



84. MŰVÉSZETI AUKCIÓ
2024. DECEMBER 3-4-5.

BÁVART
antik & modern



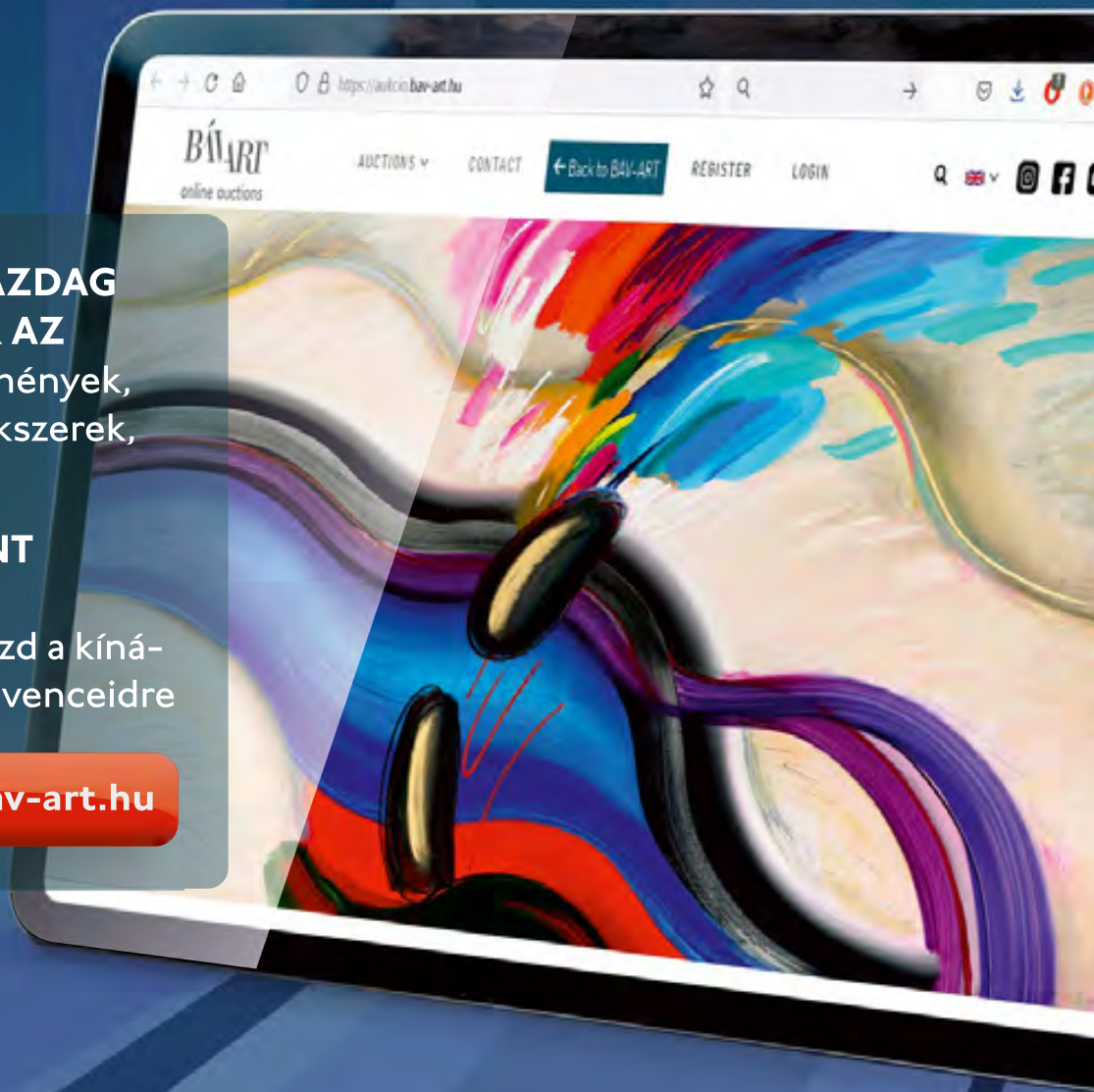
REGISZTRÁLJ A BÁV ART AUKCIÓS PORTÁLJÁRA!

**A MŰKINCSEK GAZDAG
VÁLASZTÉKA VÁR AZ
ÁRVERÉSEN:** festmények,
műtárgyak, órák, ékszerek,
érmék és bútorok

**EGYSZERŰBB, MINT
GONDOLNÁD!**

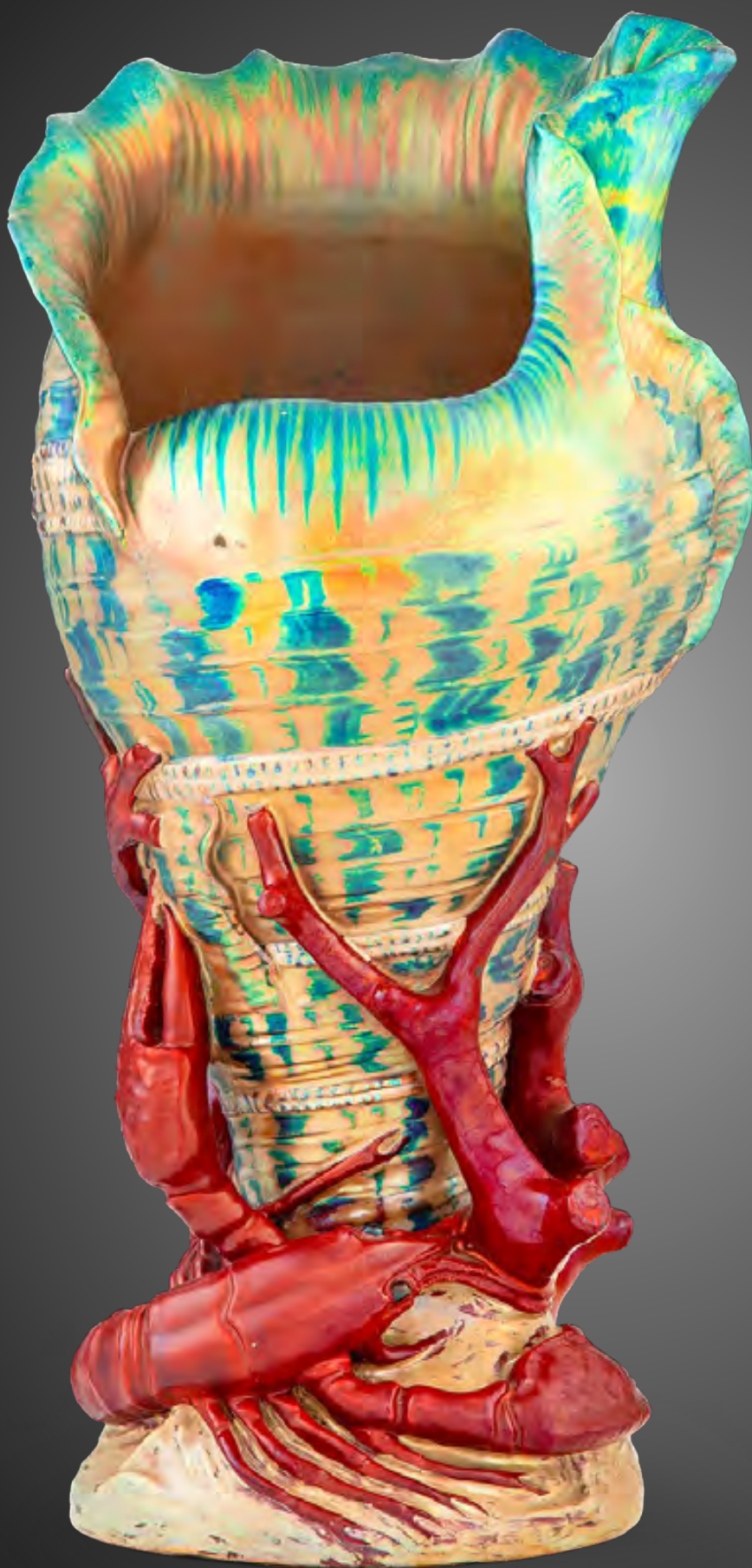
Regisztrálj, böngéssz a kíná-
latot, és licitálj kedvenceidre

<https://aukcio.bav-art.hu>



Szakértelem és megbízhatóság a művészet minden területén

BÁVART
antik & modern



NAGY ELEK
az Igazgatóság elnöke

FERTŐSZÖGI PÉTER
művészeti igazgató

NAGY TAMÁS
a BÁV Aukciósház vezetője

Az aukciós anyagot összeállította
és szakmailag ellenőrizte:

FERTŐSZÖGI PÉTER
művészettörténész és festményszakértő

SZONGOTH GERGELY
óra- és ékszerező

NAGY TAMÁS
műtárgyszakértő

MIREISZ VIKTÓRIA
műtárgyszakértő

Szakmai konzulens:

MAG. FARKAS PÉTER
numizmatikai szakértő

KASZÁS GÁBOR
művészettörténész,
igazságügyi festményszakértő

Az árverést vezetik:

SZONGOTH GERGELY
GÁL ZOLTÁN

A katalógus összeállításában
közreműködő szakértő kollégák:

ALMÁSI GYÖRGY
BOROSTYÁN ATTILA
GÁL ZOLTÁN
HORVÁTH BENJÁMIN
KIS KRISZTINA
DR. LUKÁCS GYÖRGYNÉ
MÁTÉ ANDREA
PÁLNOK ZSÓFIA
SZABÓ ANIKÓ
SZÁNTÓ PIROSKA
TALABÉR MÓNIKA
TYETIK GÁBOR
VITRAINÉ FARKAS JUDIT

A fotókat készítették:

DARABOS GYÖRGY
festmények

SLEZÁK ISTVÁN
órák, ékszerek, műtárgyak

Nyomdai előkészítés, képfeldolgozás:

COLORCOM MEDIA

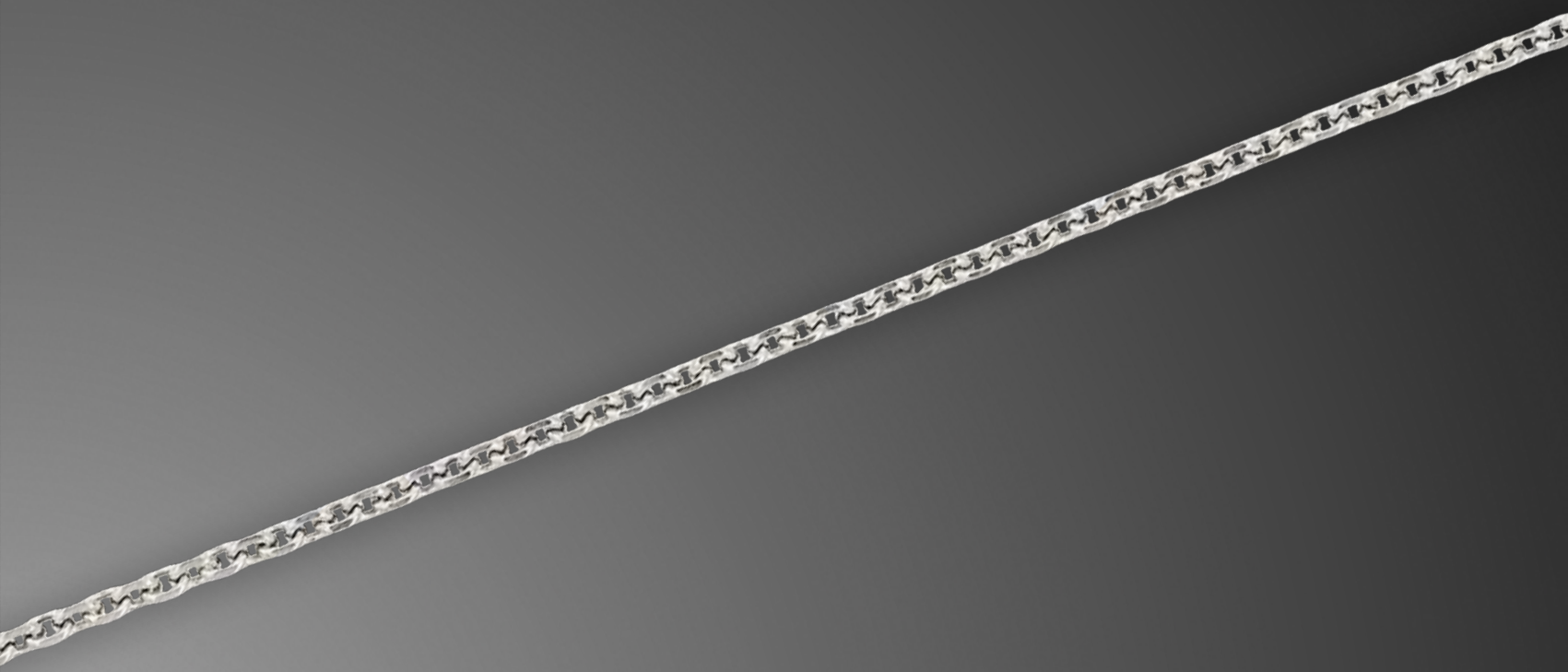
A katalógus nyomása: 2024. november

84. Művészeti Aukció

2024. december 3-4-5. 18:00
Helyszín: MOM Kulturális Központ
1124 Budapest, Csörsz utca 18.

AUKCIÓS KIÁLLÍTÁS
2024. november 23. – december 1.
Naponta 10:00–18:00 között
Helyszín: BÁV ART Aukcióház, 1055 Budapest, Szent István krt. 3.





TARTALOM

Óra	8
Érme	44
Ékszer	52
Festmény	88
Bútor	206
Ezüst	218
Műtárgy	256
Árverési feltételek.....	346
Alkotók listája	350





ELSŐ NAP

órák, érmék, ékszerek

1-291 tételig
december 3. kedd, 18 óra



1

**1
Tag Heuer Link férfi karóra**

Acéltok és csat. Rakott indexes fekete számlap dátum kijelzéssel. 200 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata szerkezet (Eta).
Jelzett: Tag Heuer. Referenciaszám: WJF5110, sorozatszám: 22464.
Átmérő: 38 mm.

70 000 Ft

€ 173



2

**2
Longines Hydroconquest férfi karóra**

Acéltok és kaucsukszj. Fekete számlap ezüst keretezésű stopper és másodperc segédkörökkel. 300 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc stopperes szerkezet (Eta).
Jelzett: Longines. Referenciaszám: L3.743.4, sorozatszám: 44001388.
Átmérő: 41 mm.

150 000 Ft

€ 370



3

**3
IWC Schaffhausen férfi karóra**

Acél-arany tok és csat. Rakott indexes szürke számlap dátum kijelzéssel. Zafír kristályüveg. 7 köves kvarc szerkezet (Cal. 2405).
Jelzett: IWC. Referenciaszám: 3004, sorozatszám: 2259570.
Átmérő: 35 mm.

300 000 Ft

€ 741



4

**4
Hamilton Jazzmaster Seaview férfi karóra**

Acéltok és kaucsukszj. Forgatható lünetta, fekete számlap rakott ezüst indexekkel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 25 köves automata szerkezet (2824-2).
Jelzett: Hamilton. Referenciaszám: H377150.
Átmérő: 45 mm, doboz és tanúsítvány.

220 000 Ft

€ 543



5

Frederique Constant Heart Beat férfi karóra
 Acéltok és bőrszija. Áttört gilosált ezüst számlap arab számú indexekkel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 26 köves automata szerkezet (Eta).
 Jelzett: Frederique Constant Classics. Referenciaszám: FC-310X5B3/4/5/6, sorozatszám: 3441564.
 Átmérő: 39 mm, doboz és tanúsítvány.

300 000 Ft

€ 741



6

Heuer Temporado férfi karóra
 Fekete műanyag tok fém lünettával. Ezüst két segédkörös számlap tachymetre skálával. Vízálló tok. Kézi felhúzású stopperes szerkezet (Valjoux 733809).
 Átmérő: 42 mm.

400 000 Ft

€ 988



7

Oris Aviation férfi karóra
 PVD bevonatú acéltok és eredeti kaucsukszija. Fekete pilóta számlap foszforreszkáló indexekkel, nap és dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 26 köves automata szerkezet (Oris 735).
 Jelzett: Oris. Referenciaszám: 0173576414733-0742205B, sorozatszám: 3494194.
 Átmérő: 41 mm, doboz és tanúsítvány.

360 000 Ft

€ 889



8

8
Cartier 21 Must De Cartier unisex karóra
Acél - arany tok és csat. Szürke számlap. Vízálló tok. Kvarc szerkezet.
Referenciaszám: 1330, sorozatszám: PL 91931.
Átmérő: 31 mm, tok karcos.

300 000 Ft

€ 741



9

9
Bulgari női karóra
Arany 750 - acéltok és csat. Rakott arany indexes törtfehér számlap dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Automata szerkezet (Eta).
Jelzett: Bulgari.
Referenciaszám: BB33SG, sorozatszám: D388972.
Átmérő: 33 mm.

440 000 Ft

€ 1 086



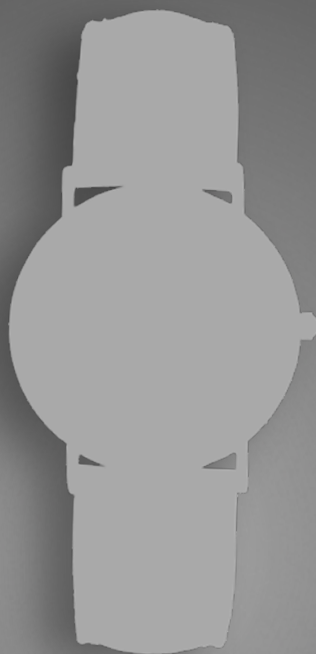
10

10

Vacheron Constantin női karóra

Szögletes arany 750 tok és bőrszj. Római számos törtfehér számlap. Mechanikus szekezet (cal.1052), szerkezetszám: 713069, referenciaszám: 15206. Jelzett: Vacheron Constantin. Sorozatszám: 555460. Méret: 22 × 18 mm, bruttó súly: 19,6 g.

300 000 Ft



11

11

VISSZAVONT tétel



12

12

IWC Schaffhausen női karóra

Arany 750 tok és bőrszj. Rakott indexes arany számlap. Kézi felhúzású szerkezet (C41.) Jelzett: IWC. Sorozatszám: 2054533, szerkezetszám: 2011025. Átmérő: 21 mm, bruttó súly: 14,2 g.

160 000 Ft

€ 395



13



15



14



16

13

Omega Seamaster Cosmic 2000 férfi karóra

Acéltok és csat. Ezüst számlap nap és dátum kijelzéssel. Automata szerkezet (Cal. 1022).

Jelzett: Omega. Referenciaszám: 166.137, sorozatszám: 121001, szerkezetszám: 34309171.

Átmérő: 38 mm, tanúsítvány.

280 000 Ft

€ 691

14

Zenith El Primero karóra

Szögletes acéltok és bőrszija. Szálhúzott barna 3 segédkörös számlap dátum kijelzéssel. Vízálló tok. Stopperes automata szerkezet (El Primero Cal. 400).

Jelzett: Zenith. Referenciaszám: 90/01 0420 400.

Átmérő: 37 mm, dobozában.

380 000 Ft

€ 938

15

Baume & Mercier Hampton férfi karóra

Szögletes acéltok és eredeti bőrszija. Selyemfényű grafitzürke számlap dátum kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 27 köves automata szerkezet (Eta 2895-0) 42 órás járástartalékkal.

Jelzett: B & Mercier. Referenciaszám: MOA10027, sorozatszám: 5455682.

Méret: 37 x 32 mm, doboz és tanúsítvány.

180 000 Ft

€ 444

16

Breitling Aerospace férfi karóra

Titántok és csat arany díszítéssel. Analóg-digitális kijelzésű matt fekete számlap. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet stopper, dátum, ébresztő és második időzóna funkciókkal.

Jelzett: Breitling. Referenciaszám: F56062, sorozatszám: 06443.

Átmérő: 40 mm.

280 000 Ft

€ 691



18



20



17



19

17

Paul Picot Atelier Regulateur férfi karóra

Acéltok és bőrszija. Törtfehér regulator számlap gilosált díszítéssel, dátum és járástartalék kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 32 köves automata szerkezet 21 karátos arany rotorral (PP1100).

Jelzett: Paul Picot. Limitált szériás kiadás 081. Referenciaszám: 4029, szerkezetszám: 1159.

Átmérő: 39 mm.

400 000 Ft

€ 988

18

Breitling Chronomat férfi karóra

Acéltok és csat. 3 segédkörös mélykék számlap dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 25 köves automata stopperes szerkezet (Breitling 13) 42 órás járástartalékkal.

Jelzett: Breitling. Referenciaszám: A 13352, sorozatszám: 248402. Átmérő: 39 mm.

300 000 Ft

€ 741

19

Tag Heuer Aquaracer férfi karóra

Acéltok és csat. Kerámia betétes forgatható lünetta. Fekete számlap stopper segédkörökkel és dátum kijelzéssel. 500 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 25 köves automata szerkezet (Cal. 16).

Jelzett: Tag Heuer. Referenciaszám: CAK2110, sorozatszám: RUN8622. Átmérő: 43 mm.

260 000 Ft

€ 642

20

Breitling Shark férfi karóra

Acéltok és kaucsukszija. Sötétkék számlap foszforeszkáló indexekkel és dátum kijelzéssel. 300 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (B 17).

Jelzett: Breitling Shark. Referenciaszám: H 58605, sorozatszám: 2738. Átmérő: 41 mm.

320 000 Ft

€ 790



21



22



23

21

Omega Speedmaster férfi karóra

Acéltok és csat. Ezüst számlap gilósált díszítésű segédkörökkel és dátum kijelzéssel. Vízálló tok zafír kristályüveggel. 25 köves automata stopperes szerkezet (7750) 44 órás járástartalékkal.

Jelzett: Omega. Referenciaszám: 3513.30, sorozatszám: 57115601.

Átmérő: 38 mm.

380 000 Ft

€ 938

22

Omega Seamaster Diver 300M férfi karóra

Acéltok és csat, forgatható lünetta. Fekete számlap stopper segédkörökkel és dátum kijelzéssel. 300 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 25 köves automata szerkezet (Cal. 1164) 44 órás járástartalékkal.

Jelzett: Omega. Referenciaszám: 25988000, sorozatszám: 80120264.

Átmérő: 41 mm.

420 000 Ft

€ 1 037

23

Omega Constellation Double Eagle férfi karóra

Matt felületű acéltok és csat. Zománcozott római számokkal díszített lünetta. Fekete számlap fehér stopper és kis másodperckörökkel. 100 méterig vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 37 köves automata Co-Axial szerkezet (Cal. 3313) 52 órás járástartalékkal.

Jelzett: Omega. Referenciaszám: 15195100, sorozatszám: 78072404.

Átmérő: 41 mm, tanúsítvány, lünetta sérült.

550 000 Ft

€ 1 358



24

24

Breitling Chronomat férfi karóra

Acéltok és csat aranyozott díszítéssel. Gilosált szürke számlap arany segédkö-
rökkel. 100 méterig vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. 17 köves
automata szerkezet (Breitling 13) 42 óra járástartalékkal.

Jelzett: Breitling. Referenciaszám: A13048, sorozatszám: 1-31757.
Átmérő: 39 mm.

380 000 Ft

€ 938



25

25

Breitling Blackbird férfi karóra

Acéltok és csat. Fekete három segédkörös számlap foszforeszkáló indexekkel
és dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristá-
lyüveg. Limitált szériás kiadás. 25 köves automata stopperes szerkezet (B13)
42 órás járástartalékkal.

Jelzett: Breitling. Referenciaszám: A 13353, sorozatszám: 510564.
Átmérő: 40 mm, doboz és tanúsítvány.

750 000 Ft

€ 1 852



26

26

Breitling Super Avenger férfi karóra

Acéltok és csat. Fehér három segédkörös számlap dátum kijelzéssel. 300 mé-
terig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. 25 köves stopperes
automata szerkezet (B13) 42 órás járástartalékkal.

Jelzett: Breitling. Referenciaszám: A13370, sorozatszám: 2565698.
Átmérő: 47 mm.

500 000 Ft

€ 1 235



27

27

IWC Schaffhausen férfi karóra

Arany 750 tok és bőrszj. Törtfehér számlap. Kézi felhúzású szerkezet (C89).

Jelzett: IWC. Tokszám: 1272669, szerkezetszám: 1310513.

Átmérő: 36 mm, bruttó súly: 45,0 g.

320 000 Ft

€ 790



28

28

IWC Schaffhausen férfi karóra

Arany 750 tok és bőrszj. Törtfehér számlap arany indexekkel. 21 köves automata szerkezet (Cal. 853).

Jelzett: IWC. Tokszám: 1614407, szerkezetszám: 1589377.

Átmérő: 34 mm, bruttó súly: 45,5 g, számlap felújított.

400 000 Ft

€ 988



29

29

IWC Portofino férfi karóra

Arany 750 tok és eredeti bőrszj. Fehér számlap rakott arany indexekkel. 19 köves kézi felhúzású szerkezet (Cal. 849).

Jelzett: IWC. Referenciaszám: 2010, sorozatszám: 2869797.

Átmérő: 32 mm, bruttó súly: 29,4 g, tanúsítvány.

700 000 Ft

€ 1 728



30

30

Longines férfi karóra

Arany 750 tok és bőrszj. Törtfehér számlap stopper és kis másodperckörrel. 18 köves kézi felhúzású szerkezet (30CH).
Jelzett: Longines. Referenciaszám: 6234, szériaszám: 8284730.
Átmérő: 37 mm, bruttó súly: 50,8 g, 1950 körül, számlap restaurált.

440 000 Ft

€ 1 086



31

31

Vacheron Constantin férfi karóra

Arany 750 tok és bőrszj. Rakott arany indexes törtfehér számlap dátum kijelzéssel. 29 köves automata szerkezet (K 1072/1).
Jelzett: Vacheron Constantin. Referenciaszám: 6727, szerkezetszám: 571099, tokszám: 397354.
Átmérő: 35 mm, bruttó súly: 50,7 g.

600 000 Ft

€ 1 481



32



33



34



35

32

Arany női zsebóra

Félig nyitott arany 375 óratok, kézi vésett díszítéssel. Arab számos fehér zománcozott számlap. Korona felhúzású anker járatú szerkezet.

Jelzett. Tokszám: 215485, szerkezetszám: 2157485.

Átmérő: 34 mm, bruttó súly: 40 g.

460 000 Ft

€ 1 136

33

Arany női zsebóra

Duplafedeles arany 585 óratok. Fedlapján gilósált alapon festett-zománcozott rózsza ábrázolás, apró gyémánt és rubin díszítéssel. Fehér római számos zománcozott számlap. 10 köves korona felhúzású cylinder járatú szerkezet.

Jelzett. Sorozatszám: 217752.

Átmérő: 29 mm, bruttó súly: 20,4 g, 1870 körül, dobozában.

200 000 Ft

€ 494

34

IWC Schaffhausen férfi zsebóra

Arany 585 nyitott óratok. Art deco két tónusú ezüst számlap arany index jelzésekkel. Korona felhúzású anker járatú szerkezet.

Jelzett: IWC. Sorozatszám: 929431, szerkezetszám: 896793.

Átmérő: 50 mm, bruttó súly: 68,4g, 1920 körüli behozatali jelzéssel.

440 000 Ft

€ 1 086

35

IWC férfi zsebóra

Ezüst 800 - arany nyitott óratok gilósált díszítéssel. Fehér kis másodperckörös zománcozott számlap. Anker járatú szerkezet.

Jelzett: IWC. Tokszám: 294945, szerkezetszám: 277741.

Átmérő: 51 mm, bruttó súly: 97,1 g.

140 000 Ft

€ 346



36



37



38



39

36

Patek Philippe arany férfi zsebóra

Arany 750 nyitott óratok. Arabszámú fehér porcelán számlap kis másodperckörrel. Anker járatú szerkezet.

Jelzett: Patek Philippe. Tokszám: 208051, sorozat és szerkezetszám: 94234.

Készült: 1890-95 között. Forgalmazó: Králik Nachfolger Budapest.

Átmérő: 48 mm, bruttó súly: 91,6 g.

700 000 Ft

€ 1 728

37

Patek Philippe negyedütős zsebóra

Duplafedeles arany 750 tok. Arabszámú fehér zománcozott számlap kis másodperckörrel. Korona felhúzású anker járatú negyedütős szerkezet.

Jelzett: Patek Philippe. Tokszám: 282149, sorozat és szerkezetszám: 47087.

Átmérő: 54 mm, bruttó súly: 117,9 g. 1902-1937 közötti bécsi behozatali jelzéssel, számlapon hajszálrepedés.

3 200 000 Ft

€ 7 901

38

Ulysse Nardin duplafedeles arany zsebóra

Arany 585 duplafedeles tok. Arabszámú ezüst számlap kis másodperckörrel. Anker járatú korona felhúzású szerkezet.

Jelzett: Ulysse Nardin Locle & Genève. Tokszám: 319423, szerkezetszám: 108969.

Átmérő: 50 mm, bruttó súly: 68,9 g. 1910 körüli pesti behozatali jelzéssel.

700 000 Ft

€ 1 728

39

Arany percütős zsebóra

Arany 585 duplafedeles tok gilózált díszítéssel. Fehér római számú porcelán számlap kis másodperckörrel. Percütős ankerjáratú szerkezet.

Jelzett. Tokszám: 186206. Tok horpadt, korona kopott.

Átmérő: 55 mm, bruttó súly: 139,6 g. dobozában.

950 000 Ft

€ 2 346



40

Wempe Hamburg hajózási Chronometer óra

Mahagóni fa dobozban réz óratok. Arabszámú ezüst számlap járástartalék kijelzéssel. Hajó mozgását követő fixálható giroszkóp tengely.
Jelzett: Wempe Hamburg Chronometerwerke. Sorozatszám: 7939.
Méret: 190 x 190 mm.

600 000 Ft

€ 1 481



42



41

41

LeCoultre 8 napos zenélő asztali óra

Aranyozott réz óratok üveg oldalakkal. Háromdimenziós festett fekete számlap kínai halászhajó ábrázolással. 8 napos 7 köves mechanikus szerkezet zenélő ébresztéssel.

Jelzett: LeCoultre. Referenciaszám: 2173/3.
Méret: 120 × 43 × 89 mm.

500 000 Ft

€ 1 235



43

42

Cartier ébresztőa úti óra

Szögletes réztek kék zománc díszítéssel. Kvarc ébresztős szerkezet. Jelzett: Cartier. Sorozatszám: 355106452.
Méret: 50 × 63 mm, kopott.

60 000 Ft

€ 148

43

Montblanc ébresztős úti óra

Acél óraház kinyitható bőrtokban. Fehér számlap arab számokkal. Kvarc szerkezet ébresztő funkciókkal.

Jelzett: Montblanc. Referenciaszám: 7056, sorozatszám: AL 160 3351.
Átmérő: 44 mm, eredeti doboz és tanúsítvány.

60 000 Ft

€ 148



44

Jaeger LeCoultre Atmos asztal óra

Aranyozott tok, üveg oldalakkal. Fehér zománcozott számlap arab számokkal. Az óraszerkezet felhúzást nem igényel. A szerkezet hátán található tartály klóretán gázt, egy membránt és egy spirálrugót foglal magába. A gáz a hőmérséklet lekisebb változására tágul vagy szűkül, ezzel mozgatva a membránt. 1 °C hőmérséklet változásra a szerkezet 48 órányi járástartalékot képez (Cal. 528/8).
Jelzett: Jaeger LeCoultre. Szériaszám: 449500.
Méret: 235 × 190 × 140 mm.

750 000 Ft

€ 1 852



46



45



47

45

Jaeger LeCoultre asztali óra

Aranyozott réz boltíves óratok. Üveglapokkal határolt szálhúzott számlap arabszámú indexekkel. Mechanikus 8 napos szerkezet. Jelzett: Jaeger LeCoultre. Sorozatszám: 13545. Méret: 170 × 165 mm.

180 000 Ft

€ 444

46

Jaeger LeCoultre asztali óra

Kerek aranyozott réz óratok. Fehér számlap dátum kijelzéssel, 8 napos mechanikus szerkezet. Jelzett: Jaeger LeCoultre. Referenciaszám: 383. Átmérő: 95 mm.

170 000 Ft

€ 420

47

Doxa asztali óra

Aranyozott réz képeret forma óratok zománcozott díszítéssel. Csontszínű zománc alapon festett úrhölgy az inasával ábrázolás. Mechanikus szerkezet. Jelzett: Doxa. Sorozatszám: 107700. Méret: 85 × 73 mm.

190 000 Ft

€ 469



48

Jaeger Le Coultre Atmos asztali óra

Aranyozott tok, üveg oldalakkal. Fehér zománcozott számlap arab számokkal. Az óraszerkezet felhúzást nem igényel. A szerkezet hátán található tartály klóretán gázt, egy membránt és egy spirálrugót foglal magába. A gáz a hőmérséklet lekésebb változására tágul vagy szűkül, ezzel mozgatva a membránt. 1 °C hőmérséklet változásra a szerkezet 48 órányi járástartalékot képez (Cal. 540).

Jelzett: Jaeger LeCoultre. Szériaszám: 678289.

Méret: 2230 × 175 × 130 mm.

1 300 000 Ft

€ 3 210



49



50

49

Jaeger LeCoultre asztali óra

Szögletes aranyozott réz óratok és számlap dátum kijelzéssel. 8 napos mechanikus szerkezet.

Jelzett: Jaeger LeCoultre. Referenciaszám: 465.

Méret: 115 × 115 mm.

300 000 Ft

€ 741

50

Tiffany asztali óra

Barázdált aranyozott fém óratok zománcozott fehér számlappal. Kvarc szerkezet.

Jelzett: Tiffany. Sorozatszám: 215304.

Méret: 140 × 45 × 70 mm.

100 000 Ft

€ 247



51



52



53

51

Omega Constellation Quadra női karóra

Szögletes acéltok és eredeti bőrszíj pillangó csattal. Gyöngyház számlap és tok 38 briliáns ékítéssel cca. 1,10 ct (M, H, Vvs). Zafír kristályüveggel. Kvarc stopperes szerkezet (Cal.5200).

Jelzett: Omega. Referenciaszám: 18477331, sorozatszám: 59801886.

Méret: 34 × 28 mm, doboz és tanúsítvány.

750 000 Ft

€ 1 852

52

Louis Erard La Carree női karóra

Szögletes acéltok és eredeti bőrszíj. Gyöngyház számlap dátum kijelzéssel. Lúnetta 77 modern csiszolású briliáns ékítéssel cca. 0,80 ct (H, VS). 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 25 köves automata szerkezet 42 órás járótartalékkal.

Jelzett: Louis Erard. Referenciaszám: 69500.

Méret: 35 × 35 mm.

360 000 Ft

€ 889

53

Bucheron Reflet női karóra

Szögletes arany 750 tok, zsanéros záródású eredeti bőrszíj. Ekrű színű számlap gilosált véséssel és applikált gyémánt index jelzésekkel cca. 0,15 ct, (M, G, VVs). Kvarc szerkezet, zafír kristályüveg.

Jelzett: Bucheron. Szériaszám: 091-3910.

Méret: 39 × 24 mm, bruttó súly: 60,8 g.

900 000 Ft

€ 2 222



55



54

54

Zenith Heritage Star Open Heart El Primero női karóra

Acéltok és bőrszija. Áttört szív formával díszített gilóált ezüst számlap. 28 briliánsal ékített lünetta cca: 0,17 ct (M, F-G, Vvs). Tükröződésmentes zafír kristályüveg. 31 köves automata stopperes El Primero szerkezet (4062).

Jelzett: Zenith. Referenciaszám: 16.1925.4062/01.c725, sorozatszám: 218405, szerkezetszám: 364449.

Átmérő: 37 mm, tanúsítvány.

1 200 000 Ft

€ 2 963



56

55

Corum Rocket női karóra

Rakéta forma acéltok eredeti bőrszíjjal. Törtfém gilóált díszítésű számlap, Lünetta 67 briliáns ékítéssel cca. 2,0 ct (M, G, Vvs). Vízálló tok, zafír kristályüveg. Kvarc szerkezet.

Jelzett: Corum. Referenciaszám: 24.941.47, sorozatszám: 789863.

Méret: 52 x 28 mm.

500 000 Ft

€ 1 235

56

Jacob & Co. Five Time Zone karóra

Acéltok és bőrszija. Gyöngyház számlap különböző színű gilóált díszítésű segédkörökkel, dátum kijelzéssel. Lünetta 56 briliánsal ékítve cca. 3,20 ct (M, J, VS2-SI1). 100 méterig vízálló tok. 5 különböző időzóna kijelzésre alkalmas kvarc szerkezetek.

Jelzett: Jacob & Co. Sorozatszám: 102.

Átmérő: 47 mm.

500 000 Ft

€ 1 235



58



60



57



59

57

Piaget Altiplano unisex karóra

Fehérrarany 750 óratok és csatvég, eredeti bőrszíj. Arab számokkal díszített ezüst számlap. 7 köves kvarc szerkezet (Cal. 690p).

Jelzett: Piaget. Referenciaszám: 50920, sorozatszám: 916923.

Átmérő: 34 mm, bruttó súly: 45,8 g.

950 000 Ft

€ 2 346

58

Vacheron Constantin LeCoultre Galaxy Mystery férfi karóra

Fehérrarany 750 óratok és bőrszíj. Ezüst számlap úgynevezett Mystery (láthatatlan) mutatókkal. 36 gyémánttal ékített rakott indexekkel cca. 0,36 ct (A, H, Vs). 17 köves kézi felhúzású szerkezet (480/CV).

Jelzett: Vacheron Constantin - LeCoultre Watches, IMC.

Referenciaszám: 727-722-103D, sorozatszám: 26024,

szerkezetszám: 1168967.

Átmérő: 33 mm, bruttó súly: 33,2 g.

1 300 000 Ft

€ 3 210

59

Rolex Lady-Datejust női karóra

Arany - acél tok és jubilee csat. Színátmenetes mélykék számlap dátum kijelzéssel. 10 gyémánt ékítésű applikált arany index cca. 0,20 ct (H, G, VVs). Vízálló tok. 29 köves automata szerkezet (Cal. 2135) 40 órás járástartalékkal.

Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 69173, sorozatszám: R940592.

Átmérő: 26 mm, évjárat: 1988, dobozában.

600 000 Ft

€ 1 481

60

Rolex Datejust női karóra

Acél-arany tok és csat. Briliáns ékítésű számlap dátum kijelzéssel. 10 briliáns cca. 0,15 ct (H, G, VVs). Vízálló tok zafír kristályüveggel. 29 köves automata szerkezet (Cal.2135) 40 órás járástartalékkal.

Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 69173, sorozatszám: N386174.

Átmérő: 25 mm, doboz és tanúsítvány, évjárat: 1992.

1 500 000 Ft

€ 3 704



62



61



63

61

Patek Philippe Calatrava férfi karóra

Arany 750 tok és csatvég bőrszíjjal. Törtfehér számlap kis másodperckörrel. 18 köves kézi felhúzású anker járatú szerkezet (Cal. 12-400).

Jelzett: Patek Philippe. Referenciaszám: 3420, tokszám: 425847, szerkezet-szám: 729062.

Átmérő: 33 mm, bruttó súly: 40,0 g, 1940-es évek.

400 000 Ft

€ 988

62

Patek Philippe Calatrava férfi karóra

Rozéarany 750 tok és csatvég eredeti bőrszíjjal. Brequet stílusú fekete számlap rakott arany indexekkel és aszimmetrikus elhelyezésű kis másodperckörrel. Zafír kristályüveg. 22 karátos arany mikrorotoros automata szerkezet (Cal. 240PS), 27 órás járástartalék.

Jelzett: Patek Philippe. Referenciaszám: 5026, sorozatszám: 1963540.

Átmérő: 33 mm, bruttó súly: 50,3 g.

2 400 000 Ft

€ 5 926

63

Rolex Datejust férfi karóra

Arany 750 tok és csatvég bőr szíjjal. Rakott arany indexes fekete számlap dátum kijelzéssel. 26 köves automata szerkezet (Cal. 1570) 40 órás járástartalékkal.

Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 1601, szériaszám: 1290792.

Átmérő: 34 mm, bruttó súly: 56,8 g, évjárat: 1966.

1 400 000 Ft

€ 3 457



64

64

Hublot Classic Fusion 45 férfi karóra

Acél-titán tok és eredeti kaucsukszj. Rakott ezüst indexes fekete számlap dátum kijelzéssel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 25 köves automata szerkezet (HUB 11) 42 órás járótartalékkal.

Jelzett: Hublot. Referenciaszám: 511.NX.1171.LR, szériaszám: 1561707. Átmérő: 45 mm, dobozában.

750 000 Ft

€ 1 852



65

65

Breitling Avenger M1 férfi karóra

Titántok és eredeti kaucsukszj. 3 segédkörös grafit-szürke számlap dátum kijelzéssel. 300 méterig vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. Kvarc stopperes szerkezet (B73).

Jelzett: Breitling. Referenciaszám: E73360, sorozatszám: 657435. Átmérő: 44 mm.

420 000 Ft

€ 1 037



66



67

66

Hublot Big Bang King Power F1 Limited 500 férfi karóra

Titán-carbon tok és kaucsukszj. F1 versenyautók féktárcsájának mintájára készült cirkónium lünetta. Matt fekete 3 segédkörös számlap piros indexekkel. Vízálló tok zafír kristályüveg. Limitált szériás kiadás (236/500). 25 köves stopperes automata szerkezet (HUB4100).

Jelzett: Hublot. Referenciaszám: 703.ZM.1123.NR.FM010, sorozatszám: 855705.

Átmérő: 48 mm, doboz.

2 200 000 Ft

€ 5 432

67

Graham Chronofighter Oversize Overlord férfi karóra

Acéltok és eredeti kaucsukszj. Terepminta limitált kiadású számlap foszfor-szkáló indexekkel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 30 köves automata szerkezet (Valjoux 7750) 48 órás járástartalékkal.

Jelzett: Graham 041/250.

Átmérő: 45 mm.

650 000 Ft

€ 1 605



68

68

Lemania katonai karóra

Acél - nikkel tok és bőrszija. Sötétbarna számlap foszforeszkáló arab számú indexekkel. Kézi felhúzású stopperes szerkezet (Cal. 15TL).
Jelzett: Lemania. Szerkezetszám: 20305, sorozatszám: 58122.
Átmérő: 37 mm.

600 000 Ft

€ 1 481



69

69

Longines Aviation Oversize Crown férfi karóra

Acéltok és bőrszija. Fekete pilóta számlap foszforeszkáló arab számú indexekkel és dátum kijelzéssel. Vízálló tok zafír kristályüveggel. Egy nyomógombos stopperes automata szerkezet (L788).
Jelzett: Longines Aviation Oversize Crown Single Puch-Piece.
Referenciaszám: L2.783.4, sorozatszám: 40058880.
Átmérő: 41 mm, doboz és tanúsítvány.

340 000 Ft

€ 840



70

Angelus férfi pilóta óra és tisztitőr

Acéltok és bőrszíj. Fekete pilóta számlap aranyozott arabszámú indexekkel, stopper és másodperc segédkörökkel. Hátlapján a Magyar Légierő vésett jelzésével. Óra tartozéka a pilóta tisztí kinevezésekor adományozott tisztitőr. Kézi felhúzású stopperes szerkezet (Angelus Cal. 215).

Jelzett: Angelus. Sorozatszám: 264326.

Átmérő: 38 mm.

1 600 000 Ft

€ 3 951



71

71

Omega Constellation arany férfi karóra

Arany 750 tok és csat. Szálhúzott arany számlap dátum kijelzéssel. 20 köves automata szerkezet (Cal. 1001).

Jelzett: Omega. Sorozatszám: 368.847.

Méret: 39 × 33 mm, bruttó súly: 142,1 g, 1970 körül.

2 800 000 Ft

€ 6 914



72

72

Patek Philippe férfi karóra

Fehérrarany 750 tok és csat. Római számos törteféhér számlap. Automata szerkezet (350).

Jelzett: Patek Philippe. Referenciaszám: 3573/1, szerkezetszám: 2694184,

sorozatszám: 1181830.

Méret: 36 × 34 mm, bruttó súly: 118,2 g, doboz és tanúsítvány.

3 600 000 Ft

€ 8 889



73

73

Certina Blueribbon férfi karóra

Arany 750 tok és csat. Arany rakott indexes számlap dátum kijelzéssel. 28 köves automata szerkezet (25-651M).

Jelzett: Certina Blueribbon. Referenciaszám: 58104, sorozatszám: 251614.

Méret: 41 × 37 mm, bruttó súly: 113,5 g, 1970 körül.

2 000 000 Ft

€ 4 938

Audemars Piguet Royal Oak férfi karóra

Arany 750 tok és szíj. Szürke (Tapisserie) mintás számlap rakott arany indexekkel és dátum kijelzéssel. Vízálló tok. 23 köves automata szerkezet (2123).
Jelzett: Audemars P. Referenciaszám: 4100BA, sorozatszám: B51217/998.
Átmérő: 36 mm, bruttó súly: 167,5 g.

4 000 000 Ft

€ 9 877



A legendás órákészítő Gérald Genta (1931-2011) pályafutása során a világ legikonikusabb modelljeit hozta létre, olyan elismert márkákkal dolgozva, mint az Audemars Piguet, a Bulgari, az IWC vagy az Omega. Ezek közül is kiemelkedő az Audemars Piguet védjegyévé váló Royal Oak karóra modellje, amely 1972-ben került bemutatásra. A 70-es évek első felében a svájci óraipar bizonytalan lábakon állt, egyrészt a kvarc forradalmának, másrészt az olajválságnak köszönhetően. A luxusóra készítőik igyekeztek visszatérni a klasszikus formákhoz, és jellemzően kisméretű arany óratokok tervezésében és gyártásában látták a kereskedelmi lehetőséget. A Royal Oak ezzel a tendenciával szembe fordulva hódította meg először az olasz piacot, majd az egész világot. A Fiat tulajdonos Giovanni Agnelli gyűjteménye mellett olyan hírességek karját ékítette, mint Alain Delon, aki 1976. és 1985. között több filmben is hordta saját Royal Oak óráját. A mélytengeri búvárok sisak és ruhaillesztése által inspirált, ikonikus nyolcszögletű előlapdesignt az 1993-as Royal Oak Oddshore, valamint a Royal Oak Offshore Diver 2013-as modellje is megőrizte.



75

75

Rolex Oysterdate Precision férfi karóra

Acéltok és szíj. Szálhúzott arany számlap dátum kijelzéssel. 17 köves kézi felhúzású szerkezet (Cal. 1225).

Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 6694, sorozatszám: 5619557.

Átmérő: 34 mm, évjárat: 1978, csat pótoló.

650 000 Ft

€ 1 605



76

76

Rolex Datejust Turnograph férfi karóra

Arany-acél tok és jubilé csat. Pezsgő színű rakott indexes számlap dátum kijelzéssel. Vízálló tok. 27 köves automata szerkezet (3035).

Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 16253, sorozatszám: 9106270.

Átmérő: 36 mm, évjárat: 1986, doboz és tanúsítvány.

1 900 000 Ft

€ 4 691



77

77

Rolex Oyster Perpetual 34 unisex karóra

Acéltok és oyster csat. Törtfehér számlap rakott indexekkel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata 31 köves szerkezet (Cal. 3130).

Jelzett: Rolex Superlative Chronometer Officially Certified.

Referenciaszám: 114200, sorozatszám: E58M674.

Átmérő: 34 mm, eredeti doboz és tanúsítvány, új állapotban.

1 100 000 Ft

€ 2 716



78

78

Rolex Oyster Perpetual férfi karóra

Acéltok és oyster csat. Rakott indexes sötétkék számlap. Vízálló tok zafír kristályüveggel. 31 köves automata szerkezet (Cal.3130) 48 órás járástartalékkal.

Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 116000, sorozatszám: Y26698K9.

Átmérő: 36 mm.

2 000 000 Ft

€ 4 938



79

79

Rolex Datejust II. férfi karóra

Acéltok és oyster csat. Fehérrarany 750 lünetta, szürke számlap gyémánt ékítésű applikált indexekkel cca. 0,22 ct (H, G, VVs). Vízálló tok zafír kristályüveggel. 31 köves automata szerkezet (Cal. 3136) 48 órás járástartalékkal. Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 116334, sorozatszám: 333V5579. Átmérő: 41 mm, doboz és tanúsítvány.

2 000 000 Ft

€ 4 938



80

80

Jaeger LeCoultre Master Calendar férfi karóra

Acéltok és bőrszíj pillangó csattal. Arab számos ezüst számlap dátum, nap, hónap és holdfázis kijelzéssel. 36 köves automata szerkezet (Cal. 891/2/448) 22 karátos arany rotorral. Vízálló tok. Jelzett: Jaeger LeCoultre. Referenciaszám: 140.8.98.9, szerkezetszám: 3165121, sorozatszám: 4887. Átmérő: 37 mm, dobozában.

1 200 000 Ft

€ 2 963



81

81

Rolex Explorer II. férfi karóra

Acéltok és oyster csat. Fekete számlap foszforeszkáló indexekkel. Dátum és második időzóna kijelzés. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveg. 31 köves automata szerkezet (Cal. 3185) 50 órás járástartalékkal.
Jelzett: Rolex. Referenciaszám: 16570, sorozatszám: K388192.
Átmérő: 40 mm, évjárat: 2002, doboz és tanúsítvány.

1 500 000 Ft

€ 3 704



82

82

Rolex Sea-Dweller férfi karóra

Acéltok és -csat. Forgatható kerámiabetétes lünetta. Színátmenetes zománcozott kék számlap foszforeszkáló indexekkel. 3900 méterig vízálló tok hélium szeleppel, zafír kristályüveg. 31 köves automata szerkezet (Rolex 3135) 48 órás járástartalékkal.
Jelzett: Rolex Deepsea D Blue. Referenciaszám: 112220, sorozatszám: 6W53E537.
Átmérő: 44 mm, eredeti doboz, tanúsítvány. Évjárat: 2017.

