyakék típus, zománc és gyöngy díszítéssel, 32,4 g, hossz: 37 cm, alakított

520 000 Ft € 1 368

137

Melltű
Arany 750, kézi vésett tekeredő kígyóforma, többszínű zománc díszítéssel, 1 karmos foglalású modern csiszolású briliáns cca. 0,08 ct, J, VVS, 23,7 g

480 000 Ft € 1 263

138

Bécsi fülbevalópár
Arany 580, ovális csüngős fazon, 4 rózsacsiszolású gyémánt cca. 0,30 ct, beakasztós kampós szereléssel, 1900 körül, 13,4 g

240 000 Ft € 632



141



142



140

◀139

Gyémánt gránát karkötő
Arany 585, milanéz típusú karpánt, 1 fazettált csiszolású gránát, 6 táblacsiszolású gyémánt cca. 0,40 ct, nyelves zár, 39,3 g, hossz: 19 cm

650 000 Ft € 1 711

140

Karék
Arany 375, keskeny nyitható pánt középrészén fazettált csiszolású gránát és apró igazgyöngy díszítéssel, 1860 körül, után fémjelzett, 9,8 g, átmérő: 6 cm

110 000 Ft € 289

141

Biedermeier nyakék
Arany 750, szelvényezett lánc zománcozott ékszerközép gyöngy díszítéssel és csüngővel, után fémjelzett, 26,3 g, hossz: 43 cm, javított

550 000 Ft € 1 447

142

Karék
Antik arany, nyitható reif kiszélesedő középrészén fazettált csiszolású gránát díszítéssel, Pest 3, jelzéssel, 13,3 g, átmérő: 5,5 cm, horpadt

180 000 Ft € 474



144

143

146



145

143

Gyöngysor

Fehérarany 750 csat, 18 modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, H, VVS, csomózottan fűzött tengeri tenyésztett gyöngyök, szemátmérő: 6,0-6,5 mm, 35,1 g, hossz: 64 cm

150 000 Ft € 395

144

Briliáns gyűrű

Fehérarany 750, aliance fazon, középen kaboson csiszolású csillag zafír cca. 7,00 ct, 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,45 ct, G, VVS, 19,2 g, méret: 64

420 000 Ft € 1 105

145

Gyöngy karlánc

Fehérarany 750, csillagforma csat, 19 zafír cca. 0,20 ct, 3 soros tengeri tenyésztett gyöngysor, szemátmérő: 5,7-6,0, mm, 30,4 g, hossz: 19 cm

200 000 Ft € 526

146

Női gyűrű

Fehérarany 750, karmazált fazon, középen tengeri tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 9,0 mm, karmos foglaltban 16 modern csiszolású briliáns cca.0,50 ct, I, VVS, 7,8 g, méret: 55

180 000 Ft € 474



150



148

147



149

147

Gyöngy függelék
Fehérarany 750, briliáns ékítésű foglalat 35 bagett és briliáns csiszolású gyémánt cca. 0,40 ct, I, VS, 1 déltengeri tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 14,4 mm, 7,9 g

200 000 Ft € 526

148

Briliáns nyakék
Fehérarany 585, középdíszén briliáns csüngőkkel, 88 modern csiszolású briliáns cca. 3,90 ct, G, VVS, nyelves zárral, 32,2 g, hossz: 45 cm

900 000 Ft € 2 368

149

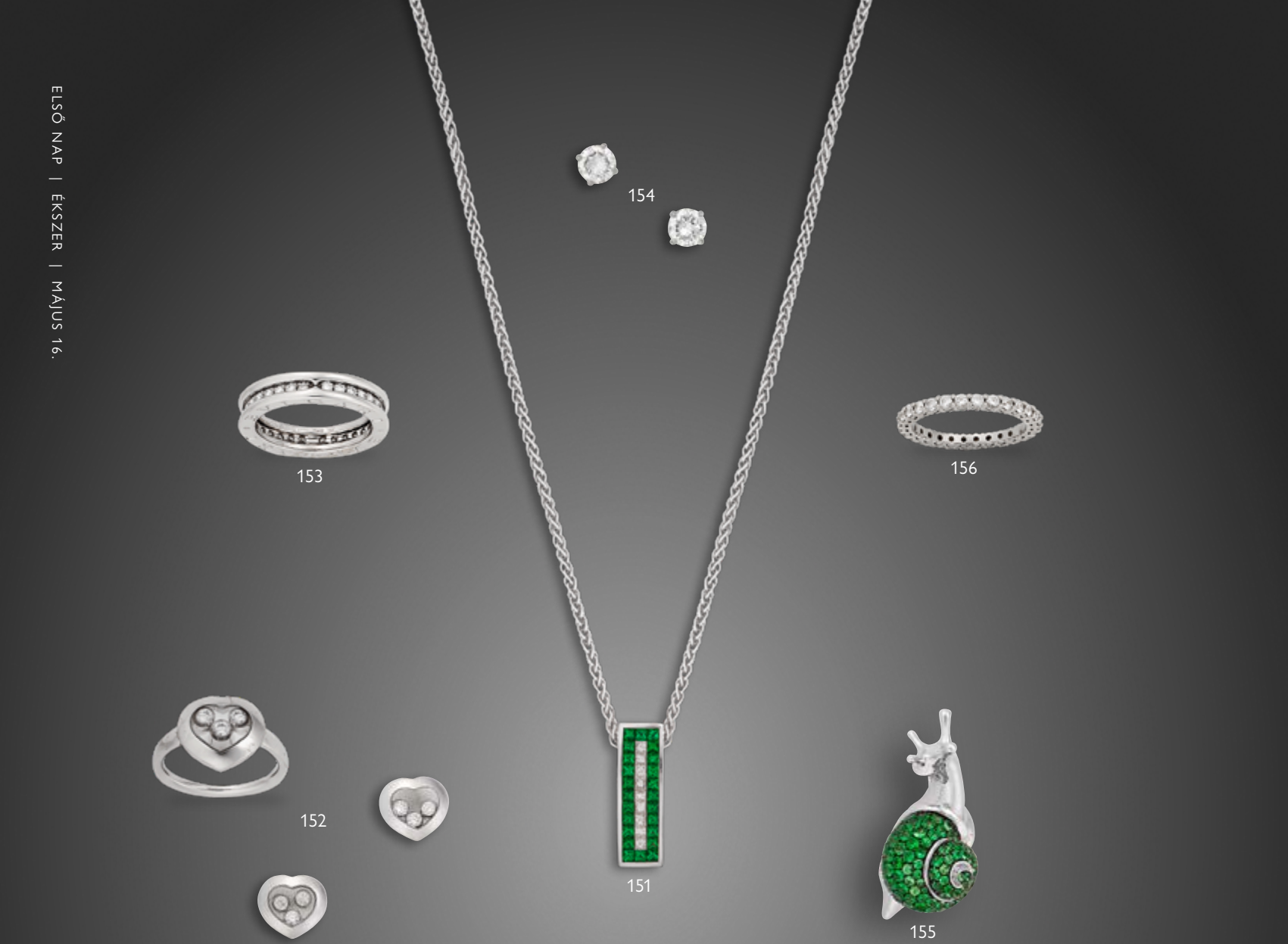
Női gyűrű
Fehérarany 750, 23 különböző méretű modern csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, I, VS, 7,3 g, méret: 48

320 000 Ft € 842

150

Női gyűrű
Fehérarany 585, liliomforma, pave foglalt 495 apró modern csiszolású briliáns cca. 3,00 ct, I, VS, 14,5 g, méret: 54

650 000 Ft € 1 711



151

Lánc függővel
Fehérarany 750, téglány forma láncon 24 szögletes csiszolású zöld gránát (tsavorit) cca. 1,40 ct, és 9 princesz csiszolású gyémánt cca. 0,35 ct, G, VVS, 11,2 g, lánc hossz: 42 cm

280 000 Ft € 737

152

Chopard Happy Diamond garnitúra
Fehérarany 750, plasztikus szívforma, 9 mozgó modern csiszolású briliáns cca. 0,29 ct, F-G, VVS, stiftes beszúrós szereléssel, modellszám: 829203, 3299353, 3304987, 12,3 g, gyűrű méret: 52, tanúsítvánnyal

1 300 000 Ft € 3 421

153

Bulgari Zero 1 női gyűrű
Fehérarany 750, karikaforma közepén sorba foglalt 32 modern csiszolású briliáns cca. 0,65 ct, G, VVS, 6,3 g, méret: 53

200 000 Ft € 526

154

Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 585, négykarmos foglalat, 2 nagyobb modern csiszolású briliáns 1,14 ct, F, VVS2, 2,0 g, gyémánt, tanúsítvánnyal

500 000 Ft € 1 316

155

Zegg & Cerlati függelék
Fehérarany 750, egyedi készítésű fantázia csigaforma, zöld gránát (tsavorit) összesen 2,33 ct, jelzett: Zegg Cerlati monacói ékszerész által tervezett egyedi ékszer N'001, 12,0 g

360 000 Ft € 947

156

Tiffany & Co. női gyűrű
Platina 950, karikagyűrű fazon, sorba foglalt 28 modern csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, F, VVS, 3,2 g, méret: 52

700 000 Ft € 1 842



157

158

159

157

Cartier Love női gyűrű
Fehérarany 750, karika fazon, modellszám: QZ8049, 5,7 g, méret: 50

130 000 Ft € 342

158

Cartier Meli Melo nyakék
Fehérarany 750, tagolt láncrész, aszimetrikus elrendezésű középrész, tokos foglaltban 9 modern csiszolású briliáns cca., 0,45 ct, G, VVS, különböző csiszolású drágakő díszítéssel, iolit, holdkő, akvamarin, kalcedon, jelzett: Cartier, modellszám: 992308, 22,2 g, hossz: 40 cm, eredeti dobozában

1 800 000 Ft € 4 737

159

Cartier Love karék
Fehérarany 750, merev csavarral nyitható pánt, 4 modern csiszolású briliáns cca. 0,42 ct, F, VVS, modellszám: YT7538, 33,6 g, átmérő: 6 cm

1 200 000 Ft € 3 158



160

161

162

163

164

165

160

Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 585, 2 nagyobb konyak színű modern csiszolású briliáns cca. 2,01 ct, tisztaság: VS1, 32 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 0,37 ct, F-G, VS1, beszúrós stiftes szereléssel, 3,0 g, tanúsítvánnyal

1 500 000 Ft € 3 947

161

Briliáns koktélgyűrű
Fehérarany 750, 258 színtelen és konyak színű modern csiszolású briliáns cca. 4,00 ct, I-R, VS, 18,8 g, méret: 58

800 000 Ft € 2 105

162

Női nyakék
Arany 750, vékony anker láncon háromszög csiszolású konyak színű gyémánt (triliáns) cca.0,30 ct, SI, pálcika kapcsolódással, karmos foglalású kanári sárga modern, csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, S, VS, 5,0 g, hossz: 45 cm, sárga briliáns kezelt

150 000 Ft € 395

163

Fülbevalópár
Fehérarany 585, pave foglalt szalag minta, 206 kék és színtelen modern csiszolású briliáns cca. 2,00 ct, I, VS2-SI, beszúrós klipsz szereléssel, 9,2 g, színes briliánsok kezeltek

450 000 Ft € 1 184

164

Briliáns gyűrű
Fehérarany 585, 1 nagyobb konyak színű briliáns cca., 1,01 ct, tisztaság: VVS2, 28 modern csiszolású briliáns cca.0,31 ct, F-G, VS1, 2,1 g, méret: 53, tanúsítvánnyal

800 000 Ft € 2 105

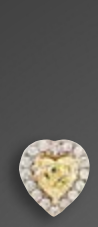
165

Briliáns függelék
Fehérarany 585, középen 1 nagyobb konyak színű briliáns, cca. 1,01 ct, tisztaság: VVS2, 20 kisebb modern csiszolású briliáns cca. 0,31 ct, F-G, VS1, 1,5 g, tanúsítvánnyal

800 000 Ft € 2 105



166



167





168



169

166

Briliáns fülbevalópár

Fehérarany 585, 2 szívforma világos sárga gyémánt cca. 0,97 ct, tisztaság: P1, 32 modern csiszolású briliáns cca.0,24 ct, F-G, VS, beszúrós stiftes szereléssel, 2,6 g, tanúsítvánnyal

460 000 Ft € 1 211

167

Briliáns fülbevalópár

Fehérarany 585, 2 nagyobb párna csiszolású briliáns, cca. 1,97 ct, szín: világos sárga (W-X), tisztaság: VS1, 60 kisebb modern csiszolású briliáns cca. 0,48 ct, F-G, VS, patentzárral, 4,2 g, tanúsítvánnyal

2 400 000 Ft € 6 316

168

Briliáns gyűrű

Fehérarany 750, 1 nagyobb párna csiszolású briliáns, cca. 1,02 ct, szín: természetes világos sárga(W-X), tisztaság: VS1, 32 apró modern csiszolású briliáns cca., 0,34 ct, F-G, VS, 2,5 g, méret: 52, tanúsítvánnyal

1 200 000 Ft € 3 158

169

Rózsaszín gyémánt gyűrű

Fehérarany 585, 1 nagyobb ritka természetes rózsaszín gyémánt cca.0,55 ct, csiszolás: kerek briliáns, szín: Fancy Gray-Pink, tisztaság: P2, 32 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,36 ct, F-G, VS, 2,0 g, méret: 53, IGI gyémánt tanúsítvánnyal

A természetes rózsaszín gyémántok a Föld legértékesebb és legritkább kincsei közé tartoznak. A legértékesebb, élénk színű kövek leütési árai a nagyobb árveréseken karátonként a több mint 2 millió dollárt is elérhetik. Ezek az árak a kövek ritkaságát, és szépségét egyaránt tükrözik. A gyémántok elenyésző része rózsaszín, és még ezek közül is csak néhánynak van gazdag, élénk színe.
A GIA rózsaszín gyémántokon végzett kutatása szerint a különleges szín az esetek 99,5%-ában a kristályszerkezet torzulásából ered. Ez azért is érdekes, mert pl. a sárga színt a nitrogén, a kéket pedig a bór jelenléte okozza.
A rózsaszín gyémántok többségét a világszerte ismert a nyugat-ausztráliai Argyle bányában hozták felszínre, de találtak már Indiában, Dél-Afrikában, Kanadában, Oroszországban és Brazíliában is.
Az Argyle bányát 2020-as év végén bezárták, amely a gyémántok árának általános emelkedéséhez vezethet majd.
A legfrissebb aukciós rekord 2021 májusában született: A 15.8 karátos, lilás-rózsaszín Sakura-gyémánt 29,3 millió dollárért kelt el Hong Kongban.

1 500 000 Ft € 3 947



170

173



174



171





172

170

Női gyűrű
Arany 585, karmazált fazon középen fazettált csiszolású smaragd cca. 2,70 ct, 18 modern csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, I, VS1, 6,5 g, méret: 61

180 000 Ft € 474

171

Briliáns smaragd fülbevalópár
Fehérarany 585, karmazált fazon 2 smaragd 2,92 ct, 2 nagyobb modern csiszolású briliáns 0,22 ct, 0,24 ct, J, SI2, 16 kisebb modern csiszolású briliáns 1,44 ct, J, SI1, patentzárral, 6,6 g

480 000 Ft € 1 263

172

Női gyűrű
Arany 750, karmos foglaltban kaboson csiszolású jade cca. 11,0 ct, 6 apró modern csiszolású briliáns cca. 0,062 ct, K, SI, 7,4 g, méret: 59

120 000 Ft € 316

173

Briliáns nyakék
Arany 585, golyómintás lánc középrészén ékszertag, 42 karmos foglalású kerek és navett csiszolású briliáns cca. 3,00 ct, H, VVS és 1 karmos foglalású smaragd cca. 3,10 ct középkő, nyelves zárral, 28,9 g, hossz: 46 cm

650 000 Ft € 1 711

174

Tanzanit gyűrű
Arany 585, ovális csiszolású tanzanit cca. 6,60 ct, 20 modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, J, SI1-SI2, karmazált fazonban, 5,8 g, méret: 53, tanúsítvánnyal

950 000 Ft € 2 500



177

178

176

175

175

Tanzanit gyűrű
Fehérarany 750, párna alakú tanzanit cca. 5,97 ct, 32 modern csiszolású briliáns cca. 1,04 ct, F-G, VS, 6,3 g, méret: 53, tanúsítvánnyal

1 800 000 Ft € 4 737

176

Smaragd nyakék
Fehérarany 585 zár, 8 régi csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, N, P1-P2, 3 soros verlauf fűzésű fazettált smaragd szemekből, 36,3 g, belsősor hossz: 44 cm

460 000 Ft € 1 211

177

Smaragd női gyűrű
Fehérarany 750, szív forma kolumbiai smaragd cca. 4,50, ct, 17 szív-csepp-navett csiszolású gyémánt cca. 3,20 ct, G-H, VS, 9,1 g, méret: 54, smaragd és gyémánt tanúsítvánnyal

3 200 000 Ft € 8 421

178

Női gyűrű
Platina 900, kereszteződő gyűrűváll, 1 csepp csiszolású tanzanit cca. 1,90 ct, 1 smaragd cca. 1,15 ct, 10 bagett csiszolású gyémánt cca. 0,80 ct, G-H, VS, 8,8 g, méret:, 52, tanúsítvánnyal

800 000 Ft € 2 105



179



180

179

Briliáns női gyűrű
Rozé arany 585, egyedi kialakítású, 1 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 1,90 ct, M, VS2, 1940 körül, 9,4 g, méret: 61

2 000 000 Ft € 5 263

180

Briliáns gyűrű
Arany 585, szögletes forma vésett díszítéssel, care foglalt 1 nagyobb szabályos régi csiszolású briliáns cca. 3,00 ct, L, VS1, 11,8 g, méret: 62

5 500 000 Ft € 14 474



182



181



183

181

Szoliter gyűrű

Fehérarany 585, azsúr foglalt 1 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 5,00 ct, szín: N-O, tisztaság: SI2, 1940 körül, 4,1 g, méret: 60

7 000 000 Ft € 18 421

182

Szoliter gyűrű

Fehérarany 585, karmos foglalatban, 1 nagyobb modern csiszolású briliáns cca. 2,80 ct, K, VVS1, 4,5 g, méret:, 52

3 000 000 Ft € 7 895

183

Fülbevalópár

Arany 585, buton foglalt 2 kisebb és 2 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 2,30 ct, K, VS1-SI1, patentzáras beakasztással, 1930 körül, után fémjelzett, 3,3 g

2 500 000 Ft € 6 579


185


186

187


184

184

Tenyésztett gyöngysor

Fehérarany 750 csat, 1 smaragd és 6 régi csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, J, SI2-P1, verlauf csomózottan fűzött tengeri tenyésztett gyöngysor, biztosító lánccal, 12,6 g, hossz: 44 cm

120 000 Ft € 316

185

Briliáns melltű

Platina 900, áttört szalagcsokor forma, középen 1 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 0,20 ct, J, P2, 80 régi különböző csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, J, SI2-P1 és sorba fűzött tenyésztett gyöngy díszítéssel, francia 1900 körül, után fémjelzett, 9,8 g

300 000 Ft € 789

186

Briliáns fülbevalópár

Arany 585, karmazált fazon, 2 ovális csiszolású zafír cca. 1,60 ct, 18 régi csiszolású briliáns cca. 1,90 ct, J, SI2-P1, patentzáras beakasztással, 1940 körül, után fémjelzett, 4,4 g

460 000 Ft € 1 211

187

Art deco karlánc

Fehérarany 375, pálcika glides pánt, áttört ékszerközép, azsúr foglalt 3 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 0,90, ct, J, VS-SI2, 26 különböző csiszolású briliáns és gyémánt cca. 1,0 ct J, VS2-SI, után fémjelzett, 10,3 g, hossz: 18 cm

300 000 Ft € 789





188



190

189

192



191

188

Szoliter gyűrű
Platina 900, karmos foglalatban 1 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 2,60 ct, szín: J Top Crystal, hibakategória: VS, 5,6 g, méret: 53

3 800 000 Ft € 10 000

189

Art deco gyűrű
Fehérarany 585, áttört gyűrű kialakítás, középen 1 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, J, P1, 2 kék szintetikus kő, után fémjelzett, 2,6 g, méret: 53

340 000 Ft € 895

190

Art deco karlánc
Platina, nem szabványos ötvözet, közepe felé szélesedő geometrikus forma, 6 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 3,50 ct, J, VS2-SI és 20 kisebb régi csiszolású briliáns cca. 2,00 ct, J, VS2-SI, 7 kék zafír cca. 5,20, ct, 1920 körül, biztonsági lánccal, 20,9 g, hossz: 17 cm

1 300 000 Ft € 3 421

191

Art deco női gyűrű
Platina 900, geometrikus kialakítás, 1 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, I, VS, 34 kisebb régi csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, J, SI, 1940 körül, után fémjelzett, 8,3 g, méret: 51

900 000 Ft € 2 368

192

Art deco melltű
Platina 950, áttört hosszúkás geometrikus forma, azsúr foglalt 3 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, I, VS, 112 kisebb régi csiszolású briliáns cca. 5,10 ct, J, SI1-SI2, biztonsági lánccal, 17,2 g

2 200 000 Ft € 5 789

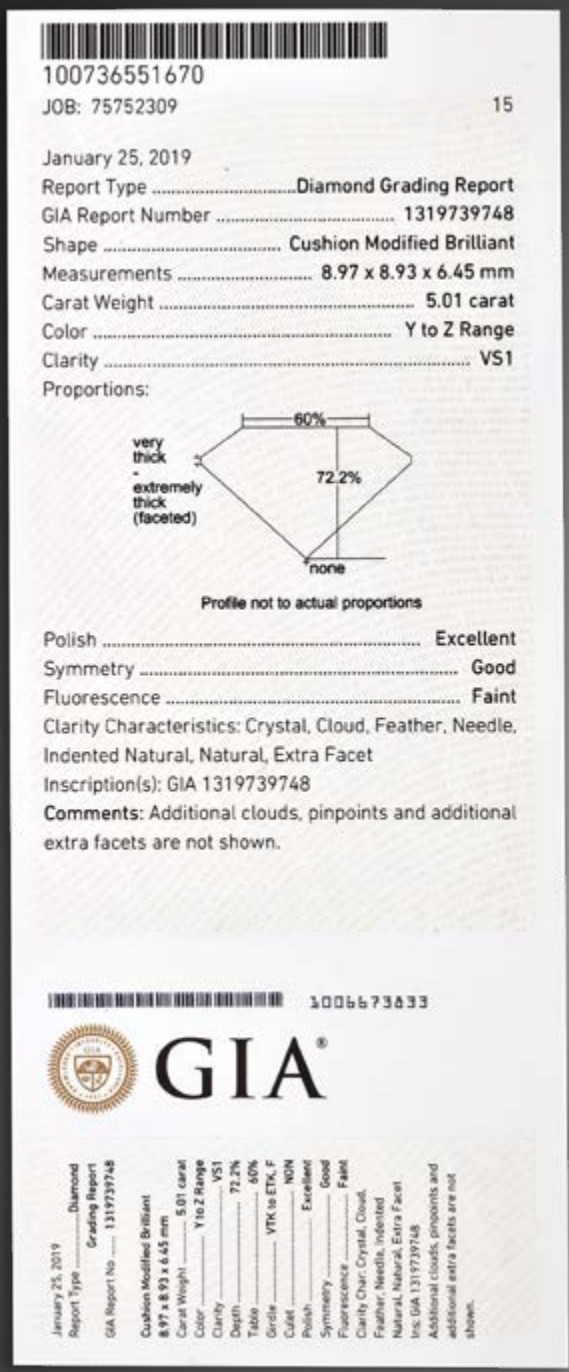


193

Chopard Happy Diamond ékszerkollekció

Arany 750, közepe felé növekvő pancer lánc, szívforma csüngős ékszerközéppel és fülbevalópár, beszúrós klipszes szereléssel, smaragd és zafír díszítéssel, 279 modern csiszolású briliáns cca. 6,60 ct, F, VVS, 121,6 g, lánc hossz: 43 cm

7 500 000 Ft € 19 737



100736551670

JOB: 75752309 15

January 25, 2019

Report Type ..... Diamond Grading Report

GIA Report Number 1319739748

Shape ..... Cushion Modified Brilliant

Measurements ..... 8.97 x 8.93 x 6.45 mm

Carat Weight ..... 5.01 carat

Color ..... Y to Z Range

Clarity VS1

Proportions:

Profile not to actual proportions

Polish ..... Excellent

Symmetry ..... Good

Fluorescence ..... Faint

Clarity Characteristics: Crystal, Cloud, Feather, Needle, Indented Natural, Natural, Extra Facet

Inscription(s): GIA 1319739748

Comments: Additional clouds, pinpoints and additional extra facets are not shown.

1006673833

GIA®

January 25, 2019
Report Type ..... Diamond Grading Report
GIA Report No 1319739748

Cushion Modified Brilliant
8.97 x 8.93 x 6.45 mm
Carat Weight ..... 5.01 carat
Color ..... Y to Z Range
Clarity VS1
Depth 72.2%
Table 60%
Girdle ..... VTK to ETK, F
Culet ..... NON
Polish ..... Excellent
Symmetry ..... Good
Fluorescence ..... Faint
Clarity Char: Crystal, Cloud, Feather, Needle, Indented Natural, Natural, Extra Facet
Ins: GIA 1319739748
Additional clouds, pinpoints and additional extra facets are not shown.





194

Briliáns gyűrű

Fehérarany 585, 1 nagyobb karmos foglalású gyémánt cca. 5,01 ct, csiszolás: párna alakú briliáns, természetes szín: világos sárga (Y-Z), tisztaság: nagyon kicsi zárványok (VS1), GIA certificate: 1319739748, 44 apró modern csiszolású briliáns cca. 0,75 ct, F-G, VS, 6,8 g, méret: 53

12 000 000 Ft € 31 579



195

Briliáns függelék

Fehérarany 750, 5 soros vékony anker láncon plasztikus szív medál, 1 nagyobb karmos foglalású gyémánt 10,01 ct, csiszolás: szív alakú módosított briliáns, természetes szín: világos sárga (U-V), tisztaság: kis zárványok (SI2), GIA certificate: 2193765857, 44 kisebb modern csiszolású briliáns cca. 1,55 ct, F-G, VS, 14,7 g, lánc hossz: 43 cm

32 000 000 Ft € 84 211

GIA®

GIA NATURAL DIAMOND GRADING REPORT

October 19, 2018

GIA Report Number 2193765857

Shape and Cutting Style ..... Heart Modified Brilliant

Measurements ..... 14.49 x 15.90 x 5.76 mm

GRADING RESULTS

Carat Weight ..... 10.01 carat

Color Grade ..... U to V Range

Clarity Grade SI2

ADDITIONAL GRADING INFORMATION

Polish ..... Very Good

Symmetry ..... Very Good

Fluorescence ..... Strong Blue

Inscription(s): GIA 2193765857

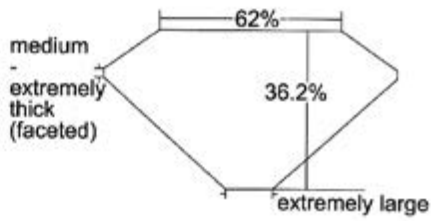
GIA.edu

GIA REPORT

2193765857

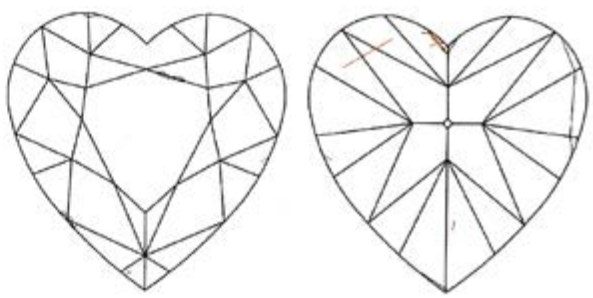
Verify this report at GIA.edu

PROPORTIONS



Profile not to actual proportions

CLARITY CHARACTERISTICS



KEY TO SYMBOLS*

Feather
Natural
Cavity
Crystal
Indented Natural

* Red symbols denote internal characteristics (inclusions). Green or black symbols denote external characteristics (blemishes). Diagram is an approximate representation of the diamond, and symbols shown indicate type, position, and approximate size of clarity characteristics. All clarity characteristics may not be shown. Details of finish are not shown.

GIA



196

Empire stílusú gyertyatartópár

Ezüst, 346 g. Kerek talpon gyűrűsorral tagolt baluszteres szár, váza alakú gyertyacsészével. Jelzett: Csehszlovákia, 800-as fémfinomsági-, valamint 1936 utáni pesti hivataljellel. Csehszlovákia, 1930 körül. M.: 27,5 cm

100 000 Ft € 263

197

Szecessziós kiöntőgarnitúra

Trébelt ezüst, 910 g. Kávéskanna, tejkiöntő és tejszínkiöntő. Ovális talpon letisztult formájú, kúpos edénytest, csont szigetelőgyűrűkkel díszített, ívelt fülekkel. Kanna zsanéros fedelén csont szigetelőkarika és geometrikus fogó. Oldalukon vésett tulajdonosi monogram ötágú nemesi koronával. Jelzett: Bécs, 1892., Alexandr Birkl, valamint a tejkiöntőn Victor Nuber mesterjegyével (a két ötvös 1892-ben közös műhelyben dolgozik Bécsben, a VII. kerületi Neustiftgasse 104. alatt. Neuwirth: I/111 és II/87. Kanna m.: 16,5 cm; tejkiöntő m.: 14 cm; tejszínkiöntő m.: 8,5 cm

240 000 Ft € 632

198

Jugendstil cukordoboz

Ezüst, 406 g., belül aranyozva. Lecsapott sarkú téglatestforma, zsanéros fedéllel. Jelzett: Pest, 1910 körül, Klein Mózes. M.: 14 × 9,5 × 7,5 cm

110 000 Ft € 289



199

Szecessziós cukordoboz

Ezüst, 240 g., belül aranyozva. Áttört, szecessziós lábakon álló ovális forma. Zsanéros fedelén gyűrű alakú fogóval. Felületén vésett szecessziós növényi díszítmények. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Adalbert Mayer. Neuwirth: II/56.
M.: 12 × 9 × 11,5 cm

60 000 Ft € 158

200

Moszkvai szecessziós teáskanna

Ezüst, 291 g., belül aranyozva. Áttört peremű kerek talpon trapéz formájú edénytest, ívelt kiöntőcsőrrel és csont szigetelőkkel tagolt füllel. Zsanéros fedelén csúcsíves fogóval. Oldalán vésett virágdíszek között medalion. Jelzett: Moszkva, 1910 körül, Rukavisznyikov Vaszilij Igorovics mesterjellel. M.: 14 cm

60 000 Ft € 158

201

Szecessziós füleskosár

Ezüst, 112 g. Áttört, csónak alakú kosárka, középen merev pántú füllel. Egész felületén domborított és cizellált szecessziós növények és indadísz. Belsejében sárgaréz betéttel. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240.
M.: 17,3 × 9 × 15 cm

70 000 Ft € 184

202

Moszkvai egyszemélyes teáskanna

Ezüst, 238 g. Kerek talpon öblös edénytest, ívelt kiöntőcsőrrel és csigavonalas füllel. Zsanéros fedelén csúcsos fogóval. Oldalán vésett szecessziós növényi ornamentika és indadísz. Jelzett: Moszkva, 1900 körül, Richakov Tyimofej Filippovics mesterjegyével, valamint a moszkvai hivatal fémjelzésével (1899-től Ivana Szergejevics Lebjotkina vezetésével.) M.: 11 cm

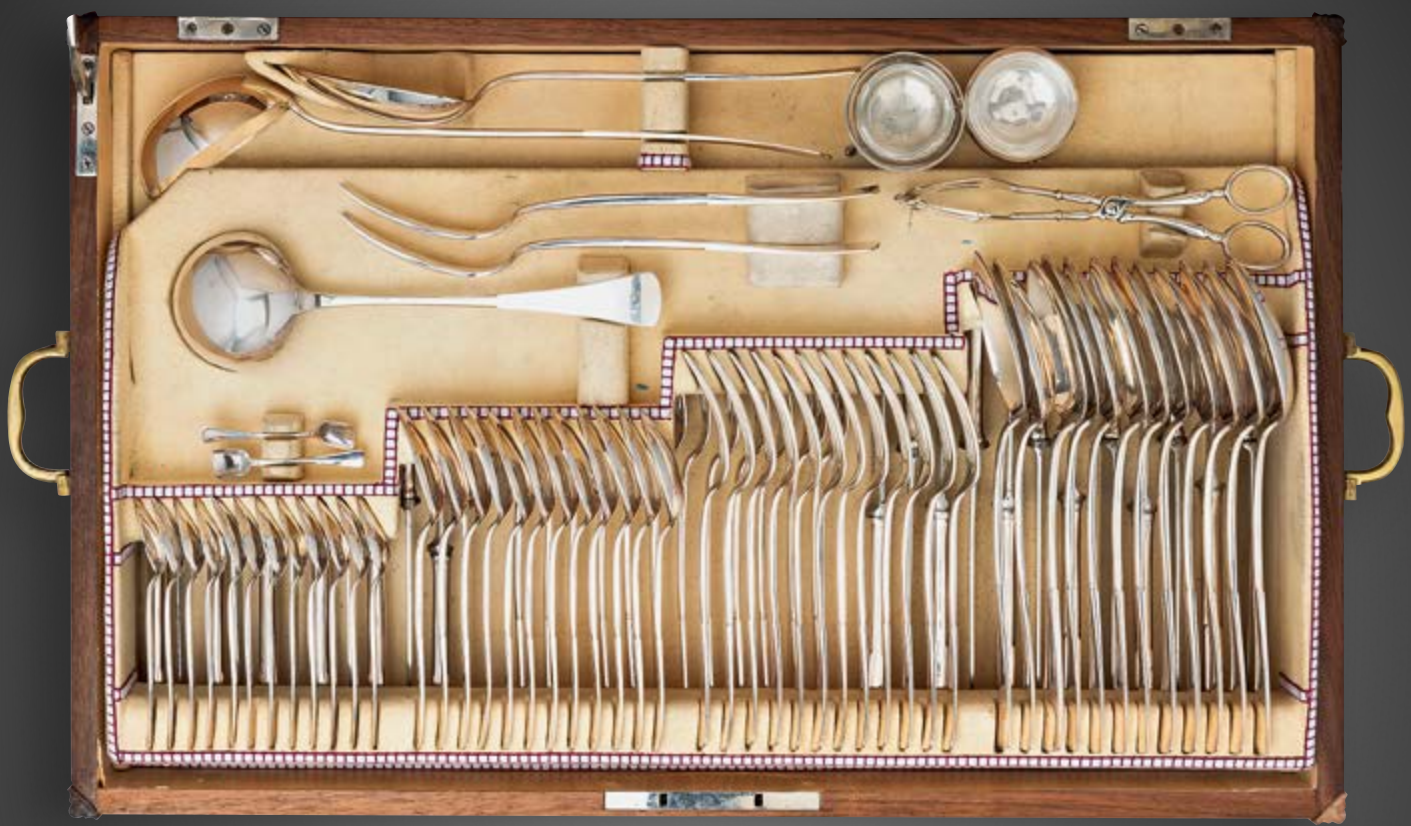
55 000 Ft € 145

203

Moszkvai szecessziós teáskanna

Ezüst, 322 g., belül aranyozva. Áttört, geometrikus talpperemén körte formájú edénytest ívelt kiöntőcsőrrel, oldalán szögletes füllel. Peremén frízben körbefutó, vésett indás-szőlőfürtös-leveles díszítménnyel. Zsanéros fedelén csúcsos fogóval. Restaurált. Jelzett: Moszkva, 1910 körül. M.: 18 cm

75 000 Ft € 197



204

12 személyes evőeszköz készlet

Ezüst, nettó 3955 g., összesen 94 darab evőeszköz, vágott angol fazonban. 12 db evőkanál, 12-12 db kés és villa, 12-12 db süteményes villa és kés, 12 db teáskanál, 12 db mokkáskanál és 10 darab különféle tálaló. Eredeti, pácolt és politúrozott fa dobozában. Jelzett: Pest, 1920 körül, Henger Antal (6 darab korabeli pótlás), doboz bélésén Schlesinger Henrik forgalmazó jelzésével. Doboz m.: 59 × 38 × 13 cm

750 000 Ft € 1 974





205

Historizáló fülestálca

Ezüst, bruttó 2933 g. Lekerekített sarkú téglalapforma, kétoldalt ívelt fülekkel. Peremszélén és fülén gyöngysordísz. Öblében gilosált díszítmény és kézzel vésett indás-leveles historizáló motívumok, valamint középen virágdíszes medalionban tulajdonosi monogram. Hátoldalán fa merevítővel. Jelzett: Bécs, 1870 körül, Theodor Bittner (?). Neuwirth: P 2256. M.: 76 × 46 cm

520 000 Ft € 1 368



206



207

206

Jugendstil bortartó

Ezüst, 933 g. Lecsavarható, bajonettzáras kerek bortartón barázdált díszítésű füles palack, oldalán rozettákban végződő csigavonalas füllel. Peremein reliefszerűen körbefutó, vésett lándzsaleveles díszítmény. Jelzett: Bréma, 800-as fémfinomsági jellel, valamint 34905-ös beütött formaszámmal és L. Werner mesterjegyével. Német, 1900 körül, Koch & Bergfeld ezüstgyára. M.: 30 cm

180 000 Ft € 474

207

Art deco gyümölcskínáló

Ezüst, 827 g. Négy, lapított gömb formájú lábon karéjosan tagolt ovális tál, öblében hullámos bordázattal. Jelzett: Pest, 1940 körül, Vermes László.
M.: 41 × 33 × 4 cm

240 000 Ft € 632



208

Pesti neobarokk kiöntőgarnitúra

Trébelt ezüst, 1846 g. Teáskanna, cukortartó és tejkiöntő. Karéjosan tagolt felületén, ún. hólyagos díszítménnyel. Tejkiöntő és cukortartó belül aranyozva. Oldalukon öntött és cizellált, fülkagyló (Rocaille) formájú fülekkel. Kanna zsanéros fedelén csúcsíves fogó, fülén csont szigetelőgyűrűkkel. Jelzett: Pest, 1920 körül, Schmidt Gyula. Kanna m.: 25 cm; cukortartó m.: 12,5 cm; tejkiöntő m.: 13 cm

480 000 Ft € 1 263

209

Csemegetál

Ezüst, 866 g. Ovális forma, karéjosan tagolt, profilált peremmel. Eredeti, fúvott és csiszolt, öt darab színtelen üvegbetéttel. Jelzett: Pest, 1940 körül, Gerhardt Manó. M.: 44,5 × 30,5 cm

180 000 Ft € 474



210

211

212

213

210

Art deco fedeles serleg

Trébelt ezüst, 774 g., belül aranyozva. Ovális talpon rövid szár, rajta amfóra formájú, bordázott vázatest kétoldalt ívelt, stilizált tölgylevéllel díszített fülekkel. Leemelhető fedelén öntött és vésett makk alakú fogóval. Jelzett: Bécs, 1925 körül, ifj. Dittrich Heinrich, valamint 1902-1937 közötti pesti behozatali fémjellel. Neuwirth: I/152. M.: 29,5 cm

220 000 Ft € 579

211

Art deco cukortartó

Ezüst, 273 g. Öntött, rózsacsokorban végződő lábakon álló öblös edény. Leemelhető fedelén félgömb alakú, faragott ébenfa fogó, ill. vésett tulajdonosi monogram, belsejében 1948-1958 közötti évszámmal. Jelzett: Pest, 1940 körül, Hava mesterjellel. M.: 7 cm; átm.: 10 cm

80 000 Ft € 211

212

Art deco díszváza

Ezüst, 245 g., belül aranyozva. Kerek talpon karéjosan négy részre tagolt, virágkehely alakú váza, kétoldalt ívelt füllel. Jelzett: Pest, 1920 körül, Henger Antal. M.: 19 cm

90 000 Ft € 237

213

Jugendstil borospalack

Trapéz alakú, fúvott és csiszolt, színtelen üveg ezüst montírozással. Hengeres nyakán széles kiöntőcsőr, oldalán ívelt, hosszú füllel. Dugója pótlás. Jelzett: Darmstadt, 800-as fémfinomsági-, valamint 1902 utáni pesti behozatali jellel. Német, 1910 körül, E. L. Vietor. M.: 34 cm

120 000 Ft € 316



214

Art deco serleg – Lovasverseny díja

Trébelt ezüst, 902 g. Kerek talpon csavart mintázatú, faragott csont szár, rajta virág formájú kehely, kétoldalt csonttal díszített, hullámvonalas fülekkel. Egész felületén díszkalapált, ún. matlézott felülettel. Talpán vésett felirat: „Internationale offiziers steeple chase Wien 1932. - Das bundesministerium für heerwesen dem reiter des siegers. – Nemzetközi tiszti akadályverseny, Bécs, 1932. - A szövetségi hadügyminisztérium felajánlása által a győztes lovasnak járó díj. Jelzett: Bécs, 1920 körül, Vincenz Carl Dub ezüstgyára. Neuwirth: I/158. M.: 29 cm

380 000 Ft € 1 000



215



216

215

Historizáló dísztál

Ezüst, 1286 g. Ovális forma peremén szalagdíszes bordűrrel, ill. babérfüzérek között uralkodói portrék ábrázolásaival. Jelzett: Bécs, 1920 körül, Max Eichhorn, valamint hátoldalán német fantáziajelekkel. M.: 62 × 29,5 cm

360 000 Ft € 947

216

Biedermeier fülestálca

Ezüst, 1062 g. Golyó lábakon álló téglalapforma, kétoldalt legyezőkagylóval díszített fülekkel. Öblében poncolt és vésett növényi díszítmények. Peremén domborított és poncolt legyezőkagylók, rokályok, akantuszlevelek és virágdíszek. Egyik fül és golyó láb restaurált. Öblében jelzett: Bécs, 1859.
M.: 48 × 27,5 × 5 cm

180 000 Ft € 474



217

Historizáló kandeláberpár

Ezüst, 3290 g. Stilizált lábakon álló, lépcsőzetes kerek talpon applikált, babérkoszorúkkal keretezett medalionokban Pallas Athéne, Héra és Aphrodité, az aranyalmáért küzdő görög istennők portréival. Amfóra alakú szára alján öntött és cizellált, búzakalászokkal keretezett női hermák: Démétér, a termékenység istennőjének portréival, rajta virágkehely formájú gyertyacsészével. Benne kivehető, négyégős gyertyatartó indásan hajló karokkal. Karok végein csigavonalban végződő akantuszlevelekkel. A középső gyertyacsészén öntött és cizellált, csúcsos gyertyaoltó kupakkal. Restaurált. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Vincenz Czokally. Neuwirth: I/138. M.: 62 cm

850 000 Ft € 2 237



218

Neobarokk cukordoboz

Trébelt ezüst, 341 g., belül aranyozva. Karéjosan tagolt ovális forma, zsanéros fedelén öntött, cizellált és vésett rózsabimbó alakú fogóval. Jelzett: Pest, 1940 körül, Bokor Sándor. M.: 13 × 11,5 × 11 cm

90 000 Ft € 237

219

Neobarokk gyertyatartó

Trébelt ezüst, 542 g. Bordákkal tagolt kerek talpon kétágú gyertyatartó domborított és vésett bécsirózsás díszítménnyel. Középen öntött és cizellált, plasztikus rózsacsokor. Karok végein kehely formájú gyertyacsészékkel és rózsás cseppfogó tálkákkal. Jelzett: Pest, 1940 körül, Horváth Henrik. M.: 19 cm

160 000 Ft € 421

220

Neobarokk gyümölcskináló

Ezüst, 694 g. Bordázott díszítésű ovális talpon csónak formájú öblös tál, kétoldalt csigavonalas, öntött fülekkel. Szájperemén karéjos díszítménnyel. Fúvott és csiszolt, színtelen üvegbetétjén apró csorbák. Jelzett: Pest, 1920 körül, Láng Testvérek. M.: 41 × 17 × 16 cm

180 000 Ft € 474

221

Lőcsei biedermeier sószóró

Ezüst, 84 g. Trébelt, karéjosan tagolt talp és felső perem, urna formájú edénytesttel. Lecsavarható, fűrészelt díszítésű, áttört kupakkal. Talpperemén jelzett: Lőcse, 1850 körül, Alexander Bartsch. Kőszeghy: 1167 variáns, 1217. M.: 12,5 cm
Szerepelt 2019-ben Az EZÜST aranykora című BÁV kiállításon (106. számú tétel).

35 000 Ft € 92



224



223



225



223

◀ 222

Lőcsei biedermeier cukorszóró

Ezüst, 137 g. Lépcsőzetes kerek talpon barázdált díszítésű, körte formájú edény. Leemelhető kupakján fűrészelt, virágos-leveles indadísz és csúcsíves fedélgomb. Talpperemén jelzett: Lőcse, 1845., Kovatsik Josephus. Kőszeghy: 1151, 1214. M.: 16,5 cm Szerepelt 2019-ben Az EZÜST aranykora című BÁV kiállításon (104. számú tétel).

48 000 Ft € 126

223

Historizáló gyertyatartópár

Ezüst, 464 g. Boltozatos kerek talpon osztógyűrűvel tagolt, baluszteres szár váza alakú gyertyacsészével. Felületén vésett, stilizált díszítmények. Jelzett: Selmecbánya (Alsóhámor), 1900 körül, Szandrik Rt. Ezüstgyár. M.: 26,5 cm

100 000 Ft € 263

224

Neorokokó asztalközép

Ezüst, 403 g. Boltozatos, ovális talpon öntött és cizellált, kezeiben csónak alakú tálat tartó gyermek alakja. Tál áttört peremén, körbefutó indás-leveles díszítmény, kétoldalt öntött és cizellált, virágdíszes hermás fülekkel. Talpán és tálka alján vésett, historizáló díszítményekkel. Fúvott és csiszolt, köszörült díszítésű színtelen üvegbetéttel. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Theodor Dörr. Neuwirth: I/154. M.: 29 × 12 × 22,5 cm

160 000 Ft € 421

225

Historizáló cukordoboz

Ezüst, 408 g., belül aranyozás nyomaival. Áttört lábakon álló téglatestforma. Zsanéros fedelén öntött és cizellált, kitárt szárnyú sas fogóval. Egész felületén vésett növényi díszítmények. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Gedlitzka & Söhne. Neuwirth: I/203. M.: 14,5 × 10 × 13,5 cm

90 000 Ft € 237



226

Neoreneszánsz kínálótál

Ezüst, 2450 g. Nagyméretű, ovális tál hullámos peremszéllel. Öblében domborított, poncolt és vésett római csatajelenet: Britannia legyőzése, Boadicea a kelták harcos királynője harci szekerével indul a végső csatába. Peremén ismétlődő reneszánsz gyümölcskötegek és négy medalionban férfiportrékkal. Restaurált, repedt. Jelzett: modern magyar hivataljelekkel. XX. század közepe. M.: 93 × 68,5 cm

850 000 Ft € 2 237



227

Neobarokk asztalközép

Ezüst, 4850 g. Nagyméretű, ovális, bordázott díszítésű talpon csónak formájú gyümölcskínáló, hullámos peremmel. Talpán és tál oldalán domborított, cizellált és vésett bécsirózsák és virágok ábrázolása. Kétoldalt akantuszlevél alakú fülein öntött és cizellált puttók, kezükben a szerelem nyilaival. Jelzett: modern magyar hivataljelekkel. XX. század közepe. M.: 70 cm × 37,5 × 50 cm

1 700 000 Ft € 4 474



228

Neorokokó kínálótál

Ezüst, 403 g. Négy áttört lábon álló kagyló formájú tál. Peremén domborított és vésett, csigavonalakkal és rokályokkal díszített, fogóján áttört mintás kínáló. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Franz Rumwolf. Neuwirth: II/167.
M.: 29 × 23,2 × 9 cm

120 000 Ft € 316

229

Neorokokó kínálótál

Ezüst, 276 g. Akantuszleveles lábakon álló ovális forma, áttört peremén rokokó kartusok és díszítmények. Restaurált. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Franz Rumwolf. Neuwirth: II/167. M.: 28 × 22 × 6 cm

70 000 Ft € 184

230

Neorokokó asztalközép

Ezüst, 1291 g. Öntött, rokályos lábakon álló kerek forma, karéjos peremszéllel. Áttört, virágos díszítményekkel három részre tagolt kínálótál, középen öntött és cizellált golyóbison repkedő puttó alakja, kezében virágkoszorú, mellette rokályokból formázott csavart indadísz. Tál öblében domborított, cizellált és vésett virágok és rokokó díszítmények. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Rudolf Oswald. Neuwirth: II/90. M.: 33,5 × 24 cm

390 000 Ft € 1 026

231

Karaffa

Fúvott, színtelen, optikailag díszített üveg ezüst montírozással. Nyakán ovális medalion babérleveles szalagdísszel, valamint ismétlődő meanderminta. Zsanéros billenőfedelén golyó alakú ujjtámasszal. Restaurált. Jelzett: Schwäbisch Gmünd, 800-as fémfinomsági-, valamint 1902 utáni prágai behozatali jellel, Wilhelm Binder. Német, 1900 körül. M.: 26 cm

70 000 Ft € 184



232



233

232

Neorokokó kínálótál

Ezüst, 959 g. Stilizált lábakon álló, karéjosan tagolt, rokályokkal és hullámokkal díszített tál, áttört peremszéllel. Öblében domborított és vésett futórózsák ábrázolása. Tál egyik oldalán öntött és cizellált puttó alakú fogó, alatta medalion kétoldalt meanderes díszítményekkel. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Karl Jedlicka. Neuwirth: I/274. M.: 48,5 × 36,5 × 12 cm

300 000 Ft € 789

233

Neorokokó asztalközép

Ezüst, 876 g. Három lábon álló, boltozatos, rokályokkal gazdagon díszített talpon kezében íjat tartó Ámor, a szerelem istenének alakja. Tetején karéjosan tagolt, rokályokkal díszített kínálótál, rozetta alakú leszorítógombbal. Jelzett: 800-as fémfinomsági jellel, valamint 1872-1901 közötti prágai behozatali jellel. Német, XIX. század vége. M.: 32 cm; átm.: 28 cm

260 000 Ft € 684



235 részlet



234

Biedermeier kandeláberpár

Ezüst, 1401 g. Lépcsőzetes, kerek talpon bécsirózsás osztógyűrűkkel tagolt, baluszteres szár, középen háromágú gyertyatartóval. Karok végein virágkehely formájú gyertyacsészékkel. Restaurált. Szárán felül jelzett: Bécs, XIX. század közepe, kivehetetlen mesterjeggyel. M.: 45 cm

360 000 Ft € 947

235

Bécsi tálca

Trébelt ezüst, 502 g. Karéjosan tagolt kerek forma, profilált peremszéllel. Peremén a gróf Wenckheim család címervésetével. Alján jelzett: Bécs, 1844., Mayerhofer & Klinkosch. Neuwirth: P 1991. Átm.: 25,5 cm

90 000 Ft € 237

236

Kézi gyertyatartópár

Ezüst, 262 g. Kerek talpon osztógyűrűkkel tagolt rövid szár, urna formájú gyertyacsészével. Rajta négy részre osztott mezőkben domborított, poncolt és vésett kotlóstyúkok és indás-leveles historizáló díszítmény. Talapzatán gyűrűs ujjtámasz. Egyik gyertyacsésze alja restaurált. Jelzett: 1872-1902 közötti linzi behozatali jelzéssel. Német, 1880 körül. M.: 9 cm

70 000 Ft € 184



237

Biedermeier fűszertartópár

Ezüst, 261 g. Karéjosan tagolt és bordázott díszítésű négyszögletes talp és rövid szár, rajta ívelt oldalú, öblös tálka kihajló peremmel. Talpperemén jelzett: Bécs, 1854., AK mesterjeggyel. Neuwirth: P 102. M.: 9,5 × 7 × 7 cm

80 000 Ft € 211

238

Biedermeier cukordoboz

Ezüst, 334 g., belül aranyozás nyomaival. Golyó lábakon álló, karéjosan tagolt trapéz formájú cukordoboz. Zsanéros fedelén plasztikus, öntött és cizellált körte alakú fogóval. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Oldalán és fedelén belül jelzett: Bécs, 1854., Peter Schima. Neuwirth: P 2141. M.: 11,5 × 9 × 10,5 cm

100 000 Ft € 263

239

Biedermeier kávéskanna

Ezüst, 273 g. Kerek talpon körte formájú, bordázott díszítésű edény, rövid kiöntőcsőrrel és ívelt, feketére pácolt, fa füllel. Zsanéros fedelén öntött és cizellált, papagáj alakú fogó. Zsanér restaurált. Nyakán jelzett: Bécs, 1840., Christian Sander senior. Neuwirth: P 536. M.: 13,5 cm

80 000 Ft € 211

240

Pesti biedermeier gyertyatartópár

Trébelt ezüst, 448 g. Három, stilizált akantuszlevéldíszes lábon álló baluszteres szár, kehely formájú gyertyacsészével. Talpán felül jelzett: Pest, 1854., Cseh Pál. Brestyánszky: 162, 239. M.: 20,5 cm

140 000 Ft € 368



241

Biedermeier kávéskanna és tejkiöntő

Ezüst, 534 g. Kerek talpon körte formájú edény ívelt, feketére pácolt fa füllel. Bordázott peremein hengerelt díszítménnyel. Leemelhető fedelén fa fogóval. Kanna ívelt kiöntőcsőrén domborított és vésett akantuszlevél. Kanna alján jelzett: Bécs, 1807., Benedikt Nikolaus Ranninger, valamint 1810-24 közötti bécsi újrapecsételővel. Tejkiöntőn jelzett: Bécs: 1834., Benedikt Nikolaus Ranninger. Neuwirth: P 360. M.: 13 és 11 cm

160 000 Ft € 421

242

Biedermeier fűszertartópár

Ezüst, 256 g. Kerek, hengerelt díszítésű talpon gyűrűvel tagolt szár. Rajta öblös tálka, kihajló peremén karéjos díszítéssel. Alján jelzett: Bécs, 1838., Benedikt Nikolaus Ranninger. Neuwirth: P 394. M.: 8 cm

80 000 Ft € 211

243

Pesti empire füles edény

Ezüst, 330 g. Trébelt, kerek forma hengerelt peremszéllel, kétoldalt vésett és poncolt, ívelt fülekkel. Alján jelzett: Pest, 1806-1810 között, ‚O' évbetűvel, id. Prandtner József. Brestyánszky: 119, 202, 297. M.: 7 cm; átm.: 12 cm
Szerepelt 2019-ben Az EZÜST aranykora című BÁV kiállításon (38. számú tétel).

110 000 Ft € 289

244

Biedemeier fülestálca

Ezüst, bruttó 1134 g. Téglalapforma, peremén hengerelt díszítménnyel. Két oldalán csigavonalban végződő, akantuszleveles kettős füllel. Hátoldalán fa merevítővel. Peremén jelzett: Bécs, 1830-as évek, valamint Wallnöfer (?) császári és királyi udvari szállító (Doppeladler) mesterjegyével. Neuwirth: P 2504. M.: 40 × 23 cm

260 000 Ft € 684



245

246

245

Sárkányos kiöntőgarnitúra

Ezüst, 761 g. Teáskanna belsejében teaszűrővel, tejkiöntő és cukortartó dézsa. Felületükön domborított, poncolt és vésett sárkánygyíkok, valamint plasztikus, bambusz formájú kiöntőcsőr, fülek és fedélgomb. Oldalukon vésett japán írásjelek. Alján jelzett: Japán, 1900 körül. Kanna m.: 16 cm; dézsa m.: 14 cm; kiöntő m.: 7 cm

360 000 Ft € 947

246

Kínai sárkányos shaker

Ezüst, 636 g., belül aranyozva. Három részre csavarható italkeverő edény. Palástolt, duplafalú edénytestén és kupakján domborított, poncolt és vésett sárkánygyíkok. Alján jelzett: TU MAO XING. Kínai export, 1890 körül. M.: 22 cm
Tu Mao Xing, aktív 1880-1930 között Az első ezüstművesek között működött Jingnangban, Jangxi tartományban. A legkiválóbb kínai ötvösök egyike, aki finoman megmunkált sárkányos dísztárgyaival elnyerte a hiteles ‚sárkánykészítő mester' címet.

550 000 Ft € 1 447



247

Biedermeier fedeles serleg

Ezüst, 354 g., belül aranyozva. Kerek talpon hengeres edénytest. Talpán és kupakosarán frízben körbefutó, domborított, poncolt és vésett szőlőfürtös-indás díszítmények. Oldalán vésett tulajdonosi monogram. Leemelhető fedelén csúcsos fogó, peremén szőlőleveles, rokályos és akantuszleveles bordűrrel. Jelzett: 13 latos fémfinomsági jellel, valamint 1867 utáni bécsi készletpecséttel. Német, 1840 körül. M.: 22,5 cm

100 000 Ft € 263

248

Biedermeier egyszemélyes teáskészlet

Ezüst, 1033 g. Teáskanna, tejkiöntő és teáscsésze, belül aranyozva. Stilizált, állatmancsos lábakon álló kanna és tejkiöntő, oldalukon ívelt, faragott csont fogókkal. Felületükön, illetve a csésze palástján és alj peremén gazdagon díszített, domborított, poncolt és vésett bécsirózsás motívumok. Jelzett: Bécs, 1855-56., Triesch and Co., (Friedrich Georg Triesch and Theodor Brezina). Neuwirth: P 2262. Teáskanna m.: 15 cm; tejkiöntő m.: 17 cm; csésze m.: 9,5 cm; alj átm.: 17,5 cm

300 000 Ft € 789

249

Empire pohár

Ezüst, 188 g. Palástján reliefszerűen domborodó, körbefutó, poncolt és vésett virágok és bécsirózsás díszítmények. Alján jelzett: Bécs, 1815., Alois Johann Nepomuk Würth. Neuwirth: P 325 variáns. M.: 9,5 cm

110 000 Ft € 289

250 ▶

Empire kannapár

Trébelt ezüst, 1540 g. Hengerelt díszítésű, kerek talpon amfóra formájú edénytest, ívelt, sárkányfejben végződő kiöntőcsőrrel, oldalán feketére pácolt, fa füllel. Fül alján plasztikus, cizellált és vésett indiánfej. Szájperemén és vállán ismétlődő, hengerelt palmettalevelek, palástján frízben körbefutó poncolt és vésett, stilizált akantuszlevelek. Leemelhető fedelén öntött, cizellált és vésett papagáj alakú fogóval. Restaurált. Jelzett: 1838 utáni francia importjegyekkel. Német, 1820 körül. M.: 24,5 és 21 cm

420 000 Ft € 1 105



251

Augsburgi empire gyertyatartó

Trébelt ezüst, 283 g. Négyszögletes talpon kerek, lépcsőzetes talapzat, rajta kannelúrázott, oszlopos szár levéldíszes pártával, tetején bordákkal tagolt, kehely formájú gyertyacsésze, kihajló peremszéllel. Talpperemén jelzett: Augsburg, 1826., BHC monogram, valószínűleg Jakob Balthasar Heckenauer mesterjegye. Seeling: 314, 2710. M.: 19,5 cm

90 000 Ft € 237

252

Augsburgi barokk tálka

Trébelt ezüst, 127 g. Karéjosan tagolt, öblös borkóstoló, kétoldalt volutás fülekkel. Tűzaranyozott öblében poncolt és kézzel vésett, rokályokkal nyolc részre osztva. Középen domborított, poncolt és vésett sasmadár, alatta akantuszlevél és gyümölcsköteg: szőlő, gránátalma, etrog, tök, borsó és kukorica ábrázolása. Egyik fül restaurált. Fül két oldalán jelzett: Augsburg, 1685-90., kivehetetlen mesterjegy, valamint cakkos mintavétel (tremolierstich), ill. peremén kétszer beütött, 1806 utáni bécsi újrapecsételővel. Helmut Seling: 134. M.: 17 × 19 × 4 cm

200 000 Ft € 526

253

Augsburgi barokk tálka

Trébelt ezüst, 109 g. Karéjosan tagolt, öblös tálka, kétoldalt öntött, griffmadaras fülekkel. Öblében nyolc részre osztott borkóstoló, középen domborított, poncolt és vésett gyümölcsköteg: szamócák, cseresznyék, körték ábrázolása. Peremén vésett E E S tulajdonosi monogram 1696-os évszámmal, mellette a fül restaurált, aminek következtében az augsburgi városjegy és a mesterjel megsemmisült. Öblében jelzett: 1806 utáni bécsi újrapecsételővel. Augsburg, 1690 körül. M.: 12,3 × 15,5 × 4,5 cm

160 000 Ft € 421



254



255

254

Historizáló kisplasztika – Vadász és kutyája

Ezüst, bruttó 1362 g. Négyzetes talpon öntött és cizellált, ezüst plasztika: vadászat után kalapját lengető vadász a zsákmányával, mellette vadászkutya. A férfialak mellkasa ezüstbe foglalt, faragott kagyló (nautilus). Talpperemén, a figura lábszárán, karján és a kagyló pántján zárt foglalatban, színes üvegkövekkel díszítve. Puskája restaurált. Talpperemén jelzett: XIX. század végi német fantáziajelekkel. Német, XIX. század vége. M.: 35,5 cm

850 000 Ft € 2 237

255

Historizáló asztalközép

Ezüst, 516 g. Négy akantuszleveles lábon álló, rokályokkal díszített kerek talpon öntött és cizellált, incselkedő nőalak kezében legyezővel. Mögötte akantuszlevél tartja a virágkehely formájú gyertyacsészét, benne fúvott, kétrétegű (fehér és kék) tejüveg tál. Peremén zománccal festett virágzó ágak pillangókkal. Rajta ezüst virágtartó benne fúvott, tejüveg vázával. Jelzett: 800-as fémfinomsági-, valamint 1872-1902 közötti prágai behozatali jellel, Wilhelm Binder és A. P. forgalmazói jelzéssel. Német, XIX. század vége. M.: 64 cm üvegtál átm.: 29 cm

190 000 Ft € 500



259



258



256



257

256

Bécsi empire fedeles pohár

Fúvott, gyémántoltan csiszolt, színtelen üveg, oldalán kicsinyítőlencsével és köszörült leveles virágdísszel. Palástján körbefutó ezüst foglalat, áttört díszítésű, merev pántú füllel. Filigránmívű zsanéros billenőfedelén körben plasztikus, pityke formájú díszítmények. Fedélgombja és zsanér díszítőeleme színes, mikromozaikos üvegből készült. Néhány pityke hiányzik. Fedél belsejében jelzett: Bécs, 1810 körül, Emanuel Münzberg, valamint 1806-24 közötti bécsi adóbélyegzéssel. Neuwirth: P 615. M.: 15,5 cm; átm.: 8 cm

100 000 Ft € 263

257

Moszkvai kovsh

Aranyozott ezüst, 153 g. Ivócsanak, felületén zöld ágyazott zománcon színes sodronyzománccal festett indás-leveles virágmotívumok. Zománcon kisebb sérülések. Jelzett: Moszkva, 88-as fémfinomsági jellel, 1900 körül, Rucs Fjodor Anderjevics arany-és ezüstműves. M.: 14,5 × 8,5 × 8 cm

260 000 Ft € 684

258

12 darab orosz díszkanál

Aranyozott ezüst, 287 g. Kanalak fonákján és szögletes nyelein színes sodronyzománc díszítéssel. Jelzett: Moszkva, 1900 körül, Mihail Alekszandrov arany-és ezüstműves (1883-1908 között), valamint a moszkvai kerületi vizsgálóhivatal bélyegzője Ivan Szergejevics Lebedkin beütőjével, 1899. H.: 13 cm

180 000 Ft € 474

259

Szelence

Ezüst, 71 g., belül aranyozva. Kerek forma, felületén gilosált alapon festett halványkék transzlucid zománc. Leemelhető fedelén transzlucid zománccal festett, zöld levelekből kialakított négyzetforma, közepén és sarkain rózsacsokrokkal. Jelzett: Sterling Silver, valamint 1902 utáni prágai behozatali jellel. Német, 1910 körül. M.: 2,5 cm; átm.: 6 cm

60 000 Ft € 158



260

Eperjesi barokk gyertyatartó

Ezüst, 256 g. Trébelt, boltozatos kerek talpon többszörösen tagolt szár és gyertyacsésze. Talpperemén jelzett: Eperjes, 1790 körül, Paulus Szakmáry. Kőszeghy: 619, 640. M.: 19 cm Szerepelt 2019-ben Az EZÜST aranykora című BÁV kiállításon (90. számú tétel).

120 000 Ft € 316

261

Barokk kávéskanna

Trébelt ezüst, 578 g. Lépcsőzetes ovális talpon körte formájú edény ívelt, rövid kiöntőcsőrrel és feketére pácolt fa füllel (feltehetően pótlás). Zsanéros nyitódású boltozatos fedelén csúcsos fogó. Alján jelzett: Bécs, 1769., Franz Linzberger. Neuwirth: P 784 variáns. M.: 22,5 cm

450 000 Ft € 1 184

262

Egyszemélyes későbarokk kávéskanna

Ezüst, 166 g. Kerek talpon váza formájú edény, rövid kiöntőcsőrrel, oldalán faragott fa füllel. Boltozatos, zsanéros nyitódású billenőfedelén öntött, csúcsos fogóval. Alján és fedelén jelzett: Bécs, 1790., Anton Rechinger. valamint cakkos mintavétel (tremolierstich). Neuwirth: P 237. M.: 11 cm

120 000 Ft € 316

263

Barokk kávéskanna

Trébelt ezüst, 334 g. Boltozatos, kerek talpon körte formájú edénytest, rövid kiöntőcsőrrel és faragott fa füllel. Zsanéros billenőfedelén fogóval. Alján jelzett: Bécs, 1755., P. S. mesterjeggyel. M.: 18,5 cm

240 000 Ft € 632

264

Eperjesi barokk gyertyatartó

Ezüst, 249 g. Trébelt, kerek, állóperemes talpon többszörösen tagolt oszlopos szár és kehely formájú gyertyacsésze. Talpán felül jelzett: Eperjes, 1770 körül, Martinus Fucker. Kőszeghy: 627, 638. M.: 16 cm Szerepelt 2019-ben Az EZÜST aranykora című BÁV kiállításon (98. számú tétel).

120 000 Ft € 316



265

Empire gyertyatartópár

Ezüst, 431 g. Trébelt, kerek talpon osztógyűrűvel tagolt felfelé szűkülő szár, váza formájú gyertyacsészével. Talpperemén és osztógyűrűin hengerelt díszítménnyekkel. Talpán a Torna vármegyei Gedeon család nemesi címervésetével. Jelzés nélkül, Közép-Európa, 1780 körül. M.: 17,5 cm

220 000 Ft € 579

266

Empire cukorurna

Trébelt ezüst, 324 g. Kerek talpon öblös edénytest, felületén ismétlődő, traszszírozott és poncolt díszítménnyel, áttört peremmel, kétoldalt ívelt fülekkel. Leemelhető fedelén öntött és cizellált, plasztikus virág alakú fogóval. Talpán alul és fedelén belül jelzett: Bécs, 1821., Carl Blasius, valamint 1807 utáni készletpecséttel. Neuwirth: P 424. M: 14,5 cm, átm.: 9,7 cm

260 000 Ft € 684

267

Bécsi empire kézi gyertyatartó

Ezüst, 158 g. Kerek, hengerelt frízzel szegélyezett, fölfelé szűkülő talp. Serleg formájú gyertyacsésze kihajló cseppfogókarimával. Gyűrűs ujjtámasz, süveg alakú, jelzetlen koppantóval. Talpperemén és a gyertyacsésze oldalán jelzett: Bécs, 1805., Carl Blasius. Neuwirth: P 412. M.: 9 cm

140 000 Ft € 368

268

Bécsi empire boroskanna

Ezüst, 605 g. Kerek talpon körte formájú edény, oldalán ívelt füllel. Talpperemén hengerelt díszítmény, nyakán és kiöntőjén domborított, poncolt és vésett legyezőkagylók. Alján jelzett: Bécs, 1806., Karl Sedelmayer, valamint fülén 1806 utáni bécsi készletpecséttel. Neuwirth: P 1798. M.: 27 cm

340 000 Ft € 895



269

Bécsi empire gyertyatartópár

Trébelt ezüst, 557 g. Kerek talpon gyűrűsorral tagolt sima vonalú szár, váza alakú gyertyacsészével. Alján jelzett: Bécs, 1807., Josef Heinisch. Neuwirth: P 2625. M.: 22 cm

250 000 Ft € 658

270

Empire desszertestálka

Trébelt ezüst, 226 g. Lándzsalevelekkel díszített ovális talpon csónak formájú tálka, kétoldalt akantuszlevélben végződő, ívelt fülekkel. Peremén fűrészelt díszítmény, alatta ismétlődő, vésett virágdekor. Talpperemén és tálka alján jelzett: Bécs, 1792., Leonhart Messner, valamint 1806-24 közötti prágai újrapecsételővel és 1809-10 közötti bécsi újrapecsételővel. Neuwirth: P 1863. M.: 16,5 × 7,5 × 11 cm

220 000 Ft € 579

271

Empire cukorurna

Trébelt ezüst, 334 g. Kerek talpon öblös edénytest, felületén ismétlődő, traszszírozott és poncolt díszítménnyel, áttört peremmel, kétoldalt ívelt fülekkel. Leemelhető fedelén öntött és cizellált, plasztikus virág alakú fogóval. Talpán alul és fedelén belül jelzett: Bécs, 1821., Carl Blasius, valamint 1807 utáni készletpecséttel. Neuwirth: P 424. M: 15,5 cm, átm.: 10,5 cm

250 000 Ft € 658

272

Pozsonyi empire boroskanna

Ezüst, 578 g. Trébelt, lépcsőzetes kerek talpon amfóra formájú kiöntő zsanéros billenőfedéllel. Pácolt fa füle feltehetően pótlás. Nyakán jelzett: Pozsony, 1802., ‚G' évbetű, Josephus Gerick senior. Kőszeghy: 1654, 1714, 1764. M.: 29,5 cm

280 000 Ft € 737



273

Bécsi empire boroskanna

Trébelt ezüst, 1273 g. Gyöngysordíszes kerek talpon amfóra formájú edénytest, zsanéros billenőfedéllel, oldalán poncolt akantuszlevélben végződő, faragott csont füllel. Peremein frízben poncolt és vésett, ismétlődő empire díszítmények: talpperemén lándzsalevelek, vállán indás-leveles virágdísz. Oldalán kétoldalt az Esterházy család címervésetével. Talpperemén, nyakán és fedelén jelzett: Bécs, 1792., Franz Lorenz Turinsky, valamint 1809-1810 közötti bécsi újrapecsételővel. Neuwirth: P 786. M.: 34 cm

950 000 Ft € 2 500


Erdélyi



MÁSODIK NAP

festmények,
műtárgyak

274-576 tételig
május 17. kedd, 18 óra



274



275

274

Aba-Novák Vilmos
(Budapest, 1894 – Budapest, 1941)

Tanulmány a Red's Band-hez I.
1930 körül

Tus, papír
285 × 425 mm
Jelzés nélkül
Hátul hagyatéki leltári szám: C/159/24

190 000 Ft € 500

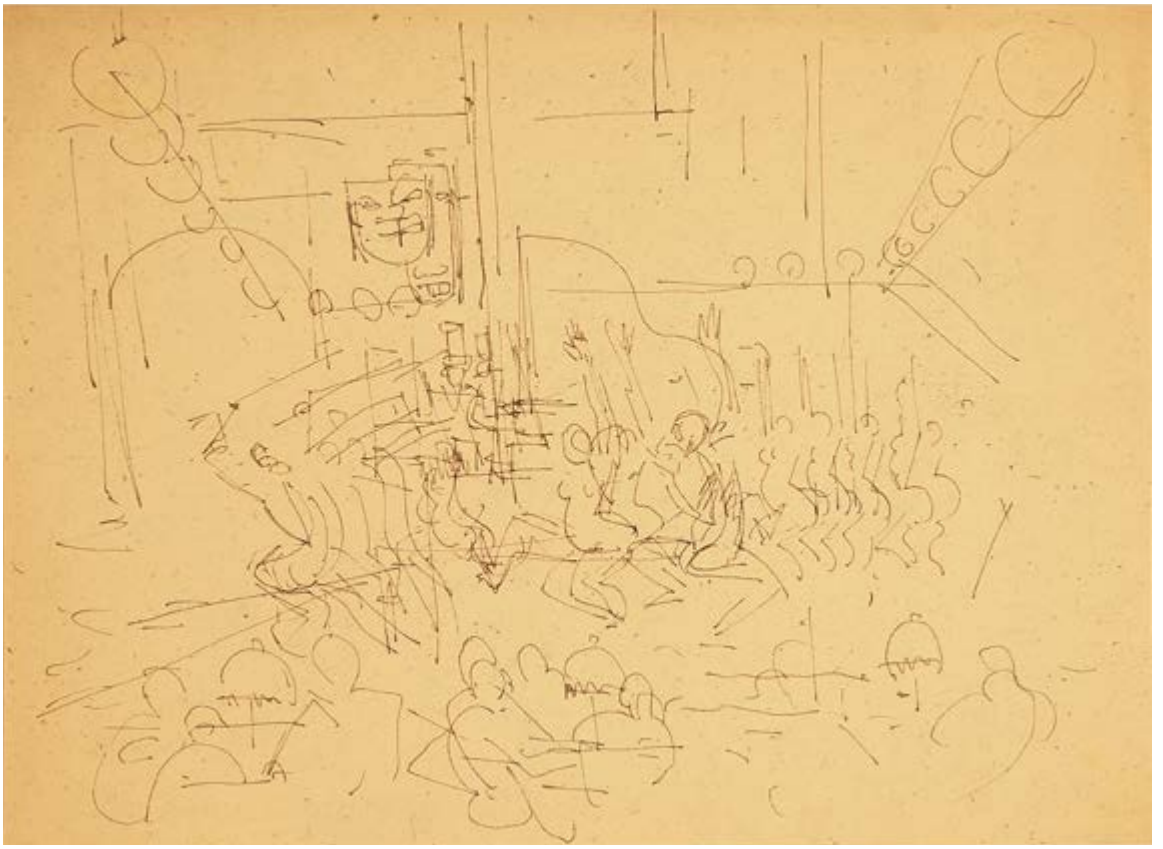
275

Gulácsy Lajos
(Budapest, 1882 – Budapest, 1932)

Szépség és a szörnyeteg

Vegyes technika, papír
320 × 250 mm
Jelezve balra lent: Gulácsy

650 000 Ft € 1 711



276

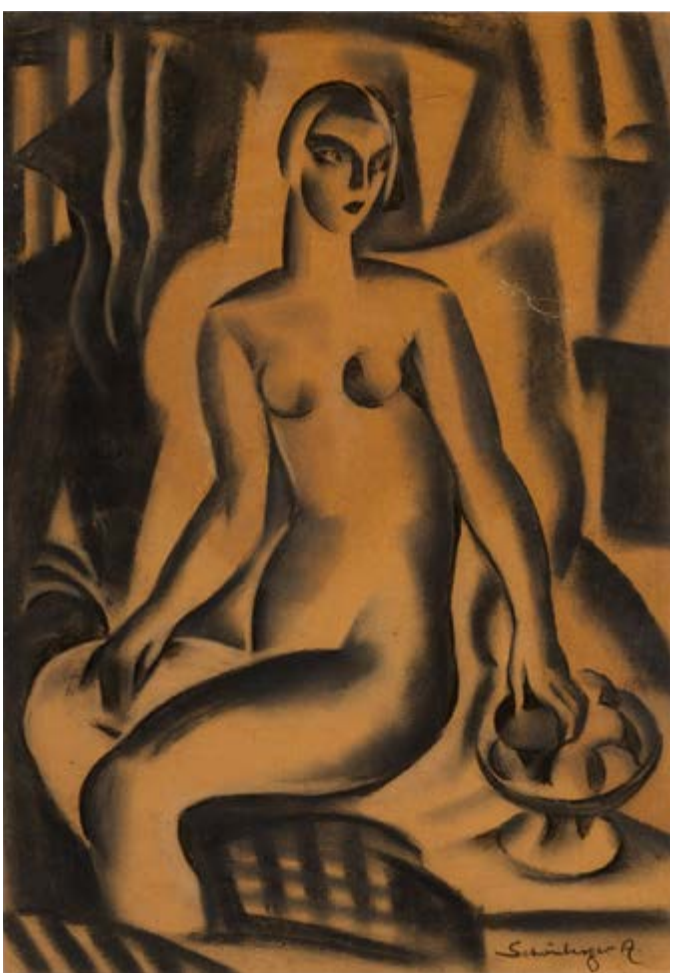
276

Aba-Novák Vilmos
(Budapest, 1894 – Budapest, 1941)

Tanulmány a Red's Band-hez II.
1930 körül

Tus, papír
285 × 425 mm
Jelzés nélkül
Hátul hagyatéki leltári szám: C/159/25

190 000 Ft € 500



277

277

Schönberger Armand
(Galgóc, 1885 – Budapest, 1974)

Fiatal nő gyümölcstállal

Szén, papír
500 × 360 mm
Jelezve jobbra lent: Schönberger A.

550 000 Ft € 1 447



278



279

278

Gustav Barbarini
(Bécs, 1840 – Bécs, 1909)

Tanya alakokkal

Olaj, fa
26 × 47 cm
Jelezve középen lent: Gustav Barbarini

260 000 Ft € 684

279

K. Spányi Béla
(Budapest, 1852 – Budapest, 1914)

Pásztorlány

Olaj, vászon
61 × 96 cm
Jelezve jobbra lent: B. v. Spányi

850 000 Ft € 2 237



280



281

280

Szemlér Mihály
(Budapest, 1833 – Budapest, 1904)

Hazafelé, 1879

Olaj, vászon
62 × 89 cm
Jelezve jobbra lent: Szemlér M. 1879.

380 000 Ft € 1 000

281

Adolf Kaufmann
(Troppau, 1848 – Bécs, 1916)

Őszi tájkép

Olaj, vászon
68 × 136 cm
Jelezve balra lent: A. Kaufman

420 000 Ft € 1 105



282

282

Tahsin, Diyarbakirli
(Diyarbakirli, 1875 – Kadiköy, 1937)

Boszporuszi szoros

Olaj, karton
21,5 × 32,5 cm
Jelezve jobbra lent: Tahsin Bey

380 000 Ft € 1 000



283

283

Tornai Gyula
(Tornagörgő, 1861 – Budapest, 1928)

Keleti jelenet

Olaj, falemez
40 × 23 cm
Jelezve középen lent: Tornai

650 000 Ft € 1 711



284

Ligeti Antal
(Nagykároly, 1823 – Budapest, 1890)

Quadisha-szurdok, 1880

Olaj, vászon
95 × 136 cm
Jelezve jobbra lent: Ligeti A. 1880

12 000 000 Ft € 31 579



285

Karlovszky Bertalan
(Munkács, 1858 – Budapest, 1938)

Nemes férfi portréja

Olaj, fatábla
73 × 58 cm
Jelezve balra lent: Karlovszky Bertalan

950 000 Ft € 2 500



286

Deák-Ébner Lajos
(Budapest, 1850 – Budapest, 1934)

PATAK PARTJÁN

Olaj, vászon
54 × 77 cm
Jelezve balra lent: L. Ébner Paris

Feltehetőleg azonos: Oeuvre-jegyzék 122.
In: Möbius Izabella: Deák Ébner Lajos (1850-1934).
Budapest, Pázmány Péter Tudományegyetem, 1940.
Feltehetőleg kiállítva:
Deák-Ébner Lajos gyűjteményes kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum,
1918. kat. szám: 78.
Aukcionálva és reprodukálva:
BÁV 24. festményárverés, 49. tétel

8 500 000 Ft € 22 368

287

Paál László
(Zám, 1846 – Chareton, 1879)

Naplemente az erdőben
(Tavaszi este az Aaperwaldban), 1871

Olaj, vászon
123,5 × 73 cm
Jelzés nélkül
A kép hátán felirat: Düsseldorf 26/3 71

Proveniencia:
J. S. Forbes gyűjteményében Londonban, legkésőbb 1906-ig
J. L. Menke antwerpeni nagykereskedő tulajdonában 1914-ig
1925-ben a budapesti műkereskedelemben
1929-ig Langraf Lajos, illetve özv. Langraf Lajosné tulajdona Székesfehérváron
2002-ben magántulajdonban

Árverezve:
Katalog der nachgelassenen Gemälde- und Miniaturen-Sammlung
UHerrn J. L. Menke, Grosskaufmann Antwerpen und aus anderem Besitz.
Lempertz, 159. aukció, 1914. április 3., kat. szám: 139. Reprodukálva: Taf. 2.
Az Ernst Múzeum Aukciói XLI. Gróf Szapáry László fegyvergyűjteménye, Langraf Lajos hagyatéka, kétgyűjtemény Bruck Lajos és báró Mednyánszky László képeiből, valamint főúri és más magánbirtokból származó festmények, műtárgyak és bútorok. kat. szám: 567. Reprodukálva: XIX. tábla.
Kiállítva:
Munkácsy Mihály és Paál László emlékkiállítás. Az Ernst Múzeum kiállításai LXXVI. Ernst Múzeum, 1925. május–augusztus, kat. szám: 76.
Reprodukálva:
Lázár Béla: Paál László élete és művészete. Budapest,
Franklin Társulat, 1929 (2., átdolgozott kiadás). 199., 264., 107/a kép
Lázár Béla: Paál László. In: Magyar Művészet, 1929. 3. szám, 94. oldal
Bényi László: Paál László. Budapest, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1983 (2., átdolgozott kiadás). 115. kép

32 000 000 Ft € 84 211

Egy angol gyűjtő

Paál 1871-ben Düsseldorfban ismerkedett meg James Staats Forbesszal, aki még abban az évben meg is hívta őt és Munkácsyt Londonba. Munkácsy hamarosan otthagyta Londont, s néhány hónap múlva Paál is eltávozott, és előbb a hollandiai Beilenbe ment, majd vissza Düsseldorfba, ahol 1873 késő nyaráig maradt. Az angol Forbes személyében Paál olyan gyűjtőt és mecénást talált, aki, ha rendszertelenül is, de valamelyest biztos jövedelemhez juttatta a mindig az anyagi csőd szélén egyensúlyozó festőt. Éppen ezért különösen becses minden olyan darab, amelyről bizonyosan tudható, hogy Forbes kollekciójában volt, hiszen Paál műveinek esetében Forbes gyűjteménye a legrégebbi és legbiztosabb proveniencia.
Forbes tulajdonában több Paál-kép is volt. Az egyik legismertebb ilyen mű a *Tehenek az erdőben* című képe, amelyet az angol gyűjtő az 1902-es Nemzeti Szalon-kiállításra is kölcsönadott. A Nemzeti Szalon nagy Paál-kiállítására Forbes gyűjteményéből nyolc festmény érkezett, ám ezekből az 1902. november 3-i tűzvészben több is megsérült, három pedig teljesen elégett. Ismerve a tűzben megsérült és elpusztult képek, valamint a Forbes által kölcsönzött művek listáját, biztosan állíthatjuk, hogy a jelen festmény – bár Forbes tulajdonában volt valaha – nem szerepelt az 1902-es budapesti kiállításon.
Forbes gyűjteménye a gyűjtő halálával, 1906 után szóródott szét, s valószínű, hogy ez a kép is akkor kerülhetett J. L. Menke antwerpeni gyűjtő tulajdonába. Menke gyűjteményének 1914-es kölni árverésekor a Lempertz aukciósház katalógusa pontosan leírta a jelen tárgyat, Forbes személyében megnevezte előző tulajdonosát („Vorbesitz: Sammlung J. S. Forbes, London"), s a kép reprodukcióját is közölte. Hogy a kölni árverésről hogyan és mikor került a mű Magyarországra, pontosan nem tudható. Az azonban biztos, hogy 1925-ben, az Ernst Múzeum nagy Munkácsy- és Paál-kiállításán a mű már „eladó" tárgyként szerepelt a katalógusban.

Lázár Béla Paál-monográfiái

Lázár Béla (1869–1950) a 20. század első évtizedeinek egyik legismertebb magyar művészeti írója volt. Az Ernst Múzeum 1912-es megnyitása után mintegy huszonöt éven át Lázár írta a katalógusok előszavát. Írt Rudnayról, Fényesről, Perlmutterről, Szőnyiről, Gulácsyról s szinte mindenkiről. Közel százötven katalógusban csaknem ugyanennyi művészről írt apró elemzéseket, rövid életrajzokat, hol árnyaltabb, hol sematikusabb kis tanulmányokat. Lázár művészeti írói munkásságának egyik legfontosabb fejezetét a Paál Lászlóról írt két monográfiája (1903 és 1929) jelenti. Lázár volt az, aki a művész halála után külföldön megpróbálta föllelni Paál alkotásait, s ő volt az is, aki elsőként katalogizálta Paál László életművét. Lázár Béla Paál-monográfiái megkerülhetetlen pontjai a Paál-kutatásnak, de sajnos egyre világosabban látjuk azt is, hogy épp Lázár volt az is, aki annyira összezavarta a Paál László művészetére vonatkozó adatokat, hogy szinte minden megállapítását ma már erős kritikával kell fogadnunk. Legjellemzőbb fogyatékossága Lázár Paállal kapcsolatos munkásságának, hogy soha nem volt következetes a képek címeinek és adatainak megadásában. Gyakran előfordult, hogy ugyanazon képet más címmel szerepeltette könyvének műtárgyjegyzékében, s más címmel közölte a mű reprodukcióját. Ugyanez történt a jelen kép esetében is.
Lázár a festményt 1929 tavaszán a *Magyar Művészet* című folyóiratban közölte először a műről készült kiváló reprodukció kíséretében. Egy hónappal később a kép az Ernst Múzeum aukcióján bukkant fel, majd Lázár 1929-es monográfiájában is megjelent. A monográfiában érthetetlen okból a kép két különböző címen jelent meg. A szövegközti képek között 107/a számon *Erdő mélye* címen jelent meg a kép és reprodukciója, a függelékben azonban *Naplemente az erdőben* cím alatt volt katalogizálva. A kép 1929-ig Landgraf (másképpen Langraf) Lajos tulajdonában volt, az ő özvegye bocsátotta árverésre a képet 1929-ben. A festmény az 1929-es árverezése után eltűnt a műkereskedelem és a Paál-kutatás látóköréből. Bényi László Paál-monográfiájában lappangó műként szerepeltette, s a kép reprodukcióját is a *Magyar Művészet* illusztrációja alapján közölte. A mű számos, az 1914-es kölni katalógusban is közölt reprodukciója, valamint a színeket is említő pontos leírása alapján azonban szerencsére egyértelműen azonosítható a Forbes-gyűjtemény darabjával.

Mikor készült a kép?

A képről szóló irodalom és az aukciós katalógusok mind 1875-76-ra datálják a művet. Úgy tűnik, a kép hátoldalán lévő pontos dátum és helyszín megnevezését, az 1871. március 26-i düsseldorfi datálást senki nem vette figyelembe. Ugyanakkor a kölni katalógus szokatlanul pontosan nevezte meg a kép címét: *Frühjahrsabend in Aaperwalde*. A pontos, a készülés helyszínére utaló cím nyilván még a Forbes-gyűjteményből hagyományozódott tovább, így el kell hinnünk, hogy a kép valóban az Aaperwaldban készült. Ez a ma is kedvelt kirándulóhely Düsseldorf közelében terül el, így bizonyosra vehető, hogy a festmény Paál düsseldorfi korszakában keletkezett, vagyis 1871–73 között. Tudjuk ugyanakkor, hogy Paál sokszor a helyszínen készített vázlatok alapján, másutt fejezte be munkáit. A jelen kép esetében is felvethető, hogy talán az aaperwaldi részletet már párizsi tartózkodása során festette meg, ez azonban semmivel alá nem támasztható hipotézis. Hihetőbbnek tűnik a festményt a készülés helyszínéből következően datálni, elfogadva a hátoldali felirat hitelességét is. Az a bizonyos kora tavaszi este, amelynek hangulatát Paál ezen a tájképén megörökítette, 1871. március végén volt, az Aaperwaldban, Düsseldorf, vagyis Paál akkori lakóhelye közelében. Az sem kizárt, hogy a festmény már 1871-ben Forbes tulajdonába került, s így a híres angol gyűjtő Paál László-gyűjteményének egyik legkorábbi darabja is lehet.

Bellák Gábor
művészettörténész





288

288

Kern Hermann Ármin
(Lipótújvár, 1838 – Maria Endzersdorf, 1912)

FIATAL HÖLGY PORTRÉJA

Olaj, vászon
46 × 36,5 cm
Jelezve balra lent: Kern Á.

380 000 Ft € 1 000

289

Székely Bertalan
(Kolozsvár, 1835 – Budapest, 1910)

SZADAI TÁJ

Olaj, fa
23,5 × 37,5 cm
Jelzés nélkül

Aukcionálva: BÁV 39. festményárverés, 315. tétel

380 000 Ft € 1 000

290 ▶

Iványi-Grünwald Béla
(Somogysom, 1867 – Budapest, 1940)

EST, 1904

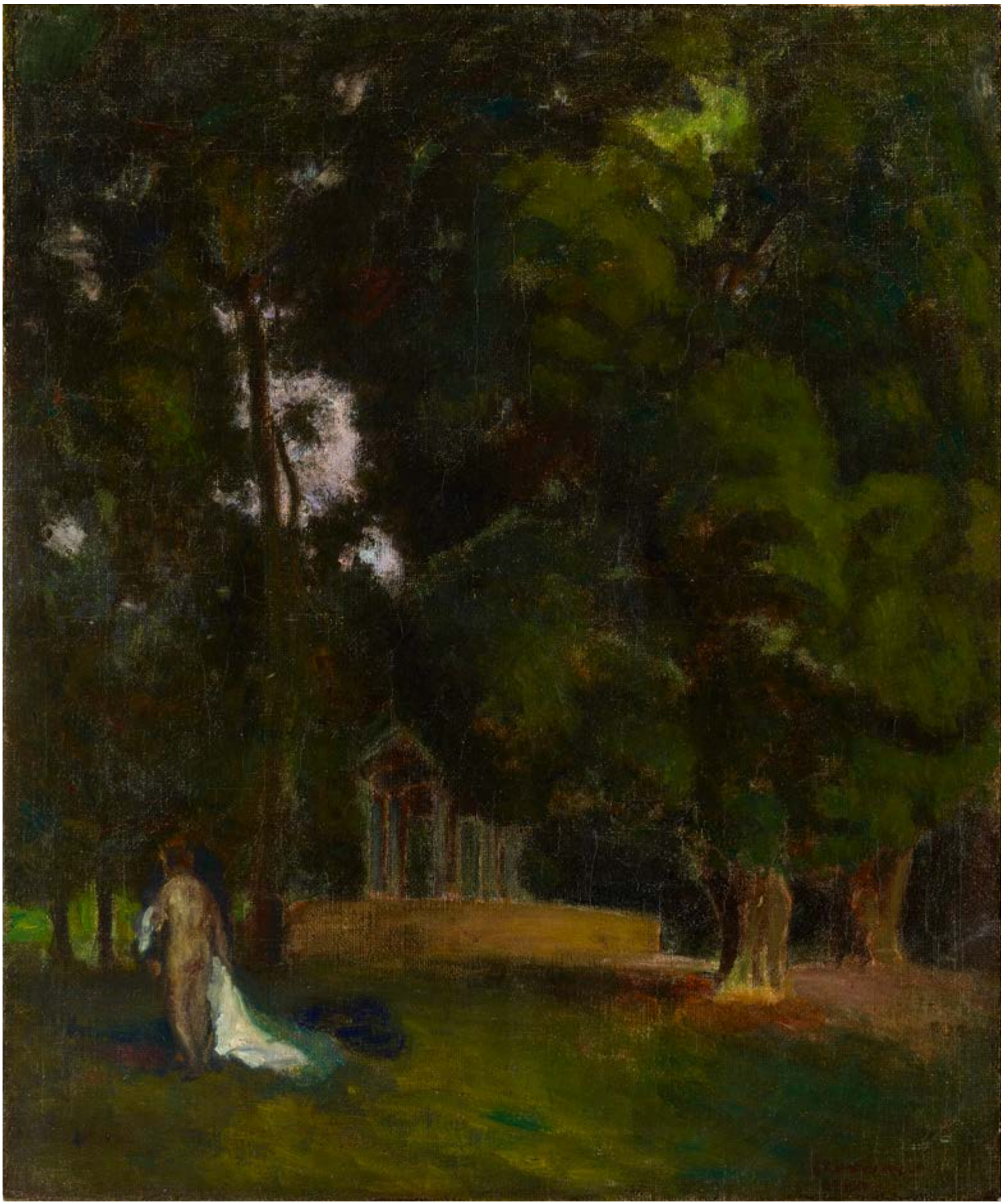
Olaj, vászon
120 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Grünwald Béla
Életműjegyzék: 83. In: Telepy Katalin: Iványi-Grünwald Béla.
Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1985.

Kiállítva: Tavaszi nemzetközi kiállítás.
Budapest, Műcsarnok, 1905. kat. szám: 337.
Reprodukálva:
Malonyai Dezső: A fiatalok. Budapest, Lampel R. 1906. 96. o.

2 200 000 Ft € 5 789



289





291

291

Feszty Árpád
(Ógyalla, 1856 – Lovra, 1914)

Piros fejkendős lány

Olaj, vászon
70 × 70 cm
Jelezve jobbra fent: Feszty Árpád

420 000 Ft € 1 105



292

292

Tornyai János
(Hódmezővásárhely, 1869 – Hódmezővásárhely, 1936)

Napsütötte udvar

Olaj, papírlemez
48 × 37 cm
Jelezve jobbra lent: Tornyai

280 000 Ft € 737

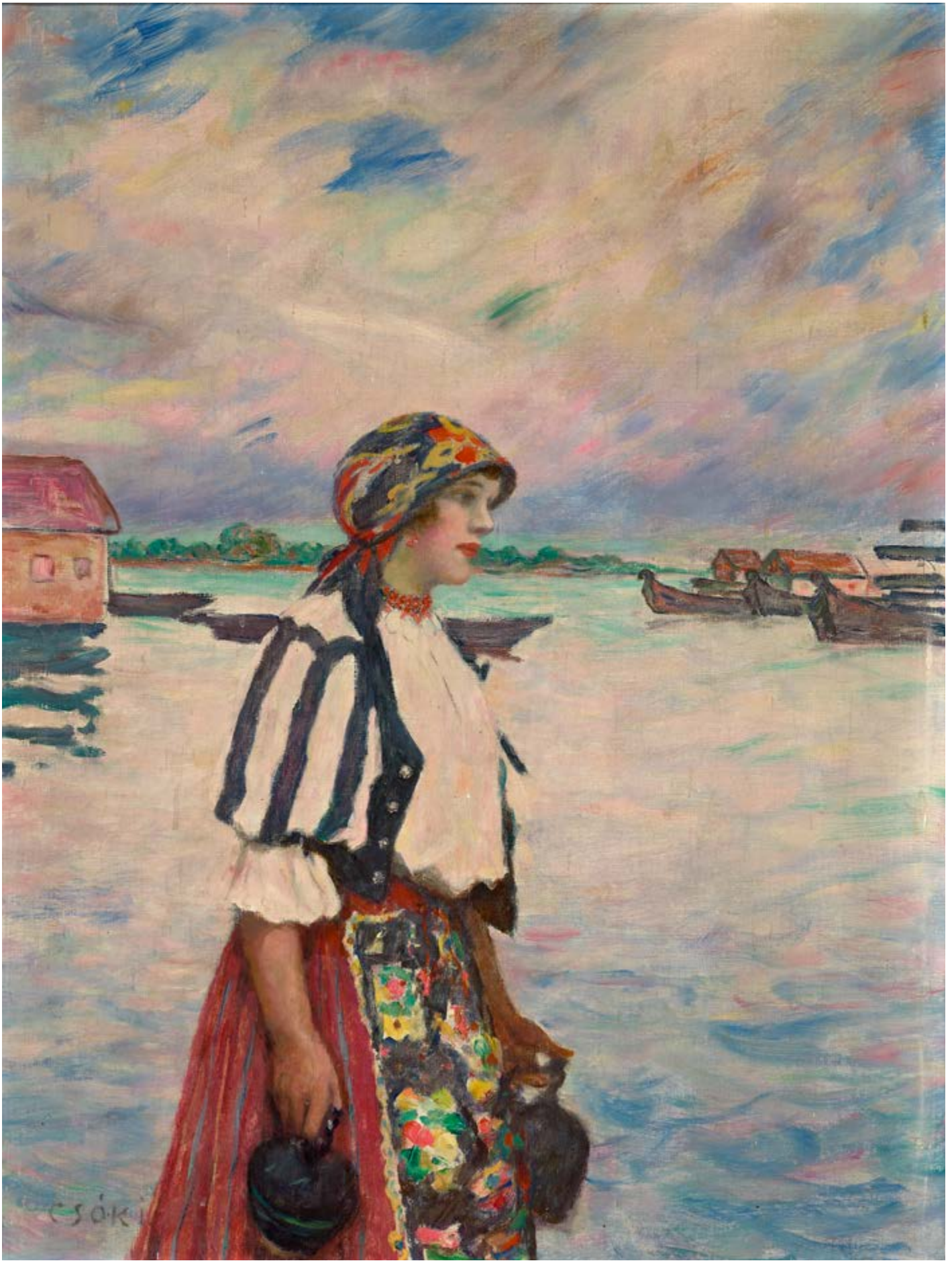
293 ▶

Csók István
(Sáregres, 1865 – Budapest, 1961)

Sokác lány a Duna-parton

Olaj, vászon
80 × 60 cm
Jelezve balra lent: Csók I.