4 000 000 Ft

€ 9 877



83

83

IWC Schaffhausen Portugieser férfi karóra

Acéltok és eredeti bőrszív. Fekete két segédkörös számlap arab számokkal. Vízálló tok, tükröződésmentes zafír kristályüveg. Automata 31 köves stopperes szerkezet (Cal.79350) 44 órás járástartalékkal.

Jelzett: IWC. Referenciaszám: IW371438, sorozatszám: 3325179. Átmérő: 41 mm.

1 600 000 Ft

€ 3 951



84

84

IWC Schaffhausen Pilot Chronograph Le Petit Prince férfi karóra

Acéltok és eredeti bőrszív. Mélykék pilóta számlap foszforeszkáló indexekkel, stopper, kis másodperc segédkör, nap és dátum kijelzés. Vízálló tok, zafír kristályüveg. Le Petit Prince limitált szériás kiadás. 25 köves kézi felhúzású stopperes szerkezet (Cal. 79320) 44 órás járástartalékkal.

Jelzett: IWC. Referenciaszám: IW377714, sorozatszám: 7099269. Átmérő: 43 mm, doboz és tanúsítvány.

700 000 Ft

€ 1 728



85



86

85

IWC Schaffhausen Portuguese Regulator arany férfi karóra
Fehérrarany 750 tok és pillangó csat, eredeti bőrszija. Antracitszürke regulator kiosztású számlap, zafír kristályüveg. 30 méterig vízálló tok, hátsó zafír kristályüveg mögött 22 köves kézi felhúzású szerkezet (Cal.98245).
Jelzett: IWC. Referenciaszám: IW544404, sorozatszám: 3202170.
Átmérő: 43 mm, bruttó súly: 121,1 g, doboz és tanúsítvány.

1 900 000 Ft

€ 4 691

86

Patek Philippe Gondolo férfi karóra

Szögletes fehérrarany 750 tok és csatvég eredeti bőrszija. Matt felületű ezüst számlap kis másodperckörrel. Vízálló tok, zafír kristályüveg. 18 köves kézi felhúzású szerkezet (Cal. 215PS) 44 órás járástartalékkal.
Jelzett: Patek Philippe. Referenciaszám: 5109G-0001, sorozatszám: 1890590, tokszám: 4281735.
Méret: 34 x 30 mm, bruttó súly: 71,0 g.

3 000 000 Ft

€ 7 407



87

87

Corum Admiral's Cup Competition 48 férfi

Titántok arany 750 lünettával, eredeti kaucsukszj. Sötétkék arab számos számlap nap és dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (Cal. CO690).

Jelzett: Corum. Referenciaszám: 01.0002, sorozatszám: 2106344. Átmérő: 48 mm, dobozában.

750 000 Ft

€ 1 852



88

88

Corum Admiral's Cup Challenger arany férfi karóra

Arany 750 tok és csat. Barna számlap vitorlás jelzés indexekkel. 3 arany kerekezésű segédkör és dátum kijelzés. Vízálló tok zafír kristályüveggel. 27 köves automata stopperes szerkezet (Eta).

Jelzett: Corum Admirals Cup. Referenciaszám: 753.692.55/0002, sorozatszám: 2250509, szerkezetszám: 687282.

Átmérő: 44 mm, bruttó súly: 281,7 g, doboz és tanúsítvány.

5 500 000 Ft

€ 13 580



89

89

Hublot Classic Fusion Aerofusion King Gold férfi karóra

Arany 750 tok és csatvég, eredeti kaucsukszíj. Szkeletírozott számlap arany indexekkel és 2 segédkörrrel. 50 méterig vízálló tok dupla zafír kristályüveggel. 36 köves stopperes automata szerkezet (HUB 1155) 42 órás járástartalékkal. Jelzett: Hublot. Referenciaszám: 525.OX.0180.LR, szériaszám: 1333069. Átmérő: 45 mm, bruttó súly: 191,7 g, dobozában.

3 200 000 Ft

€ 7 901



90

90

Frank Muller Conquistador King Cortez férfi karóra

Szögletes aranytok (750) és csatvég, eredeti bőrszíj. Arabszámú fekete számlap dátum kijelzéssel. Zafír kristályüveg. 39 köves stopperes automata szerkezet (FM7000) 42 órás járástartalékkal.

Jelzett: Frank Muller Master of Complications. Referenciaszám: 10000 K CC, sorozatszám: 166.

Méret: 45 x 45 mm, bruttó súly: 222,8 g, dobozában, üveg sérült.

3 600 000 Ft

€ 8 889

Numizmatikai minőségi besorolások:

sch.: schön, szép

s. sch.: sehr schön, nagyon szép

v.z.: vorzüglich, kiváló

s. f.: stempelfrisch, verdefényes



91



92



93



94

91

Gratianus római császár aranyérméje

Antik arany. Római birodalom Gratianus Kr. u. 367-387 Soldius Treveri,

AV: DN GRATIANVS S P P AVG AV: VICTOR-IA AVG TROBT.

Vz. kiváló. Bruttó súly: 4,4 g.

200 000 Ft

€ 494

92

Ferenc József aranyérme

Arany 900‰. Ferenc József (1848-1916) 10 Korona. Kb. 1912. Körmöcbánya.

Vz. Kiváló. Bruttó súly: 3,4 g.

90 000 Ft

€ 222

93

Ferenc József aranyérme

Arany 900‰. Ferenc József (1848-1916) Jubileum 10 Korona 1848-1908.

Vz. Kiváló.. Bruttó súly: 3,4 g, peremhiba.

90 000 Ft

€ 222

94

Ferenc József aranyérme

Arany 900‰. Ferenc József (1848-1916) 8 Frt. 20 Fr.

1886 KB. Körmöcbánya. S.sch-vz., szép-kiváló.

Bruttó súly: 6,4 g.

150 000 Ft

€ 370



95



97



96



98



95

II. Miklós cár aranyérme

Arany 900‰. II. Miklós cár (1894-1917) 5 rubel, 1898 Szentpétervár.
S.sch n.sz. Bruttó súly: 4,2 g

100 000 Ft

€ 247

96

II. Miklós cár aranyérme

Arany 900‰. II. Miklós cár (1894-1917) 5 rubel, 1898 Szentpétervár.
Vz. Kiváló. Bruttó súly: 4,3 g,

100 000 Ft

€ 247

97

II. Miklós cár aranyérme

Arany 900‰. II. Miklós cár (1894-1917) 5 rubel, 1899 Szentpétervár.
Vz. Kiváló. Bruttó súly: 4,3 gr, peremhiba.

100 000 Ft

€ 247

98

II. Miklós cár aranyérme

Arany 900‰. II. Miklós cár (1894-1917) 10 rubel, 1899 Szentpétervár.
Vz. Kiváló. Bruttó súly: 8,6 g.

200 000 Ft

€ 494



99



100



101



102

99

II. Miklós cár aranyérme

Arany 900‰. II. Miklós cár (1894-1917) 10 rubel, 1899 Szentpétervár.
Vz. Kiváló. Bruttó súly: 4,3 g.

200 000 Ft

€ 494

100

Arany rubel

Arany 900‰. Szovjetunió, tscherwonez, 10 rubel 1976.
Vz. Kiváló. Bruttó súly: 8,7 g.

200 000 Ft

€ 494

101

Szent Vencel dukat

Arany 986‰. Csehszlovákia, Szent Vencel dukat, 1925.
Vz. Kiváló. Bruttó súly: 3,49 g.

120 000 Ft

€ 296

102

Arany 10 dollár

Arany 900‰. Amerikai Egyesült Államok 10 Dollár 1879.
S.sch. Bruttó súly: 16,6 g, kisebb karcok.

440 000 Ft

€ 1 086



103



104



105



106



103
Bartók Béla emlékérem
 Arany 986%. Bartók Béla Magyar Népköztársaság 100 Forint, 1961 Budapest.
 Vz. Kiváló. Bruttó súly: 7,7 g.

220 000 Ft € 543

104
Liszt Ferenc emlékérem
 Arany 986%. Liszt Ferenc Magyar Népköztársaság 100 Forint, 1961 Budapest.
 Vz. Kiváló. Bruttó súly: 7,7 g.

220 000 Ft € 543

105
Semmelweis Ignác emlékérem
 Arany 900%. Semmelweis Ignác Magyar Népköztársaság 100 Forint 1968
 Budapest. PP, tükörveret. Bruttó súly: 8,4 g.

220 000 Ft € 543

106
Semmelweis Ignác emlékérem
 Arany 900%. Semmelweis Ignác Magyar Népköztársaság 50 Forint, 1968
 Budapest. PP, tükörveret. Bruttó súly: 4,2 g.

110 000 Ft € 272



107



108



109



110

107

Hunyadi Mátyás emlékérme

Arany 986‰. Hunyadi Mátyás 5000 Forint Magyar Köztársaság
1990 Budapest. PP, tükörveret. Bruttó súly: 7,0 g.

200 000 Ft

€ 494

108

Arany emlékérme

Arany 986‰. II. János Pál pápa magyarországi látogatásának emlékére kiadott
Magyar Köztársaság 10 000 Forint, 1991 Budapest.
PP, tükörveret. Bruttó súly: 7,0 g.

200 000 Ft

€ 494

109

Károly Róbert emlékérme

Arany 986‰. Károly Róbert Magyar Köztársaság 10 000 Forint,
1992 Budapest. PP, tükörveret. Bruttó súly: 7,0 g.

200 000 Ft

€ 494

110

Erkel Ferenc emlékérme

Arany 986‰. Erkel Ferenc Magyar Köztársaság 10 000 Forint,
1993 Budapest. PP, tükörveret. Bruttó súly: 7,0 g.

200 000 Ft

€ 494



111



112



113



114



111

Erkel Ferenc emlékérem

Erkel Ferenc Magyar Köztársaság 10 000 Forint, 1993 Budapest.
Bruttó súly: 7,0 g BU - Brilliant Uncirculated.

200 000 Ft

€ 494

112

Batthyány Lajos emlékérem

Arany 986‰. Batthyány Lajos Magyar Köztársaság 20 000 Forint,
1998 Budapest. PP, tükkörveret. Bruttó súly: 7,0 g, arany 986‰.

200 000 Ft

€ 494

113

Arany pénzérem

Arany 986‰. 1000 éves a magyar pénzverés, Magyar Köztársaság
20 000 Forint. Bruttó súly: 7,0 g, 2001 Budapest.

200 000 Ft

€ 494

114

Arany emlékérem

Arany 986‰. Magyar forradalom és szabadságharc 1956, 100 000 Forint.
PP, tükkörveret. Bruttó súly: 21,0 g, 2006 Budapest.

600 000 Ft

€ 1 481



115



117



116



118

115

Arany emlékérem

Arany 986‰. Szent István király intelmei Imre hercegnek, 500 000 Forint. PP, tükkörveret. Bruttó súly: 62,9 g, 2010 Budapest. Ritka, mindössze 500 db készült belőle.

1 900 000 Ft

€ 4 691

116

2 színarany emlékérem

Szín arany 999,9‰. 1, 2 Forint arany emlékveret, 2012 Budapest. Bruttó súly: 4,6 g és 6,75 g. Limitált kiadás: 50 db.

300 000 Ft

€ 741

117

Berán Lajos arany medál

Arany 585‰. Berán Lajos (1882-1943) magyar szobrász és éremművész. Arany ovális medál, Av: felhőn ülő szűz Mária a gyermek Jézussal, alatta félhold körül tekeredő kígyóval. RV: BGY Monogram, 1935 Jún. 4 szignált: BERÁN BPEST. Bruttó súly: 8,4 g.

160 000 Ft

€ 395

118

Arany zománcozott kitüntetés

Arany 585‰. Orosz cári birodalom Szent Anna Rend 1856-1917. 3 Modell szentpétervári 56 zlotinik jellel ellátva. Zománc alatt AK készítőjel. Bruttó súly: 21,5 g., méret: 56 × 50 mm, szép állapot, zománc hibátlan.

380 000 Ft

€ 938



119



120



121



122



119

Arany zománcozott kitüntetés

Arany 585‰. Orosz cári birodalom Szent Stanislus rend 1882-1898. Szentpétervári 56 zolotnik jelzéssel és AK készítő jellel 2. modell. Bruttó súly: 19,9 g, 51 × 46 mm.

380 000 Ft

€ 938

120

Arany zománcozott kitüntetés

Arany 750‰. Svéd Királyi Wasa rend lovagkereszt, 2 modell. Bruttó súly: 14, 8 g, ellenkarika hiányzik, zománc hibátlan.

360 000 Ft

€ 889

121

Vincent Van Gogh emlékérem

Arany 900‰. Vincent Van Gogh 10 EUR 2003 Holland pénzverde. PP, tükörveret. Bruttó súly: 6,72 g.

180 000 Ft

€ 444

122

Ausztrál aranyérme

Arany 916‰. Ausztrália Kimberley sunset 500 Dollar 2015. PP, tükörveret. Bruttó súly: 67,88 g.

A hátlapon látható híres naplemente az őshonos ausztrál majomkenyérfával, a háttérben egy foglalt rózsaszínű brillinánssal cca. 0,03 ct. 500 példányban készült, ez a 220. db, dobozában.

1 900 000 Ft

€ 4 691



128



123



124



125



129



127



126

123

Fülbevalópár

Arany 580, buton foglalt 2 nagyobb és 2 kicsi, régi csiszolású briliáns cca. 0,65 ct, R2, J-K, SI2-P2, patentzáras beakasztással, Pest, 1920 körül, 3,3 g

180 000 Ft

€ 444

124

Briliáns női gyűrű

Arany 585, leveles-indás szecessziós fazon, 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns és 15 kisebb gyémánt összesen cca. 0,70 ct, R2-A, J-K, SI-P2, 1900 körül, után fémjelzett, 4,0 g, méret: 53

200 000 Ft

€ 494

125

Briliáns fülbevalópár

Arany 375, buton fülbevalópár leakasztható csüngővel, 4 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, I-J, SI2-P1, 14 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, I-K, SI2-P1, patentzárral, után fémjelzett, 3,8 g

300 000 Ft

€ 741

126

Karkötő

Arany 580, pálcika glides lánc, középrészén 2 régi csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, J, VS és 3 tenyésztett gyöngy, nyelvs zár biztonsági láncsal, Prága, 1910 körül, 9,7 g

280 000 Ft

€ 691

127

Briliáns fülbevalópár

Arany 585 és ezüst, leveles-bimbós fazon, 2 nagyobb és 10 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 0,45 ct, R2-A, J-K, SI-P1, patentzárral, 1900 körül, után fémjelzett, 4,9 g

200 000 Ft

€ 494

128

Briliáns szoliter gyűrű

Fehérrarany 585, 1 nagy, régi szabályos csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, N, VS, után fémjelzett, 1,6 g, méret: 54

300 000 Ft

€ 741

129

Briliáns nyakék

Ezüst és arany, vékony ezüst lánccon neglizsés típusú ékszerközép, 7 régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, K, SI1-P2, 1930 körül, 5,4 g, hossz: 38 cm

240 000 Ft

€ 593



136



133



130



132



134



131



135

130

Női gyűrű

Fehérrarany 375, karmazált kialakítású gyűrűfej, 14 régi csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, I-J, SI2-P2, ovális szintetikus zafír, 1920 körül, után fémjelzett, 3,4 g, méret: 50

420 000 Ft

€ 1 037

131

Briliáns fülbevalópár

Arany 580, 26 régi csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, K-L, SI2-P1 és 2 szintetikus zafír karmazált fazonban, patenzárral, Pest, 1920 körül, 4,0 g

360 000 Ft

€ 889

132

Art deco mellű

Fehérrarany 585, áttört, hosszúkás kialakítás, 152 különböző méretű, hollandi csiszolású gyémánt cca. 1,60 ct, 1930 körül, után fémjelzett, 11,6 g

380 000 Ft

€ 938

133

Buton fülbevalópár

Arany 585, 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,65 ct, J-K, VS-SI1, 2 kisebb briliáns cca. 0,06 ct, A, K-M, P2, patenzáras beakasztás, után fémjelzett, 2,9 g

340 000 Ft

€ 840

134

Briliáns fülbevalópár

Arany 580, rozetta kialakítás, 20 régi csiszolású briliáns cca. 1,70 ct, I-J, SI2-P2, patenzárral, 1920 körül, 4,7 g

400 000 Ft

€ 988

135

Pesti arany mellű

Arany 580, hosszúkás forma, rozetta középéresszel, 14 régi csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, J-K, SI2-P2, Pest, 1920 körül, 7,2 g

440 000 Ft

€ 1 086

136

Briliáns szoliter gyűrű

Fehérrarany 375, 1 nagy, régi csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, K, P1, 3,2 g, méret: 50

750 000 Ft

€ 1 852



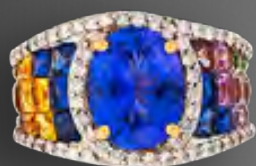
138



137



141



140



139



142

137

Briliáns női gyűrű

Arany 585, keresztezett gyűrűsín közé foglalt 1 smaragd csiszolású briliáns 2,01 ct, szín:I, hibakategória:SI1, GIA Certificate:1387277813, 4,1 g, méret: 54

3 800 000 Ft

€ 9 383

138

Briliáns női gyűrű

Arany 585, caul fazon, közepén ovális csiszolású gyémánt 1,02 ct, szín:H, hibakategória: SI2, HRD Diamond Report: 240000133086, 3,4 g, méret: 54

1 200 000 Ft

€ 2 963

139

Ippolita női gyűrű

Arany 750, szögletes csiszolású drágakövekből kialakított karikagyűrű, topáz, ametiszt, lemonkvarc, rubin, olivin, citrin, amazonit, 8,8 g, méret: 54

220 000 Ft

€ 543

140

Tanzanit női gyűrű

Arany 585, középén ovális csiszolású tanzanit cca. 2,90 ct, 24 különböző színű drágakő cca. 1,80 ct (citrin, ametiszt, olivin, zafír), 53 apró briliáns cca. 0,60 ct, M, I, VS2-SI2, 7,9 g, méret: 54

200 000 Ft

€ 494

141

Briliáns karék

Arany 750, keskeny nyitható reif, sorba foglalt 39 princesz csiszolású gyémánt cca. 1,90 ct, F, VVS1, nyelvs zárral, 18,9 g, átmérő: 5,6 cm

800 000 Ft

€ 1 975

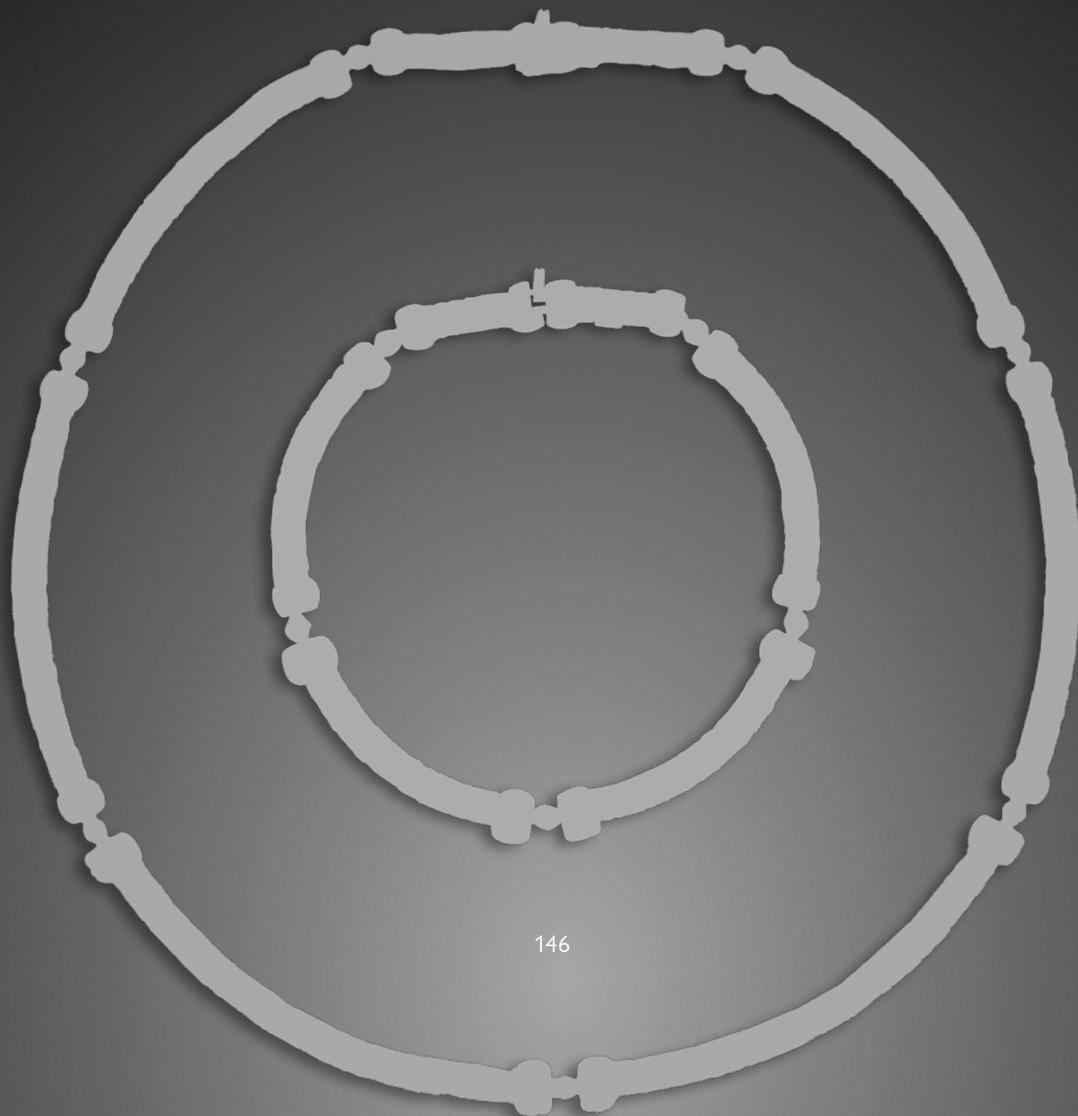
142

Briliáns ékszergarnitúra

Sárga- és fehérarany 750, matt felületű lánc és karlánc, 48 modern csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, I-J, VS2-SI1, nyelvs záródás, 77,3 g, hossz: 42, 18 cm

1 700 000 Ft

€ 4 198



146



145



143



144

143

Smaragd női gyűrű

Sárga- és fehérarany 585, közepén 1 ovális smaragd cca. 0,70 ct, 2 bagett csiszolású gyémánt cca. 0,35 ct, H, VVS, 10,5 g, méret: 55

360 000 Ft

€ 889

144

Briliáns női gyűrű

Arany 585, szecessziós stílusú, háromszög forma kék cirkon cca. 2,00 ct, 26 modern csiszolású briliáns cca. 0,75 ct, H, VS-VS2, 6,9 g, méret: 55

480 000 Ft

€ 1 185

145

Briliáns női gyűrű

Arany 585, szecessziós stílusú, 32 briliáns cca. 1,10 ct, M-R2, H-J, VS2-SI, 1 karmos foglalású smaragd cca. 1,10 ct, 6,6 g, méret: 61

600 000 Ft

€ 1 481

146

VISSZAVONT tétel



151



150



147



148

147

Briliáns karék

Fehérrarany 750, áttört széles karpánt, 575 modern csiszolású briliáns cca. 5,50 ct, I-J, VVS-VS2, 44,0 g, átmérő: 6 cm

1 500 000 Ft

€ 3 704

148

Akvamarin fülbevalópár

Fehérrarany 750, egymásba illeszkedő karikákból kialakított csüngős fazon, 4 akvamarin cca. 3,50 ct, 464 apró, modern csiszolású briliáns cca. 2,10 ct, H, VS2-S11, beszúros stiftes szereléssel, 11,8 g

800 000 Ft

€ 1 975

149

Nyakék

Fehérrarany 585, láncon különböző csiszolású színes drágakövekből kialakított csüngő, akvamarin cca. 0,90 ct, olivín cca. 0,87 ct, citrin cca. 2,20 ct, ametiszt cca. 3,50 ct, 3 briliáns cca. 0,25 ct, M, I-J, VS-SI2, 6,2 g, hossz: 50 cm

260 000 Ft

€ 642

150

Briliáns karikagyűrű

Fehérrarany 750, 48 bagett és 92 briliáns csiszolású gyémánt cca. 1,75 ct, I-J, VS-VS2, 4,2 g, méret: 52

800 000 Ft

€ 1 975

151

Akvamarin fülbevalópár

Fehérrarany 585, karmos foglalatban 2 szögletes csiszolású akvamarin cca. 3,90 ct, 6 modern csiszolású briliáns cca. 0,46 ct, I, VS, patentzáras beakasztással, 4,4 g

380 000 Ft

€ 938



155



153



154



157



152



156

155

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 585, 1 nagy, régi csiszolású briliáns középkő 1,29 ct, J, SI2, 24 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, H, VS, 4,9 g, méret: 57, tanúsítvány

2 000 000 Ft

€ 4 938

156

Tanzanit karlác

Fehérrarany 585, ovális csiszolású tanzanitokból kialakított lánc briliáns összekötő szemekkel, 14 tanzanit cca. 16,00 ct, 56 briliáns cca. 1,16 ct, M, I-J, VS, nyelves záródással, 14,1g, hossz: 18 cm

1 500 000 Ft

€ 3 704

157

Tanzanit függelék lánc

Fehérrarany 585, vékony anker lánc 8 briliáns ékítésű függelék cca. 0,15 ct, M, H, SI,1 ovális csiszolású tanzanit 1,22 ct, 3,7 g, hossz: 45 cm, tanúsítvány

380 000 Ft

€ 938

158

Briliáns nyakék

Fehérrarany 750, verlauf ipsilon lánc, 567 különböző méretű, modern csiszolású briliáns cca. 3,64 ct, H-I, VVS, nyelves záródás, 28,0 g, hossz: 44 cm

950 000 Ft

€ 2 346

152

Tanzanit függelék lánc

Fehérrarany 585, lánc 18 csepp forma függelék, 18 modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, I-K, VS-P2, 1 tanzanit cca. 1,90 ct, 5,7 g, hossz: 49 cm

180 000 Ft

€ 444

153

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 750, rozetta kialakítás, 14 modern csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, H, VVS, beszúrós srófos szereléssel, 4,4 g

400 000 Ft

€ 988

154

Briliáns gyűrűpár

Fehérrarany 585, külön és egybeillesztve hordható gyűrűpár, 15 modern csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, H, VVS-P2, 7,0 g, méret: 54

500 000 Ft

€ 1 235



159

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 375, karmos foglalású smaragd középkővel cca. 1,30 ct, 10 modern csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, I-K, VS-P2, 6,1 g, méret: 58

300 000 Ft

€ 741

160

Karlánc

Fehérrarany 585, tenisz karlánc fazon, sorba foglalt 57 smaragd cca. 4,00 ct és 4 modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, I-J, VS, nyelvs zár biztonsági nyolcassal, 8,3 g, hossz: 18 cm

650 000 Ft

€ 1 605

161

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 585, szögletes csiszolású smaragd cca. 1,70 ct, 16 modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, I-J, VS-SI, 4,1 g, méret: 55

300 000 Ft

€ 741

162

Briliáns nyakék

Fehérrarany 750, láncon csüngős ékszerközep, 1 smaragd cca. 0,30 ct, 18 modern csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, G-H, VS-VS2, nyelvs zár, 14,9 g, hossz: 42 cm

400 000 Ft

€ 988

163

Női gyűrű

Fehérrarany 375, karmazált kialakítású gyűrűfej, 20 modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, I-J, P1-P2, 1 ovális csiszolású smaragd cca. 1,90 ct, 4,7 g, méret: 55

550 000 Ft

€ 1 358



168

169

164

166

165

167

164

Akvamarin női gyűrű

Fehérrarany 585, kiemelkedő karmos foglatban 1 nagy, ovális csiszolású akvamarin cca. 10,31 ct, 20 modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, H-I, VS-VS2, 7,3 g, méret: 55

420 000 Ft

€ 1 037

165

Briliáns nyakék

Fehérrarany 585, matt felületű láncon ékszerközép, leasztható csüngős függelékkel, 21 modern csiszolású briliáns cca. 1,60 ct, H-I, VS-VS2, nyelvés zár, 18,4 g, hossz: 40 cm

950 000 Ft

€ 2 346

166

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 585, karmos foglatban 2 nagy, modern csiszolású briliáns cca. 2,10 ct, K-L, VS-SI1, beszúros stiftes szereléssel, 2,2 g

1 800 000 Ft

€ 4 444

167

Női gyűrű

Fehérrarany 585, aszimmetrikus egyedi kialakítás, virág formára csiszolt topáz cca. 13,50 ct, 2 kék zafír cca. 0,20 ct és 17 apró briliáns cca. 0,10 ct, I-J, VVS-VS, 8,1 g, méret: 57

380 000 Ft

€ 938

168

Akvamarin fülbevalópár

Fehérrarany 585, 2 fazettált csiszolású, ovális akvamarin cca. 4,00 ct, 2 nagyobb és 20 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 2,40 ct, I-M, VS2-P1, patenzárral, 8,7 g

900 000 Ft

€ 2 222

169

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 750, széles karikagyűrű, 3 bagett csiszolású gyémánt cca. 0,15 ct, I, VS, 104 különböző méretű, modern csiszolású briliáns cca. 2,25 ct, I-L, VS2-P1, 15,9 g, méret: 57

850 000 Ft

€ 2 099



170

Tenyésztett gyöngysor és fülbevalópár

Fehérrarany 585, gömb záron 12 briliáns cca. 0,20 ct, M, I, VS2, csomózottan fűzött rózsaszín tenyésztett gyöngysor, szemátmérő: 9,9-11,4 mm, fülbevalópár 8 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, J-K, SI2-P1 és 2 tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 11,2-11,7 mm, patentzáras beakasztással, bruttó 76,6 g, hossz: 44 cm

440 000 Ft

€ 1 086

171

Női briliáns gyűrű

Fehérrarany 585, art deco stílusú geometrikus kialakítás, 20 modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, H, VS-SI, 1 lépcsős csiszolású kunzit 10,30 ct, 11,0 g, méret: 55

400 000 Ft

€ 988

172

Női gyűrű

Fehérrarany 750, 61 sávosan változó színű drágakövekkel, rubin, zafír, smaragd cca. 0,90 ct, 13 fekete gyémánt cca. 0,25 ct, 16 konyak színű briliáns cca. 0,25 ct, M, SI-P1, 16 színtelen briliáns cca. 0,30 ct, M, H, VS, 18,8 g, méret: 57

550 000 Ft

€ 1 358

171

174

173

170

173

Platina női gyűrű

Platina 900, kettős osztású gyűrűsín, ovális rubelit 1,76 ct, 7 modern csiszolású briliáns 0,39 ct, I, VS-P1, 6,6 g, méret: 52

380 000 Ft

€ 938

174

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 585, csepp forma gyűrűtűfej, rózsaszín zafír cca. 0,90 ct, 67 modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, G-H, VS, 3,9 g, méret: 52

800 000 Ft

€ 1 975



180



177



179



176



175



178

175

Ónix fülbevalópár

Fehérrarany 585, cseppcsüngős fazon ónix díszítéssel, 56 ahtkant csiszolású gyémánt cca. 0,30 ct, J, SI-P1, beszúros stiftes klipsz szereléssel, 8,5 g

320 000 Ft

€ 790

176

Ónix fülbevalópár

Fehérrarany 585, cseppforma ónix csüngőkkel, 4 modern csiszolású briliáns cca. 0,35 ct, H, VVS és 22 apró ahtkant csiszolású gyémánt cca. 0,10 ct, patenzárral, 9,4 g

280 000 Ft

€ 691

177

Briliáns-ónix nyakék

Fehérrarany 750, ónix tagokkal és csüngővel díszített lánc, stílizált rózsza forma középdiész 143 modern csiszolású briliáns ékítéssel 2,14 ct, H-J, VS-SI1, mentes ónix zárral, 43,2 g, hossz: 46 cm

700 000 Ft

€ 1 728

178

Ónix-briliáns karlác

Fehérrarany 750, láncra fűzött ónix golyók, briliáns ékítésű váltott elrendezésű tagokkal, 365 modern csiszolású briliáns cca. 1,80 ct, I, SI2-P1, pálcikás zárral, 35,4 g, hossz: 19,5 cm

300 000 Ft

€ 741

179

Fekete gyémánt fülbevalópár

Fehérrarany 585, 2 briliáns csiszolású fekete gyémánt cca. 2,50 ct, 2 kisebb briliáns cca. 0,16 ct, M, H, VVS, patenzárral, 4,2 g

150 000 Ft

€ 370

180

Briliáns gyűrű

Fehérrarany 585, fekete briliáns cca. 1,20 ct, körülötte 20 színtelen briliáns cca. 0,48 ct, M, I, VS-SI, 3,2 g, méret: 55

300 000 Ft

€ 741



181



183



182



187



185



186



184

181

Montblanc briliáns szoliter gyűrű

Fehérrarany 750, a Montblanc márka jelképe a hó fedte hegycsúcs formájára csiszolt briliáns 0,32 ct, F, VVS, referenciaszám: FJ1226711, 3,5 g, méret: 52

180 000 Ft

€ 444

182

Wempe briliáns női gyűrű

Fehérrarany 750, ovális csiszolású kék zafír cca. 0,40 ct, 30 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,35 ct, I, VS, 3,3 g, méret: 50

150 000 Ft

€ 370

183

Chopard Ice Cube gyűrű

Rozé arany 750, karikagyűrű kockás osztásokkal, referencia és sorozatszám: 829834, 3511978, 7,1 g, méret: 54

300 000 Ft

€ 741

184

Nina Ricci topáz női gyűrű

Fehérrarany 750, navett forma gyűrű fej, 38 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,12 ct, G, VS, 1 fazettált csiszolású kék topáz cca. 3,20 ct, 18,5 g, méret: 56

420 000 Ft

€ 1 037

185

Cartier Trinity női gyűrű

Három színű arany 750, egymásba fonódó karikák, referenciaszám: KND688, 8,3 g, méret: 53

320 000 Ft

€ 790

186

Georg Jensen Fusion női gyűrű

Fehérrarany 750, 3 különálló részből összeilleszthető karikagyűrű, 16 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, G, VVS, 18,0 g, méret: 55

500 000 Ft

€ 1 235

187

Baraka kereszt medál

Fehérrarany 750, zsanéros mozgású szögletes forma, 4,0 g, hossz: 3 cm

110 000 Ft

€ 272



190

188

Tiffany Open Paper Flower női gyűrű

Platina 950, vékony ívekből kialakított stilizált virág forma, 99 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,14 ct, F, VVS, 3,6 g, méret: 54

360 000 Ft

€ 889

189

Roberto Coin briliáns függelék

Fehérrarany 750, fekete zománc díszítésű árvácska, briliáns ékítésű bibék és szirmok, 42 briliáns cca. 0,25 ct, M, H, VS, 4,4 g

100 000 Ft

€ 247

190

Tiffany & Co. platina karikagyűrű

Platina 950, sorba foglalt 15 modern csiszolású briliáns cca. 0,35 ct, G, VVS, 3,8 g, méret: 52

300 000 Ft

€ 741



192

191

Tiffany & Co. Metro Hinged karék

Fehérrarany 750, keskeny nyitható pánt, 45 modern csiszolású briliáns ékítéssel cca. 0,90 ct, F, VVS, nyelvés záródás, 12,2 g, átmérő: 47 mm, dobozában

1 500 000 Ft

€ 3 704

192

Cartier biztosítótű bross

Fehérrarany 750, 11 modern csiszolású briliáns ékítéssel cca. 0,16 ct, F, VVS, Cartier sorozatszám: 01990, 3,1 g

280 000 Ft

€ 691

193

Nina Ricci női gyűrű

Fehérrarany 750, végtelenséget jelképező íves kialakítás, 7 modern csiszolású briliáns cca. 0,15 ct, H, VVS, 6,1 g, méret: 55

240 000 Ft

€ 593

194

Tiffany & Co. Jazz platina karlánc

Platina 950, váltakozó szemekből kialakított vékony lánc, 55 modern csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, F, VVS, nyelvés záródás, 10,9 g, hossz: 18 cm

1 700 000 Ft

€ 4 198



191



188



189



193



194



196



195



197

199



198

195

Bécsi arany fülbevalópár

Arany 580, kerek forma, rátett díszítménnyel, apró gyöngy díszítés, beakasztó kampós szereléssel, Bécs, 1880 körül, 5,4 g

140 000 Ft

€ 346

196

Bécsi melltű-függelék

Arany 580, ovális formájú melltű-függelék, rátett díszítményekkel, hátul fényképtartóval, 1 smaragd cca. 0,20 ct, 1880 körül, 11,3 g

180 000 Ft

€ 444

197

Karkötő

Arany 585, pancer lánc középrészén, 2 egybefonódó karikán 1 nagyobb és 32 apró gyémánt cca. 0,60 ct, 4 smaragd és 2 szintetikus rubin, 1900 körül, után fémjelzett, 17,8 g, hossz: 17,5 cm

340 000 Ft

€ 840

198

Bécsi fülbevalópár

Arany 580, domború, ovális forma, apró gyöngy és rátett díszítményekkel, beakasztó kampóval, 1880 körül, 6,0 g

140 000 Ft

€ 346

199

Gyémánt karék

Arany 585, szögletes, plasztikus záron, 3 abgedekt foglalású, hollandi csiszolású gyémánt cca. 1,50 ct, 1860 körül, után fémjelzett, 24,7 g, hossz: 16,5 cm, javított

650 000 Ft

€ 1 605



204



200



201



202



203

200

Korall kítűző

Arany 375, faragott, plasztikus vörös korall Bacchus fej ábrázolás, beszúrótű szereléssel, 1860-1880 körül, után fémjelzett, 6,9 g

100 000 Ft

€ 247

201

Korall fülbevalópár

Arany 580, belső csüngős fazon arany bojtokkal, vörös korall golyó díszítéssel, beakasztó kampóval, 1870 körül, 5,7 g

150 000 Ft

€ 370

202

Arany mellű

Arany 585, plasztikus ívelt tagokból kialakítva, kék zománc alapra applikált 1 gyémánt cca. 0,10 ct, 1940 körül, 12,0 g

220 000 Ft

€ 543

203

Arany karkötő

Arany 585, glides karpánt, áttört plasztikus virág minta és vésett amazonit drágakővel, nyelves zárral, 1940 körül, után fémjelzett, 36,6 g, hossz: 18,5 cm

460 000 Ft

€ 1 136

204

Neobarokk ékszergarnitúra

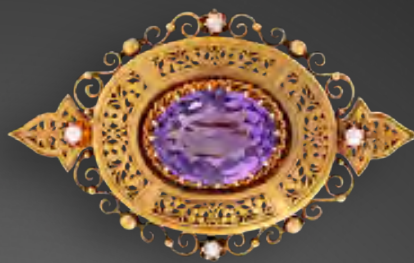
Arany 750, plasztikus, kék-fehér zománc díszítésű forma, zárt foglalású gránát és gyöngy díszítéssel, fülbevaló elől kapcsos beakasztással, 1860 körül, után fémjelzett, 10,2 g, függelék alakított

500 000 Ft

€ 1 235



207



205



209



206



208

205

Arany mellű

Arany 580, nagy, ovális ametiszt középkő cca. 4,60 ct, finom kézi fűrészelésű snirglis foglatban, apró gyöngy díszítéssel, 1880 körül, 7,3 g

180 000 Ft

€ 444

206

Mellű

Arany 375, golyódíszes filigrán keretben, vésett gyöngyház kámea, antikizáló jelenettel, 19 század közepe, után fémjelzett 11,1 g, javított

180 000 Ft

€ 444

207

Nyakék

Arany 750, vékony pancser lánc nyelvs zárral, plasztikus indamotívum 2 gyémánt ékítéssel cca. 0,15 ct és 2 ovális csiszolású almandin díszítéssel, 1890 körül, 14,3 g

380 000 Ft

€ 938

208

Arany mellű-függő

Arany 750, igazgyöngy díszítésű foglatban, faragott, vésett kagyló kámea női mellkép ábrázolással, 10 apró gyémánt cca. 0,10 ct ékítéssel, 1900 körül, után fémjelzett, 25,7 g

380 000 Ft

€ 938

209

Arany francia lorgnon

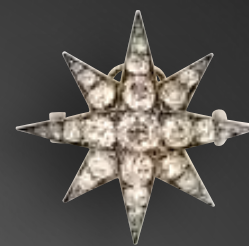
Arany 750, áttört, hosszúkás forma, kézi vésett díszítéssel, rúgós nyitódású dioptriás szemüveg, 18 kaboson csiszolású ametiszt díszítéssel, francia, 1900 körül, bruttó 24,0 g, hossz zárt állapotban: 8 cm

500 000 Ft

€ 1 235



215



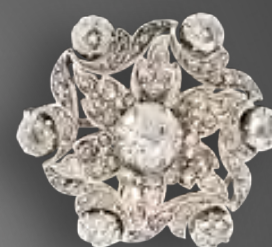
214



211



210



212



213

210

Gyémánt medalion

Arany 580, nyitható, fényképtartós plasztikus szívforma, vésett és fekete zománc díszítéssel, 24 különböző csiszolású gyémánt cca. 1,20 ct, 1890 körül, 12,5 g

300 000 Ft

€ 741

211

Gyémánt fülbevalópár

Arany 580 és ezüst, többrészes csüngős fazon, abgedekt foglalatban 26 rózsza és hollandi csiszolású gyémánt cca. 1,30 ct, patenzárral, 1910 körül, pesti behozatali fémjellel, 8,2 g, dobozában

440 000 Ft

€ 1 086

212

Briliáns mellű

Arany 375 és ezüst, kerek rozetta forma, 7 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 2,20 ct, J-M, SI-P1, 65 kisebb, különböző méretű és csiszolású gyémánt cca. 1,10 ct, után fémjelzett, 13,8 g, nagyobb, alakítható ékszer része, javított

320 000 Ft

€ 790

213

Briliáns karlác

Arany 580, karpánton bordó zománcal díszített ékszerközép, vésett-zománcozott alapon koronás K monogram, 63 apró gyémánt cca. 0,50 ct, nyelves zár biztonsági nyolcassal, készítő: Anton Köchert Királyi és Császári udvari ékszerész, 1916 körül, 27,6 g, hossz: 17,5 cm. I. Ferenc József császárt követően Karl Franz Jozef Ludwig Hubert osztrák főherceg 1916-ban került a trónra. Ő lett I. Károly néven az Osztrák Császárság utolsó császára és egyben IV. Károly néven Magyarország utolsó királya, az Osztrák-Magyar Monarchia utolsó uralkodója. A monogramjával készült karkötő uralkodói megrendelésre készült reprezentatív ajándékként.