2 800 000 Ft € 7 368





294



295

294

Katona Nándor
(Szepesófalu, 1864 – Budapest, 1932)

Havas táj

Olaj, karton
26 × 36 cm
Jelezve balra lent: Katona Nándor

220 000 Ft € 579

295

Barcsay Jenő
(Katona, 1900 – Budapest, 1988)

Tanya

Olaj, vászon
71 × 98 cm
Jelezve balra lent: Barcsay

1 800 000 Ft € 4 737

296

Iványi-Grünwald Béla
(Somogysom, 1867 – Budapest, 1940)

Búzatáblák, 1936

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Iványi Grünwald Béla 1936

Kiállítva:
Iványi-Grünwald Béla (1867–1940) művészi hagyatékának kiállítása. Budapest, Gróf Almássy-Teleki Éva Művészeti Intézete, 1941. január, kat. szám: 39. (Búzatábla címmel)
Reprodukálva: Pest, 1941. január 15. 5. o.

800 000 Ft € 2 105

297

Fényes Adolf
(Kecskemét, 1867 – Budapest, 1945)

Mesetáj lovasokkal

Olaj, vászon
30 × 41 cm
Jelezve jobbra lent: Fényes A.

650 000 Ft € 1 711



296



297



298

298

Báró Hatvany Ferenc
(Budapest, 1881 – Lausannae, 1958)

VIRÁGCSENDÉLET

Olaj, karton
55 × 70 cm
Jelezve balra lent: Hatvany
Hátul raglap: Almási, Grünberger, Réthi, Rutz, Szilárd - Mű és régiség kereskedési vállata (volt Ernst Múzeum)

550 000 Ft € 1 447

299

Körösfői-Kriesch Aladár
(Budapest, 1863 – Budakeszi, 1920)

AZ ÉLET PROBLÉMÁI

Tempera, karton
36 × 54 cm
Jelzés nélkül
Hátoldalán: MNG bírálati szám: 1478/1955

850 000 Ft € 2 237



299



300

Gulácsy Lajos
(Budapest, 1882 – Budapest, 1932)

VADÁSZ NA'CONXYPANBÓL, 1910-ES ÉVEK

Olaj, karton
41 × 34 cm
Jelezve jobbra fent: L. Gulácsy
Jelezve balra lent: Gulácsy Lajos

Aukcionálva:
BÁV 103. festményárverés, 382. tétel

4 200 000 Ft € 11 053



301

Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

Fiatal hölgyek a szabadban

Olaj, karton
69 × 91 cm
Jelzés nélkül

1 800 000 Ft € 4 737

302

Iványi-Grünwald Béla
(Somogysom, 1867 – Budapest, 1940)

Tájkép alakokkal

Olaj, vászon
75 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Iványi-Grünwald B.

1 200 000 Ft € 3 158



302

303

Vörös Géza
(Nagydobrony, 1897 – Budapest, 1957)

Nagymarosi utca, 1954

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Vörös Géza Nm 54

650 000 Ft € 1 711



303



304

304

Csók István
(Sáregres, 1865 – Budapest, 1961)

„Interieur", 1905

Olaj, vászon
69 × 55 cm
Jelezve balra lent: Csók I. B.Pest 1905

Proveniencia:
korábban Léderer Ervin tulajdonában (1963)
Kiállítva:
Csók István emlékkiállítása. Debrecen, Déri Múzeum, 1963. október 27. – december 9.
Kiállítva és reprodukálva:
A Szinyei Merse Pál Társaság művésztagjainak második kiállítása. 1926. január–február, kat. szám: 192.
Reprodukálva: Új Idők, 1926. 159. o.

3 600 000 Ft € 9 474



305

305

Biai-Főglein István
(Besztercebánya, 1905 – Budapest, 1974)

Női akt enteriőrben, 1943

Olaj, vászon
86 × 65 cm
Jelezve jobbra fent: Biai Főglein István ,43

Feltehetőleg kiállítva:
Biai-Főglein István festőművész gyűjteményes kiállítása. Budapest, Szalmássy Galéria, 1946. december, kat. szám: 9.
(Akttanulmány címmel)

360 000 Ft € 947

306

Fried Pál
(Budapest, 1893 – New York, 1976)

KALAPOS LÁNY

Olaj, szén, vászon
80 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Fried Pál

240 000 Ft € 632



306

307

Fried Pál
(Budapest, 1893 – New York, 1976)

BIKAVIADAL, 1940 KÖRÜL

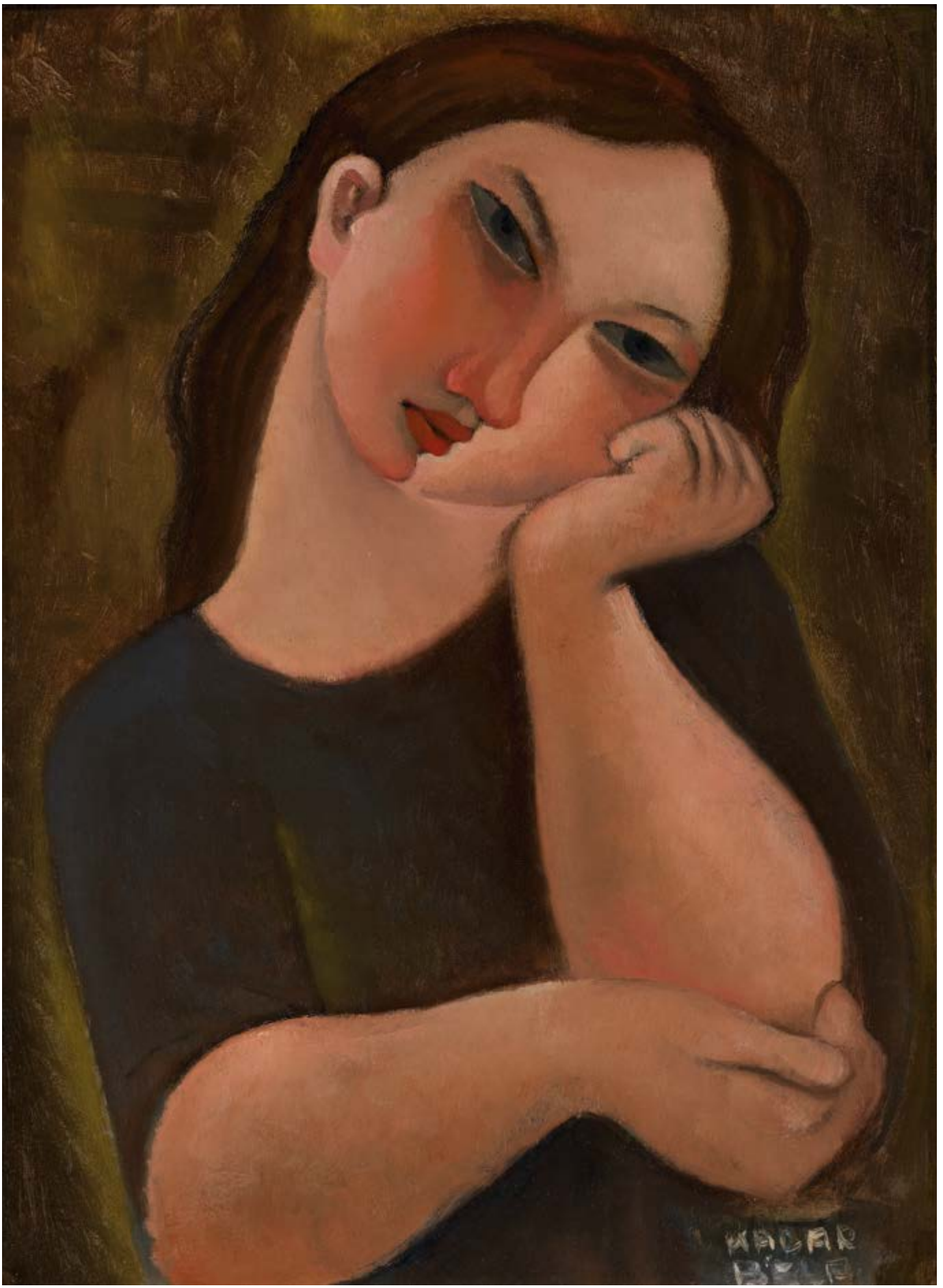
Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve középen lent: Fried Pál

Kiállítva: Art Stuttgart, 1991
Irodalom: Wehner Tibor: A Szölke-Gyűjtemény, 2019., 159. oldal

460 000 Ft € 1 211



307



◀ 308

Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

Könyöklő lány

Olaj, karton
54 × 40 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

3 500 000 Ft € 9 211

309

Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

Keresztek

Pasztell, papír
42 × 29 cm
Jelezve jobbra lent: Scheiber Hugó

650 000 Ft € 1 711

310

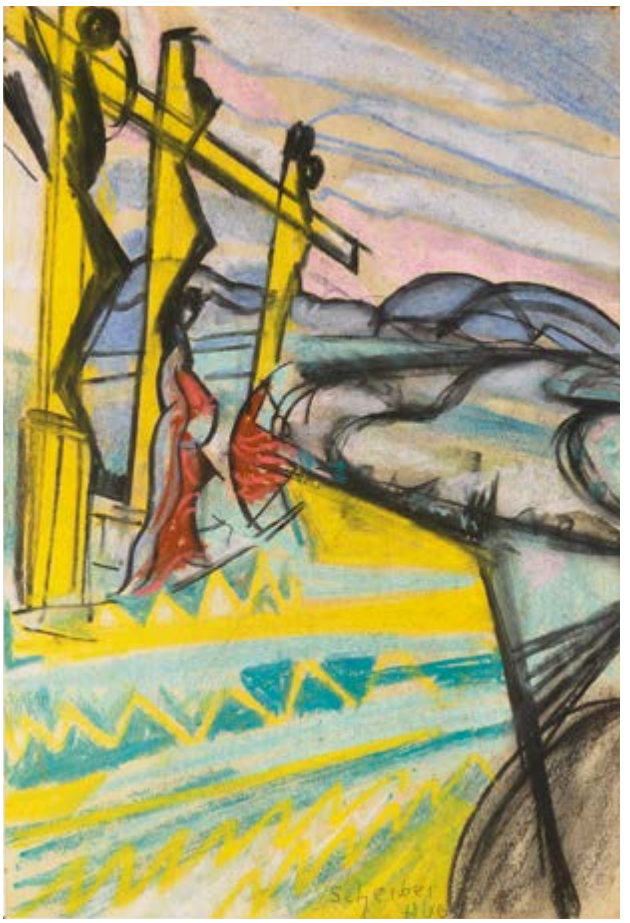
Tipary Dezső
(Horváti, 1887 – Budapest, 1967)

Vízpart, 1926

Pasztell, papír
42 × 59 cm
Jelezve jobbra lent: Tipary 1926

Feltehetőleg kiállítva: A Képzőművészek Új Társasága (KUT) tavaszi kiállítása. Budapest, Nemzeti Szalon, 1927. április, kat. szám: 200. (Vízpart címmel)

320 000 Ft € 842



309



310



311

311
K. Róna Klára
(Pécs, 1897 – Budapest, 1987)
Fiatal hölgy fehér ruhában, 1940

Olaj, vászon
80 × 60 cm
Jelezve balra fent: K. Róna Klára 940
400 000 Ft € 1 053



312

312
Csiky András
(Zilah, 1894 – Budapest, 1971)
Fiatal hölgy portréja

Olaj, vászon
70 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Csiky
380 000 Ft € 1 000

313 ▶
Schönberger Armand
(Galgóc, 1885 – Budapest, 1974)
Csendélet

Olaj, vászon
74 × 60 cm
Jelezve balra fent: Schönberger A.
4 800 000 Ft € 12 632





314

314

P. Kováts Ferenc
(Nagybánya, 1911 – Nagybánya, 1983)

NAGYBÁNYI RÉSZLET

Olaj, vászon
60 × 38 cm
Jelezve jobbra lent: P. Kovács Ferenc

320 000 Ft € 842



315

315

Börtsök Samu
(Tápiószele, 1881 – Budapest, 1931)

ŐSZI TÁJ

Olaj, vászon
59 × 75 cm
Jelezve balra lent: Börtsök

320 000 Ft € 842

316

Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

Utcarészlet

Olaj, karton
65 × 56 cm
Jelezve jobbra lent: Scheiber H.

1 200 000 Ft € 3 158



316

317

Benkhard Ágost
(Budapest, 1882 – Budapest, 1961)

Felsőbánya

Olaj, vászon
80 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Benkhardt Á.
Hátoldalon MNG bírálati szám: 800/1963

650 000 Ft € 1 711



317



Perlrott Csaba Vilmos: *Cigányok a csűrben II.*
1905 körül, lappang



Perlrott Csaba Vilmos: *Délutáni pihenő*
1905 körül, magántulajdon

Perlrott Csaba Vilmos indulása

Bár 1897–1898 között a fiatal Perlrott Csaba Vilmos az Iparrajziskola kurzusait is látogatta, festőkarrierjének sikeres indulását inkább Koszta Józsefnek köszönhette. Az alföldi mester Perlrott édesapjának órásüzletében találkozott először a fiatal művészpalánta rajzaival, s az első benyomások következtében – talán nem meglepő módon – örömmel vállalta az ifjú tehetség képzését. Így került Perlrott 1903-ban Abonyba, ahol amellett, hogy mestere felhívta figyelmét Ferenczy Károly festészetének klasszikus értékeire, szorgalmazta, hogy tanítványa mihamarabb látogatást tegyen a nagybányai művésztelepen.

Ferenczy Károly hatása

A Perlrotthoz hasonló, önerőből pallérozódó művészek tanulmányai gyakran nélkülözték a bonyolult, sokalakos, nagyméretű kompozíciós és a klasszikus aktstúdiumokat abban az időben. A fiatal festő maga is felismerte ebbéli hiányosságait, s megfogadhatta Koszta azon tanácsát, mely szerint tanulmányait Ferenczy mellett folytassa. Korai időszakából talán ezért is maradhatott fent oly sok alakos, nagyméretű stúdium, melyek feltételezhetően Ferenczy közelében születhettek. De Perlrott nemcsak Nagybányán dolgozott a mester mellett, hanem a kolónialapító rövid életű, 1903 és 1904 telén Budapesten működő magániskoláját is látogatta.[1] Itt körvonalazódhatott Perlrott *Cigányok a csűrben* témájának több változata is, melyeket a festő állítása szerint még Abonyban kezdett el, majd 1905-ben Nagybányán fejezett be. Bár a kompozíció kiérlelése bizonyosan hosszú időt vett igénybe, a nagyalakos vásznak mégis Ferenczy hatásáról árulkodnak. Viszont az alakfűzés klasszikus megoldásai mellett Perlrott már láthatóan arra is törekedett, hogy a kép terét a színek telítettségének játékával érzékeltesse és a téma színbéli gazdagságát fokozza.

Érlelődő kolorit

Ez a fajta színfokozás már a nagybányai kolónia közegének inspirációit hordozza. S elsősorban már nem Ferenczy, hanem a fiatalok felé nagyobb szimpátiával közeledő Iványi-Grünwald Béla állhat Perlrott e felfogása mögött. A fiatal festő 1903 és 1905 között többször is megfordult az erdélyi kisvárosban. Ő maga így emlékezett vissza Nagybánya elsődleges, a színezés terén rá gyakorolt hatásának jelentőségére: *„Ma is azt a színskálát érzem a festészet anyanyelvének, amit Koszta és Nagybánya adott. Annyira ez a színskála él bennem, hogy sokszor röghözkötöttségnek is érzem elevenségét. Igyekszem mai napig is menekülni tőle, mégis úgy hozzám tartozik, ahogy magam tartozom önmagamhoz."*[2]
A Ferenczy által szorgalmazott nagyalakos kompozíciók közvetlen témája, nevezetesen a cigány alakcsoport is inkább Iványi befolyásáról árulkodik. A római ösztöndíjáról hazatérve Grünwald túlhaladottnak érezte a késő naturalista alapokról indított nagybányai festészetet, s egyre inkább a dekorativitás felé fordult. Ennek következtében 1905 körül új inspirációk jelentek meg festészetében. A Nagybánya körül élő cigányok egzotikus világa, a városon kívül élő tarka viseletű asszonyok, lányok természetközeli s nem utolsósorban színekben tobzódó témát jelentettek számára.
A dekoratívabb színkomponálás irányába törekvő Perlrott számára is feltehetőleg a modellek öltözéke számított a közvetlen témaválasztás fő vonzerejének. Mindezt a *Cigányok a csűrben* című alkotás is igazolja, ahol a cigányok ruházatának erőteljes piros és kék harmóniája már túllép a realista ízű, plein air festészeten. Perlrott egyre dekoratívabb szemlélete azonban nem volt Ferenczy Károly ellenére sem. Hisz az 1905-ben több verzióban is elkészült *Cigányok a csűrben* kompozícióinak eredményeit látva a mester ösztöndíjat szerzett a fiatal festőnek, aki tanulmányainak elmélyítése céljából ilyenformán juthatott el először Párizsba, 1906 tavaszán.[3]

1. Lásd: Bényi László gépírása: *Perlrott Csaba közlései.* Szépművészeti Múzeum–Magyar Nemzeti Galéria Adattára, 21400/1982
2. Idézi: Mucsi András: *Perlrott Csaba Vilmos (1880-1955).* Előszó az 1971-es szentendrei emlékkiállítás katalógusához. Szentendre, Művésztelepi Galéria, 1971.
3. Perlrott Csaba Vilmos: Magamról. Közli: *Szenvedély és ráció. Perlrott Csaba Vilmos 1880-1955.* Szerk.: Dr. Basics Beatrix – Dr. Dománszky Gabriella, Szentendre, Ferenczy Múzeum, 2015. 21.



318

Perlrott Csaba Vilmos
(Békéscsaba, 1880 – Budapest, 1955)

Csűrben

Olaj, vászon
100 × 121 cm
Jelzés nélkül

22 000 000 Ft € 57 895



319

319

Perlrott Csaba Vilmos
(Békéscsaba, 1880 – Budapest, 1955)

AKT ENTERIŐRBEN, 1934

Gouache, papír
78 × 57 cm
Jelezve jobbra lent: Perlrott Csaba 934. NB.
Jelezve a hátoldalon: női akt vázlatok

Feltehetőleg kiállítva:
Perlrott Csaba Vilmos gyűjteményes kiállítása. Budapest, Tamás Galéria, 1936. március 1–15. 1936. kat. szám: 6. (Cigánylány címmel)

650 000 Ft € 1 711

320

Boldizsár István
(Orosháza, 1897 – Budapest, 1984)

NAGYBÁNYA

Olaj, vászon
65 × 84 cm
Jelezve jobbra lent: Boldizsár

280 000 Ft € 737



320

321

Színes Elemér
(?, 1886 – ?, 1953)

A MODELL, 1919

Olaj, vászon
150 × 122 cm
Jelezve balra lent: Színes E. 919

550 000 Ft € 1 447



321

322

Balla József
(Arad, 1910 – Nagybánya, 1991)

VÁROSSZÉLE

Olaj, vászon
70 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Balla

320 000 Ft € 842

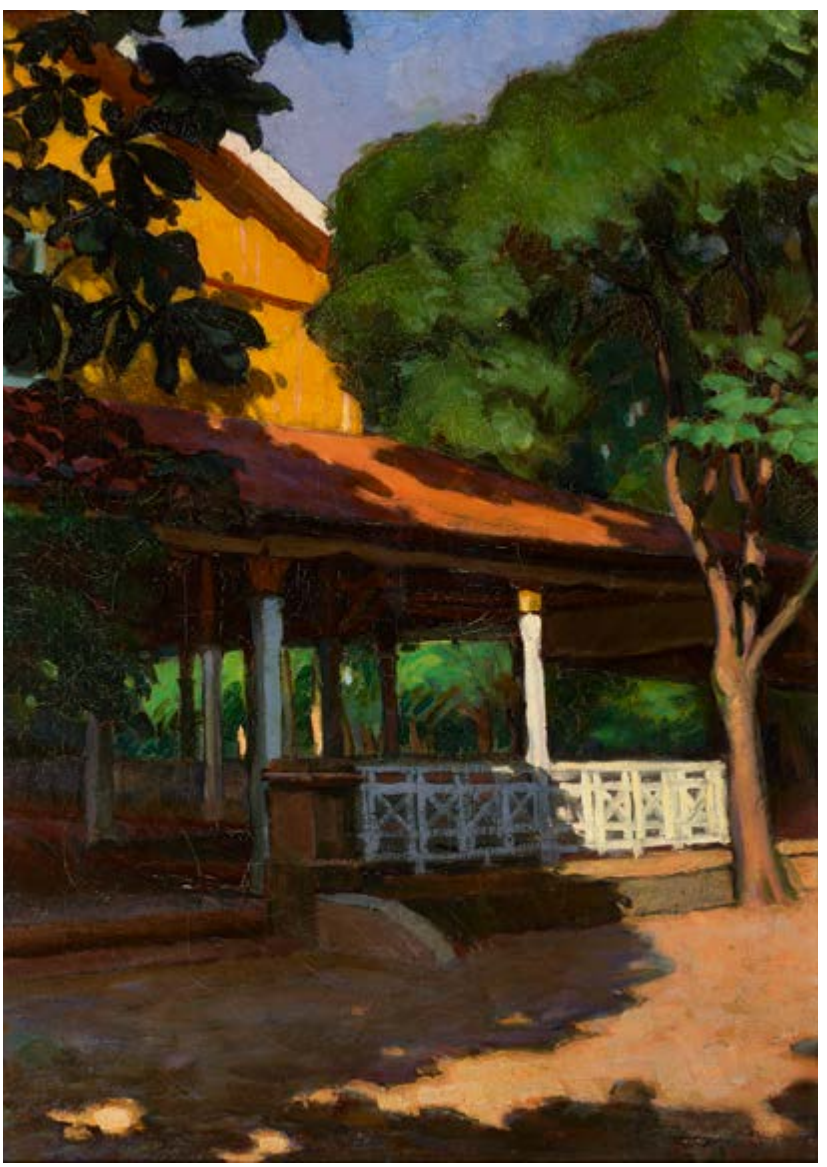


322



323

323
Boldizsár István
(Orosháza, 1897 – Budapest, 1984)
Felsőbánya
Olaj, falemez
40 × 49 cm
Jelezve jobbra lent: Boldizsár
750 000 Ft € 1 974



324

324
Pechán József
(Dunacséb, 1875 – Verbász, 1922)
Parkrészlet
Olaj, vászon
68 × 49 cm
Jelzés nélkül
1 800 000 Ft € 4 737



325

325

Börtsök Samu
(Tápiószele, 1881 – Budapest, 1931)

Behavazott boglyák

Olaj, vászon
90 × 158 cm
Jelezve balra lent: Börtsök

1 600 000 Ft € 4 211



326

326

Szigeti Jenő
(Budapest, 1881 – Auswitz, 1944)

Déli pihenő

Pasztell, karton
64 × 48 cm
Jelezve jobbra lent: Szigeti

300 000 Ft € 789



327

327

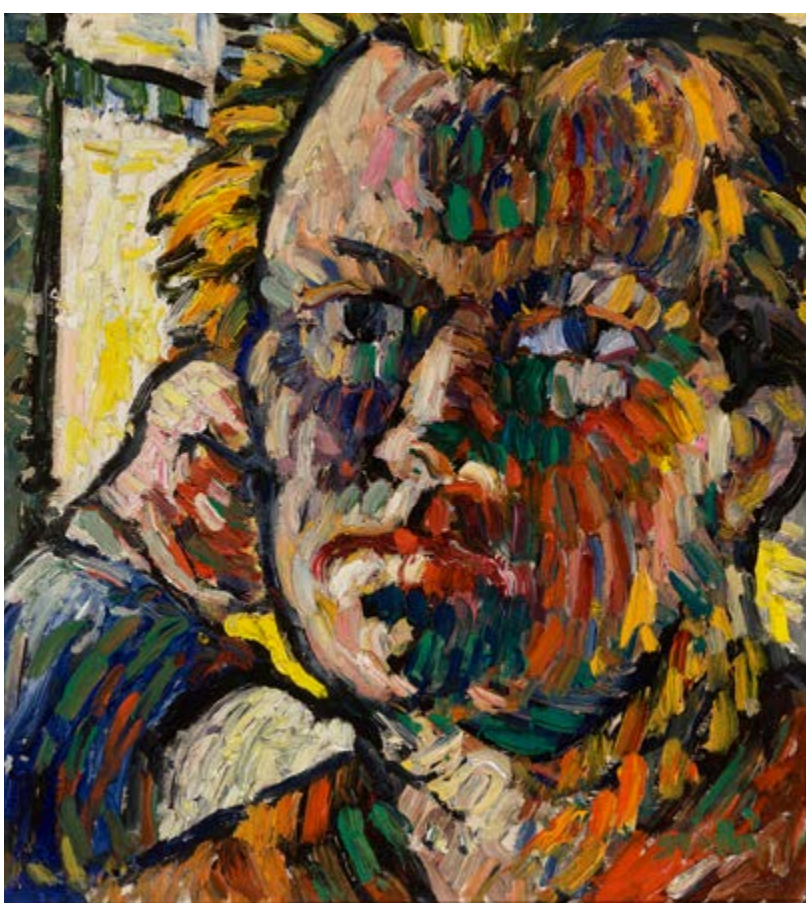
Vörös Géza
(Nagydobrony, 1897 – Budapest, 1957)

Csendélet székkel, 1944

Olaj, vászon
100 × 60 cm
Jelezve balra lent: Vörös Géza 44

Kiállítva:
Merítés a KUT-ból VIII. Vörös Géza (1897–1957) festőművész emlékkiállítása. Budapest Haas Galéria, 2004. október 16. – november 13. (katalóguson kívül)

800 000 Ft € 2 105



328

328

Szabó Gyula
(Budapest, 1907 – Prága, 1972)

Önarckép, 1930-as évek

Olaj, falemez
39 × 35 cm
Jelezve jobbra lent: Szabó

Kiállítva és reprodukálva:
Szabó Gyula (1907–1972). Korai Művek, 1930–1950. Budapest, MissionArt Galéria,
2007. május 24. – június 24. kat. szám nélkül

500 000 Ft € 1 316

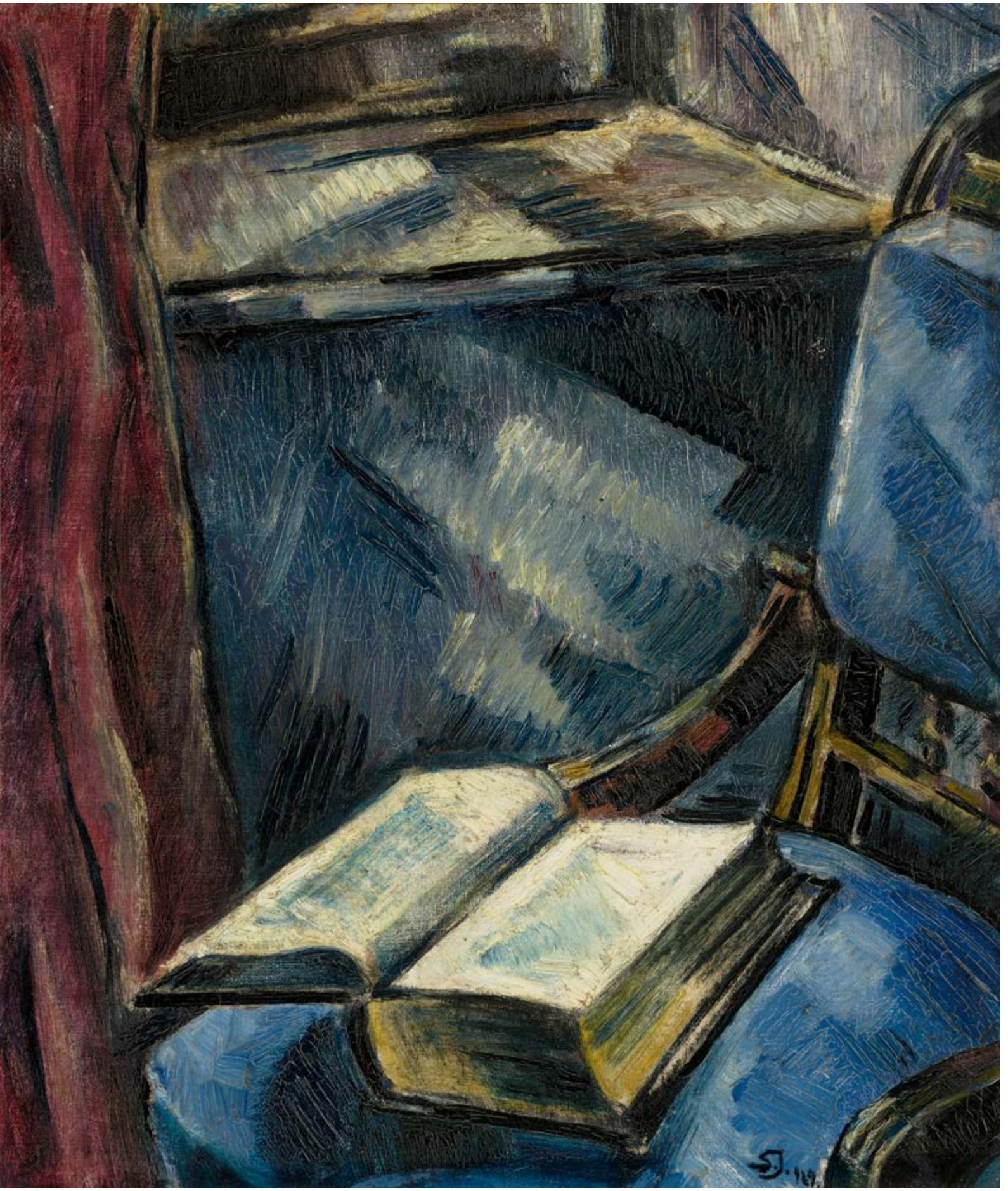
329 ▶

Schadl János
(Keszthely, 1892 – Tata, 1944)

Nyitott könyv, 1929

Olaj, vászon
64 × 54 cm
Jelezve jobbra lent: SJ 929.

650 000 Ft € 1 711



330

Vaszary János
(Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939)

Fürdőző nők, 1922–24 körül

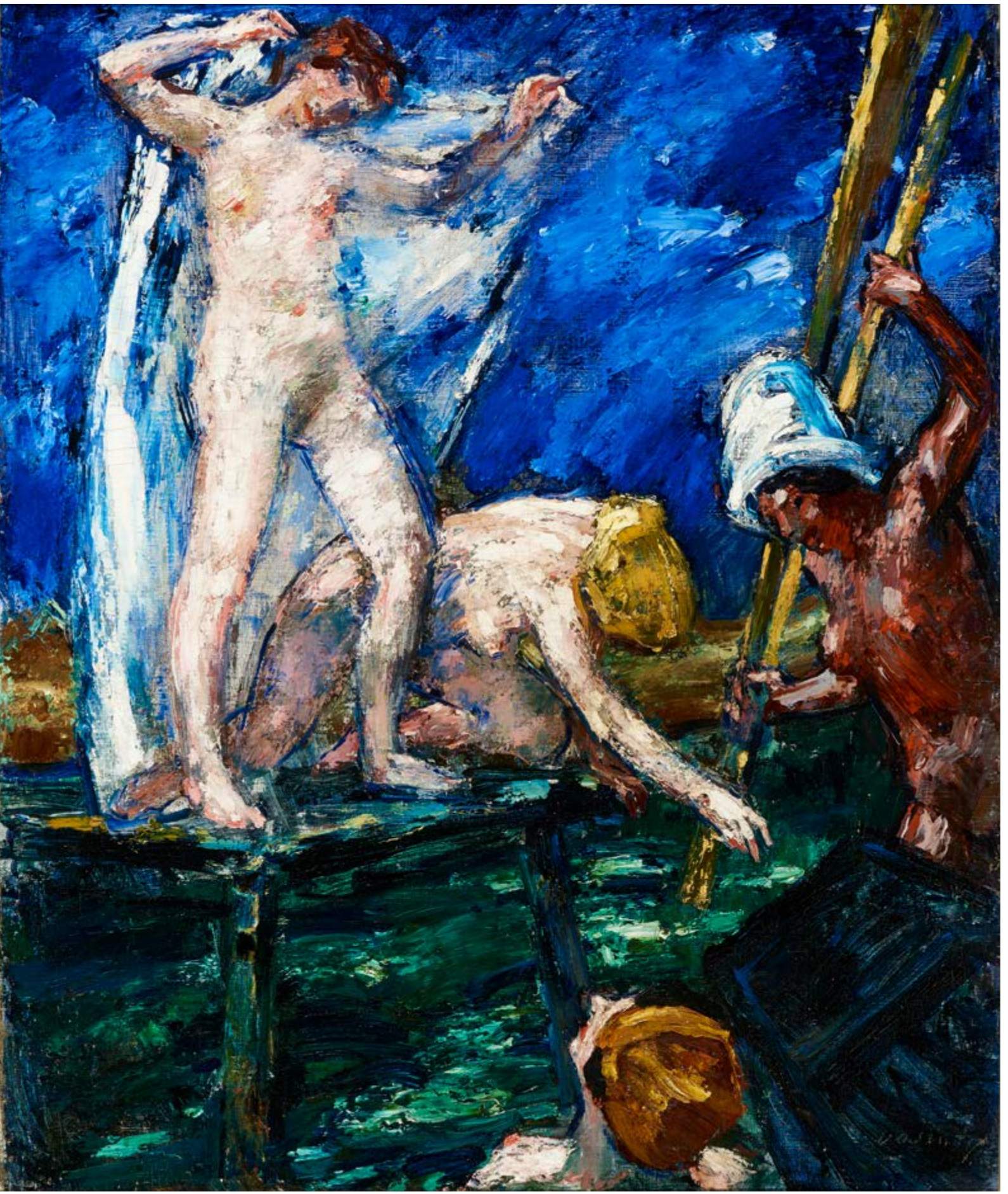
Olaj, vászon
95 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Vaszary

Aukcionálva: BÁV 13. Festményárverés, 146. tétel
Kiállítva: Vaszary János emlékkiállítása, Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1961, (katalóguson kívül).
Feltehetően kiállítva: Vaszary János gyűjteményes kiállítása, Budapest, Ernst Múzeum, 1924. február, kat. szám: 90. (Fürdő hölgyek címmel)

18 000 000 Ft € 47 368

Az aktfestészet a művészi felkészültség és találékonyság, valamint a technikai tudás egyik legfontosabb fokmérője volt az évszázadok során. Nem kivétel ez alól a magyar festészet és szobrászat története sem, melynek egyik legnagyobb seregszemléjét az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat rendezte meg 1925–1926 fordulóján. A kiállítás közel 450 aktos műtárgyat sorakoztatott fel, festményeket, grafikákat és szoborműveket egyaránt. A tárlatot reprezentatív kiállítású album is kísérte a Művészet című folyóirat kiadásában, melyben a legtöbb művész egy-két alkotással szerepelt. Kivételt képezett ez alól öt festő és két szobrász, akik az aktfestészet vagy -mintázás terén a legnagyobb művészi teljesítményt nyújtották korábban. A szobrászok közül Kisfaludi Strobl Zsigmond és Pásztor János, a festők közül pedig Csók István, Ferenczy Károly, Lotz Károly, Székely Bertalan és Vaszary János szerepelt öt vagy annál több művével. Vaszarytól a kiállításra tizenkettő, a díszalbumba pedig hat aktképét válogatták be. Rabinovszky Márius a következőképp méltatta ekkor Vaszary aktfestészetét: *„Buja színeinek záporát geometrikus formába zárja, az érzéki szépet az extázisig fokozza, de meg is köti."*
Vaszary háborús és a háborút követő néhány évének művészi termésére a sötét alapból fel-felizzó színek és a lázasan dinamikus, pasztózus ecsetkezelés jellemző. Az első világháborúban önkéntes haditudósítóként szolgáló művész, visszatérve a világégés poklából, teljesen elhagyta a háborús témákat, és az akt- valamint csendéletfestés politikamentes biztonságába menekült. Az itáliai manierizmus és a német expresszionizmus együttes hatásáról is tanúskodó aktjai festészetének különlegesen gyönyörű fejezetét alkotják. Az 1920-as évek első felének naprakészen modern festésmódja és az évszázadok során kiérlelt klasszikus kompozíciók együttes alkalmazása remekművek sorozatait eredményezte. *„Pazar erővel odavetett pompázó csendéletei, az élet buja lüktetésétől áthatott tájképei, víziók élességével elénk toluló figurális jelenetei egytől-egyig arról tanuskodnak, hogy Vaszary a természet nyújtotta elemeket teljesen átkomponálta. Egy új világot alkotott belőlük, amely tobzódó vonal, tér, szín és fényhatások izgatott harcából zárt kompozíciókká tömörül. Alkotásai látományszerűek, meghökkentők, mert dübörgő mozgalmasság, szétpattanni vágyó erő rejlik egymással kiegyensúlyozott formáinak bilincsei alatt"* – méltatta Farkas Zoltán érzékletesen költői formában Vaszary 1922-ben bemutatott, legújabb műveit.
Vaszary háborút követő első önálló, gyűjteményes kiállítására 1924 februárjában került sor a budapesti Ernst Múzeumban. Elmúlt öt évének több mint száz új alkotását mutatta be ekkor, köztük több aktos kompozíciót is. A korabeli szerény reprodukciós viszonyok miatt csak a képek címei és árai jelentenek némi fogódzót azok azonosításához. Így csupán feltételezhető, hogy az ekkor tekintélyes, 16 ezer koronás áron kínált *Fürdő hölgyek* azonos lehet a most aukcióra kerülő, négy különböző testhelyzetben megörökített, fürdőző nőalakot ábrázoló festménnyel. Vaszary 1924-ben bemutatott képeiről Genthon István a következőket írta: *„Az igazi Vaszary most lép a közönség elé, harsogó színeivel pogány életörömöt, győzedelmes hedonizmust és féktelen szabadságot hirdet. Nincsen festő, aki ma hozzá hasonló művésze lenne a színnek."* A kimagasló kvalitású *Fürdő hölgyek* a második világháborút követő hazai műgyűjtés egyik kiemelkedő alakja, Koller György gyűjteményének részeként szerepelt a művész 1961-es emlékkiállításán.

Rum Attila





331

331

Nagy István
(Csíkszentlélek, 1873 – Baja, 1937)

HEGYVIDÉKI TÁJ FÁKKAL

Pasztell, papír
46 × 30 cm
Jelezve jobbra lent: Nagy István

380 000 Ft € 1 000

332



332

Páll Lajos
(Korond, 1938 – Székelyudvarhely, 2012)

RAKOTT SZEKÉR

Olaj, vászon
60 × 45 cm
Jelzés nélkül

420 000 Ft € 1 105



333

Nagy István
(Csíkszentlélek, 1873 – Baja, 1937)

Dombok

Pasztell, papír
45 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Nagy István

1 200 000 Ft € 3 158



Erdélyi Béla: *Árkádia,* 1920-as évek közepe magántulajdon



Erdélyi Béla: *Folyóparti táj,* 1930 körül magántulajdon

Erdélyi Béla pályaképe

Erdélyi Béla munkácsi középiskolai tanulmányait követően a Magyar Királyi Képzőművészeti Főiskola rajztanárképzőjét látogatta 1911-től. Legszívesebben Ferenczy Károly tanítványának vallotta magát, talán ez lehet az oka annak, hogy még 1913-ban is együtt dolgozott a mester két másik „rajongójával", Kmetty Jánossal és Erős Andorral Kecskeméten. Stílusának jellegzetes karaktere már ekkor körvonalazódhatott, hisz a „városligeti festők" – főként Nemes-Lampérth József, Uitz Béla, valamint a már említett Kmetty János és Erős Andor – erőteljes, már-már túlfeszített plasztikus formái, színkezelésük vibráló, primitív frissessége Erdélyi festészetének is sajátja lett.

Tanulmányai végeztével Erdélyi egy időre visszatelepült Munkácsra, ahol a Tanítóképző Intézet rajztanáraként kezdett dolgozni. Nyughatatlan lelke azonban újabb utazásokra sarkallta. Az 1920-as évek elején négy évig Münchenben képezte magát, amit egy olaszországi tanulmányút követett 1926-ban. Majd rövid ungvári tartózkodás után, 1929-ben Párizsba költözött két évre. Külföldi tanulmányútjai mellett a kárpátaljai művészeti élet megteremtésére is volt ideje: 1927-ben képzőművészeti szabadiskolát hozott létre a szintén festő Boksay Józseffel, 1931-ben pedig megalapította a Kárpátaljai Képzőművészek Egyesületét, melynek sokáig elnöki címét is viselte.

A *Rutén falu*

Az 1920-as évek második felében Erdélyi festészetét is az École de Paris oldott piktúrája vonta bűvkörébe. A korábbi stílusára jellemző erőteljes plaszticitású formákat éteribb alakfűzés váltotta fel. Színvilága ezzel párhuzamosan kivilágosodott, s a drámai, expresszív kolorit helyébe dekoratív színviszonylatok léptek. Brogyányi Kálmán így jellemzi festészetét ebben az időben: *„Abszolút kifinomult piktúrája metafizikus tartalmakat keres. A színeket és formákat kényszeríti érzései kifejezésére. Ezek az érzések annyira kifinomultak és elvonatkoztatottak, hogy csakis hatalmas festői tudása képes számunkra megfoghatóvá tenni. Leheletszerű finomságokon keresztül villannak meg a képen."*[1]

Ez a leheletfinom piktúra jellemzi a *Rutén falu* című alkotás bukolikáját, árkádiai nyugalmát is. A téma ilyen jellegű megidézése nem pusztán üres manír Erdélyi részéről, hisz édesapja hosszú ideig ruszin tanító volt az ilosvai járási Zahattya községében. A művész így minden bizonnyal érzelmi telítettséggel fordult a kárpátaljai nemzetiségek természetközeli, békés világa felé. Az előtérben álló alakok ritmusában fellazul a táj erőteljes formákban felfogott egysége, s a természeti valóság így szinte önkéntelenül „szelídül" képpé. A motívumok formafeleslegét lefaragva csakis a legbelsőbb lényeget, az abszolútnak érzett szépet emeli át a festménybe. Szuggesztív erő lengi körül az alkotást, melyben az egyes formák lokális hangulata ezüstfátyolszerű kolorittal párosul. Ez az a különös hangulat, melyet Erdélyi a „valóságon túleső területekről" magával hozott festészetében: a látvány a fizikai realitáson túli metafizikussal párosul munkáin.

Ez az alkotói attitűd az egyébként kiváló írói vénával rendelkező festő publikációiban is megjelenik, s mintha csak a *Rutén falu* finom tájköltészete elevenedne meg a művész alábbi soraiban: *„Nézz körül és mindennapos halálod után, minden reggel az örökszépségbe támadsz föl és a Te lelked egy lesz azzal, aki megalkotott Téged és magadban fogod hordani az igaz ember tiszta emberiességét és fogod érezni, hogy önmagadban hordod Istent, a világegyetemet és a lét isteni csodáit."*[2]

A *Rutén falu* szomorú aktualitása

A kép különös bukolikája még erőteljesebbnek hat napjaink szomorú politikai történéseinek tükrében. Az etnikailag mindig is sokarcú Ukrajna talán sohasem lesz képes olyan harmonikus és békés képet festeni önmagáról, mint ahogy tette azt Erdélyi a *Rutén falu* című alkotás esetében. Ilyen értelemben ez a festmény egy letűnt világ emlékképe is egyben, ahol a művészet menekvést adó szférájában állhat előttünk az ideális világra vágyó 20. századi ember.

1. Brogyányi Kálmán: *Festőművészet Szlovenszkón.* Kassa, Kazinczy-Könyvtár, 1931. 92.
2. Idézi: Dupka György–Fuchs Andrea: *Kárpátaljai magyar képzőművészek arcképcsarnoka.* Ungvár–Budapest, Intermix Kiadó, 2017. 69.



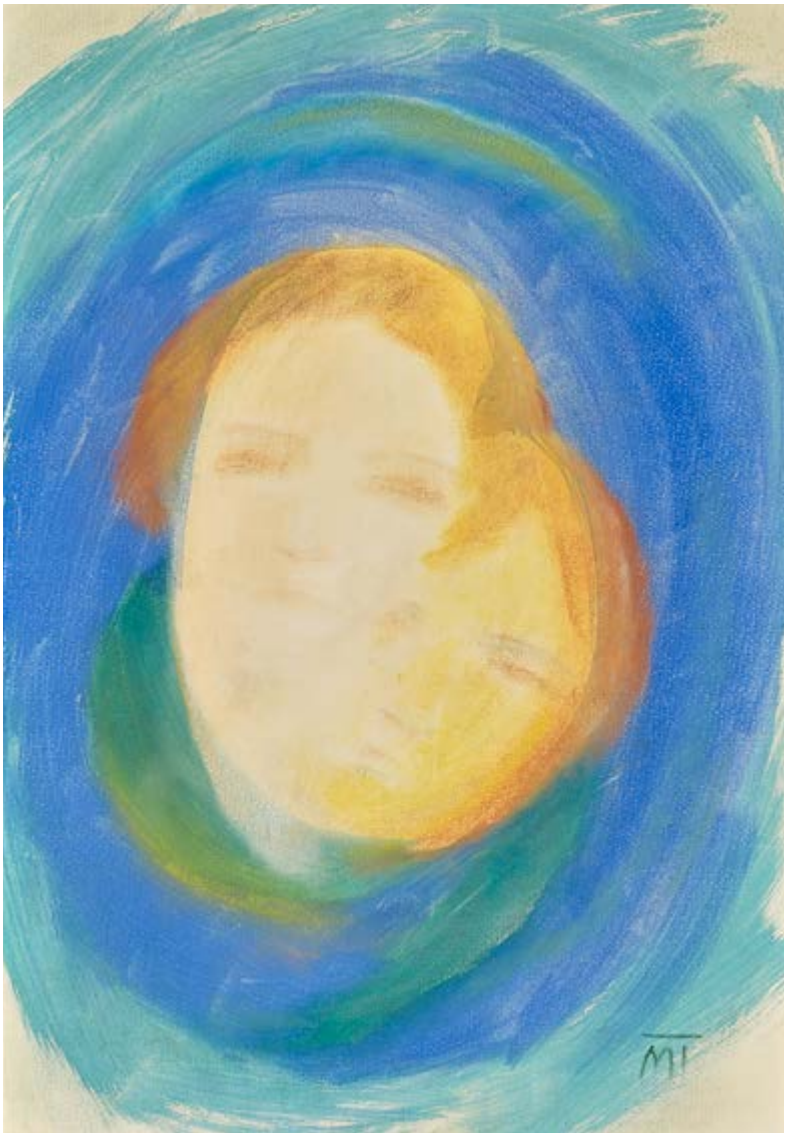
334

Erdélyi Béla
(Hátmeg, 1891 – Ungvár, 1955)

Rutén falu

Olaj, vászon
100 × 110 cm
Jelezve balra lent: Erdélyi

3 600 000 Ft € 9 474



335

335

Mattis Teutsch János
(Brassó, 1884 – Brassó, 1960)

Kompozíció

Vegyes technika, papír
49 × 33,5 cm
Jelezve jobbra lent: MT
Hátoldalán Mattis Teutsch Waldemar igazolása

1 200 000 Ft € 3 158



336

336

Istókovits Kálmán
(Siklós, 1898 – Budapest, 1990)

Dunapart, 1940

Tempera, vászon
100 × 115 cm
Jelezve jobbra lent: Istókovits 1940

600 000 Ft € 1 579



337

Szőnyi István
(Újpest, 1894 - Zebegény, 1960)

Dunakanyar

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Szőnyi I.

4 800 000 Ft € 12 632



338

338

Kontuly Béla
(Miskolc, 1904 – Budapest, 1983)

Fürdőző nő

Olaj, vászon
99 × 79 cm
Jelezve balra lent: Kontuly Béla

480 000 Ft € 1 263



339

339

Vadász Endre
(Szeged, 1901 – Budapest, 1944)

Bajai fagylaltárus, 1940

Gouache, papír
500 × 600 mm
Jelezve balra lent: Vadász 940

650 000 Ft € 1 711

340

Medveczky Jenő
(Savnik, 1902 – Budapest, 1969)

Első lépés, 1960

Olaj, fa
94,5 x 50,5 cm
Jelezve balra lent: Medveczky 60

Kiállítva:
Medveczky Jenő képei. Budapest, Csók István Galéria,
1962. november 23. – december 9. kat. szám: 7.