600 000 Ft

€ 1 481

214

Briliáns mellű-függő

Arany 375 és ezüst, csillag forma, 29 különböző méretű, régi csiszolású briliáns cca. 2,90 ct, I-K, VS2-P1, 1900 körül, fémjelzett, 4,6 g, nagyobb alakítható ékszer része

400 000 Ft

€ 988

215

Doktori gyűrű I Ferenc József monogram

Arany 580 és ezüst, karmazált fazon, abgedekt foglalatban 14 régi csiszolású briliáns cca. 2,20 ct, K, SI, kék zománc alapon 28 gyémánt cca. 0,10 ct ékítésű, applikált korona és I. Ferenc József monogram, Bécs, 19. század vége 20. század eleje, 15,4 g, méret: 61, zománc sérült

800 000 Ft

€ 1 975



219

216

Női gyűrű

Fehérrarany 585, 1 tahiti gyöngy, szemátmérő: 12,3 mm, 20 modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, I-J, VS2-SI2, 9,1 g, méret: 58

260 000 Ft

€ 642

217

Tahiti gyöngysor

Fehérrarany 750, 20 briliáns cca. 0,20 ct, M, J, SI ékítésű gömbzár, csomózottan fűzött tahiti tenyésztett gyöngysor, szemátmérő: 10,9-13,1 mm, bruttó 91,1 g, hossz: 45 cm

700 000 Ft

€ 1 728

218

Női gyűrű

Fehérrarany 750, gyűrűkarikán, 1 nagy szürke tahiti gyöngy, szemátmérő: 15,1 mm, 11,8 g

440 000 Ft

€ 1 086

219

Schoeffel nyakék

Fehérrarany 750, vékony anker láncon, szürke tahiti gyöngy díszítésű függelék, szemátmérő: 10,8 mm és 13 modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, G, VVS, 7,5 g, hossz: 46 cm, dobozában

400 000 Ft

€ 988



217



216



218



220
Tenyésztett gyöngy fülklipsz
 Fehérrarany 750, briliáns ékítésű félgömb, zsanéros mozgású tenyésztett gyöngy csüngővel, szemátmérő: 9,1-9,3 mm, 26 modern csiszolású briliáns cca. 0,65 ct, H-I, VS-VS2, beszúrósfiftes klipsz szereléssel, 3,8 g

440 000 Ft € 1 086

221
Briliáns karlánc
 Fehérrarany 750, tenyésztett gyöngy és briliáns ékítésű tagok váltakozva, 78 modern csiszolású briliáns cca. 1,80 ct, G-H, VVS-VS1, 16,9 g, hossz: 18,5 cm

850 000 Ft € 2 099

222
Briliáns gyűrű
 Fehérrarany 585, nagy, navett csiszolású gyémánt cca. 1,15 ct, J, VVS, 12 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 0,37 ct, I-J, VS1-S11, 3,3 g, méret: 53

1 600 000 Ft € 3 951

223
Briliáns karlánc
 Platina 900, váltakozva kerek és szögletes elemek, 17 modern csiszolású briliáns cca. 0,85 ct, F-G, VVS és 34 princesz csiszolású gyémánt cca. 1,00 ct, F-G, VVS, 17,1 g, hossz: 17 cm

1 600 000 Ft € 3 951

224
Briliáns női gyűrű
 Fehérrarany 750, rozetta forma, közepén 1 modern csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, G, SI2, 10 kisebb briliáns cca. 0,90 ct, H-I, VS, 6,0 g, méret: 59, tanúsítvány

1 100 000 Ft € 2 716

225
Briliáns ékszergarnitúra
 Fehérrarany 585, nagy csüngős függelék láncon és fülbevalópár, 13 princesz és bagett csiszolású gyémánt cca. 0,80 ct, K-L, SI2-P2, 157 modern csiszolású briliáns összesen 3,00 ct, I-K, VS2-P1, függelék tekla gyöngyökkel, beszúrósfiftes klipsz záródással, 45,2 g, lánc hossz: 51 cm

1 400 000 Ft € 3 457



233



231



229



227



226



230



228



232

226
Csillag zafír női gyűrű
Fehérrarany 585, 2 tokos foglалású kék csillag zafír kaboson cca. 4,00 ct, 7
briliáns cca. 0,10 ct, M, O-P, SI1-P1, 8,4 g, méret: 59

380 000 Ft € 938

227
Briliáns-zafír fülbevalópár
Fehérrarany 585, csüngős karmazált fazonban 2 kaboson csiszolású kék zafír
cca. 4,00 ct, 26 modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, J, SI, patenzáras be-
akasztással, 6,7 g

460 000 Ft € 1 136

228
Zafír tenisz karlác
Fehérrarany 750, karmos foglалású, sorba rendezett 58 kék zafír cca. 4,00 ct
és 4 modern csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, J, VS1-SI1, nyelvес záródás, 10,6
g, hossz: 18 cm

650 000 Ft € 1 605

229
Briliáns női gyűrű
Fehérrarany 585, áttört virág mintás kialakítás, 1 kék zafír cca. 0,40 ct és 36
briliáns cca. 0,80 ct, M, I, VS1-VS2, 8,5 g, méret: 62

460 000 Ft € 1 136

230
Tenyészített gyöngysor
Fehérrarany 750, csaton, 13 kék zafír cca. 0,20 ct, csomózottan fűzött, dupla
soros, tengeri tenyészített gyöngysor, szemátmérő: 8-8,3 mm, nyelvес zárral,
bruttó 71,8 g, belsősor hossz: 50 cm

400 000 Ft € 988

231
Zafír női gyűrű
Fehérrarany 585,1 radiant csiszolású kék zafír cca. 1,50 ct és 34 modern csiszol-
lású briliáns cca. 0,25 ct, H-I, VS, 3,6g, méret: 55

380 000 Ft € 938

232
Briliáns karlác
Fehérrarany 750, kék zafír és briliáns váltakozó elrendezésben, 22 zafír cca.
4,35 ct, 22 modern csiszolású briliáns cca. 4,00 ct, H, SI, nyelvес zár, 12,4 g,
hossz: 17 cm

2 000 000 Ft € 4 938

233
Akvamarin női gyűrű
Fehérrarany 750, caul fazon, közepén karmos foglалatban 1 nagy akvamarin cca.
2,40 ct, 66 kék zafír cca. 2,10 ct, 24 modern csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, I-J,
SI-P1, 11,4 g, méret: 54

600 000 Ft € 1 481



234

Briliáns karék

Fehérrarany 585, rugalmas szövet hatású karpánt, középrészen briliáns ékítésű nyelvs zárral, 109 különböző csiszolású gyémánt cca. 1,80 ct, M, I-J, VS-P1, 37,8 g, átmérő: 7 cm

950 000 Ft

€ 2 346

235

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 585, 2 ovális csiszolású zafír középkő cca. 2,40 ct, 26 modern csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, F, VVS, karmazált fazonban, patentzárral, 5,1 g

550 000 Ft

€ 1 358

236

Briliáns-zafír nyakék

Fehérrarany 750, karmazált elemekből kialakított ékszerközép csüngőkkel díszítve, 166 különböző csiszolású kék zafír cca. 3,50 ct, 44 modern csiszolású briliáns cca. 2,00 ct, J-K, SI2-P2, nyelvs zárral, 49,8 g, hossz: 45 cm

1 800 000 Ft

€ 4 444

237

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 585, karmazált fazonban 1 ovális kék zafír cca. 2,00 ct, 10 modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, F, VVS, 4,3 g, méret: 55

380 000 Ft

€ 938

238

Briliáns tenisz karlác

Fehérrarany 585, zsanéros kapcsolódású, sorba foglalt 43 modern csiszolású briliáns cca. 5,20 ct, J, SI2-P2, nyelvs záródás, 13,0 g, hossz: 18 cm

2 200 000 Ft

€ 5 432



239
Schoeffel tenyésztett gyöngysor
Arany 750 csát, 16 modern csiszolású briliáns cca. 60 ct, G, VVS, 36 szem csomózottan fűzött, multicolor tenyésztett gyöngyszemek, szemátmérő: 11,4-14,0 mm, bruttó 93,0 g, hossz: 45 cm

600 000 Ft

€ 1 481



240
Briliáns fülbevalópár
Fehérearany 750, golyókból kialakított csüngős fazon, 248 színtelen briliáns cca. 1,90 ct, M, H-J, SI1-P1, 308 fekete briliáns cca. 3,30 ct, stiftes beszűrős szereléssel, 13,3 g, tanúsítvány

1 200 000 Ft

€ 2 963



241

241

Gyöngysor

Arany 585, mabe gyöngy díszítésű csaton tengeri tenyésztett gyöngysor, szemátmérő: 8,4-8,7 mm, bruttó 93,2 g, hossz: 98 cm, tanúsítvány

200 000 Ft

€ 494

242

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 585, kiemelkedő karmos foglatban 1 nagy, párna csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, I, SI2, 38 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, H-J, VS-P1, 3,8 g, méret: 55

2 000 000 Ft

€ 4 938



243

243

Déltengeri tenyésztett gyöngy fülbevalópár

Fehérrarany 585, 2 nagyobb, aranszínű déltengeri tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 13,2-13,4 mm, 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,20 ct, I, VS, patentzárás beakasztással, 9,8 g

600 000 Ft

€ 1 481

244

Déltengeri tenyésztett gyöngy függelék láncon

Fehérrarany 585, láncon csúszó függő, 1 nagyobb és 7 kisebb modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, J-K, SI1-P1, 1 cseppforma, arany színű, déltengeri tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 13,9 mm, bruttó 10,1 g, lánc hossz: 41 cm

600 000 Ft

€ 1 481

245

Briliáns szoliter gyűrű

Fehérrarany 750, 1 nagy, modern csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, szín: L, hibakategória: VS1, 3,6 g, méret: 55, tanúsítvány

1 500 000 Ft

€ 3 704



242



245



244



249



247



246



248

246

Korall nyakék

Arany 585, 2 nagy vörös korall kaboson díszítéssel, mintás barbara láncon, 53,5 g, hossz: 45 cm

1 400 000 Ft

€ 3 457

247

Briliáns női gyűrű

Arany 750, 1 ovális csiszolású kék zafír cca. 1,40 ct, bagett és trapéz csiszolású gyémánt cca. 1,50 ct, G, VS, 22 modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, F-G, VS, 11,0 g, méret: 56

700 000 Ft

€ 1 728

248

VISSZAVONT tétel

249

Topáz-briliáns női gyűrű

Arany 585, karmos foglalású nagy, fazettált csiszolású topáz 31,01 ct, tanúsítvánnyal, 24 modern csiszolású briliáns cca. 2,20 ct, O-P, SI2-P2, 15,9 g, méret: 53

800 000 Ft

€ 1 975



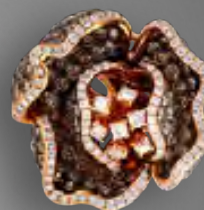
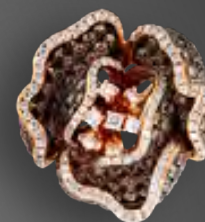
251



250



253



252



250

Briliáns karlác

Arany 750, tenisz karlác fazon, 8 rubin cca. 1,40 ct, 40 modern csiszolású briliáns cca. 3,20 ct, H-I, VS-VS2, nyelves zár biztonsági nyolccsal, 12,1 g, hossz: 17,5 cm

850 000 Ft

€ 2 099

251

Rubin nyakék

Arany 750, karmos foglalású, 76 sorba rendezett rubin cca. 7,00 ct, nyelves záródás, 24,2 g, hossz: 41 cm

480 000 Ft

€ 1 185

252

Briliáns-rubin karlác

Arany 585, fonott glides tagokból, 76 modern csiszolású briliáns cca. 2,60 ct, G, VVS és 74 rubin cca. 2,20 ct, nyelves zárral, 27,3 g, hossz: 17,5 cm

1 200 000 Ft

€ 2 963

253

Alo Diamonds ékszergarnitúra

Rozé arany 750, virág ékszer kollekción, gyűrű, fülbevalópár és medál láncon, 961 különböző méretű, modern csiszolású briliáns összesen cca. 14,90 ct, szín: konyak (F-G), hibakategória: VVS-SI, fülbevaló klipszes beszűrő tüllel, 50,2 g, gyűrű méret: 55, lánc hossz: 41 cm

2 000 000 Ft

€ 4 938



254

Briliáns ékszergarnitúra

Arany 585 nyakék, arany 750, gyűrű, fülbevalópár és karék, 188 princesz csiszolású gyémánt összesen cca. 11,30 ct, H-I, VVS, 1201 modern csiszolású briliáns összesen cca. 25,70 ct, H-I, VS-SI1, 11 ovális csiszolású citrin cca. 13,20 ct, fülbevaló beszűrős klipsz szereléssel, 181,2 g, gyűrű méret: 53, karék átmérő: 5,5 cm

9 000 000 Ft

€ 22 222





256



255

255

Jörg Heinz Mystery Sphere briliáns nyakék

Rozé arany 750, két oldalt nyitható, érett gyümölcsöt szimbolizáló golyó medál, 1 nagyobb briliáns cca. 0,50 ct, G, VVS, 72 szintelen és 202 barnás árnyalatú briliáns cca. 5,46 ct, M, G-H, VVS-VS, 46 fekete gyémánt cca. 0,74 ct, gyémánt összesen cca. 6,70 ct, rozé arany 585, jelzetlen bajonettzáras kígyó láncon, készítő: Jörg Heinz Pforzheim, sorozatszám: MS183609, 36,7 g, hossz: 46 cm,

4 600 000 Ft

€ 11 358

256

Briliáns női gyűrű

Fehéarany 585, egyedi megrendelésre készült indás kialakítás, 1 nagyobb, modern csiszolású briliáns 3,03 ct, szín: K, hibakategória: P1, HRD Diamond report: 240000106844, 52 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 0,56 ct, G, VS, készítő: Splendor Ékszer, 12,3 g, méret: 54

6 500 000 Ft

€ 16 049



260



259



261



262



258



257

257

Briliáns kereszt függelék

Fehér arany 585, latin kereszt forma, 12 régi, szabályos csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, J, SI1, 1940 körül, behozatali fémjellel, 1,4 g

100 000 Ft

€ 247

258

Art deco briliáns női gyűrű

Fehérrarany 585, szögletes, áttört, kézi fűrészelt gyűrűfej, 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, I, SI és 10 kisebb briliáns cca. 1,00 ct, R2, I-K, SI-SI2, Pest, 1940 körül, 6,2 g, méret: 49

200 000 Ft

€ 494

259

Platina art deco függelék

Platina 900, áttört csepp alakú forma, 1 régi csiszolású briliáns cca. 0,20 ct, I, P2 és 28 ahtkant csiszolású gyémánt cca. 0,40 ct, J-K, P1-P2, 1912 utáni francia fémjellel, után fémjelzett, 4,0 g

120 000 Ft

€ 296

260

Briliáns fülbevalópár

Arany 375, kézi fűrészelt díszítésű buton foglalat, 2 nagyobb és 2 kicsi, régi csiszolású briliáns cca. 1,40 ct, J, SI2-P2, patentzárás beakasztással, 1,8 g

440 000 Ft

€ 1 086

261

Smaragd melltű

Arany 375, 1 nagy szögletes csiszolású smaragd cca. 3,20 ct, 40 különböző csiszolású gyémánt cca. 0,70 ct, után fémjelzett, 10,4 g

300 000 Ft

€ 741

262

Platina szoliter gyűrű

Platina 950, aszúrfoglalt 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, J, SI1, 4,5 g, méret: 54

600 000 Ft

€ 1 481



263

263

Art deco függelék láncon

Fehérrarany 750, geometrikus forma, 1 régi, szabályos csiszolású briliáns cca. 0,20 ct, H, VVS és 2 apró gyémánt cca. 0,02 ct, 1930 körül, után fémjelzett, 3,6 g, hossz: 42 cm, lánc nem szabványos ötvözet

240 000 Ft

€ 593

264

Art deco briliáns női gyűrű

Arany 585, aszúrfoglalt 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, J-K, SI1-SI2 és 8 kisebb briliáns cca. 0,20 ct, R2, J, SI1-P1, 1920 körül, után fémjelzett, 3,4 g, méret: 56

400 000 Ft

€ 988



266

265

Art deco melltű

Arany 585 és ezüst, egyenes pálcán holdsarló forma becsiszolt smaragdokkal cca. 0,40 ct, 1 nagyobb briliáns cca. 0,40 ct, R2, I, VS és 10 különböző nagyságú briliáns cca. 0,30 ct, R2, J-K, SI2-P2, 4,7 g

280 000 Ft

€ 691

266

Art deco női gyűrű

Arany 585, ovális, áttört gyűrűfej, 3 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, I-J, SI1-P1 és 26 apró briliáns cca. 0,15 ct, R2-A, J-K, SI-SI2, 1920 körül, után fémjelzett, 3,0 g, méret: 51

240 000 Ft

€ 593

267

Briliáns nyakék

Fehérrarany 585, vékony anker láncon, filigrán díszítésű masni és ékszerközep, 2 régi csiszolású briliáns cca. 0,10 ct, I, P1 és 67 apró gyémánt cca. 0,20 ct, igazgyöngy rojtokkal, 8,6 g, hossz: 48 cm, alakított

380 000 Ft

€ 938



265



267



271



272



270



269



268



268

Art deco melltű

Arany 585 és ezüst, hosszúkás forma, csiszolt ónix végződésekkkel, apró becsiszolt zafír díszítéssel, 7 régi csiszolású briliáns cca. 0,65 ct és 50 kisebb gyémánt cca. 0,20 ct, A, J-K, SI-P1, 1930 körül, után fémjelzett, 10,1 g

380 000 Ft

€ 938

269

Art deco kezelő és inggomb pár

Fehérrarany 585, matt felületű tárcsák ónix díszítéssel, 6 régi csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, R2-A, I-J, SI-P1, karabiner kapcsolódással, 1930 körül, 13,0 g

280 000 Ft

€ 691

270

Art deco melltű

Fehérrarany 375, geometrikus, áttört forma, 47 különböző méretű, régi csiszolású briliáns cca. 3,50 ct, I-K, SI-P2, 1930 körül, után fémjelzett, 8,1 g

320 000 Ft

€ 790

271

Platina női koktéllóra

Platina 900, art deco stílusú óratok, kézi vésett díszítéssel, 66 régi csiszolású briliáns cca. 3,80 ct, J, SI-SI2, működő szerkezet, jelzett: Freco Precision, állítható hosszúságú textil szíj, arany 585 csattal, 1920 körül, után fémjelzett, bruttó 19,1 g

650 000 Ft

€ 1 605

272

Art deco melltű

Arany 585, azsúr foglalt 5 nagyobb és 19 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, I-K, SI1-P2, 1940 körül, 8,2 g

240 000 Ft

€ 593



275



276



273



274

273

Briliáns fülbevalópár

Arany 585, csüngős fazon, 50 régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, R2-A, I-J, VS2-SI1, 2 ovális szintetikus spinell, patenzáras beakasztással, 1940 körül, 5,8 g

180 000 Ft

€ 444

274

Art deco karlác

Fehéraryan 375, pálcika glides karpánt, áttört mintás ékszerközéppel, 2 nagyobb és 5 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 1,60, J-K, SI1-P1 és 30 apró gyémánt cca. 0,20 ct, nyelves zár biztonsági nyolccassal, után fémmjelzett, 9,5 g, hossz: 17 cm

400 000 Ft

€ 988

275

Briliáns fülbevalópár

Fehéraryan 375, 10 különböző méretű, aszúr foglalt, régi csiszolású briliáns csüngős fazonban, 4 nagyobb és 6 kisebb briliáns cca. 3,40 ct, J-L, SI1-P1, patenzárral, 1930 körül, után fémmjelzett, 3,9 g

1 200 000 Ft

€ 2 963

276

Szecessziós függelék

Arany 585, leveles-virág motívum, pasztell színű aszúr zománc díszítéssel, 2 régi csiszolású briliáns cca. 0,08 ct, J-K, SI2-P1, 56 apró gyémánt cca. 0,40 ct, 1900 körül, után fémmjelzett, 7,9 g

180 000 Ft

€ 444



278



279



277



277

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 750, csüngős fazonban 6 szív formára csiszolt, sárgás árnyalatú gyémánt összesen cca. 4,60 ct, S-Y, P1-P2 és 4 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, J, VS2-SI, beszúrócs stiftes szereléssel, 7,7 g

4 600 000 Ft

€ 11 358

278

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 585, 1 nagyobb, ovális csiszolású briliáns 2,01 ct, X-V, VVS, 24 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, G, VS-VS2, karmazált fazonban, 6,6 g, méret: 53

4 800 000 Ft

€ 11 852

279

Briliáns női gyűrű

Fehérrarany 585, karmazált fazonban 1 nagy szív csiszolású gyémánt cca. 4,11 ct, szín: L, hibakategória: P2, 16 kisebb briliáns cca. 1,10 ct, M, K-L, VS, 6,6 g, méret: 54

5 000 000 Ft

€ 12 346



281



280



282

280

Briliáns tenisz karlác

Fehérrarany 750, karmos foglalású, sorba rendezett 43 modern csiszolású briliáns cca. 10,00 ct, H-I, VS, biztonsági nyolccassal, 13,8 g, hossz: 18 cm

4 800 000 Ft

€ 11 852

281

Briliáns szoliter gyűrű

Fehérrarany 585, hatkarmos foglalatban 1 nagy, modern csiszolású briliáns 3,01 ct, szín: L, hibakategória: VVS2, HRD Diamond report: 230000136786, 4,5 g, méret: 56

6 000 000 Ft

€ 14 815

282

Bucherer briliáns szoliter gyűrű

Fehérrarany 750, karmos tükörsaton foglalatban 1 nagy briliáns 1,86 ct, szín: G, hibakategória: VS2, HRD Diamond Certificate: 950739604, Carl Bucherer (CB) készítőjel, 5,5 g, méret: 59

3 800 000 Ft

€ 9 383



287



287



284



285



286



283

283

Art deco női gyűrű

Platina 900, szögletes formájú fejen, 3 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,75 ct, H-I, VS-P1 és 20 apró briliáns cca. 0,50 ct, R1-A, I-K,SI-P1, 1940 körül, után fémmjelzett, 7,6 g, méret: 55

300 000 Ft

€ 741

284

Art deco mellű

Fehérrarany 750, áttört, szögletes forma, 5 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 3,10 ct, J-L, VS2-SI2 és 58 különböző formájú, régi csiszolású briliáns cca. 6,20 ct, I-L, VS2-P2, után fémmjelzett, 13,2 g

2 600 000 Ft

€ 6 420

285

Platina női gyűrű

Platina 950, szimmetrikus elrendezésben 2 nagy, aszúr foglalt, régi csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, I, SI2-P2 és 8 apró gyémánt cca. 0,16 ct, A, I-J, SI-SI2,1930 körül, után fémmjelzett, 4,4 g, méret: 52

1 200 000 Ft

€ 2 963

286

Platina art deco mellű

Platina 950, szimmetrikus hullámokból kialakított hosszúkás forma, 3 nagyobb központi briliáns cca. 1,50 ct, M-R1, G-H, VVS, 10 kisebb briliáns cca. 0,70 ct, M, G-H, VS, 174 apró gyémánt cca. 3,90 ct, A, H-K, VS2-P1, után fémmjelzett, 28,9 g, hossz: 6,8 cm, tanúsítvány

2 800 000 Ft

€ 6 914

287

Art deco ékszergarnitúra

Fehérrarany 750, vékony reszelt anker láncon függelék, 1 smaragd csiszolású, nagy akvamarin cca. 10,60 ct és 15 ahtkant csiszolású gyémánt cca. 0,35 ct, H, VS, glides karlánc 1 smaragd csiszolású akvamarin cca. 4,40 ct és 6 régi, szabályos csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, I, VS-SI, nyelvez zárral, 1940 körül, 22,8 g, hossz: 45, 19 cm,

800 000 Ft

€ 1 975



288

Briliáns fülbevalópár

Platina 900 és arany 375, kézi fűrészelt csüngős foglalatban, 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 2,90 ct, I, VVS-VS1, 2 kisebb briliáns cca. 0,40 ct, R2, I, SI1-SI2, patenzárral, 1930 körül, után fémjelzett, 4,0 g

2 400 000 Ft

€ 5 926

289

Briliáns női szoliter gyűrű

Fehérrarany 585, 1 nagy, karmos foglalású, régi szabályos csiszolású briliáns cca. 3,70 ct, szín: N, tisztaság: P1, 5,0 g, méret: 55

4 800 000 Ft

€ 11 852

290

Briliáns fülbevalópár

Arany 585, buton foglalatban 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 3,10 ct, I-J, P1-P2 és 2 kisebb briliáns cca. 0,30 ct, R2, K-L, P1-P2, patenzárral, 1920 körül, után fémjelzett, 4,8 g

3 200 000 Ft

€ 7 901

291

Art deco platina karlác

Platina, nem szabványos ötvözet, széles, áttört, geometrizáló minta, 3 nagy, régi csiszolású briliáns cca. 3,30 ct, I-K, P1-P2, 294 kisebb, különböző nagyságú, régi csiszolású briliáns cca. 20,50 ct, H-K, SI1-P2, 1930 körül, 54,0 g, hossz: 18 cm, szélesség: 2,3 cm

5 000 000 Ft

€ 12 346





MÁSODIK NAP

klasszikus és
kortárs festmények,
bútorok

292-497 tételig
december 4. szerda, 18 óra



292

292
Barabás Miklós
(Kézdimárkosfalva, 1810 – Budapest, 1898)

**WAGNER COSIMA, LISZT FERENC LEÁNYA,
RICHARD WAGNER FELESÉGE, 1894**

Akvarell, fedőfehér, papír
26 × 20 cm
Jelezve jobbra középen: Barabás 894
Jelezve a hátoldalon: Knopp Imre festőművész igazolása

480 000 Ft € 1 185

293
Székely Bertalan
(Kolozsvár, 1835 – Budapest, 1910)

KUN VITÉZ - VÁZLAT

Gouache, papír
30 × 45 cm
Jelzés nélkül
VÉDETT

260 000 Ft € 642



293

294

Barabás Miklós

(Kézdimárkosfalva, 1810 – Budapest, 1898)

FIATAL HÖLGY GYÖNGYSORRAL, 1854

Akvarell, papír

21 × 17 cm

Jelezve balra középen: Barabás 854

600 000 Ft

€ 1 481



294

295

Zichy Mihály

(Zala, 1827 – Szentpétervár, 1906)

OROSZ ZARÁNDOKOK A GÖRÖGKELETI TEMPLOMBAN

Végyes technika, papír

14 × 11 cm

Jelezve jobbra lent: Zichy

Aukcionálva: BÁV 57. festményárverés 260. tétel

750 000 Ft

€ 1 852



295



296
Johann Streitschek
(Csíkszereda, 1834 – Bécs, 1893)

MEZEI CSOKOR, 1887

Olaj, vászon
63 × 50 cm
Jelezve balra lent: J. Streitschek 1887
220 000 Ft € 543

296

297
Karl Kaufmann
(Neuplachowitz, 1843 – Bécs, 1901)

VELENCE

Olaj, vászon
50 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: C. Carlo
460 000 Ft € 1 136

€ 1 136



297

298
 Enrico Hohenberger
 (Trieszt, 1834 – Trieszt, 1897)

GYÜMÖLCSCENDÉLET

Olaj, vászon
 69 × 55 cm
 Jelezve jobbra lent: Hohenberger
 320 000 Ft € 790



298

299
 Cserépy Árpád
 (Sátoraljaújhely, 1859 – Budapest, 1907)

ANTIK TÁJ, 1881

Olaj, vászon
 75 × 100 cm
 Jelezve jobbra lent: Cserépy Á. Pest 881
 440 000 Ft € 1 086



299



300



301

300
Német vagy osztrák festő, 1700 körül

CSATAJELENET

Olaj, fa
18 × 27 cm
Jelzés nélkül
VÉDETT

Aukcionálva: BÁV 75. festményárverés, 133. tétel

420 000 Ft

€ 1 037

301
Gustav Maria Jaeger
(Bécs, 1835 – Bécs, 1861)

ŐSZI NAPNYUGTA, 1860

Olaj, vászon
61 × 81 cm
Jelzve jobbra lent: G. Jaeger 860

260 000 Ft

€ 642



302



303

302
 Pyotr C. Stojanow
 (Zanoaga, 1857 – Szentpétervár, 1957)

LOVAS SZÁN

Olaj, vászon
 98 × 143 cm
 Jelezve balra lent: C. Stojanow

950 000 Ft € 2 346

303
 Maximilian Joseph Schinnagl
 (Burghausen, 1697 – Bécs, 1761)

ROMANTIKUS TÁJKÉP ARATÓKKAL

Olaj, vászon
 62,5 × 85,5 cm
 Jelezés nélkül

480 000 Ft € 1 185



304



305

304
Antonio Francesco Peruzzini
(Ancona, 1645 körül – Milánó, 1724)

VIHAROS TENGERT VITORLÁSSAL

Olaj, vászon
85 × 128 cm
Jelzés nélkül,
SZM bírálati szám: 46/2003

950 000 Ft € 2 346

305
Eugène Louis Gabriel Isabey
(Párizs, 1803 – Párizs, 1886)

VIHAROS TENGERT

Olaj, fa
31 × 51 cm
Jelzve balra lent: E. Isabey

400 000 Ft € 988



306

306
C. Heimer jelzéssel

VIHAROS TENGER

Olaj, vászon
70 × 106 cm
Jelezve jobbra lent: C. Heimer

480 000 Ft € 1 185

307
Peeters I Bonaventurának tulajdonítva
(Antwerpen, 1614 – Antwerpen, 1652)

TENGERI HAJÓ VIHARBAN

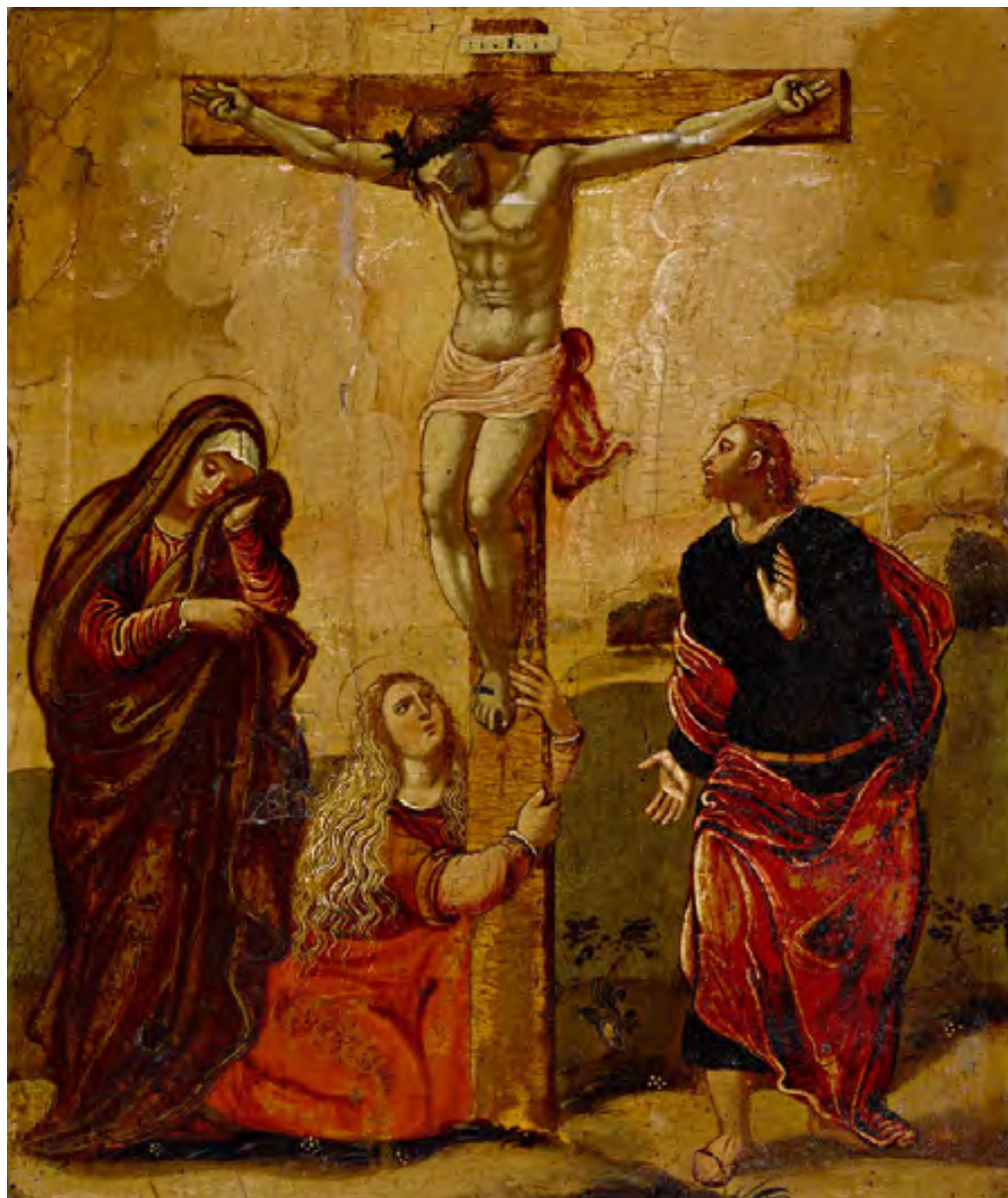
Olaj, fa
21,5 × 24 cm
Jelzés nélkül

Aukcionálva: Stockholms Auktionsverk, 2017. 06. 08., 3143. tétel

420 000 Ft € 1 037



307



308

Velencei iskola, XVI. század második fele

KRISZTUS KERESZTFESZÍTÉSE, MÁRIA, EVANGÉLISTA SZENT JÁNOS ÉS MÁRIA MAGDOLNA

Olaj, fa

39 × 33 cm

Jelzés nélkül,

MING bírálati szám: 217/1972

550 000 Ft

€ 1 358

A keresztény hagyományban a Golgota, Krisztus keresztfeszítésének jelene a passió központi, leggyakrabban ábrázolt témájának számított. A szomorú eseményről valamennyi evangélista részletesen beszámol. Az ókeresztény korból nem maradt fenn keresztfeszítés ábrázolás, részben azért, mert a római időkben a kivégzésnek ez a módja a legszégyenteljesebbnek számított egészen a 4. századig, másrészt pedig az ókeresztények számára nem Jézus halála, hanem sokkal inkább a feltámadása volt fontos. A téma első, kezdetleges ábrázolásai amuletteken és gemmákon maradtak ránk, a bizánci művészetben azonban a 6. századtól már egyre gyakrabban találkozunk a jelenettel mi-

niatúrákon, falképeken vagy mozaikok ábrázolásain. Az aukción bemutatásra kerülő kép ábrázolási típusa, amely a keresztre feszített Megváltót Mária, Evangélista Szent János és a kereszt szárához boruló Mária Magdolna társaságában jeleníti meg, csak a 14. századi itáliai festészetben jelenik meg olyan festők ol-tárképein, mint Neri di Bicci, Niccolò di Segna vagy Allegretto Nuzi. A 15-16. századi velencei-kréti festőiskolában különösen népszerűnek számított ez az ábrázolási típus, a budapesti kép legközelebbi analógiáit is ebben a környezetben találhatjuk meg, többnyire név szerint nem azonosítható mesterek alkotásain. A kompozíció legfontosabb ismérvei: a kereszten függő Krisztus S-alakban meghajló, még halálában is izmos teste, Mária sirató alakja, amint fejét bal karjával támasztja, miközben jobbával köpenyébe kapaszkodik, a legkedvesebb tanítvány, János a kereszttől jobbra, amint karját felemelve Mária felé fordul, és végül a megtért bűnös asszony, Mária Magdolna, aki fájdalomában térdre borulva öleli át a kereszt szárát. Az aukción bemutatott festmény ennek a velencei környezetben született és népszerűvé vált ábrázolási típusnak egy jellegzetes, 16. századi példája.

Dr. Kovács Zoltán
művészettörténész

309

Than Mór
(Óbecse, 1828 – Triest, 1899)

SZENT ISTVÁN FELAJÁNLIJA A KORONÁT MÁRIÁNAK

Olaj, vászon
58 × 33 cm
Jelzés nélkül
VÉDETT

750 000 Ft

€ 1 852



309

310

XVIII. századi olasz festő

SÍRRABLÓK

Olaj, fa
13 × 19 cm
Jelzés nélkül
VÉDETT

Aukcionálva: BÁV 69. festményárverés, 167. tétel
SZM bírálati szám: 552/82

240 000 Ft

€ 593



310

311

Francesco Solimena
(Canale di Serino, 1657 – Barra, 1747)

AZ URALKODÁS ALLEGÓRIÁJA

Olaj, vászon, dublázva
62 × 75 cm
Jelzés nélkül
VÉDETT
MNG bírálati szám: 181/969

8 500 000 Ft € 20 988

A bemutatott festmény összetett és jól átgondolt allegóriát ábrázol. A kép bal oldalán egy oroszán hátán ülve Minervát, a Bölcsesség és a Hadviselés istennőjét látjuk, amint békítő jobb kezével szelidíti a vicsorgó vadállatot. Az istennő fején sisakot visel, melyet a bölcsesség szimbólumaként egy kiterjesztett szárnyú arany bagoly díszít, miközben bal karjával parancsoló mozdulatot téve egy puttók által tartott pajzsra mutat. Minerva lábánál a földön egy idős, szakállas férfi alakjában Kronosz, az Idő jelenik meg, akit a mellette heverő kasza és a pillangószárnyakkal díszített homokóra azonosít. A férfi, izmait megfeszítve, egy nyitott könyvet tart a hátán, amelybe a Hírnév (Történelem) szárnyas alakja egy tollal a kezében éppen írni készül. Jobbra a háttérben háborúra utaló jelenet részleteit látjuk: egy lángokban álló várat az ostromló katonák alakjaival.

A kompozíció vitathatatlan kapcsolatban áll egy a szentpétersvári Ermitázs gyűjteményében őrzött, eredetileg a napkirály, XIV. Lajos allegóriáját ábrázoló festménnyel, amely a 18. század első felében működött nápolyi festő, Francesco Solimena egyik főműve.¹ Az Ermitázs kompozíciója ugyan lényegesen részletgazdagabb, számtalan további figurát is mutat, azonban a leglényegesebb különbséget a két festmény között a puttók által tartott pajzsra látjuk. A szentpétersvári képen a pajzsot felirattal és egy portréval töltötték ki. Ma ugyan Nagy Katalin cárnő portréja látható rajta, de a képet eredetileg XIV. Lajos francia király tiszteletére festették, aki azt Filippo Antonio Gualtieri (1660–1728) bíborostól, a pápa franciaországi követétől kapta ajándékba. A napkirály képmását Katalin cárnő festtette át, amikor a festményt Párizsból Oroszországba vitték a 18. században.

A budapesti képen a pajzs üres, sem felirat, sem portré nem díszíti. Ebből a szempontból képünk legközelebbi analógiája a londoni National Gallery egy méretben valamivel kisebb verziója, amelyet a szakirodalom jó ideig az Ermitázs-beli kompozíció vázlatának tekintett,² amely azonban valószínűleg sokkal inkább egy úgynevezett *ricordo*, egyfajta mintadarab lehetett, amelyet a mester műhelyében a lehetséges megrendelőknek meg tudott mutatni. A pajzs tetszőlegesen kitölthető volt a megrendelő kívánsága szerint, és így az allegorikus ábrázolás mondanivalója, azaz, hogy a bölcsesség által vezetett uralkodó a kiérdemelt hírnév alapján méltó módon bekerülhet a történelem nagykönyvébe, igencsak vonzó és könnyen adaptálható gondolat volt bármely európai uralkodó vagy előkelőség számára. Néhány apróbb különbséget azonban felfedezhetünk a londoni és a budapesti változat között: a kép jobb alsó sarkában, a földön üldögélő, levelet olvasó puttó elhelyezése eltérő; a Hírnév jobb kezében tollat tart a budapesti képen, míg a londonin íróvesszőt; Minerva vértjének formája is különbözik a két verzió, illetve drapériájának redővetésében is láthatunk eltéréseket. Mindez arra utal, hogy a budapesti változat feltehetően szintén egy *ricordo*, egy kidolgozott mintadarab lehetett, amely a lehetséges ügyfelek számára választékot kínált Solimena műhelyében.

Ezt az elméletet alátámasztja a Sotheby's new york-i árverésén 2001-ben felbukkant változat, amely a budapestihez nagyon közel álló részleteket mutat, a pajzsra azonban egy újabb uralkodó, II. Károly spanyol király arcképével.³ A spanyol Habsburgok nápolyi uralkodásának allegóriájaként értelmezett mű minden bizonnyal 1705 körül, a spanyolok nápolyi uralmának utolsó éveiben készülhetett.⁴ Olyan változat is ismert, amelyen a pajzsra XIV. Lajos spanyol trónra szánt jelöltjének, Anjou Fülöpnek a képmása jelenik meg,⁵ továbbá felbukkant egy verzió Savoyai Jenő herceg képmásával is.⁶

Az uralkodói körökben népszerű allegória inventora, miként a budapesti kép alkotója is az a Francesco Solimena volt, aki 1674-ben telepedett le Nápolyban, és az 1700-as évek első felében a nápolyi festőiskola vitathatatlan vezetője lett. Festészetét elődje, Luca Giordano burjánzó barokk stílusára alapozta, amelyet a római templomok kiemelkedő dekorátora, Pietro da Cortona klasszikus stílusa módosított. A barnás árnyékok, amelyek Solimena stílusának jellemző elemei, Giovanni Lanfrancónak és Mattia Pretinek köszönhetőek. Solimena művészetére egyaránt jellemző a villódzó fény- és árnyékhatás, a vonalstízsaság és a teatralitás. Alakjait előszeretettel kölcsönözte a múlt olyan klasszicizáló mestereitől, mint például Annibale Carracci, Domenichino vagy Raffaello. Annak ellenére, hogy egész életében Nápolyban dolgozott, Solimena Európa egyik legbefolyásosabb művésze lett. Hatalmas vagyonra tett szert, palotában élt, bárói rangot nyert, a királyi patrónusok, köztük Savoyai Jenő herceg és XIV. Lajos francia király állandó megrendelői voltak. Solimena saját akadémiát alapított, amely a nápolyi művészeti élet központjává vált, és számtalan tehetséges fiatal festőt adott az utókornak.

Dr. Kovács Zoltán
művészettörténész

1. Szentpétervár, Ermitázs, ltsz.: Г3-6548, olaj, vászon, 72 × 63 cm. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.+paintings/31883>
2. London, National Gallery, ltsz.: NG6521, olaj, vászon, 47 × 58,5 cm. <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/francesco-solimena-an-allegory-of-louis-xiv>
3. Sotheby's New York, 2001. május 23., lot 25. (olaj, rézlemez, 42 × 59 cm)
4. Vö. W. Prohaska, in *Settecento Napoletano, Sulle ali dell'Aquila imperiale 1707-1734*, kiáll. kat., Bécs - Nápoly, 1993-94, cat. no. 33.
5. F. Bologna, „La dimensione europea della cultura artistica napoletana nel XVIII secolo”, *Arti e civiltà del Settecento a Napoli*, Nápoly 1982, p. 43, passim.
6. Vö. A. Emiliani, *La Pinacoteca di Bologna*, Bologna 1967, p. 392, 17. kép





312

312
Francia festő, XVIII. század, Rubens iskola

MITOLÓGIAI JELENET

Olaj, vászon, dublázva
44,5 × 56 cm
Jelzés nélkül
MNG bírálati szám: 804/969

1 200 000 Ft € 2 963



313

313
Kovács Mihály
(Abádszalók, 1818 – Budapest, 1892)

**MÁSOLAT JACOPO TINTORETTO (1519 – 1594)
BACCHUS, VENUS ÉS ARIADNE (1576-1577)
CÍMŰ KÉPE UTÁN**

Olaj, vászon
30 × 34 cm

Jelezve a hátoldalán autográf felirat:
festette Kovács Mihály festőművész
SZM bírálati szám: 207/81

260 000 Ft € 642



314
Dorffmaister István
(Bécs, 1729 – Sopron, 1797)

KRISZTUS MEGKERESZTELÉSE

Olaj, vászon
80 × 39,5 cm
Jelzés nélkül
MNG bírálati szám: 1918/973

Kiállítva és reprodukálva:
Vonzások és változások. 18–19. századi magyar
festészet magángyűjteményekben.
Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum – KOGART,
2013. március 23. – július 21. kat. szám: 35.

2 800 000 Ft

€ 6 914



315

Marastoni Jakab

(Velence, 1804 – Pest, 1860)

TURBÁNOS HÖLGY PORTRÉJA, 1857

Olaj, vászon

69 × 59 cm

Jelezve jobbra közepén: Marastoni 857

650 000 Ft

€ 1 605

316

Barabás Miklós

(Kézdimárkosfalva, 1810 – Budapest, 1898)

**GRÓF KÁROLYI SÁNDOR PORTRÉJA
HÁTTÉRBE A FÓTI KASTÉLLYAL, 1879**

Olaj, vászon

74,5 × 59 cm

Jelezve balra középen: Barabás 1879

800 000 Ft

€ 1 975



316

317

Melka Vince

(Neu-Benatek, 1834 – Kolozsvár, 1911)

STUART MÁRIA BÚCSÚZTATÁSA, 1860

Olaj, vászon

125 × 102 cm

Jelezve jobbra lent: Vince Melka 1860

220 000 Ft

€ 543



317



318



319

318
Mednyánszky László
(Beckó, 1852 – Bécs, 1919)

ŐSZI TÁJKÉP

Olaj, vászon, kartonra kasírozva
27 × 37 cm
Jelezve jobbra lent: Mednyánszky

1 600 000 Ft € 3 951

319
Feszty Árpád
(Ógyalla, 1856 – Lovran, 1914)

TÁJ HÍDDAL

Olaj, vászon
48 × 67 cm
Jelezve jobbra lent: Feszty Árpád

480 000 Ft € 1 185



320



321

320
Vaszary János
(Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939)

FOLYÓPARTI TÁJ

Olaj, vászon
74 × 104 cm
Jelzés nélkül

3 800 000 Ft € 9 383

321
Lotz Károly
(Bad Homburg vor der Höhe, 1833 – Budapest, 1904)

TÁJ TEMPLOMMAL

Olaj, karton
13 × 22 cm
Jelezve jobbra lent: Lotz K.
MNG bírálati szám: 2593/1985

850 000 Ft € 2 099



Jakob Emil Schindler: Nyárfás út zivatar után, 1892.
Landesmuseum Niederösterreich, St. Pölten



Mednyánszky László: Mocsaras táj (Táj folyóval)
1910 körül, magányűjtemény

322

Mednyánszky László
(Beckó, 1852 – Bécs, 1919)

ALKONYI ERDŐ, 1900 KÖRÜL

Olaj, vászon
95,5 × 125,5 cm
Jelezve jobbra lent: Mednyánszky
Restaurált

12 000 000 Ft € 29 630

Mednyánszky rejtőzködő lelkülete ma már közhelyszerű tények számít. De talán senki nem tudta oly költőien kibontani ennek a magányos létnek a magasztos érzelmi regisztereit, mint a barát, Lyka Károly. A művészettörténész így mutatta be Mednyánszkyt a festő 1898-as sikerei kapcsán: „*A másik percben (...) újra elmerült az ő ködös, opálos, színek tűzétől zománcos világában, amelyben nincs sem kiállítás, sem vevő, sem kritika, sem elismerés, sem szerep, sem frakk, sem szalón, hanem csak csupa nagy sziklás hegy, kopár, antiluvialis görgetegekkel, a légnyomástól reszkető, bíborban ragyogó vizekkel, rőt, majdnem tragikusan rőt perjével, némán a hegyderékba kapaszkodó, borzas-fa-kísértetekkel, alkonyodó naptányérral, amely foszladozó föllegeken át szüzezüstté sápad, míg lenn a kihalt odvak, megroppant sziklaszerkezetek alján lebeg a csönd, mint egykoron az Úr a nagy vizek fölött.*”¹

Való igaz, a természet misztikus energiái és az univerzum isteni törvényei iránt fogékony festő nem túl sokáig bírta egy-egy fővárosi tartózkodása során a nagyváros légkörét. Néhány hónapos megfeszített műtermi munka után rendre visszavonult vidékre. Vándorlásai során a monarchia számos vidékét bebarangolta. A Tátrától a dalmát tengerpartig, Fiumétől Erdélyig szinte valamennyi tájképet megörökítésre került képein. Mindeközben Pesten és Bécsben egyszerre tartott fenn műtermet. A tájat panteisztikus csodálattal és alázattal festette meg, stílusára pedig talán a bécsi stimmungsimpressionizmus (élményimpresszionizmus) gyakorolta a legnagyobb hatást. Tájképein – megelőlegezve az expresszionizmust a magyar festészetben – a hangulati elemek dominálnak, melyeket a nap és évszakok változásának milliányi, s pillanatonként változó hangulatelemeiből épített fel. Ismét Lykát idézve: „*(...) művei nem természetleírások, hanem a természet döntő jelenségeit mutatják, sommázva, egyszerűsítve, kiemelve azt, amit egyénisége fontosnak vél, fokozva azt, amit hangsúlyozni akar; kivéve azt, ami csak inventárium volna s mint ilyen, fölösleges lom.*”² Talán épp ez a szelekció gátolta meg, hogy számtalan kortársával ellentétben motívumainak és hangulatainak skálája ne szűküljön be soha. Épp ellenkezőleg: változatos képi világa a festő természethez fűződő bensőséges viszonyának eredménye. Így jöttek létre különböző méretű és igényű, vázlatos és kidolgozott tájbrázolásainak százai, melyek még ma is nagy számban kerülnek elő az ismeretlenségéből.

Mednyánszky egyik kedvelt, a századfordulón gyakran felbukkanó tájtípusa a sokszor csatornákkal, vizenyős mocsarakkal tagolt sík vidék. Ez az Alföldet idéző szűzsé talán szolnoki időzései során válhatott egyre izgalmasabb témává számára. A művész az 1870-es években látogatott először a városba, nagyjából Tina Blau osztrák festőnővel egyidőben, aki a Stimmungsimpressionismus neves képviselőjeként nagy hatást gyakorolt Mednyánszkyra. A festő 1877-ben már „*Szolnokon a mocsarakban*

dolgozott” – jegyzi fel róla egy kollégája,³ és 1902-ben részt vett az ottani művésztelep megalapításában. Továbbá naplójegyzeteiből az is kiderül, hogy a beckói útjai során rendre útba ejtette Szolnokot. Így nem véletlen, hogy Mednyánszky 1909-es újévi számvetésében – főként Nagyőr, München, Olaszország vagy Párizs mellett – az egyik legfontosabb „*régi emlékek és hangulatok*” forrásának nevezi az alföldi várost, mely „*meghozza a maga poétikus áramlatait*” is.⁴

Az 1900 körül készült *Alkonyi erdő* képszerkezetének egyik fő motívumát, nevezetesen az alacsony horizontvonalat, a szakirodalom már hagyományosan szolnoki ihletettséggű képelemnek tekinti. Ez a kompozíciós séma ráadásul egészen korán, az 1870-es években megjelent a Mednyánszky életműben. A kép ugyanakkor abban a „*visszabarnulási*” periódusban készülhetett, amely a festő apjának 1895-ös halálát követte a néhány évvel korábban kibontakozó impresszionizmus utáni éles váltásként. Ugyancsak az első szolnoki látogatásokhoz köthető a végtelenbe vesző folyókanyarulat motívuma. Ez a Mednyánszky képein mind absztraktabbá váló alakzat egész életében visszatér vásznain. Feltételezhető, hogy a motívumot Jakob Emil Schindler híres nyárfasorai inspirálhatták, azonban míg az osztrák festő ragaszkodott egy létező táj felismerhető valóságához, Mednyánszkyknál a motívum lassacskán önállósult és fokozatosan elvesztette kötődését a konkrét tájhoz.

Ez a valós élményekből induló, ám jól láthatóan az általánosító szándék felé tartó tájképfestészeti gyakorlat önkéntelenül is megmutatja Mednyánszky természetszemléletének sajátos és egyedi voltát. „*A stúdium is sokféle szempontból készül és ha egy festő – mint Mednyánszkyknál láttuk – néha húsz-harmincszor írja rajzkönyvébe a horizont egyetlen vonalát, még pedig a kéz egyetlen mozdulatával, az bizonyos szempontból nem kevésbé beható stúdium, mintha egy szikla moháját minden részletében áttanulmányozná. A festő sem tanulmányozhatja a természetet egyoldalúan s tanulmánya nem lehet mindig deskriptív, mert akkor a természetnek éppen döntő nagy jelenségei egészen elkerülnék a figyelmét. Aki mindig csak részletet rakosgat részlet mellé és e mellett sohasem veszi fontolóra a nagy egészet: minialó barát marad mindörökké.*”⁵

Kaszás Gábor
művészettörténész

- 1 Lyka Károly: A téli szalón. I. Mednyánszky világa. *Új Idők*, 1898. december 4. 498.
- 2 Lyka Károly: Mednyánszky stílusa. *Művészet*, 1903. 366.
- 3 *Mednyánszky László feljegyzései 1877–1918*. Szerk.: Bardoly István, Budapest, Magyar Nemzeti Galéria. 2003. 231. j.
- 4 U.o. 153.
- 5 Lyka, i.m. 1903. 367.





323

Vaszary János
(Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939)

THONET SZÉKES ÖNARCKÉP, 1886

Szén, fedőfehér, papír
34 × 25 cm
Jelezve jobbra lent: VJ 86

550 000 Ft

€ 1 358

324

323



324

Jaschik Álmos
(Bártfa, 1885 – Budapest, 1950)

**ILLUSZTRÁCIÓ KALLÓS EDE
REGÉLNEK A MÚZSÁK CÍMŰ MŰVÉHEZ**

Tus, fedőfehér, papír
17 × 9 cm
Jelzés nélkül

240 000 Ft

€ 593

325
 Rippl-Rónai József
 (Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

BESZÉLGETŐK, 1914

Tus, akvarell, papír
 21 × 15,5 cm
 Jelezve jobbra lent: Macon 1914 Rónai

Aukcionálva: BÁV 38. festményárverés, 267. tétel,
 1975. december (Francia katonák címmel)

340 000 Ft € 840



325

326
 Rippl-Rónai József
 (Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

AKT

Tus, papír
 31 × 22,5 cm
 Jelezve jobbra középen: Rónai

320 000 Ft € 790



326



327
Hollósy Simon
(Máramarossziget, 1857 – Técső, 1918)

Fekvő Akt, 1891

Olaj, vászon
85 × 90 cm
Jelezve balra lent: Hollósy München 91
VÉDETT
MNG bírálati szám: 1116/964

4 600 000 Ft € 11 358

328
 Karlovszky Bertalan
 (Munkács, 1858 – Budapest, 1938)

АКТ

Akvarell, papír
 21 × 15 cm
 Jelezve balra lent: Karlovszky Bertalan
 160 000 Ft € 395



328

329

329
 Spányik Kornél
 (Pozsony, 1858 – Budapest, 1943)

АКТ

Olaj, vászon
 135 × 95 cm
 Jelezve balra lent: Spányik C.M.

Kiállítva: „A nő a művészetben”. Budapest, Múcsarnok,
 1936. október-november, kat. szám: 300–303.

850 000 Ft € 2 099





330

331



330

Fényes Adolf

(Kecskemét, 1867 – Budapest, 1945)

MESETÁJ

Olaj, vászon

61 × 87 cm

Jelezve jobbra lent: Fényes A.

1 100 000 Ft

€ 2 716

331

Vidovszky Béla

(Gyoma, 1883 – Budapest, 1973)

TÁJKÉP TAORMINA MELLETT, 1916 KÖRÜL

Olaj, vászon

58 × 72 cm

Jelezve jobbra lent: Vidovszky Béla

Kiállítva: Téli kiállítás. Budapest, Múcsarnok

1916. december – 1917. január, kat. szám: 314.

280 000 Ft

€ 691



332

332
Spányik Kornél
 (Pozsony, 1858 – Budapest, 1943)

TÓPARTI ALKONY, 1936

Olaj, vászon
 79 × 107 cm
 Jelezve jobbra lent: Spányik C. M. 1936

460 000 Ft € 1 136

333

333
Magyar Mannheimer Gusztáv
 (Pest, 1859 – Budapest, 1937)

TAVASZ A RIVIÉRÁN, 1909

Olaj, fa
 34 × 50 cm
 Jelezve balra lent: Magyar Mannheimer G.