850 000 Ft € 2 237



340

341

Kmetty János
(Miskolc, 1889 – Budapest, 1975)

Gyárak

Olaj, vászon
56 × 65 cm
Jelezve jobbra lent: Kmetty

Feltehetőleg kiállítva:
A Képzőművészek Uj Társasága.
Budapest, Nemzeti Szalon, 1930. január,
kat. szám: 105. vagy 107. számon (Utca vagy Tájkép címmel)
Aukcionálva: BÁV 25. festményárverés, 120. tétel

2 600 000 Ft € 6 842



341



342

Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

NAGYVÁROSI FÉNYEK

Vegyes technika, papír
70 × 49,5 cm
Jelezve balra lent: Scheiber H

1 800 000 Ft € 4 737

343 ▶

Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

ANYA GYERMEKÉVEL

Gouache, papír
84 × 57,5 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

4 800 000 Ft € 12 632


KRÓNER
GÉZA



Batthyány Gyula: *Alexandriai szeretők*
1930-as évek, magántulajdon



Batthyány Gyula: *Arcok és álarcok*
1934, magántulajdon

344

Batthyány Gyula
(Ikervár, 1887 – Budapest, 1959)

ALEXANDRIAI SZERETŐ

Olaj, karton
100 × 70 cm
Jelzés nélkül

16 000 000 Ft € 42 105

Út a Mediterráneumba

„Életem legszebb emléke egy középtengeri utazás. Nyolc hétig utaztam egy olasz kereskedelmi hajón mint magányos utas. A Baedeker által csillaggal nem jelzett helyeken jártunk, Ciprus szigetén, Kis-Ázsia és Szíria másodrangú kikötőiben és sokszor ég és tenger között … A levantei kikötők csőcseléke közé vegyülve – boldog voltam" – írta visszaemlékezéseiben Batthyány Gyula.[1] Az említett út Trieszt kikötőjéből indult, és Korfu, Athén, Kréta, Alexandria, Kairó, Port Said, Bejrút, Ciprus, Antalya, Rodosz érintésével tért vissza a kiindulási pontra. A felső tízezer életének krónikását elvarázsolta az ezeregy-éjszaka izgalmas világa, s színekben-formákban új pillanatképekkel káprázttatta el közönségét. Az élményeiről festett alkotásokat Batthyány először az Ernst Múzeum termeiben mutatta be 1933 májusában, de későbbi kiállításain is előkerültek a Mediterráneum keleti részén készült művek. A Földközi-tenger partvidékén tett körút inspirációjaként – a tájképek mellett – főként mesés, egzotikus szálakkal átszőtt életképeket és erotikus jeleneteket festett a művész. Egyiptomi tartózkodása – ez utóbbi témát illetően – különös erővel hatott rá. A kairói piac mellett felfedezett éjszakai negyed nem mindennapi alakjai nemcsak útinaplójában, hanem erotikával fűtött friss életképein is szokatlan elevenséggel bukkannak fel: *„Nappali fényben úszó, kirakatszerű nyílásokban sorfalat állnak Astarte papnői. Bőrük a tejeskávétól a csokoládéig, a barna minden árnyalatában. Vadul felbodrozott hajú, pogány bálványokhoz hasonlatosak. Legnagyobb részük fiatal … keszeg vékony kis ébenfatestükön színes selyemingecske, folyton hadonászó karjaikon perecek sora csörömpöl"* – írja ugyancsak visszaemlékezésben.[2]

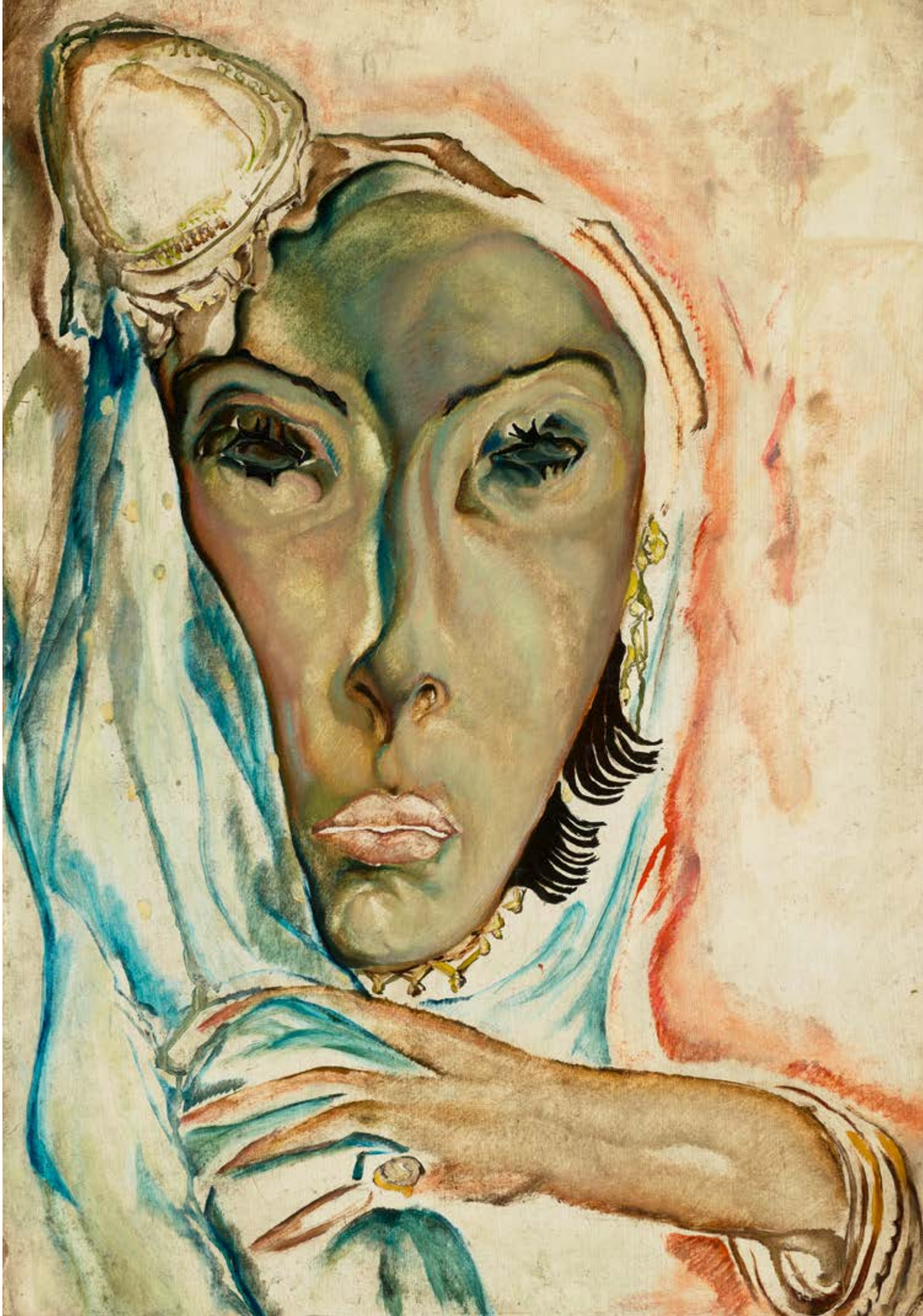
Valami hasonló élmények inspirálhatták Batthyány *Alexandriai szeretők* című alkotását is, melyet ebben az időszakban két változatban is elkészített a művész: a most aukcióra kerülő darab mellett egy három alakos kompozíciója is született a témának. Mindkét változat figurái magukon viselik e bizarr és egzotikus világ lüktetésének jegyeit, melyeket a festő egykori mestere, Vaszary János a következőképpen mutatott be az 1930-as évek közepén: *„(…) a tömegek, monumentek megmozdítása, a díszítő anyagok hangsúlyozása, a rafinált festői ingerek kikeresése, amelyek a képfelületnek elragadó arabeszket adnak (...) tárgyainak mesés erű hatása oly képzelőerőről tesz tanúságot, amely e síkon őt majdnem egyedülállóvá teszi."*[3]

Batthyány különös alakjai

Batthyány művészetének alapélménye az arisztokrácia társadalmi privilégiumainak fokozatos megszűnése, illetve egyre külsőségesebbé váló létformája volt. *„A társadalmi elit pompázatos rendezvényei, előkelő alakjai – vissza-visszatérő motívumként – ironikus hangvételű festmények sorával hálózták be Batthyány munkásságát (…)"* – írja például a festőről Plesznivy Edit.[4] Batthyány motívumvilága, mely az arisztokratikus barokk és manierista formatarkaságból, valamint a szecesszió és az art deco polgári tömegkultúrájának elegyéből állt, híven tükrözi a nemesség társadalmi szerepének ellentmondásosságát. Talán épp ennek a létformának az árnyoldalát veszi észre Réti István is, aki a következőket írja Batthyány piktúrájáról: *„(…) árnyékolt szemű démonok, csontos orcáikkal, vonagló sovány tagjaikkal, amelyekről talán a szenvedély fosztotta le a húst, néznek reánk itt a keretekbe zsúfoltan, jelmezeik tarkaságából."*[5]

Ez a démoni világ sajátja a festő egzotikus, orientalista tematikájú alkotásainak is. Külön érdekessége Batthyány e ciklusának, hogy a művész elvágyódásélménye is erőteljes hangsúlyt kap benne. Mintha egy színházi előadás szereplőit látnánk magunk előtt, akik a valóságtól távoli, mesebeli világban élnék erotikától és egzotikumtól fűtött képzeletbeli, időtlen létüket. Batthyánytól nem állt távol ez a különös szerepjáték, s talán ez motiválhatta őt abban is, hogy több ízben színpad- és jelmeztervezőként próbálja ki tehetségét. Az 1920-as évektől a Nemzeti Színház munkatársaként dolgozott, majd 1930-ban a berlini Lessing-Theaternek készített díszletterveket. Közreműködött a neves berlini társulatnál Jean Giraudoux *Amphitryon 38* című művének színpadra állításában is, amelynek középpontjában, Batthyány közel-keleti útja nyomán készült képeihez hasonlóan, épp a valós és vélt szerepek megkettőzésének problematikája állt.

1. Molnos Péter: *Gróf Batthyány Gyula. Az elveszett Magyarország festője.* Budapest, Népszabadság Könyvek, 2007. 41.
2. Molnos, i. m. 2007. 44.
3. Idézi: Aknai Katalin: Batthyány Gyula: Itáliai város római híddal. Kieselbach Galéria, 14. aukció, 42. tétel
4. Plesznivy Edit: Batthyány Gyula: Autóban, 1930 körül. In: *A magyar festészet rejtőzködő csodái. Válogatás magyar magángyűjteményekből II.* Mű-Terem Galéria, Budapest, 2005. szeptember 10. – október 9., 126.
5. Idézi: Aknai Katalin: Batthyány Gyula: Társaság (Lóverseny) 1926. In: *A magyar festészet rejtőzködő csodái. Válogatás magyar magángyűjteményekből II.* Mű-Terem Galéria, Budapest, 2005. szeptember 10. – október 9., 128.





345

345

Molnár C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

ANGYALI ÜDVÖZLET, 1950-ES ÉVEK

Olaj, farost
54,5 × 35 cm
Jelezve jobbra lent: MCP
Hátoldalán MNG bírálati szám: 5350/1987

Proveniencia:
korábban a Szölke-gyűjteményben

650 000 Ft € 1 711

346



346

Molnár C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

MENEKÜLÉS EGYIPTOMBA

Olaj, vászon
100 × 78 cm
Jelezve balra lent: M-CP

1 600 000 Ft € 4 211







347

Aba-Novák Vilmos
(Budapest, 1894 – Budapest, 1941)

FRESKÓTERVEK A PÉCSI TEMETŐKÁPOLNÁHOZ - 3 DARAB

Tempera, fa
76 × 67 cm; 76 × 66,5 cm; 47 × 47 cm
Jelezve a hátoldalon

4 200 000 Ft € 11 053



348

348

Márffy Ödön
(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

KISFIÚ MATRÓZBLÚZBAN, 1950 KÖRÜL

Olaj, falemez
35 × 27 cm
Jelzés nélkül
Ouevre-jegyzék: 2.8.3.7. In: Rockenbauer Zoltán:
Márffy Ödön életműkatalógus. Budapest, Makláry Artworks,
Párizs–Budapest, 2006.

Reprodukálva:
Rockenbauer Zoltán: Márffy Ödön életműkatalógus. Budapest,
Makláry Artworks, Párizs–Budapest, 2006. 344. o.

750 000 Ft € 1 974

349

Czóbel Béla
(Budapest, 1883 – Szentendre, 1976)

CSENDÉLET

Olaj, vászon
38 × 55 cm
Jelezve jobbra lent: Czóbel

1 800 000 Ft € 4 737



349



350

Bene Géza
(Csáca, 1900 – Budapest, 1960)

Absztrakt táj

Olaj, karton
44 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Bene Géza

2 600 000 Ft € 6 842



351

Kmetty János
(Miskolc, 1889 – Budapest, 1975)

Csendélet

Tempera, karton
40 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Kmetty

1 800 000 Ft € 4 737

352 ▶

Mihály Pál
(Magyarvalkó, 1899 – Budapest, 1988)

Falak és emberek, 1975

Tojás-olajtempera, farostlemez
50 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Mihály Pál 975. IX.
Hátoldalán autográf felirat

Proveniencia:
korábban a Klamár Ernő gyűjteményében (1976)
Kiállítva:
Mihály Pál retrospektív kiállítása.
Szentendre, Művésztelepi Galéria,
1976. május–június, kat. szám nélkül
Kiállítva és reprodukálva:
Mihály Pál festőművész kiállítása. Budapest,
Műcsarnok, 1976. február–március, kat. szám.: 14.

200 000 Ft € 526

353 ▶

Farkasházy Miklós
(Budapest, 1895 – Budapest, 1964)

Édenkert, 1930-as évek

Pasztell, karton
480 × 690 mm
Jelezve balra lent: Farkasházy

Proveniencia:
korábban a Szölke-gyűjteményben (2019)
Kiállítva: Art Stuttgart, 1991;
Reprodukálva:
Új Tükör, 1987/39. 25. o.
Wehner Tibor: A Szölke-gyűjtemény.
Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019. 134. o.

360 000 Ft € 947



352



353



Egry József: *Ajtó mögött*, 1934
magántulajdon



Egry József: *Ablakon kinéző nő*, 1941 körül
magántulajdon

Egry József „otthon képei"

Egry életművében külön egységet jelentenek az úgynevezett „otthon képek". Ez a mindig lírai, a festő szűkebb személyes világát érintő, inkább önvallomásnak tekinthető képtípus időről időre felbukkan a 30-as és 40-es években készült alkotások között. Bennük a tájköltészet helyett saját és családja lélekállapotát tárja fel leheletfinom képi szimbolikával a művész. Kompozícióit tekintve Egry legizgalmasabb festményei tartoznak az „otthon-képek" közé, így például az 1932-es *Hébérező* a maga optimizmusával és nyitottságával, vagy az 1934-es *Ajtó mögött* című alkotás nyomasztó térbeliségével. Jellemző, hogy a 30-as évek közepének többnyire optimista önvallomásait – mint például a *Támaszkodó*t (1935) – felváltják a háború megrázkódtatásait tolmácsoló darabok, melyekben a drámai eszközhasználat helyett a komponálás szokatlan eszközeivel érzékelteti félelmeit a festő.

Az 1940-es évek

Az 1940-es évek „otthon képei" között azonban nemcsak önvallomásokat találunk. Egry bármennyire is próbálta izolálni magát a háború eseményeitől, annak hétköznapi vetületei mégis megjelentek képi világában. Ezt reprezentálja a festő *Utcarészlet* című alkotása is, mely mind témáját, mind pedig kompozícióját tekintve merőben szokatlan darabja életművének.

Bár Egryre alapvetően jellemző volt a kép síkjának, valamint az ábrázolt motívumok fő alkotóvonalainak párhuzamba szerkesztése, eltekintve a megszokott gyakorlattól az utca motívumát merész diagonális elemként ábrázolta a most aukcióra kerülő darab esetében. Az utcát övező házak falai a mű felső széléig húzódnak, megszüntetve ezzel a látvány horizontvonalát. Ez a korábbi tájképekkel szemben zárt, távlatot nélkülöző képi szerkezet alapvetően határozza meg az alkotás hangulatát: a kontemplatív magatartást izgatott várakozás váltja fel.

A feszültséget tovább fokozza az *Utcarészlet* két különös alakja is, akik valami váratlan történés folytán menekülőre fogják lépteiket, s épp behúzódnak a biztonságosnak vélt házak ajtaján. Egry a rá jellemző módon nem törekszik az alakok különös viselkedésének okait feltárni. Ahogy tájképeinél vagy az „otthon képek" más darabjainál is megszokhattuk, nem történetet mond el, sokkal inkább állapotot jelöl. A kép szótlansága által emberi életeket, sorsokat ábrázol. Az *Utcarészlet* tökéletes példája ennek a szimbolikus, ha tetszik, ikonikus képszerkesztési gyakorlatnak. Ragyogó módon mutatja be, miként is képes Egry az érzéki-konkrét szférán belül, a szenzualizmus talaján állva, eszmei-szimbolikus jelentésekig eljutni. Ehhez azonban nem elég a művész sajátos komponálási stratégiája, a festő fényköltészetére is szükség van.

Fényköltészet

Kállai Ernő, Egry első komolyabb méltatója, őszinte rajongással ír a festő húszas években készült képeiről: *„amennyire immaterialitásról magyar tudatviszonylatok között egyáltalán beszélni lehet, Egry piktúrája az anyag legtökéletesebb átszellemülését jelenti (...)"*[1], majd a *Művészet* című folyóiratban: *„(...) igazi délibábos szín- és fényköltészet. Nem holmi irodalmi motívumok, hanem festőelemeinek, összhangjainak szuggesztív érzésvilága révén. Ősi káprázatokat ébresztő és mégis új, mégis európai művészet ez. Szenvedélyes, nagy lendületeiben és szélesen merengő nyugalmában egyaránt sajátosan magyar. Gyönyörű, értett piktúra, melyet büszkén vallhatunk magunkénak."*[2]

Kállai az elsők között ismerte fel, hogy Egry művészetében a fény nem a tömeg és a plaszticitás kiemelésének szolgálatában áll, s nem is csupán a művészi öncélúság eszköze. A fény átfúrja, lazítja és bomlasztja a teret, a tárgyakat, a sötétséget és a légkör párás, zavaros fátylát. Mélységeket áraszt, és sugarakból font boltozatot épít a témái fénylő felülete fölé. A fény újfajta értelmezése az 1920-as évek elejétől egyre fokozottabban és tisztábban jutott uralomra Egry életművében, melynek hatására a természet képe tökéletesen átszellemült és állapot jelleget öltött festészetében.

1. Kállai Ernő: *Új magyar piktúra 1900–1925*. Budapest, Amicus, 1926.
2. Kállai Ernő: Egry József. *Magyar Művészet*, 1926. 139–148.



354

Egry József
(Zalaújlak, 1883 – Badacsonytomaj, 1951)

Utcarészlet, 1944

Gouache, papír
70 × 90 cm
Jelezve jobbra lent: Egry József 944
Életműjegyzék-szám: 494.
In: Láncz Sándor: Egry József.
Budapest, Képzőművészeti Alap, 1980.

Aukcionálva:
BÁV 17. festményárverés, 40. tétel (téves méretekkel)
Aukcionálva és reprodukálva:
BÁV 43. festményárverés, 53. tétel

3 200 000 Ft € 8 421



355

355

Tóth Menyhért
(Mórahalom, 1904 – Budapest, 1980)

BALATON

Olaj, papír
31 × 43 cm
Jelezve jobbra lent: TM
© Zsellér Jenő

550 000 Ft € 1 447

356

Pekáry István
(Budapest, 1905 – Budapest, 1981)

MEDITERRÁN SZIGET

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Pekáry

1 200 000 Ft € 3 158



356



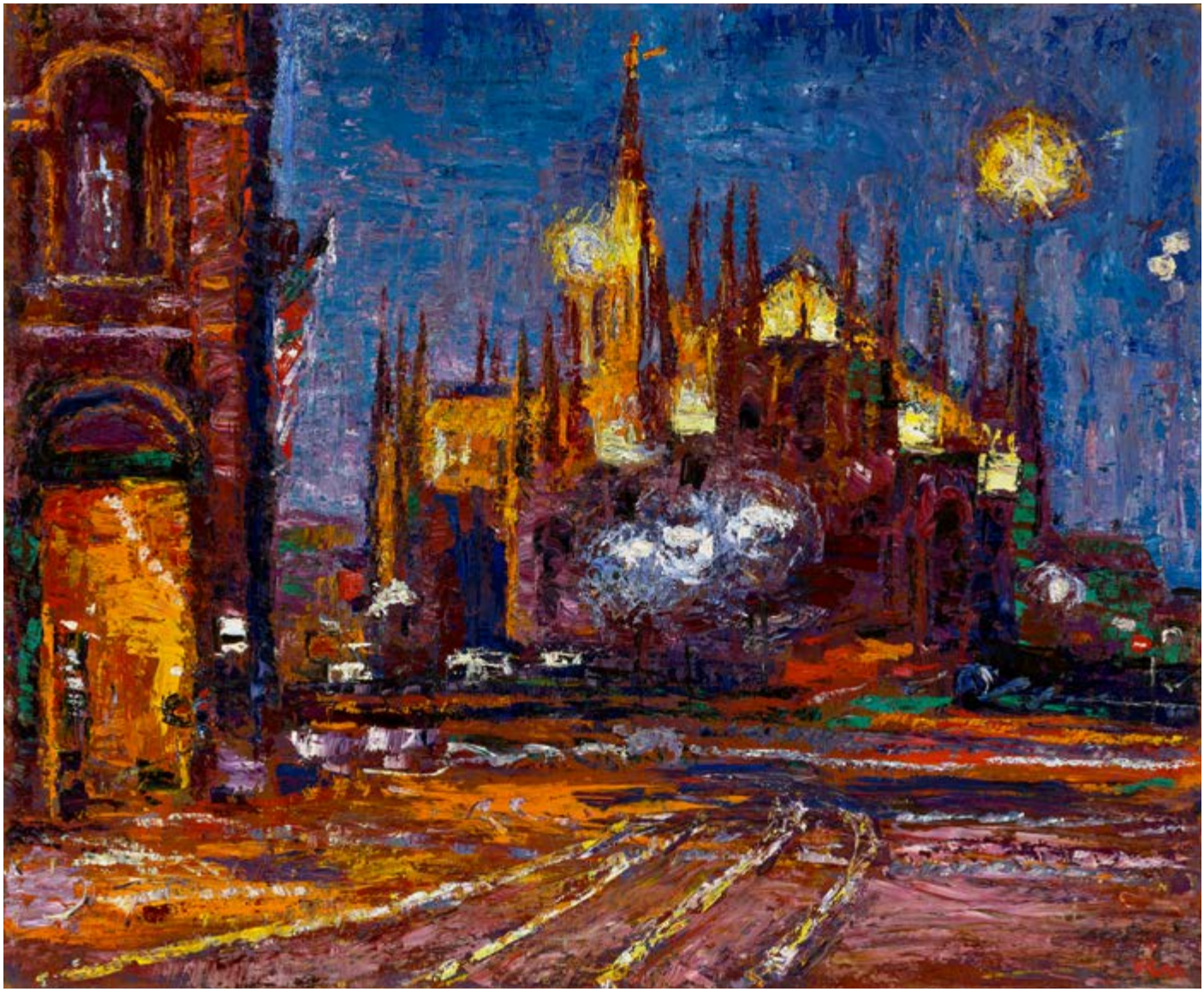
357

Halápy János
(Pórszombat, 1893 – Budapest, 1960)

Vitorlások a Balatonon

Olaj, vászon
79 × 101 cm
Jelezve a hátoldalon: Halápy János

1 800 000 Ft € 4 737



358

Vén Emil
(Fiume, 1902 – Budapest, 1984)

Milánói dóm, 1975

Olaj, farost
100 × 122 cm
Jelezve jobbra lent: Vén

Proveniencia: Petróczy István tulajdona (2002)
Kiállítva: Vén Emil festőművész kiállítása.
Budapest, Műcsarnok, 1982. január 8–31. kat. szám nélkül
Kiállítva és reprodukálva: Vén Emil (1902–1984).
Budapest, Budatétényi Galéria – Vigadó, 2002. kat. szám: 43.
Reprodukálva: Losonci Miklós: Vén Emil.
Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1984. színes képek: VII.

1 200 000 Ft € 3 158

359 ▶

Hincz Gyula
(Budapest, 1904 – Budapest, 1986)

Múzsák

Pasztell, papír
58 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Hincz Gy

180 000 Ft € 474

360 ▶

Angyalföldi Szabó Zoltán
(Budapest, 1929 – Budapest, 2014)

Nagymosás, 2000 körül

Pasztell, papír
130 × 154 cm
Jelzés nélkül
Dr. Egri Mária szakvéleményével

480 000 Ft € 1 263



359



360



361

361

Kondor Béla
(Pestszentlőrinc, 1931 – Budapest, 1972)

A Ganz hajógyárban, 1948

Akvarell, papír
430 × 305 mm
Jelezve jobbra lent: KB 48
Oeuvre-jegyzék: 1948/7
In: Kondor Béla (1931–1972) oeuvre-katalógus.
Szerk.: Bolgár Kálmán–Nagy T. Katalin,
Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1984.

Proveniencia: korábban Szentessy Magdolna tulajdonában (1984)

650 000 Ft € 1 711

362

Kondor Béla
(Pestszentlőrinc, 1931 – Budapest, 1972)

Újjáépítés, 1948

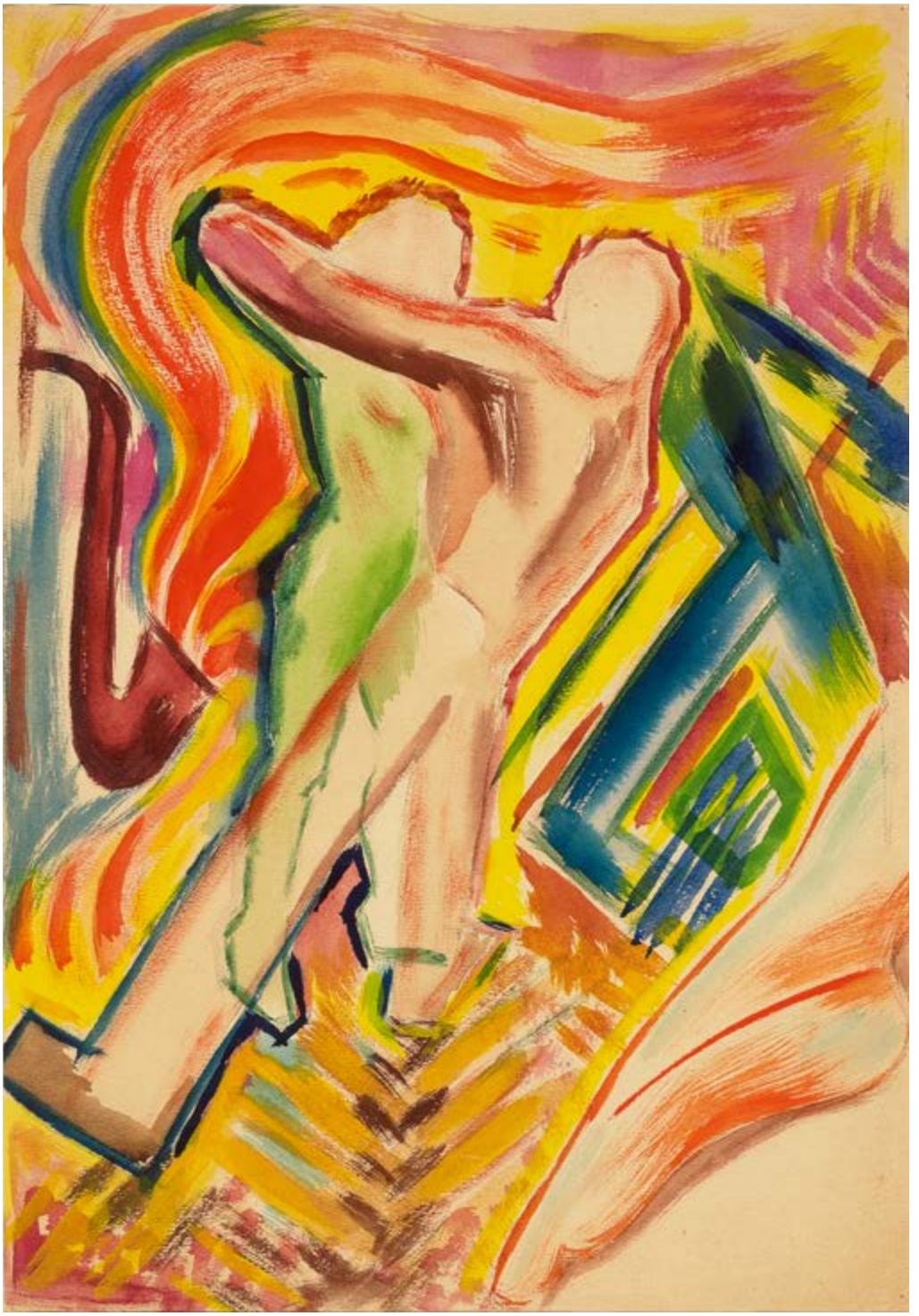
Akvarell, papír
305 × 430 mm
Jelezve jobbra lent: KB 48
Oeuvre-jegyzék: 1948/10
In: Kondor Béla (1931–1972) oeuvre-katalógus.
Szerk.: Bolgár Kálmán–Nagy T. Katalin,
Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1984.

Proveniencia: korábban Szentessy Magdolna tulajdonában (1984)

650 000 Ft € 1 711



362



363

Kondor Béla
(Pestszentlőrinc, 1931 – Budapest, 1972)

Tánc, 1948

Akvarell, papír
430 × 305 mm
Jelzés nélkül
Oeuvre-jegyzék: 1948/8. In: Kondor Béla (1931–1972) oeuvre-katalógus.
Szerk.: Bolgár Kálmán–Nagy T. Katalin, Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1984.

Proveniencia: korábban Szentessy Magdolna tulajdonában (1984)

650 000 Ft € 1 711



364

364

Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

Férfiportré, 1969

Olaj, falemez
30 × 23 cm
Jelezve jobbra lent: Szász Endre 1969

220 000 Ft € 579



365

365

Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

Udvari bolond, 1969

Olaj, farost
59 × 48 cm
Jelezve jobbra lent: Szász Endre 1969. jan.

Kiállítva:
Szász Endre kiállítása. Budapest, Derkovits-Terem, 1969. február 7–21. (katalógus nélkül)

650 000 Ft € 1 711

366

Dienes Gábor
(Debrecen, 1948 – Budapest, 2010)

Szobában, 1995

Olaj, vászon
120 × 100 cm
Jelezve középen lent: DG 95

Reprodukálva: Kortárs magyar művészet. Körmendi – Csák Gyűjtemény 1945–2001. Szerk.: Körmendi Anna, Budapest, Körmendi Galéria, 2001. 68. o.

750 000 Ft € 1 974



366

367

Bornemisza László
(Tiszadada, 1910 – Budapest, 1995)

Lumiki

Olaj, farost
31,5 × 21,5 cm
Jelezve jobbra lent: Bornemisza

260 000 Ft € 684



367

„Akár egy halom hasított fa,
hever egymáson a világ,
szorítja, nyomja, összefogja
egyik dolog a másikát
s így mindenik determinált.”

/részlet József Attila *Eszmélet* című verséből/

368

Gyarmathy Tihamér
(Pécs, 1915 – Budapest, 2005)

ÉPÍTMÉNYEK KÖZT, 1962

Olaj, farost
100,8 × 59,4 cm
Jelezve hátul: Gyarmathy T. 962
Oeuvre-jegyzék: 62/12

Reprodukálva: Gyarmathy Tihamér. Szerk.: Csák Ferenc, Budapest, Körmendi Galéria, 2004. 146. o.

2 400 000 Ft € 6 316

1937-ben Gyarmathy Tihamér, utolsó éves főiskolai hallgató az iskolapadot bőröndre cserélte, és saját kétéves grand tour-ját megkezdve Rómába utazott, amit hamarosan Németország, Anglia, Franciaország és Svájc követett. A magyar származású Bauhäuslerek, Breuer Marcell, Molnár Farkas, Forbát Alfréd, Weininger Andor tevékenysége korábban sem volt ismeretlen számára, ám Paul Klee, Kandinszkij, Breton, Picasso, Mondrian és Malevics vagy éppen Max Bill és Jean Arp munkássága üdítő frissességgel hatott főiskolai mestere, a divatos portréfestő Kandó László korrektúrája után.

Hazatérve világossá vált Gyarmathy számára, hogy többé nem folytathatja azt a derkovitsi vonalat, amelyet korábban elkezdett. Egyéni törekvései deklarálása közepette talált rá Kállai Ernő barátsága, aki akkor már hosszú évek óta saját konstruktivizmus-kritikáján dolgozott. Közös művészeti olvasztótégelyük, az Európai Iskola 1946-ban a megosztottságtól tartva nem adta meg a lehetőséget az absztrakt-nonfiguratív irányzatok képviselőinek külön kiállításra, ezért Gyarmathy és Kállai – kiválva az Európai Iskolából – létrehozták a csoportot, mely egy életre meghatározta festőnk életművét: az Elvont Művészek Csoportját.

Egy új világkép közepén

Az Elvont Művészek Csoportja 1947 februárjában rendezte első kiállítását a Semmelweis utcai Misztótfalusi Könyvesbolt emeleti galériáján *Új világkép* címmel. A tárlat apropóján jelent meg Kállai meghatározó programműve, *A természet rejtett arca*, melyet Gyarmathy élete alkonyán is követendőnek tartott, és amely a megismerés ésszerű határait eltörölve a művészet alapvető célját a tudomány „háta mögötti” terra incognita tanulmányozásában látta. Kállai értelmezésében az ember többé nem ura, sokkal inkább elszenvedője az őt körülvevő világnak, melynek végső rendszerező elvét, a látszólagos káosz mögött lappangó valódi erővonalakat a művészek hivatottak érzékeltetni. *„Az egyetemes távlatokat ábrázolni nem lehet, csak sejtetni. Mégpedig festői vagy plasztikai jelek útján. Mértani vagy szervi jellegű elemi formákra van szükség, amelyek éppen végső egyszerűségük révén alkalmasak arra, hogy bennük mint központban a dolgok roppant körének közös értelme, eleven összefüggése nyilvánuljon”* – írta Kállai. *„A kristályoktól és sejtektől a bolygókig és a spirituálisan örvénylő csillagködökig ugyanaz az alapszerkezet, az életnek ugyanaz az egyetemes taktusa, lendítő ereje érvényesül”* – hangzik el másutt.

Gyarmathy teljes egészében magáévá tette Kállai gondolatmenetét, és művészetfilozófiai eszmefuttatásaiban ezt kiegészítve gyakran használta a „középvilág” kifejezést, mely az ember mikro- és makrovilág közötti szintjét jelöli, az érzékvilág terrénumát. A háromosztatú világegyetem gondolatát művészünk – ezt Hornyik Sándor *Avantgárd tudomány?* című kiváló recenziójában tette közzé – kora természettudományos diskurzusából vehette kölcsön, konkrétan Sir James Jeans *Az új világkép* című könyvéből, mely 1945-ben jelent meg magyarul. Az angol kozmológus a newtoni mechanikus világképet „A modern tudomány három világa” című fejezetben a mikro- és makrovilággal egészítette ki: *„az emberi világ éppen félúton fekszik az elektron világa és a ködfoltok között. […] Valójában az egész soron végig ugyanazon törvények uralkodnak”* – adta közre Jeans.

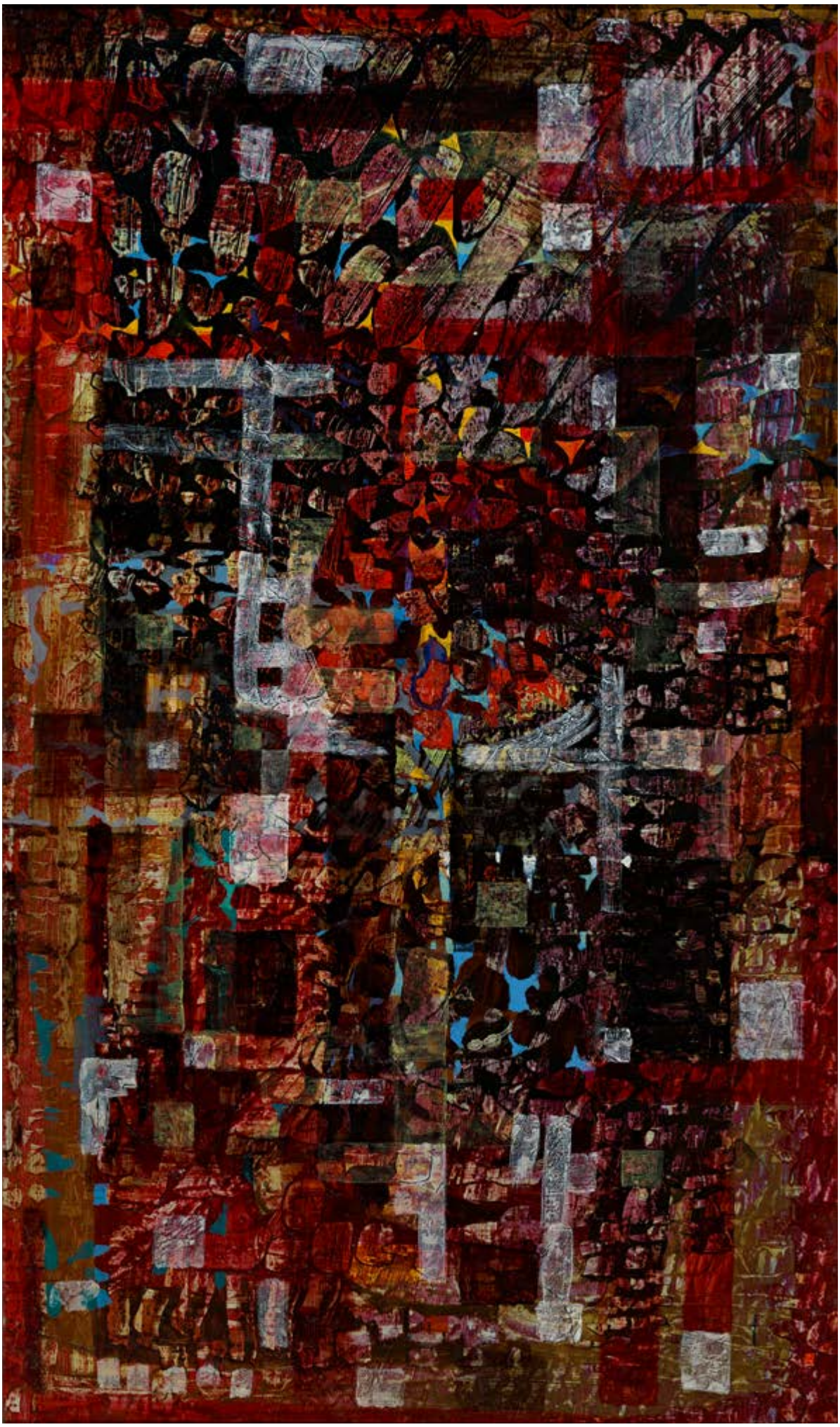
Gyarmathy *Építmények közt* című festményét már csak a denotatív címadás okán is a középvilág teréhez köthetjük, ám ezeknek az „építményeknek” valójában semmi köze egy megépíthető architektúrához.

A konstruktivista utópiák meghaladása

„A konstruktivitás – írta a festő 1964-ben – *tulajdonképpen egy szerkezeti gerinc, amely a középvilág szerkezeti rendjével azonos.”* A konstruktivista irányzatok azonban, melyek a végletekig vitték az önelvű geometrikus absztrakciót, a szemében túlhaladottak voltak. A síkgeometrikus alapegységek, a 20. századi szépségelméletek sztárjai, az „ősi”, a „fenséges”, az „abszolút”, a „tökéletes” formák nála az organikus textúra és a kozmikus összefüggésekben felismert azonos rend leírására használt vizuális alapkészlet részei, és mintegy visszagyűrűznek az életbe. Így a konstruktivizmus és válfajai nem lehettek számára követendő példák, csupán szellemi inspirációk. Ez az érzésünk az *Építmények közt*öt szemlélve is, ahol a körök és egymást fedő téglatestek lüktető rendszerébe az élet sarjadásaként tör be az impasztós, kövér domborulatokat képező festékrétegek szövete.

A geometria tehát ezer szállal kötődik a valósághoz, Gyarmathy festői valóságához. Képein az 50-es évek végén kezdett dominálni a kompozicionális stabilitást nyomatékosító vertikális-horizontális rácsszerkezet, mely a biomorf részletekkel kiegészülve egy egészen sajátos vizuális polifóniát eredményezett. A statikus és dinamikus, organikus és architektonikus ellentétek szinte feloldódnak, aminek csodálatos példája az *Építmények közt*. A valós tájképi utalások kezdetektől fogva ott vannak Gyarmathy munkáin, ám az ekkoriban kialakított térszerkezet – felrúgva a centrális perspektíva szabályait – több középpontos: *„nem mindegy, a szemlélet a kép melyik pontjához viszonyul kiinduláskor, mert különböző pontokból elindulva különböző térérzet keletkezik”* – nyilatkozta a festő egy 1964-es interjúban. Ahogy szemünk az *Építmények közt* képi elemeit pásztázza, bár látni véli az épületek sötéten ásítozó ablakait, nincs egy enyészpont, melyen megnyugvásra találna; rendre elkalandozik újabb és újabb képrétegeket felfedezve. Az objektumok árnyékai sem árnyékok, hiszen sosem a plasztikai modellálást, hanem a képi ritmust szolgálják.
Ez a tüzes színek által is fokozott belső mozgás adja a konstrukció jelentőségteljes lendületét, mely mintha csak most ocsúdna igazán a másfél évtizedes belső emigrációból. A 60-as évek elején a festő még előtte van kozmikus korszakának, ám a szerves életenergia és a geológiai rétegek lomha tektonikája szépen együtt pulzál a szervetlen világ mozgásaival, a városok és autópályák soha nem nyugvó zsizsegésével. Egyik kritikusa, Mándy Stefánia nem csupán a bioromantikus absztrakciót emlegette Gyarmathy kapcsán, hanem *„a modern nagyváros technikai kultúrájának rezonanciáját”* is mint inspirációt. Nem véletlen, hogy ez 1965-ben hangzott el, annak az évtizednek a derekán, amikor Gyarmathy Tihamér művészete búvópatakból hirtelen termékeny forrássá duzzadt.

Pap Eszter
művészettörténész

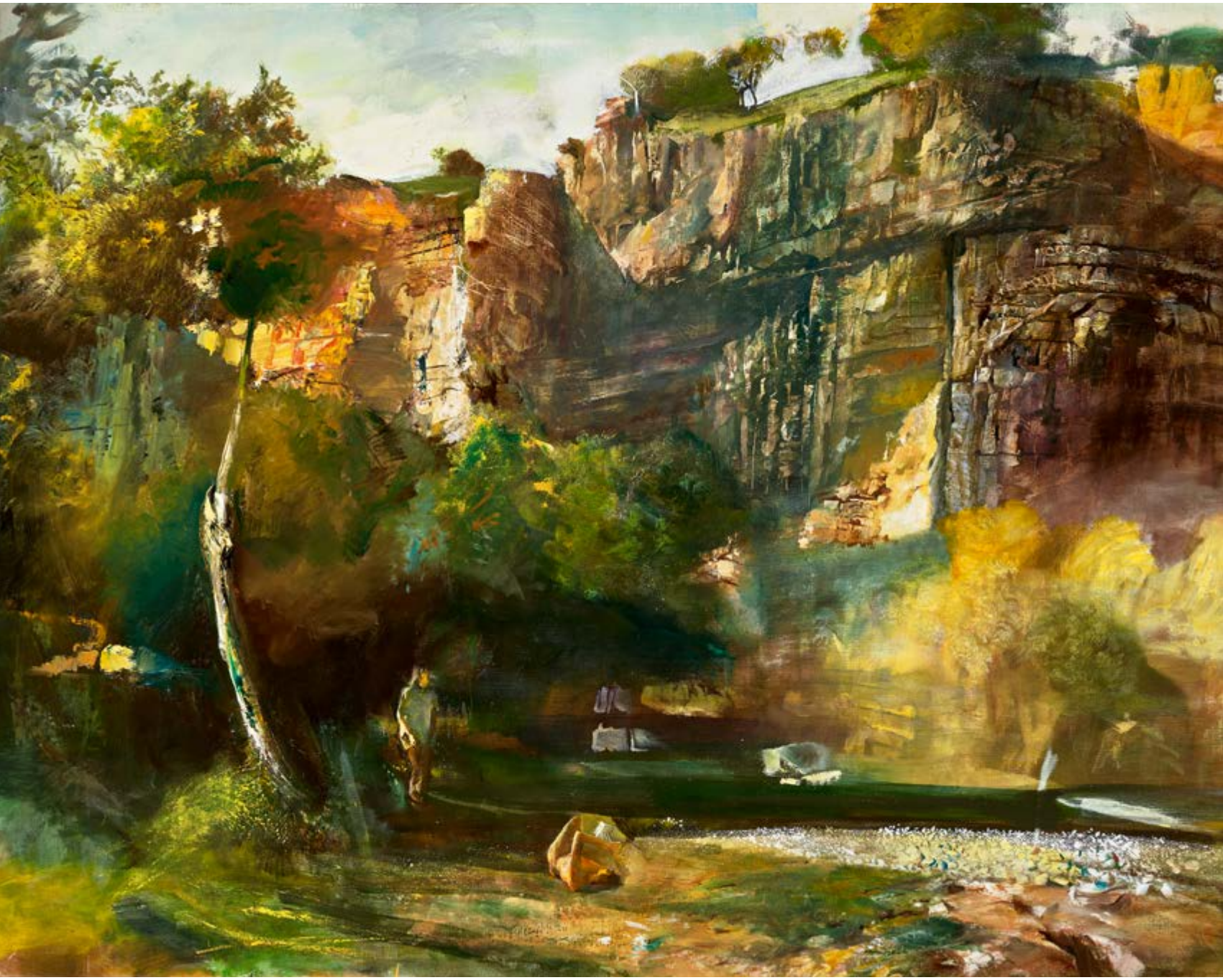




369



370



◀ 369

Kokas Ignác
(Vál, 1926 – Vál, 2009)

Ősz a Szent László-pataknál, 1985

Olaj, tempera, farost
57 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Kokas I., 1985

220 000 Ft € 579

◀ 370

Gyémánt László
(Budapest, 1935)

Kompozíció önarcképpel, 1984

Olaj, vászon
90 × 110 cm
Jelezve jobbra lent: Gyémánt 84

380 000 Ft € 1 000

371

Csernus Tibor
(Kondoros, 1927 – Párizs, 2007)

Aveyron, 1978

Olaj, vászon
140 × 180 cm
Jelezve a hátoldalon: Csernus 1978

9 000 000 Ft € 23 684



372

Mácsai István
(Budapest, 1922 – Budapest, 2005)

Az ajtó, 1977

Olaj, farost
50 × 80 cm
Jelezve balra lent: Mácsai 77

Kiállítva:
Mácsai István festőművész kiállítása.
Kiskunfélegyháza, Kiskun Múzeum, 1981. június 21. – szeptember 5., kat. szám: 20.
Mácsai István válogatott képei.
Budapest, Vigadó Galéria, 1992. április 24. – május 17., kat. szám: 35.
Kiállítva és reprodukálva:
Mácsai István. Budapest, Műcsarnok, 1978. március 31. – április 23., kat. szám: 84.
Reprodukálva:
Brestyánszky Ilona: A formák és színek harmóniája.
Nők Lapja, 1978/21, május 27. 17. o.
Csapó György: Mácsai István. In: Csapó György: Közelképek, beszélgetések.
Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1983. 127. o.
Csapó György: Mácsai – Budapest. Budapest, 1984/8. augusztus, 16–17. o.
Csapó györgy: Mácsai István.
Budapest, Képzőművészeti Kiadó, (Mai Magyar Művészet), 1984, színes tábla: XV.
Tímár Árpád: Szükség van-e országos tárlatra?
Új Művészet, 1991/3. március, 19–22. o.
Kortárs magyar művészet. Körmendi – Csák Gyűjtemény 1945–2001.
Szerk.: Körmendi Anna, Budapest, Körmendi Galéria, 2001. 231. o.
Szabó György: Mácsai. Budapest, Körmendi Galéria, 2002. 64. o.

380 000 Ft € 1 000

373 ▶

Szánthó Mária
(Szeged, 1897 – Nagymagocs, 1998)

Fekvő akt

Olaj, vászon
65 × 111 cm
Jelezve barla lent: Szánthó M.

320 000 Ft € 842

374 ▶

Mácsai István
(Budapest, 1922 – Budapest, 2005)

Női akt, 2002

Olaj, farost
70 × 100 cm
Jelezve jobbra fent: Mácsai 2002

460 000 Ft € 1 211



373



374



375

Kokas Ignác
(Vál, 1926 – Vál, 2009)

Figura, 1984

Olajtempera, farost
76 × 164 cm
Jelezve jobbra lent: Kokas I.