Proveniencia:
 korábban Landesman József tulajdonában
 (1913)

Kiállítva:
 A Nemzeti Szalon tavaszi kiállítása.
 Budapest, Nemzeti Szalon, 1909. május,
 kat. szám: 134.
 X. Velencei Biennálé, Velence, 1912.
 Magyar-Mannheimer Gusztáv kiállítása.
 Budapest, Ernst-Múzeum, 1913.
 kat. szám: 107.

Aukcionálva: BÁV 56. festményárverés,
 152. tétel

240 000 Ft € 593





334

334
Benczúr Gyula
(Nyíregyháza, 1844 – Benczúrfalva, 1920)

VULKÁN MŰHELYÉBEN

Olaj, vászon
85 × 58,7 cm
Jelezve balra lent: B.GY.

1 500 000 Ft € 3 704

335
K. Spányi Béla
(Pest, 1852 – Budapest, 1914)

MOCSARAS TÁJ GÓLYÁKKAL

Olaj, vászon
111 × 131 cm
Jelezve balra lent: K. Spányi B.

850 000 Ft € 2 099



335

336

Mednyánszky László
(Beckó, 1852 – Bécs, 1919)

TÖPRENGŐ MŰVÉSZ

Olaj, karton

59,5 × 50 cm

Jelezve jobbra lent: Mednyánszky

1 800 000 Ft € 4 444



336

337

K. Spányi Béla
(Pest, 1852 – Budapest, 1914)

PÁSZTORLÁNY

Olaj, vászon

50 × 70 cm

Jelezve jobbra lent: K. Spányi B.

440 000 Ft € 1 086



337



338
Tony Grubhofer
(Innsbruck, 1854 – ?, 1935)

FALUSI RÉSZLET AZ ALPOKBAN

Olaj, vászon
122 × 73 cm
Jelezve jobbra lent: Tony Grubhofer
280 000 Ft € 691

339
Peske Géza
(Garamkelecsény, 1859 – Bodajk, 1934)

CIPŐPUCOLÓ KISFIÚ

Olaj, vászon
75 × 90 cm
Jelezve jobbra fent: Peske Géza Bodajk
200 000 Ft € 494

338



339

340
 Kövesdy Géza
 (Budapest, 1887 – Budapest, 1950)

PIACTÉR

Olaj, vászon
 126 × 96 cm
 Jelezve balra lent: Kövesdy Géza

380 000 Ft € 938



340

341
 Herman Lipót
 (Nagyszentmiklós, 1884 – Budapest, 1972)

ÁRANYKOR, 1924

Olaj, vászon
 92 × 155 cm
 Jelezve jobbra lent: Herman Lipót 1924

850 000 Ft € 2 099



341



342
Perlrott Csaba Vilmos
(Békéscsaba, 1880 – Budapest, 1955)

FALUSI RÉSZLET

Olaj, karton
48 × 37,5 cm
Jelezve jobbra lent: Perlrott Csaba

950 000 Ft € 2 346

342

343
Börtsök Samu
(Tápiószele, 1881 – Budapest, 1931)

TÉL NAGYBÁNYÁN

Olaj, vászon
83 × 101 cm
Jelezve balra lent: Börtsök

420 000 Ft € 1 037



343

344
Börtsök Samu
 (Tápiószele, 1881 – Budapest, 1931)

PARK

Olaj, vászon
 64 × 54 cm
 Jelezve jobbra lent: Börtsök

Kiállítva: Nagybányai kiállítás. Budapest,
 Belvárosi Aukciósház, 1996. május–július,
 kat. szám: 22.

220 000 Ft € 543



344

345
Mikola András
 (Nagypeleske, 1884 – Nagybánya, 1970)

FALUSI UDVAR

Olaj, vászon
 66 × 84 cm
 Jelezve jobbra lent: Mikola

280 000 Ft € 691



345



346
Nyilasy Sándor
(Szeged, 1873 – Szeged, 1934)

NAPSÜTÉS A FOLYÓPARTON

Olaj, vászon
68 × 58 cm
Jelezve balra lent: Nyilasy

480 000 Ft € 1 185

347

346



347
Nyilasy Sándor
(Szeged, 1873 – Szeged, 1934)

LOCSOLÓ ASSZONY

Olaj, vászon
80 × 95 cm
Jelezve jobbra lent: Nyilasy

Kiálltva: Téli kiállítás. Budapest, Múcsarnok,
1912. december – 1913. január kat. szám: 143.

Aukcionálva: BÁV 39. festményárverés, 249. tétel

650 000 Ft € 1 605



348
Ziffer Sándor
(Eger, 1880 – Nagybánya, 1962)

BRÓDY TESTVÉREK, 1916

Olaj, vászon
75 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Ziffer Sándor 1916

5 500 000 Ft € 13 580



349

349
Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

FALUSI ÜNNEP

Olaj, papírlemez
41 × 58 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

1 200 000 Ft € 2 963



350

350
P. Kováts Ferenc
(Nagybánya, 1911 – Nagybánya, 1983)

TEMLOMKERT

Olaj, vászon
64 × 51 cm
Jelezve jobbra lent: P. Kováts Ferenc

220 000 Ft € 543



351

351
 Perlrott Csaba Vilmos
 (Békéscsaba, 1880 – Budapest, 1955)

LÁNYOK NAGYBÁNYÁN

Olaj, karton
 47,5 × 62 cm
 Jelezve balra lent: Perlrott

1 900 000 Ft € 4 691



352

352
 Maticska Jenő
 (Nagybánya, 1885 – Nagybánya, 1906)

NAGYBÁNYAI TÁJ

Olaj, vászon
 62 × 52 cm
 Jelezve balra lent: Maticska J.

Proveniencia: korábban Stoll Károlyné tulajdonában

1 500 000 Ft € 3 704



353

353
Jándi Dávid
(Jánd, 1893 – Nagybánya, 1944)

NAGYBÁNYAI TÉGLAGYÁR

Pasztell, papír
30 × 47 cm
Jelezve jobbra lent: Jándi D.

480 000 Ft € 1 185



354

354
Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

PIHENŐK

Olaj, karton
50 × 40 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

550 000 Ft € 1 358



355

355
 Szobotka Imre
 (Zalaegerszeg, 1890 – Budapest, 1961)

BORSODI TÁJ

Pasztell, papír
 49 × 64 cm
 Jelezve jobbra lent: Szobotka

160 000 Ft € 395



356

356
 Walleshausen Zsigmond
 (Bécs, 1887 – Franciaország, 1978 körül)

PÁRIZSI UTCA

Olaj, vászon
 48 × 40 cm
 Jelezve hátoldalon: S. Walleshausen

380 000 Ft € 938



Kmetty János: Asztali csendélet
1915 körül, olaj, vászon, 68,5 x 55 cm
Magánygyűjtemény



Kmetty János: Csendélet kancsóval és gyümölcsökkel, 1915 körül
olaj, vászon, 45,5 x 68 cm
Kieselbach Tamás gyűjteménye

357

Kmetty János
(Miskolc, 1889 – Budapest, 1975)

**CSENDÉLET GRECO-KÉPPEL,
1915 KÖRÜL**

Olaj, vászon
68 x 54,5 cm
Jelzés nélkül

8 500 000 Ft € 20 988

Kmetty János az 1910-es években tulajdonképpen a Nyolcak programját követve alkotott, de a híres és hírhedt művésztársaságtól már függetlenül. Kmetty és barátai, Nemes Lampérth József, Uitz Béla, Erős Andor és Diener Dénes Rudolf a Képzőművészeti Főiskolához tartozó Eprekerten kovácsolódtak művészcsoporthoz. Ők voltak a Nyolcak forradalmát követő, náluk pár évvel fiatalabb generáció azon tagjai, akik továbbvitték a hagyományok, azaz a korábbi korszakok művészeti eredményeit tiszteletben tartó, ám azt a mindenkori modernizmusnak megfelelően megújítani vágyó szemléletet, mely már a Kernstok Károly festő, Vedres Márk szobrász és Lukács György filozófus által 1910-ben kidolgozott nyolcakos művészi programnak is a lényegét jelentette. Modern festészetet művelni a legújabb európai képzőművészeti eredmények ismeretében és integrálásával, de megfelelően annak a mértéknek és ízlésnek, mely lehetővé teszi, hogy a legnagyobb klasszikusok mellett is megállják a helyüket: ez volt a kitűzött cél, melyet Kmetty és barátai az 1910-es években folytattak és sikerre vittek.

Műveletlen művész nem lehet, utasította el Keleti Gusztáv egykor Czigány Dezsőt a főiskoláról – igaztalanul, mert bár a felvétel feltételeként szereplő gimnáziumi érettségi nem állt az ifjú rendelkezésére, de elemi erejű tehetsége, olvasottsága és a világra való nyitottsága nagyobb műveltséggel vértette fel, mint sok pályatársát. Egy évtizeddel később Kmetty és társai már pontosan tudták, hogy nem elég a kiálló tehetség, de a múzeumok és egyetemi előadások látogatása, a minél szélesebb körű olvasottság, a világ tudományos, műszaki és egyéb felfedezéseinek ismerete nem hogy hátráltatja, de éppen elősegíti a legmagasabb szintű művészi alkotás lehetőségét.

A múzeumok mellett kialakult egy jelentős gyűjtői réteg is a századfordulós Magyarországon, aki valóban muzeális értékű műtárgyakat mondhatott magáénak. Közéjük tartozott Nemes Marcell, aki szén- és fakeskedőből, telekspekulánsból és bányavállalkozóból vált a huszadik század hajnalán világhírű műkereskedővé és pazar műgyűjtemény tulajdonosává. A manierizmus egyik kiemelkedő mestere, El Greco újrafelfedezésében elévülhetetlen érdemeket szerzett, és ezt koronázta meg a görög származású, de spanyol festő 1576-ban született *Bűnbánó Magdolnájával*, melyet 1921-ben a Szépművészeti Múzeumnak ajándékozott. Nemes a korai magyar modernizmus tagadhatatlanul legjelentősebb mestere, Rippl-Rónai József barátsága és műveinek hatására fordult a modern magyar festészet felé, mely döntése a hazai művészeti élet egyik legjelentősebb alakjává tette. Nemes 1910-ben Budapesten is kiállította a főként El Greco és Cézanne remekműveiből álló kollekcióját, de gyűjteménye

egyébként is nyitva állt az érdeklődő művészek és szakemberek előtt, melynek modern és klasszikus darabjai a műélvezet mellett ihlető forrást is jelentettek a fiatal festők számára.

Kmetty most aukcióra kerülő, a klasszikumot és a modernizást mesteri összhangban kezelő gyönyörű csendéletének születése idején az Ifjú Művészek Egyesülete és az ún. „Fiatalok” Képzőművészek Köre keretében állította ki alkotásainak javát. 1915 körüli festészetében értek be azok a hatások, melyek egyrészt 1911-es párizsi utazása alkalmával, másrészt a hazai és külföldi múzeumok remekműveinek tanulmányozása során érték. *„Ami Budapesten álom volt, Párizsban valósággá vált. Amit itt-hon fényképekről, azt ott eredeti művekről tanulmányozhattam. Művészi állásfoglalásom nem Párizsban kezdődött, de Cézanne és a kubizmus irányítóim voltak. Cézanne formaképzése, a kubizmus analízáló és szerkesztő képalakításának szelleme végigkísért egész munkásságom során.”* – emlékezett Kmetty erre az időszakra.

Kmetty 1915 körüli festésze a klasszikus modern fogalmával közelíthető. Kiemelt fontosságú volt számára a cézanne-i formaalakítás, a kompozíció pontosan szerkesztett egyensúlyának megteremtése. Kevés számú ekkori csendéletén, a műfajból adódó tartalmi és érzelmi semlegesség révén, lehetővé vált számára, hogy a tömör, pusztán festői problémákra koncentráljon. A drapériák, gyümölcsök és edények kiváló lehetőséget biztosítottak a geometrikus alapformákhoz közelítő, klasszicizáló hangvételű és egyben kubisztikus alakításhoz. A formai redukció által láthatóvá válik a dolgok belső szerkezete, mely a gondosan válogatott, érzéki színek által nyeri vissza materiális valóságát, plasztikus testiségét. Kmetty színei szinte önálló életet élve, önmagukban, ellentéteikben és összecsengéseikben is izgató és feszültségkeltő hatásúak. A pompás virágcsokrot és cézanne-os almákat mutató kubizáló csendéleten azonban feltűnik egy kép a képben motívum is, mely a klasszikum iránti tisztelet nyilvánvaló jelképeként, feltehetően egy El Greco festmény, valószínűleg Szent Jakobot, eredetileg a zarándokok, de átvitt értelemben a kereső-kutató művészek védőszentjét ábrázoló idézete.

Kmetty most aukcióra kerülő csendéletén a formák és színek olyan mesteri összhangját találta meg, mint legközelebbi párdarabjain, a Kieselbach-gyűjtemény egyik ékességét jelentő *Csendélet kancsóval és gyümölcsökkel* és a szintén magántulajdonban lévő *Asztali csendélet* című, szintén 1915 körül született remekművein. Pontosán az a nemes egyszerűség és klasszikus méltóság sugárzik belőlük, mely a Chardintól Cézanne-on át Morandi-ig ívelő csendéletfestészetben csodálható.

Rum Attila





358

358
Jándi Dávid
(Jánd, 1893 – Nagybánya, 1944)

NAGYBÁNYAI TÁJKÉP AKTOKKAL

Pasztell, papír
36 × 49 cm
Jelezve balra lent: Jándi D.

950 000 Ft € 2 346



359

359
Schönberger Armand
(Galgóc, 1885 – Budapest, 1974)

OLVASÓ LÁNY

Gouache, pasztell, papír
60 × 43 cm
Jelezve jobbra lent: Schönberger

Proveniencia: korábban a Bedő-gyűjteményben

Kiálltva: Szenvedély és tudás. A Bedő-gyűjtemény.
Budapest, Kieselbach Galéria, 2009. április–május

1 500 000 Ft € 3 704



360

360
Vörös Géza
(Nagydobrony, 1897 – Budapest, 1957)

KIS CIRKUSZ, 1943

Olaj, vászon
61 × 101 cm
Jelezve balra lent: Vörös Géza 43

Kiállítva:
Vörös Géza festőművész kiállítása. Budapest, Alkotás Művészház,
1944. március 5–15. kat. szám: 37.
HOPPLÁ HOPP – A cirkusz világa művészek szemével.
Eger, Kepes Intézet, 2022. március 11. – május 31.

1 500 000 Ft

€ 3 704

361
Szobotka Imre
(Zalaegerszeg, 1890 – Budapest, 1961)

A MŰVÉSZ FELESÉGE, 1927

Olaj, vászon
100 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Szobotka

Kiállítva: Szobotka Imre (1890–1961) emlékkiállítása. Budapest,
Magyar Nemzeti Galéria, 1971. augusztus–szeptember, kat. szám: 33.

300 000 Ft

€ 741



361



362

Gulácsy Lajos
(Budapest, 1882 – Budapest, 1932)

Esős ALKONYAT

Olaj, karton
33,5 × 36,2 cm
Jelezve jobbra lent: Gulácsy

Aukcionálva: BÁV 53. festményárverés, 80. tétel

3 200 000 Ft

€ 7 901



363



364

363
Szőnyi István
(Újpest, 1894 – Zebegény, 1960)

SZÉNARAKÁS

Gouache, vászon
30,5 × 40,5 cm
Jelezve jobbra lent: Szőnyi I.

1 200 000 Ft € 2 963

364
Pekár István
(Budapest, 1905 – Budapest, 1981)

FALUSI UTCA

Olaj, vászon
40 × 75 cm
Jelezve balra lent: Pekár

850 000 Ft € 2 099



365

365
Corini Margit
(Kolozsvár, 1897 – Gyomaendrőd, 1982)

ESŐS UTCA HIRDETŐSZLOPPAL

Olaj, vászon
50 × 61,5 cm
Jelezve jobbra lent: M. de Corini

480 000 Ft € 1 185



366

366
Corini Margit
(Kolozsvár, 1897 – Gyomaendrőd, 1982)

ÉSTI UTCA TEMPLOMTORONNYAL

Olaj, vászon
55 × 46 cm
Jelezve balra lent: M. de Corini

600 000 Ft € 1 481

367 ►
Batthyány Gyula
(Ikervár, 1887 – Budapest, 1959)

FIATAL NŐ KELETI VÁROSBAN

Olaj, vászon
100 × 71 cm
Jelezve jobbra lent: Batthyány

7 000 000 Ft € 17 284





368
Orbán Dezső
(Győr, 1884 – Sydney, 1986)

AKTOK, 1956

Vegyes technika, papír
51 × 40,5 cm
Jelezve balra lent: Orbán 56
1 200 000 Ft € 2 963

368

369



369
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

TÉLI PARK

Pasztell, papír
60 × 43 cm
Jelezve jobbra lent: Scheiber H.
240 000 Ft € 593

370
 Czóbel Béla
 (Budapest, 1883 – Budapest, 1976)

ÜLŐ NŐ

Szén, kréta, papír
 54 × 41 cm
 Jelezve jobbra lent: Czóbel

190 000 Ft € 469



370

371
 Nagy István
 (Csíkmindszent, 1873 – Baja, 1937)

FALUSI UTCARÉSZLET, 1920

Szén, papír
 30 × 39,5 cm
 Jelezve jobbra lent: Nagy István 1920

180 000 Ft € 444

371





372

372
Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

NŐI PORTRÉ

Vegyes technika, papír
59 × 41 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

1 100 000 Ft € 2 716



373

373
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

FÁK A VÍZPARTON

Vegyes technika, papír
69 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Scheiber H.

650 000 Ft € 1 605

374
 Korda Vince
 (Túrkeve, 1897 – London, 1979)

KISFIÚ

Olaj, vászon
 55 × 45,5 cm
 Jelezve balra lent: Vince Korda Cagnes
 750 000 Ft € 1 852



374

375
 Scheiber Hugó
 (Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

VITORLÁS

Vegyes technika, papír
 60 × 44 cm
 Jelezve balra lent: Scheiber H.
 1 800 000 Ft € 4 444



375



◀ 376

Czóbel Béla

(Budapest, 1883 – Budapest, 1976)

FOTELBAN ÜLŐ LÁNY, 1952

Olaj, vászon, fára kasírozva

90 × 56 cm

Jelezve jobbra fent: Czóbel 52

1 800 000 Ft

€ 4 444

377

Bornemisza Géza

(Nábrád, 1884 – Vác, 1966)

AKT, 1935

Olaj, vászon

91 × 71 cm

Jelezve jobbra lent: Bornemisza Géza 1935

750 000 Ft

€ 1 852

378

Medveczky Jenő

(Savnik, 1902 – Budapest, 1969)

ASZTALI CSENDÉLET, 1937–1943

Olaj, vászon

70 × 100 cm

Jelezve balra lent: Medveczky 1937–43

Feltehetőleg kiállítva: „Magyar Művészetért” IV. Képzőművészeti kiállítás. Budapest, Múcsarnok, 1943. május 16–30. kat. szám: 139/b

800 000 Ft

€ 1 975



377

378





379



380

379

Jeges Ernő

(Torontálvásárhely, 1898 – Budapest, 1956)

A TATAI ESTERHÁZY-KASTÉLY PARKJA, 1937

Gouache, papír

46 × 68 cm

Jelezve jobbra lent: Jeges Ernő Tata 1937

Feltehetőleg kiállítva: LXXXVIII. Csoportkiállítás.

Budapest, Nemzeti Szalon, 1938. május 14–31.

kat. szám: 97. (Tatai táj címmel)

280 000 Ft

€ 691

380

Szőnyi István

(Újpest, 1894 – Zebegény, 1960)

HAZAFELÉ

Gouache, papír

21,5 × 29 cm

Jelezve jobbra lent: Szőnyi I.

280 000 Ft

€ 691



381

Patkó Károly

(Budapest, 1895 – Budapest, 1941)

NŐI PORTRÉ ZÖLD DRAPÉRIÁVAL, 1922

Olaj, vászon

100 × 75 cm

Jelezve jobbra lent: Patkó 1922

Reprodukálva: Árkádia tájain. Szőnyi István és köre 1918–1928.

Szerk.: Zwickl András, Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2001. kat. szám: VI/3.

5 000 000 Ft

€ 12 346



382

382
Orbán Dezső
(Győr, 1884 – Sydney, 1986)

ASZTALI CSENDÉLET

Olaj, vászon
50 × 66 cm
Jelezve balra lent: Orbán

4 200 000 Ft € 10 370



383

383
Márffy Ödön
(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

FÉSÜLKÖDŐ, 1940-ES ÉVEK ELSŐ FELE

Olaj, vászon
73 × 60 cm
Jelezve jobbra fent: Márffy Ödön
Oeuvre-jegyzék: 2.8.2.3.6.
In: Rockenbauer Zoltán: Márffy.
Maklárty Artworks, Budapest, 2006.

Reprodukálva: Rockenbauer Zoltán:
Márffy. Maklárty Artworks, Budapest, 2006. 341.

Aukcionálva: BÁV 41. festményárverés,
179. tétel

2 400 000 Ft € 5 926



384

384
 Dési Huber István
 (Nagyenyed, 1895 – Budapest, 1944)

**CSENDÉLET CITROMMAL ÉS ALMÁVAL
 1934 KÖRÜL**

Olaj, karton
 20 × 26,5 cm
 Jelezve jobbra lent: DH ligatúra

Proveniencia: korábban dr. Soltész Gáspárné
 tulajdonában (1964)

Kiállítva: Dési Huber István emlékkiállítás.
 Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1964.
 kat. szám: 16.

650 000 Ft € 1 605



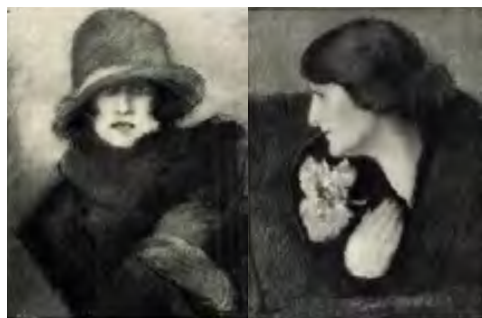
385

385
 Márffy Ödön
 (Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

RUDNAY GYULA PORTRÉJA

Olaj, vászon
 61 × 51 cm
 Jelezve balra fent: Márffy Ödön

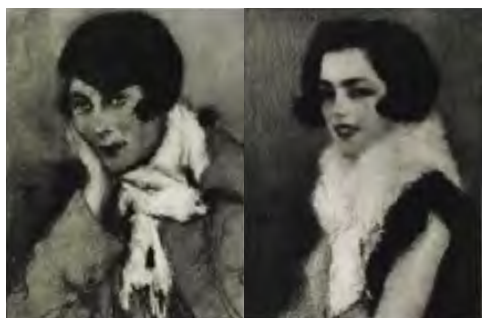
750 000 Ft € 1 852



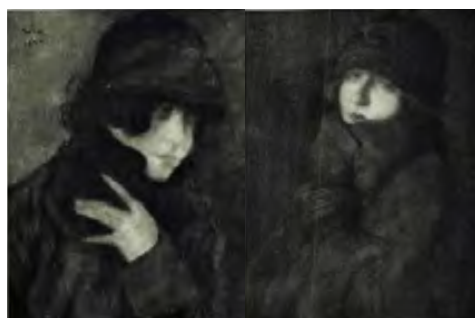
Rippl-Rónai József: Zöldkalapos párizsi leány és Pirike közli: Magyar Művészet, 1926. 11.



Rippl-Rónai József: Női arckép közli: Magyar Művészet, 1937. 165.



Rippl-Rónai József: Elmerülés a múltban és Mancsi fekete ruhában, közli: Magyar Művészet, 1927. 121.



Rippl-Rónai József: Feleségem Lazarine barna ruhában, szürkületben és A mi Anellánk közli: Magyar Művészet, 1927. 118.

386

Rippl-Rónai József

(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

KALAPOS NŐ SZŐRMEGALLÉROS KABÁTBAN

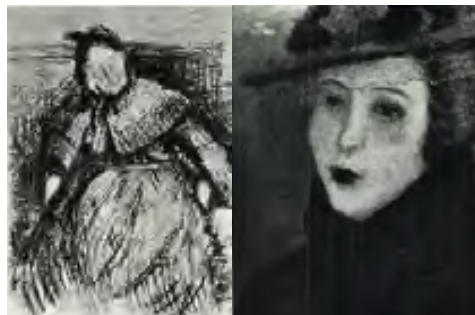
Pasztell, papír

50 × 40 cm

Jelezve balra lent: Rónai

12 000 000 Ft

€ 29 630



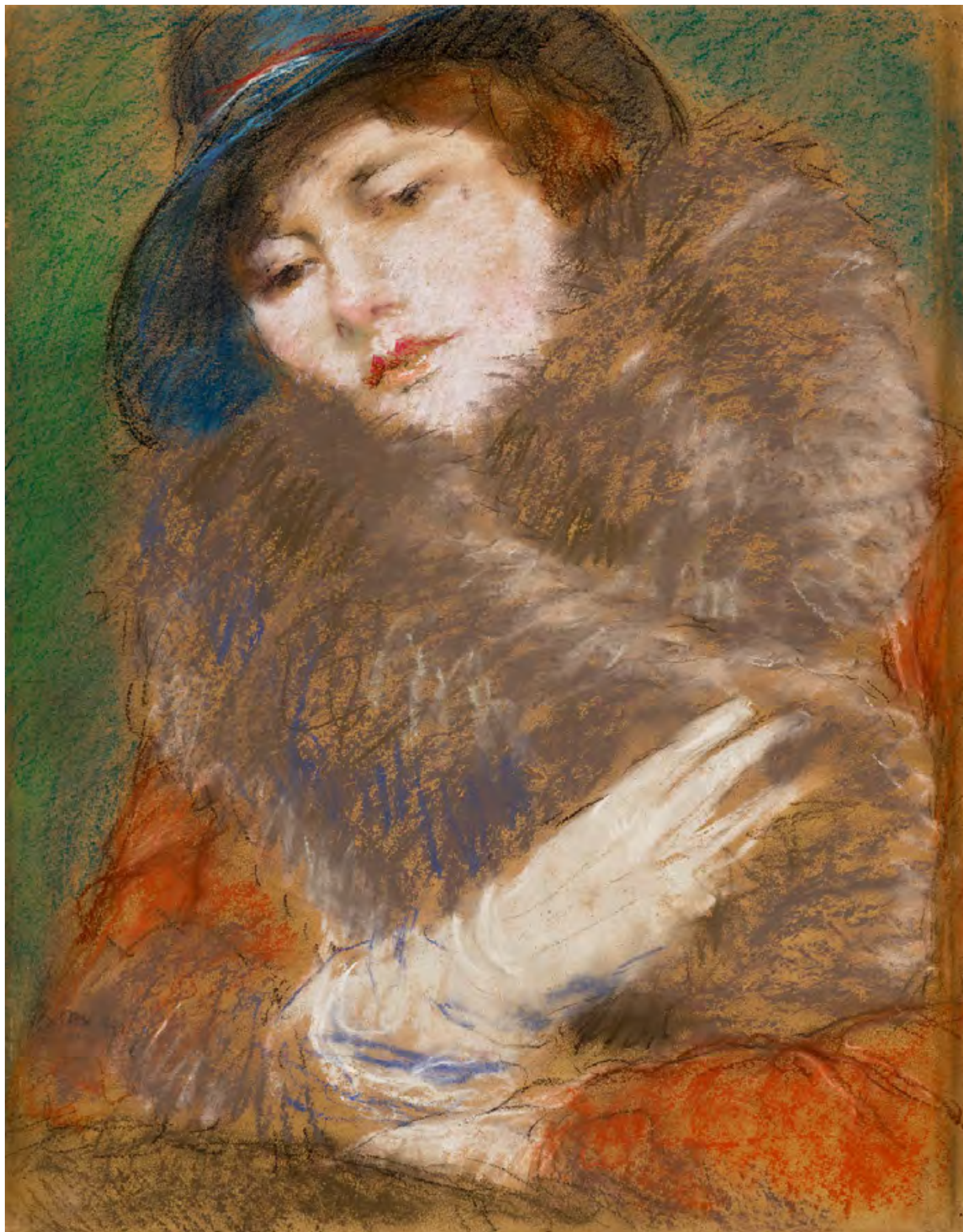
Rippl-Rónai József: Női fej közli: Magyar Művészet, 1935. 76.

„Képeinek szaporán visszatérő tárgya ezúttal néhány női alak, csak éppen a fej, a vállak, egy kéz s némi ruha. Itt aztán alkalma nyílik kiaknázni a pasztell zsirtalan porhanyósságát, amelynek révén ez a technika oly mélyrehatón különbözik az olaj festéstől. A szín itt nem annyira kérge, vagy bőre a képnek, mint inkább leheletes hímpor. Mintha a festő az ujjá gyengéd érintésével át-vinné a pillangó szárnyának színes hamvát a kartónra. Valóban e női alakokon nem a hús, nem a szövet, nem a haj testiségére esik a súly, hanem a színre, amely szinte csak rászáll a formákra, oly könnyedén és súlytalanul, mintha színes köd szitált volna e kartónokra. Aki erre példát keres, könnyen megtalálhatja a sok alak orcájának gyöngéd píriján, egy kar tónusain. Ennek révén Rippl-Rónainak e szépség-galériája egészen különlegessé válik: afféle asztráltettek az asszonyai, amelyek egy más szférából tekintenek ránk. Ez valóban nem tárgyias lefestése egy adott modellnek, hanem erős átírás, áttétel, amely ellazítja a formákat a földi rögtől s átülteti a modellt egy oly világba, amelyet a művész egyénisége teremtet magának.

Aki ebből a szempontból fogja nézni ezt a képsorozatot, a pusztán festőiségen kívül sok érdekességre bukkanhat. Mindenekelőtt rájön, hogy itt szépség alatt más valami értendő, mint amit

annak szokás mondani egy jour asszonyserége, egy bál leánysokadalma láttára. Valaki a vernissageon azt mondta, hogy női-szépség ideált, ami egy festőt lelkesíthet, valahogyan mégis másként képzel el, mint ahogy itt látja. A megjegyzés kétségkívül találó volna egy „szépségverseny” fényképkiállításán, ámde itt művészetről van szó. S művészet egyebek közt jelentheti tolmácsolását annak, amit a festő e világon szertejárva, érdekesnek talált. S nem éppen azok a szépségek a lebilincselők és sokatmondók az ő szemében, akiket kérők hada rajong körül. Az élet ráírhatja a legszuggesztívebb jegyeket egy arcra, egy vállra, egy kéz ujjaira, amelyek a hétköznap „szabályszerű” szépségeitől messze elütők. S éppen e sugallatos jegyek köthetik le a képzeletet s indíthatják – mint Rippl-Rónai esetében is – a továbbkötés, a fejlesztés egy oly irányába, amely messze eltéríti a festőt a hétköznapitól. Így válhatik nagy festői érték tolmácsává egy kar önfeledt mozdulata, egy révedező tekintet, egy előrenyúló nyak, a testnek tétlen összegörnyedése s még egy sereg mozdulatmotívum, amelyeket igen bajos a nyelv szótárának szerelményével jellemezni, de amit tökéletes teljességgel tud hirtelenül elének vetni egy oly mester, mint Rónai.”

Lyka Károly: A pasztell mestere. Új Idők, 1920. 27. sz.543–544.





387



388

387
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

UTCABÁL, 1932

Vegyes technika, papír
30,5 × 45 cm
Jelezve balra lent: Scheiber Hugó 1932

1 200 000 Ft € 2 963

388
Jándi Dávid
(Jánd, 1893 – Nagybánya, 1944)

KIKÖTŐ BURANÓBAN

Pasztell, papír
34 × 50,5 cm
Jelezve jobbra lent: Jándi Dávid

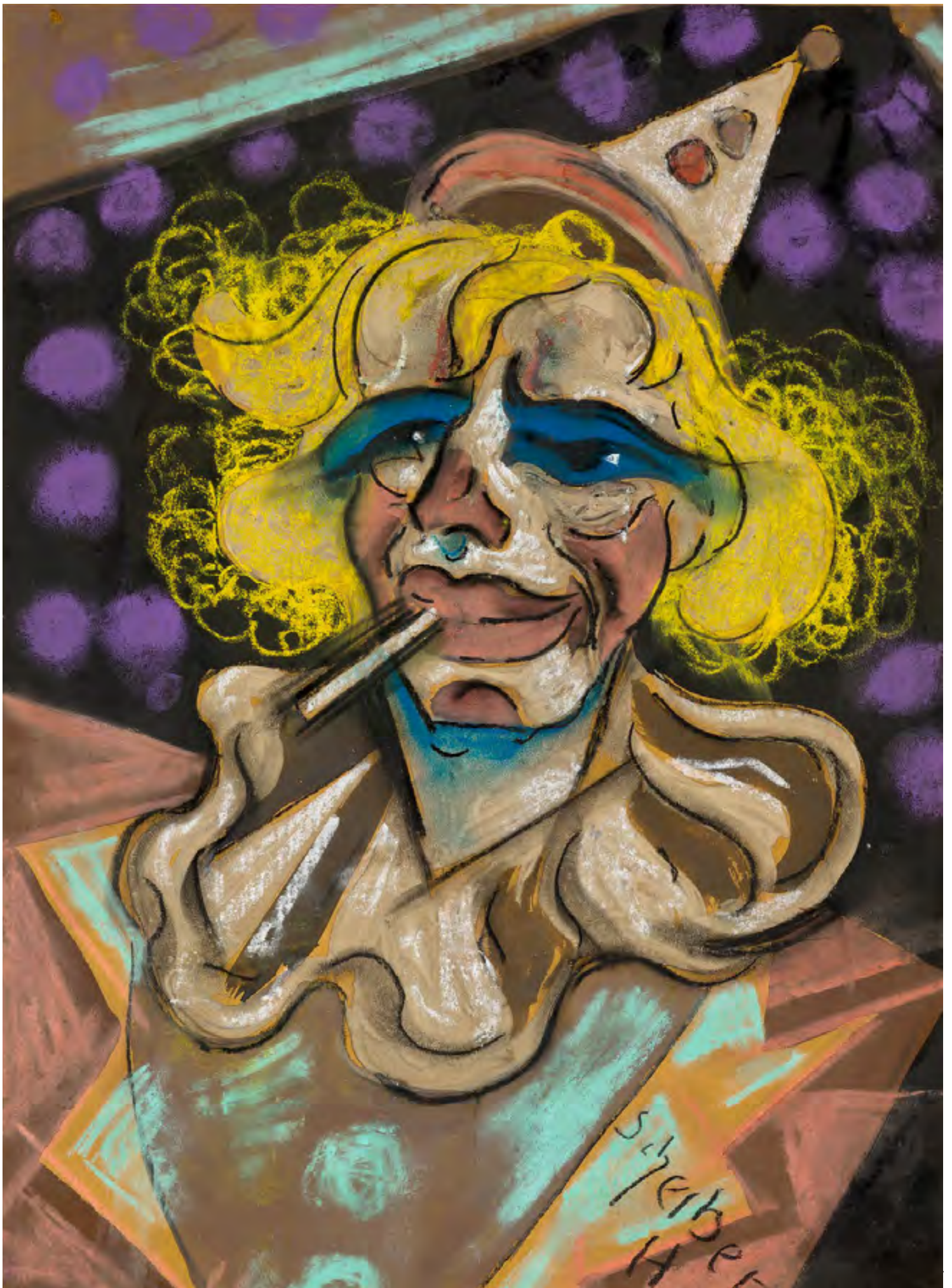
550 000 Ft € 1 358

389 ►
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

BOHÓC

Vegyes technika, papír
45 × 33 cm
Jelezve jobbra lent: Scheiber H.

3 000 000 Ft € 7 407





390

390
Vaszary János
 (Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939)

LOVASOK, 1920 KÖRÜL

Olaj, fa
 26,5 × 40 cm
 Jelezve balra fent: Vaszary J.
 MNG bírálati szám: 503/980

Feltehetőleg kiállítva: Vaszary János emlékkiállítás. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1961. kat. szám: 101.

4 800 000 Ft

€ 11 852



391
Burghardt Rezső
 (Zombolya, 1884 – Budapest, 1963)

HÖLGYEK SZÍNHÁZI PÁHOLYBAN

Olaj, fa
 40 × 50 cm
 Jelezve jobbra lent: Burghardt

280 000 Ft

€ 691

391



392

392
Ziffer Sándor
(Eger, 1880 – Nagybánya, 1962)

LOVAK, 1925 KÖRÜL

Olaj, vászon
104,5 × 143,5 cm
Jelezve jobbra lent: Ziffer Sándor
3 200 000 Ft € 7 901

393
Basch Andor
(Budapest, 1885 – Budapest, 1944)

ALMA ÉS SZŐLŐ, 1938

Olaj, vászon kartonon
52 × 63 cm
Jelezve balra lent: Basch 38

Feltehetőleg kiállítva:
Basch Andor festőművész kiállítása.
Budapest, Tamás Galéria, 1941. kat. szám: 9.
Basch Andor festőművész kiállítása.
Budapest, Tamás Galéria, 1943. január,
kat. szám: 30.

320 000 Ft € 790



393



394

394
Farkasházy Miklós
(Budapest, 1895 – Budapest, 1964)

FOLYÓPARTI SÉTÁNY HÍDDAL

Olaj, vászon
59 × 72 cm
Jelezve jobbra lent: Farkasházy

Proveniencia: korábban Éber Miklós
gyűjteményében

650 000 Ft € 1 605



395

395
Czóbel Béla
(Budapest, 1883 – Budapest, 1976)

NŐI PORTRÉ

Olaj, vászon
65,5 × 45,5 cm
Jelezve jobbra lent: Czóbel

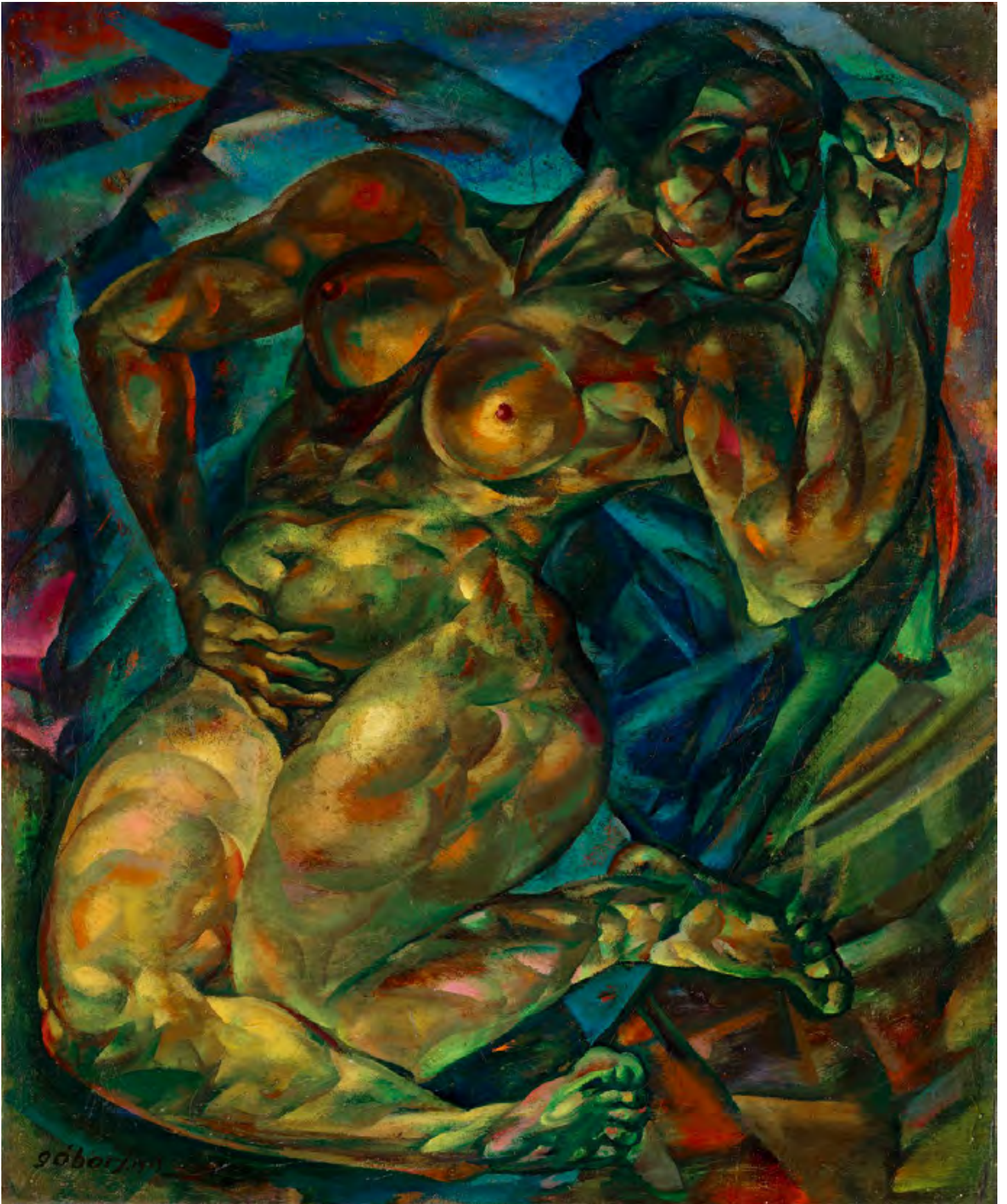
750 000 Ft € 1 852

396 ►
Gábor Jenő
(Pécs, 1893 – Pécs, 1968)

AKT, 1923

Olaj, vászon
110 × 90 cm
Jelezve balra lent: Gábor J. 1923

4 200 000 Ft € 10 370



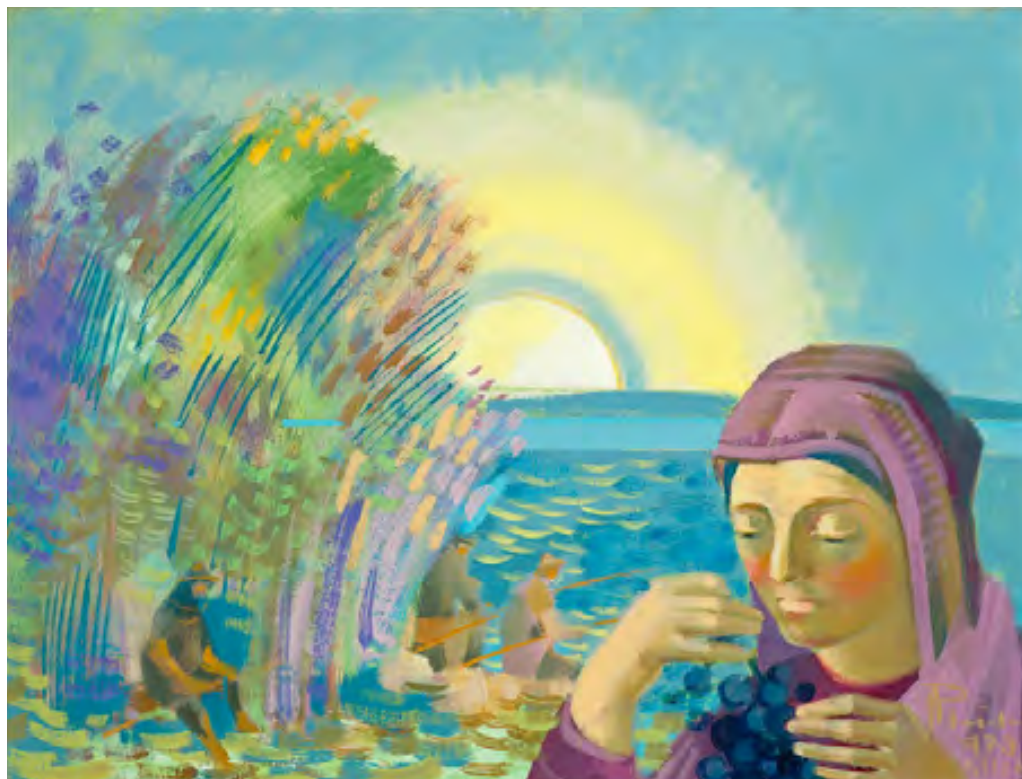


397
Jaszusch Antal
(Kassa, 1882 – Kassa, 1965)

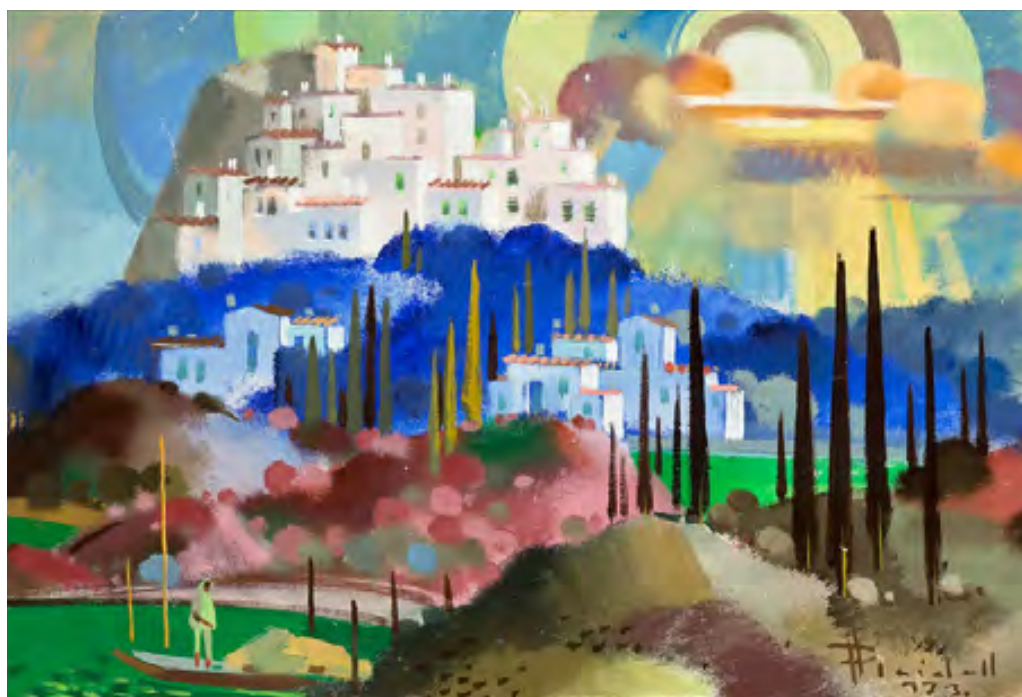
ERDŐRÉSZLET

Olaj, vászon
100 × 120 cm
Jelezve középen lent: Jaszusch

3 600 000 Ft € 8 889



398



399

398
Pleidell János
 (Hontfűzesgyarmat, 1915 – Dunaújváros, 2007)

BALATONI REGGEL, 1978

Olaj, vászon
 60 × 80 cm
 Jelezve jobbra lent: Pleidell 978 Kilián

280 000 Ft

€ 691

399
Pleidell János
 (Hontfűzesgyarmat, 1915 – Dunaújváros, 2007)

HEGYRE ÉPÜLT VÁROS, 1973

Olaj, vászon
 60 × 90 cm
 Jelezve jobbra lent: Pleidell 973
 Jelezve a hátoldalon: autográf felirat

280 000 Ft

€ 691



Aba-Novák Vilmos: Cirkusz, 1930 után
Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria



Aba-Novák Vilmos: Cirkuszi kikiáltó, 1930-as évek
Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria

400

Aba-Novák Vilmos

(Budapest, 1894 – Budapest, 1941)

CIRKUSZI ARTISTÁK, 1934

Tempera, falemez

50 × 60 cm

Jelezve balra lent: Aba-Novák 34

Proveniencia: korábban Dr. Fábíán Lajos tulajdonában (1963)

Feltehetőleg kiállítva: Aba-Novák emlékkiállítás. Budapest,
Magyar Nemzeti Galéria – Szolnok, Damjanich Múzeum, 1963. kat. szám: 159.

8 500 000 Ft

€ 20 988

Az 1930-as évek új, népies tematikáját elsősorban a zsáner leegyszerűsített, sommás, helyenként már-már durva, bárdolatlan megragadása jellemzi. Ez a francia École d'Paris dekorativitásától markánsan eltérő hangvétel nem csupán a nemzetközi áramlatok, az olasz újklasszicizmus, illetve a német új tárgyilagosság felől érkezett Magyarországra. A falvak egyszerű világát, a kétkezi munkások szívósságát, létük heroikus oldalát hangsúlyozó irányvonal sok szempontból a korszak kultúrpolitikájában és a közbeszédben felerősödő nép felé fordulás következménye. A romlatlan paraszti világról alkotott hősi és nosztalgikus kép így nem is csoda, hogy ellentmondásokkal volt teli: „*korunk művészei többet akarnak a művelt nyárspolgár individuális szeszélyeinek kielégítésénél. Újra egyetemes hatásokra, az új ember kifermálására törekuszenek, a polgári kultúra szobahangulatából, érzékeny, de hitetlen impresszionizmusából messzire kíváncsognak: a jelenségeket maradóbb rendben, metafizikai lényükben, valami átszellemült realizmusban szeretnék megragadni.*”¹

A népi tematikának ez a drámai, expresszív tolmácsolása nem újkeletű jelenség a magyar festészetben. Már az 1920-as évek második felében felbukkannak a paraszti létforma sommásan megfogalmazott, telivér alakjai Aba-Novák Vilmos és Nagy Imre művészetében. Sőt Zugliget, Igal, vagy épp Zsögöd mellett, a Szőnyi-kör arkádiai hangulatának nyomait megidézve, Jeges Ernő, Pirk János, s részben Mágóri Varga Béla életképeit is áthatotta ez a formavilág. De az 1920-as évek második felében még egyfajta bukolikát hordozott a zsáner, mely sok szempontból a Nyolcak monumentális kompozícióinak és Nagybánya hagyományainak reminiscenciáit őrizte.

A római ösztöndíjas időszak után Aba-Novák festészetében újra lendületet kapott a népi életkép. Nemcsak freskóin, hanem a szolnoki művésztelepen, valamint a Nagy Imre vendégeként Erdélyben készült táblaképein is egyre groteszkebb, expresszívebb hangnemben. Modelljei ekkor már nem sokban emlékeztettek a zugligeti és az igali vérbő, bukolikus figurákra. Új emberképe nem a humánus nyelven szólt: cirkuszi és vásári alakjai egyszerű, bárdolatlan népek, melyek harmónia és béke helyett inkább groteskségükkel tűnnek fel. A tematikával párhuzamosan Aba-Novák stílusa is jelentősen átalakult. A festék alól átsejtlő fehér ala-

pozás, visszatörlésekkel feloldott faktúra és vékony ecsettel felvitt túéles kontúrozás jellemzi új, az itáliai táj- és életképek nyomán átformálódó, egyre virtuózabb stílusát. Ezekben a bő mesélőkedvvel életre hívott táblaképeken „...fogalmazódik meg legtisztábban az a szimultaneizmusra hajló szerkesztőelv, amely sohasem absztrahálja a formákat a lényegig, legfeljebb dekorativitás és látvány érzékeny határvonaláig”.²

A népies zsáner két meghatározó típusa a vásári és a cirkuszi életkép volt Aba-Novák festészetében. Utóbbi 1930-tól egészen a haláláig rendszeresen visszatér az életműben. Olyannyira, hogy a két világháború közötti időszak városligeti „kőcirkuszain”, a Néparénán, valamint a Wulff Cirkuszon – a mai Nagycirkusz elődjén – kívül a külföldi utazócirkuszok – Busch, Sarrasani, Crone –, valamint a három legnagyobb magyar vándortársulat – a Gazdag, a Donnert és a Czája – mindegyike felbukkan e ciklusban. Alapossága arra enged következtetni, hogy a művész szisztematikusan térképezte fel a cirkusz, a vursli és a vásári látványosságok „tarka-barka, fényreklámos, jazz-band-es, a modern ember dekadens esztétikájához” oly közel álló világát. Megragadta a fényben úszó sátrak „látzatvalósága”, az artisták, bohócok, mutatványosok életének fonák volta.

A cirkusz nem az allegóriák, a megszemélyesítések finom retorikájával, sokkal inkább a lét önellentmondásainak, Janus-arcú valóságának nyelvével szólal meg képein. Nem éppen lírai, sokkal inkább nyers, viszatetsző, drámai és kérérlhetetlen beszéd ez, mely híján van a fokozatoknak és az átmeneteknek. Csak a látzat és a valóság – néha végtelesen triviális, groteszk – kettőse uralja Aba-Novák táblaképeit. S ez az ellentét nem csupán tartalmi, hanem formai szempontból is jelen van ebben a festészetben: a hideg-meleg színkomponálás, valamint a vonal és a színfoltok játékára épülő, metszően modellált képi elemek éppoly „látzatvalóságként” állítják szemünk elé a világot, mint a cirkusz ellentmondásokkal teli figurái.

Kaszás Gábor
művészettörténész

- 1 Bálint Sándor: Modern művészfek: Vinkler László. *Jelenkor*, 1941. 22. 11.
- 2 P. Szűcs Julianna: *A római iskola*. Budapest, Corvina, 1987. 70.





401

401
Istókovits Kálmán
(Siklós, 1898 – Budapest, 1990)
ÁRPÁDHÁZI SZENT MARGIT
Olaj, rétegelt lemez
135 × 101 cm
Jelezve jobbra lent: Istókovits K.
480 000 Ft € 1 185

402
Molnár-C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)
SÁRKÁNYÖLŐ SZENT GYÖRGY
Olaj, farost
50 × 70 cm
Jelezve balra lent: MCP
360 000 Ft € 889



402

403
 Kontuly Béla
 (Miskolc, 1904 – Budapest, 1983)

A ZENE ALLEGÓRIÁJA

Olaj, vászon
 90 × 61 cm
 Jelezve balra lent: Kontuly Béla

360 000 Ft € 889



403

404
 Molnár-C. Pál
 (Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

MENEKÜLÉS EGYIPTOMBA

Olaj, vászon
 60 × 84 cm
 Jelezve balra lent: MCP

550 000 Ft € 1 358



404



405

405
Czene Béla
(Isaszeg, 1911 – Budapest, 1999)

AKT PERUGIAI HÁTTÉRREL, 1977

Olaj, farost
70 × 76 cm
Jelezve balra középen: Czene Béla 1977

Aukcionálva: BÁV 97. festményárverés
650 000 Ft € 1 605



406

406
Hikádi Erzsébet
(Budapest, 1911 – Budapest, 2008)

CSENDÉLET

Olaj, farost
31 × 79 cm
Jelezve középen fent: Hikádi E.

420 000 Ft € 1 037

407
 Mácsai István
 (Budapest, 1922 – Budapest, 2005)

PIROS RUHÁS LÁNY

Olaj, vászon
 79 × 69 cm
 Jelezve balra lent: Mácsai

750 000 Ft € 1 852



407

408
 Molnár-C. Pál
 (Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

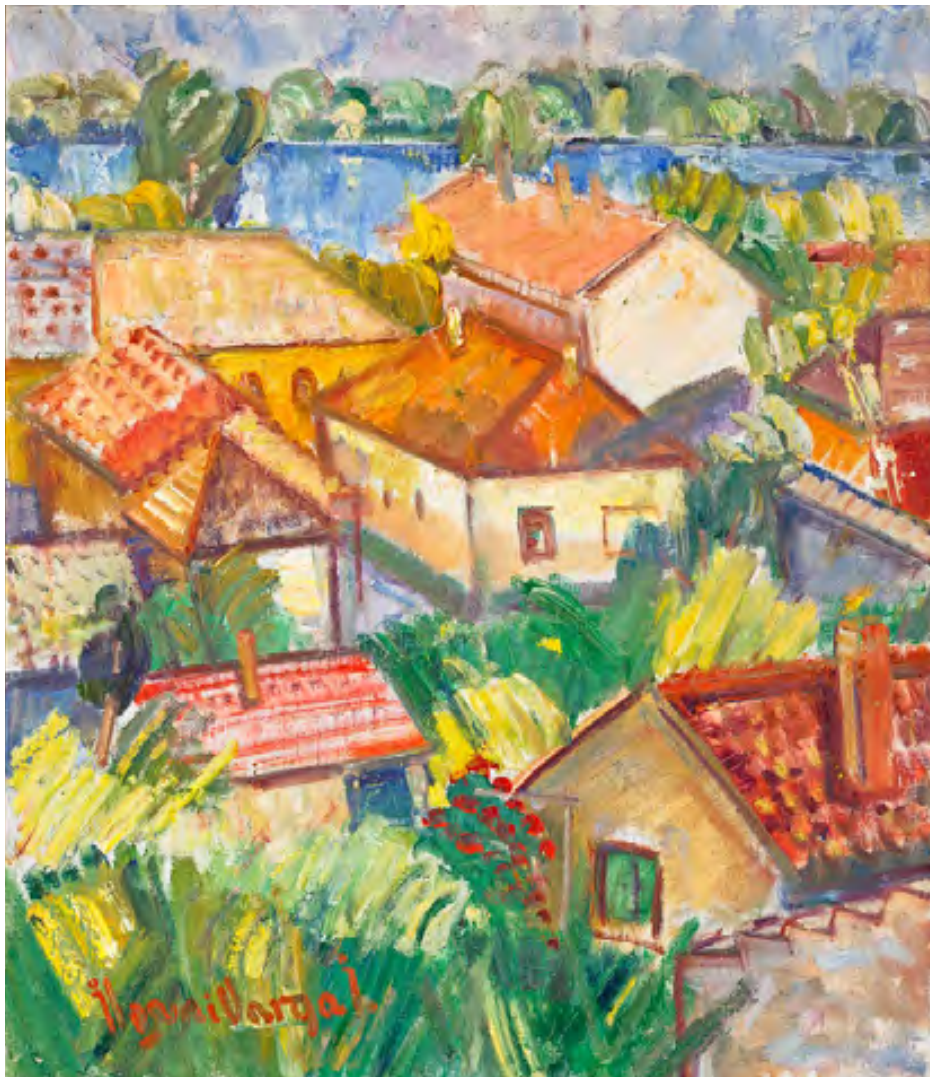
ITÁLIAI TÁJKÉP

Olaj, karton
 35 × 50 cm
 Jelezve jobbra lent: MCP

240 000 Ft € 593



408



409

409
Ilosvai Varga István
(Kunhegyes, 1895 – Budapest, 1978)

KILÁTÁS A DUNÁRA

Olaj, vászon
70 × 60 cm
Jelezve balra lent: Ilosvai Varga I.

280 000 Ft € 691



410

410
Járity Józsa
(Budapest, 1893 – Budapest, 1986)

LOVASSZEKÉR

Olaj, farost
40 × 50 cm
Jelezve balra lent: Járity

150 000 Ft € 370

411

Mattioni Eszter

(Szekszárd, 1902 – Budapest, 1993)

ÁSZTALI CSENDÉLET

Olaj, vászon

40,5 × 51 cm

Jelezve balra lent: Mattioni E.

220 000 Ft

€ 543



411

412

Mattioni Eszter

(Szekszárd, 1902 – Budapest, 1993)

DUNAKANYAR

Olaj, farost

60 × 80 cm

Jelezve jobbra lent: Mattioni Eszter

260 000 Ft

€ 642



412



Kondor Béla a festmény előtt Gross Arnold műtermében, 1956 körül
Gross Arnold fotója.
Fotó: Gross Arnold Archívum

413

Szabó Vladimir

(Balassagyarmat, 1905 – Budapest, 1991)

TAVASZ A RÉGI VÁROSBAN, 1954–1955

Olaj, vászon
124 × 101,5 cm
Jelzés nélkül

Proveniencia: korábban Gross Arnold grafikusművész
gyűjteményében

Kiállítva:

Nyári Tárlat. Budapest, Ernst Múzeum, 1954. július-augusztus,
kat. szám: 78.

Szabó Vladimir festőművész kiállítása. Budapest, Műcsarnok,
1980. szeptember 19. – október 26. kat. szám nélkül

850 000 Ft

€ 2 099



414
Gross Arnold
(Torda, 1929 – Budapest, 2015)

MŰTEREM, 1956 KÖRÜL

Olaj, vászon
70 × 100 cm
Jelzés nélkül

Provenienca: Gross Arnold grafikusművész hagyatékából
Reprodukálva: Révész Emese: A művészet kertje. Gross Arnold (1929–2015)
művészete. Budapest, Gross Arnold Kft., 2019. 106.

1 200 000 Ft

€ 2 963



415



416

415
Vankóné Dudás Juli
(Galgamácsa, 1919 – Budapest, 1984)

PÁROS TÁNC, 1976

Tempera, farost
110 × 120 cm
Jelezve jobbra lent: Vankóné Dudás Juli 1976. XI. h. 5.

750 000 Ft € 1 852

416
Hanna Melánia
(Arad, 1892 – Budapest, 1972)

MULATSÁG AZ OLVASÓKÖRBEŒ (ARATÁS UTÁN)

Tempera, vászon
99 × 79 cm
Jelezve jobbra lent: H
Jelezve a hátoldalon: Hanna Melánia

Feltehetőleg kiállítva:
Kiállítás Hanna Mela halálának 50. évfordulójára.
Csongrád, Csongrádi Művelődési Központ és Városi Galéria,
2023. június–július

1 100 000 Ft € 2 716



417

417
 Kránitz Margit
 (Budapest, 1928 – Budapest, 2000)

CIRKUSZ

Olaj, farost
 60 × 85 cm
 Jelezve jobbra lent: Kránitz Margit
 380 000 Ft € 938



418

418
 Anna Margit
 (Borota, 1913 – Budapest, 1991)

JÁNOS VITÉZ

Olaj, vászon
 50 × 30 cm
 Jelezve jobbra lent: Anna M.
 480 000 Ft € 1 185



419

419
Balázs János
(Alsókubin, 1905 – Salgótarján, 1977)

PATAKPARTON, 1976

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve balra lent: Balázs János 1976

950 000 Ft € 2 346



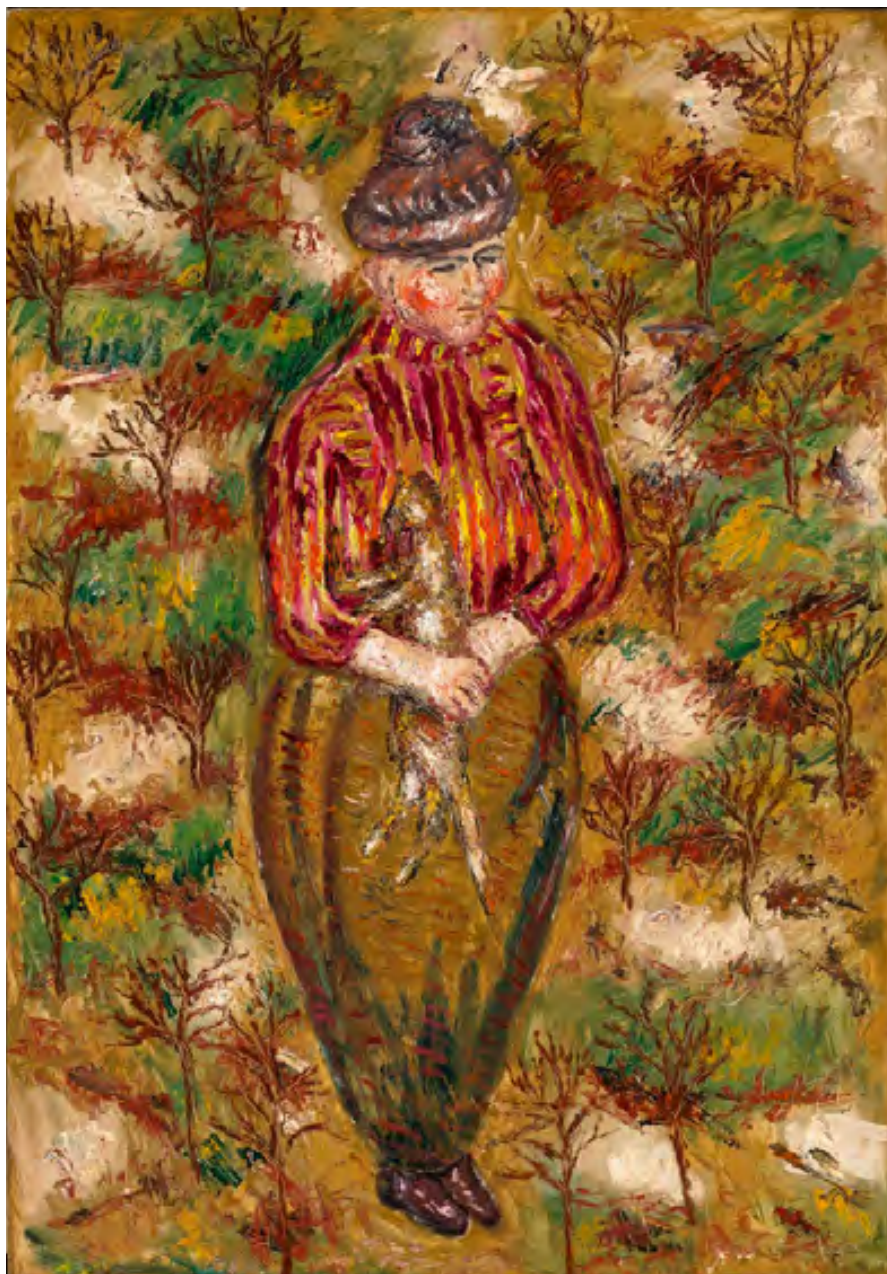
420

420
Angyalföldi Szabó Zoltán
(Budapest, 1929 – Budapest, 2014)

CSENDELET ALMÁKKAL, 1989

Pasztell, papír
70 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Szabó Zoltán 89

260 000 Ft € 642



421
Román György
 (Budapest, 1903 – Budapest, 1981)

HÖLGY MACSKÁVAL, 1980

Olaj, farost
 100 × 70 cm
 Jelzés nélkül
 Oeuvre-jegyzék: 1980.7. In: Kolozsváry Marianna: Román György. Budapest, Román György Alapítvány – POLGArt, 2001.

Proveniencia: korábban Wolmuth István tulajdonában (2001)

Kiállítva:
 Román György (1903-1981) emlékkiállítás. Budapest, Múcsarnok, 1983. február 25. – március 20. kat. szám nélkül
 Román György (1903–1981) festőművész emlékkiállítás. Budapest, Vigadó Galéria, 1988. január 15. – február 7. kat. szám nélkül
 Reprodukálva: Kolozsváry Marianna: Román György. Budapest, Román György Alapítvány – POLGArt, 2001. 319.

750 000 Ft

€ 1 852



422



423

422
Óvári László
(Nyíregyháza, 1926 – Budapest, 1988)

FLÓRA, 1969

Olaj, farost
52 × 119 cm
Jelezve jobbra lent: Óvári 69

Proveniencia: korábban a művész tulajdonában (1988)

Reprodukálva: Losonci Miklós: Óvári Miklós. Budapest, Képzőművészeti Alap, 1988. szövegközi képek: 13. (Flóra falképterv címmel)

320 000 Ft

€ 790

423
Kántor Lajos
(Szeged, 1867 – Szolnok, 1933)

MOZAIKTERV, 1971

Olaj, farost
49 × 121 cm
Jelezve jobbra lent: Kántor L. 971

220 000 Ft

€ 543



424
Berczeller Rudolf Rezső
(Trsztena, 1912 – Budapest, 1992)

GÉP ÉS EMBER, 1969

Öntött, patinázott bronz
M: 30 cm
Jelzés nélkül

5 000 000 Ft € 12 346



425
Böhm Lipót
(Budapest, 1916 – Budapest, 1995)

THÁLIA SZÜLETÉSE

Olaj, farost
107 × 58 cm
Jelezve jobbra lent: Poldi

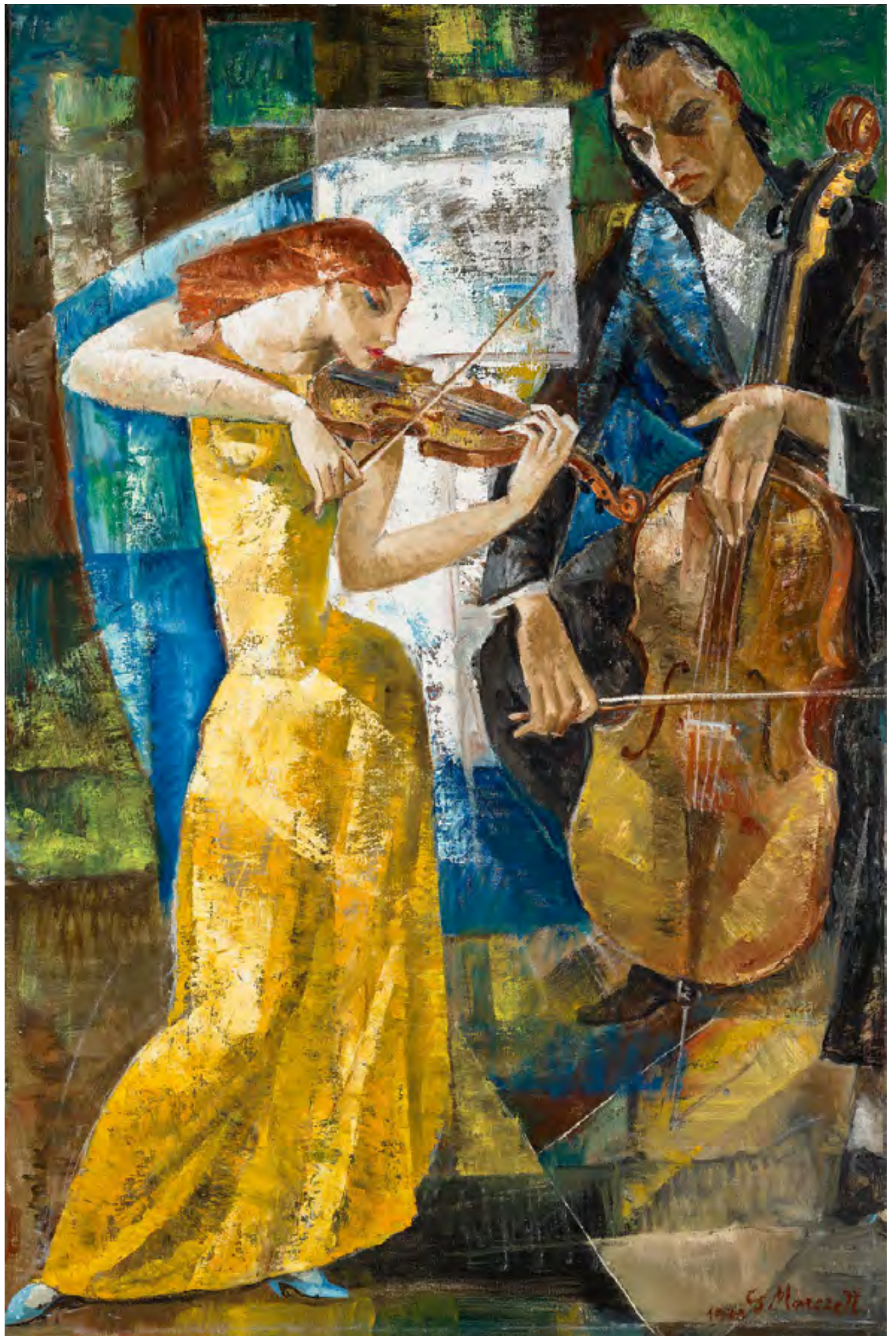
360 000 Ft € 889

426 ►
Marczell György
(Budapest, 1897 – Budapest, 1979)

ZENÉSZEK, 1978

Olaj, vászon
90 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: G. Marczell 1978

460 000 Ft € 1 136





427
Kovács Ferenc
(Kiskunfélegyháza, 1926 – Budapest, 1990)

SANCHO PANZA

Festett gipsz
M: 59 cm
Jelzés nélkül
Sérült

240 000 Ft

€ 593



428

428
Galambos Tamás
(Budapest, 1939)

VANITY FAIR, 1998

Olaj, vászon
70 × 80 cm
Jelezve jobbra fent: Galambos

750 000 Ft € 1 852



429

429
Galambos Tamás
(Budapest, 1939)

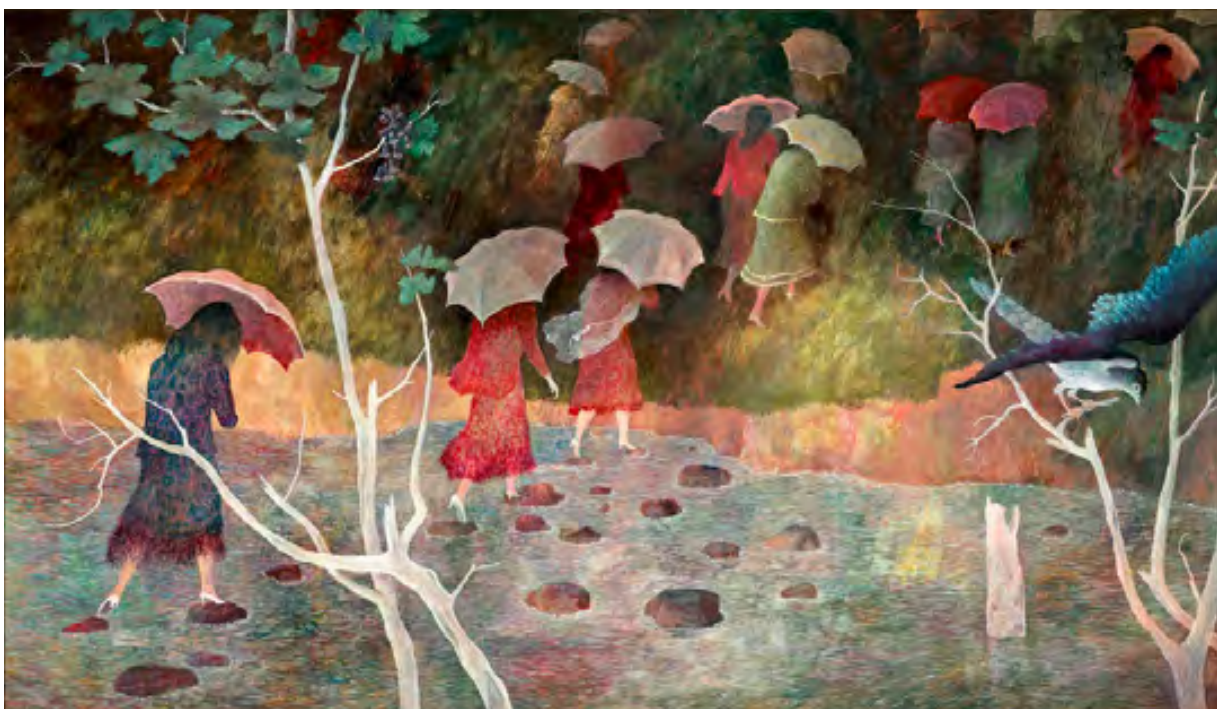
ÉJJELI PILLANGÓK, 1997

Olaj, farost
50 × 40 cm
Jelezve jobbra lent: Galambos 1997

650 000 Ft € 1 605



430



431

430
Duschanek János
(Bakonyszentlászló, 1947 – Budapest, 2013)

A VADÁSZ

Olaj, fa
30 × 50 cm
Jelezve jobbra fent: Duschanek

200 000 Ft € 494

431
Cziráki Lajos
(Hegyeshalom, 1917 – Győr, 2003)

ESERNYŐK

Olaj, farost
70 × 120 cm
Jelezve jobbra lent: Cziráki

Kiállítva: Cziráki Lajos. Budapest, Csontváry Terem, 1990. szeptember 20–29.
Reprodukálva: Cziráki Lajos. Szerk.: Rideg Gábor. Budapest, TM Galéria, é.n. o.n.

750 000 Ft € 1 852



432

Mácsai István

(Budapest, 1922 – Budapest, 2005)

MOSOGATÓ-CSENDÉLET (KONYHAI CSENDÉLET), 1999

Olaj, farost

60 × 80 cm

Jelezve balra fent: Mácsai 99

Proveniencia: korábban a Körömdi-Csák gyűjteményben

Kiállítva és reprodukálva:

Mácsai István. Pannónia utca. Újlipótvárosi Klub Galéria,
Budapest, 1999. november 10–26.

Elmozdul a fal. Mácsai István Kiscellben.

Budapest, Kiscelli Múzeum, 2022. december 9. - 2023. április 2.

2023. április 2. kat szám nélkül

MÁCSAI24. Festmény, fotó, film. Balatonfüred, Vaszary-villa,

2024. július 21. – 2025. január 5.

Reprodukálva:

Szabó György: Mácsai István. Budapest, Körömdi Galéria, 2002. 90.

Mácsai István festőművész IV. Szerk.: Csák Ferenc,

Budapest, Körömdi Galéria, 2019. 5.

460 000 Ft

€ 1 136



433

433
Méhes László
(Budapest, 1944 – Bry Sur Marne, 2022)

HEGEDŰK, 1966

Tus, grafit, kréta, papír
60 × 43 cm
Jelezve balra fent: Méhes László

Kiállítva és reprodukálva: Méhes László. Budapest,
Műcsarnok, 1999. október 19. – november 14. o.n.

280 000 Ft € 691



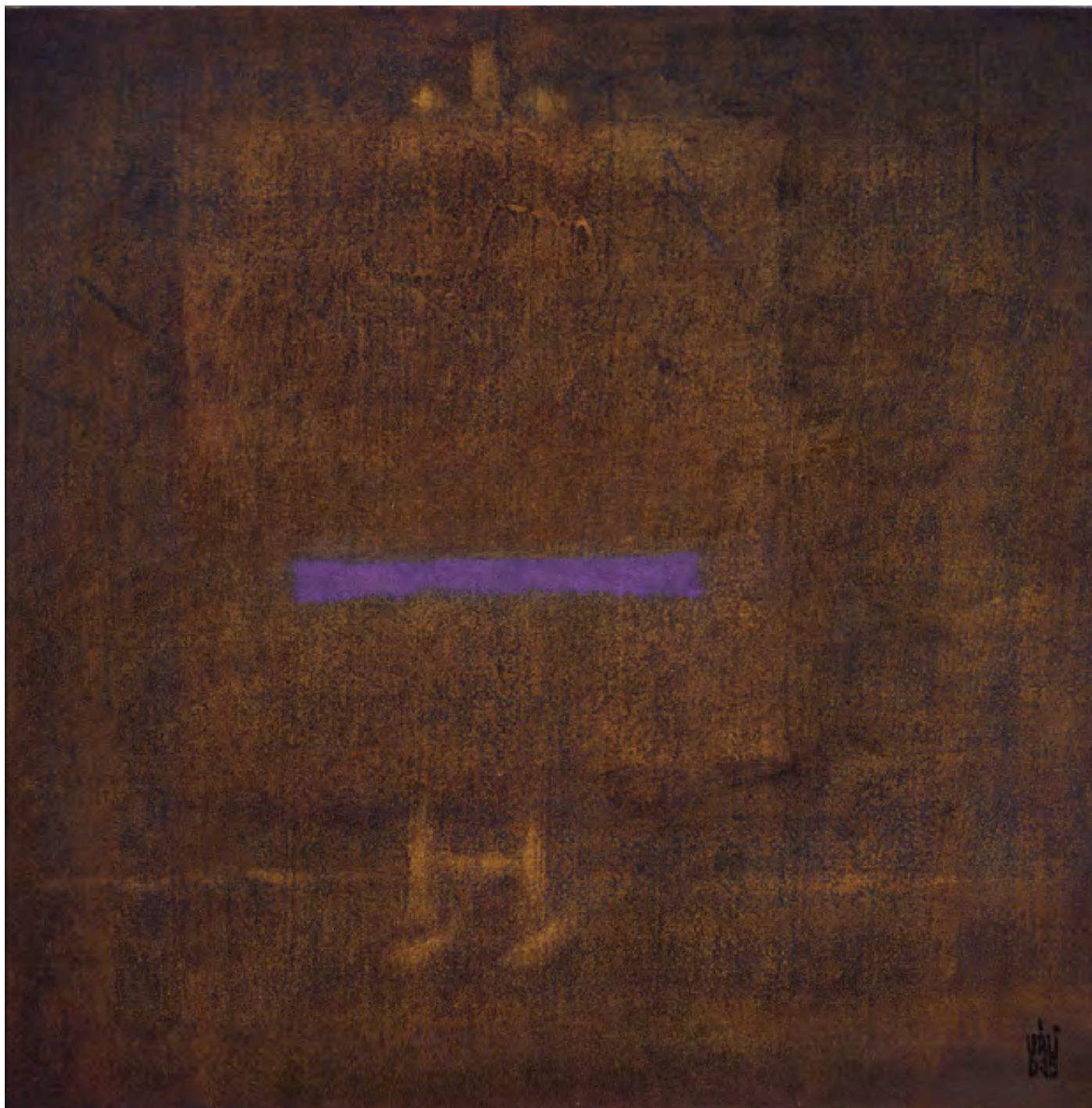
434

434
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

MADONNA A GYERMEKKEL, 1997

Olaj, fotópapír
65 × 65 cm
Jelezve jobbra lent: Szász Endre 97

480 000 Ft € 1 185



435
Váli Dezső
(Budapest, 1942)

MŰTEREMORSZÁG, 2015. (A/2015/35)

Olaj, farost
90 × 90 cm
Jelezve jobbra lent: Váli D.15
Jelezve a hátoldalon: A/2015/35

Kiállítva: Váli Dezső kiállítása. Budapest, Godot Galéria, 2017. február
(katalógus nélkül)

650 000 Ft

€ 1 605



436
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

TÓRAMAGYARÁZÓK

Olaj, farost
100 × 140 cm
Jelzés nélkül

1 900 000 Ft

€ 4 691

437
 Ország Lili
 (Ungvár, 1926 – Budapest, 1978)

IKONFAL

Olaj, farost
 49 × 34,5 cm
 Jelezve balra lent: Ország
 1 200 000 Ft € 2 963



437

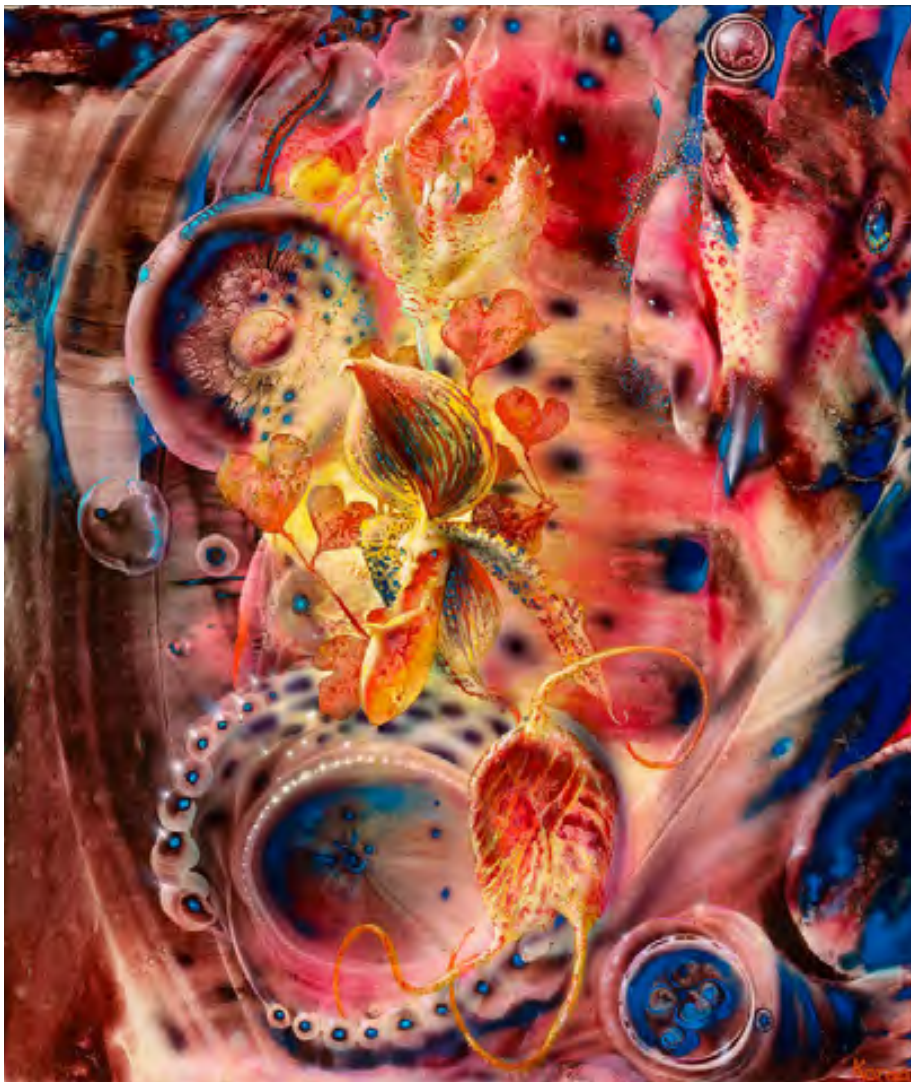
438
 Harasztý István
 (Pestszentimre, 1934 – Budapest, 2022)

ZSIDÓ BETŰK VIII., 2003

Vegyés technika, fa
 25 × 49,5 cm
 Jelezve jobbra lent: Harasztý István, 2003
 Hátoldalán ajánlóssal
 180 000 Ft € 444



438



439

439
Korga György
(Budapest, 1935 – Kisoroszi, 2002)

AZ ORCHIDEA LÁNY ÉS A RÉMEK

Olaj, farost
58,3 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Korga

420 000 Ft € 1 037



440

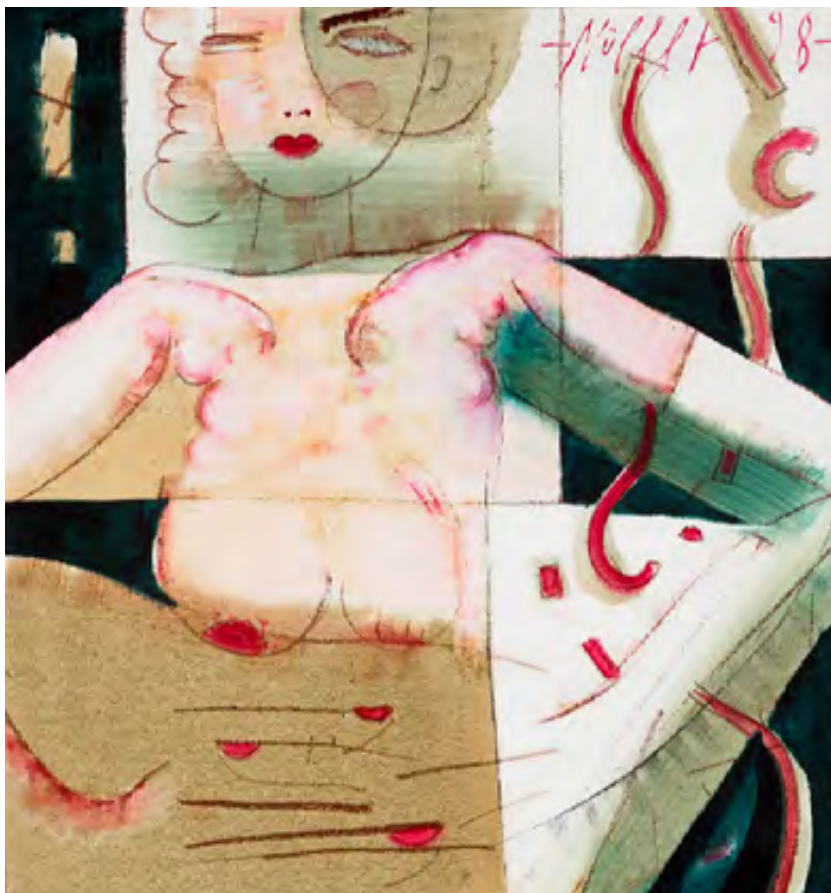
440
VISSZAVONT tétel

441
Müller Árpád
 (Budapest, 1961 – Budapest, 2006)

HABOS BŐR, 1998

Olaj, vászon
 60 × 50 cm
 Jelezve jobbra fent: Müller 98

360 000 Ft € 889



442
Gyémánt László
 (Budapest, 1935)

FELHŐKAKUKKVÁR, 1966

Olaj, vászon
 50 × 70 cm
 Jelezve a hátoldalon:
 Felhőkakukkvár 66 Gyémánt

Kiállítva: Gyémánt László kiállítása.
 Budapest, Mednyánszky Terem,
 1967. április, kat. szám: 15. (téves mérettel)

550 000 Ft € 1 358



441

442



443
Konfár Gyula
(Budapest, 1933 – Budapest, 2008)

NŐI PORTRÉ

Olaj, farost
100 × 70 cm
Jelezve balra lent: Konfár

240 000 Ft € 593

444
Szinte Gábor
(Budapest, 1928 – Budapest, 2012)

A PATIKUS ÁLMA

Gouache, kréta, papír
71 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Szinte

360 000 Ft € 889

445 ►
Tóth Menyhért
(Szeged-Mórahalom, 1904 – Budapest, 1980)

MERENGŐ

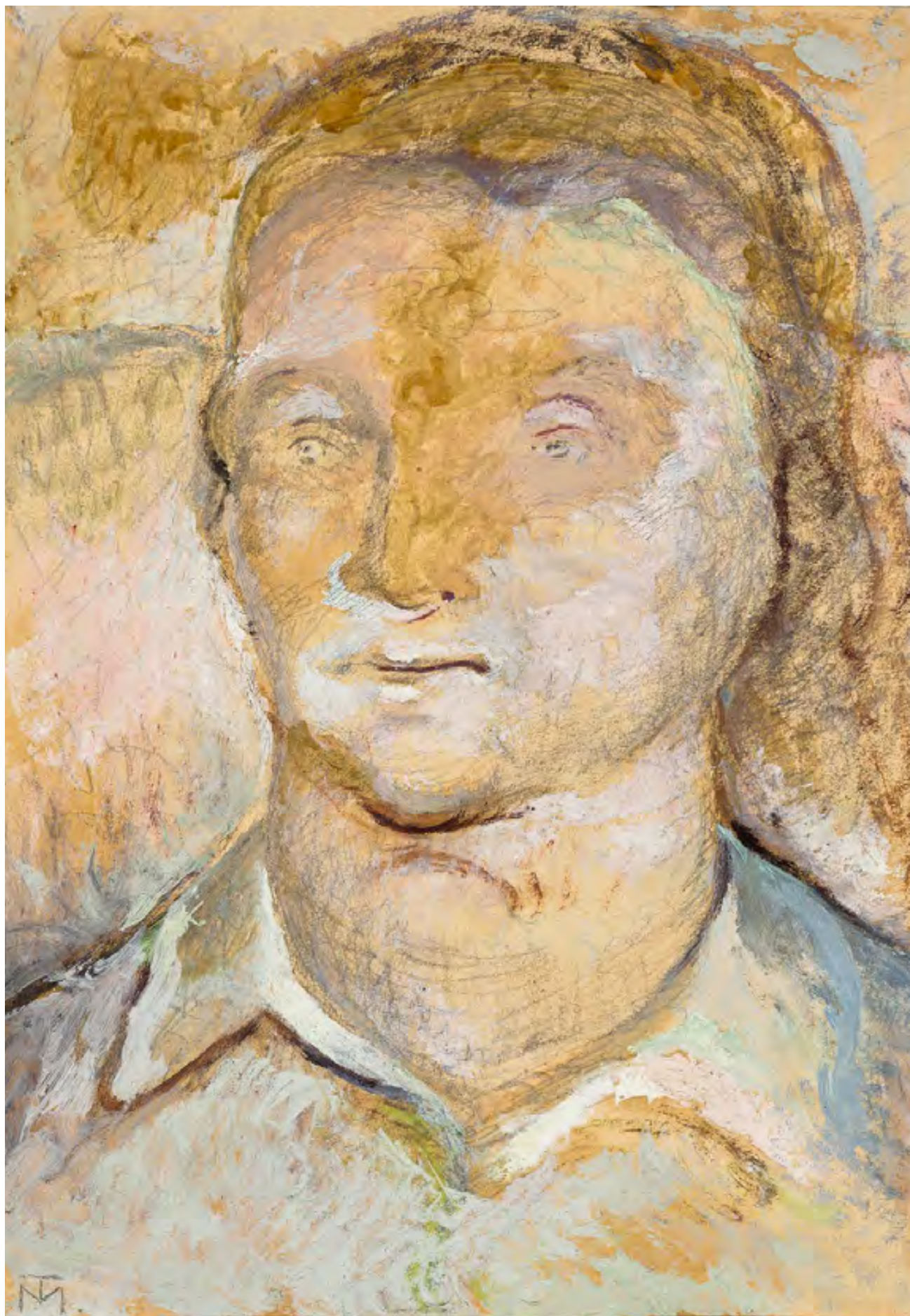
Olaj, papír
43 × 30 cm
Jelezve balra lent: TM

420 000 Ft € 1 037

443



444





◀446

Dienes Gábor

(Debrecen, 1948 – Budapest, 2010)

RENEZÁNSZ PORTRÉ, 1979

Gouache, plextol, farost

60 × 47 cm

Jelezve jobbra lent: DG 79.

480 000 Ft

€ 1 185



447

447

Salvador Dalí

(Figueres, 1904 – Figueres, 1989)

**VIRÁGASSZONYOK
ZONGORÁVAL**

Akvarellel színezett rézkarc, papír

40 × 32,5 cm

Jelezve jobbra lent: Dalí

Jelezve balra lent: LV/C

280 000 Ft

€ 691



448

448

Szász Endre

(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

FÉRFIPORTRÉ

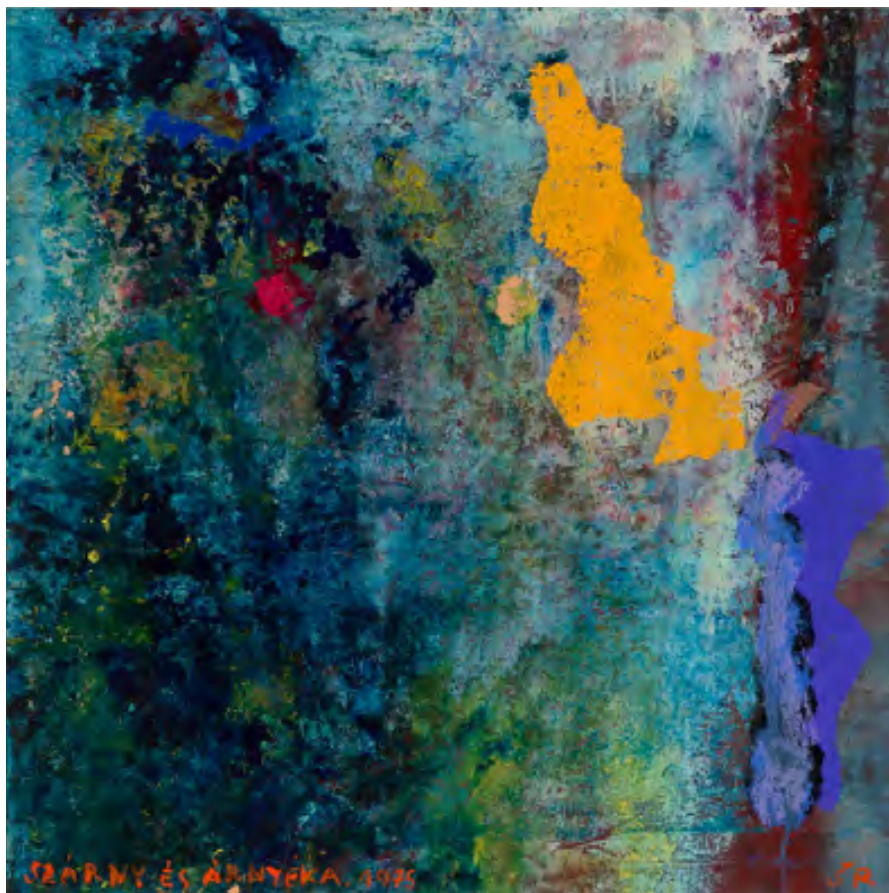
Olaj, papír

47 × 33 cm

Jelezve balra lent: Szász

420 000 Ft

€ 1 037



449
Swierkiewicz Róbert
(Pécs, 1942 – Budapest, 2019)

SZÁRNY ÉS ÁRNYÉKA, 1975

Olaj, papír
58 × 58 cm
Jelezve balra lent: Szárny és árnyéka 1975
Jelezve jobbra lent: SR monogram

480 000 Ft € 1 185

450
Scholz Erik
(Budapest, 1926 – Budapest, 1995)

BARBÁR TÁNC, 1985

Tempera, farost
50 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Scholz
Oeuvre-jegyzék: festmények/424.
In: Scholz. Szerk.: Dárday A. Nikolett,
Budapest, Scholz Erik Alapítvány, 1996.

260 000 Ft € 642

449



450



451



452

451
Orosz Gellért
 (Jászladány, 1919 – Budapest, 2002)

JELEK VIII., 1960

Vegyes technika, papír
 30 × 42 cm
 Jelezve balra lent: Orosz G. 60. X. 6.

Kiállítva: Orosz Gellért kiállítása a 40-es, 50-es, 60-as évekből.
 Budapest, Mű-Terem Galéria,
 2003. április 29. – május 24. (katalógus nélkül)
 Reprodukálva: Mezei Ottó: Orosz Gellért festészete.
 Budapest, Körmenyi Galéria, 1999. kat. szám: 88.

360 000 Ft

€ 889

452
Birkás István
 (Kunmadaras, 1947 – Dunaújváros, 2018)

CSENDÉLET, 1974

Plectol, farost
 M: 70 × 100 cm
 Jelezve balra lent: Birkás 74. 08. 11.