1 600 000 Ft € 4 211

376 ▶

Gyarmathy Tihamér
(Pécs, 1915 – Budapest, 2005)

Három nyíllal, 1961

Olaj, papír
44 × 62 cm
Jeleze balra lent: Gyarmathy 61

750 000 Ft € 1 974

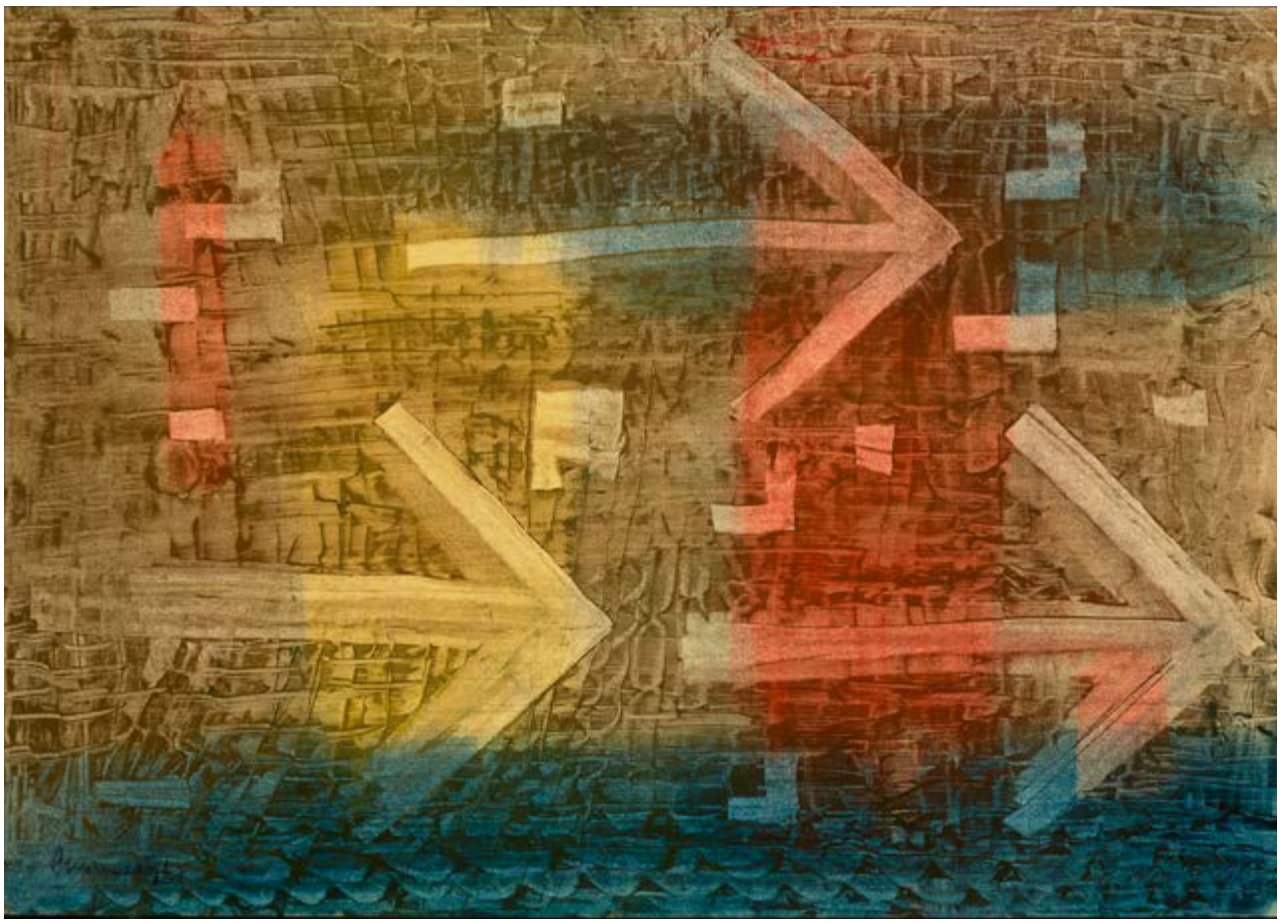
377 ▶

Gyarmathy Tihamér
(Pécs, 1915 – Budapest, 2005)

Forgó mozgás, 1960

Olaj, papír
43 × 61 cm
Jelezve jobbra lent: Gyarmathy 960

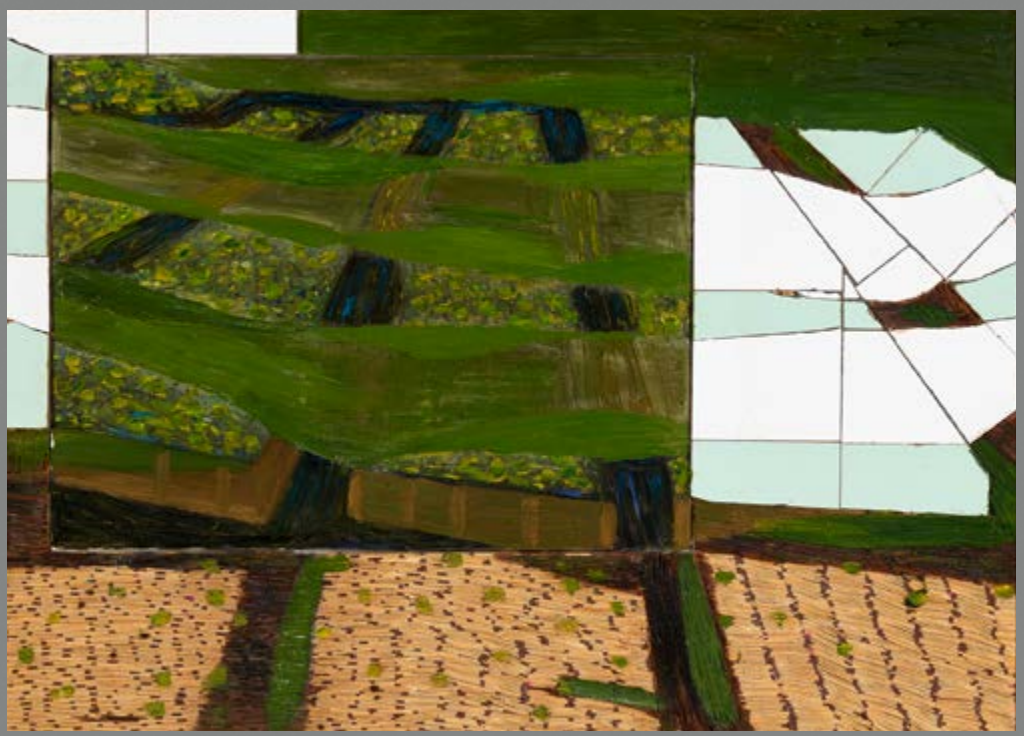
750 000 Ft € 1 974



376



377



378

378

Bukta Imre
(Mezőszemere, 1952)

Palántás ágyások, 2001

Olaj, vászon, farost, gyufa, csempe
73 × 102 cm
Jelzés nélkül

Kiállítva: Bukta Imre. Budapest, Várfok Galária, 2002. március 21. – április 20.
Kiállítva és reprodukálva: Bukta Imre – Másik Magyarország. Budapest, Műcsarnok, 2012. november 10. – 2013. március 17. 196. o.

2 600 000 Ft € 6 842

379

Lakner László
(Lenti, 1943)

Hommage à Moholy-Nagy László, 1958

Vegyes technika, kollázs
70 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Lakner László 1958
Jelezve balra lent: Hommage à Moholy-Nagy László

2 500 000 Ft € 6 579



379



380

Orosz Gellért
(Jászladány, 1919 – Budapest, 2002)

Kozmikus reláció, 1953

Vegyes technika, papír
30,5 × 43 cm
Jelezve balra lent: OG 53

650 000 Ft € 1 711

1948 szeptemberében a Képzőművészeti Főiskola Kossuth Kollégiumának négy művésze munkaversenyt hirdetett, melynek célja minél több, az új magyar társadalom problémáival foglalkozó realista mű készítése, a népi demokrácia művészi formanyelvének keresése volt. Közülük egyet valójában egyáltalán nem foglalkoztattak a kokszművek vagy a bányászok, és amikor a megjelent újságírók az elkészült művekről faggatták, pironkodva dugdosta előlük legfrissebb absztrakt formakísérleteit. Orosz Gellért volt ez a festő, aki az év májusában még az Üllői úti Medikus Kör helyiségében állította ki absztrakt-geometrikus műveit *Mikrokozmosz, Dinamika, Életritmus és Vízi világ* címekkel, pár évvel korábban pedig a főiskola ifjúsági körének karácsonyi tárlatán mutatkozott be a majdan külföldre űzetett magyar festészet legerősebb hangjaival, Hantai Simonnal és Reigl Judittal. Művészi szabadságának elvesztése különösen fájó lehetett Orosz számára, hiszen 1948-ban már évek óta elkötelezett híve volt az absztrakt hagyománynak, barátja az akkoriban lírai konstruktivista korszakát élő Gyarmathy Tihamérnak, híve a későbbi tanársegédi állását is szorgalmazó Barcsay Jenőnek.

A belső emigrációban született *Kozmikus reláció* szellemi rokonságot mutat a művész biomorf alakzatokat felvonultató rajzaival, ám annál expresszívebb, a szürrealista automatikus festészet leszármazottja. A művész kezét a benne munkálkodó spontán feszültségek irányítják, a motívummá előléptetett gesztusnyomok organikus szövevénye az úr, mely kozmikus összefüggések képzetét kelti. A világos képi utálások hiányoznak, Orosz tisztán vizuális minőségre törekedett. A plasztikus hatást grattázsszerű technikával érte el, mely később is visszatért nála a 60-as, 70-es évek folyamán. A sokadik rétegben felvitt festék visszatörlésével vagy visszakarcolásával elért különleges felületképzés, melyet Max Ernsttől eredeztet a művészettörténet, nem volt idegen a kor többi magyar alkotójánál sem: Hantai Simon átvitt és nem átvitt értelemben megsebzett textíliái az 50-es évekből első alkotói korszakának emblematikus darabjai, de ugyanígy találunk példát grattázsra Reigl Juditnál, Csernus Tibornál és az utóbbi köréhez tartozó, szürnaturalistáknak keresztelt művészcsoport tagjainál is. A *Kozmikus reláció* alsó rétegének harsány színei csak imitt-amott bukkannak elő a felső, sötétebb réteg alól, így a mű alaphangoltságát a világos alap dominanciája adja, mely a rozsdás színekkel karöltve váratlan harmóniát sugároz.

Pap Eszter
művészettörténész



381

381

Müller Árpád
(Budapest, 1961 – Budapest, 2006)

Sárkányölő Szent György, 1999

Olaj, vászon
100 × 70 cm
Jelezve jobbra fent: Müller 1999

650 000 Ft € 1 711

382

Bartha László
(Kolozsvár, 1908 – Kőszeg, 1998)

Ikon II (Sárkányölő Szent György), 1972

Gouache, vászon
80 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Bartha László 1972

Proveniencia: korábban Klamár Ernő gyűjteményében (1976)
Kiállítva: Bartha László. Graz, Kulturhaus,
1976. május 8. – május 15. kat. szám: 10. (Ikon II., 1972. címmel)
Kiállítva és reprodukálva: Bartha László. Szombathely,
Szombathelyi Képtár, 1973. június 15. – július 27. kat. szám: 31.
(Ikon II., 1972. címmel)

420 000 Ft € 1 105

382



383

Müller Árpád
(Budapest, 1961 – Budapest, 2006)

TÁNC, 1994

Akril, farost
90 × 64 cm
Jelezve jobbra lent: Müller 94

480 000 Ft € 1 263



383

384



384

Alekszej Vlaszov
(1952 – 2008)

GOLF

Olaj, vászon
70 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: A. Vlaszov

420 000 Ft € 1 105



385

385

Fehér László
(Budapest, 1953)

KISLÁNY A FOLYÓPARTON, 1995

Pasztell, papír
54 × 51 cm
Jelezve jobba lent: Fehér László 1995.

600 000 Ft € 1 579

386

feLugossy László
(Kecskemét, 1947)

MATRÓZBLÚZOS GONDOLAT (HÁTTAL), 2006

Akril, karton
70 × 100 cm
Jelezve hátoldalon autográf felirat: feLugossy László: Háttal 2006

Reprodukálva: Nincs modor – feLugossy László.
MissionArt Galéria–Szoba Kiadó, Miskolc, 2008. 179. o.

550 000 Ft € 1 447



386



387

feLugossy László
(Kecskemét, 1947)

Katapult (Repülőgépen elszállva), 2002

Olaj, szilikon, textil
100 × 140 cm
Jelezve a hátoldalon: feLugossy László: Repülőgépem elszállva, 2001.

Reprodukálva: Nincs modor – feLugossy László.
MissionArt Galéria–Szoba Kiadó, Miskolc, 2008. 133. o.

750 000 Ft € 1 974



388

Kerényi Jenő
(Budapest, 1908 – Budapest, 1975)

Dante és Vergilius az Alvilágban, 1974

Bronz
40 × 48,5 × 27 cm
Jelezve hátul: KJ 1974

Reprodukálva: Rózsa Gyula: Kerényi Jenő.
Budapest, Glória Kiadó, 2010. 139. o.

700 000 Ft € 1 842



389

389

Korniss Dezső
(Beszterce, 1908 – Budapest, 1984)

Ikonok

Kollázs, papír
205 × 405 mm
Jelezve a hátoldalon: Igazolom, Korniss Dezsőné

800 000 Ft € 2 105



390

390

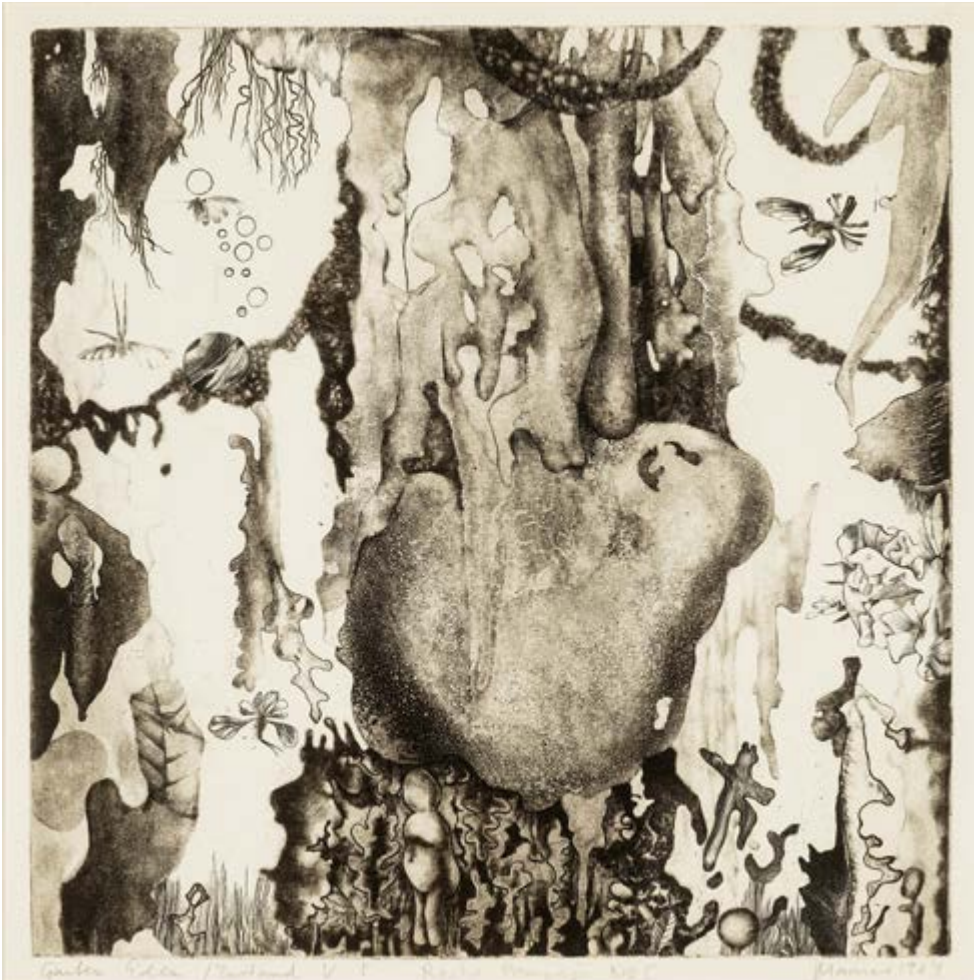
Nagy Sándor
(Buj, 1923 – Budapest, 2017)

Idol

Szürke mészkő
M: 60 cm
Jelzés nélkül

Reprodukálva: Wehner Tibor: Nagy Sándor szobrászművész. Körmendi Kiadó, Budapest, 2021, 15. o.

280 000 Ft € 737



391

391

Maurer Dóra
(Budapest, 1937)

Pompeji-sor 5. (Vevőre várva), 1965

Rézkarc, papír
230 × 235 mm
Jelezve jobbra lent: Maurer 1965
Oeuvre-jegyzék: 30. In: Maurer Dóra.
Szerk.: Maurer Dóra, Budapest,
Ludwig Múzeum–Kortárs Művészeti Múzeum, 2008.

180 000 Ft € 474



392

392

Deim Pál
(Szentendre, 1932 – Szentendre, 2016)

Tér vízió

Akril, vászon, kartonon
60 × 50 cm
Jelezve balra lent: Deim Pál
Hátoldalán autográf felirat

480 000 Ft € 1 263

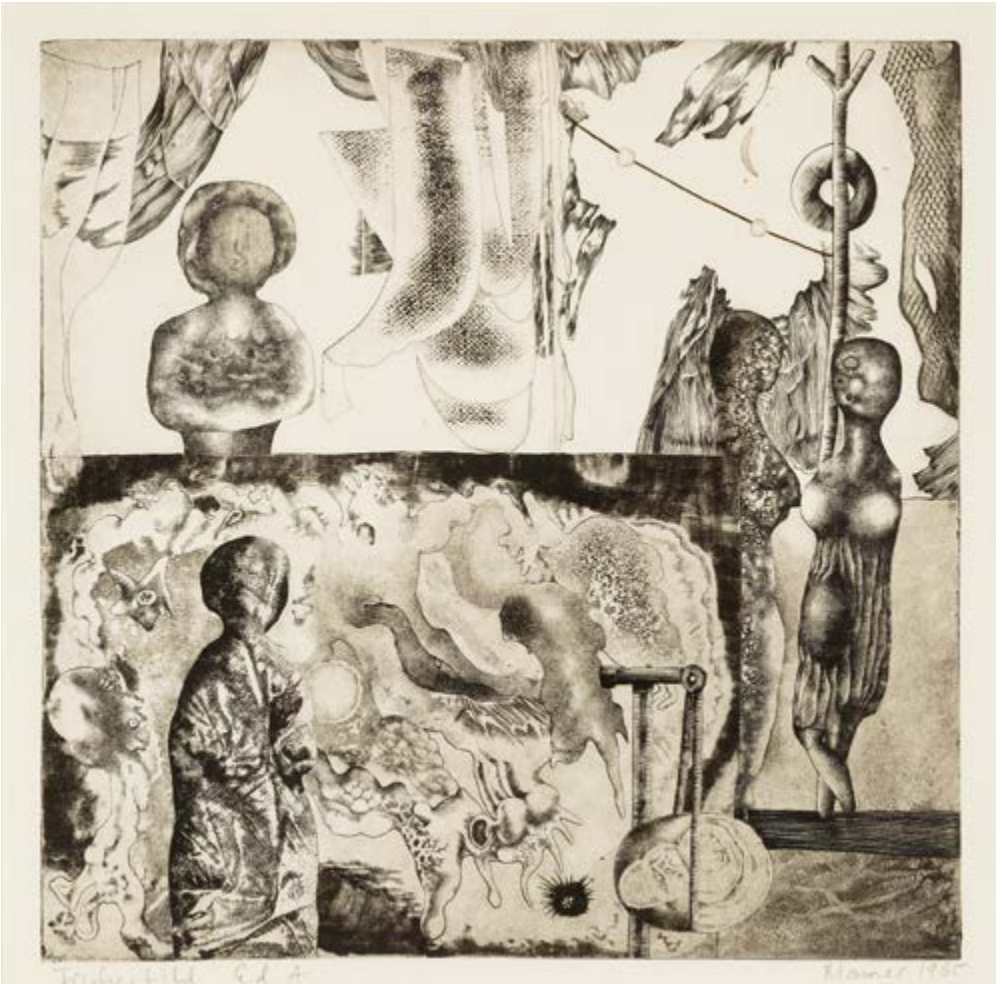
393

Maurer Dóra
(Budapest, 1937)

Pompeji-sor 3. (Édenkert pitvarában), 1964

Rézkarc, papír
290 × 290 mm
Jelezve jobbra lent: Maurer 1964
Oeuvre-jegyzék: 22. In: Maurer Dóra.
Szerk.: Maurer Dóra, Budapest,
Ludwig Múzeum–Kortárs Művészeti Múzeum, 2008.

220 000 Ft € 579



393

394

Deim Pál
(Szentendre, 1932 – Szentendre, 2016)

Eső

Akril, fémlemez
39 × 49 cm
Jelzés nélkül

420 000 Ft € 1 105



394



395

395

Wolsky András
(Budapest, 1969)

Akcidenciális geometria

Akril, rétegelt lemez
60 × 60 cm
Hátoldalán autográf felirat

320 000 Ft € 842

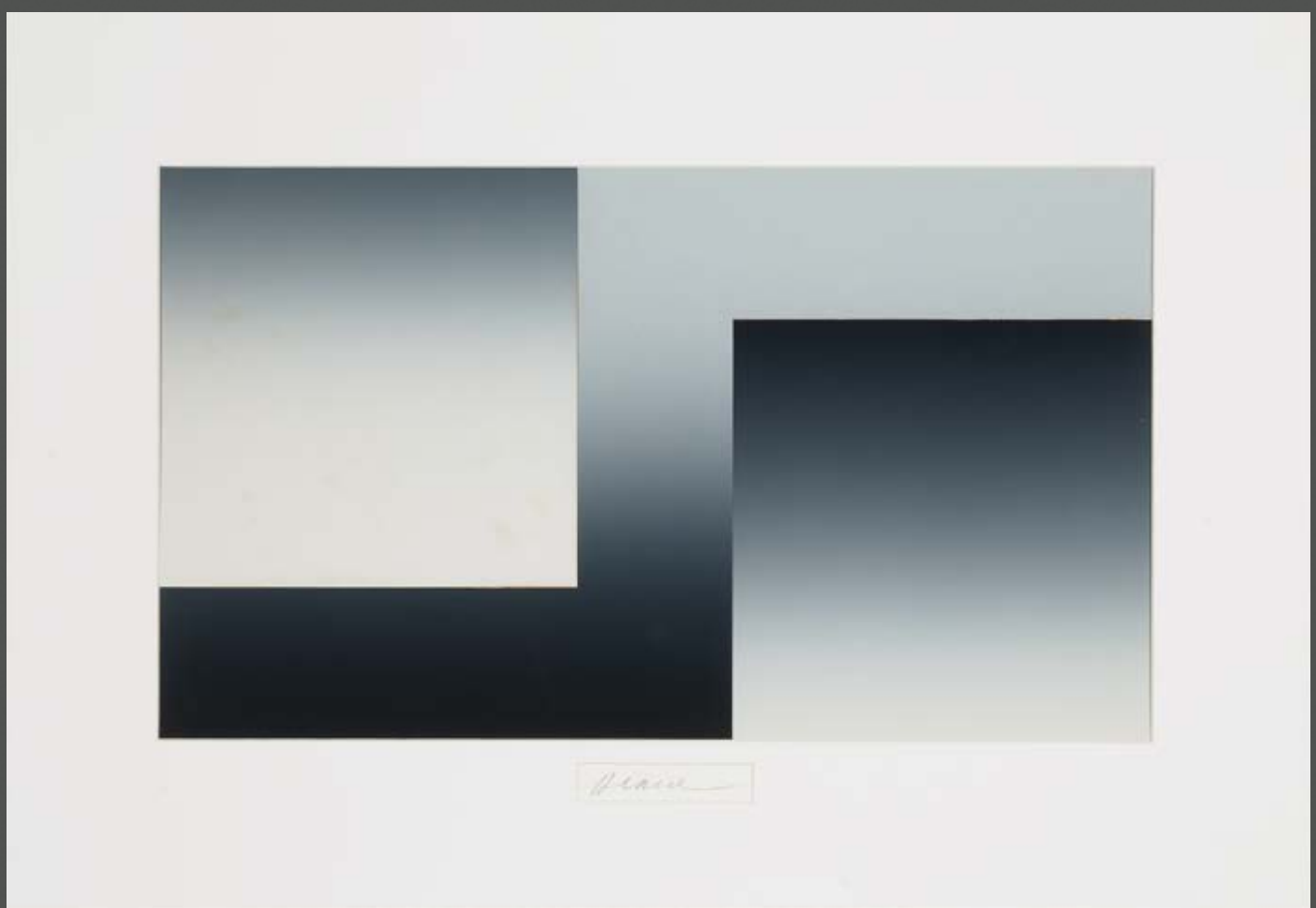
396

Hencze Tamás
(Szekszárd, 1938 – Budapest, 2018)

Négyzetek

Ofszet festék, papír
290 × 505 mm
Jelezve középen lent: Hencze

480 000 Ft € 1 263



396

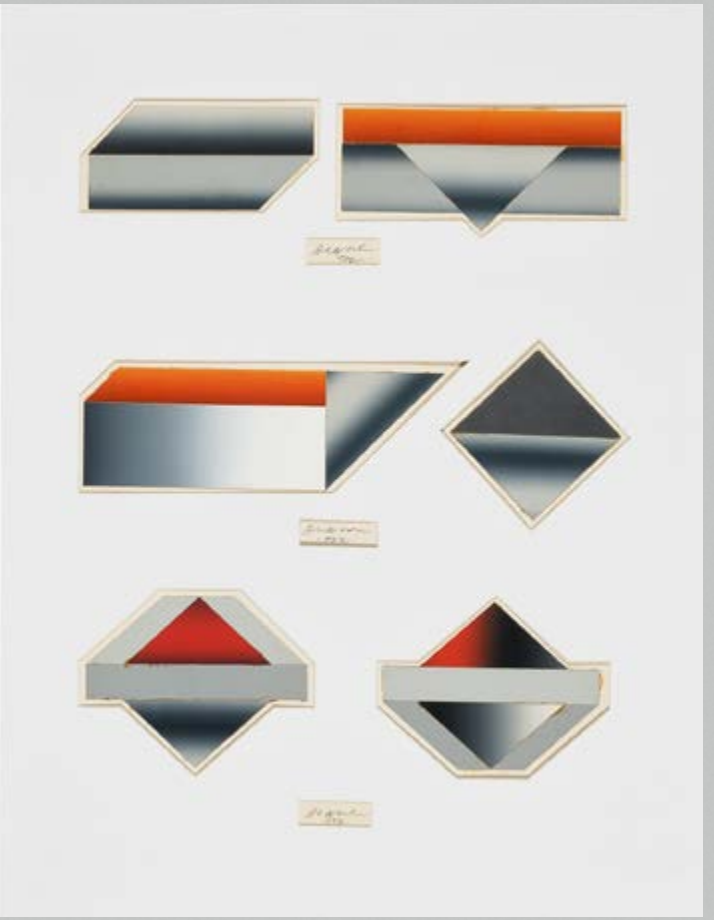
397

Hencze Tamás
(Szekszárd, 1938 – Budapest, 2018)

Variációk, 1972

Ofszet festék, karton
780 × 590 mm
Jelezve középen fent: Hencze 972
Jelezve középen középen: Hencze 972
Jelezve középen lent: Hencze 972

650 000 Ft € 1 711



397

398

Lengyel András
(Zirc, 1952)

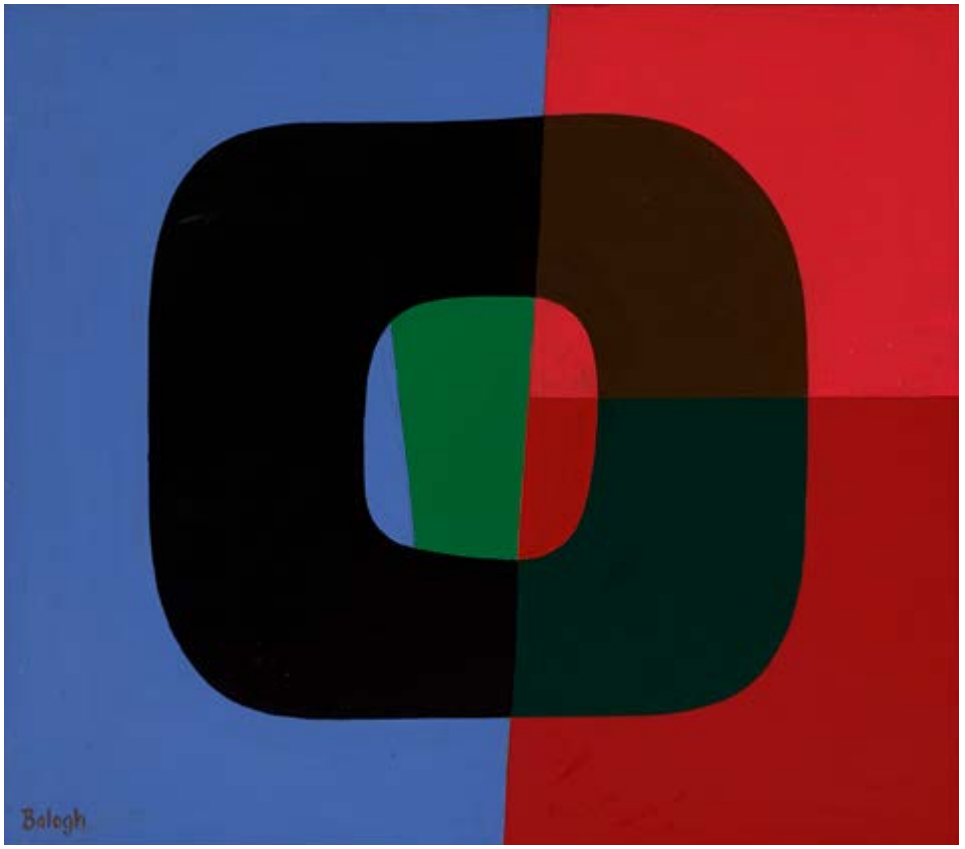
Derékszög, 1989

Olaj, vászon, fém applikáció
100 × 80 cm
Jelezve a hátoldalon: Lengyel András, Derékszög, 1989

280 000 Ft € 737



398



399

399

Balogh László
(Szentendre, 1930)

ORGANIKUS FORMA, 2000

Akril, vászon
70 × 80 cm
Jelezve balra lent: Balogh

480 000 Ft € 1 263



400

400

Balogh László
(Szentendre, 1930)

ELMOZDULÁS II., 1992

Akril, vászon
60 × 60 cm
Jelezve balra lent: Balogh

480 000 Ft € 1 263



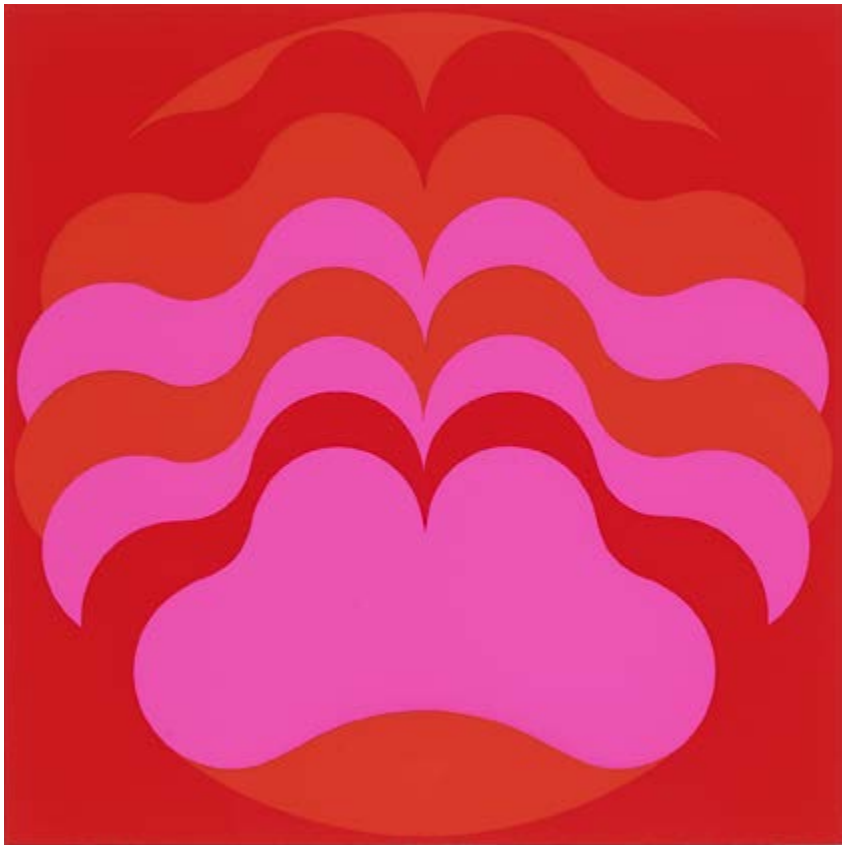
401

Baska József
(Dernő, 1935 – Budapest, 2017)

Barna diptichon, 1996

Olaj, vászon
150 × 80 cm/db
Jelezve balra lent: Baska
Jelezve jobbra lent: Baska

700 000 Ft € 1 842



402

Fajó János
(Orosháza, 1937 – Budapest, 2018)

Formaünnep (piros), 1987

Szitanyomat, papír
420 × 420 mm
Jelezve balra lent: 66/130
Jelezve jobbra lent: Fajó ,87
Lap a művész Hatvanas évek II. című mappájából (10 lap), Budapest, 1987

140 000 Ft € 368

403

Gellér B. István
(Pécs, 1946 – Pécs, 2018)

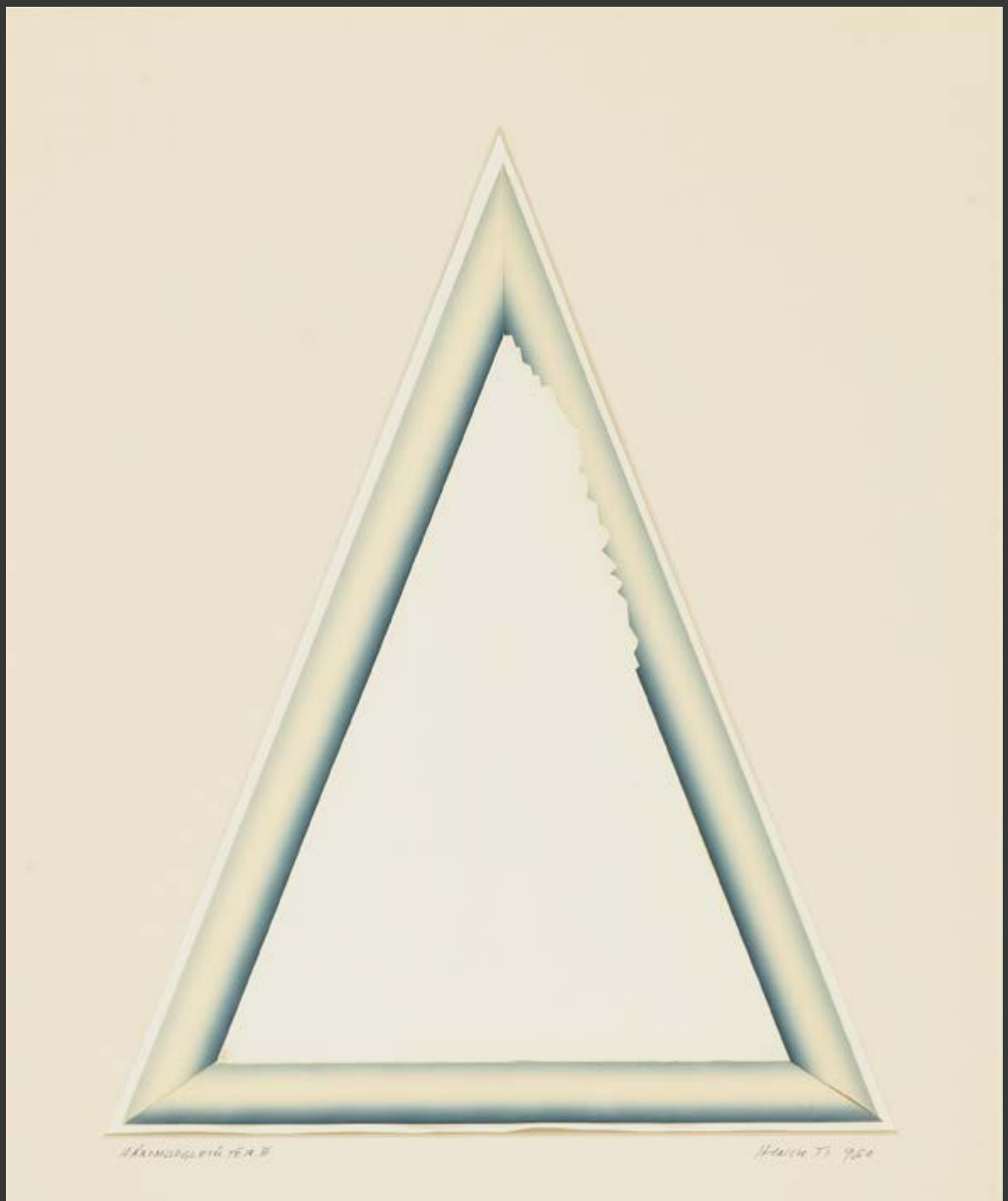
Cím nélkül, 1978

Olaj, vászon
80 × 110 cm
Jelezve hátul: Gellér 1978

850 000 Ft € 2 237



403



404

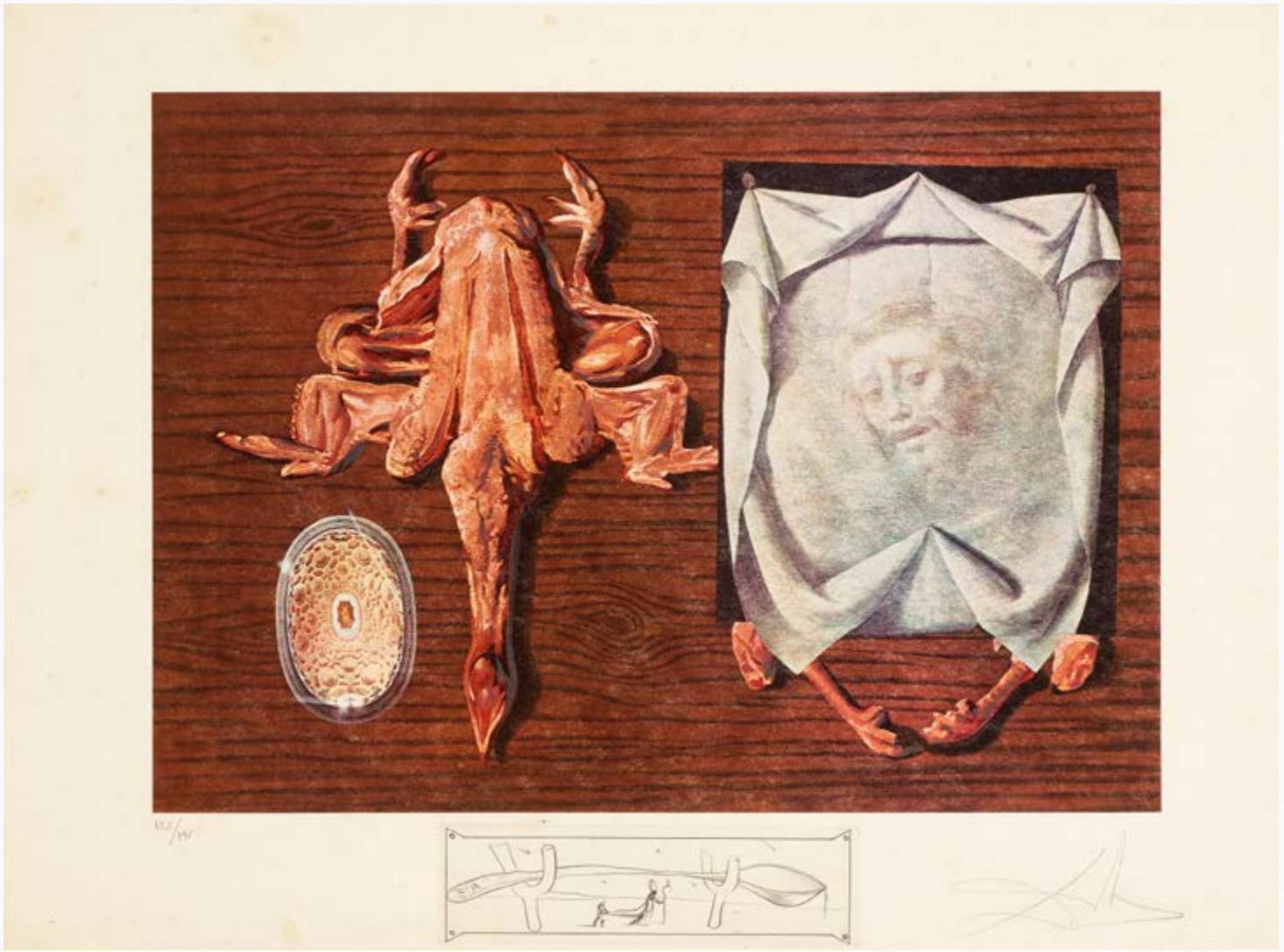
Hencze Tamás
(Szekszárd, 1938 – Budapest, 2018)

Háromszögletű tér III., 1980

Nyomdafesték, papír
790 × 600 mm
Jelezve balra lent: Háromszögletű tér III.
Jelezve jobbra lent: Hencze T. 980.

Kiállítva és reprodukálva: Hencze Tamás. Formázott képek a 80-as évek elejéről. Budapest, Neon Galéria, 2015. november 11. – december 7. kat. szám nélkül

1 200 000 Ft € 3 158



405



406

405

Salvador Dalí
(Figueres, 1904 – Figueres, 1989)

Les Sputniks Astiqués d'Asticots Statisques, 1977

Litográfia, papír
570 × 760 mm
Jelezve balra lent: 155/195
Jelezve jobbra lent: Dali
A paszpartu alsó részébe nyomtatott rézkarccal
Hátoldalán Szépművészeti Múzeum bírálati száma: 357/2003

480 000 Ft € 1 263



◀ 406

Turcsán Miklós
(Szil, 1944)

HOMMAGE À SALVADOR DALÍ II., 1990

Olaj, farost
91 × 101 cm
Jelezve jobbra lent: Turcsán 90

Kiállítva: Turcsán Miklós retrospektív kiállítása. Sopron, Körmendi Galéria, (Hajnóczy-ház) 2001. szeptember 30. – 2002. március 10. (katalógus nélkül)
Reprodukálva: Kortárs magyar művészet. Körmendi – Csák Gyűjtemény 1945–2001. Szerk.: Körmendi Anna, Budapest, Körmendi Galéria, 2001. 375. o.
Aszalós Endre: Turcsán Miklós. Körmendi Galéria, Budapest, 2005. 131. o.

320 000 Ft € 842

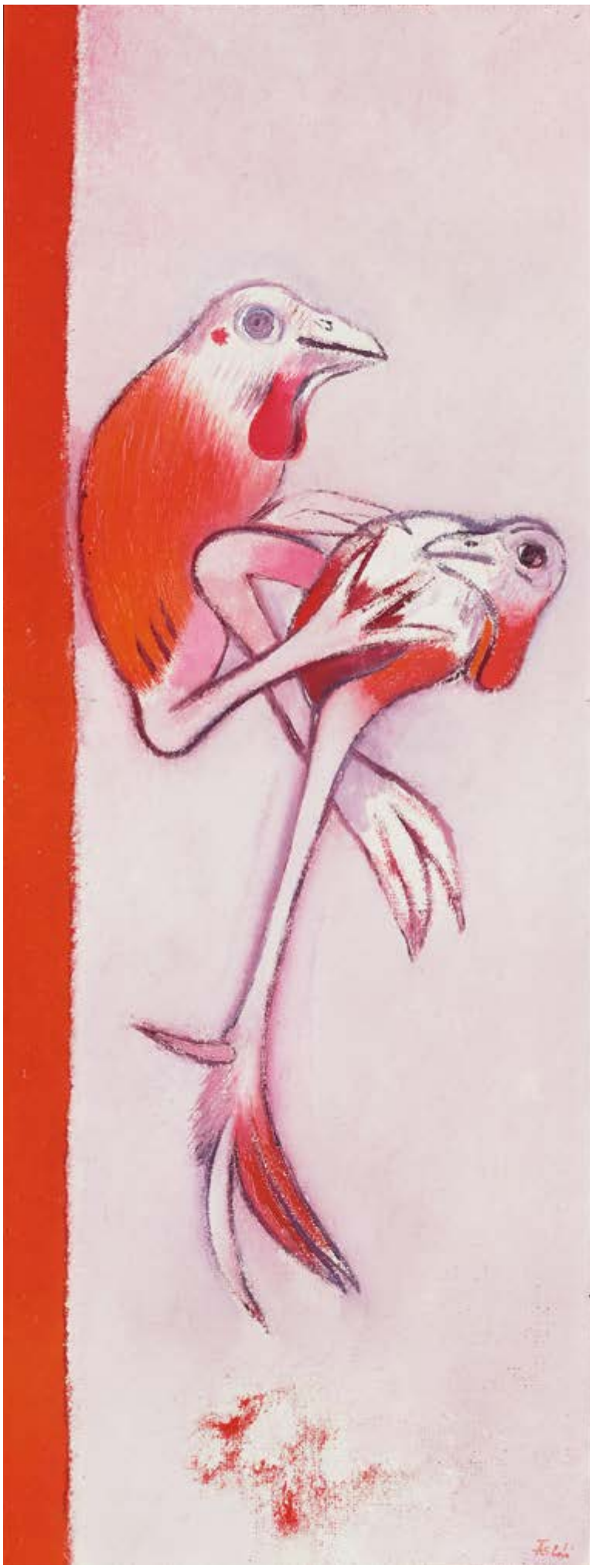
407

Palotás József
(Pécs, 1947)

DALÍ

Bronz
M: 72 cm

550 000 Ft € 1 447



408

Földi Péter
(Somoskőújfalu, 1949)

KAKASKODÓK

Olaj, vászon
121 × 46 cm
Jelezve jobbra lent: Földi

750 000 Ft € 1 974

409 ▶

ef Zámbó István
(Salgótarján, 1950)

TROPIKUS AJÁNDÉK, 1986

Olaj, vászon
100 × 133 cm
Jelezve balra lent: ef Zámbó I. 8EFI6 ligatúra

1 200 000 Ft € 3 158

410 ▶

feLugossy László
(Kecskemét, 1947)

KOPORSÓ (VIRÁGOS), 1986

Vegyes technika, karton
144 × 66 cm
Jelezve jobbra lent: feLL ,86

Kiállítva és reprodukálva:
feLugossy László. Otthon a rohanó, torzult világban.
Székesfehérvár, Csók István Képtár,
1989. május 6. – június 18. kat. szám: 46.
Reprodukálva: Nincs modor – feLugossy László.
MissionArt Galéria–Szoba Kiadó, Miskolc, 2008. 63. o.

1 500 000 Ft € 3 947



409



410



411

411

Kelemen Károly
(Győr, 1948)

MACIK, 1992

Olaj, vászon
70,5 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Kelemen
Hátoldalán autográf felirat:
Teddy with No. Zero Kelemen 92

380 000 Ft € 1 000

412

Vojnich Erzsébet
(Budapest, 1953)

NAGY FAL – LÉPCSŐK, 2003

Olaj, vászon
127 × 175 cm
Jelezve jobbra lent: Vojnich

1 100 000 Ft € 2 895



412



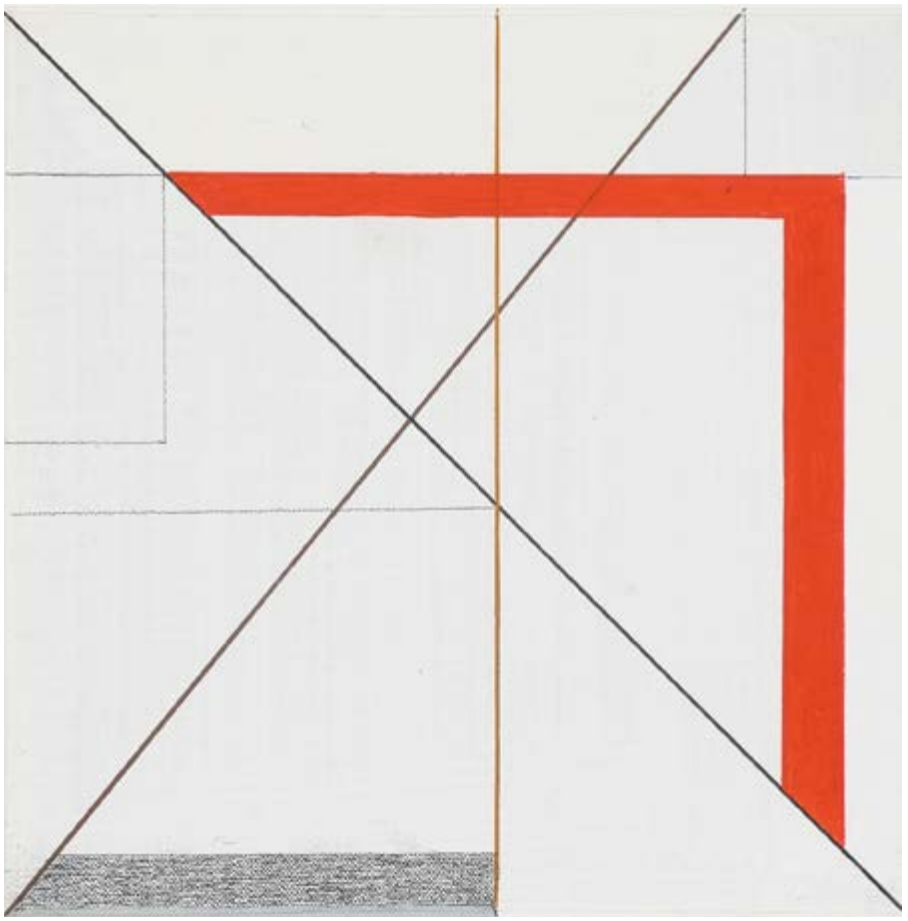
413

Szentgyörgyi Kornél
(Budapest, 1916 – Budapest, 2006)

Kontsruktív kompozíció

Olaj, farost
100 × 80 cm,
Jelezve jobbra lent: Szentgyörgyi

500 000 Ft € 1 316



414

414
Konok Tamás
(Budapest, 1930 – Budapest, 2020)
GRAPHIDION BLANCHE, 1988
Akril, fa
22 × 22 cm
Jelezve a hátoldalon: Konok 88/13
Életműjegyzék-szám: 1988/13
750 000 Ft € 1 974



415

415
Matzon Ákos
(Budapest, 1945)
CORPUS 3.
Akril, falemez
50 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: MA
240 000 Ft € 632

417

Bartl József
(Budapest, 1932 – Budapest, 2013)

Kék szív, 1991

Olaj, vászon
50 × 16 cm
Jelezve középen: Bartl

280 000 Ft € 737

416

Bartl József
(Budapest, 1932 – Budapest, 2013)

Ketten

Olaj, vászon
20,5 × 20 cm
Jelzezve hátul: Bartl

190 000 Ft € 500



416



417





418



419

418

Aknay János
(Nyíregyháza, 1949)

Emlék I-II., 2008

Akril, vászon faroston
26 × 20,5 cm/darab
Jelezve jobbra lent: AJ ligatúra
Hátul dedikációs felirat: Vincze Laci barátomnak szeretettel 2008. március 4. Aknay János

Reprodukálva: Novotny Tihamér: Aknay János. Szentendre, Szentendrei KKV Kht. – Debrecen, MODEM, 2009. katalógus: 22-0595., illetve 22-0596.