260 000 Ft

€ 642



453
Bartl József
(Soroksár, 1932 – Budapest, 2013)

ASZTALI CSENDELET

Olaj, vászon
80 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Bartl

340 000 Ft € 840

454
Aczél Ilona
(Budapest, 1929 – Budapest, 2000)

KOMPOZÍCIÓ, 1973

Olaj, farost
80 × 142 cm
Jelezve balra lent: Aczél I. 973

550 000 Ft € 1 358

453



454



455
Bartl József
(Soroksár, 1932 – Budapest, 2013)

KOMPOZÍCIÓ JELEKKEL, 1987

Olaj, farost
58 × 48 cm
Jelezve jobbra lent: Bartl 87

950 000 Ft € 2 346



456

456
Victor Vasarely
(Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

ZEBRA

Szitanyomat, plexi
30 × 42 × 8 cm
Jelezve középen lent: Vasarely

240 000 Ft € 593



457

457
Birkás István
(Kunmadaras, 1947 – Dunaújváros, 2018)

PIROS FIGURA II., 2007

Festett fa
M: 50 cm
Jelezve a talpon: BI 2007

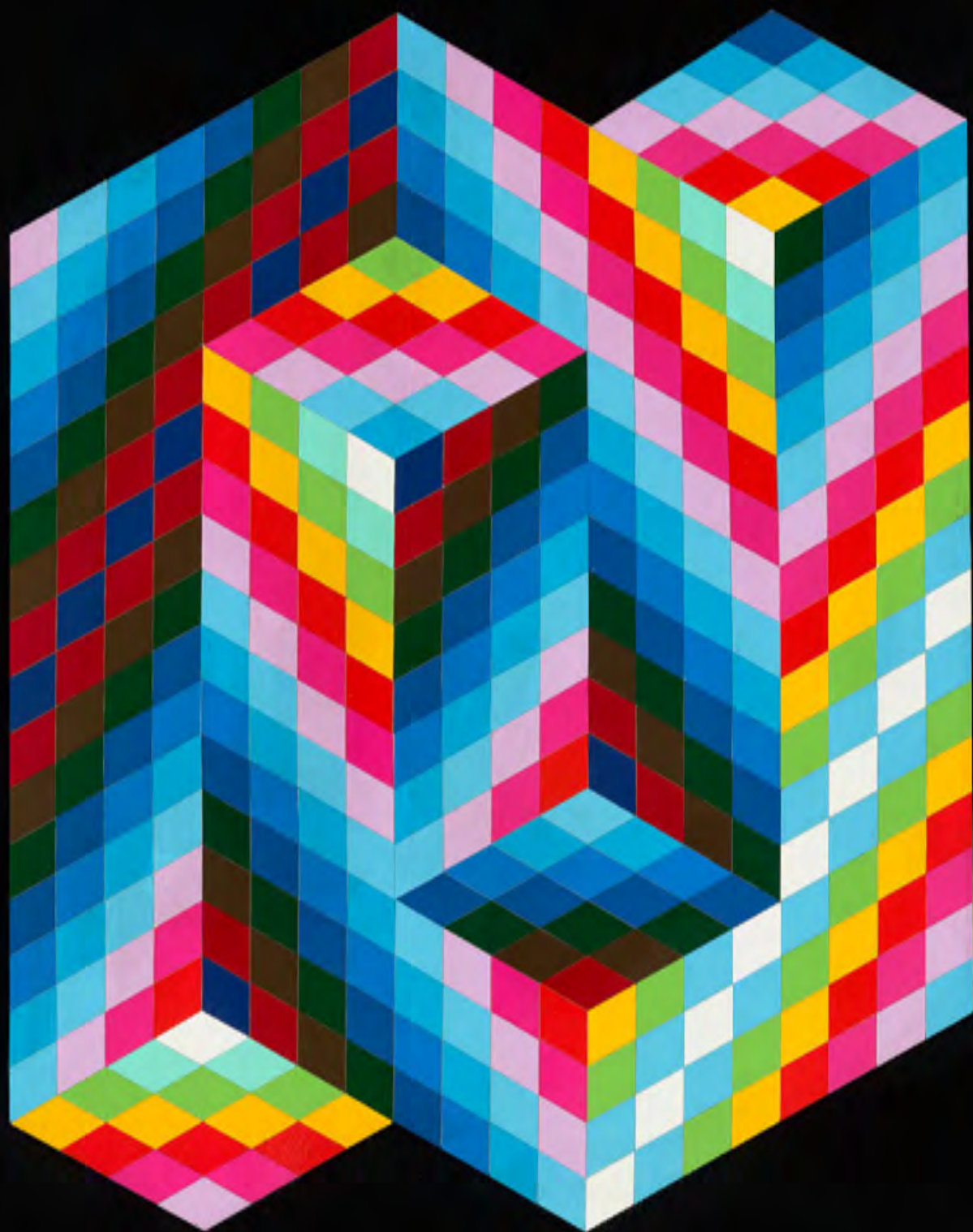
240 000 Ft € 642

458 ▶
Victor Vasarely
(Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

HASÁBOK

Kollázs, festett műanyaglap
100 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Vasarely

850 000 Ft € 2 099



Handwritten signature or mark.



459

459
ef. Zámbo István
(Salgótarján, 1950)

SZÍVROHAM, 1997

Pasztell, papír
80 × 80 cm
Jelezve középen lent:
ef. Zámbo 1997, Szívroham

1 300 000 Ft € 3 210



460

460
Schéner Mihály
(Medgyesegyháza,
1923 – Budapest, 2009)

FLORESCATA BUFFATA

Olaj, farost
80 × 60 cm
Jelezve jobbra lent:
Hátoldalán autográf felirat

400 000 Ft € 988

461
 Wahorn András
 (Budapest, 1953)

LOVED LADY, 2023

Olaj, vászon
 38 × 31 cm
 Jelezve jobbra fent: Loved lady Wahorn 2023
 480 000 Ft € 1 185



461

462
 Kecskeméti Kálmán
 (Budapest, 1942)

SZÉLTÁRTA ABLAK A VILÁGRA, 1979

Olaj, vászon
 70 × 70 cm
 Jelezve balra lent: Kecskeméti '79

Kiállítva és reprodukálva: No 1. csoport 1969–1971.
 Budapest, Ernst Múzeum, 1997. június 21. – július 27. 23.

340 000 Ft € 840



462



463
Borsos Miklós
(Nagyszeben, 1906 – Budapest, 1990)

APHRODITE SZÜLETÉSE, 1980

Öntött, patinázott bronz
M.: 100 cm
Jelezve a talpon: Borsos M. 1980

7 000 000 Ft € 17 284



464

464
Gyarmathy Tihamér
 (Pécs, 1915 – Budapest, 2005)

TEST A TÉRBEN, 1949

Olaj, aranyozott lemez
 26,4 × 38,5 cm
 Jelezve jobbra lent: Gyarmathy 949
 Oeuvre-jegyzék: 49/23

Provenienca: korábban a Körmendi-Csák gyűjteményben (1995)

Kiállítva:
 Gyarmathy Tihamér kiállítása Kállai Ernő emlékére.
 Budapest, Múcsarnok, 1986.
 Gyarmathy Tihamér életműkiállítása. Budapest, Budapesti Történelmi
 Múzeum-Fővárosi Képtár, 1995. március 8. – július 3. kat. szám: 29.
 Gyarmathy Tihamér életmű-kiállítása, Szépművészeti Múzeum,
 Temesvár, 2011. szeptember 9–30.

Reprodukálva:
 Gyarmathy Tihamér festmények. Szerk.: Csák Ferenc,
 Budapest, Körmendi Galéria 2004. 79.

750 000 Ft

€ 1 852

465
Gyarmathy Tihamér
 (Pécs, 1915 – Budapest, 2005)

FEJ RÓZSASZÍNBEN, 1948

Vegyés technika, papír
 28 × 20 cm
 Jelezve jobbra fent: Gy48
 Oeuvre-jegyzék: 48/13.

280 000 Ft

€ 691



465



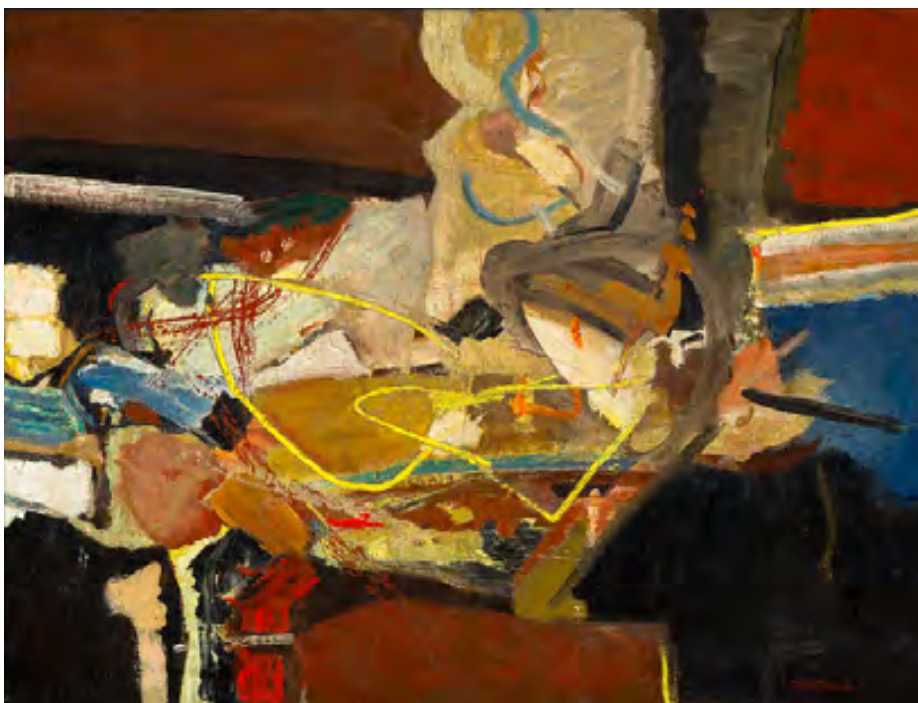
466
Buda István
(Bukarest, 1962)

VISSZATÉRŐ EMLÉK II.

Olaj, vászon
121 × 101 cm
Jelezve jobbra fent: Buda

600 000 Ft € 1 481

466



467
Szikora Tamás
(Nyíregyháza, 1943 – Budapest, 2012)

ASZTALI CSENDÉLET

Olaj, vászon
60 × 79 cm
Jelezve jobbra lent: Szikora

420 000 Ft € 1 037

467



468
Vinkler László
(Szabadka, 1912 – Szeged, 1980)

NYÁR, 1960-AS ÉVEK ELSŐ FELE

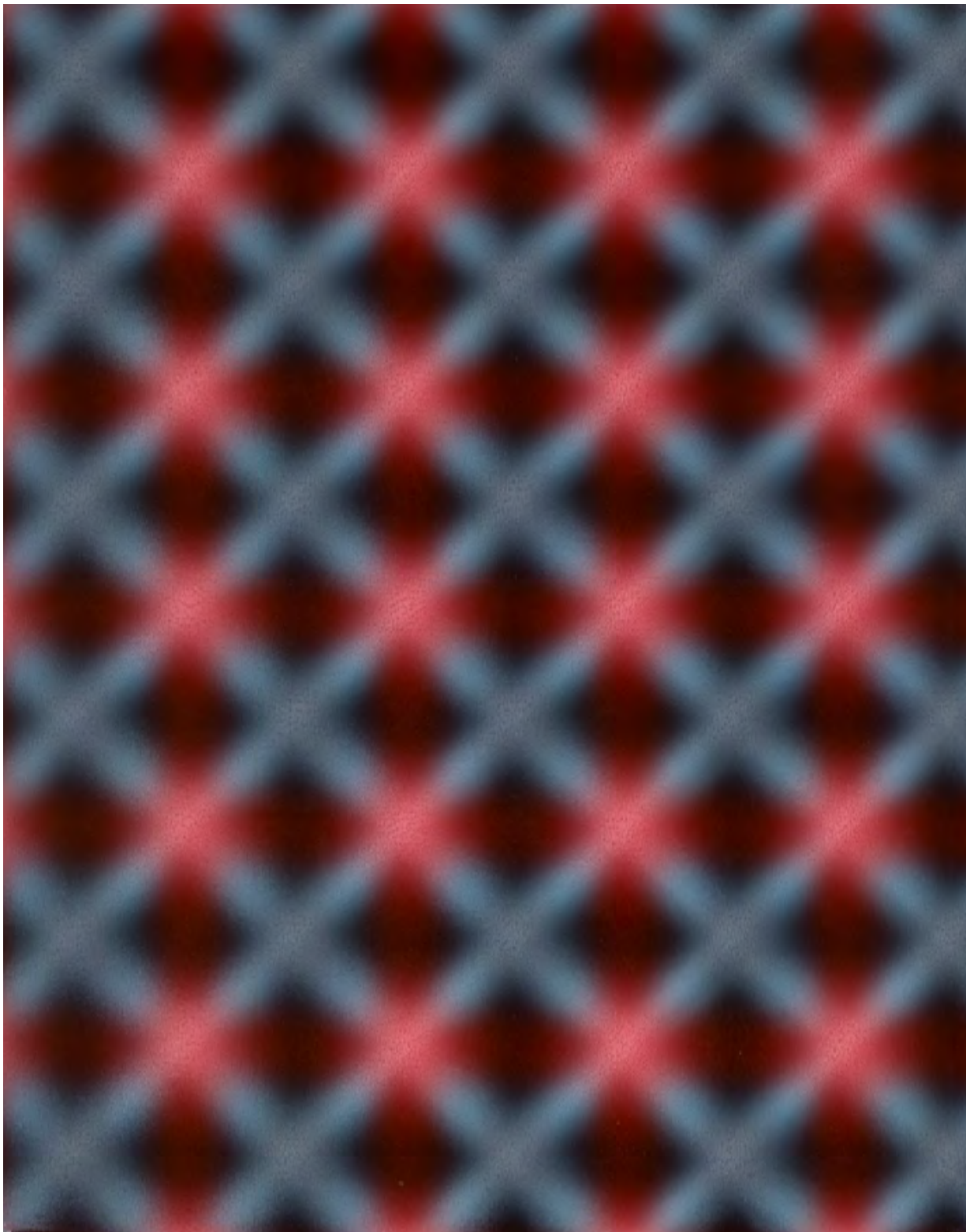
Olaj, karton
50 × 69 cm
Jelzés nélkül

Kiállítva: Áthatások – Vinkler László gyűjteményes kiállítása. Szombathely, Szombathelyi Képtár, 2002. február 7. – március 17. (katalógus nélkül)
Vinkler László festőművész gyűjteményes kiállítása. Budapest, Mű-Terem Galéria, 2002. április 18. – május 9.
Automatizmusok, felületkísérletek – A hatvanas évek progresszív törekvései Vinkler László festményei és a modern magyar kerámia tükrében. Budapest, BÁV ART Aukciós ház legyen, 2024. szeptember 13. – október 5.

Reprodukálva: Muladi Brigitta: Vinkler László. Szeged, Művészetért, Oktatásért Alapítvány, 2001. kat. szám: 23.

550 000 Ft

€ 1 358



469
Bullás József
(Zalaegerszeg, 1958)

121008, 2012

Olaj, vászon
120 × 95 cm
Jelezve a hátoldalon: Bullás József

850 000 Ft € 2 099

470
Fajó János
(Orosháza, 1937 – Budapest, 2018)

PERFORÁLT ELLIPSZIS, 1997

Kollázs, papír
32 × 25 cm
Jelezve jobbra lent: Fajó '97

480 000 Ft € 1 185

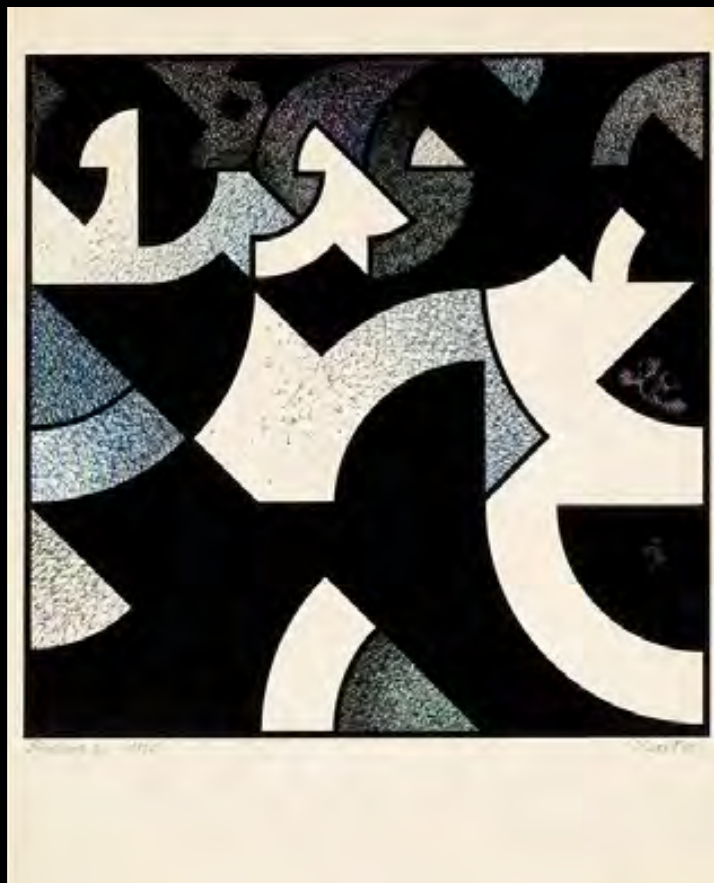


471
Lantos Ferenc
(Pécs, 1929 – Balatonberény, 2014)

STRUKTÚRA 6., 1985

Tus, színes tus, szítanyomat, papír
47 × 46,5 cm
Jelezve balra lent: Struktúra 6., 1985
Jelezve jobbra lent: Lantos

380 000 Ft € 938





472

472
Nádler István
(Visegrád, 1938)

DIPTICHON, 1990

Tus, papír
82 × 67 cm egyenként
Jelezve jobbra lent: Nádler István
Jelezve balra középen: 1990

1 900 000 Ft € 4 691



473

473
Hencze Tamás
(Szekszárd, 1938 – Budapest, 2018)

HÁROMSZÖGLETŰ TÉR I., 1980

Ofszet festék, olaj, papír
87 × 65 cm
Jelezve balra lent paszpartun: Háromszögletű tér I.
Jelezve balra lent a paszpartun: Hencze T. 1980

Kiállítva és reprodukálva: Formázott képek a 80-as évek elejéről.
Budapest, Neon Galéria, 2015. november 11. – december 7. o.n.

Reprodukálva: In Memoriam Hencze Tamás. Budapest, Bodó Galéria, 2021. 155.
950 000 Ft € 2 346

474
 Paizs Péter
 (Budapest, 1957 – Budapest, 2015)

FEKETE HANGSÚLY, 1989

Akril, vászon
 60,5 × 60,5 cm
 Jelezve balra lent: Paizs 89

220 000 Ft € 543



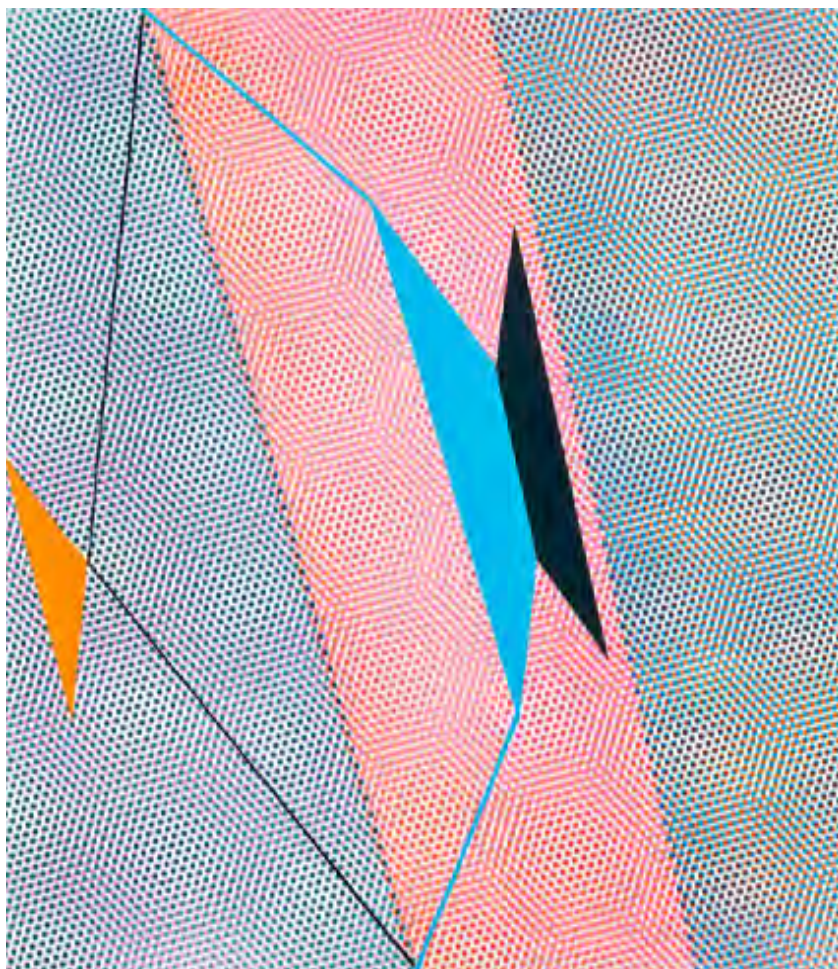
474

475
 Bullás József
 (Zalaegerszeg, 1958)

180408, 2018

Akril, vászon
 80 × 70 cm
 Jelezve a hátoldalon: Bullás József

850 000 Ft € 2 099



475

476

Bak Imre

(Budapest, 1939 – Budapest, 2022)

VEZÉRFONAL, 1985

Akril, vászon

200 × 150 cm

Jelezve hátoldalon: Bak/85, Leitfaden

Hátoldalon töredékes műcsarnoki címke

12 000 000 Ft

€ 29 360

Kiállítva:

– Drei Generationen Ungarischer Künstler. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Künstlerhaus, Graz, 1985. (katalógus készült, szerepel a kiállított művek jegyzékében)

– Pillanatkép / Magyar festők három nemzedéke, Műcsarnok, Budapest, 1985. (katalógus készült, szerepel a kiállított művek jegyzékében)

– Bak Imre, Műcsarnok, Budapest, 1987. (katalógus készült, szerepel a kiállított művek jegyzékében)

– Bak Imre, Pécsi Galéria, Pécs, 1988. (feltehetően kiállítva, közös katalógus készült az előző évi budapesti kiállításával)

– Pintura Hongaresa Actual, Museu de Mallorca, Mallorca, 1988. (katalógus készült, szerepel a kiállított művek jegyzékében, reprodukálva)

– Arte Ungaro Contemporaneo, Sala San Antonio Abad, Gran Canaria, 1988. (katalógus készült, reprodukálva)

– Cinco Pintores Contemporaneos Hungaros, Museo de Bellas Artes, Caracas; Galeria las Malvinas, Buenos Aires, 1986., Museo Nacional, Bogota; Museo Carillo Gil, Mexikóváros, 1987. (szerepelt a dél-amerikai kiállítássorozat összes vagy egyes állomásain, de ezt elérhető dokumentum nem támasztja alá)

Reprodukálva:

– Pintura Hongaresa Actual, Museu de Mallorca, Mallorca, 1988. kiállítási katalógus, 34. o.

– Arte Ungaro Contemporaneo, Sala San Antonio Abad, Gran Canaria, 1988. – kiállítási katalógus, 11. o.

A kutatásban nyújtott segítségért, a kiállítás- és reprodukciós listák összeállításáért külön köszönet illeti Albert Zsuzsannát és a Bak Imre Alapítványt.

„Most például itt van ez a posztmodernizmus, aminek egyik legfontosabb jellemzője, hogy a hét-nyolc évtizedes modernista elemzések sorát megszakítva az összefoglalásra szólít fel. Hogyne lennék boldog, miért ne ragadnám meg a lehetőséget, hogy feladjam szigorú, aszkétikus, gyűjtögető módszeremet és helyette végre megkíséreljek valami átfogóbbat, valami teljesebbet megfogalmazni, amibe eddigi tapasztalataim a megfelelő helyre kerülve összegződnek. S, hogy az önfelzabálásnak ez az öröme meglátszik a képen? Hogy ez más stílus, mint korábbi fegyelmesebb munkáimé volt? Istenem! Ha egyszer éppen ez a »más« jelenti a szellemi izgalmat számomra, amely az alkotómunka alapfeltétele. S hogy közben divat (pozitív és negatív előjellel) a posztmodernizmus? Hát mit tehettek én erről?”

/Bak Imre: „A posztmodern sárkány, avagy féljünk-e a divatoktól?” *Képes Hét*, 1986/9, 30. o./

Bak Imre méretében és szellemiségében is monumentális remekműve, a *Vezérfonal* közel 40 év után újra elérhető a műpiacon. A felütésben a művész szavai óva intenek, hogy alkotásait művészettörténeti műszavak béklyóiba zárjuk, még ha tudvalevő is, hogy Bak személyében egy roppant művelt, teoretikus érdeklődésű alkotóval van dolgunk.

Tanulóévei során tudatosodott benne a nemzetközi művészet véráramából való kiszakítottasága, így barátaival, az utólag Zuglói körnek nevezett csoport tagjaival önképzőkör formájában kezdtek el feldolgozni a 20. század első felének nemzetközi irányzatait hosszú eszmecserék és praxis formájában. Malevics, Mondrian és Kandinszkij elméleti írásait fordították, de a korabeli progresszív irodalmat és Hamvas Béla kéziratos szövegeit is buzgón forgatták. Felkeresték a magyar avantgárd még élő, de hallgatásba burkolódzó képviselőit: Kassák Lajost, Mezei Árpádot, az Európai Iskola és az Elvont Művészek Csoportjának tagjait. A cél az egyéni identitáskeresés, s vele egyidejűleg a nemzetközi és hazai tradícióba való be(vissza-)illeszkedés volt. *„Aktuális festészetet csak a művészettörténeti folyamatok alapos ismeretében lehet létrehozni.”* – állapította meg Bak Nádler István vonatkozásában egy 1966-os, Hajdu István által idézett levelében.

Tradíció és modernitás egysége

Ám a tradíció kétélű fegyver, kritikátlan ismételtetése üres formalizmushoz, provincializmushoz vezet. Stílusok és izmusok tanulságainak immanensé tétele után Bak a 70-es évek magyar koncepthullámában arra kérdezett rá, vajon mi tesz egy műalkotást művészivé? Az addigra gyökeresen megváltozott művészet és művészettörténet eszköztára, szempontrendszere okán a magyar művészet (is) kénytelen volt reflektálni önmagára, és Bak egyéni útkeresésében újra a múlthoz fordult: elfeledett mítoszokat, prehisztórikus kultúrák és a magyar népművészet jelképrendszerét emelte vizuális kutatásai homlokterébe. *„Az 1970-es évek közepétől kezdve dolgoztam – huszonöt éven keresztül, valahol mindig dolgozni kellett – a Népművelési Intézetben néprajzosokkal, akik szintén ezekkel az ősi kultúrákkal foglalkoztak. Nagyon sokat tanultam ezektől az emberektől.”* – emlékezett vissza Bak 2018-as Hans Ulrich Obrist-interjújában. Ottani főnöke, Bánszky Pál leírta 1982-es kis monográfiájában, milyen lelkesedéssel tanulmányozott Bak avar, permi, mexikói leleteket, és miként vette górcső alá a nagyszentmiklósi korszót és a 19-20. század népművészeti emlékeit.

A *Vezérfonalra* emelve tekintetünket fontos leszögeznünk, hogy ezekkel a kutatásokkal Bak egy a második világgéssel megszakadt örökségbe csatlakozott be: a vajdai, kornissi örökségbe,



amely programszerűen fogalmazta meg a magyar folklór kutatását. „*Abból indulunk ki – írta Vajda Lajos 1936-ban –, hogy a tradíció nélkül semmit sem lehet csinálni, s ez a magyar körülmények között csak a magyar népművészet lehet [...]. Ugyanazt akarjuk körülbelül, amit Bartók és Kodály a zenében már megcsináltak.*” Korniss Dezső ebbéli tevékenységét 2018-ban a Magyar Nemzeti Galéria lenyűgöző kiállítása is feldolgozta. Bak számára Korniss jelentette az összekötő kapcsot, és művészete példaértékű volt nem csak témaválasztásában és a megvalósítás milyenségében, de erkölcsi kérdésekben is. „*Főiskola utáni indulásomat a tiszta geometrikus formálás igénye határozta meg, érthető hát, hogy Kornissnak akkor szürrealis-geometrikus képei, szuggesztív formái, ragyogó színei fogtak meg. Kalligráfiáinak rejtettebb rendjét, lendületét, kozmikus kavargásait és a gondolkodó, mindig újat akaró Korniss-t csak később értettem meg. Azon az estén – utal itt vissza Bak első, 1972-es találkozásukra a Művészetben – lehet, hogy mesterséget is többet tanultam, mint a Főiskolán öt év alatt. A felületek tiszta fogalmazása, a formák szerves kapcsolódásai, a vonalak zökkenőmentes ívelése, hangulatokban dús színharmóniái magas mércét jelentettek és igényesebbé tettek.*” A mélyebb megértés szándéka a későbbiekben is megmaradt. Bak Obrist kérdésére, miszerint honnan is jött a helyi folklór inspirációja, Korniss nevezte meg forrásként. A fenti gondolatok tekintetében nem tűnik véletlennek, hogy a *Vezérfonalon* kiugró, tükröződő kis „csápos piramis” Korniss műveinek játékos rovaralakjait idézi.

Derús eklektika

De nem csak Korniss újradefiniált, lecsupaszított formáit látjuk felbukkanni: itt lehetnek – ki mit vesz észre – Bak saját egykori alkotásai a háttér szürke és barna trapézaiában, Jeremy Moon négyzethálói, a Kállai-féle bioromantika amőbái, Kandinszkij szét-szórt síkgeometriái, Kassák Lajos képarchitektúrái egymást fedő, lebegő négyzetek formájában. A képi idézetek sajátos szintézise meghatározta Bak 80-as évekbeli festését, ami egyenesen következett a 70-es évek motívumgyűjtő és -analizáló (*Nap – ember – arc, Pogány oltár*) tevékenységéből, de az egyes motívumok egysége semmiképp sem egyenlő azok összegével. Itt jön képbe maga Bak a korszak új festészeti törekvéseiben, hívjuk azt bár tranzavantgárdnak, neoelekticizmusnak, posztmodernnek vagy új szenzibilitásnak: „*A nyolcvanas évek véleményem szerint alapvetően új helyzetet jelentenek a művészetben. Az izmusok sorozatának végét, szintézis-törekvések felerősödését hozták. Nemcsak a közelmúlt művészettörténetére való reagálásokat láthatjuk ezúttal, hanem az egész század képzőművészeti eredményeinek felhasználását, vagy kritikáját, esetleg korábbi művészettörténeti korokra való utalásokat is, és mindezeknek újfajta*

egységbe szervezését. A szervező erő – kollektív ideák hiányában – a személy, egy individuális program. A személyiség előtérbe kerülésével hangsúlyozódik az a környezet és hagyomány is, amelyben a személy gyökerezik, így korunk szellemi feladatainak megközelítése minden eddiginél változatosabb, sokrétűbb.” – sommázta a festő 1985-ben a *Fotóművészet* hasábjain.

A múlttal, a hagyománnyal való kontinuitás jegyében annak súlyát is érzékeljük, miért éppen Kassák, az egykor ugyancsak felkeresett, nagyra tartott mester, a magyar avantgárd nemzetközi szinten is elismert alakja tűnik fel citátum formájában a *Vezérfonalon*. A festmény készültét követő évben, 1986-ban a Velencei Biennálén az új festészet négy képviselőjének – Bak Imre, Nádler István, Birkás István és Kelemen Károly – alkotásai töltötték meg a magyar pavilont, köztük Bak Kassák tiszteletére festett hommage-sorozata.

Egy mágikus, rituális mozzanat

Kandinszkij jelenléte sem indokolatlan ebben a történelem és személyiség dialógusát felmutató „barokkos, szecessziós, art decós kavalkádban”, ahogy Bak jellemezte a korszak műveit. 1986-ban a festő a *Művészet* áprilisi számában méltatta Kandinszkij bécsi kiállítását, mely a kései párizsi éveket helyezte kontextusba, és pont azt magasztalta az orosz festő-író munkásságában, amit ma az ő akkori műveiben is csodálunk: „*Szigorú geometrikus szerkezetek és alakzatok, organikus – a biológia iránti érdeklődést tükröző – formák, expresszív felületek és gesztusok, szecessziós hullámzó vonalelemek, Art Deco-ornamensek, Bauhaus-konstruktívizmus természetes egységet alkotnak képein. Csak a különböző történelmi, szellemi korszakokra érzékenyen reagáló s a tanulságokat-élményeket egymásra építő nagy egyéniség tud gazdagságot és ilyen tömör, egyszerű rendszereket megfogalmazni.*” Kandinszkij 1910-ben megjelent első elméleti könyve, *A szellemiség a művészetben*, mellyel az ifjú Bak bizonyára találkozott, alapjaiban forgatta fel az európai festészetet, hogy új világgépet építsen. Kandinszkij hangsúlyozta benne a művész hármass szerepét, miszerint egyszerre legyen individuális, korával egybehangzó, és legfőképp, hozzon létre tiszta és örök művészetet, ami csak a tiszta művészi tartalom felé törekvésben lehetséges. Bak számtalan írásában emelte ki a festészet transzcendens mivoltát, többek között a 2001-2003 közötti műveket feldolgozó katalógusában is: „*Az időben akkor marad fenn a művészeti gondolat, ha az elveszett pillanatnyi aktualitáson túl is maradt benne valami, ami »örök aktualitás«, »örök ember«, kultúráktól, társadalmi, politikai körülményektől független lényeg: az élet mindig újra létrejövő, majd a »semmibbe« visszahulló örök körforgása. [...]*” Bak ugyanitt kulcsot is ad saját munkamódszeréhez: „*A színek fényeket, árnyékokat, végső soron tereket jelölnek. A színes*



Korniss Dezső: *Rablók I.*, 1976, Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény, Hatvan



Vasziliy Kandinszkij: *Kompozíció VIII.*, 1923, Solomon R. Guggenheim Múzeum, New York



Kassák Lajos: *Képarchitektúra*, 1922, magángyűjteményben

terek foltokba rendeződnek. Egyetlen cél lehet ezután – melyet elérni nem, csak közelíteni lehet –, hogy ez a tér a végtelen teret, azt az egyáltalán nem üres Semmit, tehát magát a lét titkát jelentse, jelenítse meg, amiről Heidegger azt mondja: »A művészet lényege, a létező igazságának működésbe lépése«.

Színnel előállított téraktivitás

Elérkeztünk Bak saját festői kifejezőmódjához, melyet Fehér Dávid *A semmi látása* című tanulmányában egy ízben – igen találóan – a „meta-terek” és „mélységterek” váltakozásával, egymásra csúsztatásával, végtelen transzformációjával jellemezte. „*En nem szeretnék síkszerű lenni, nekem a térbe való behatolás, a térhatás, egy kvázi-háromdimenziós hatás fontos, mert valahogy többet mond el arról, amit én a metafizikai háttérről gondolok.*” – tette világossá Bak még 2000-ben Hajdu Istvánnal beszélgetve. A *Vezérfonalon* is tanúi vagyunk a varázslatnak, ahogy a tér különböző tartalmakat vesz fel: a máskülönbben síkban ábrázolt geometriai formák egymás takarásában, egy kvázi-térben levitálnak, bevonzzák vagy éppen séggyel eltaszítják egymást eseménydúsabb és nyugodtabb képi minőségeket generálva. Mélységteret csupán a „vezérfonal” gerjeszt, mintegy betörve a kompozíció metafizikus csendjébe.

Bár Kandinszkij nélkülözhetetlennek tartotta a harmadik dimenzió eltörlését, gondolatai a színek mibenlétéről bátran rokonságba állíthatók Bak festői univerzumával. Kandinszkij minden színnek „belső csengést” és egyfajta belső mozgást tulajdonított. Minden szín önmagában is más hatást (más érzelmet) kelt a szemlélőben, és a színek párbeszéde új harmóniakat, de akár zavaró diszsonanciát is eredményezhet. Az addigi kevés színnel operáló hard edge művekkel szemben Bak palettája a 80-as években új színek garmadájával bővült. Visszakanyarodva Kandinszkijhez, a *Vezérfonalon* az elméleti író alapkontrasztjainak két párdarabja is feltűnik: a fehérrel éterivé finomított világoskék háttér szerényen visszahúzódik, eltávolodik, míg a felső sárga sáv a kitűremkedő halványrózsaszín pöttyökkel agresszíven tolaakszik be a retinába. A másik ellentétpár a fekete és a fehér: míg a fekete Kandinszkij olvasatában a lehetőségek nélküli Semmi, az örök hallgatás, addig a fehér a lehetőségekkel teli Semmi, egy potenciálisan telített csend. A kép hallgat, akárcsak a szándékosan simára húzott akril, mely a gondosan felhordott festékrétegekben maga is – akárcsak a festmény – elfedi valódi történetét.

Tradíció – szakadás – híd

Bak képeinek rétegzettsége teret enged a szabad asszociációkon túl a teoretikus olvasatra is, hiszen nem szabad megfedkezünk a tényről, miszerint egy elméleti irányultságú, kora művészetét



Enteriőr-fotó a *Vezérfonallal* a „Drei Generationen Ungarischer Künstler” című 1985-ös grazi kiállításon. Fotó: Bak Imre.
Digitális feldolgozás: Eln Ferenc. Forrás: Bak Imre Alapítvány

meghatározó személyiség életművét szemléljük. Ennek ellenére – tudatosítva az eddigieket – megkockáztatható egy hangsúlyozottan szubjektív olvasat, melyet a konkrét címadás is sugalmaz az írónak. A *Vezérfonalban* egy küzdelmes, de kétségtelenül pozitív kicsengésű ars poetica körvonalazódik, mely ekkoriban, a 80-as évek derekán talán először öltött alakot ennyire személyes, érzéki formában Bak művészetében.

A *Vezérfonal* képi eseményei, melyek a relációkban érhetőek tetten, több síkon zajlanak. Az alsó szint – beleértve egy „félemeletet”, az optikailag előrenyomuló narancssárga felületet, melyet Bak oszcilláló tarka körökkel és vonalakkal szórt tele – a végtelen és nyitott, a kitarásokban szüntelen mozgást és elevenséget sejtető kultúrtörténeti múlt szintje, a nagybetűs művészi *Hagyomány*. Ebben benne van minden, ami magyar, és minden, ami nem az; minden, ami Bak, és minden, ami nem ő. Ez az élő múlt ott pulzál a hús-vér festő ereiben, zsigereiben érződik, áthatja mindennapjait és gondolkodását. Majd érkezik egy fagyos, fekete rianás (a századközép szellemi sivársága?), mely elnyelő motívumként bénítóan szalad végig az alapszöveten. A szakadék, a kilátástalan Semmi közepén kígyózó barna repedés – mintegy reménysugárként – cáfolja annak visszafordíthatatlanságát. Végül pop artos szólamként tör be egy önmagának teret követelő, átkötő vonaldiagram, a vezérfonal, mely minden más fölé emeli magát, és öntudatosan tekint le az ő közreműködése nélkül terméketlen, dermedt tájra. Egy vizuális kontextusában is pozitív, felfelé ívelő, végtelenből jövő és végtelenbe tartó nyíl, mely annak ellenére, hogy matematikai értelemben véve nem monoton, és küzdelmében vissza-visszahanyatlik, ellentmondást nem tűrő „tolja” felfelé a brutálisan felhasított képmezőt. Ez a vezérfonal a kortárs festő pozícióját veszi fel, aki tevékenységével hidat képez a mesterségesen lefojtott örökséghez, és hosszú, keserű évtizedek után végre képes magabiztosan, hovatovább otthonosan behelyezkedni egy csaknem felismerhetlenségig abuzált, ugyanakkor kitartó és szilárd erkölcsű individuumokba visszakergetett hagyományba.

Bak számára vélhetően túl konkrét lenne ez az olvasat, de abban egészen biztosan egyetértene, hogy a festő, bár a műalkotásokban saját hangja csendül fel saját tonálisában, sosincs egyedül, hiszen évszázadok, évezredek éneke áll mögötte. Ebből az énekből ugyanakkor erkölcsi kötelessége megtalálni és heideggeri értelemben véve előállítani azt, ami ma is aktuális. Bak Imre sosem okozott csalódást, elhivatottsága példaértékű a ma művészenek – és történészenek.

Pap Eszter
művészettörténész



477



478

477

Két darab rokokó karszék

Részlegesen aranyozott, fehérre festett, faragott bükkfa, kék alapon fehér virág mintás selyem huzattal. Az ülőke és a háttámla faragott akantusz levéllel díszített. XV. Lajos uralkodásának végéről, francia, 1760 körül. M.: 91 × 56 cm

950 000 Ft

€ 2 346

478

Kelengyeláda

Faragott, festett fenyőfa, oldalán plasztikus babérkoszorúval és nászjelennetekkel. Több helyen sérült. XIX. század eleje. M.: 57 × 43 × 38 cm

380 000 Ft

€ 938



481

479

Biedermeier varróasztal

Fenyő alapon dió, dió gyökér borítással, úgynevezett lantlábbal.

XIX. század első fele.

M.: 73 × 44 × 70 cm

180 000 Ft

€ 444

480

Játékasztal

Fenyő alapon mahagóni borítással, bőr betéttel, fiókkal, nyitható és elforgatható fedlappal.

M.: 54 × 40 × 72 cm

160 000 Ft

€ 395



479



480

481

XVI. Lajos stílusú vitrin

Fenyő alapon mahagóni borítással, rátett réz díszítéssel, ívelt üvegekkel, belül bársony borítással. XX. század első fele. M.: 70 × 137 × 36 cm

260 000 Ft

€ 642



482

482

Empire stílusú szalongszék

Finom művű, részletgazdag, réz veretekkel dúsan díszített garnitúra, számos helyen koszejes záródással. Kanapé, két karszék, ülőke, kerek asztal. Felújított. XIX. század.

1 800 000 Ft

€ 4 444



483

483

Női íróasztal

Faragott, feketére festett fa, plasztikus sárgaréz díszekkel, lehajtható írólap-pal, egész felületén vörös lakk ágyazatban boule stílusú sárgaréz intarziával. Kopott, hibás. Francia, XIX. század második fele. M.: 77 x 87 x 43 cm

320 000 Ft

€ 790



484

Szalonasztal

Öntött, patinázott, tűzaranyozott bronz lábazat szfinxekkel, nagy méretű kerek asztallappal, egész felületén geometrikus elrendezésű, térhatást keltő, színes márványlapokból álló pietra dura díszítéssel. Jelzett Val d'Osne. Francia, XX. század eleje. M.: 123 × 78 cm

2 400 000 Ft

€ 5 926



485

485

Biedermeier garnitúra

Faragott, tömör cseresznyefa, támlákon stilizált legyező alakú díszítéssel. Négy szék, két karszék. Bécs, 1820-30 között.

400 000 Ft

€ 988



486



486

Globus asztal

Fenyő alapon dió, tiszafa, jávor, mahagóni berakásokkal. Belseje pótolt, javított. XIX. század első fele. M.: 35 × 75 cm

440 000 Ft

€ 1 086



487



488

487

Neorokokó kanapé

Diófa alapon festett, aranyozott díszítéssel, faragott részekkel, vörös bársony kárpitozással. XIX. század második fele.

80 000 Ft

€ 198

488

Neorokokó szalongszertartó

Diófa alapon festett, aranyozott díszítéssel, áttört, faragott részekkel, vörös bársony kárpitozással. Kanapé, két karszék, két támlás szék, asztal. Székek tetején faragás sérült. XIX. század második fele.

360 000 Ft

€ 889



489



490

489

Neobarokk ülőgarnitúra

Sötétre pácolt, tömör bükk-dió, mustársárga kárpitozással. Felújított. Kanapé, négy fotel, két támlás szék, asztal. XIX. század vége.

400 000 Ft

€ 988

490

Thonet ülőke

Gőzölt, hajlított bükkfa, szecessiós, nyomott bőr ülőfelülettel. Jelzett Thonet. 1905 körül.

85 000 Ft

€ 210



491



492

491
Három darab Thonet karszék
Gőzölt, hajlított, faragott, feketére pácolt bükkfa, fekete bőr kárpitozással.
Tervező: Josef Maria Olbrich (1867–1908). Bécs, 1890-1919 között.

240 000 Ft

€ 593

492
Két darab Thonet karszék
Gőzölt, hajlított, feketére pácolt bükkfa, nádazott ülőlappal. Az úgynevezett „Bécsi karosszék – Wiener Sessel” No. 6009 modell. Jelzett Thonet. Bécs, 1920 körül.

240 000 Ft

€ 593



493



494



495

493

Art deco fotelpár

Faragott, feketére pácolt diófa korpusz, eredeti kárpittal. 1920-30-as évek.

180 000 Ft

€ 444

494

Karszék

Faragott, gőzölt, politúrozott bükkfa, bőr kárpitozással, réz papucsokkal. Tervező: Koloman Moser (1868–1918). Gyártó: Jacob & Josef Kohn. Modell: 719 F. Bécs, 1910-18 között.

280 000 Ft

€ 691

495

Art deco játékasztal

Fenyő alapon mahagóni borítással, zöld posztóval, sárgaréz díszekkel és tálakkal. 1920 körül. M.: 70 × 70 × 74 cm

120 000 Ft

€ 296



496



497

496

Neorokokó vitrinasztal

Ovális, faragott, lakkcsiszolt fa, oldalain körben hajlított üvegekkel, színes festés nyomaival, belül bársony borítással, kétoldalt nyitható ajtóval. XIX. század vége.
M.: 72 × 72 × 60 cm.

120 000 Ft

€ 296

497

Bauhaus ülgarnitúra

Faragott, festett fa, formát kiemelő, kontrasztos, fekete-fehér festéssel. Tervező: Peter Keler (1898–1982), aki a Bauhaus növendéke volt 1919-23 között. Három fotel, kerek asztal.