420 000 Ft € 1 105

419

Litkey György
(Sajókeresztúr, 1907 – Budapest, 1975)

Kompozíció

Olaj, vászon
72 × 54 cm
Jelezve jobbra lent: Litkey

180 000 Ft € 474

420 ▶

Orosz Gellért
(Jászladány, 1919 – Budapest, 2002)

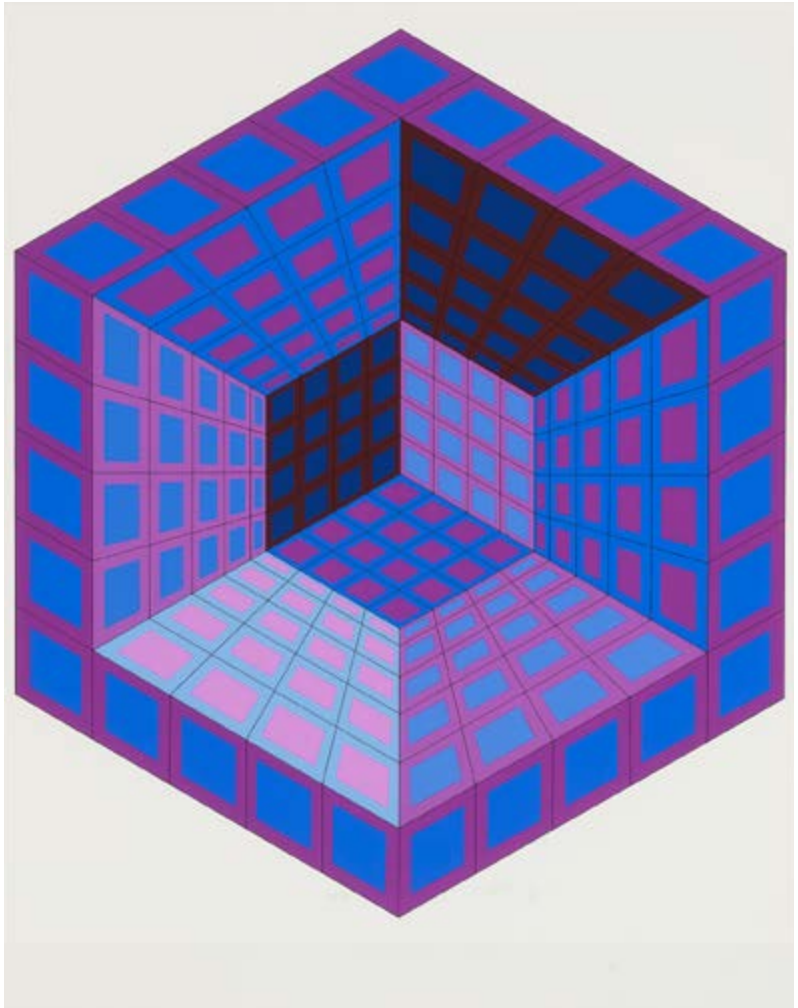
Horizont üzenet, 1992

Akril, farost
60 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Orosz Gellért 1992

Reprodukálva:
Mezei Ottó: Orosz Gellért festészete. Budapest, Körmendi Galéria, 1999. kép: 154.

650 000 Ft € 1 711


Otto Seiler 1992



421

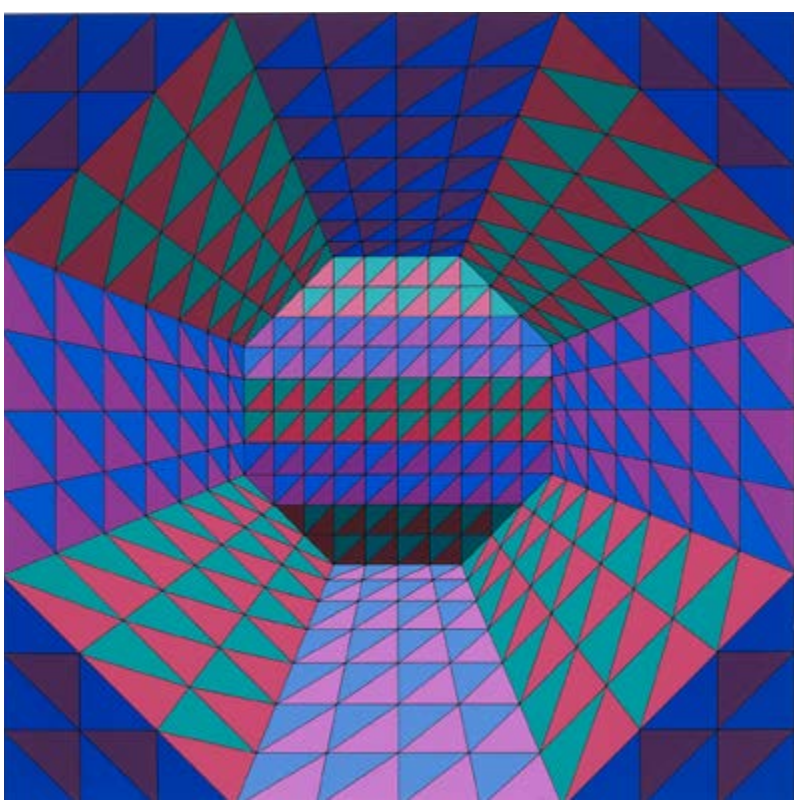
421

Victor Vasarely
(Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

LETZ, 1982

Szitanyomat, papír
760 × 760 mm (700 × 610 mm)
Jelezve balra lent: 23/75
Jelezve jobbra lent: Vasarely
Lap a Vancouver-mappából. (8 lap)
Vancouver, K.G. Heffer Fine Art Inc.
& International Art Agency Ltd. 1982.

360 000 Ft € 947



422

422

Victor Vasarely
(Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

HAYNAL, 1982

Szitanyomat, papír
760 × 760 mm (620 × 620 mm)
Jelezve balra lent: 28/75
Jelezve jobbra lent: Vasarely
Lap a Vancouver-mappából. (8 lap)
Vancouver, K.G. Heffer Fine Art Inc.
& International Art Agency Ltd. 1982.

360 000 F € 947



423

423

Barabás Márton
(Budapest, 1952)

Tekerőlant zongorafedélen (3 szólam)

Olaj, fa
115 × 147,7 cm
Jelezve a hátoldalon: autográf felirat

750 000 Ft € 1 974

424

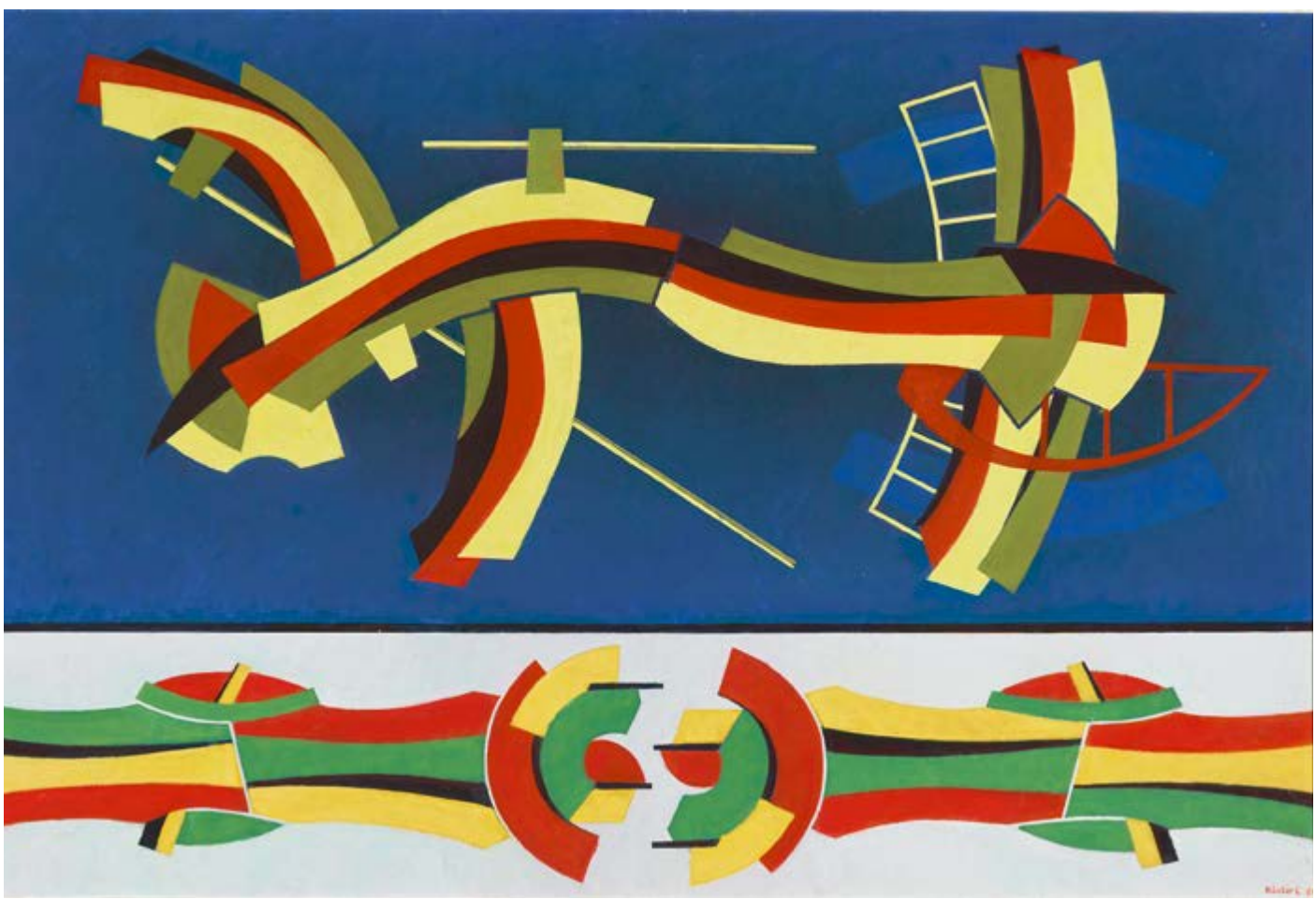
Kántor Lajos
(Vajdácska, 1922 – Budapest, 2013)

Gépi formák, 1974

Olaj, vászon
100 × 150 cm
Jelezve jobbra lent: Kántor L. 974

Reprodukálva: Kántor Lajos. Szerk.: Csák Ferenc, Budapest, Körmendi Galéria, 2008. 56. o.

550 000 Ft € 1 447



424



425

Fajó János
(Orosháza, 1937 – Budapest, 2018)

Variációk egy ívre VI., 2014

Vörös mahagóni
80 × 11 × 19 cm

1 800 000 Ft € 4 737



426

426

Victor Vasarely
(Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

KÉK OBJECT

Szerigráfia, plexi
410 × 360 × 80 mm
Jelezve középen lent: Vasarely

650 000 Ft € 1 711

427



427

Victor Vasarely
(Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

TELINKO, 1989

Szerigráfia, plexi
460 × 420 × 60 mm
Jelezve balra lent: 7/20
Jelezve jobbra lent: Vasarely
Plexi objekt a Pesti Műhely Victor Vasarely
Kinetikus Objektek, kétsíkú plexi sorozatából,
1989/6., szériaszám: 7/20 (eredeti attesztttel)

1 200 000 Ft € 3 158



428

428

Balla Attila
(Baja, 1959)

Pihenők

Olaj, vászon
108 × 149 cm
Jelezve balra lent: Balla A. 89. III. I.

650 000 Ft € 1 711



429



◀ 429

Sváby Lajos
(Abádszalók, 1935 – Budapest, 2020)

NAGY AKT, 1983

Olaj, vászon
90 × 110 cm
Jelezve jobbra lent: Sváby 83

Kiállítva: Sváby. Budapest, Ernst Múzeum,
1984. május 13. – augusztus 24. kat. szám nélkül

550 000 Ft € 1 447

430

Aknay János
(Nyíregyháza, 1949)

ANGYALKAPU, 2003

Akril, merített papír
130 × 130 cm
Jelezve jobbra lent: AJ
Jelezve a hátoldalon: autográf felirat

Reprodukálva:
Novotny Tihamér: Aknay János. Szentendre,
Szentendrei KKV Kht. – Debrecen,
MODEM, 2009. katalógus: 01-0714.

750 000 Ft € 1 974



431

431

Bíró Antal
(Pozsony, 1907 – Székesfehérvár, 1990)

Cím nélkül IX., 1973

Vegyes technika, papír
24 × 14 cm
Jelezve jobbra lent: 30.9.1973 Antal Bíró

280 000 Ft € 737

432

Schéner Mihály
(Medgyesegyháza, 1923 – Budapest, 2009)

Lovacskák vonulása, 1986

Olaj, farost
70 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Schéner

250 000 Ft € 658



432

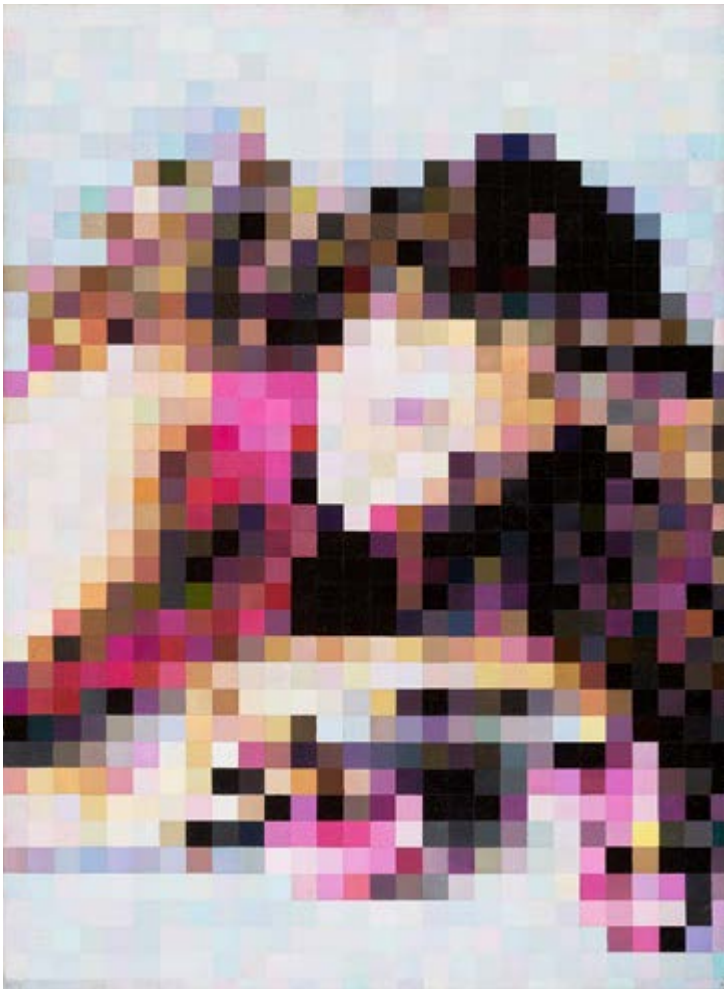
433

A. Nagy Gábor
(Hajdúböszörmény, 1972)

Baby Doll, 2000

Akril, vászon
150 × 110 cm
Hátoldalán autográf felirat:
A. Nagy Gábor Baby doll

650 000 Ft € 1 711



433

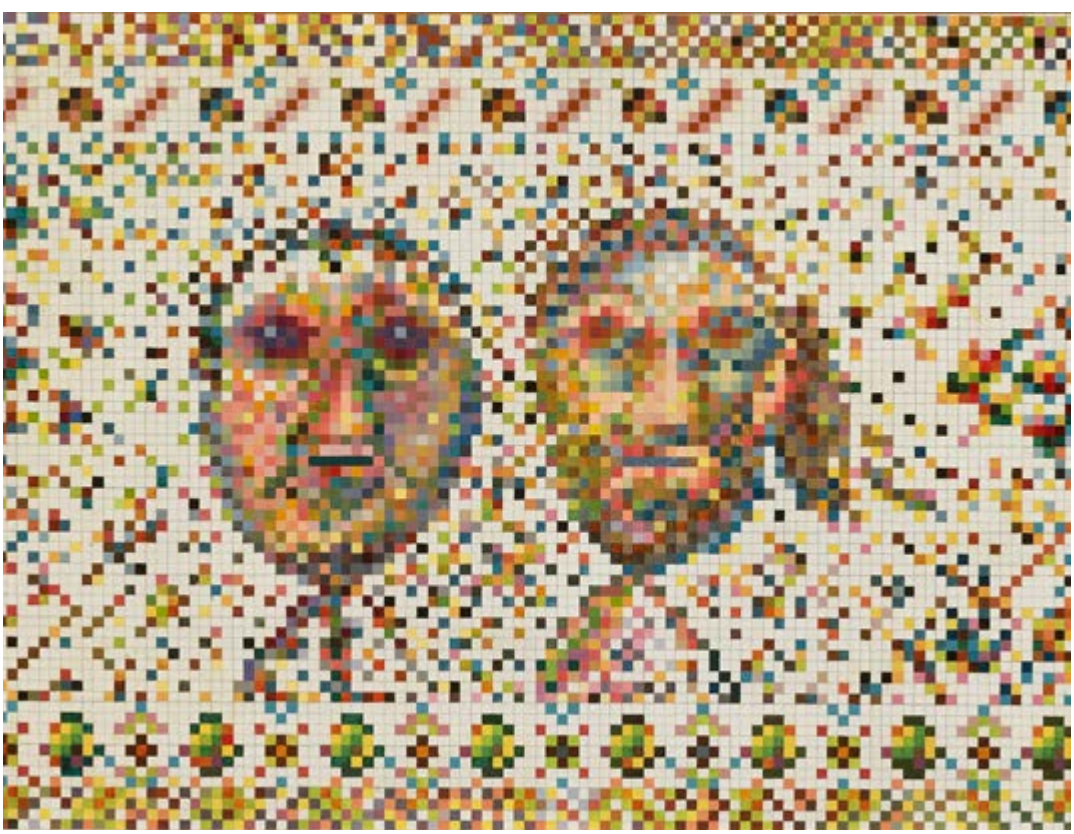
434

Porkoláb Sándor
(Derecske, 1936)

Emberpár, 1982

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve hátul: Porkoláb Sándor

360 000 Ft € 947



434



435

435

Bányász Éva Mária
(Pécs, 1956)

ELEMI GONDOLATOK-SOROZAT
RABSÁG ÉS SZABADSÁG, 1979

Festett fa
42 × 42 × 6 cm

300 000 Ft € 789

436

Bányász Éva Mária
(Pécs, 1956)

ELEMI GONDOLATOK-SOROZAT
LÉTRA, 1980

Festett fa
250 × 39 × 5 cm

360 000 Ft € 947



436

437 ▶

Radák Eszter
(Budapest, 1971)

SZÍNES OTTHON

Olaj, vászon
120 × 100 cm
Jelzés nélkül

950 000 Ft € 2 500





438

438

Bodó Mihály
(Budapest, 1957)

City II.

Olaj, vászon
146 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Bodó

280 000 Ft € 737



439

439

Bodó Mihály
(Budapest, 1957)

Barcelona, 2000

Olaj, vászon
146 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Bodó
Hátoldalán autográf felirat: Bodó Barcelona 2000

280 000 Ft € 737

440

Wagner János
(Budapest, 1936)

Kis mozgások II., 1986

Olaj, karton
65 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Wagner

Reprodukálva: Wehner Tibor: Wagner János. Budapest, Körmendi Galéria, 2020. 34. o.

360 000 Ft € 947



440

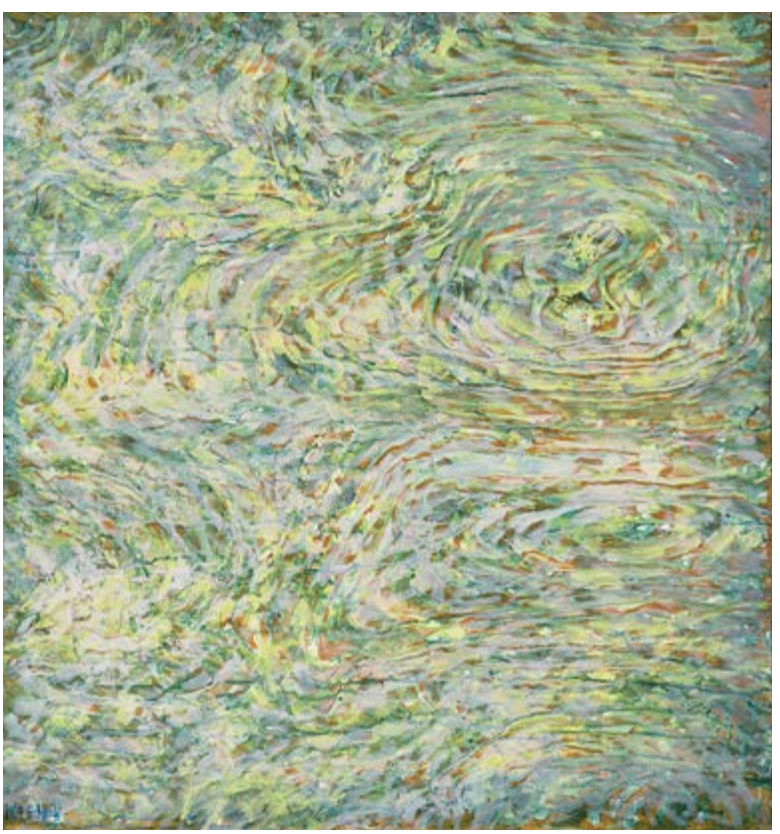
441

Wagner János
(Budapest, 1936)

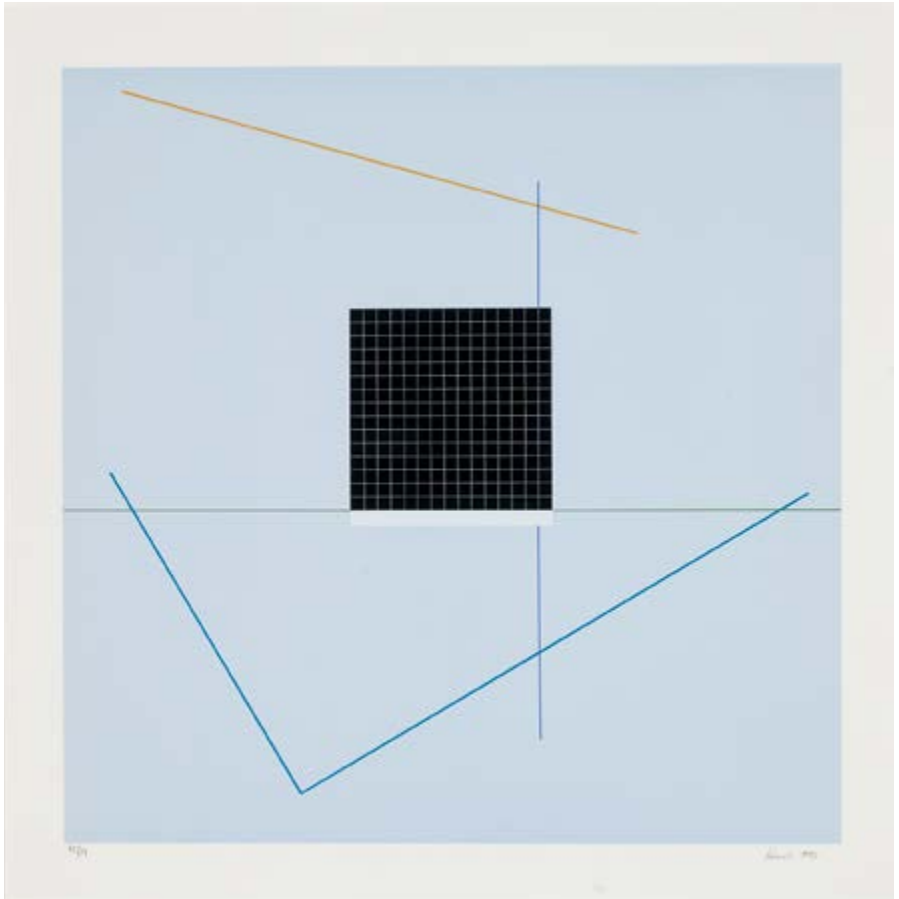
Kompozíció zölddel

Vegyes technika, farost
117 × 111 cm
Jelezve balra lent: Wagner

900 000 Ft € 2 368



441



442

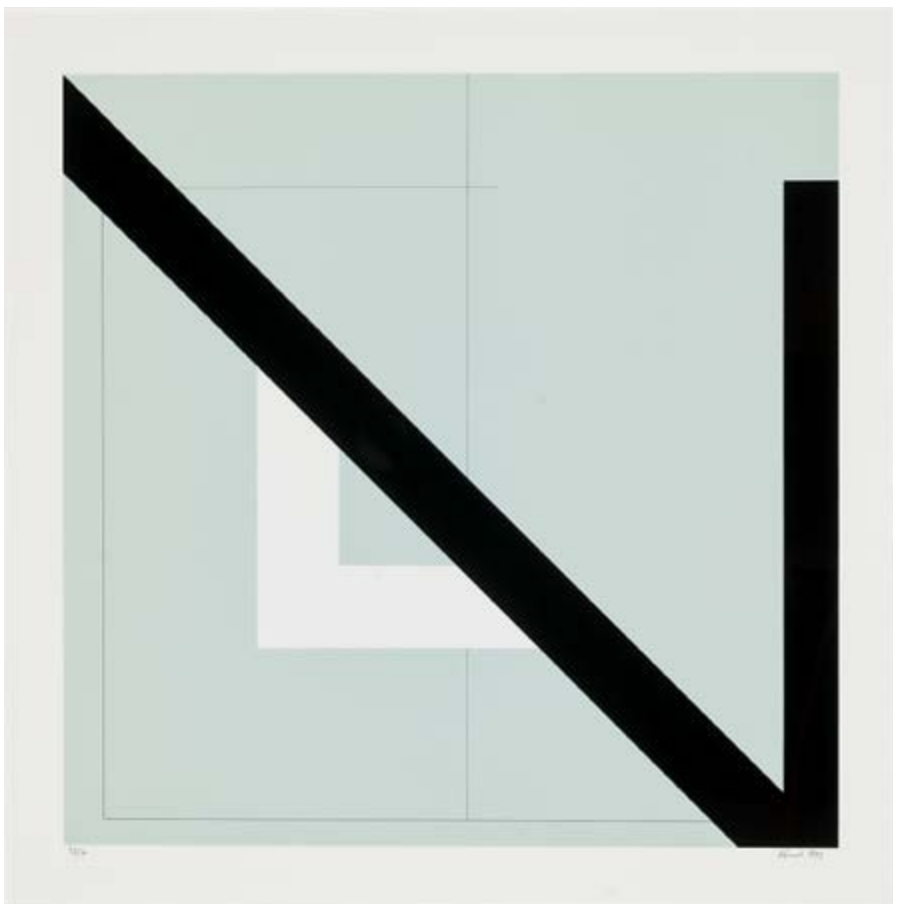
442

Konok Tamás
(Budapest, 1930 – Budapest, 2020)

ST, 1993

Szitanyomat, papír
580 × 580 mm
Jelezve balra lent: 75/17
Jelezve jobbra lent: Konok 1993
Lap Konok Tamás: Graphidion című mappájából. (10 lap) Budapest, Budapesti Műhely, 1993.
Oeuvre-jegyzék: 1991/117/5

280 000 Ft € 737



443

443

Konok Tamás
(Budapest, 1930 – Budapest, 2020)

ST, 1993

Szitanyomat, papír
580 × 580 mm
Jelezve balra lent: 75/17
Jelezve jobbra lent: Konok 1993
Lap Konok Tamás: Graphidion című mappájából. (10 lap) Budapest, Budapesti Műhely, 1993.
Oeuvre-jegyzék: 1991/117/8

280 000 Ft € 737

444 ▶

Lantos Ferenc
(Pécs, 1929 – Balatonberény, 2014)

Formavariációk I-VI., 1977

Szitanyomat, papír
265 × 265 mm/darab
Jelezve balra lent: Kapcsolatvariáció I-VI. Sériegraphie, 1977. 27/100
Jelezve jobbra lent: Lantos

650 000 Ft € 1 711



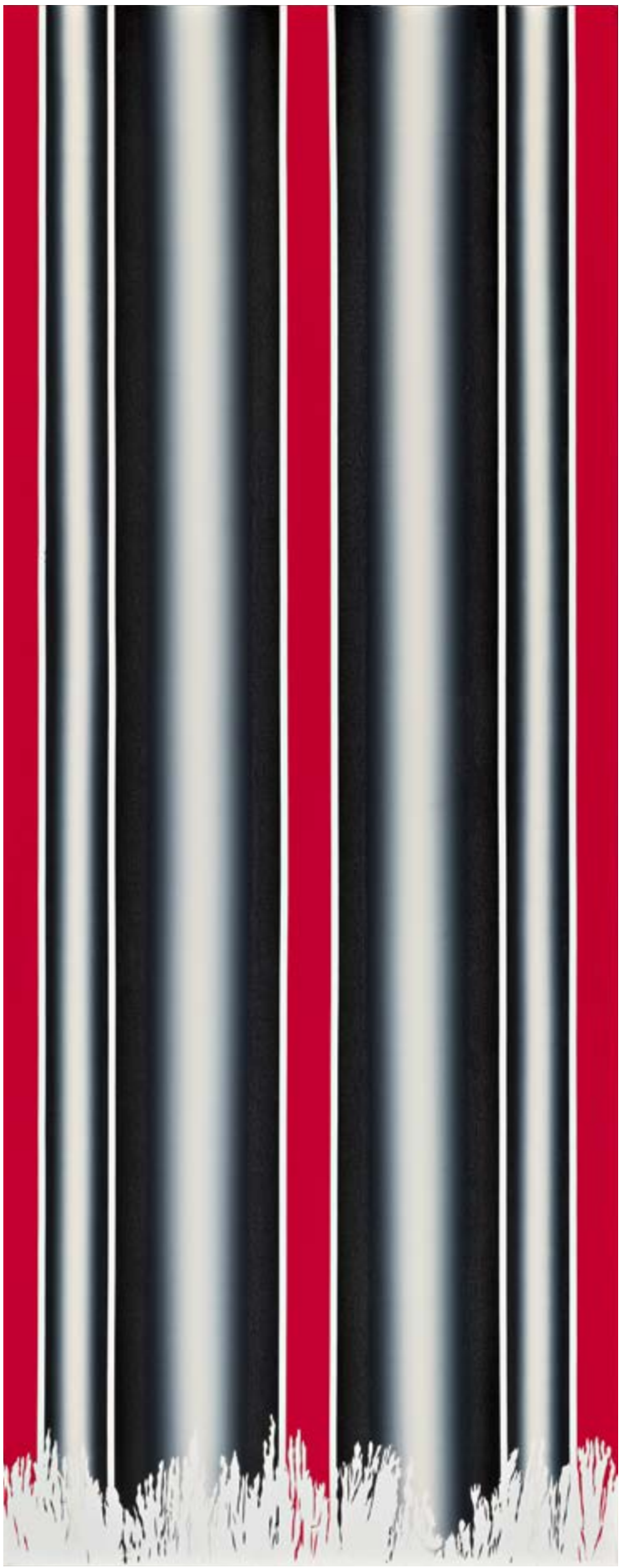












445

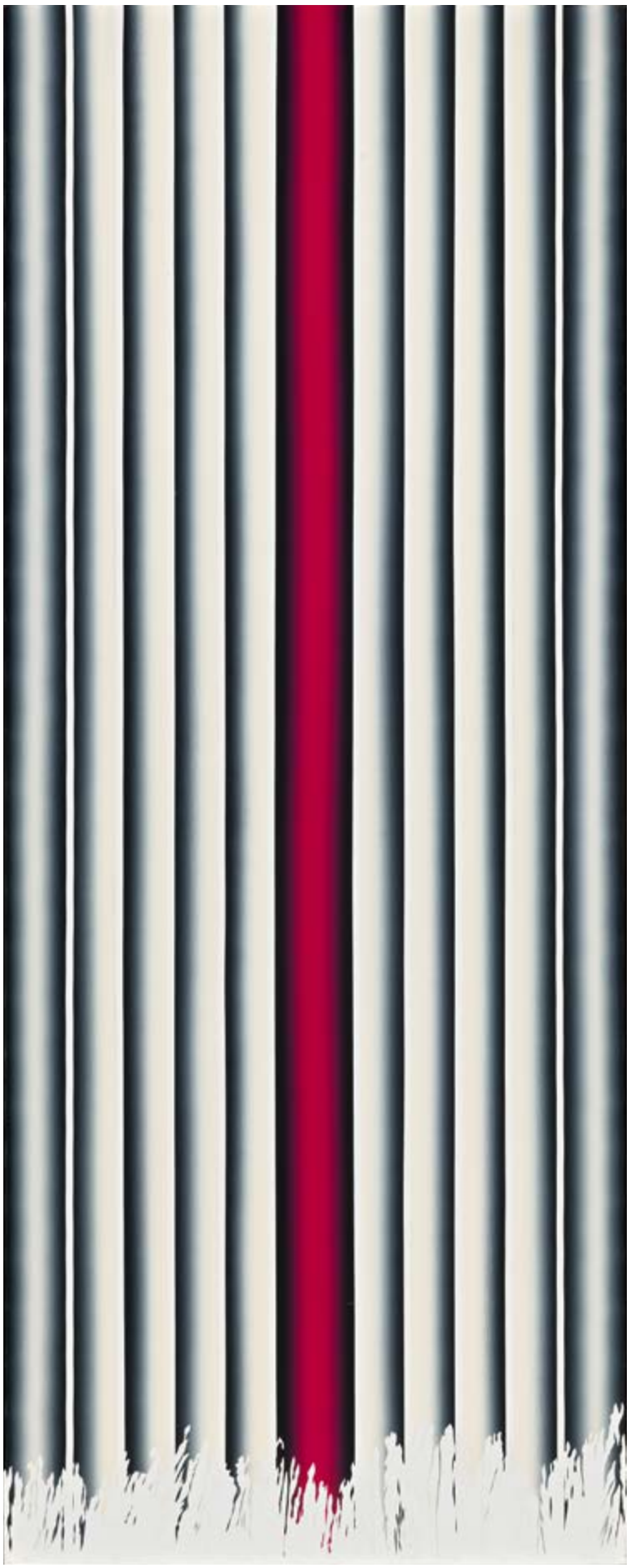
Hencze Tamás
(Szekszárd, 1938 – Budapest, 2018)

Vörös fény I., 2001

Olaj, vászon
200 × 80 cm
Jelzés nélkül

Kiállítva: Hencze Tamás kiállítása. Budapest, KOGART Ház, 2004. november 3–28.
Reprodukálva: Hajdu István: Hencze Tamás. Budapest, Kovács Gábor Művészeti Alapítvány – PolgART, 2004. 198. o.
In Memoriam Hencze Tamás. Szerk.: Gajda Éva-Kerekes Dóra-Nagy Zsófia Nóra, Budapest, Bodó Galéria, 2021. 169. o.

3 000 000 Ft € 7 895



446

Hencze Tamás
(Szekszárd, 1938 – Budapest, 2018)

Vörös fény II., 2001

Olaj, vászon
200 × 80 cm
Jelzés nélkül

Kiállítva: Hencze Tamás kiállítása. Budapest, KOGART Ház, 2004. november 3–28.
Reprodukálva: Hajdu István: Hencze Tamás. Budapest, Kovács Gábor Művészeti Alapítvány – PolgART, 2004. 199. o.
In Memoriam Hencze Tamás. Szerk.: Gajda Éva-Kerekes Dóra-Nagy Zsófia Nóra, Budapest, Bodó Galéria, 2021. 169. o.

3 000 000 Ft € 7 895

447

Neobarokk szalongarnitúra
Faragott tömör diófa és fenyő alapon dió borítással. Magyar, 1860 körül.

500 000 Ft € 1 316

448

Női felépítményes íróasztal
Fenyő alapon dió és diógyökér borítással, sárgaréz veretekkel díszítve, kisebb hiányokkal. Magyar, 1860 körül.

140 000 Ft € 368

449

Játékasztal
Faragott fenyőfa alapon dió borítással, lába tömör faragott dió. Hozzátartozó sakk készlet faragott fa figurákkal és sakkórával. XIX. század vége.

180 000 Ft € 474



447



448





449



450



450

Neoempire fotelpár
Faragott fenyőfa alapon dió borítással, jávor intarzia berakással, sárgaréz szárnyas szfinx díszítéssel. XX. század első fele.

120 000 Ft € 316

451

Vitrinasztal
Faragott tömör bükkfa, rátett réz díszítéssel, csiszolt üveg betétekkel, fiók részében rekeszes tároló lehetőséggel. XX. század eleje. M.: 48 × 35 × 76 cm

80 000 Ft € 211

452

Asztalka – Klapptisch
Fenyő alapon dió furnér, felnyitható lappal, lábán tusintarzia. Ausztria, XIX. század közepe. M.: 80 cm; átm.: 63 cm

180 000 Ft € 474

453

Neoempire szalongarnitúra
Faragott fenyőfa alapon mahagóni borítással, jávor intarziás berakással. Öntött hattyú alakú plasztikus elemekkel és tömör mahagóni fából készült bőségszaru díszítményekkel.
Lába golyót fogó saskaromban végződik. XX. század eleje.

460 000 Ft € 1 211



451



452



453



455



454



454

XVI. Lajos stílusú vitrin
Fenyő alapon dió és mahagóni borítással, aranyozott sárgaréz díszítéssel. XX. század első fele. M.: 70 × 38 × 123 cm

140 000 Ft € 368

455

XVI. Lajos stílusú vitrinasztal
Faragott mahagóni, tűzaranyozott bronz veretekkel, csiszolt üveg betétekkel, ívelt üvegeknél hibás. XX. század eleje. M.: 54 × 73 cm

80 000 Ft € 211

456

Neoempire szalongarnitúra
Faragott, tömör mahagóni, rátett szfinx és sárgarézréz díszítéssel, selyem kárpitozással. Lába golyót fogó saskaromban végződik. XX. század eleje.

480 000 Ft € 1 263



456

458





457



460

459

457

Biedermeier talpaspohár

Fúvott és tíz lapra csiszolt, kék kalcedonüveg. Oldalain pasztózus ezüstfestéssel rokályos díszítmények, valamint aranyfestéssel tölgylevelek és kitárt szárnyú madarak. Szájperemén restaurált, talpperemén apró csorbák. Cseh, 1850 körül. M.: 14,2 cm

50 000 Ft € 132

458

Biedermeier kínálótál

Akantuszlevelekkel díszített ezüst talp és lecsavarható, rokályos fogó, rajta fúvott és csiszolt, arannyal festett kobaltkék üveg. Talpa töltött, fogója restaurált. Jelzés nélkül, német, 1860 körül. M.: 28,5 × 16 × 26 cm

80 000 Ft € 211

459

Cukordoboz

Fúvott és csiszolt, rézrubinpáccal fedett üveg sárgaréz montírozással. Előlapján vésett magyaros ornamentikával díszített zárpajzs. Belső szájperemeén kisebb csorba. Magyar, 1900 körül. M.: 11,5 × 7,3 × 9,5 cm

60 000 Ft € 158

460

Díszpohár

Fúvott, köszörült és savmaratott, kétrétegű színtelen és kobaltkék üveg. Karéjos talpon nyolc részre tagolt hengeres test enyhén kiszélesedő szájperemmel. Palástján vadászjelenet: megriadt bak és vadász két kutyával, Karl Pfohl modorában festve. Cseh, Steinschönau, 1900 körül. M.: 12,5 cm; átm.: 8 cm

60 000 Ft € 158



461

462

463

464

461

Biedermeier emlékpohár

Fúvott, színtelen üveg. Nyolc lapra csiszolt rézrubinpácos palástján virágos-leveles díszítmények arany-, és ezüstfestéssel. Cseh, 1880 körül. M.: 11,5 cm

40 000 Ft € 105

462

Biedermeier csemegéstál

Fúvott, nyolc lapra csiszolt színtelen üveg. Rézrubinpácal fedett felületén pasztózus aranyfestéssel és zománccal festett, stilizált díszítménnyel. Szájperemén apróbb csorbák. Cseh, 1860 körül. M.: 18,5 cm; átm.: 16,5 cm

40 000 Ft € 105

463

Szecessziós cukordoboz

Fúvott és csiszolt zöld üveg sárgaréz montírozással. Golyó lábakon álló paralelogramma, oldalain és zsanéros fedelén pasztózus arannyal festett medalionokban virágmotívumok zománcfestéssel és aranyozással. Cseh, 1900 körül.
M.: 15 × 10 × 10,5 cm

50 000 Ft € 132

464

Biedermeier emlékpohár

Fúvott, színtelen üveg. Nyolc lapra csiszolt rózsaszín kelyhén virágos-leveles díszítmények arany-, és ezüstfestéssel. Talpperemén kisebb csorbák. Cseh, 1880 körül.
M.: 11 cm

40 000 Ft € 105



465

466

467

468

465

Bécsi empire díszcsésze

Porcelán. Csésze oldalán és alj peremén arany keretben vörössel festett rácsos díszítmények, valamint alj öblében aranyozott rozetta. Csésze oldalán arannyal festett angyalszárny alakú füllel (restaurált). Alján jelzett: masszába nyomott 817, 27, és A, ill. arannyal festett 35., valamint máz alatt kobalttal festett márkajelzés. Csésze alján jelzett: masszába karcolt 27 és 817., valamint máz alatt kobalttal festett márkajelzés. Bécs, 1817. Csésze m.: 11 cm; alj átm.: 15 cm

80 000 Ft € 211

466

Bécsi korabiedermeier csésze

Porcelán, színes festéssel és dús aranyozással, oldalán csigavonalas, palmetta végződésű füllel. Csésze oldalán és alj öblében sötétzöld fondon pasztózus arannyal festett hárfák és indás-leveles dekor. Előlapján aranykeretes mezőben aprólékosan megfestett, pihenő kislány alakja. Csésze peremein körbefutó, arannyal festett, ismétlődő motívumok. Csésze szájperemén, ill. alj felső peremén apró csorba restaurálva. Aljukon jelzett: masszába nyomott 818 és 49, valamint máz alatt kobalttal festett márkajel. Bécs, 1818. Csésze m.: 10,5 cm; alj átm.: 16 cm

150 000 Ft € 395

467

Berlini díszcsésze

Porcelán. Csésze oldalán és alj öblében reliefszerűen kidomborodó, pasztózus arannyal festett indás-leveles, rokályos mezőkben színesen festett virágmotívumok. Csésze öblében és ívelt fülén dús aranyozás. Alján jelzett: masszába nyomott 26, valamint máz alatt kobalttal festett márkajegy merkúrbottal, illetve vörössel bélyegzett országalma és KPM márkajelzés. KPM. Királyi Porcelán Manufaktúra, Berlin, 1850 körül. Csésze m.: 5,5 cm; alj átm.: 13,5 cm

100 000 Ft € 263

468

Biedermeier díszcsésze

Porcelán. Csésze oldalán és alj öblében sárga fondon színesen festett jázminok és arannyal festett rozettás-leveles motívumok. Csésze oldalán kígyó formájú, aranyozott füllel. Alján jelzett: masszába nyomott 822 és 12, valamint máz alatt kobalttal festett márkajelzés. Bécs, 1822. Csésze m.: 7,5 cm; alj átm.: 13,2 cm

80 000 Ft € 211



469

Francia díszcsésze

Porcelán. Csésze palástján égszínkék (ún. Sévres-i kék) fondon pasztózus aranynyal festett keretben színesen festett felhők között repkedő angyal alakja, oldalán összefonodó, kettős füllel. Középen mélyített alja peremén medalionban színes zománccal festett virágdekor. Alján XIX. századi francia jelekkel. Csésze m.: 7,3 cm; alj átm.: 12,2 cm

170 000 Ft € 447

470

Német díszcsésze, I. Lajos bajor király portréjával

Színesen festett és dúsan aranyozott porcelán, oldalán két hattyúfejben végződő, ívelt füllel. Csésze előlapján medalionban aprólékosan megfestett férfiportré: I. Lajos bajor király (1786-1868) ábrázolása, Joseph Karl Stieler német festő műve alapján. Palástján és alj öblében pasztózus arannyal festett ismétlődő, stilizált motívumok. Alján jelzett: masszába nyomott pajzs alakú márkajelzés, valamint aljon római számmal XIX. Nymphenburg, 1860 körül. Csésze m.: 10 cm; átm.: 14,5 cm

190 000 Ft € 500

471

Francia díszcsésze

Porcelán. Csésze oldalán és alj öblében meanderes keretben gyöngysordísz és dús aranyfestés. Csésze előlapján medalionban a szerelem oltárán lángoló szívek Ámor nyilaival, oldalán csikó formájú füllel. Alj öblében a rozetta körüli aranyfestés megkopott. Jelzés nélkül. Francia, XIX. század vége. Csésze m.: 7 cm; átm.: 12,5 cm

120 000 Ft € 316

472

Bécsi empire díszcsésze

Porcelán. Csésze oldalán és alj öblében királykék fondon pasztózus arannyal festett szőlőfürtös-leveles díszítmény között rombuszban arannyal festett Bacchus-fej. Csésze oldalán arannyal festett angyalszárny alakú füllel. Alján jelzett: masszába nyomott 809, 60, és 19, ill. festett 74., és arannyal festett 139., valamint máz alatt kobalttal festett márkajelzés. Csésze alján jelzett: masszába karcolt 24, 16, és 809 ill. arannyal festett 139., és máz alatt kobalttal festett márkajelzés. Bécs, 1809. Csésze m.: 10,1 cm; alj átm.: 14,5 cm

90 000 Ft € 237



474



473

473

6 személyes Zsolnay készlet – a Vitézi rend készlete

Színesen festett és levonóképes eljárással díszített, aranyozott porcelán. 29 darabos készlet (6 db. mélytányér, 5 db. lapostányér, 6 db. süteményestányér, levesestál, szószos kínáló, salátástál, főzelékestál, süteményestál, sótartó és teáskanna, cukortartó, tejkiöntő és 3 db. teáscsésze aljjal). Minden darabon a nemzeti trikolórral, tölgyfalevelekkel és makkokkal díszített matricás szalag, valamint a Vitézi rend kézzel festett címere. Jelzett: bélyegzett zöld márkajelzéssel, valamint Kossuch János forgalmazói jelzésével. Zsolnay, Pécs, 1920-as évek.