460 000 Ft

€ 1 136





HARMADIK NAP

ezüst tárgyak és
műtárgyak

498-799 tételig

december 5. csütörtök, 18 óra

499



498



500



501

498

Neorokokó asztalközép

Ezüst, 767 g. Három golyólabon álló kerek tál. Áttört peremén domborított, poncolt és vésett rokokós díszítmények. Plasztikus fogóján öntött és cizellált akantuszlevél. Jelzett: Pest, XIX. század vége, FSI mesterjeggyel. M.: 29 × 29 × 10 cm

240 000 Ft

€ 593

499

Neorokokó kínálótál

Ezüst, 506 g. Áttört peremű ovális tál, öblében idillikus jelenet: zenélő társaság középen bőségszaruval, amorettekkel és rózsafüzérekkel. Jelzett: 1902 utáni bécsi behozatali jellel. Német, XX. század eleje. M.: 34 × 25 cm

130 000 Ft

€ 321

500

Historizáló cukordoboz

Ezüst, 362 g., belül aranyozva. Öntött és cizellált, kitárt szárnyú madár alakú lábakon álló, tojásdad formájú edénytest. Zsanéros fedelén tulajdonosi véset és neobarokk díszítésű ujjtámasz. Egész felületén vésett, csavart mintázatú szalagdíszekben virágfüzerek. Működőképes zárszerkezet kulccsal. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Josef Lechner. Neuwirth: II/21. M.: 13,5 × 11,5 × 15 cm

140 000 Ft

€ 346

501

Neorokokó szószos kínáló

Ezüst, 1033 g. Ovális talpon csónak alakú mártásos csésze, kétoldalt öntött és cizellált, indás fülekkel. Peremén domborított, poncolt és vésett akantuszlevelek és rokokós díszítmények. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, valamint Singer forgalmazási beütővel. M.: 24,5 × 17 × 15 cm

220 000 Ft

€ 543



502

503

502

502

Neorokokó gyertyatartópár

Ezüst, 767 g. Rokályos díszítésű áttört lábakon álló kerek, lépcsőzetes talp, vázaidomú, ívelt szár és gyertyacsésze. Felületén vésett virágdíszek között medalion. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Eduard Friedmann. Neuwirth: I/194. M.: 35 cm

180 000 Ft

€ 444

503

Neorokokó talpastál

Ezüst, 292 g. Négy, áttört maszkarónés lábbon álló többszörösen tagolt szár, kétoldalt plasztikus, szárnyas női büszttel. Fúvott, szintelen üvegbetétje köszörült virágmotívumokkal díszítve. Margarétafej alakú leszorítógombbal. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Alexander Sturm. Neuwirth: II/238. M.: 28,5 cm, átm.: 26 cm

100 000 Ft

€ 247



504



505

504

Neorokokó tálca

Ezüst, 1328 g. Ovális forma, áttört peremén domborított, poncolt és vésett virágos, rokokós levéldíszek. Öblében vésett rokokós medalionban tulajdonosi monogram. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Eduard Friedmann. Neuwirth: I/194. M.: 47 × 38,5

300 000 Ft

€ 741

505

Fülestálca

Ezüst, 1851 g. Nagyméretű ovális forma, kétoldalt ívelt, öntött fülekkel. Öblében vésett rokokós díszítésű medalionban nemesi címer. Jelzett: Alsóhárom, 1920 körül, Szandrik ezüstáru gyár. M.: 60,5 × 43,5 cm

360 000 Ft

€ 889



506

507

506

506

Historizáló kandeláber pár

Ezüst, 1392 g. Lépcsőzetes, kerek talpon osztógyűrűvel tagolt vázaidomú szár, kehely formájú gyertyacsészével. Benne kiemelhető, indás karok végein és közepén, háromágós gyertyatartó, cseppfogó tálkával, ill. gyertyaoltó kupakkal. Felületén vésett virágdíszítménnyel, talpán felül medalionban tulajdonosi monogrammal. Minden darabon jelzett: Bécs, 1900 körül, Gedlitzka & Söhne. Neuwirth: I/203. M.: 53 cm

360 000 Ft

€ 889

507

Olasz neorokokó pezsgősvödör

Ezüst, 1252 g. Karéjosan tagolt négyzetes edénytest, kétoldalt fülekkel. Peremén öntött és cizellált, legyezőkagylós díszítményekkel, sarkain applikált szőlőfürtökkel. Jelzett: 800-as fémfinomsági, valamint magyar hivataljelekkel, VG mesterjegy. Olasz, XX. század közepe. M.: 24,5 cm

360 000 Ft

€ 889

510



508

509

511

508

508

Gyertyatartó pár

Ezüst, 483 g. Lépcsőzetes, kerek talpon osztógyűrűvel tagolt baluszteres szár; váza formájú gyertyacsészével, felületén vésett díszítéssel. Jelzett: Bécs, 1890 körül, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240. M.: 31,5 cm

160 000 Ft

€ 395

509

Szeccsiós cukordoboz

Ezüst, 483 g., belül aranyozva. Stilizált virágdíszes lábakon álló téglatest, zsanéros fedelén öntött, plasztikus hóvirág formájú fogóval. Felületén domborított és vésett indásan hajló, levéldíszes íriszekkel. Fedelén vésett tulajdonosi monogrammal. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Gedlitzka & Söhne. Neuwirth: I/203. M.: 12,5 × 10 × 14 cm

140 000 Ft

€ 346

510

Szeccsiós fülestálca

Ezüst, 745 g. Téglalapforma, öblében vésett violákkal. Áttört peremén domborított és poncolt, indásan hajló szeccsiós virágdekor. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Gedlitzka & Söhne. Neuwirth: I/203. M.: 48 × 24,5 cm

240 000 Ft

€ 593

511

Szeccsiós cukordoboz

Ezüst, 460 g. Áttört lábakon álló, ovális edényttest zsanéros fedéllel. Egész felületén domborított, poncolt és vésett indás-leveles, lilomos díszítéssel. Öntött és cizellált, plasztikus ananász formájú, restaurált fedélgombbal. Működőképes zárszerkezet kulccsal. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Adolf Wawra. Neuwirth: II/265. M.: 14,5 × 13 × 13,5 cm

130 000 Ft

€ 321



512

512

Szeecessziós talpastál

Ezüst, 406 g. Áttört, szeecessziós stílusú talpazatán és szárán domborított és vésett violák ábrázolása, kétoldalt indásan hajló fülekkel, leszorítógombján leveles dísziténnnyel. Fúvott, szintelen és csiszolt, pótoltt üvegtállal. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Gedlitzka & Söhne, Paar forgalmazói beütövel. Neuwirth: I/203. M.: 33 cm; átm.: 28 cm

140 000 Ft

€ 346

513

12 darab szeecessziós pohár

Ezüst, 1239 g., aranyozás nyomaival. Kerek talpon, áttört, magyaldíszes foglat, oldalán ívelt fülel, ill. vésett tulajdonosi monogrammal. 10 darab fúvott, szintelen üvegbetéttel. Jelzett: Schwäbisch Gmünd, 800-as fémfínomsági-, valamint 1902 utáni prágai behozatali jellel, Otto Wolter. Német, 1900 körül. M.: 6,5 cm; (pohárral: 9,5 cm); átm.: 6,5 cm

280 000 Ft

€ 691

514

514

Szeecessziós desszertestálka

Ezüst, 422 g. Legyezö formájú kínáló, sarkain és fogóján stilizált virágdísziténnnyekkel, ill. áttört peremmel. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Rudolf Oswald. Neuwirth: II/90. M.: 45 × 37 cm

140 000 Ft

€ 346

515

Historizáló boroskanna

Ezüst, 995 g., belül aranyozva. Hatkaréjos talpból induló hat lapra osztott nyújtott edénytest rövid kiöntöcsörrel, oldalán ívelt fülel, zsanéros billenőfedélel. Jelzett: Schwäbisch Gmünd, 800-as fémfínomsági-, 1902 utáni prágai behozatali jellel, Gebrüder Deyhle, valamint Paar forgalmazói beütövel. Német, 1900 körül. M.: 34 cm

340 000 Ft

€ 839



516



517

516

Szecessziós asztalközép

Ezüst, 753 g. Áttört lábakon álló osztott kínálótál, kétoldalt domborított és poncolt orchideás dekorral. Peremén felül levéldíszes fogóval. Jelzett: Bécs, 1900 körül. M.: 45 × 35,5 × 6 cm

260 000 Ft

€ 642

517

Szecessziós tálca

Ezüst, 705 g. Téglalapforma, ívelt oldalakkal. Sarkain és áttört peremén domborított és poncolt futórózsa és viola ábrázolásokkal. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Lippa & Co. Neuwirth: II/28. M.: 45,5 × 27 cm

200 000 Ft

€ 494



518



519

518

Szecessziós tálca

Ezüst, 1225 g. Ovális forma, peremén domborított és poncolt íriszek, öblében vésett virágkoszorú. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Anton Pfann. Neuwirth: II/100. M.: 52 × 4,5 cm

340 000 Ft

€ 840

519

Szecessziós desszertes tálca

Ezüst, 1065 g. Téglalapforma, ívelt oldalakkal. Áttört peremén préselt és poncolt gesztenyeágak. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Rudolf Oswald. Neuwirth: II/90. M.: 45 × 37 cm

320 000 Ft

€ 790

522



520

521

520

520

Szecessziós gyertyatartó pár

Ezüst, 481 g. Kerek talpon baluszteres szár, váza formájú gyertyacsészével, felületén vésett virágos, indás díszítéssel. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Carl Vincenz Dub. Neuwirth: I/158. M.: 25 cm

120 000 Ft

€ 296

521

Jugendstil férfi íróasztalgarnitúra

Ezüst, cca. 1356 g. Pogácsa lábakon álló ovális tálcán nagyméretű kalamáris: tollszár-, bélyeg- és szögletes tintatartó, tapperrel. Fűvott, szintelen és csiszolt, ezüstfedeles palackokkal (egyik oldalán utólagos csiszolással). Jelzett: Schwäbisch Gmünd, 800-as fémfínomsági-, valamint 1902 utáni pesti behozatali jellel, Gebrüder Deyhle, valamint Bachruch forgalmazói beütővel. Német, 1910 körül. M.: 40 × 26 × 15 cm

440 000 Ft

€ 1 086

522

Jugendstil fülestálca

Ezüst, 1019 g. Ovális forma, kétoldalt fülekkel. Peremén szögletes mezőkben domborított, poncolt és vésett lóherék. Jelzett: Bécs, 1910 körül, Franz Schediwy. Neuwirth: II/178. M.: 55 × 29 cm

340 000 Ft

€ 839



523

523

Olasz díszváza

Ezüst, 1100 g. Kerek boltozatos talpon amfóra formájú vázatest, kétoldalt csigavonalas fülekkel. Felületén domborított, bordázott díszítménnyel. Jelzett: Selvazano Dentro, 800-as fémfínomsági-, valamint magyar hivataljelekkel, Greggio Rino mesterjeggyel. Olasz, 1970 körül. M.: 36 cm

240 000 Ft

€ 593



524

524

Art deco teáskanna és tejköntő

Ezüst, 1040 g. Bordázott díszítésű edényestek, csont szigetelőgyűrűkkel. Kiöntő belül aranyozva. Jelzett: Pest, 1920 körül, HL mesterjeggyel. Kanna M.: 19 cm, kiöntő M.: 17 cm

200 000 Ft

€ 494

525

Neobarokk gyümölcskínáló

Trébelt ezüst, 1297 g., belül aranyozva. Bordákkal tagolt ovális talpon csónak formájú kínáló. Kétoldalt levéldíszes, öntött fülekkel, tál peremén virágdíszes bordúrral. Eredeti, fúvott, szintelen és csiszolt üvegbetéttel. Jelzett: Pest, 1920 körül, Wintermantel & Szombathy. M.: 16,5 × 43 × 20 cm

260 000 Ft

€ 642



525



526

Art deco fülestálca

Ezüst, 1746 g. Szögletes forma, kétoldalt szegecselt bakelit fülekkel. Restaurált.
Jelzett: Pest, 1930 körül, Heiden Leó(?). M.: 67 × 40,5 cm

550 000 Ft

€ 1 358



527

Art deco talpas kinaló

Ezüst, 577 g. Karéjokkal tagolt kerek talpon domborított, poncolt és vésett magyaros virágdekorral díszített szár. Rajta bordákkal tagolt, kihajló peremű öblös tál. Talpperemén vésett tulajdonosi monogram. Jelzett: Pest, 1920-as évek, „T” mesterjeggyel, valamint Liszt forgalmazói beütővel. M.: 15 cm; átm.: 25 cm

180 000 Ft

€ 444

528

Art deco misekehely paténával

Ezüst, 522 g. Kaboson csiszolású, krizoprázokkal díszített, geometrikus osztású kerek talpon hengeres szár faragott csont nádusszal, rajta öblös kupával. Szárán domborított és vésett, ismétlődő levéldísszel. Paténán vésett egyenlőszárú keresztrel. Jelzett: Pest, 1940 körül, Wintermantel & Szombathy. M.: 20,3 cm; paténa átm.: 16,2 cm

180 000 Ft

€ 444

529

529

Art deco fedeles bonbontartó

Ezüst, 297 g. Kerek talpon gömb formájú edénytest, szögletes fülekkel. Leemelhető fedelén és oldalán faragott alabástrom fogókkal. Jelzett: Pest, 1940 körül, feloldatlan mesterjeggyel. M.: 16 cm

160 000 Ft

€ 395

530

Art deco jégvödör

Ezüst, 537 g. Kerek talpon öblös edény, oldalán szögletes fülekkel. Jelzett: Róma, 900-as féminomsági jellel, Attilio Buzetti & Fratello, valamint magyar hivataljellel. Olasz, XX. század közepe. M.: 14,7 cm; szájátm.: 15 cm

140 000 Ft

€ 346



531

Neobarokk gyümölcskínáló

Trébelt ezüst, 690 g. Karéjosan tagolt talp és ovális tál hullámos peremszéllal. Jelzett: Pest, 1940 körül, Kaufmann Árpád mesterjeggyel. M.: 34 × 27 × 14 cm

160 000 Ft

€ 395

532

Art deco kínálótál

Trébelt ezüst, 781 g. Szögletes lábakon álló ovális forma, bordázott díszítéssel. Jelzett: Pest, 1930-as évek, Kohn Andor. M.: 34 × 25 × 10 cm

200 000 Ft

€ 494

533

Art deco ötkaros gyertyatartó

Trébelt ezüst, 1167 g. Hat lapra osztott szögletes talpon, golyókkal tagolt ívelt karok végein oszlop-szerű gyertyacsészék. Jelzett: Románia, 1930 körül, NA mesterjeggyel, valamint magyar hivataljelekkel. M.: 38,5 × 14,5 × 28,5 cm

320 000 Ft

€ 790

534

Art deco kínálótál

Ezüst, 1062 g. Karéjosan tagolt ovális talp és öblös tál kihajló peremmel. Jelzett: Pest, 1940 körül, SB mesterjeggyel. M.: 39 × 30 × 18 cm

240 000 Ft

€ 593



536

535

535

Figurális asztaldísz - Kakasviadal

Két darab kakas figura, ezüst, 261 g. Ezüstlemez, felületén vésett díszítéssel. Jelzett: 925-ös fémfínomsági-, valamint magyar hivataljelekkel. Feltehetően német, XX. század első fele. M.: 16 × 13,5 × 10 cm és 16,5 × 9 × 9,5 cm

80 000 Ft

€ 198

536

Art deco hanukia

Ezüst, 248 g. Boltozatos kerek talpon matlézott felület. Középen golyósból kiinduló oszlop, tetején Dávid-csillaggal, oldalán nyolcágú gyertyatartóval és szolgákkal. Jelzett: Pest, 1940 körül, HL mesterjeggyel. M.: 24 cm

150 000 Ft

€ 370



538

537

537

Etrog tartó

Trébelt ezüst, 392 g. Etrog formájú, domborított, poncolt és vésett gyümölcstartó. Zsanéros fedelén héber felirat a Tórából (III. Mózes, 23.40): „És vegyetek magatoknak szép fának gyümölcsét.” Jelzett: 1902 utáni pesti behozatli jelzéssel. XX. század első harmada. M.: 18 × 10,5 × 9 cm

260 000 Ft

€ 642

538

Biedermeier díztál

Ezüst, 307 g. Ovális forma hullámos peremszélel. Domborított, poncolt és vésett díszítésű öblében nyúlpár között tavaszi virágosár: tölgy, komló, mirtusz, vadrózsa és vadszőlő ábrázolása, peremén klematisz indával. Öblében jelzett: Lemberg, 1835., MKL mesterjeggyel. M.: 34,5 × 23,5 cm

120 000 Ft

€ 296

539

Galíciai pszumimtartó

Ezüst, 229 g. Gömbökkel tagolt négyzetes, filigránmívű talpperem és emeletes torony, négy darab csengettyűvel és tetején zászlóval. Jelzett: 12 latos fémfínomsági jellel, valamint feloldatlan mesterjeggyel. Galícia, XIX. század közepe. M.: 25 cm

100 000 Ft

€ 247

539



540



541

540
Fülestálca

Ezüst, bruttó 2889 g. Nagyméretű ovális forma, kétoldalt öntött fülekkel, hátoldalán fa merevítővel. Öblében gilosált historizáló díszítmények között ovális medalion. Öblében és peremén jelzett: Bécs, 1863., Friedrich Dorschel. Neuwirth: P676. M.: 70 × 46 cm

600 000 Ft

€ 1 481

541
Neoklasszicista fülestálca

Ezüst, 1872 g. Téglalapforma, áttört peremén babérfüzérek között, négy gyöngysorral díszített medalionban uralkodói portrékkal. Kétoldalt öntött, szalagdiszes fülekkel. Jelzett: München, XIX. század végi német fantáziajel-
lekkel, valamint 800-as fémfinomsági jellel, Rosenau & Co készítői jelzessel. Német, XIX. század vége. M.: 50,5 × 34,5 cm

380 000 Ft

€ 938



542

542

Jugendstil cukordoboz

Ezüst, 374 g., belül aranyozva. Négy pogácsa lábon álló, karéjosan tagolt ovális edénytest, gyöngysordízes peremmel, zsanéros fedéllel. Jelzett: Schwäbisch Gmünd, 800-as fémfínomsági-, valamint 1902-37 közötti pesti behozatali jellel, Gebrüder Deyhle. Német, 1910 körül. M.: 14 × 11,5 × 10 cm

80 000 Ft

€ 198

543

Georg Jensen szervíztálca

Ezüst, 1293 g. Ovális forma, kihajló peremszélel. Designer: Piet Hein (1905-1996). Jelzett: Sterling, Georg Jensen ezüstműhelye. Dán, XX. század közepe. M.: 41 × 31 cm

260 000 Ft

€ 642

544

544

Neobarokk jardiniere

Trébelt ezüst, 1675 g. Ovális talpon karéjosan tagolt, hólyagos díszítésű, csónak formájú gyümölcsöstál, kétoldalt volutás fülekkel. Peremein virágdíszes bordúrral. Belsejében fúvott, színtelen és csiszolt ólomkristály kínálóval (élein apró csorbákkal). Jelzett: Pest, 1920 körül, DA mesterjeggyel. M.: 47 × 20 × 26,5 cm

480 000 Ft

€ 1 185

545

Art deco cukordoboz

Ezüst, 364 g., belül aranyozva. Karéjosan tagolt ovális forma, zsanéros fedelén csúcsíves fogógombbal. Jelzett: Pest, 1940 körül, Láng Testvérek. M.: 12,5 × 11,5 × 14 cm

80 000 Ft

€ 198



546

12 személyes evőeszköz készlet

Ezüst, 4494 g. 101 darabos evőeszköz készlet angol fazonban. Eredeti, csiszolt üveglapokkal díszített fa dobozában. 12 db evőkanál, 12 db villa és kés, 12 db süteményes villa és kés, 12 db teáskanál, 12 db mokaáskanál, 13 db tálalóval, 4 db fűszertartóval és 4 db fűszerlapáttal. Fűszertartókban fűvott és csiszolt, szintelen üvegbetéttel. Egy darab tálaló korabeli pótlás. Vésett tulajdonosi monogramokkal, ötágú nemesi koronával. 12 db evőkanálon vésett nemesi címerrel. Jelzett: Pest, XX. század eleje. M.: 71 × 40,5 × 12 cm

900 000 Ft

€ 2 222



547

Neorokokó kandeláber pár

Ezüst, 5464 g. Rokályos lábakon álló boltozatos, áttört talpon öntött és cizellált, kezeikben virágot tartó puttópár; fejükön gyertyacsészével. Rajta kiemelhető ötkaros, hatégyes gyertyatartóval. Indásan hajló, akantuszleveles karok végein kehely formájú gyertyacsészék cseppfogó tálkával, középső gyertyacsészékben figurális gyertyakoppantóval (főnixmadár korabeli pótlás). Egész felületén domborított és vésett, rokokó díszítmények: stilizált bécsirózsák és fülkagyló motívumok. Kisebb restaurálásokkal. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Franz Rumwolf. Neuwirth: II/167. M.: 69 cm

1 000 000 Ft

€ 2 469



548

548

Historizáló borhűtő

Ezüst, 1666 g. Hullámos peremű, kerek talpon csavart bordákkal tagolt szár és edénytest, kétoldalt ívesen hajló pasztikus, agárfejes fülekkel. Váza oldalán domborított, poncolt és vésett margaréta ábrázolással. Jelzett: Schwäbisch Gmünd, 800-as fémfínomsági-, valamint 1872-1902 közötti pesti behozatali jellel, Gebrüder Deyhle. Német, XIX. század vége. M.: 35,5 cm

420 000 Ft

€ 1 037

549

Ezüst kisplasztika – I. Ferenc József lovasszobra

Ezüst, bruttó 1695 g. Öntött, vésett és cizellált I. Ferenc József (Bécs, 1830 - Bécs, 1916) osztrák császár és magyar király lovasszobra. Pótoltt faragott fa talapzatán applikált ezüst kartusban életrajzi adatokkal. Kisebb restaurálásokkal. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Josef Carl Klinkosch császári és királyi udvari szállító kétféjű sasos (Doppeladler) jelzésével. M.: 18,5 × 8 × 26 cm

600 000 Ft

€ 1 481



549



550

550

Historizáló figurális boros kanna

Ezüst, 1346 g. Ovális talpon olajméces formájú edénytest, geometrikus, gyöngsordízes fogóval. Rajta öntött és cizellált, pihenő faun alakja. Egész felületén maratott díszítéssel, oldalán vésett „Blumen Corso Wien 1904” felirattal. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Würbel & Czokally ezüstárú gyára. Neuwirth: II/288. M.: 29 × 15 × 16 cm

300 000 Ft

€ 741



551

Figurális asztalközép

Ezüst, bruttó 1135 g. Hattyú formájú ezüstbe foglalt kagyló (nautilus). Hullámos peremszélű, ovális talpon naturalisztikus vízparti jelenetet ábrázoló talapzat. Rajta plasztikus, domborított és vésett díszítésű madáralak, farktollai felhajtható, zsanéros fedélnek kialakítva. A kagyló oldalain négy darab zsanéros pánt, rajta és több helyen színes üveg díszítőkövek. Jelzett: Hanau, XIX. századi német fantáziajelekkel, valamint 1902 utáni linzi behozatali jellel, Gebrüder Dingeldein. A tárgy szerepelt a BÄV 75. művészeti aukcióján. Német, 1880 körül. M.: 36 cm

1 200 000 Ft

€ 2 963



554



552



553



555

552

Szecessziós cigaretta tárca

Ezüst, 161 g. Téglatestforma, zsanéros nyitódású fedelén színes zománccal festett vetkőző, fiatal lány alakja. Zománcon apró sérüléssel. Jelzett: 800-as fémfinom-sági-, valamint 1902 utáni bécsi behozatali fémjellel. Német, 1910 körül. M.: 8 × 9 × 1 cm

120 000 Ft

€ 296

553

Figurális asztali csengő

Ezüst, 45 g. Félgömb forma, fogója öntött és cizellált sziklaszirtén ülő bölcs bagoly, karmai közt nyitott könyvvel. Jelzett: 1872-1902 közötti bécsi behozatali jellel. Feltehetően német, 1900 körül. M.: 7 cm

50 000 Ft

€ 123

554

Elefántos színházi táska

Ezüst, 384 g., anker karláncsal. Zsanéros fedelén frízben, domborított és vésett pálmaágak között elefántfejek. Középen stilizált akantuszlevél, felette vésett tulajdonosi monogram. Tetején kaboson csiszolású zöld üveg nyitógombbal. Jelzett: Moszkva, 1908 körül, Szergej Ivanovics Szaposnyikov. Postnikova-Losseva: no. 3887, 2918. M.: 19,5 × 9 × 2 cm; H.: 35,5 cm

90 000 Ft

€ 222

555

Art deco cigaretta szelence

Ezüst, bruttó 139 g., belül aranyozva. Lekerekített sarkú téglatestforma, zsanéros nyitódású fedelén sávban, gyémánt és szintetikus rubin berakásokkal díszítve. Jelzett: 1902 utáni pesti behozatali jelzéssel, valamint Seligmann forgalmazói beütővel. Német, 1920 körül. M.: 7 × 9 × 1,3 cm

80 000 Ft

€ 198



556

Bécsi historizáló asztali óra

Ezüst, bruttó 246 g, részben aranyozva. Szárnyas angyalfejekkel díszített lábakon álló, kerek talpon pasztózus arannyal festett virágfüzérékkel díszített foglalat, pogácsa formájú nádusszal. Rajta öntött, poncolt és cizellált, plasztikus gólya alakú szár, hátán ovális óraházzal, tetején a gyermek Bacchus alakjával. Egész felületén színes zománcokkal festett mitológiai és bibliai jelenetek a termékenység dicsőítésére: az óraház hátlapján Galatea diadala, ill. belsejében elrejtve Mária a gyermek Jézussal egy angyal társaságában. Talpán felül kerek medalionokban Danaé és Perseus; a szűzies Artemis elutasítja a testi szerelem megtestesítőjét, Eros-t; ill. Zsuzsanna és a vének, valamint Szűz Mária és a gyermek Jézus ábrázolásokkal. Ovális római számos számlapján színes, translucid zománcokkal festett fantasztikus madarak és historizáló díszítmények. Óraszerkezet jelzett: BOURQUIN Á GENEVE. Zománcokon kisebb sérülések. Jelzett: osztrák hivataljegellel. Bécs, 1880 körül, feltehetően Hermann Böhm. M.: 19,5 cm

1 400 000 Ft

€ 3 457





557



558



557

557

Biedermeier kandeláber pár

Ezüst, 1508 g. Lépcsőzetes, kerek talpon virágdíszes osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár, kehely formájú gyertyacsészével. Rajta kiemelhető négykaros gyertyatartóval. Karokon finoman poncolt és vésett akantuszleveles díszítményel. Restaurált. Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Anton Woltner. Neuwirth: II/286. M.: 47 cm

480 000 Ft

€ 1 185

558

Neobarokk asztali tükör

Karéjosan tagolt ezüst keret, peremén domborított, poncolt és vésett virágcsokrok és -füzérék. Hátoldalán fa merevítővel és kítámasztóval, valamint vésett tulajdonosi monogrammal. Tükörlapján apróbb foncsorhibákkal. Jelzett: Bécs, 1859., Josef Wieninger. Neuwirth: P 1752. M.: 53 × 47 cm

320 000 Ft

€ 790



559

Biedermeier gyertyatartó pár

Trébelt ezüst, 667 g. Karéjos peremű kerek talpon, bordákkal és osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár; virágkehely formájú gyertyacsészével. Talpán felül domborított, poncolt és vésett bécsirózsás díszítéssel. Restaurált. Talpperemén jelzett: Bécs, 1855., AW feladatlan mesterjeggyel. Neuwirth: P 290. M.: 25,5 cm

180 000 Ft

€ 444

560

Biedermeier állványos teafőző

Ezüst, 1200 g. Indás lábakon álló, bunzenégős állványzat. Rajta hólyagos díszítésű öblös teáskanna. Zsanéros fedelén pasztikus virágdíszes fogógombbal. Ívelt fülén és bunzenégőn csont szigetelőkkel. Teáskanna nyakán és állványon jelzett: Bécs, 1855., Franz Zeitler. Neuwirth: P 938. M.: 33 cm

240 000 Ft

€ 593

561

Biedermeier cukordoboz

Ezüst, 474 g., belül aranyozva. Négy áttört lábön álló, bordákkal tagolt téglatest-forma, zsanéros nyitódású fedelén pasztikus rózsacsokor alakú fogógombbal. Működőképes zárszerkezet kulccsal. Alján jelzett: Pest, 1851., Schickinger József. Brestyánszky: 159, 224, 309. M.: 14,5 × 10,5 × 14 cm

120 000 Ft

€ 296

562

Biedermeier kávéskanna tejköntővel

Trébelt ezüst, 1168 g. Karéjos talpon barázdált, körte formájú hólyagos edénytest, csont fülekkel. Kanna zsanéros fedelén pasztikus, poncolt és cizellált, tölcserjázmin alakú fogógombbal. Fedelén vésett kilencágú, grófi koronával. Oldalain és tetőn jelzett: Bécs, 1840., Franz Schiffer(?) Neuwirth: P 2181. Kanna m.: 23 cm; köntő m.: 21 cm

220 000 Ft

€ 543



563

Neobarokk teáskanna

Ezüst, 702 g., belül aranyozva. Karéjosan, négy részre tagolt, kerek talpon körte formájú edénytest, ívelt kiöntőcsőrrel. Oldalán és zsanéros fedelén faragott csont füllel és fogógombbal. Palástján domborított, poncolt és vésett akantuszleveles és virágdíszes medalionokkal. Alján és fedél peremén jelzett: Varsó, 84 zolotnyikos fémfínomsági jellel, Karol Filip Maltz. Lengyel, XIX. század közepe. M.: 23 cm

160 000 Ft

€ 395

564

Historizáló billikom

Ezüst, 170 g., belül aranyozva. Három golyólabon álló hengeres edénytest, domborított, finoman poncolt és vésett barokk gyümölcsdíszes mezők között két ovális medalion. Előlapján Bocskai István (Kolozsvár, 1557 - Kassa, 1606) erdélyi fejedelem és lengyel király uralkodói portréjával. Alján jelzett: Hanau, XIX. századi német fantáziajelekkel, valamint 1872-1902 közötti linzi behozatali jellel. Német, XIX. század közepe. M.: 11,7 cm; átm.: 8,5 cm

100 000 Ft

€ 247

565

Neoreneszánsz pohárkészlet

Ezüst, 1400 g., részben aranyozva. 6 db pohár; levéldíszes alátétekkel. Kerek talpon hengeres edénytest, oldalán domborított és poncolt gránátalmákkal díszítve, fölötté aprólékosan vésett reneszánsz motívumok. Jelzett: 800-as fémfínomsági jellel. Német, XIX. század vége. Pohár m.: 8,6; alátét átm.: 9,2 cm

320 000 Ft

€ 790



566

566

Habsburg levesestál

Tűzaranyozott ezüst, 1078 g. Karéjosan tagolt kerek alátét, rajta öblös edénnyel, kétoldalt fűrészelt, rokályokkal és legyezőkagylókkal díszített fülekkel, belsejében kivehető betéttel. Leemelhető, boltozatos fedelén zsanéros fogógombbal. Peremeken és edény oldalán domborított, finoman poncolt és vésett rokályok közt barokk gyümölcskötegek. Fedélen és alátétben vésett Habsburg hercegi monogrammal. Minden darabon jelzett: Bécs, 1846., Josef König. Neuwirth: P1303. Tál m.: 12 cm; tálka átm.: 22 cm



950 000 Ft

€ 2 346



567

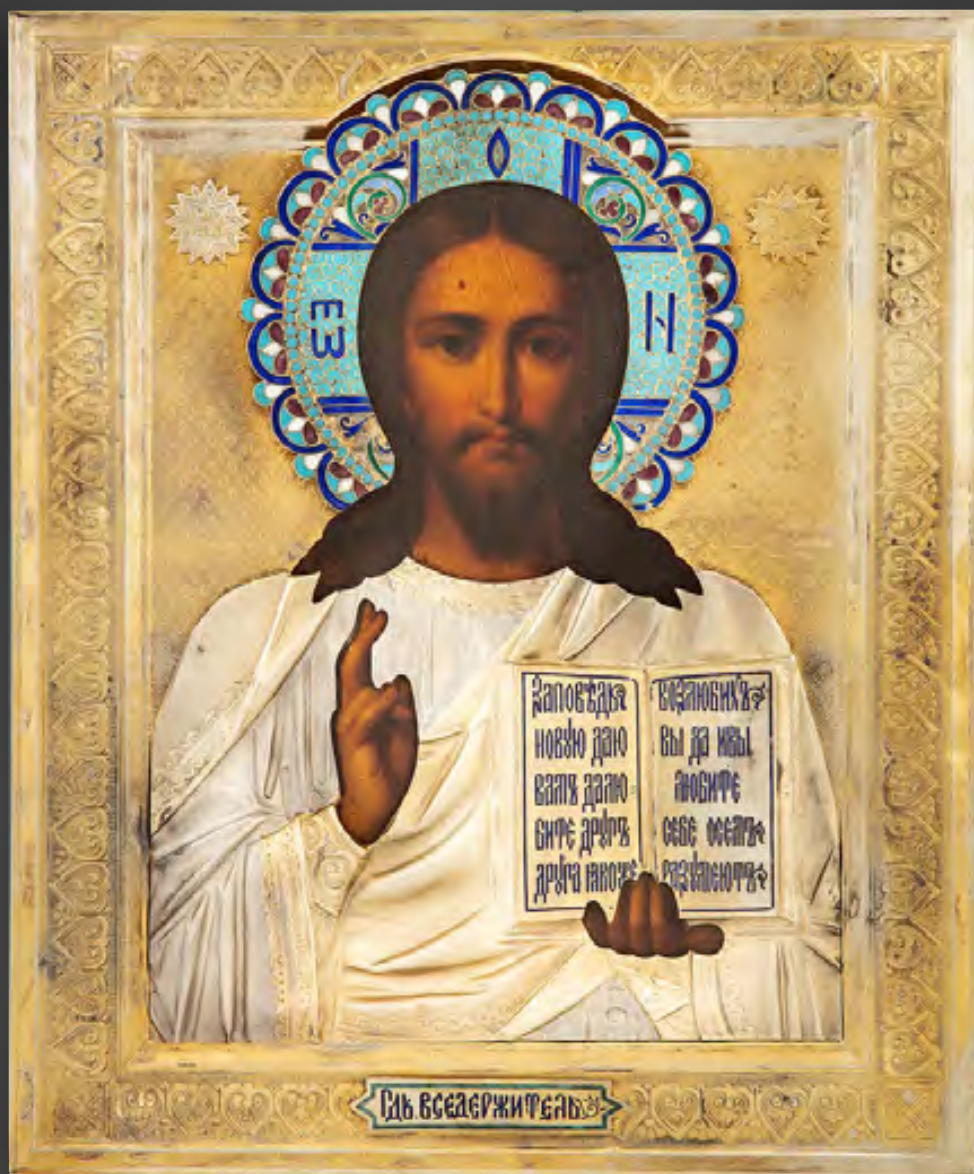
567

Párizsi empire kávéskanna

Tűzaranyozott ezüst, 1429 g. Három, oroszlánmancsos, palmettalevélben végződő lábón álló tojásdad formájú edénytest, ívelt, akantuszleveles díszítésű, griffmadárfejes kiöntőcsőrel. Nyakán hengerelt lándzsaleveles fríz. Oldalán és zsanéros fedelén faragott, ébenfa füffel és fogógombbal. Csőr alatt vésett címerpajzsban tulajdonosi monogrammal. Alján, nyakán, ill. fedelén jelzett: Párizs, 1819-1838 között, Jean-Charles Cahier. M.: 35,3 cm

1 200 000 Ft

€ 2 963



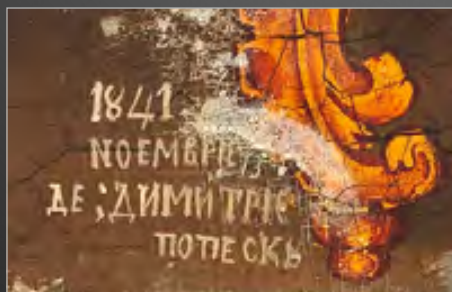
568

Moszkvai ikonfestő, 1880 körül- Tanító Krisztus

Olaj, fa, aranyozott ezüst borítású ikon. Stilizált palmetta keretezésű oklád-
ján, gilosált háttérre applikált, finoman poncolt és vésett palást. A Megváltó
glóriáján színes sodronyzománc díszítés. Keret alsó részén rátett táblán cirill
betűs, kék zománcos felirat: „a Világ Ura” - Pantokrátor. Krisztus kezében nyi-
tott könyv, rajta isteni áldás. Jelzett: Moszkva, 84 zolotnyikos fémfínomsággal,
valamint Fedor Jakovlevics Misukov mesterjegyével. Postnikova-Losseva: no.
2019, 2962. M.: 22 × 26,6 cm

280 000 Ft

€ 691



569

Román ikonfestő, 1841 - Szent Miklós ikon

Olaj, fa, aranyozott ezüst, neobarokk stílusú okláddal (nettó 1200 g.) borítva. Domborított, poncolt és vésett ezüst borításon reliefszerű jelenet: trónuson ülő Szent Miklós püspök alakja, felette Krisztus átadja az Evangéliumot, ill. Mária az omofóriumot nyújtja. Jobb alsó sarokban készítői jelzéssel: Dimitrie Popesk, 1841. november. Okládon jelzett: 12 latos fémfínomsági jellel, valamint FZS cirill betűs mesterjeggyel. Román, 1840 körül. M.: 28 × 39 × 2 cm

600 000 Ft

€ 1 481



570



571



572

570

Asztali feszület

Ezüst, 125 g, részben aranyozva. Pogácsa lábakon álló, áttört peremű négyzetes talapzat, négy gömb formájú sarokdíszsel. Középen rövid szár; rajta plasztikus, öntött és cizellált feszület a megfeszített Krisztus alakjával, alatta a Golgotára utaló szimbólum kígyóval. Talapzatán felül későbbi tulajdonosi és datált ajándékozási vésett. Hiányos. Talapzatán felül jelzett: Debrecen, XIX. század eleje, feloldatlan IW mesterjeggyel. Kőszeghy: 568 v. M.: 30 cm

150 000 Ft

€ 370

571

Feszület

Ezüst, 108 g. Öntött és cizellált kereszt a megfeszített Krisztussal, felette vésett INRI felirattal, lábainál a Golgota szimbólumával Elöl jelzett: Pest, „P” évbetű, 1810-15 között, Kriek János. Brestyánszky: 120, 203, 262. M.: 20,5 × 9,5 cm

80 000 Ft

€ 198

572

Felvidéki reneszánsz kehely

Tűzaranyozott ezüst kupával, bruttó 441 g. Kerek, lépcsőzetes talpon barokk csigadíszekkel ékített nódusz és csillag alakú kupakosár. A kupa szájeremén vésett reneszánsz indamotívumok, palástján tulajdonosi véset: „NAGYODI H. C. LIVOEC. POHARA” (Nagyod község, Bars vármegye, Lévai járás) ill. későbbi cirill betűs tulajdonosi monogram és vésett cédrus ábrázolása. Kupa peremén kisebb javítások; talp, nódusz és kupakosár ezüstözött rézből készült XVII. századi kiegészítésként. Jelzés nélkül, XVI. század vége. M.: 21 cm

280 000 Ft

€ 691



573

573

XIX. századi velencei ezüstműves – Pieta

Ezüst, 281 g. Domborított, finoman poncolt relief: Fájdalmas Anya ábrázolása a keresztről levett Krisztussal. Ezüst keretén áttört díszítmény függesztőkarikával. Feltehetően Giancola Viviano palermói ezüstműves XVII. századi előképe után. Jelzett: Itália, 1814-72 között. M.: 11,3 × 19,5 cm

160 000 Ft

€ 395



574

574

Erdélyi reneszánsz misekehely

Részben tőzaranyozott, trébelt ezüst, 401 g. Kerek, hatkaréjos, gótikus stílusú, fűrészelt díszítésű, felfelé szűkülő talpon pogácsa formájú, vésett és poncolt, angyalfejekkel díszített nádusz. Rajta rövid, szögletes szár. Áttört kupakosarán ismétlődő madaras díszítmény, felette csúcsíves pártasor. Talpán felül vésett „A D I 6 1 0 . . , felirat. Gótikus misekehelyből reneszánszszá alakítva. Restaurált. Jelzett: feloldatlan városjegy és családjegy (Hausmarken). Feltehetően Nagyszeben, 1600 körül. M.: 22 cm; talp átm.: 12,6 cm; szárj átm.: 9,7 cm

900 000 Ft

€ 2 222



575

Biedermeier kávéskanna tejszíntővel

Ezüst, 804 g. Lépcsőzetes kerek talpon öblös edények ívelt, oldalukon faragott csont fülekkel. Kanna zsanéros fedelén faragott csont fedélgombbal és vésett tulajdonosi monogrammal. Jelzett: Bécs, 1870 körül, Josef Karl Klinkosch. Neuwirth: I/103. Kanna m.: 18 cm; kiöntő m.: 17 cm

160 000 Ft

€ 395

576

Neobarokk gyertyatartó pár

Ezüst, 521 g. Lépcsőzetes szögletes talpon oszlopos szár, váza alakú gyertyacsészével, rajta karéjos peremű cseppfogó tálkával. Felületén domborított, poncolt és vésett barokk díszítmények. Talpán felül jelzett: Bécs, 1850., Emmerich Scheinast. Neuwirth: P 633. M.: 24,7 cm

180 000 Ft

€ 444

577

Itáliai ékszeres doboz

Trébelt ezüst, 808 g. Maszkarónés lábakon álló tagolt téglatestforma. Zsanéros fedelén öntött és cizellált kőszáli kecske alakú fogógombbal. Működőképes zárszerkezet kulccsal. Lábai restauráltak. Oldalán hátul és fedelén jelzett: Firenze, XIX. század első fele, valamint cakkos mintavételekkel (ún. tremolierstich). M.: 20 × 14,5 cm × 14 cm

300 000 Ft

€ 741

578

Biedermeier teáskanna tejszíntővel

Ezüst, 773 g. Kerek talpon öblös edények ívelt, oldalukon faragott csont fülekkel. Kanna zsanéros fedelén faragott csont fedélgombbal. Kanna kiöntőcsőrén domborított, poncolt és vésett stilizált akantuszlevél. Oldalukon vésett tulajdonosi monogram nemesi koronával. Tejszínes kanna belül aranyozva. Teáskanna oldalán kisebb restaurálás. Fedélen belül és fülek alatt jelzett: Bécs, 1863., Mayerhofer & Klinkosch. Neuwirth: P 2015. Kanna m.: 16,5 cm; kiöntő m.: 10,5 cm

160 000 Ft

€ 395



579

Empire fűszertartó pár

Trébelt ezüst, 238 g. Kerek, hengerelt díszítésű talpon, három poncolt akantuszlevélben végződő kígyó tartja az öblös tálkát. Szájperem pártadísze hiányos. Tálka alján és talpán alul jelzett: Bécs, 1803., Mathias Schön. Neuwirth: P 2056. M.: 6,9 cm; átm.: 7 cm

100 000 Ft

€ 247

580

Empire kínálótál

Trébelt ezüst, 457 g. Három, legyezőkagylóban végződő patás lábon álló kekek edénytest, hengerelt peremszélel. Oldalán frízben domborított, poncolt és cizellált, ismétlődő empire díszítmények: szalagos medalionokban szőlőlevelek és szőlőfürtök. Alján jelzett: Bécs, 1821., Anton Köll, valamint 1807-24 közötti készletpecséttel. Neuwirth: P 138. M.: 9,3 cm; átm.: 14,3 cm

150 000 Ft

€ 370

581

Empire cukorszóró

Trébelt ezüst, 111 g. Kerek talpon vázaidomú test, fűrészelt mintás, csavarosan záródó tetővel. Talpperemén jelzett: Bécs, 1828., Leonhard Tomasini. Neuwirth: P 1902. M.: 14 cm

45 000 Ft

€ 111

582

Empire desszertes kosár

Ezüst, 172 g. Ovális forma, peremén frízben körbefutó poncolt és vésett babérleveles füzérrel. Oldalán fűrészelt lándzsaleves dísszel, kétoldalt öntött és poncolt babérleveles fülekkel. Felső peremén gyöngysordísz. Oldalán tulajdonosi véssel. Öblében jelzett: Pest, „L” évbetű (1792-1797), Kuhnert Máttyás. Brestyánszky: 119, 199, 264. M.: 19 × 10,5 × 5 cm

80 000 Ft

€ 198

583

Empire fülestálca

Ezüst, bruttó 2648 g. Ovális forma, peremén fűrészelt, ismétlődő virágos-leveles díszítménnyel. Peremszélén hengerelt palmattasor, valamint gyöngysordísz. Kétoldalt ívelt, akantuszleveles fülekkel, alján fa merevítőbetéttel. Oldalán jelzett: Bécs, 1817., Franz Lorenz Turinsky. Neuwirth: P 792. M.: 49,2 × 33,3 × 6,8 cm

460 000 Ft

€ 1 136

584

Későempire kávéskanna

Trébelt ezüst, 486 g. Ovális talpon hengeres edény, rövid kiöntőcsővel. Oldalán és leemelhető fedelén faragott ébenfa fülel, ill. fogógommbal. Alján és fedelén belül jelzett: Bécs, 1817., Lorenz Wieninger(?), és 1807-24 közötti bécsi készletpecséttel, valamint Pl. tulajdonosi beütővel. Neuwirth: P 1914. M.: 17,5 cm

180 000 Ft

€ 444



585

Empire cukorurna

Trébelt ezüst, 378 g. Kerek talpon öblös edénytest, áttört peremmel, kétoldalt ívelt fülekkel. Leemelhető fedelén öntött és cizellált, plasztikus virág alakú fogóval. Talpperemén és nyakán váltakozó, finoman poncolt és vésett empire leveles díszítvényekkel. Talpán alul és fedelén belül jelzett: Bécs, 1820., Carl Blasius, valamint 1807-24 közötti bécsi készletpecséttel. Neuwirth: P 424. M.: 15,5 cm

180 000 Ft

€ 444

586

Prágai empire kiöntőgarnitúra

Ezüst, 525 g. Minitúr kávéskanna, cukortartó és tejköntő, belül aranyozva. Ovális talpon hengeres edények, palástokon frízben körbefutó, finoman poncolt, vésett borostyán-, és magyalleveles díszítvények. Kanna és tejköntő oldalain faragott fa ívelt fülekkel. Cukortartó két oldalán öntött és cizellált, kettős kígyóalakú fülekkel. Kanna zsanéros fedelén és cukortartó leemelhető tetején öntött és cizellált ülő nőalakokkal. Minden darabon jelzett: Prága, 1807., IF feloldatlan mesterjeggyel, valamint prágai hivataljelekkel, ill. 1809-10 közötti adómentesítő bélyegzővel. Kanna m.: 13,7 cm; cukortartó m.: 9 cm; tejköntő m.: 9,7 cm

320 000 Ft

€ 790

586

587

Empire illatosító dobozka

Trébelt ezüst, 305 g. Ovális forma, oldalán poncolt és vésett meanderes frízben szőlőlevél füzérrel, valamint vésett tulajdonosi monogrammal. Leemelhető, áttört fedelén öntött és cizellált, plasztikus növényi díszítményes fogógombbal. Alján, fedélperemben jelzett: Bécs, 1810., Anton Aser, valamint bécsi adómentesítő bélyegzővel. Neuwirth: P 8. M.: 10,6 × 6,8 × 8 cm

100 000 Ft

€ 247

588

Empire cukorurna

Trébelt ezüst, 338 g. Kerek talpon öblös edénytest, áttört peremmel, kétoldalt ívelt fülekkel. Leemelhető fedelén öntött és cizellált, plasztikus virág alakú fogóval. Talpán alul, talpperemén, fülén és fedelén jelzett: Bécs, 1824., Carl Blasius. Neuwirth: P 424. M.: 15,8 cm; átm.: 10,8 cm

140 000 Ft

€ 346



589

Empire kanna

Trébelt ezüst, 1085 g. Ovális talpon rövid szár, felfelé bővülő edénytest zsanéros fedéllel, oldalán ívelt füllel. Palástján, mindkét oldalon, domborított, poncolt és vésett empire motívumokkal díszített ovális medalionban bibliai jelenet: Betsabé fürdője. Öntött és cizellált, plasztikus fedélgombja vadrózsaág ábrázolással. Talpán és nyakán jelzett: Bécs, 1807., Carl Blasius. Neuwirth: P 414. M.: 37,7 cm

700 000 Ft

€ 1 728





590

Barokk gyertyatartó

Trébelt ezüst, 239 g. Lépcsőzetes, négyzetes talpon osztógyűrűkkel tagolt, nyolcszögletű, vázaidomú szár és gyertyacsésze. Restaurált. Talpperemén jelzett: Bécs, 1737., HG mesterjeggyel. M.: 17,4 cm

100 000 Ft

€ 247

591

Kókusz serleg

Ezüst, bruttó 189 g. Lépcsőzetes, kerek talpon csillag alakú foglalatban díszesen faragott kókusz, kétoldalt csigavonalas ezüst füllel. Leemelhető fedelén vésett rokályos közt virágmotívumokkal. Restaurált. Angol, XIX. század. M.: 15,5 cm

150 000 Ft

€ 370

592

Moszkvai barokk pohár

Ezüst, 84 g., belül tűzaranyozva. Kerek talpon hengeres edénytest profilált szájperemmel. Palástján frízben, finoman megmunkált poncolt és vésett virágdíszek, három, kerek mezőben fantasztikus állatábrázolásokkal. Restaurált. Alján jelzett: Moszkva, 1745., Kuzma Grigorjev próbamester, feltehetően Dimitrij Ivanov mester. Postnikova-Losseva: no. 1965, 2078, 2412. M.: 9 cm, átm.: 6,7 cm

100 000 Ft

€ 247

593

Későbarokk füleskorsó

Ezüst, 297 g., belül aranyozva. Lépcsőzetes, kerek talpon öblös edénytest, volutás füllel. Palástján domborított, poncolt és vésett barokk díszítmények között rokályos medalion. Talppereme restaurált. Alján jelzett: London, 1765., FM feladatlan mesterjeggyel. M.: 12,5 cm

100 000 Ft

€ 247

594

Barokk gyertyatartó

Trébelt ezüst, 253 g. Lépcsőzetes, négyzetes talpon osztógyűrűkkel tagolt, nyolcszögletű, vázaidomú szár és gyertyacsésze. Restaurált. Talpperemén jelzett: Nagyszeben, XVIII. század közepe, Johannes Georgius Weinhold. Kőszeghy: 1283, 1459. M.:17,5 cm

100 000 Ft

€ 247



595

Erdélyi barokk cápás pohár

Túzaranyozott ezüst, 189 g. Enyhén felfelé bővülő edénytest profilált szájperemmel. Palástján poncolt, ún. cápázott díszítménnyel. Szájpereme alatt duplasoros barázdák között ajándékozási véset: „Emlékül Fő Tisz: Váradí Mór Urnak, Ábrahám Antal Családjától. Kološvárt 1865.” Előlapján babérkoszorúval övezett kerek mezőben tulajdonosi címervéset. Alján jelzett: feloldatlan mesterjeggyel. Feltehetően Kološvár, XVII. század közepe. M.: 11,4 cm; szájperem átm.: 8 cm; talpperem átm.: 6 cm

800 000 Ft

€ 1 975

597



596

596

Szőlőfürt serleg

Tűzaranyozott ezüst, 251 g. Trébelt, kerek talpon harangforma öntött és cizellált, hermás fejekben végződő volutás szárral. Rajta szőlőszemekkel díszített kehely, leemelhető fedelén plasztikus szárnyas gömbön férfialakkal. Restaurált. Talp- és kehely peremén jelzett: Augsburg, XVII. század közepe, 1804-10 közötti adómentesítő bélyegzővel, valamint 1806-07 közötti brünni újrapecsételővel. M.: 27,3 cm

500 000 Ft

€ 1 235

597

Barokk díztál

Ezüst, 266 g., részben tűzaranyozva. Domborított, poncolt és vésett kerek tál, hullámos peremszélel. Öblében barokk gyümölcsköteg: alma, körte, berkenye, zsidócsereznye, valamint peremén virágfonat (jezsámen) ábrázolásával. Restaurált. Öblében jelzett: Nürnberg, XVII. század második fele, feloldatlan mesterjeggyel, valamint 1806-24 közötti krakkói újrapcsételővel. Átm.: 24,5 cm

400 000 Ft

€ 988

598



598

Augsburgi cápás pohár

Trébelt ezüst, 133 g. Enyhén felfelé bővülő edénytest profilált szájperemmel. Palástján barázdák között poncolt, ún. cápázott díszítménnyel. Szájpereme restaurált. Alján jelzett: Augsburg, 1680-85 között, Peter Neuss II., valamint cakkos mintavétel (ún. tremolierstich). Seling: 133, 1842. M.: 8,5 cm, átm.: 8,3 cm

180 000 Ft

€ 444

599

Augsburgi rokokó pohár

Ezüst, 173 g., tűzaranyozás nyomaival. Kerek, karéjosan hat részre tagolt talp és felfelé szélesedő edénytest, profilált peremszélel. Talpán váltakozó, vésett legyezőkagylós és virágos díszítményekkel. Paláston finoman megmunkált rokokó, ún. régence motívumokkal. Oldalán tulajdonosi vésettél. Alján jelzett: Augsburg, 1745-47 között, Johann Mittnacht III., valamint szájperemen 1806-24 közötti salzburgi újrapcsételővel. Seling: 224, 2271. M.: 13 cm

120 000 Ft

€ 296

599





600

600

Barokk fedeles pohár

Ezüst, 458 g., részben tűzaranyozva. Csavart bordákkal díszített kerek talpon, felfelé bővülő edénytest, leemelhető fedéllel, gömb formájú fogógombbal. Palástján ovális, oroszlánfejes medalionban címerállat és STM tulajdonosi monogram, valamint hátoldalán későbbi családi címerpajzs. Alján jelzett: Riga, XVIII. század eleje. M.: 21 cm; talp átm.: 8 cm; száj átm.: 11 cm

1 600 000 Ft

€ 3 951



601

601

Barokk fedeles kupa

Ezüst, 449 g., részben tűzaranyozva. Kerek, ívelt, ún. szoknyás talpon hengeres edénytest, zsanéros billenőfedélén volutás ujjtámasszal, oldalán ívelt, öntött és cizellált angyalos füllel. Palástján és fedélén finoman megmunkált, vésett homár ábrázolásokkal, barokk gránátalma füzérekkel, valamint szalagos liliomokkal díszítve. Fedél tetején valamint belsejében tulajdonosi címer vésetekkel és monogramokkal, 1609. évi dátummal. Alján XVII. század közepéről származó, utólagos fémjelzéssel: 12 latos fémfinomsági jellel, ICM mesterjeggyel, valamint cakkos mintavétellel (ún. tremolierstich); B.HE.G.VS.-B.E.K.G.VB vésetekkel. Feltehetően Felvidék, XVII. század eleje. M.: 13 cm; száj átm.: 9,5 cm; talp átm.: 11,5 cm

2 400 000 Ft

€ 5 926





603



602

602

Reneszánsz dísztál

Korongozott, festett és lüsztermázás majolika. Széles peremén körben és öblében, kék alapon hadi felszerelések és hangszerek ábrázolása. A díszítés feltehetően Maestro Vincenzo, urbinói mester műhelyében, az üveghatású lüsztermáz Gubbiónban készült. Alján jelzett: vörössel festett N. Deruta, 1535-40 körül. Átm.: 25,2 cm

Proveniencia: egykor báró Alphonse James de Rothschild (1827-1905) tulajdonában. 1941-ben, Franciaország megszállása után, a család gyűjteményét kifosztották. 1946 január 9-én került vissza a Rothschild családhoz.