300 000 Ft € 789





◀ 474

Nyitott férfi zsebóra

Ezüst tokban, arab számos másodperc körös zománcozott számlappal. Tokján reliefszerűen kidomborodó babérkoszorú, hátoldalán két csendőr Árpád-sávos magyar címerrel. Óra hátlapján vésett ajándékozási felirat: „ A m. kir. csendőrség-szolgálati zsebórája Szállítja: „Kronosz' óra és ékszerkereskedelmi r. t. Budapest.' Működőképes, mutatók pótlások. Számlapon jelzett: Chronométre Cortébert Watch Co. Suisse. Svájc, 1920 körül. Átm.: 7,5 cm

120 000 Ft € 316

475

Herendi díszcsésze

Porcelán, színes festéssel és aranyozással. Csésze palástján és alj öblében színesen festett és kontúraranyozott kínaizáló díszítmény, ún. Miramare dekor. Csésze oldalán öntött és színesen festett figurális, mandarin alakú fogóval. Csésze öblében és alj hátoldalán festett datolyaszilva ágak. Áttört talpperemén apró hajszálrepedés. Alján jelzett: máz alatti kékkel festett címeres márkajelzés és 1915. Herend, 1915. Csésze m.: 6 cm; alj átm.: 14,4 cm

A ‚Miramare' minta keletkezési ideje 1857-1864. Elsőként Habsburg Miksa (I. Ferenc József öccse) számára, a Trieszt melletti Miramare kastélyba készült vele étkészlet.

100 000 Ft € 263

476

Herendi vizeskancsó

Formába öntött porcelán színes festéssel és aranyozással. Felületén a nemzeti trikolór színeivel festve. Vállán, nyakán és ívelt fülén reliefszerűen kidomborodó, magyaros ornamentika színes festéssel. Aranyozása kissé kopott, fülénél kisebb tűzrepedés. Alján jelzett: masszába nyomott Herend és máz felett festett szalagos márkajelzés. Herend, XIX. század vége. M.: 25,5 cm

180 000 Ft € 474

477

Herendi díszcsésze

Porcelán, duplafalú, színes festéssel és aranyozással. Csésze és alj öblében színesen festett leveles-virágdíszek, középen peóniával, ún. walesi-dekor. Csésze oldalán kígyó alakú füllel. Alj pereme restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Herend, és máz alatti kékkel festett címeres márkajelzés. Herend, 1880 körül. Csésze m.: 5,5 cm; alj átm.: 13 cm

160 000 Ft € 421



478



479



480



479 részlet

478

Biedermeier díszcsésze

Nagyméretű porcelán csésze. Palástján és alj öblében aranyozott keretben színesen festett Lübecki városképek, valamint hátoldalán stilizált díszítőelemek. Csésze oldalán csigavonalas, griffmadárban végződő füllel. Csésze és alj öblének arany keretén német nyelvű felirat: , A dr. Leithoff udvari tanácsos féle ortopédiai szanatórium kertjének látképe Lübeckben. Aranyozása kissé kopott. Jelzés nélkül, német, 1850 körül. Csésze m.: 12 cm; alj átm.: 17 cm

80 000 Ft € 211

479

Nagyméretű biedermeier díszváza

Színesen festett és dúsan aranyozott porcelán. Plasztikus akantuszlevelekkel és legyezőkagylókkal díszített, amfóra formájú vázatest. Előlapján aranyozott keretben aprólékosan megfestett titkos szerelmi jelenet, hátoldalán biedermeier virágcsokor zománccal festve. Talapzatán, váza talpán és oldalán lila fondon pasztózus arannyal festett virágok, és rokályos motívumok. Alján a sarkainál tűzrepedt, aranyozása kopott. Jelzetlen, cseh, XIX. század közepe. M.: 39 cm

180 000 Ft € 474

480

Berlini kisplasztika

Merkúr

Porcelán, színes festéssel és aranyozással. Az istenek hírvivőjének pihenő alakja, fején szárnyas sisakja, előtte caduceus pálcája. Modellőr: Johann Georg Müller, 1785 körül. Alján jelzett: masszába nyomott formaszámok és arannyal festett 140/926., ill. máz alatti kékkel festett merkúrbot, valamint pirossal bélyegzett országalma és KPM márkajelzés. KPM. Királyi Porcelán Manufaktúra, Berlin, 1926. M.: 20 cm

100 000 Ft € 263



481

Biedermeier képóra

Vaslemezre festett történelmi jelenet: Kolumbusz Kristóf megpillantja az Új Világot (Kolumbusz felfedezi Amerikát), Christian Ruben 1846-ban készült festménye után. 1/4 ütős, festett zománclapos óraszerkezet, ill. hibás bécsi zenélő szerkezet (F. Einstiel jelzéssel), aranyozott blondel keretben. Működőképes, felújított óraszerkezet, kulccsal. Osztrák, 1860 körül. M.: 98 × 110 cm

800 000 Ft € 2 105



482

Biedermeier asztali óra

Architektonikus felépítésű faragott fa óraház, sárgaréz díszítményű, faragott alabástrom oszlopokkal. 1/4 ütős, automatával kombinált óraszerkezettel kovácsműhelyben dolgozó puttók, római számokkal festett sárgaréz számlappal. Működőképes, ingával, kulccsal. Osztrák, XIX. század közepe.
M.: 29 × 14,5 × 50 cm

380 000 Ft € 1 000



483

Biedermeier képóra

Vaslemezre festett történelmi jelenet: Weber Henrik (1818-1866) kőnyomata alapján Mátyás király bevonulása Buda várába, 1458. 1/4 ütős, festett zománclapos óraszerkezet aranyozott blondel keretben. Működőképes, felújított óraszerkezet, kulccsal. Osztrák, 1860 körül. M.: 98 × 110 cm

800 000 Ft € 2 105



484

Ismeretlen XIX. századi szobrász

Kutyákkal játszadozó gyermek

Faragott márvány. Jelzés nélkül, feltehetően olasz, XIX. század vége.
M.: 53 cm

420 000 Ft € 1 105

485

XIX. századi itáliai szobrász

VENUS VERTICORDIA

Faragott márvány, csavart, zöld márvány posztamensen. John Gibson (Wales, 1790 – Róma, 1866) szobra után készült a XIX. században. Posztamensen kisebb sérülések. Szobor m.: 73 cm; posztamens m.: 94,5 cm

600 000 Ft € 1 579







486

Cartel óra

Aranyozott faragott fa óraházban 1/4 ütős szerkezet. Festett zománc, római számos és perckörös számlapppal. Csapágylemezen jelzett: „Leonhardt Meyer Wienn". Működőképes, felújított szerkezet. Osztrák, 1780 körül. H.: 72 cm

1 500 000 Ft € 3 947

487

Konzolóra

Csúcsíves falikonzolon álló óratok, Boulle jellegű, XIV. Lajos stílusában készült. Öntött, aranyozott és cizellált bronz díszítményekkel, óratokon Európa elrablása mitológiai jelenet: tetején nőalak sassal. Szerkezete 1/2 ütős, sárgaréz számlapján zománcfestésű római számjegyek. Működőképes, felújított, eredeti óraszerkezet. Számlap alatti festett zománc táblán és csapágylemezén jelzett: Masson Parie. Francia, XVIII. század második fele. M.: 124 cm

1 200 000 Ft € 3 158





488

Francia kandallóóra

Tűzaranyozott óraházon patinázott bronz zenelecke jelenet. 1/2 ütős szerkezet, római számos, festett, perckörös zománc számlappal. Működőképes, felújított szerkezet kulccsal és ingával. Párizs, 1840 körül. M.: 60 × 19 × 40 cm

280 000 Ft € 737

489 ▶

Rokokó kandallóóra

Akantuszlevelekkel és legyezőkagylókkal díszített öntött, tűzaranyozott bronz óraházon Szépítkező Vénusz és kísérete jelenet. Modellőr: Louis-Simon Boizot (1743-1809) francia szobrász, aki 1773-tól 1800-ig a Sevrés-i porcelángyár bisquit szoborosztályának vezetője volt. 1/2 ütős szerkezet, festett, római számos, perckörös zománc számlappal. Működőképes, felújított szerkezet kulccsal és ingával. Francia, 1840 körül. M.: 45 × 28 × 57 cm

800 000 Ft € 2 105





490

Francia kandallóóra

Öntött, tűzi aranyozott bronz óraház. Rajta stilizált fatörzsbe épített óraszerkezet mellett a pihenő Heraklész, vállán a legyőzött nemeai oroszlán bőrével, kezében kőrisfa doronggal. 1/4 ütős óraszerkezet, festett sárgaréz számlappal. Működőképes, felújított szerkezet kulccsal és ingával. Párizs, 1820 körül.
M.: 37,5 × 15 × 48,5 cm

400 000 Ft € 1 053



491

Neorokokó állólámpa

Aranyozott bronz talapzaton optikailag díszített, színtelen üveg lámpatest. Plasztikus oroszlánfejekkel, Ámor nyilaival, babérkoszorúkkal és rokályokkal díszítve. Eredetileg gázlámpaként készült. Működőképes, jelenleg elektromossá átalakítva. XIX. század vége. M.: 189 cm

420 000 Ft € 1 105



492



493

492

Keleti füstölő

Öntött, patinázott bronz. Kerek talpon három lábon álló edény, oldalán plasztikus madár és virágdíszekkel. Leemelhető fedelén fó oroszlán alakú fogóval. Talpperemén restaurált. Japán, XIX. század vége. M.. 40 cm

160 000 Ft € 421

493

Wilhelm Albermann
(Werden, 1835 – Köln, 1913)

A SOLINGENI KOVÁCS

Öntött, patinázott bronz, márvány talpon. Talapzaton jelzett: kurzív Albermann. M.: 50 cm

180 000 Ft € 474



494



495

494

Carl Brose
(Osnabrück, 1880 – Wuppertal, 1914)

Síelő katonatiszt

I. világháborús emléktárgy. Öntött, patinázott bronz. Szikla oldalán jelzett: Brose. M.: 38 cm

180 000 Ft € 474

495

Carl Philipp
(Bécs, 1872 – Bécs, 1949)

I. Ferenc József

Öntött, patinázott bronz márvány talpon. Kezéből a lovaglópálca hiányzik. Márvány oldalán bronz lapon felirat: ‚Armee Gruppenwettschiessen 1914'. Talapzatán jelzett: C. Philipp. Fec. 1914. M.: 43 cm

160 000 Ft € 421



496



497

496

Kerényi Jenő
(Budapest, 1908 – Budapest, 1975)

ÍJÁSZ

Öntött, patinázott bronz, márvány talpon.
Talapzat hátoldalán jelzett: KERÉNYI J.1936. M.: 27,5 × 8 × 49 cm

350 000 Ft € 921

497

Kisfaludi Strobl Zsigmond
(Alsórajk, 1884 – Budapest, 1975)

PUTTÓ PILLANGÓVAL

Öntött, patinázott bronz, márvány talpon. Talapzatán jelzett: kurzív K. Strobl. M.: 34 cm

300 000 Ft € 789

498

Jens Adolf Jerichau után, XIX. század vége

A PÁRDUCVADÁSZ

Öntött, patinázott bronz. Jens Adolf Jerichau (1816-1883) 1846-ban készült szobrának XIX. század végi öntése. Talpperemén jelzett: Lauritz Rassmussen koppenhágai öntőműhely bélyegzésével, XIX. század vége.
M.: 35 × 18 × 70 cm

380 000 Ft € 1 000





499



500

499

Charles Raphael Peyre
(Franciaország, 1872 – 1949)
Szecessziós díszváza
Öntött, aranyozott bronz vázatesten indás-leveles virágok között ölelkező nőalakok. Oldalán jelzett: Ch. R. Peyre. Francia, 1900 körül. M.: 49 cm
Peyre-t Alexandre Falguière és Antonin Mercié, a 19. század két vezető francia szobrásza tanította. Rendszeresen kiállított a Salonban, amelynek 1900-tól tagja volt és számos díjat nyert.

180 000 Ft € 474



500

Adolf Josef Pohl
(Bécs, 1872 – Bad Deutsch-Altenburg, 1930)

Szecessziós hegedülő nőalak
Öntött, patinázott bronz, szecessziós nőalak. Vonó sérült. Talapzatán jelzett: A. Pohl. M.: 33 cm

160 000 Ft € 421



501



502

501

Csikász Imre
(Veszprém, 1884 – Budapest, 1914)

CSIBE

Öntött, patinázott bronz márvány talpon. Talapzatán jelzett: Csikász Imre, 1909.
M.: 10 cm
Párdarabja szerepel a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményében.

130 000 Ft € 342

502

Szecessziós asztali óra
Faragott fa óraházán erdőrészlet forrással és kúttal, valamint plasztikus, magyaros, szecessziós virágdíszek. Működőképes óraszerkezet, sárgaréz számlappal, kulccsal. Hiányos. Óraházon jelzett: Ropper Péter, 1903. Magyar, 1900 körül.
M.: 48 × 28 × 37 cm

120 000 Ft € 316



503

Paizs László
(Szentpéterúr, 1935 – Budapest, 2009)

56-os emlékmű terv I.

Műgyanta. M.: 53 × 32 cm

850 00Ft € 2 237

504 ▶

Csíkszentmihályi Róbert
(Budapest, 1940 – Szentendre, 2021)

Vándor

Öntött, patinázott márvány talpon. Talapzaton jelzett: CSR 1998.
M.: 24 × 7 × 35 cm

1 300 000 Ft € 3 421





505

506

507

505

Gorka Lívia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

Veréb

Kézzel formázott, színesen festett, samottos kerámia. Talpperemén és faroktollán apró lepattogzások. Alján jelzett: festett Gorka Lívia. 1965 körül. M.: 28 cm
Analógia: Gorka Lívia Keramikusművész / Ceramic Artist. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010. 81. oldal, 82. kép

240 000 Ft € 632

506

Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

Art deco díszváza
Kézzel formába préselt kerámia, felületén mintázott Léda a hattyúval jelenet. Felületén fényes, fekete repesztett (ún. Bidtel) mázzal festve. Szájpereme restaurált. Alján jelzett: masszába karcolt GNV Gorka. 1932-35.
M.: 21 × 8 × 18,3 cm Analógia: GORKA GÉZA 1894-1971., a könyvet az Iparművészeti Múzeum megbízásából kiadta az F. Szelényi Ház,
Budapest - Veszprém, 1994. 101. oldal 40-50. tétel, 49. kép.

150 000 Ft € 395

507

Simó Ágoston
(Székelyudvarhely, 1925 – Budapest, 2011)

Madárváza

Formába öntött, magas hőfokon égetett, rézoxiddal színezett, samottos agyag. Alján jelzett: karcolt Simó Á. 1970-es évek vége. M.: 33 × 15 × 18,5 cm

150 000 Ft € 395

508 ▶

Gorka Lívia

Nőalak

Kézzel formázott, magas tűzön égetett samottos agyag, fémoxidos mázakkal festve. Nyakán restaurált. Alján jelzett: festett Gorka Lívia. 1974 körül. M.: 43,5 cm
Analógia: Gorka Lívia Keramikusművész / Ceramic Artist. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010. 96-98. oldal, 99. 102. 103. számú kép

190 000 Ft € 500



508



509



510

509

Gorka Lívia

Falilap

Magas hőfokon égetett, réz-, és mangánoxiddal díszített samottos kőagyag.
Hátoldalán jelzett: festett Gorka Lívia, ill. lap oldalán karcolt VIII. 1977 körül.
M.: 35,5 × 35,5 cm

280 000 Ft € 737

510

Gorka Lívia

Falitál

Korongozott, magas hőfokon égetett samottos agyag.
Hátoldalán jelzett: fehér zománccal festett Gorka Lívia. 1960-as évek. Átm.: 44 cm

260 000 Ft € 684



511



512



511

511

2 darab art deco váza

Fúvott 12 lapra csiszolt mangánlila üveg, oldalán körben savmaratott és polír-aranyozott amazonos frízzel. Alján jelzett: Made in Czecho-Slovakia, Moser Karlsbad, 1920 körül. M: 11 cm

Fúvott és lapra csiszolt, kobaltkék üveg. Oldalán savmaratott és políranyozott legyezőkagylós-rokályos frízzel. Sarkain lecsiszolt. Alján jelzett: Made in Czechoslovakia, Moser, Karlsbad. 1920 körül. M.: 10,3 × 4,6 × 9,6 cm

80 000 Ft € 211

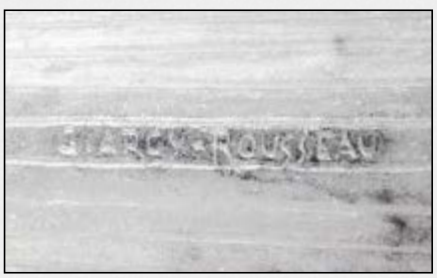
512

Art deco kehely

Ezüstözött alpakka. Áttört, virág és szív formájú elemekkel, ill. zöld üveg kövekkel díszített foglalatban sima vonalú kehely. Jelzetlen, magyar, 1930 körül.
M.: 18,5 cm; átm.: 9,5 cm

80 000 Ft € 211





513

Art deco díszváza

Páte de verre technikával készített, formába olvasztott színes, geometrikus díszítésű üveg. Ezüst peremén 1838 utáni francia hivataljelekkel. Alján beütött 18029 formaszám. Oldalán jelzett: G. Argy-Rousseau. Francia, 1920 körül, Gabriel Argy-Rousseau. M.: 13,5 cm; átm.: 11,3 cm

800 000 Ft € 2 105



514



515

514

Zsolnay falitál

Porcelánfajansz. Kerek forma, áttört és plasztikus díszítésű peremén rokályos medalionokban virágok, ill. öblében színes mázakkal festett és aranyozott cik-lámenek. Hátoldalán fém merevítővel. Talpperemén kisebb csorba. Hátoldalán jelzett: masszába nyomott családi jegy és Made in Austria-Hungaria, valamint 4246 (1894. évi formaszám). Zsolnay, Pécs, 1894. Átm.: 45,5 cm

220 000 Ft € 579

515

Zsolnay páros virágtartó díszedény

Formába préselt keménycserép, áttört, aranyozott, virágdíszes peremmel. Elefántcsontszín alapmázon kidomborodó, magastüzű, színes mázakkal festett őszirózsák ábrázolása. Egyik kaspó oldalán hajszálrepedt, a másik talpperemén apró csorba. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 4861 (formaszám) és családi jegy, valamint máz alatt kékkel bélyegzett családi jegy és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1890. M.. 26 cm; átm.: 33 cm"

580 000 Ft € 1 526



516

Zsolnay virágtartó állvánnyal

Formába öntött porcelánfajansz. Áttört felületén elefántcsontszín alapmázon magastüzű, színes mázakkal festett és aranyozott rokályok és virágdíszek. Virágtartója restaurált. Formaterv: Sikorski Tádé. Virágtartó alján jelzett: masszába nyomott 4104 (1894. évi formaszám) és máz alatti kékkel festett gyári jegy, ill. kézzel festett 25. Állvány belsejében jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 4318 (formaszám), valamint kékkel festett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1895. M.: 112 cm Állvány m.: 84 cm, kaspó m.: 28 cm, kaspó átm.: 33 cm

850 000 Ft € 2 237



517



518

517

Zsolnay historizáló óriás kulacs

Formába öntött porcelánfajansz. Elefántcsontszín alapmázon domborodó, magastüzű, színes mázakkal festett és kontúraranyozott paradicsomi jelenet: fantasztikus madarak, peóniák és virágok ábrázolása. Csigavonalas lábain tűzrepedt. Zsolnay Júlia dekorterve. Alján masszába nyomott Zsolnay Pécs és 705 (1880. évi formaszám) és 36, valamint máz alatt kékkel bélyegzett családi jegy és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. M.: 43 cm
Analógia: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye) Helikon, 2006. 66-67. oldal, 103-104. (forma variáns).

420 000 Ft € 1 105

518

Zsolnay virágtartó díszedény

Korongozott porcelánfajansz, áttört, kék talpperemmel. Oldalán elefántcsontszín alapon kidomborodó, magastüzű színes mázakkal festett és kontúraranyozott japonizáló jelenet: kertben sétáló japán kakas (onagadori), tyúk és csibe ábrázolása. Dekorterv: Zsolnay Júlia. Szájpereme restaurált, talpán hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és kivehetetlen formaszám, valamint máz alatt bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1888. M.: 24 cm; átm.: 25 cm
Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye) Helikon, 2006. 84-85. oldal.

260 000 Ft € 684

519 ▶

Zsolnay virágcseréptartó díszedény

Duplafalú, áttört elemekkel díszített porcelánfajansz. Bambuszt formáló keretben magastüzű, színes mázakkal festett és aranyozott virágmotívumok. Szájperemén és öblében hajszálrepedt. Formaterv: Sikorski Tádé. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs, Made in Austria-Hungaria és 3991 (1893. évi formaszám), valamint máz felett vörössel bélyegzett öttorony. Zsolnay, Pécs, 1893. M.: 17,5 cm; átm.: 19,5 cm

150 000 Ft € 395



520

Zsolnay virágtartó

Akantuszlevelekkel díszített, öntött bronz talpon, korongozott és kézzel formált porcelánfajansz. Bézs színű alapmázon magastüzű, színes majolikamázakkal festett, zománcozott és kontúraranyozott perzsa virágmotívumok. Zsolnay Júlia dekorterve, 1881. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 1067 (1883. évi formaszám), valamint máz alatt kékkel bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1888. M.: 17 cm; átm.: 13,5 cm

160 000 Ft € 421

521

Zsolnay díszváza

Korongozott és kézzel formál porcelánfajansz, áttört peremmel. Felületén elefántcsontszín alapon, kézzel formált magastüzű, színes (királykék mezőkben) mázakkal festett és kontúraranyozott perzsa virágmotívumok. Feltehetően Zsolnay Júlia dekorja. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 1511 (formaszám), valamint máz alatti kékkel bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1888. M.: 23,5 cm

140 000 Ft € 368

522

Zsolnay díszváza

Korongozott és kézzel formált porcelánfajansz. Elefántcsontszín alapmázon domborodó, magastüzű, színes mázakkal festett és kontúraranyozott paradicsomi jelenet: fantasztikus madarak, peóniák és virágok ábrázolása. Zsolnay Júlia dekorterve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 454 (1880. évi formaszám) és kékkel bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. M.: 44 cm

320 000 Ft € 842

523

Zsolnay pohár

Porcelánfajansz. Palástján arany keretbe foglalt, színesen festett tengeri jelenet. Peremein kobaltkék bordűrben kontúraranyozott sárkánygyíkok ábrázolása. Dekorterv: feltehetően Kaldeway Kelemen. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 653 (formaszám), valamint máz alatti kékkel bélyegzett öttorony és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1880. M.: 13 cm

70 000 Ft € 184



524

Zsolnay kerti ülőke, a Lótuszos-sorozatból

Formába öntött keménycserép. Plasztikus lótuszvirág, magas tűzön égetett színes mázakkal festve (citromsárga virágokkal). Talpperemén restaurált. Formaterv: feltehetően Sikorski Tádé, 1891. Jelzés nélkül, Zsolnay, Pécs, 1891. M.: 46 cm

550 000 Ft € 1 447



525



526

525

Zsolnay virágtartó díszedény

Korongozott és kézzel formált keménycserép. Elefántcsontszín alapmázon kidomborodó, magastüzű, színes mázakkal és zománccal festett, kontúraranyozott perzsa virágmotívumok. Peremein frízben körbefutó, ismétlődő, stilizált motívumok arannyal díszítve. Talpperemén belül kisebb csorba. Feltehetően Zsolnay Júlia dekorterve. Alján jelzett: masszába nyomott Z. W. Pécs, valamint máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1880 körül. M.: 42 × 32 × 21 cm

480 000 Ft € 1 263

526

Zsolnay díszváza

Korongozott és kézzel formált porcelánfajansz. Elefántcsontszín alapmázon kidomborodó, magastüzű, színes mázakkal és zománccal festett, kontúraranyozott perzsa virágmotívumok. Peremein frízben körbefutó, ismétlődő, királykék és mályvaszín motívumok arannyal díszítve. Feltehetően Zsolnay Júlia dekorterve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 483, valamint máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy és kiviteli bélyegzés halvány nyoma. Zsolnay, Pécs, 1880 körül. M.: 35,5 cm

360 000 Ft € 947



527

Zsolnay sárkánykorsó

Korongozott és kézzel formált, plasztikus elemekkel díszített porcelánfajansz. Tigermázas alapon plasztikus, zöld trachitopál színű mázzal borított sárkányalak aranyozva. Alján jelzett: masszába nyomott 787 (1882. évi formaszám), és aranynyal festett V. Zsolnay, Pécs, 1885. M.: 26 cm

Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. dekoranalógia 78. oldal, 120. számú kép, valamint tigermáz variáns 100-101. oldal

850 000 Ft € 2 237



528

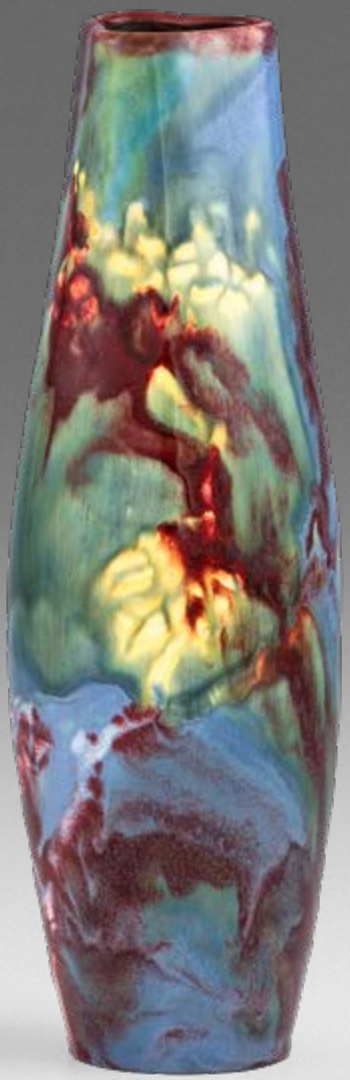
Zsolnay historizáló asztali óra

Formába préselt keménycserép, plasztikus elemekkel díszítve. Óraház tetején futórózsán ülő pávakakas, kétoldalt stilizált, támadó párduc formájú fülekkel. Bézs alapmázon kobaltkék kontúrrajzos pillangók ábrázolása kontúraranyozva. Lábain damaszcén aranyfestés. Zománccal díszített, római számos, sárgaréz számlappal. Működőképes szerkezet. A párducok farka restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott kivehetetlen formaszám (XX17), valamint máz alatti kékkel bélyegzett gyári jel. Zsolnay, Pécs, 1885 körül. M.: 38 × 17 × 43 cm

650 000 Ft € 1 711



529



530

529

Zsolnay szecessziós díszváza

Kézzel mintázott keménycserép. Tulipánforma, felületén többrétegű, magastüzű, színes, lefolyó (ún. coulé) majolikamázakkal festve. Feltehetően Apáti Abt Sándor formaterve. Alján jelzett: masszába nyomott 6196 (1900. évi formaszám) és benyomott M betű, valamint alapmázzal megegyező színű, domborodó, kerek, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900. M.: 33,5 cm

800 000 Ft € 2 105

530

Zsolnay szecessziós díszváza

Korongozott és kézzel formált fehércserép. Oldalán maratott virágdíszek. Felületén többrétegű, színes, lefolyó (ún. coulé) , magas tűzön égetett majolikamázakkal festett vízi világ jelenet. Formaterv: Sikorski Tádé, 1900. Peremein apró restaurálás. Alján jelzett: masszába nyomott 6004, valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés és eredeti, gyári papírcímke töredék. Zsolnay, Pécs, 1900. M.: 24,5 cm

Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture) Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. , 140. oldal

500 000 Ft € 1 316



531

Zsolnay szecessziós gömbváza

Formába öntött és kézzel formázott fehércserép. Oldalán reliefszerűen domborodó díszítmények. Felületén többrétegű, színes, lefolyó (ún. coulé), magas tűzön égetett majolikamázakkal festett vízi világ jelenet. Formaterv: Apáti Abt Sándor, 1900. Forma: 9. Facon-könyv, 6172 sz. rajz, „Abt terve, 1900. V. 23.' A gömb feletti nyakpánton két kisebb tűzrepedés. Alján jelzett: masszába nyomott 6172 (1900. évi) formaszám és M, valamint alapmázzal megegyező színű kerek, pecsétszerű, domború márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1901. Az 1902. évi torinói világkiállításra készült sorozatból. M.: 20 cm

Analógia: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye) Helikon, 2006. 212-213. oldal.
Csenkey Éva- ZSOLNAY Szecessziós kerámiák, Helikon, 1992. 93. oldal, 107. sz. kép (forma variáns)
Csenkey Éva-Hárs Éva-Weiler Árpád: ZSOLNAY A gyűjtők könyve, Corvina, 2003. 148-149. számú kép, valamint 156. számú kép, 269. oldal
Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture) Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. , 140. oldal

1 200 000 Ft € 3 158



532

533

534

535

532

Zsolnay millenniumi díszváza

Korongozott fehércserép. Oldalán többrétegű, színes-, és fémesfényű eozinmázakkal festett magyaros leveles-virágos motívumok, ún. millenniumi dekor. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 5318 (1898. évi formaszám), valamint a környezetével azonos színű alapon, festett pecsétszerű, kerek márkajelzés. Feltehetően gyári mintadarab. Zsolnay, Pécs, 1898. M.: 15 cm Analógia: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye) Helikon, 2006., 310. oldal, V 34-es jelzés.

650 000 Ft € 1 711

533

Memento mori

Zsolnay levélnehezék – Mementó Mori

Formába öntött fehércserép. Imakönyv, rózsafüzérrel és koponyával. Felületén színes mázakkal festett, savmaratott. Forma-, és dekorterv: Mattyasovszky-Zsolnay László, 1900. Alján jelzett: masszába nyomott 5783 (1900. évi formaszám) és a művész monogramja, illetve eozinnal bélyegzett öttorony és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 9 × 7 × 8,5 cm A tárgy érdekessége, hogy a 15 éves Mattyasovszky-Zsolnay László, nagyapja Zsolnay Vilmos halála alkalmából mintázta.

80 000 Ft € 211

534

Zsolnay miniatűr díszváza

Fehércserép. Bronzhatású alapmázon többrétegű, színes -, és fémesfényű eozinmázakkal festett japonizáló dekor: peóniák és virágzó cseresznyeágak, valamint énekesmadarak. Dekorterv: Sikorskiné Zsolnay Júlia, 1927. Alján jelzett: masszába nyomott 5066 (1897. évi formaszám), valamint eozinnal bélyegzett öttornyos márkajelzés és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1927. M.: 8 cm
Analógia: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye) Helikon, 2006. 280. oldal (dekor variáns)

100 000 Ft € 263

535

Zsolnay kisváza

Korongozott és kézzel alakított fehércserép. Oldalán transzparens és opak, többrétegű, vörös színű és márványozott eozinmázakkal festve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 5000 (formaszám), valamint eozinnal festett, pontozott, kerek, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1898. M.: 13 cm

140 000 Ft € 368



536

Zsolnay szecessziós virágtartó díszedény

Korongozott és kézzel formált keménycserép. Bronzhatású alapmázon részben savmaratott felületén többrétegű, fémesfényű eozinmázakkal festett kínai jellegű díszítmények: hópelyhek és tűlevelek. Peremein frízben körbefutó, ismétlődő, stilizált motívumok. Dekor: 2266 (1894-95 körül). Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 4031 (1893. évi formaszám), valamint alapmázzal megegyező színű, eozinnal festett, kerek, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1985-1897. M.: 27 cm; átm.: 28 cm

Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. dekoranalógia 122. oldal, 254. számú kép

1 500 000 Ft € 3 947



537

538

539

540

537

Zsolnay modern váza

Porcelán, többszínű festéssel, kézzel festett „Jó pásztor" jelenet a művész ábrázolásával. Pinczehelyi Sándor munkája, a Pécsi szimpóziumra készült. Egyedi munka, ami forgalomba nem került. Alján jelzett: bélyegzett márkajel és Pinczehelyi, 2008. Zsolnay, Pécs, 2008. M.: 26 cm

120 000 Ft € 316

538

Zsolnay dísztál

Formába öntött porcelán. Felületén sárga fondon feketével festett zsiráfok. Török János modellje, 1963. Hátoldalán jelzett: kékkel bélyegzett öttornyos gyári jegy. Zsolnay, Pécs, 1963. M.: 19,5 × 25 cm Analógia: Kovács Orsolya – Zsolnay modern (1953-1990). Pécs, magánkiadás, 2020., 141. oldal.

100 000 Ft € 263

539

Faun és asszonya

Zsolnay kisplasztika

Formába öntött, kékkel festett és aranyozott porcelán. Török János (1932-1996) modellje, 1972. Alján jelzett: zölddel bélyegzett márkajegy. Zsolnay, Pécs, 1980 körül. M.: 20,5 cm Analógia: Kovács Orsolya – Zsolnay modern (1953-1990). Pécs, magánkiadás, 2020., 256. oldal.

90 000 Ft € 237

540

2 darab Zsolnay tál

Színes mázakkal festett porcelán. Fekete János (1929-1999) modellje, aki 1956-1959 között volt a Zsolnay gyár tervezője. Alján jelzett: máz alatti kobalttal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajegy. Zsolnay-gyár (Pécsi Porcelángyár), 1959. M.: 20 × 20,5 cm; 29 × 21,5 cm Analógia: Kovács Orsolya – Zsolnay modern (1953-1990). Pécs, magánkiadás, 2020., 100. oldal.

150 000 Ft € 395

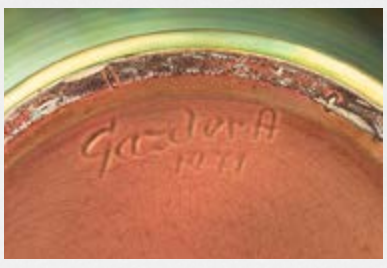


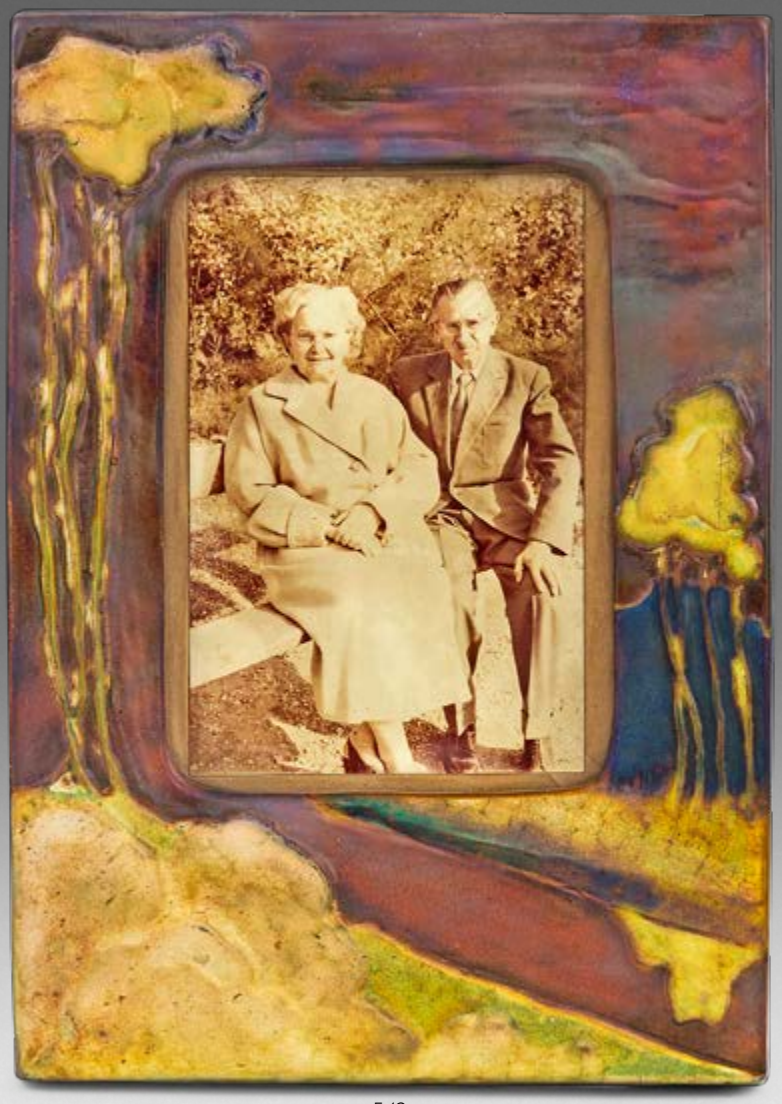
541

Zsolnay modern váza

Formába öntött porcelánfajansz, savmaratott felületén márványozott, zöld eozinmázakkal festve. Oldalán reliefszerűen kidomborodó, szögletes mezőkben Pécs város és a Zsolnay-gyár jelképeivel, ill. ‚Nagydíj' felirat, valamint nyakán: ‚Harmadik Pécsi Ipari Vásár- és Kiállítás 1971.' felirat. Gazder Antal (1930-) forma- és dekorterve, 1971. Alján masszába karcolt Gazder A. 1971., valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos, öttornyos márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1971. M.: 47 cm

460 000 Ft € 1 211





542



543

542

Zsolnay szecessziós fényképtartó

Formába öntött fehércserép. Savmaratott előlapján selymesfényű, reliefszerűen kidomborodó, többrétegű, színes eozinmázakkal festett impresszionista táj, égbe nyúló fákkal. Zsolnay, Pécs, 1905. M.: 17,5 × 1,5 × 24,5 cm

600 000 Ft € 1 579

543

Zsolnay jugendstil díszváza

Formába öntött grés, oldalán plasztikus, geometrikus bazsarózsás díszítménnyel. Részben savmaratott felületén opak és transzparens, többrétegű, színes és fémesfényű eozinmázakkal festve. Alján jelzett: alapmázzal megegyező színű, zöld eozinnal borított, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés, valamint maszszába karcolt feloldatlan monogram (feltehetően a gyárban működő kerámiai szakmunkásképző iskola tanulójának jelzésével). Zsolnay, Pécs, 1910 körül.
M.: 14,5 cm

650 000 Ft € 1 711



544

Zsolnay díszkancsó

Formába préselt fehércserép. Felületén többrétegű, fémesfényű, színes eozinmázakkal festve, részben savmaratva. Főnix formájú díszkanna, korábbi előkép alapján, a drezdai kincstárban őrzött, XVI. századi kínai porcelántárgy formáját követi. Alsó taréjon és két farktollán kisebb restaurálás. Jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 1132 (1884. évi formaszám), valamint eozinnal festett, pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés, alatta eozinnal festett 2272. Zsolnay, Pécs, 1900. M: 39 cm
Analógia: - Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture) - Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. - 80. oldal.

1 000 000 Ft € 2 632



545



546



547



548

545

Zsolnay kisplasztika – Oroszlánpár

Formába öntött fehércserép. Sziklán álló nőstény-, és hím oroszlán. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Feltehetően Kapás Nagy Mihály modellje. Alján jelzett: masszába nyomott 8464 (1911. évi formaszám), valamint alapmáztól eltérő színű, piros, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1911. M.: 26,5 × 13 × 17,5 cm

240 000 Ft € 632

546

Zsolnay tintatartó, az Old ivory sorozatból

Formába öntött fehércserép, aranyozott ezüst montírozással. Nyolcszögletű forma, oldalán és zsanéros kupakján savmaratott, zöld eozinnal festett mezőkben plasztikus, matt fehér eozinnal borított szentek és bibliai jelenetek ábrázolásaival. Kupakja restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 2939 (formaszám) és 36, 48, 1, valamint alapmázzal megegyező színű, zöld eozinnal festett kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1895 körül. M.: 14 cm

160 000 Ft € 421

547

Zsolnay szecessziós cigarettatartó

Formába öntött fehércserép. Nyolcszögletű oldalán reliefszerűen kidomborodó mezőkben négy cigarettázó sziluett (feltehetően a négy kontinens stilizált ábrázolása: Afrika, Amerika, Ázsia és Európa). Savmaratott oldalain többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Mack Lajos modellje. Szájperemén apró mázkopások. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 7492 (1905. évi formaszám), valamint eozinnal bélyegzett öttornyos márkajelzés és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 8,7 cm; átm.: 9 cm

100 000 Ft € 263

548

Zsolnay szecessziós asztali gyufatartó

Formába öntött fehércserép. Háromszögletű hamutál, oldalain recés gyufagyújtó betétekkel, tetején gyufatartóval. Savmaratott felületén, többrétegű, márványozott és labradorkék eozinmázakkal festve. Alján jelzett: masszába nyomott 6088 (1900. évi formaszám) és M betű, valamint az alappal megegyező színű, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900.
M.: 15 × 15 × 12 cm

150 000 Ft € 395



549



550



551



552

549

Zsolnay kisplasztika – Szent Borbála

Formába öntött fehércserép. Szögletes talapzaton álló keresztény vértanú alakja, kezében karddal, lábainál ágyúval és toronnyal. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Talpperemén apró mázlepattanás. Alján jelzett: masszába nyomott 9169 (formaszám), valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1930-as évek. M.: 31,5 cm

120 000 Ft € 316

550

Kossuth Lajos mellszobra

Zsolnay kisplasztika

Formába préselt fehércserép. Savmaratott, selymesfényű felületén többrétegű, színes, márványozott, ún. labradorkék eozinmázakkal festve. Apáti Abt Sándor szobra, 1903. Belsejében kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1905 körül. M.: 25,5 × 11 × 26,5 cm

380 000 Ft € 1 000

551

Zsolnay virágtartó

Korongozott fehércserép. Többrétegű, selymes fényű, színes eozinmázakkal borított. Felületén a ‚pontozással díszített' alapmázak eozin borítása, a matlézott fémfelületekre emlékeztet. Savmaratott. Alján jelzett: masszába nyomott 644 (formaszám)és eozinnal festett kerek, illetve alatta pontsoros, pecsétszerű márkajelzés, alatta Made in Hungary felirat. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 13 cm Átm.: 21 cm Analógia: Csenkey Éva-Hárs Éva-Weiler Árpád: ZSOLNAY A gyűjtők könyve, Corvina, 2003. 174. sz. kép, 270. oldal

250 000 Ft € 658

552

Zsolnay szecessziós kiöntő

Formába öntött fehércserép, felületén reliefszerű szecessziós díszítmények és oldalához illesztett nőalak. Savmaratott, többrétegű felületén színes, márványozott eozinmázakkal festve. Formaterv: Mack Lajos, 1900. Alján jelzett: masszába karcolt 6570 (1900. évi formaszám) és eozinnal bélyegzett hárompajzsos, öttornyos márkajelzés, ill. keretben Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 32,5 cm

260 000 Ft € 684



553

Zsolnay szecessziós díszkancsó

FORRÁSBÓL IVÓ NŐALAK

Fehércserép. Öntött forma reliefmintázattal, oldalához illesztett nőalakkal. Többrétegű, színes mázakkal és redukált eozinmázzal festett, selymesfényű, savmaratott. Restaurált. Formaterv: Apáti Abt Sándor és Mack Lajos, 1900. Forma: 9. Facon-könyv, 5986 sz. rajz, ‚Abt és Mack közös munkája'. Alján jelzett: masszába nyomott 5986 (1900. évi formaszám) és 36, valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900. M.: 41,5 cm
Analógia: Csenkey Éva- ZSOLNAY Szecessziós kerámiák, Helikon, 1992. 20. oldal, 16. sz. kép; Stattner Richárd és Csiba Mónika: ZSOLNAY A magyar szecesszió mesterművei, Elite Design Gallery, 2003. 66. oldal; Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: ZSOLNAY a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye) Helikon, 2006. 236-237. oldal.

1 200 000 Ft € 3158

554

Zsolnay szecessziós virágtartó

Korongozott és kézzel formált keménycserép, öntött elemekkel díszítve. Váza oldalán tóparti jelenet, plasztikus kakas és béka figurával. Savmaratott felületén opak és transzparens, többrétegű, márványozott és színes eozinmázakkal festve. Feltehetően Kapás Nagy Mihály terve, formaszám: 6049. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 36, valamint eozinnal festett, pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900. M.: 44 cm

1 300 000 Ft € 3421





555

Zsolnay szecessziós díszváza

Formába préselt keménycserép. Savmaratott, többrétegű, márványozott hatású eozinmázakkal festve, ún. „salamander nielló" technikával az alapmázra marták a foltokat a színes, fémesfényű eozinfestés előtt, ún. ‚kapart arany' háttér. Válla alatt reliefszerűen domborodó, stilizált szecessziós növényi ábrázolás. Peremről négy visszahajló és lándzsaszerűen lefutó, apró füllel. Alján jelzett: masszába nyomott 7016 (1903. évi formaszám), és alapmázzal megegyező színű, kerek, kidomborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1903. M.: 35 cm

1 500 000 Ft € 3947



556



557

556

Zsolnay szecessziós díszváza

Formába öntött fehércserép. Maratott virágmintás felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve, rajta savmaratással alakított brokátszerű felület. Szájperemén apró restaurálás. Alján jelzett: masszába nyomott 5570 (1899. évi formaszám) és M, valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1899. M.: 22,5 cm

Analógia: Csenkey Éva- ZSOLNAY Szecessziós kerámiák, Helikon, 1992. 38. oldal, 34. sz. kép (forma variáns).

500 000 Ft € 1315



557

Zsolnay grés váza sólyommal

Formába préselt grés (kőcserép), kristálymázzal borítva. Mécses alakú edény, szélén ülő sólyommal. Formaterv: Apáti Abt Sándor, 1907. Talpperemén csorbult. Alján jelzett: masszába nyomott 7960 (1907. évi formaszám), valamint máz felett arannyal festett kerek, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1907.

M.: 16 × 11,5 × 18,5 cm

440 000 Ft € 1 158

558

Zsolnay szecessziós virágtartó díszedény, ágon ülő paradicsommadárral
Keménycserép, öntött forma reliefmintázattal díszítve. Oldalán naspolyaágak között ülő paradicsommadarak, többrétegű, színes eozin-, ill. magastüzű festéssel. Felületén a motívumokat magastüzű (páte) masszával festették, a háttér reliefmintázatát ún. „salamander nielló' technikával az alapmázra marták, a színes, ill. fémesfényű eozinfestés előtt. Alján karcolt. Nikelszky Géza dekorterve, 1902. Dekorszám: 4548 (1902. évi). Alján jelzett: masszába nyomott 644 (1880. évi formaszám), valamint alapmázzal megegyező színű, eozinnal borított, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1902. M.: 22 cm; átm.: 30 cm Analógia: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye) Helikon, 2006. 218. oldal, 432-433-434. sz. kép
Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture) Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998., 108. oldal (dekor).

1 800 000 Ft € 4 737





559

Zsolnay szecessziós váza,
ágon ülő paradicsommadárral

Keménycserép, öntött forma reliefmintázattal díszítve. Oldalán naspolyaágak között ülő paradicsommadár, többrétegű, színes eozin-, ill. magastüzű festéssel. Felületén a motívumokat magastüzű (páte) masszával festették, a háttér reliefmintázatát ún. ‚salamander nielló' technikával az alapmázra marták a színes, illetve fémesfényű eozinfestés előtt. Szájperemén restaurált. Dekorterv: Nikelszky Géza, 1902. Dekorszám: 4548. Alján jelzett: masszába nyomott 5650 (1899. évi formaszám), valamint alapmázzal megegyező színű, eozinnal borított, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1902. M.: 33,5 cm

Analógia: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye) Helikon, 2006. 218. oldal, 432-433-434. sz. kép.; Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture) Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998, 108. oldal.; Romváry Ferenc - Zsolnay, T.K.K.2012. 85. oldal.

800 000 Ft € 2 105



560

Köllő Miklós
(Gyergyócsomafalva, 1861 - Budapest, 1900)

Petőfi Sándor

Öntött, patinázott bronz. Nemzeti költőnk díszmagyarban.
Talapzatán jelzett: KÖLLŐ M. M.: 110 cm

1 700 000 Ft € 4 474





561

Díszmagyar garnitúra szablyával

Aranyozott ezüst, bruttó 1475 g. 49 darabos filigránezüst és erdélyi zománcozású garnitúra türkiz kövekkel díszítve, eredeti szarvasbőrrel és selyemmel bélelt dobozában. 1 db díszöv, 1 db mentecsat, 1 db tollforgó, 1 pár sarkantyú (aranyozott sárgaréz), 2 db csatlék, 9 db nagygomb, 9 db közepesgomb és 24 db kisgomb. Zománcon kisebb sérülések. Jelzett: Pest, XIX. század vége, W. M. mesterjeggyel. A szablya bársonnyal borított, aranyozott ezüst tokján filigrán és erdélyi zománc díszítmények, markolatában achát betéttel és türkiz kövekkel ékítve. Pengéje XVII. századi fegyverből származik. Rajta beütött olvashatatlan felirat, valamint fegyverkovácsjegyek. Zománcon kisebb sérülések. Jelzett: Pest, XIX. sz. vége, W. M. mesterjeggyel. H.: 92 cm

1 000 000 Ft € 2 632



562



563



564

562

Szablya

Török stílusú szablya bőrözött tokkal, egyenes keresztvassal és hagymafejes, faragott fa markolattal. Acél pengéjén maratott díszítmények. Magyar, XVIII. század közepe. H.: 90 cm

180 000 Ft € 474

563

Szablya

Bőrözött hüvely, vésett és áttört szívekkel díszített, acél veretekkel. Maratott díszítésű, széles lángolt penge, egyenes keresztvassal és ívelt hárítóvassal, valamint bőrözött markolattal. Magyar, XVIII. század közepe. H.: 90 cm

200 000 Ft € 526

564

Oszmán harci szablya

Bőrözött hüvely, ezüst tausírozású acél veretekkel. Feltehetően zsákmányolásból származó maratott díszítésű FRINGIA penge, egyenes keresztvassal és hagymafejes, faragott fa markolattal. Oszmán Birodalom, XVIII. század közepe. H.: 92 cm

650 000 Ft € 1 711



565



566



567

565

Magyar szablya
Maratott díszítésű acél penge, tölgyfaleveles díszítésű sasfejben végződő bőrözött markolattal. Hüvelye hiányzik. Magyar, XIX. század közepe. H.: 89 cm

70 000 Ft € 184

566

Amerikai 1860 M nehézlovassági szablya
Krómozott acél hüvely, sárgaréz markolatkosárral és sodronnyal rögzített, bőrözött markolattal. U.S. A., 1860 körül. H.: 109 cm

100 000 Ft € 263

567

1861 M gyalogostiszti szablya
Krómozott acél hüvely, lemez markolatkosárral, cápabőr borítású markolattal és bojttal. Magyar, XIX. század vége. H.: 100 cm

160 000 Ft € 421



568

569

570

568

Empire díszszablya

Finoman megmunkált, maratott díszítésű penge empire stílusú katonafejben végződő ezüst markolattal. Hüvely nélkül. Jelzetlen, feltehetően osztrák, 1800 körül. H.: 94 cm

650 000 Ft € 1 711

569

Szarvasgyilok

Bőr borítású, domborított fém veretekkel díszített hüvelyben. Maratott díszítésű, egyenes acél penge, vadászjelenetet ábrázoló, öntött sárgaréz keresztvassal, csavart vonalú, faragott szaru markolattal. Osztrák, XIX. század második fele. H.: 65 cm

100 000 Ft € 263

570

Vadásztőr

Sárgaréz díszítésű, bőrözött hüvelyben, maratott, egyenes acél penge, réz keresztvassal és faragott agancs markolattal. Magyar, XIX. század vége. H.: 41 cm

45 000 Ft € 118



571



572

571

Mellvért

Feketére festett mellvas, piros posztóval. Bronz applikációján Ausztria birodalmi kis címerével. Horpadt. Osztrák, XIX. század közepe. H.: 50 cm

180 000 Ft € 474

572

Gránátos patrontáska

Széles fémszálllal átszőtt vállszíj fém csatokkal és díszíekkel, rajta felhajtható fedelű réz patrontáska, plasztikus ezüst gránátos alakulat jelvényével. Feltehetően orosz, XIX. sz. vége. H.: 59 cm

120 000 Ft € 316



573



574



575





573

Keréklakatos pisztoly

Faragott fa ágyazatban tausírozással és véséssel díszített fegyvercső, keréklakatos elsütőszerkezettel. Eredeti felhúzókulccsal és pótolt tisztítóvesszővel. Feltehetően német, XVIII. század eleje. H.: 56,5 cm

550 000 Ft € 1 447





574

Pisztoly

Faragott fa ágyazatban bordázott díszítésű kovácsolt cső, gazdagon díszített, maratott és vésett kovás lakatszerkezettel. Díszes, aranyozott sárgaréz sátorvassal és markolatgombbal. Csövén jelzett: Lazarino. Brescia, XVIII. század első fele. H.: 51,5 cm

600 000 Ft € 1 579



575

Perzsa pisztolypár

Faragott fa ágyazatban arany tausírozással díszített, damaszkolt fegyvercső, tausírozással és kékítéssel díszített acél lakat, sátorvas és markolatgomb. Csövén két helyen beütött perzsa tugrákkal jelzett. Perzsia, XVIII. század közepe. H.: 45 cm

600 000 Ft € 1 579









576

Párbajpisztoly készlet

Két darab hatszögletű, kovácsolt csövű, csappantyús pisztoly. Eredeti dobozában, összes tartozékával és szerelékével. Töltővesszők pótoltak. Gazdagon faragott, növényi ornamentikával díszített, elegáns vonalvezetésű fa markolat. Egész felületén maratott és vésett díszítésű csővel és elsütőszerkezettel. Lakaton és csövén jelzett: Kirner Josef Pesten. Kirner József, XIX. század közepe. H.: 40 cm

Feltehetően Kmetty György honvédtábornok hagyatékából. Kirner József, császári és királyi udvari puskaműves, 1809-től 1869- ig élt Pest-Budán. Az aukciónkon szereplő párbajpisztoly készlet egyik változatával, amely a Hadtörténeti Múzeum gyűjteményében található, az 1846. évi pesti műkiállításon Kirner József aranyérmet nyert.

1 700 000 Ft € 4 474


KIRNER

ÁRVERÉSI FELTÉTELEK

1. Értelmező rendelkezések

1.1. Aukciósház: a BÁV Aukciósház és Záloghitel Zártkörűen Működő Részvénytársaság (1027 Budapest, Csalogány u. 23-33.), mint árverés szervezésével üzletszerűen foglalkozó jogi személy.

1.2. Árverési vevő: olyan személy vagy szervezet, aki/amely személyesen vagy képviselője útján regisztrált tárcsával, avagy a jelen árverési feltételek 8. fejezete szerint távollévő árverési vevőként az árverési tételre vételi ajánlatot kíván tenni vagy tesz.

1.3. Vevő: az Árverési vevő, akivel az adásvételi szerződés létrejön.

1.4. Leütési ár: Az Aukciósház által az adott tételre legmagasabb áron ajánlatot tevő Árverési vevő vételi ajánlatának elfogadásával és az elfogadás leütéssel történő visszaigazolásával kialakult ár, amely nem azonos a jelen árverési feltételekben meghatározott (teljes) vételárral.

1.5. Vételár: a Leütési árnak a jelen árverési feltételek 6. pontjában írt tételekkel növelt összege.

2. Árverési tételek

2.1. Árverési tétel az Aukciósház által az árverésre alkalmasnak talált, és az árverésen belül önálló licitre bocsátható tárgy vagy tárgycsoport. Az Aukciósház az árverési tételekről aukciós katalógust (Katalógus) ad ki, és az árverési tételek az árverés előtti kiállításon is megtekinthetők. A Katalógus önálló vétel tárgya lehet, de annak megvásárlása önmagában nem eredményez sem jogot sem kötelezettséget a Katalógus vevője számára az árverésen történő részvételre, licitálásra. A Katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításra szolgálnak. Az árverési tételek Katalógusban történő leírása szakértők szubjektív véleményén alapszik. A Katalógus az árverési tételek esetében csak azokra a hibákra és hiányosságokra hívja fel a figyelmet, amelyek jelentősen csökkenthetik az adott árverési tétel értékét.

2.2. Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy az árverést elhalassza, vagy a Katalógusban szereplő egyes árverési tételek árverésre bocsátását visszavonja, a Katalógusban szereplő kikiáltási árakat, valamint leírásokat, illetve a licitre bocsátás sorrendjét módosítsa. Ezen esetekben az Aukciósházzal szemben kár- vagy másféle igény és követelés nem érvényesíthető.

3. Az árverésen való részvétel feltételei

3.1. Az árverésen személyesen részt venni kizárólag – név és lakcím szerint regisztrált – licitáló tárcsával lehet. A licitáló tárcsa annak a személynek adható át, akinek a neve, a lakcíme és hozzájárulása esetén a telefonszáma és/vagy e-mail címe rögzítésre került. A licitáló tárcsa átvétele ráutaló magatartás arra nézve, hogy az Árverési vevő az Árverési feltételeket valamint az Adatkezelési tájékoztatót megismerte és magára nézve kötelezőnek fogadja el.

4. Az árverés folyamata

4.1. Az árverés folyamatát az Aukciósház képviseletében az árverésvezető irányítja. Az árverés során minden kérdésben az árverésvezető jogosult dönteni, amely döntés ellen az árverés keretében kifogásnak, fellebbezésnek helye nincsen. Az árverésvezető felel az árverés rendjéért és minden szükséges intézkedést megtehet, utasítást kiadhat az árverés rendjének fenntartása, helyreállítása érdekében. Az árverés lebonyolításának rendjét zavaró személy további jelenlétét az árverésvezető megtilthatja.

4.2. Az árverésvezető az árverési tételeket (főszabályként a Katalógusban megjelölt sorrendben) röviden bemutatja, és a kikiáltási árat kihirdeti, az Árverési vevők pedig vételi ajánlatot tesznek az általuk választott módon – előzetesen, vagy valós időben telefonon, ill. online. Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitlépcsőnek megfelelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a legmagasabb vételi ajánlat a Leütési ár vonatkozásában elfogadásra nem kerül.

4.3. Az első vételi ajánlatnak meg kell egyeznie az árverési tétel kikiáltási árával. A további vételi ajánlatok az alábbiakban részletezett licitlépcső szerint alakulhatnak:

Az utolsó árajánlat (Ft)		Emelkedés összege (Ft)
1 000-tól	20 000-ig	1 000
20 000-tól	50 000-ig	2 000
50 000-tól	100 000-ig	5 000
100 000-tól	200 000-ig	10 000
200 000-tól	500 000-ig	20 000
500 000-tól	1 000 000-ig	50 000
1 000 000-tól	2 000 000-ig	100 000
2 000 000-tól	5 000 000-ig	200 000
5 000 000-tól	10 000 000-ig	500 000
10 000 000-tól	20 000 000-ig	1 000 000
20 000 000-tól	50 000 000-ig	2 000 000
50 000 000-tól	100 000 000-ig	5 000 000
100 000 000-tól	200 000 000-ig	10 000 000

4.4. Ha a Vevő személye az árverés során, vagy után valamilyen okból nem állapítható meg, vagy kétséges, az árverési tétel árverezése újrakezdhető.

4.5. Az árverés során a már eladott árverési tételt a Vevő nem adhatja vissza, és azt az adott árverésen ismét árverésre bocsátani nem lehet.

4.6. Tilos minden olyan magatartás, amely az árverés, a licitálás, illetve a Leütési ár csalárd módon történő befolyásolására, vagy az Árverési feltételek kijátszására irányul. Az árverésvezető a tilos magatartást tanúsító Árverési vevőket az árverésből kizárhatja.

4.7. Olyan Árverési vevő, aki előző alkalommal a legmagasabb (leütött) vételi ajánlatot tette, de a foglaló vagy a Vételár hiánytalan kifizetését határidőben elmulasztotta és/vagy az Árverési feltételekben meghatározott egyéb kötelezettségét megszegte, a jövőre nézve is kizárható az árverésből (árverésekből), vagy az árverésben történő ajánlattevői részvétele előzetes pénzügyi biztosíték nyújtásához köthető. Ugyanezen rendelkezés vonatkozik az Árverési vevő képviselőjére és az általa képviselt Árverési vevőre is; ez esetben az Aukciósház nem köteles vizsgálni, hogy a mulasztás a képviselő vagy a képviselt hibája miatt következett-e be.

4.8. Az árverezés és a vételár kialakítása magyar forintban történik, ugyanakkor az Aukciósház a Katalógusban a kikiáltási árat – tájékoztató jelleggel – euróban is közzéteszi, valamint lehetővé teszi a vételár euróban történő megfizetését az árverés napján érvényes, az árverés helyszínén közölt árfolyamon.

5. Adásvételi szerződés létrejötte

5.1. Az adásvételi szerződés – az 5.2 és 5.3 pont szerinti kiegészítésekkel – a legmagasabb összegű vételi ajánlatot tevő Árverési vevő és az Aukciósház között a leütéssel jön létre. A Vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a vételárat maradéktalanul megfizette, és az árverési tételt az Aukciósháztól átvette.

5.2. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. §-a szerint a védetté nyilvánított kulturális javak (a Katalógusban „védett" jelzéssel szereplő árverési tételek) tulajdonjogát csak írásbeli szerződés alapján lehet átruházni. Az írásbeli szerződés megkötésére az árverést követő 15 napon belül kerül sor.

5.3. A védetté nyilvánított kulturális javakkal kapcsolatos – a védetté nyilvánító határozatban szereplő – adatokban bekövetkezett változásokat (tulajdonos neve, címe; a védetté nyilvánított tárgy őrzésének helye) a tulajdonos haladéktalanul, de legkésőbb a tudomására jutástól számított 8 napon belül köteles a Miniszterelnökség Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztályának („Hatóság") bejelenteni. A védetté nyilvánított kulturális javak kereskedelmi forgalomban – így különösen árverésen – történő átruházása esetén a bejelentésre az Aukciósház is köteles.

5.4. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. § (1) bekezdése szerint a Magyar Államot a védetté nyilvánított kulturális javak elemeire elővásárlási jog illeti meg. A Hatóság képviselője a leütés után haladéktalanul köteles nyilatkozni, amennyiben az elővásárlási jogát gyakorolni kívánja. Határidőben való nyilatkozatnak minősül, ha a Hatóságának a képviselője az elővásárlási jog gyakorlásáról az árverés befejezéséig az Aukciósház képviselőjét tájékoztatja.

6. Vételár

6.1. A Vételár jogszabály alapján a Leütési ár és az árverési jutalék, valamint esetlegesen a jogszabályok által előírt más adó vagy járulék együttes összege.

6.2. A Vevő a Vételárat az árverés időpontjától számított 3 munkanapon belül köteles megfizetni választása szerint készpénzben, illetve bankkártyával az Aukciósház kijelölt egységében azzal, hogy az Aukciósház készpénzfizetést a nemesfémnek vagy kulturális javaknak nem minősülő tárgyak esetében ügyletenként (árverési tételenként) csak 2.999.999 Ft összeg erejéig fogad el. Ha a Vevő a megadott határidőig a Vételárat maradéktalanul nem fizeti meg, úgy az Aukciósház jogosult az adásvételtől elállni. Amennyiben az Aukciósház az adásvételtől nem áll el, a Ptk. szerinti késedelmi kamat követelésére jogosult.

6.3. 6.3. Az árverés eredményessége esetén az Aukciósházat árverési jutalék illeti meg, amelynek mértéke a Leütési ár 25%-a.

6.4. Egyes jogszabályban meghatározott esetben a Vevőt a Vételár megfizetésével egyidejűleg más fizetési kötelezettség is terhelheti.

6.5. E körben az adásvételi szerződés létrejöttekor hatályos jogi szabályozás irányadó.

7. Az árverési tétel átadása

7.1. Amennyiben a Vevő a Vételárat maradéktalanul kifizette, úgy az árverési tétel az árverést követő naptól az Aukciósház kijelölt egységében átvehető.

7.2. A Vevő a megvett műtárgyat – a Vételár kiegyenlítését követően – az árverés időpontjától számított 3 munkanapon belül köteles saját költségére és veszélyére elszállítani. Az Aukciósház nem köteles a műtárgyat biztonsági csomagolással ellátni, illetőleg

speciális csomagolási kérést a Vevő költségére teljesít. Az elszállítási kötelezettség elmulasztása esetén az Aukciósház nem felel a műtárgy sérüléséért vagy elvesztéséért, és az árverést követő harmadik munkanaptól a Vételárra vetített 0,2%/nap tárolási díjat jogosult felszámítani a Vevő felé. A tárolási díj a műtárgy birtokba adásával egyidejűleg esedékes.

7.3. Ha a Vevő felszólítás ellenére a műtárgyat nem szállítja el, úgy ez esetben 6 hónap elteltével az Aukciósház az adásvételi szerződéstől – a foglaló megtartása mellett – elállhat, és kárainak (ideértve különösen az árverési jutalékot és a költségeit) megtérítését követelheti. Az Aukciósház a Vevő által megfizetett összeg foglalón és kártérítési összegen felüli részét a Vevő javára, az elévülési idő lejártáig kamatmentes letétként kezeli; a Vevő írásbeli igényére pedig kifizeti.

8. Pénzmosás elleni jogszabályi rendelkezések

8.1. A pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról szóló 2017. évi LIII. törvény („Pmt.") előírásai alapján a nemesfémnek vagy kulturális javaknak minősülő árverési tételek értékesítése esetén az alábbi kötelezettségeknek kell az Aukciósházнak eleget tennie.

8.2. Amennyiben nemesfém árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg (az általános forgalmi adót, illetőleg a jutalék összegét is tartalmazó) mértéke eléri a 300.000 Ft-ot, de nem éri el a 4.500.000 Ft-ot, akkor az Aukciósház rögzíti a Vevő Pmt.-ben előírt adatait.

8.3. Amennyiben nemesfém vagy kulturális javak körébe tartozó árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg mértéke (akár egy ügylet, vagyis leütés esetében, akár több, a 8.2 pontban írt ügylet egy naptári éven belüli összesítése során) eléri a 4.500.000 Ft-ot, az Aukciósház a Pmt. alapján köteles ügyfél-átvilágítást végrehajtani a Vevő vonatkozásában, amelynek keretében okiratok másolása és űrlapok kitöltése válik szükségessé.

8.4. A törvényi kötelezettség teljesítésének megtagadása esetén az ügylet nem teljesíthető, az adásvételi szerződés meghiúsul, és az érintett árverési tétel árverezése újrakezdhető.

9. Távollevő Árverési vevők

9.1. Ha az Árverési vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, úgy az általa adott vételi megbízás alapján az Aukciósház a távollevő Árverési vevő (megbízó) nevében teszi meg a vételi ajánlatokat, amennyiben a távollevő árverési vevő a megbízási szerződés aláírt példányát az árverés napján 12 óráig eljuttatja az Aukciósház részére. A távollevő Árverési vevő a vételi megbízási szerződésben meghatározásra kerülő előleg megfizetésére köteles. Az Aukciósház az előleg követelésétől eltekinthet.

9.2. Ha a vételi megbízás sikeres (az árverési tétel tekintetében az adásvételi szerződés a távollevő Árverési vevővel, mint Vevővel jön létre), a megfizetett előleg összege, de legfeljebb a Vételár 20%-a, foglalónak számít, és az adásvételi szerződés teljesülése esetén a Vételárba beszámít. A távollevő Árverési vevőre egyebekben (Vételár megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a jelen Árverési feltételekben foglalt szabályokat kell alkalmazni azzal, hogy az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg, 3 munkanapon belül kerül sor.

9.3. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, úgy a távollevő Árverési vevő az árverés után az előleget minden levonás nélkül visszakapja.

9.4. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy azonos összegű megbízást ad, úgy az Aukciósház a korábban adott vételi megbízást képviseli.

9.5. Az Aukciósház telefonon, ill. online csatornán keresztül történő licitálásra, továbbá online felületen adott vételi megbízás megtételére is lehetőséget biztosít.
A telefonon történő licitálásra legkésőbb az árverés napján 12 óráig lehet jelentkezni. A jelentkezés elfogadásának feltétele a megbízási szerződés aláírt példányának kézbesítése az Aukciósház részére.
Egyebekben a telefonon és online csatornán keresztül történő licitálásra a 9.2. és 9.3. pontban foglaltak irányadók.

9.6. Az Aukciósház a vételi megbízás, illetve a telefonon, vagy online csatornán keresztül történő licit teljesítésével kapcsolatban semmilyen felelősséget nem vállal.

10. Felelősségvállalás

10.1. A Leütési ár az Árverési vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért az árverési tétel Leütési áráért az Aukciósház felelősséggel nem tartozik. Az Aukciósház nem vállal kötelezettséget arra, hogy ugyanazt az árverési tételt azonos áron a későbbiek során árverésre bocsátja.

10.2. Az Árverési vevő köteles az árverést megelőzően meggyőződni az árverési tétel állapotáról és arról, hogy az összhangban áll a Katalógusban foglaltakkal. Erre, illetve az értékesítésre kerülő árverési tételek sajátosságaira (használt jelleg, kor, stb.) tekintettel az Aukciósház nem vállal felelősséget az árverési tételek hibáiért, hiányosságaiért; az Árverési vevők az árverési tételek hibái miatt az árverést követően kellékszavatossági igényt nem érvényesíthetnek az Aukciósházzal szemben.

10.3. Az Aukciósház felelősséget vállal az árverésen értékesített műtárgyak eredetisége tekintetében. A Vevő a megvásárolt műtárgy eredetiségével kapcsolatban felmerülő első megalapozott kétely tudomására jutásától számított 30 napon belül, de legkésőbb az árverés napjától számított 3 éves jogvesztő határidőn belül – tekintettel arra is, hogy ezen időtartam alatt a Vevő a műtárgy eredetiségének vizsgálatát elvégez(tet)heti – köteles írásban az Aukciósházhoz fordulni, megjelölve az árverés időpontját és a tárgy Katalógusban feltüntetett tételszámát vagy más, egyedi azonosításra alkalmas adatokat, valamint azokat az okokat, amelyek alapján a műtárgy eredetiségét kétségbe vonja.
Amennyiben az Aukciósház és a Vevő által kölcsönösen elfogadott, az adott területen elismert szakértő indokolt írásbeli állásfoglalásban megállapítja, hogy a műtárgy nem eredeti, az Aukciósház vállalja, hogy – az eredeti állapot helyreállítása körében – a műtárgy vételárát visszafizeti a Vevőnek, ha a Vevő a műtárgy igénymentes birtoklásának jogát biztosítja, illetve a műtárgy tehermentes tulajdonjogát az Aukciósházra átruházza. Amennyiben a visszaszolgáltatni kívánt műtárgyon kár, sérülés, stb. mutatkozik úgy az Aukciósház jogosult ennek általa megállapított összegét beszámítani a visszafizetendő vételárba. Amennyiben a műtárggyal és/vagy azt érintően a műtárgy tulajdonosával, birtokosával szemben kívülálló harmadik személy bármely okból igényt támaszt, az igény rendezéséig az Aukciósház jogosult az eredeti állapot helyreállításával kapcsolatos eljárást felfüggeszteni.
Az eredetiséggel és/vagy a műtárgyat ért károsodás, értékcsökkenés mértékével kapcsolatos szakértői eljárás indokolt költségét a Vevő köteles megelőlegezni, valamint viselni, kivéve, ha a szakértői vélemény a műtárgyat hamisítványnak találja. Amennyiben a Vevő külföldi eredetű műtárgy esetében külföldi szakértőt (intézetet) kíván igénybe venni, ilyen szakértő személyéről a felek közösen döntenek. A Vevő köteles a külföldön és/vagy a külföldi szakértő által belföldön elvégzendő vizsgálattal kapcsolatban előre látható költségek előlegezésére és a tárgy eredetiségének megállapítása esetén a viselésére is. Ugyanez a rendelkezés irányadó a külföldi okiratok (szakvélemény) magyarországi hitelesítési költségeinek előlegezésére és viselésére is. A várható költségekről az Aukciósház a Vevőt kötelezettségvállalás nélkül tájékoztatja. A költségek előlegezése és viselése a költségek fizetési pénznemében történik. Az árverési tétel nem minősíthető hamisítványnak amiatt, hogy az restaurált.

10.4. Nem követelheti a Vevő az Aukciósháztól, hogy a hamisnak bizonyuló műtárgyat visszavegye, amennyiben

- az árverés időpontjában a Katalógus leírása összhangban állt az általánosan elfogadott szakértői véleményekkel, vagy a Katalógus feltüntette a szakértői vélemények különbözőségét;

- a műtárgy hamisítvány voltának megállapítására szolgáló egyetlen módszer a Katalógus közzétételének időpontjában nem volt általánosan elfogadott, illetve ilyen módszer nem volt ismert, vagy a vizsgálat elvégzése a műtárgy károsodásával járt volna, illetőleg a vizsgálat költségei a műtárgy Aukciósház által becsült értékét elérték vagy meghaladták volna.

11. Adatvédelem

11.1. Az Árverési vevők személyes adatait (név és lakcím) az Aukciósház harmadik személy részére nem teszi hozzáférhetővé, és azokat nem hozza nyilvánosságra. Az Aukciósház a felvett személyes adatokat (amennyiben az Árverési vevő kifejezetten másként nem rendelkezik) az árverést követően haladéktalanul törli a nyilvántartásából, kivéve az adott árverési tárgy Vevőjének adatait, amennyiben az az adásvételi szerződés teljesítéséhez szükséges, illetve egyebekben is, ha azt törvény vagy más kötelező érvényű rendelkezés azt előírja. Az adatkezelésre vonatkozó további részletszabályok az Aukciósház adatkezelési tájékoztatójában érhetők el (http://bav-art.hu/adatvedelem).

12. Egyéb rendelkezések

12.1. A jelen Árverési feltételekben nem rendezett kérdésekben a magyar jog rendelkezései és a hatályos magyar jogszabályok az irányadóak. Amennyiben az Árverési feltételek valamely rendelkezése jogszabályváltozás folytán érvénytelenné vagy hatálytalanná válna, úgy az érintett rendelkezés helyébe automatikusan az új jogszabályi rendelkezés lép. Jogvita esetére a felek magyar joghatóságot kötnek ki. Az érintett felek elfogadják, hogy az Árverési feltételek bármely fél külön nyilatkozata nélkül is az adásvételi szerződés lényeges tartalmát képezik.

13. Külföldi vásárlók figyelmébe

13.1. A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. törvény rendelkezik. A kulturális javak véglegesen csak a Hatóság engedélyével vihetők ki az országból. Az Aukciósház igény esetén tájékoztatást nyújt arról, hogy mely cég tud segítséget nyújtani a műtárgyak külföldre vitelével (engedélyeztetés, csomagolás, vámkezelés, szállítás) kapcsolatosan.

AUCTION TERMS & CONDITIONS

1. Definitions and terms

1.1. Auction House: the BÁV Aukciósház és Záloghitel Zártkörűen Működő Részvénytársaság (BÁV Auction House and Pawnshop Private Company Limited by Shares, 1027 Budapest, Csalogány u. 23–33.), as a legal person dealing with organising auctions as its commercial activity.

1.2. Auction Buyer: is a person or organisation that intends to make or makes bids for a lot in person, through his/her representative with a registered bidding paddle or as an absentee auction buyer pursuant to Section 8 of the present doc-ument, the Auction Terms & Conditions.

1.3. Buyer: is the Auction Buyer with whom the sales contract is concluded.

1.4. Hammer Price: The price developed with acceptance of the Auction Buyer's bidding offer at the highest bid for the given lot and verifying the acceptance by the fall of the hammer, which is not equal to the Purchase Price specified in the Auction Terms & Conditions.

1.5. Purchase Price: is the Hammer Price increased by the amounts specified in point 6 of the Auction Terms & Condi-tions.

2. Lots

2.1. Lot (an auction item) is the article or group of articles that was found suitable for bidding by the Auction House and that can be bid for independently. The Auction House issues an Auction Catalogue (Catalogue) of the lots and the lots can be inspected at the exhibition held before the auction. The Catalogue may also be purchased independently, however, its purchasing in itself will not result in any right or obligation for the buyer of the Catalogue to take part in the auction or to make bids. The descriptions and the illustrations in the Catalogue are for the identification of the lots only. The description of lots in the Catalogue is based on the subjective opinion of experts. In the case of the lots the Catalogue raises attention to the faults and deficiencies that may considerably reduce the value of the given lot.

2.2. The Auction House reserves the right to postpone the auction, to withdraw from bidding particular lots included in the Catalogue, and to modify the put-up price and descriptions included in the Catalogue, as well as to change the se-quence of bidding for the lots. In such cases no compensation for damages, and no other claims and demands can be asserted.

3. Conditions of participation in the auction

3.1 Participation in the auction in person is only possible with bidding paddle registered by name and address. The bidding paddle may be handed over to the person whose name, address and (in case of consent of the person) phone number and/or e-mail adress have been registered. Taking over of the bidding paddle is to be considered as an implicit conduct with respect to that the Auction Buyer has been familiarised with the Auction Terms & Conditions and the Privicy No-tice and has accepted them as binding upon him-/herself.

4. Process of the auction

4.1. The process of the auction is managed by the auctioneer on behalf of the Auction House. In the course of the auc-tion the auctioneer has the right to make decisions considering all issues and against such decisions no objection or ap-peal lies within the framework of the auction. The auctioneer shall be responsible for keeping the auction in order and may take all necessary actions and give instructions in the interest of keeping or restoring the order of the auction. The auctioneer may prohibit that the person disturbing the order of the auction remains to be present at the auction.

4.2. The auctioneer briefly introduces the lots to be auctioned (in succession in the Catalogue as a general rule) and an-nounces the put-up price while the Auction Buyers place their bids at his/her choice - given preveausly or real time by phone or online. If more than one bid is placed at the put-up price, the auctioneer shall increase the price according to the bidding steps until only one bidder remains, and the highest bid price with respect to the Hammer Price is accepted.

4.3. The first bid price shall be the same as the put-up price of the lot to be auctioned. The additional bid prices may develop according to the bidding steps detailed below:

Last bid price (in HUF)		Amount of increase (in HUF)
from 1 000	to 20 000	1 000
from 1 000	to 20 000	1 000
from 20 000	to 50 000	2 000
from 50 000	to 100 000	5 000
from 100 000	to 200 000	10 000
from 200 000	to 500 000	20 000
from 500 000	to 1 000 000	50 000
from 1 000 000	to 2 000 000	100 000
from 2 000 000	to 5 000 000	200 000
from 5 000 000	to 10 000 000	500 000
above 10 000 000		1 000 000

4.4. If the person of the Buyer is doubtful or cannot be established for any reason in the course or after the auction, the bidding for the lot to be auctioned can be restarted.

4.5. The lot already sold at the auction cannot be returned by the Buyer and re-auctioned at the same auction.

4.6. All behaviours having fraudulent impact on the auction, bidding or Hammer Price or which aim at circumvention of the Auction Terms & Conditions are prohibited.

4.7. Such an Auction Buyer, who made the highest bid (hammered) at the previous occasion, but failed the deadline for paying the deposit or the Purchase price and/or violated his/her other obligations set forth in the Auction Terms & Conditions, may be detained from taking part in auction(s) in the future, or his/her participation in the auction as a bidder may be bound to presenting a preliminary financial guarantee. The same provision relates to the representative of the Auction Buyer and the Auction Buyer represented by him/her; and in such a case the Auction House is not obliged to examine whether the representative or the represented person failed.

4.8. The auction bids and the Purchase Price are given in Hungarian Forints, however, for information purposes, the put-up price is also announced in euros in the Auction Catalogue by the Auction House. It is also possible to pay the full purchase price in euros at the actual exchange rate valid on the day of the Auction (published in situ).

5. Conclusion of the sales contract

5.1. The sales contract — along with the codicils according to points 5.2 and 5.3 — will be concluded between the Auc-tion Buyer who placed the highest bid and the Auction House at the time of the fall of the hammer. The Buyer obtains the ownership of the lot to be auctioned when he/she has paid the Purchase Price and taken over the lot from the Auc-tion House.

5.2. Pursuant to Section 86. § (1) of the Act LXIV of 2001 on protection of the cultural heritage the ownership title of cultural goods qualified as „protected" (lots in the Catalogue with marking „protected") can be transferred by a written contract only. The written contract shall be concluded within 15 days after the auction.

5.3. Any changes in the data concerning cultural goods qualified as protected – and included in the decision on protec-tion (owner's name and address; place, where the protected lot is kept) – shall be submitted by the owner without delay but at the latest within 8 days counted from the data of such information became known by the owner to Miniszterelnökség Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztály (Prime Minister's Office - Inspectorate of Cultural Goods – "In-spectorate"). In case of a commercial transfer of title – especially at an auction – of cultural goods qualified as protected the Auction House also has a reporting obligation.

5.4. Pursuant to Section 86. § (1) of the Act LXIV of 2001 on protection of the cultural heritage, the Hungarian State shall have a right of pre-emption regarding the elements of the protected cultural goods. The representative of the In-spectorate shall make a statement on the pre-emption, if he/she wants to exercise this right – the better that it is imme-diately after the fall of the hammer, but it is also ahead of schedule, if the mentioned representative informs the Auction House before the end of the given Auction.

6. Purchase Price

6.1. The Purchase Price is the aggregate amount of the Hammer Price and the auction commission, as well as any other tax or contribution required by the law.

6.2. At his/her choice, the Buyer may pay the Purchase Price either in cash or by bank card within 3 working days counted form the date of the auction in the given unit of the Auction House, provided that no cash payment is accepted by the Auction House over HUF 2,999,000 per transaction (lot) regarding lots that not qualify as cultural goods or made of precious metals (gold, silver, etc.). If the Buyer refuses to pay the Purchase Price in full by the due date, the Auction House shall have the right to desist from the sale. If the Auction House does not desist from the sale, it is enti-tled to claim the default interest due pursuant to the Civil Code (Ptk.).

6.3. 6.3. If the auction is successful, the Auction House shall be entitled to receive an auction commission fee in the amount of 25% of the Hammer Price.

6.4. In the cases set forth in particular rules of law, the Buyer may also have other payment obligations simultaneously with payment of the Purchase Price. In this respect the legal regulation effective at the time of conclusion of the sales contract shall govern.

7. Taking over of the lot

7.1. If Buyer has paid the Purchase Price in full, he/she can take over the lot – starting from the day after the Auction – in the dedicated sales point of the Auction House.

7.2. After the payment of the Purchase Price, the Buyer shall provide for the shipment of the purchased lot within 3 working days counted from the date of auction at his/her own costs and risk. The Auction House is not obliged to en-sure safety packaging for the piece of art and it carries out special wrapping at the Buyer's request and costs.

If the Buyer fails to meet his/her shipment obligation, the Auction House shall not be responsible for the damage or loss of the piece of art and the Auction House shall be entitled to charge the Buyer with a storage fee that amounts to 0.2% per day of the Purchase Price as from the third working day after the date of auction. The storage fee shall be due simultaneously with entering into possession.

7.3. Should Buyer fail to carry away the object, despite a summons to do so, the Auction House may, after expiry of a 6 months period, desist from the contract — with keeping the deposit — and may lay a claim for damages (among others the auction commission fee and the costs incurred). The Auction House manages the part of the sum above the deposit paid by the Buyer and the damages as an interest-free deposit to the benefit of the Buyer until the expiry date of the pe-riod of prescription and the Auction House pays it at the Buyer's written request.

8. Regulations of anti-money laundering

8.1. According to the regulations of the Act LIII of 2017 on the prevention of the use of the financial system for the purposes of money laundering or terrorist financing ("Pmt."), when the price of lots that qualify cultural goods or as made of precious metals, the Auction House has the following obligations:

8.2. In case of sale of lots that qualifie as made of precious metals if the sum (including the VAT and the commission) to be paid reaches HUF 300,000, but does not reach HUF 4500,000, the Auction House shall record some personal data (prescribed by Pmt.) of the Buyer.

8.3. In case of sale of lots that qualifie cultural goods or as made of precious metals if the sum to be paid reaches HUF 4,500,000 (whether by only one transaction/lot, or by con-solidating the Buyer's transactions mentioned in Section 8.2 within one calendar year), the Auction House shall take customer due diligence measures according to Pmt., which means filling forms and copy documents among others.

8.4. If the customer refuses to fulfil the above obligations, the transaction is not allowed to be completed, the sales con-tract fails, and the given lot can be re-auctioned.
In order to fulfil our legal obligation, we kindly ask for your cooperation, comprehension and patience!

9. Absentee Auction Buyers

9.1. A method of bidding for those who cannot or do not wish to attend an auction is leaving a commission bid. Comis-sion bid may be placed by filling out and submitting an Absentee Bid Agreement Form before 12 p.m. on the day of the auction. On the basis of the Commission Bid Agreement, the Auction House shall represent the Absentee Auction Buyer (the Client) The Absentee Auction Buyer shall make an advance payment specified in the Commission Bid Agreement. The Auction House may waive the demand of the advance payment.

9.2. If the commission bid is successful (with respect to the lot the sales contract shall be concluded with the Absentee Auction Buyer as a Buyer), the amount of the advance payment, but not more than 20% of the Purchase Price shall be considered as a de-posit and in case of execution of the sales contract it shall be included in the purchase price. With re-spect to any other matters (deadline for payment of the purchase price, handing over the lot, etc.), the rules of te present Auction Terms & Conditions shall be applied, with the proviso, that the possible written contract (Section 5.2) shall be concluded within 3 working days simultaneously with payment of the Purchase Price at the latest.

9.3. If for the same lot a commission bid of a higher amount is given by a third party the Ab-sentee Auction Buyer shall recover the full amount of his/her advance payment without any deduction after the auction.

9.4. In case equal amount of commission bids are placed on a lot, the Auction House shall represent the Absentee Auction Buyer whos commission has been received first.

9.5. The Auction House also allows bidding by telephone or via online chanell, or leaving a com-mission bid through an online interface. Clients may apply for bidding by telephone until 12 p.m. on the day of the auction. A precondition of acceptance of the application to the auc-tion is making the advance payment specified in Section 9.1. and submitting the Absentee Bid Agreement Form to the Auction House. Otherwise regarding bidding by telephone or via online chanell provisions of Sections 9.1. and 9.2 shall be taken into account.

9.5. The Auction House does not undertake any liability concerning the implementation of the commission bid and/or the bidding by telephone.

10. Liability

10.1. The Hammer Price is evolved from the open purchase bids of the Auction Buyers, and for this reason, the Auction House shall not be held liable for the Hammer Price of a given lot. The Auction House does not undertake any liability for that it will put the same lot for auction at the same price later.

10.2. The Auction Buyer shall inspect the condition of the lot before the auction, and make sure it corresponds to those included in the Catalogue. Considering this as well as the specific characteristics of the lots to be sold (second hand items, the age of the lots, etc.), the Auction House does not undertake any liability for any defects and/or deficiencies of the lots; Auction Buyers may not present product claims for warranty against the Auction House following the auction for any defects of the lots.

10.3. The Auction House shall be liable for the authenticity of the pieces of arts sold at the auction. In case of any first substantiated doubt learnt by the Buyer with respect to a bought piece of art, the Buyer must contact the Auction House in writing within 30 days, but at the latest within a term of preclusion of 3 years counted from the day of the auction – with respect also to that the Buyer can claim that an authenticity test be performed or cause to be performed – with indicating the date of the auction and the Catalogue number of the lot or other particulars suitable for identification, as well as the reasons based on which the Buyer contests the authenticity of the piece of art.
If an expert recognized in the particular field and accepted both by the Auction House and by Buyer declares in his/her written statement that the piece of art is not authentic, the Auction House undertakes to pay back to Buyer the purchase price of the piece of art, against a non-encumbered return of the ownership title of the piece of art and the Buyer ensures the possession of the piece of art without laying any claim. Should there be any damage, etc. on the piece of art, the Auc-tion House shall be entitled to set it off against the purchase price to be reimbursed. If a third party lays a claim against the piece of art and/or against the owner of the piece of art with respect to the latter for whatever reason, the Auction House shall be entitled to suspend the procedure associated with restoring the original condition.
Buyer shall pay in advance and bear the justified costs of the expertise procedures as-sociated with the authenticity and/or extent of damage and loss of value suffered by the piece of art unless the expert, in his/her expertise, qualifies the lot as a forgery. If the Buyer intends to make use of the services of a foreign expert (institute) in the case of a piece of art of foreign origin, the parties make a decision on the person of such an expert jointly. The Buyer shall pay in ad-vance the anticipated costs of the test to be performed abroad and/or by the foreign expert in Hungary. If it is found that the piece of art is authentic, the Buyer shall bear the costs. The same provisions apply with respect to paying in ad-vance and bearing the costs of certification of foreign documents (expert opinion) in Hungary. The Auction House in-forms the Buyer of the anticipated costs with-out any guarantee. The costs shall be paid in advance and borne in the cur-rency of the payment of the costs.
A piece of art cannot be qualified as forgery just on the basis that it has been restored.

10.4. Buyer cannot claim that the Auction House retake the piece of art that has turned out to be a forgery, if

- at the date of the sale by auction the description in the Catalogue was in accordance with the generally accepted expert opinions, or if the Catalogue mentioned differenc-es between expert opinions,

- the method used to confirm that the piece of art was a forgery was not generally ac-cepted at the time of the pub-lication of the Catalogue and/or when no such method was known, or if the analysis would have resulted in a de-terioration of the piece of art, or if the costs of the examination would have been equal to or greater than the value of the piece of art estimated by the Auction House.

11. Data protection

11.1 The personal particulars of the Auction Buyers (name and address) shall not be made available to third parties, and shall not be made public by the Auction House. The Auc-tion House shall delete without delay the registered personal particulars (unless the Auction Buyer expressly decides on the contrary) from its records after the auction, except for the particulars of the Buyer of the given lot, provided that such particulars are required for the execution of the sales con-tract, and/or in other cases required by the law or other obligatory regulation. Further details regarding data protection are available in the privicy policy of the Auction Hause (http://bav-art.hu/adatvedelem).

12. Miscellaneous provisions

12.1 Considering the issues not regulated herein the provisions of the Hungarian laws and the effective Hungarian rules of law are governing. Should any of the provisions of these Auction Terms & Conditions be invalid or ineffective due to changes in law, the affected provision shall automatically be replaced by the provision of the new law. In case of a legal dispute, parties recognize the jurisdiction of the Courts in Hungary. The affected parties accept that the Auction Terms & Conditions constitute an essential content part of the sales contract without any separate declaration of any and all of the parties.

13. To the attention of foreign Buyers

Act LXIV of 2001 regulates the shipment of cultural goods abroad. Cultural goods may only be shipped abroad finally with the license granted by the Inspectorate.

At request, the Auction House provides information about the company that may assist shipment of piece of arts abroad from Hungary (licensing, packaging, customs clearance, and shipment).

ALKOTÓK LISTÁJA (78. MŰVÉSZETI AUKCIÓ)

A. Nagy Gábor 433
Aba-Novák Vilmos 274, 276, 347
Aknay János 418, 430
Albermann, Wilhelm 493
Angyalföldi Szabó Zoltán 360
Balla Attila 428
Balla József 322
Balogh László 399, 400
Bányász Éva Mária 435, 436
Barabás Márton 423
Barbarini, Gustav 278
Barcsay Jenő 295
Báró Hatvany Ferenc 298
Bartha László 382
Bartl József 416, 417
Baska József 401
Batthyány Gyula 344
Bene Géza 350
Benkhard Ágost 317
Biai Főglein István 305
Bíró Antal 431
Bodó Mihály 438, 439
Boldizsár István 320, 323
Bornemisza László 367
Börtsök Samu 315, 325
Brose, Carl 494
Bukta Imre 378
Czóbel Béla 349
Csernus Tibor 371
Csikász Imre 501
Csíkszentmihályi Róbert 504
Csiky András 312
Csók István 293, 304
Dalí, Salvador 405
Deák-Ébner Lajos 286
Deim Pál 392, 394
Dienes Gábor 366
ef. Zámbó István 409
Egry József 354
Erdélyi Béla 334
Fajó János 402, 425
Farkasházy Miklós 353
Fehér László 385
feLugossy László 386, 387, 410
Fényes Adolf 297
Feszty Árpád 291
Földi Péter 408
Fried Pál 306, 307
Gellér B. István 403
Gorka Géza 506
Gorka Lívia 505, 508, 509, 510
Gulácsy Lajos 275, 300
Gyarmathy Tihamér 368, 376, 377
Gyémánt László 370
Halápy János 357
Hencze Tamás 396, 397, 404, 445, 446
Hincz Gyula 359
Istókovits Kálmán 336
Iványi Grünwald Béla 290, 296, 302
K. Róna Klára 311
K. Spányi Béla 279
Kádár Béla 301, 308, 343
Kántor Lajos 424
Karlovszky Bertalan 285
Katona Nándor 294
Kaufmann, Adolf 281
Kelemen Károly 411
Kerényi Jenő 388
Kerényi Jenő 496
Kern Hermann Ármin 288
Kisfaludi Strobl Zsigmond 497
Kmetty János 341, 351
Kokas Ignác 369, 375
Kondor Béla 361, 362, 363
Konok Tamás 414, 442, 443
Kontuly Béla 338
Korniss Dezső 389
Köllő Miklós 560
Körösfői-Kriesch Aladár 299
Lakner László 379
Lantos Ferenc 444
Lengyel András 398
Ligeti Antal 284
Litkey György 419
Mácsai István 372, 374
Márffy Ödön 348
Mattis Teutsch János 335
Matzon Ákos 415
Maurer Dóra 391, 393
Medveczky Jenő 340
Miháltz Pál 352
Molnár C. Pál 345, 346
Müller Árpád 381, 383
Nagy István 331, 333
Nagy Sándor 390
Orosz Gellért 380, 420
P. Kováts Ferenc 314
Paál László 287
Paizs László 503
Páll Lajos 332
Palotás József 407
Pechán József 324
Pekáry István 356
Perlrott Csaba Vilmos 318, 319
Peyre, Charles Raphael 499
Philipp, Carl 495
Pohl, Adolf Josef 502
Porkoláb Sándor 434
Radák Eszter 437
Schadl János 329
Scheiber Hugó 309, 316, 342
Schéner Mihály 432
Schönberger Armand 277, 313
Simó Ágoston 507
Sváby Lajos 429
Szabó Gyula 328
Szánthó Mária 373
Szász Endre 364, 365
Székely Bertalan 289
Szemlér Mihály 280
Szentgyörgyi Kornél 413
Szigeti Jenő 326
Színes Elemér 321
Szőnyi István 337
Tahsin, Diyarbakirli 282
Tipary Dezső 310
Tornai Gyula 283
Tornyai János 292
Tóth Menyhért 355
Turcsán Miklós 406
Vadász Endre 339
Vasarely, Victor 421, 422, 426, 427
Vaszary János 330
Vén Emil 358
Vlaszov, Alekszej 384
Vojnich Erzsébet 412
Vörös Géza 303, 327
Wagner János 440, 441
Wolsky András 395

FOLYAMATOS FELVÁSÁRLÁS A BÁV-NÁL!

ÉRTÉKTÁRGYAIT BUDAPEST TÖBB PONTJÁN AKÁR KÉSZPÉNZÉRT IS FELVÁSÁROLJUK!

AUKCIÓRA VAGY GALÉRIÁS ÉRTÉKESÍTÉSRE KERESÜNK:

MÁRKÁS ÓRÁKAT





ÉKSZEREKET



NEMESFÉM ÉS 20. SZÁZADI DÍSZTÁRGYAKAT

BÚTOROKAT





KLASSZIKUS ÉS MODERN FESTMÉNYEKET, SZOBROKAT, GRAFIKÁKAT



ZSOLNAY-KERÁMIÁKAT

A FŐVÁROS TÖBB PONTJÁN VÁRJUK ÜGYFELEINKET:

BÁV ART AUKCIÓSHÁZ ÉS GALÉRIA: 1055 Budapest, Szent István krt. 3. | +36 1 331 0513 | aukcioshaz@bav.hu | **BÁV ART GALÉRIA** BÉCSI UTCA: 1052 Budapest, Bécsi utca 1. | +36 1 429 3020 | bolt412@bav.hu | **RUBIN ÉKSZER GALÉRIA** PÁRIZSI UTCA: 1052 Budapest, Párizsi utca 2. | +36 1 318 6217 | bolt046@bav.hu | **BÁV ÉKSZER GALÉRIA** FALK MIKSA UTCA: 1055 Budapest, Falk Miksa u. 21. | +36 1 353 1975 | bolt465@bav.hu | **BÁV ÉKSZER ÉS MŰTÁRGY GALÉRIA** FEHÉRVÁRI ÚT: 1114 Budapest, Fehérvári út 7. | +36 1 486 1331 | bolt485@bav.hu | További részletek: **www.bav-art.hu/felvasarlas**

BÁV ART
antik & modern

Megnyílt új aukciós-házunk!

BÁV ART
aukciósház
és galéria

1055 Budapest,
Szent István krt. 3.
bav-art.hu



TÖLTSE LE A FŐTAXI
TAXIRENDELŐ APPLIKÁCIÓJÁT!



A BÁV AUKCIÓK HIVATALOS
SZEMÉLYSZÁLLÍTÁSI PARTNERE A FŐTAXI!

Főtaxi Zrt. | 1087 Budapest, Kerepesi út 15. | +36 1/20/30/70 222 2222 | ertekesites@fotaxi.hu | www.fotaxi.hu | fotaxi

JELENTKEZZEN A **BÁV ART BECSÜS AKADÉMIÁRA!**

A 2022/23-AS TANÉVBEN INDULÓ KÉPZÉSEINK:

FESTMÉNYBECSÜS KÉPZÉS

Szakképesítés azonosító száma: 04164003
Teljes óraszám: 250 óra
Első képzési nap: 2022. szeptember 26.
Oktatási napok: hétfő és szerda
17:00–20:15 között

MŰTÁRGYBECSÜS KÉPZÉS

Szakképesítés azonosító száma: 04164004
Teljes óraszám: 250 óra
Első képzési nap: 2022. szeptember 27.
Oktatási napok: kedd és csütörtök
17:00–20:15 között

ÉKSZERBECSÜS KÉPZÉS

Szakképesítés azonosító száma: 04164002
Teljes óraszám: 250 óra
Első képzési nap: 2022. szeptember 27.
Oktatási napok: kedd és csütörtök
17:00–20:15 között

Képzési díj: 380.000 Ft (áfamentes)
További részletek, információk az igénybe vehető kedvezményekről és a részletfizetési lehetőségről a weboldalon:
https://bav-art.hu/akademia/bemutatkozas/
Érdeklődés: akademia@bav.hu



BÁV AKADÉMIA
ANNO 1773



BÁV ART Aukciósház és Galéria | 1055 Budapest, Szent István krt. 3. | Telefon: +36 1 331 0513 | www.bav-art.hu | aukcio@bav.hu