1 400 000 Ft

€ 3 457

603

Reneszánsz dísztál

Korongozott, festett és lüsztermázás majolika. Peremén körben, palmettás keretelésben leveles díszítménnyel, öblében sávos felosztásban növényi és halpikkelyszerű festéssel. Tál közepén „ORSOLIN” felirattal. Peremén restaurált. Deruta, 1520-40 körül. Átm.: 34,5 cm

Proveniencia: egykor báró Alphonse James de Rothschild (1827-1905) tulajdonában. 1941-ben, Franciaország megszállása után, a család gyűjteményét kifosztották. 1946 január 9-én került vissza a Rothschild családhoz.

1 400 000 Ft

€ 3 457



604

604

Historizáló ivókút

Színesen festett majolika. Kerek talpon, három maszkaronéval (egyik fej kifolyóként funkcionál) díszített, amfóra formájú edénytest. Palástján plasztikus, akantuszleveles és virágfüzérés díszítésű medalionokban finoman megfestett csatajelenet, tengeri tájképek, és itáliai életkép. Leemelhető fedelén egymásba karoló puttópár. Restaurált. Alján jelzett: kézzel festett Fca G. Battaglio és N. Olaszország, Nápoly, Fabbri-ca Gaetano Battaglia, 1880 körül. M.: 72 cm

1 500 000 Ft

€ 3 704





605

Barokk ivókút

Színes majolikamázás kőcserép. Kerek, lándzsalevél díszes talpon, gyűrűsorokkal tagolt hengeres edénytest, oroszlánfej alakú fülekkel és kifolyóval. Talapzat fölött és nyakán tengeri nimfák, fantasztikus állatok ábrázolása, felette bibliai jelenetek: Salamon ítélete, valamint Zsuzsanna és a vének ábrázolásokkal. Leemelhető fedelén csúcsíves fogógombbal. Apró restaurálásokkal. Francia, Nevers, XVII. század vége. M.: 58 cm

2 800 000 Ft

€ 6 914



606

606

Német kisplasztika – A zenészcsalád

Színesen festett, aranyozott porcelán. Sziklás talapzaton fiatal évdődő pár alakja, a férfi kezében tekerőlanttal, mögöttük alvó gyermekükkel. Tűzrepedt, kisebb restaurálásokkal. Jelzett: máz alatti kobalttal festett koronás gyári jellel. Frankfurt, Höchster Porzellanmanufaktur. Német, XVII. század vége. M.: 21 × 18 × 26 cm

280 000 Ft

€ 691



607

607

Historizáló díszkupa Bacchanália jelenettel

Színesen festett porcelán, aranyozva. Egész felületén reliefszerűen kidomborodó erotikus jelenettel: szőlőlugasban mulatozó szatírok és emberek plasztikus ábrázolása, a részeg Silenus társaságában. Alján jelzett: máz alatti kobalttal festett koronás N gyári jelzéssel. Rudolstadt, Ernst Bohne & Söhne. Német, XIX. század második fele. M.: 14 cm

120 000 Ft

€ 296



608

608

Meisseni kisplasztika – A szüret

Színesen festett és aranyozott szüreti jelenetet ábrázoló porcelán. Modellőr: Johann Carl Schönheit, 1786. Oszlopon kisebb tűzrepedés. Alján jelzett: masszába karcolt 61035 (formaszám), benyomott 242L, és festett 41, valamint máz alatt kobalttal festett kettőskard. Német, Meissen, XX. század. M.: 19,5 × 18 × 25 cm

120 000 Ft

€ 296



609

609

XIX. századi német porcelánfestő – Fiatal lány arcképe
Színesen festett porcelánkép, téli ruhás hölgy portréjával. Faragott, laparanyozott neorokokó keretben, bársony paszpartuval. Jelzett: masszába karcolt 9-6 és H, valamint masszába nyomott F, ill. jogar és K.P.M gyári jelzéssel. Berlin, Königliche Porzellanmanufaktur. Német, XIX. század második fele. M.: 16 × 24 cm

900 000 Ft

€ 2 222



610

610

XVI. Lajos és Marie Antoinette mellszobra
Louis-Simon Boizot (Párizs, 1773 - Párizs, 1809) után. Neoklasszicista, rozettákkal és babérkoszorúval díszített, aranyozott bronz talpon kobaltkék porcelán posztamens, rajta a francia királyi pár öntött biszkvit mellszobra. XVIII. századi, sévres-i előkép alapján. Francia, XIX. század második fele. M.: 36 és 40 cm

220 000 Ft

€ 543





b



a



c

611

Hat darab Fischer Vilmos dísztányér

Színesen festett, aranyozott porcelán, áttört peremszélllel. Öblében tréfás jelenetek zöldségekkel és francia nyelvű felirattal. Hátoldalán fém merevítővel. A tányérok öblébe festett groteszk képek, eredetileg 1851-ben, Párizsban megjelent L'Empire des légumes (A zöldségek birodalma) című könyv illusztrációi és humoros feliratai voltak. A képeket Amédée Varin (1818-1883) illusztrátor és metsző rajzolta. Kolozsvár, Fischer Vilmos Porcelánfestődéje herendi porcelánra festve, 1900.



d



e



f

a) Tányér öblében római saláták ábrázolással, valamint francia nyelvű felirat: „BAPTÈME DE DEUX ROMAINES” (Két római keresztelője). Öblében L.J. festő monogrammal. Peremén tűzrepedés gyári javítással. Jelzett: masszába nyomott Herend, valamint fehérrel festett kurzív Fischer Vilmos m. Kolozsvárott 1900. Átm.: 23,5 cm

b) Tányér öblében újhagyma májusi cserebogarakkal ábrázolás, valamint francia nyelvű felirat: „SES ADULATEUES FINIRENT PAR LE DÉVORER.” (A tisztelet véget ér a falatozás után). Öblében k L.J. festő monogrammal. Hajszáltrepedt. Jelzett: fehérrel festett kurzív Fischer Vilmos m. Kolozsvárott 1900. Átm.: 23,5 cm

c) Tányér öblében vitatkozó sárgarépa újhagymával ábrázolással, valamint francia nyelvű felirattal: „UNE CAROTTE REPUTÉE PEU HONNÉTÉ” (Egy répa, amely nem híres az őszinteségéről). Hajszáltrepedt. Öblében L.J. festő monogrammal. Jelzett: masszába nyomott 1, valamint Fischer Vilmos Kolozsvárott 1900. Átm.: 23,5 cm

d) Tányér öblében vándorló kelbimbó ábrázolással, valamint francia nyelvű felirattal: „LE CHOUX DE BRUXELLES.” (A brüsszeli káposzta). Öblében B.A. festő monogram. Jelzett: fehérrel festett egymásra írt feliratok Wilhelm von Fischer Klausenburg 1897 és Fischer Vilmos Kolozsvár 1900. Átm.: 23,5 cm

e) Tányér öblében török pasákként ábrázolt sütőtökök tanácskozása, valamint francia nyelvű felirat: „CONSEIL DE CUCURBITUS 1ER.” (Az első Tök Tanács). Öblében B.A. festő monogrammal. Jelzett: masszába nyomott Herend, Jelzett: fehérrel festett egymásra írt feliratok Wilhelm von Fischer Klausenburg 1897 és Fischer Vilmos Kolozsvár 1900. Átm.: 23,5 cm

f) Tányér öblében zöldségsereg masírozik a lábosba ábrázolással, valamint francia nyelvű felirat: „La soupe aux choux fait dans la marmite.” (Káposztaleves a fazékban). Öblében BA. festőmonogrammal. Jelzett: masszába nyomott Herend, Jelzett: fehérrel festett egymásra írt feliratok Wilhelm von Fischer Klausenburg 1897 és Fischer Vilmos Kolozsvár 1900. Átm.: 23,5 cm

1 200 000 Ft

€ 2 963



612

612

Francia úti likőrös készlet

Pácolt és politúrozott fa szekrénykében, 20 darabos likőrös készlet. Doboz felhajtható fedelén és előlapján mahagóni alapon sárgaréz és gyöngyház intarziával díszítve. Belsejében kiemelhető faragott paliszander állványzat, aranyozott sárgaréz fogóval. Rajta 4 darab fúvott és csiszolt üvegpalack és 16 darab fúvott és csiszolt, szintelen üvegpohár aranyfestéssel. Egy pohárka törött, négy darabon apró csorbák. Működőképes zárszerkezettel, kulccsal. Egyik palackon jelzett: St. Louis. Francia, XIX. század vége. M.: 31,5 × 24 × 27 cm

240 000 Ft

€ 593



613



614



613

Biedermeier cukordoboz

Formába fúvott, élein csiszolt, fehér kalcedonüveg sárgaréz montírozással. Oldalain és zsanéros fedelén színes zománcjal festett virágfüzérék. Élein apró kopások. Jelzés nélkül. Cseh, 1870 körül. M.: 13 × 9 × 11,5 cm

55 000 Ft

€ 136

614

Neoreneszánsz boroskészlet

Kiöntő, négy darab pohárral. Fúvott zöld, ún. waldglass üveg, melegen applikált fonaldíszrel és kiöntőn ívelt füllel. Palástokon arannyal és színes zománcjal festett virágfüzérékkel. Német, XIX. század vége. Kiöntő m.: 28,7 cm; pohár m.: 17 cm

180 000 Ft

€ 444



615

Muránói kehelygyűjtemény

12 darab fúvott színes üveg, melegen alakított rátétekkel és aventurinnal díszítve. Kelyheken színes zománccal festett virágmotívumokkal. Kopott. Olasz, Murano, XX. század. M.: 20,5 - 34,5 cm között

2 200 000 Ft

€ 5 432



616



616

Díszdoboz

Nagyméretű ékszer- és óratartó doboz. Egész felületén színes festéssel és fémporral alászínezett üvegmozaikkal díszítve. Olasz, XX. század második fele. M.: 33,5 × 53 × 19 cm

340 000 Ft

€ 840

617

Francia art deco ampolna

Fúvott, többrétegű savmaratott színes, márványozott üveg. Kék, selyemzsinórokból sodort függesztővel, négy akantuszleveles rozettával. Peremén kisebb csorbákkal. Oldalán jelzett: Muller Frères Luneville. Francia, 1925 körül. H függesztővel: 63 cm; átm.: 28 cm

140 000 Ft

€ 346



617



618

Moser pohárkészlet

Fúvott, színtelen, lapokra csiszolt 48 db kristályüveg pohár: 8 db vizes-, 8 db whiskys-, 8 db martinis-, 8 db pezsgős-, 8 db likőrös- és 8 db boros pohár. Három pohár sérült. Formaterv: Leo Moser, 1911., sorozat neve: Cromwell ivőkészlet (formaszám: 10 260). Jelzett: homokfúvott Moser és gyári címke. Cseh, Karlovy Vary, 1990-es évek.

Méretek:

vizes pohár magassága: 13 cm,
whiskys pohár magassága: 11,5 cm
martinis pohár magassága: 14 cm
pezsgős pohár magassága: 22 cm
likőrös pohár magassága: 13 cm
boros pohár magassága: 18,5 cm

A Cromwell pohárkészlet összetevészhetetlen formáit a Moser cég 1911-ben mutatta be a nagyközönségnek. Az íves csiszolást, a hámozás technikáját, ekkor alkalmazták először, a későbbiekben számos dísztárgyuknál alkalmazták ezt az elegáns díszítőelemet, mondhatjuk a Moser dísztárgyak védjegyévé vált. Irodalom: Jan Mergl - Lenka Merglová Pánková: Moser 1857-2017. Moser, 2017., 106. o.

400 000 Ft

€ 988



619

619

Francia szecessziós díszváza

Nagyméretű fúvott, többretegű színes üveg. Oldalán savmaratott cseresznye-ágak és savmaratott jelzés: Gallé csillaggal. Francia, Émile Gallé üvegyára, Nancy, 1905 körül. M.: 45 cm

900 000 Ft

€ 2 222

620

Francia szecessziós díszváza

Fúvott, többretegű színes üveg. Oldalán savmaratott folyómenti tájképpel. Oldalán savmaratott jelzéssel: Gallé. Francia, Émile Gallé üvegyára, Nancy, 1900 körül. M.: 13,5 cm

260 000 Ft

€ 642

620



621

621

Francia szecessziós kisváza

Fúvott, többretegű színes üveg. Oldalán savmaratott szecessziós virágdísz: galagonya ágak. Oldalán savmaratott jelzéssel: Gallé csillaggal. Francia, Émile Gallé üvegyára, Nancy, 1905 körül. M.: 9,2 cm

140 000 Ft

€ 346

622

Francia szecessziós fedeles váza

Fúvott, színes többretegű tojásdad üveg, leemelhető tetővel. Oldalán savmaratott szecessziós virágdísz: folyondár. Oldalán savmaratott jelzéssel: Gallé csillaggal. Francia, Émile Gallé üvegyára, Nancy, 1905 körül. M.: 19,5 cm

260 000 Ft

€ 642



622



623

Art deco díszváza az Animor sorozatból

Fúvott kobaltüveg, talpán és palástján aranyozott és savmaratott, afrikai szavannai jelenet: pálmafák között zsiráf és elefántok ábrázolása. Az Animor sorozat darabja. Tervező: Rudolf Wels, 1926. Jelzett: LMK ligatúra. Karlsbad, Moser üvegyár, 1926 körül. M.: 40,5 cm
Irodalom: Jan Mergl - Lenka Merglová Pánková: Moser 1857-2017. Moser, 2017., 138-139. o.

240 000 Ft

€ 593



624

Zsolnay kerti díszváza

Nagyméretű, formába öntött pirogránit. Neoklasszicista elemek színes majolikamázakkal festve. Talpán és leemelhető fedelén plasztikus akantuszlevelekkel, oldalán gyümölcs-, és virágfüzérekkel díszítve. Jelzett: masszába nyomott ZSOLNAY és ötöröny. Zsolnay, Pécs, XIX. század vége. M.: 110 cm

500 000 Ft

€ 1 235



625



626

625

Zsolnay neoreneszánsz dísztál

Porcelánfajansz. Peremén és öblében nyolc kidomborodó medalionban elefántcsontszín alapmázon kobaltkékkel kontúrozott indás-leveles, keleties virágdekor zománccal festve és aranyozva. Aranyfestett girlandokkal keretezett medalionok között sávós díszítménnyel. Zsolnay Júlia dekorterve. Dekorszám: 514. Alján jelzett: masszába nyomott Z.W. Pécs, 716 (1880. évi formaszám) és 1, valamint máz alatti kézzel bélyegzett családi jegy és festett 16. Zsolnay, Pécs, 1880. Átm.: 36,8 cm

Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye a nagyvilágból visszatér Pécsre. Pécs, Zsolnay Örökség Kezelő Nonprofit Kft., 2010. 49.o. 60. sz. kép, 330. o.

220 000 Ft

€ 543

626

Zsolnay virágtartó díszedény

Formába öntött keménycserép, három delfin formájú füllel. Elefántcsontszín alapmázon magastüzi, színes mázakkal festett, kobalttal és arannyal kontúrozott magyaros virágmotívumok: gránátalmák, liliomok és tulipánok ábrázolása. Gerzedelt vázatesten, váltakozó mezőkben rácsmintázat és liliomok. Élein kisebb mázkopások. Alján jelzett: masszába nyomott 831 (1882. évi formaszám), valamint máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy és festett 12. Zsolnay, Pécs 1882. M.: 33 cm; száj átm.: 36,5 cm

700 000 Ft

€ 1 728



627

Zsolnay süteményeskészlet a Méhsejtes-sorozatból

Porcelánfajansz tortatál és 6 db tányér. Tálon áttört, kettős fallal, ún. méhsejtes díszítmény, peremén pártasor. Belső falán és tányérok öblében elefántcsontszín alapon magastüzi, színes zománccal festett, kontúraranoyozott keleties virágdekor, közepén indadisz és ismétlődő számárhátív motívum. Sikorski Tádé formaterve. Tál peremdíszei restauráltak. Jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs, valamint máz alatt kobalttal festett családi jegy és 16. Zsolnay, Pécs, 1888. Tál m.: 16 cm; átm.: 26,3 cm; tányér átm.: 22,5 cm

Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye a nagyvilágból visszatér Pécsre. Pécs, Zsolnay Örökség Kezelő Nonprofit Kft., 2010. 110-111. o., 338-339. o.

380 000 Ft

€ 938



628 ▶

Zsolnay neorokokó állólámpa

Porcelánfajansz, öntött, patinázott bronz montírozással. Oldalán applikált, különböző méretű, színes zománccal festett, áttört cseppek és boglárdíszek között magastüzi, színes mázakkal festett és aranyozott vadrózsafüzérek. Sikorski Tádé formaterve, felesége Zsolnay Júlia dekorjával. Zsolnay, Pécs, 1891. M.: 137 cm

900 000 Ft

€ 2 222

629 ▶

Zsolnay virágcsereptartó díszedény, állvánnyal

Domborműves, formába préselt porcelánfajansz. A pikkelydíszes virágtartó és állvány oldalán applikált, különböző méretű, áttört boglárdíszek között magastüzi, színes mázakkal festett és aranyozott medalionokban vadrózsaaágak. Sikorski Tádé formaterve, felesége Zsolnay Júlia dekorjával. Tűzrepedt, boglárokon kisebb restaurálásokkal. Virágtartó alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 3547 (formaszám) és 2, valamint máz alatti kobalttal bélyegzett családi jegy. Állvány belsejében masszába nyomott Zsolnay Pécs és Made in Austria-Hungaria. Zsolnay, Pécs, 1891. M.: 102 cm; kaspó átm.: 37,5 cm

600 000 Ft

€ 1 481



628



629

631



632



633



630

630

Zsolnay dísztál fantasztikus állatfigurával

Porcelánfajansz. Elefántcsontszín alpmázon magastüű, színes zománccal festett, kontúraranyozott keleties virágdekor, öblében fantasztikus állatfigurával. Zsolnay Júlia dekorterve. Hátoldalán jelzett: masszába nyomott Z.W. Pécs, 2, valamint máz alatti késsel bélyegzett családi jegy és festett 16. Zsolnay, Pécs, 1880. Átm.: 33,5 cm

180 000 Ft

€ 444

631

Zsolnay sárkánykorsó

Korongozott és kézzel formált, plasztikus elemekkel díszített porcelánfajansz. Elefántcsontszín alapon plasztikus sárkányalak aranyozva. Felületén magastüű, színes zománccal festett és kontúraranyozással peóniák ábrázolása. Zsolnay Júlia dekorterve, 1882. Dekorszám: 895. Oldalán apró zománckipattanások, valamint sárkány alakú fogón gyári mázhibák. Alján jelzett: masszába nyomott 787 (formaszám), valamint máz alatt festett 9., ill. kobalttal bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1882. M.: 25,5 cm

Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágban. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006. 78. o., 120. sz. kép, valamint 82. o. 129. sz. kép

440 000 Ft

€ 1 086

632

Zsolnay váza

Porcelánfajansz. áttört peremmel, oldalán plasztikus díszitémnyel. Elefántcsontszín felületén magastüű, színes zománccal festett törökszegfű és klematisz ábrázolásokkal. Sikorski Tádé formaterve, ill. Sikorskiné Zsolnay Júlia dekorterve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 1233 (1885. évi formaszám), valamint máz alatt kobalttal bélyegzett gyári jegy és festett 12. Zsolnay, Pécs, 1885. M.: 12,5 cm

120 000 Ft

€ 296

633

Zsolnay füles váza

Porcelánfajansz. Elefántcsontszín alapon kidomborodó, magastüű, színes zománccal festett peóniák között kakas és tyúk ábrázolása, kobalttal és arannyal kontúrozva. Peremén körben és szögletes fülein kék-arany festéssel ismétlődő motívumok között virágdekor. Zsolnay Júlia dekorterve, 1880. Dekorszám: 400. Alján masszába nyomott 832 (1882. évi formaszám) és 3, valamint máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy és kobalttal festett 51., ill. arannyal festett 832/III. alatta 400. Zsolnay, Pécs, 1882. M.: 31 × 23 × 30 cm

Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye a nagyvilágból visszatér Pécsre. Pécs, Zsolnay Örökség Kezelő Nonprofit Kft., 2010. 91. o., 335. o.

380 000 Ft

€ 938



634

Zsolnay keleties teakészlet

Kanna, cukortartó és tejköntő, hat darab teáscsésze aljával. Formába öntött porcelánfajansz, áttört peremekkel. Fogókon, fedélgombokon és kiöntőcsőrökön plasztikus, aranyozott mandarin figurákkal. Elefántcsont színű alapmazón kobaltkék fondon magastűzű színes zománccal festett, ill. kontúraranyozott keleties virágdekor. Feltehetően Zsolnay Teréz dekorterve. Egy csésze aljával restaurált. Aljakon jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs, 2500 (formaszám), valamint máz alatti késsel bélyegzett szív formájú, hárompajzsos márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1888. Kanna m.: 23 cm; cukortartó m.: 15 cm; tejköntő m.: 8 cm; csésze m.: 6 cm; csészealj átm.: 15,5 cm

300 000 Ft

€ 741



636



635



637

635

Zsolnay historizáló jardiniere

Formába öntött keménycserép, színes majolikamázakkal festve, aranyozva. Négy delfin alakú lábbon, öblös, csónak formájú tál, kétoldalt legezűzkagylóban duplafalú, áttört virágcsokorral díszítve. Talpán belül kisebb gyári tűzrepedések. Jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 4684 (formaszám), valamint máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy, ill. Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1896. M.: 49 × 30 × 28,5 cm

280 000 Ft

€ 691

636

Zsolnay dísztál

Porcelánfajansz. Elefántcsontszín alapmázon, öblében kobalttal kontúrozott szív alakú medalionban magastűzű színes zománccal festett magyaros virágdekor és aranybrokát díszítés, ill. ismétlődő virágdekor. Feltehetően Zsolnay Teréz dekor-terve. Hátoldalán jelzett: masszába nyomott ovális keretben Zsolnay, 470 (1878. évi formaszám) és 14, valamint kobaltkézzel festett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1878. Átm.: 37,5 cm

160 000 Ft

€ 395

637

Zsolnay historizáló díszváza

Áttört, plasztikus elemekkel díszített, duplafalú porcelánfajansz. Felületén tükizsínű zsgormázzal, ún. tigris mázzal festve és aranyozva. Formaterv: Sikorski Tádé. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 892 (formaszám), ill. 1 és 0. Zsolnay, Pécs, 1883. M.: 28,5 cm

Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye a nagyvilágból visszatér Pécsre. Pécs, Zsolnay Örökség Kezelő Nonprofit Kft., 2010. 108. o., 197. sz. kép, 338. o.

Federico Santi - John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. USA, Schiffer Publishing Ltd., 1998. 27. o.

480 000 Ft

€ 1 185



638

638

Zsolnay kisplasztika – Pávák

Formába préselt keménycserép, színes majolikamázakkal festve és aranyozva. Mályvabokor mellett álló pávakakasok. Formaterv: Klein Ármin. Restaurált. Jelzés nélkül. Zsolnay, Pécs, 1883. M.: 28 × 19 × 54,5 cm

800 000 Ft

€ 1 975



639

639

Zsolnay neorokokó padlóváza

Formába öntött keménycserép. Amfóra formájú, nagyméretű edénytest, nyakán és ívelt fülein áttört díszítéssel. Elefántcsont színű alpmázon magastűzű, színes mázakkal festett ószirozacsokrok. Sikorski Tádé formaterve, a Rokokó I. sorozat egyik darabja. Restaurált. Zsolnay, Pécs, 1895 körül. M.: 81,7 cm

800 000 Ft

€ 1 975



640



641

640

Zsolnay virágtartó díszedény

Formába öntött keménycserép. Oldalán reliefszerűen kidomborodó gesztenyefák alatt legelő birka- és kecskenyáj, többretegű, transzparens és opak eozinmázakkal (ún. ökörvér) festve. Peremén plasztikus gesztenyeágak. Feltehetően Kapás Nagy Mihály modellje. Alján jelzett: masszába nyomott 6931 (formaszám), 1 és 36, valamint alapmázsal megegyező színű, kerek, pecsétyszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1902. M.: 40 × 22 × 22 cm

550 000 Ft

€ 1 358

641

Zsolnay szecessziós képkeret

Formába öntött keménycserép. Savmaratott felületén reliefszerűen kidomborodó szecessziós virágdekor: tűztövis ábrázolása, többretegű, színes eozinmázakkal festve. Középen pótolttükörlappal. Peremén tűzrepedt, felületén apró csorba. Feltehetően Mack Lajos forma- és dekorterve. Zsolnay, Pécs, 1905. M.: 40 × 53 cm

650 000 Ft

€ 1 605



642

642

Zsolnay millenniumi díszváza

Korongozott és kézzel alakított fehércserép. Savmaratott felületén többbrétegű, reliefszerűen kidomborodó, színes eozinmázakkal, aprólékosan megfestett perzsa vadászjelenet. Szájperemén restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 4262 számtörédéék (1894. évi formaszám) és alapmázától eltérő színű, piros eozinnal festett kerek, pecsétyszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1906 körül. M.: 27,5 cm

800 000 Ft

€ 1 975

643

Zsolnay talpas kehely

Korongozott és kézzel alakított fehércserép. Savmaratott felületén, aprólékosan megfestett, a fémművességben ismert poncolási technikára emlékeztető, többszínű eozinfestéssel, ill. pasztózus tölgyleveles eozinfestéssel díszítve. A millenniumi motívumok felújított változata. Talpán belül jelzett: masszába nyomott 8505 (1913. évi formaszám), valamint kisméretű vörös eozinnal borított, kerek, pecsétyszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1914 körül. M.: 12 cm; átm.: 10,5 cm

140 000 Ft

€ 346

643



644

644

Zsolnay millenniumi dísztál

Korongozott fehércserép. Oldalán többbrétegű, színes-, és fémesfényű eozinmázakkal festett, ismétlődő geometrikus és lándzsalevéldíszes motívumok között, az ötvösségből ismert fémmegmunkálási technikákra hasonlító, aprólékosan megfestett poncolás és kézzel rajzolt csigavonalas, ún. damascén díszítmény vagy damaszkszi aranyfestés. A tál öblében és peremén magyaros leveles-virágos díszítmények, ún. millenniumi dekor. Talpperemén apró csorba. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs, valamint a környezetével azonos színű alapon, eozinnal festett kerek, kettős körben, pecsétyszerű márkajelzés. Feltehetően gyári mintadarab. Zsolnay, Pécs, 1898. M.: 9,5 cm; átm.: 23 cm

Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye a nagyvilágból visszatér Pécsre. Pécs, Zsolnay Örökség Kezelő Nonprofit Kft., 2010. 310. o., V 29-es jelzés

500 000 Ft

€ 1 235

645

Zsolnay millenniumi dízkorsó

Formába öntött fehércserép, plasztikus elemekkel díszítve. Bronzhatású felületén többbrétegű, színes eozinmázakkal festett hópehely mintázat (ún. kínai jellegű dekor) savmaratva. Talpperemén és egyik boglárán apró csorba. Sikorski Tádé formaterve. Dekorszám: 2260. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 545 (1882. évi formaszám) és 22, ill. Made in Austria-Hungaria, valamint alapmázra eozinnal festett kerek, pecsétyszerű márkajelzés, valamint kézzel festett 2260 és bélyegzett Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1898. M.: 17,5 cm

440 000 Ft

€ 1 086





646

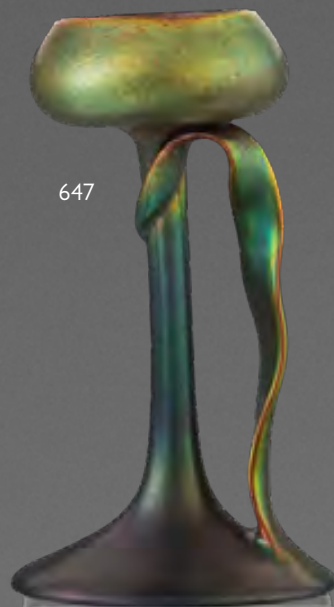
646

Zsolnay art deco díszváza

Korongozott fehérkerám. Kontúrvonalak között magastűzű, színes majolikamázakkal festett art deco motívumok papagáj ábrázolásokkal. Dekorterv: feltehetően Nikelszky Géza, 1913-15. Talpperemén apró csorba. Alján jelzett: masszába nyomott 7804 (1906. évi formaszám) és 36, 48, valamint alpmázzal megegyező színű, kerek, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1914 körül. M.: 29 cm

Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye a nagyvilágból visszatér Pécsre. Pécs, Zsolnay Örökség Kezelő Nonprofit Kft., 2010. 241. o. 468. sz. kép, 353. o.

360 000 Ft



647

647

Zsolnay tulipánkehely

Korongozott, szabad kézzel kialakított és mintázott fehérkerám. Savmaratott felületén többretegű, színes eozinmázakkal festve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 5730 (formaszám) és 1003, valamint eozinnal festett, kerek, pontsoros, pecsétyszerű márkajelzés, ill. kézzel festett 6360/ és gyári etikettcímke. Zsolnay, Pécs, 1899. M.: 18,5 cm

Stattnér Richárd - Csiba Mónika: Zsolnay. A magyar szecesszió mesterművei. Budapest, Elite Design Kft. 100. o.

1 400 000 Ft

€ 3 457



648

648

Zsolnay szecessziós virágtartó díszedény

Formába öntött fehérkerám. Kaspó szélén ülő aranyfácán figurával. Mintázott savmaratással borított felületén, többretegű színes, foltos eozinmázakkal festve. Alján jelzett: masszába nyomott keretezett 8884 (1915. évi formaszám), valamint alpmázzal megegyező színű kerek, domborodó pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1915 körül. M.: 24 cm; átm.: 19 cm

900 000 Ft

€ 2 222



649

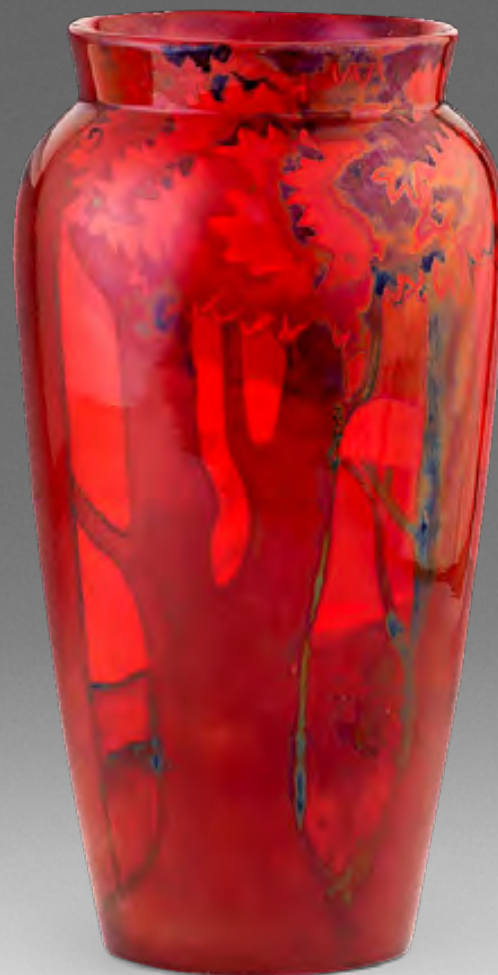
649

Zsolnay virágtartó díszedény panorámaképpel

Korongozott és kézzel alakított porcelánfajánsz. Oldalán többretegű, színes majolikamázakkal festett erdei panorámakép kontúrarányozva. A fák között gomolygó felhőcsíkok eozinmázzal, ún. fésűs technikával rajzolva. Feltehetően a művészeti műhelyben készült gyártási mintadarab. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 1757 (1886. évi formaszám), 36, 55, valamint máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1905 körül. M.: 25 cm; átm.: 28,5 cm

260 000 Ft

€ 642



650

650

Zsolnay díszváza füstölő vulkán panorámaképpel

Korongozott fehércserép. Felületén fényes, transzparens piros eozinmáz alatt kobalttal rajzolt romantikus tájkép. Dekorterv: 2960 (1898-1899). Alján jelzett: masszába nyomott 5650 (1899. évi formaszám) és 36, valamint alapmázzal meg egyező, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1904 körül. M.: 33,5 cm

600 000 Ft

€ 1 481

652



651



653



654

651

Zsolnay art deco virágtartó

Korongozott és kézzel formált keménycserep. Savmaratott felületén többrétegű, színes, ún. márványozott és labradorkék eozinmázakkal festve. Alján jelzett: masszába nyomott 8481 (formaszám) és 2,19, valamint alpmáztól eltérő színű, piros eozinnal borított, kerek, pecsétyszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1911. M.: 15 cm; átm.: 23 cm

600 000 Ft

€ 1 481

652

Zsolnay art deco díszváza

Formába öntött fehércserép. Amfóra formájú váza koronás szájeremmel, kétoldalt plasztikus kacsá alakú fülekkel. Savmaratott felületén többrétegű, márványozott eozinmázakkal festve. Feltehetően Nikelszky Géza formaterve. Korona pártája restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs, 6908 (1902. évi formaszám), valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos, öttornyos márkajelzés, alatta Made In Hungary. Zsolnay, Pécs, 1930 körül. M.: 21,5 cm

190 000 Ft

€ 469

653

Zsolnay szecessziós virágtartó

Korongozott és kézzel formált díszedény. Felületén többrétegű, márványozott, színes eozinmázakkal festve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 5100 (1897. évi formaszám), ill. 27, valamint az alapmáz fehér színét mutató körlap felett, fedőmázzal írott, kerek, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1898. M.: 10 cm; átm.: 17 cm

Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay aranykora. Gyugyi László gyűjteménye a nagyvilágból visszatér Pécsre. Pécs, Zsolnay Örökség Kezelő Nonprofit Kft., 2010., 201. o., 398. sz. kép, valamint 349. o., V 37 jelzés

300 000 Ft

€ 741

654

Zsolnay neobarokk jardiniere

Formába öntött fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, márványozott, színes eozinmázakkal festve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 4430 (1895. évi formaszám) ill. 6, valamint eozinnal festett, kerek, pontsoros, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1899. M.: 29 × 25 × 15 cm

600 000 Ft

€ 1 481

656



655

655

Zsolnay váza a Tutanhamon sorozatból

Fehércserép, savmaratva. A türkiz színű alaplapon többretegű, színes eozinmázakkal festett, visszamaratott egyiptomi dekorral. Mattyasovszkyné Zsolnay Teréz dekorterve, 1924-26. Talpperemén apró csorba. Alján jelzett: masszába nyomott 5309 (1898. évi formaszám) és 180, valamint eozinnal festett pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1924-26. M.: 9 cm
Analogia: Csenkey Éva - Hárs Éva - Weiler Árpád: Zsolnay. A gyűjtők könyve. Budapest, Corvina, 2003. 30. o., 24. sz. kép

220 000 Ft

€ 543

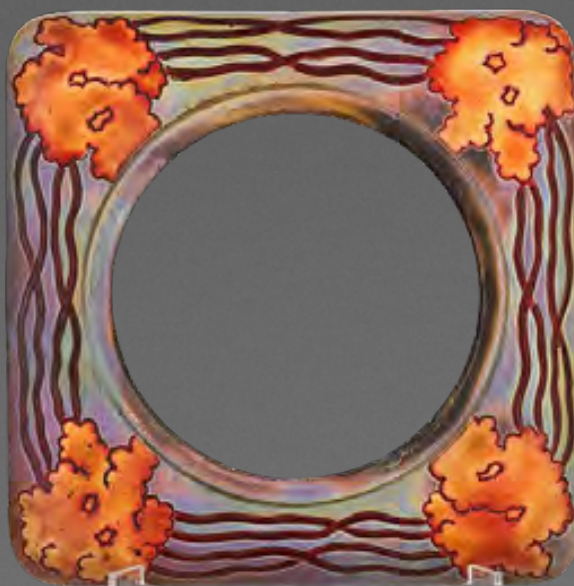
656

Zsolnay art deco kisváza

Korongozott és kézzel formált fehércserép. Részben savmaratott felületén lakkhatású, kraklós alaplapon színes eozinmázakkal festett vadszőlő ábrázolás. Feltehetően Nikelszky Géza dekorterve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 7787 (1909. évi formaszám) és 180, valamint eozinnal festett kerek, pontsoros márkajelzés, alatta Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1925 körül. M.: 12,8 cm

300 000 Ft

€ 741



657

657

Zsolnay art deco bonbontartó

Duplafalú fehércserép. Áttört oldalán és leemelhető fedelén magyaros, libás-tulipános díszítménnyel. Savmaratott felületén többretegű, színes eozinmázakkal festve. Darilek Henrik forma- és dekorterve. Apró kopásokkal. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 7827 (1906. évi formaszám). Zsolnay, Pécs, 1906. Átm.: 10,5 cm; m.: 8 cm

260 000 Ft

€ 642

658

Zsolnay szecessziós fényképkeret

Formába öntött fehércserép. Négyzetforma, sarkain színes eozinmázakkal festett szecessziós díszítmény: csillagos májmohaábrázolás, részben savmaratva. Hátdoldalán jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 7460 (1905. évi formaszám). Zsolnay, Pécs, 1905. M.: 14 x 14 cm

300 000 Ft

€ 741

659

Zsolnay miniatűr váza madárfiókákkal

Formába öntött grés, felületén kristálymázzal borítva. Két oldalán plasztikus madárfióka fejek. Formaterv: Apáti Abt Sándor: Hajszálrepedt, ill. egyik fióka csőrén apró csorba. Alján jelzett: masszába nyomott 7998-as formaszám és pirossal festett kerek, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1907. M.: 7,5 cm

140 000 Ft

€ 346



660

660

Zsolnay szecessziós kiöntő

Fehércserép. Öntött forma reliefmintázattal, oldalához illesztett nőalakokkal. Savmaratott felületén többbrétegű, selymesfényű, színes mázzakkal és redukált eozinmázzal festve. Restaurált. Formaterv: Mack Lajos, 1900. Alján jelzett: masszába karcolt 6570 (1902. évi formaszám) és 86; 48, valamint alapmázttól eltérő színű, piros eozinnal borított, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1906 körül. M.: 31,5 cm

Stattner Richárd - Csiba Mónika: Zsolnay. A magyar szecesszió mesterművei. Budapest, Elite Design Kft. 69. o.

800 000 Ft

€ 1 975

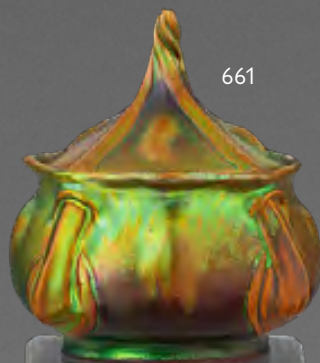
661

Zsolnay szecessziós bonbontartó

Korongozott és kézzel formázott fehércserép. Savmaratott felületén többbrétegű, selymesfényű, színes eozinmázzakkal festve. Oldalán és csúcsos fedelén reliefszerűen kidomborodó, plasztikus levéldíszek. Belső szájperemén apró csorba. Alján jelzett: masszába nyomott 6398 (formaszám) és M, valamint alapmázzal megegyező színű kerek, domborodó pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900. M.: 12,5 cm; átm.: 12 cm

100 000 Ft

€ 247



661

662

662

Zsolnay szecessziós kínáló

Formába öntött, összeillesztett fehércserép, kagylón ülő női akt. Savmaratott felületén, selymesfényű, többbrétegű, színes eozinmázzakkal festve. Formaterv: Mack Lajos. Alján jelzett: masszába nyomott 6852 (1900. évi formaszám) és masszába karcolt E betű, valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta keretben Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1925 körül. M.: 16 × 11,5 × 13,5 cm

80 000 Ft

€ 198

663

Zsolnay szecessziós virágtartó nőalakokkal

Formába öntött, összeillesztett fehércserép. A nőalak többbrétegű, opak, színes eozinmázzakkal festett, részben savmaratott. A kosáron reliefszerűen kidomborodó, magastűzű, színes zománcokkal festett szecessziós virágdekor, és eozinmázás indadisz. Restaurált. Formaterv: Mack Lajos, 1901. A formakönyvbe Nikelszky Géza rajzolta. Alján jelzett: masszába nyomott 6574 (formaszám) 1 és 36, valamint alapmázzal megegyező kerek, domború, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1901. M.: 14 × 11 × 21,6 cm

1 200 000 Ft

€ 2 963



663



664

Zsolnay szecessziós talpastál

Formába öntött fehérkerám. Bacchanália jelenet, szőlőlugasban évődő szatír két nimfával. Savmaratott felületén, többrétegű, színes, ún. labradorkék eozinmázzal festve. Tál peremén restaurált. Kapás Nagy Mihály formaterve, 1910. Alján jelzett: masszába nyomott 8301 (formaszám), 36 és 48, valamint alaplappal megegyező színű, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1910. M.: 34,5 cm; átm.: 23,3 cm

1 000 000 Ft

€ 2 469



665

Zsolnay szecessziós kagylóváza

Formába öntött keménycserép, többretegű, irizáló felülete színes eozinmázakkal borítva. Korallágak között kagylóra kapaszkodó homár alakja. Kapás Nagy Mihály modellje. Tűzrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott 6479 (1900. évi forma-szám) és M betű. Zsolnay, Pécs, 1901-02. M.: 32,5 cm

Párdarabja a pécsi Janus Pannonius Múzeum kerámiagyűjteményében található, leltári száma: 51.5190

Irodalom: Hárs Éva: Zsolnay. Pécs, Helikon, 1996., 87. o., 70. sz. kép;
Federico Santi - John Gacher: Zsolnay Ceramics. Collecting a Culture. Schiffer, 1998., 72. o.

1 400 000 Ft

€ 3 457



666

Zsolnay díszváza – Pán barátság

Formába préselt és kézzel mintázott keménycerép. Savmaratott, matt alpmáz felett színes, piros eozinmázzal borított Bacchanália jelenet: fák alatt mulatozó három szatír alakja. Apáti Abt Sándor (1902.) modellje. Talpperemén csorbul, hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott 6805 (1902. évi formaszám) és 1, valamint alpmázzal megegyező színű kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1902. M.: 28,5 × 23 × 42,5 cm

Párdarabja a pécsi Janus Pannonius Múzeum kerámiaosztályán található, leltári száma: 52.675.1

Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból. Gyugyi László gyűjteménye. Helikon, 2006., 248. o. 480. sz. kép, 354. o.

Csenkey Éva - Hárs Éva - Weiler Árpád: Zsolnay. A gyűjtők könyve. Budapest, Corvina, 2003., 138. sz. kép, 268. o.

2 400 000 Ft

€ 5 926



667



668

667

Zsolnay szecessziós kínálótál

Formába öntött keménycserép. Báli ruhában táncoló nőalak. Savmaratott felületén többretegű, színes eozinmázakkal festve. Apáti Abt Sándor mintája, 1900-1901. Alján jelzett: masszába nyomott 6644 (formaszám), valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, pecsétyszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1901. M.: 30 × 22 × 24 cm

1 500 000 Ft

€ 3 704

668

Zsolnay kisplasztika

Formába öntött fehércserép. Felületén savmaratott, színes eozinmázakkal festve. Távirópóznákat ábrázoló háttér előtt, téglákból építkező fiatal férfialak, a budapesti táviró kábelhálózat építése közben. Elöl masszába karcolt ajándékozási felirat: „A M. Kir. Posta- és Táviró Intézet Mérnöki Karának 15 éves fennállásának emlékére 1887-1902”. Megrendelésre készült, egyedi darab. Belül tűzrepedt. Háttoldalán jelzett: masszába nyomott, kerek, pecsétyszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1902. M.: 28 × 17 × 30 cm

380 000 Ft

€ 938



669

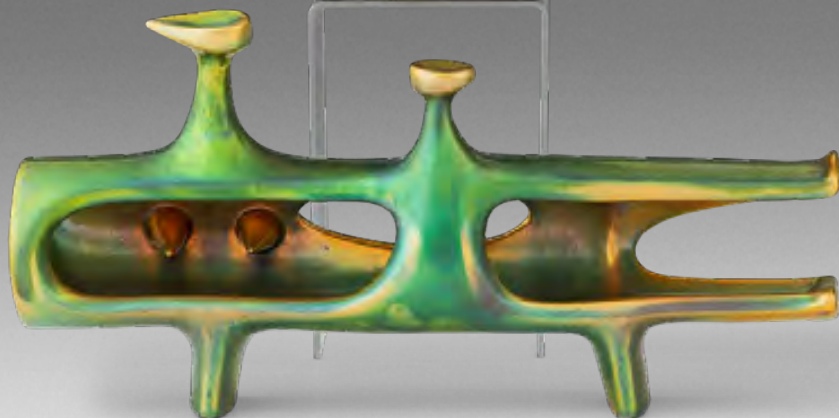
Zsolnay szecessziós díszváza

Korongozott és kézzel formázott grés. Oldalán savmaratott pettyes díszítmények között, nyakrészről induló, ún. Tiffany technikával rajzolt, lefolyó vízcseppekben visszatükröződő koi pontyok és cseresznyevirágok ismétlődő ábrázolása. Többretegű transzparens és opak eozinmázakkal festve. Sikorski Tádé formaterve, 1902. Alján jelzett: masszába nyomott 6822 (formaszám) és 34, valamint alpmázzal megegyező színű kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1902. M.: 26,5 cm

3 600 000 Ft

€ 8 889

671



670

670

Zsolnay csőfigura – Szerelmes pár

Formába öntött kőedény. Savmaratott felületén többretegű, színes eozinmázakkal festve. Török János modellje (1966). Hátoldalán mázhiba. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett hárompajzsos, öttornyos márkajelzés, alatta Made In Hungary. Zsolnay, Pécs, 1970-es évek. M.: 33 × 7 × 16 cm

Analógia: Kovács Orsolya: Zsolnay modern. 1953-1990. Magánkiadás, 2020. 202-203. o.

180 000 Ft

€ 444

671

Aczél Ilona

(Budapest, 1929 – Budapest, 2000)

Díszváza, 1958

Korongozott, kézzel formált, mázas kerámia. Barna alapon okkersárga festéssel esküvői jelenet. Alján jelzett: festett ACZÉL és HMVHELY. 958. Hódmezővásárhely, 1958. M.: 27 cm

120 000 Ft

€ 296



672

672

Zsolnay art deco padlóváza

Formába öntött fehérkerámia. Oldalán reliefszerűen kidomborodó madaras-virágos díszítéssel. Savmaratott felületén többretegű, színes eozinmázakkal festve. Sinkó András forma- és dekorterve, 1939. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett hárompajzsos, öttornyos márkajelzés, alatta Made In Hungary. Zsolnay, Pécs, 1940 körül. M.: 39 cm

Irodalom: Gergely Hugó: Sinkó András életműve a Zsolnay gyárban. Magánkiadás, 2021., 87., 94. o.

220 000 Ft

€ 543



673

673

Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

FALIKÉP – OLYMPIA 1980

Szitanyomott porcelán aranyozva. Előlapján babérkoszorús profilja, fején babérkoszorúval. Jobb sarokban arannyal festett művészelzés Szász E. Limitált, 30 db-os példányszám 6. darabja. Hátoldalán jelzett: feketével bélyegzett Hollóháza Szász Stúdió márkajegye, színessel bélyegzett olimpiai ötkariká, valamint a Magyar Cselgáncs Szövetség arannyal festett logója. Hollóháza, Szász-Stúdió, 1980. M.: 29 × 29 cm

160 000 Ft

€ 395



674

674

Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

KONSTRUKTÍV FALITÁL

Porcelán, színes szitanyomott dekorral és aranyozott peremszéllel. Hátoldalán jelzett: feketével bélyegzett márkajeggyel és művészelzéssel, keretben „Exclusive porcelán, Limited edition Catalog: 301610000, és 4/450” példány, valamint a Képcsarnok etikettjével (1985). Hollóháza, Szász Stúdió, 1980 körül. Átm.: 31 cm

120 000 Ft

€ 296



675

675

Francia kubista falikép

Színes, szitanyomott és zománcozott porcelán, piros filcel borított keretben. Előlapján Fernand Léger (1881-1955) Les constructeurs á l'aloés (Építők aloéval) című 1951-es festményének részlete. Jelezve jobbra lent: 51 F.LEGER. Zománcon kisebb kopások. Jelzett: masszába nyomott 22 30, és bélyegzett Limoges France PL gyári jelzés. Francia, Limoges, XX. század közepe. M.: 30,2 × 22 cm.

100 000 Ft

€ 247



676

676
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

KONSTRUKTIVISTA FEDELES DOBOZ, 1930

Kézzel formázott színes mázas kerámia, leemelhető fedelén plasztikus geometriai elemekkel. Fedél egyik oldalán kisebb restaurálás. Alján jelzett: festett Gádor és 1930. M.: 12 × 12 × 24,3 cm

240 000 Ft € 593

677
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

ART DECO DOBOZKA VÍZILÓVAL, 1927

Kézzel formázott és korongozott kék mázas kerámia, leemelhető fedelén víziló figurával. Talpperemén apróbb mázkopások. Alján jelzett: festett Gádor és 1927. M.: 13,2 cm; átm.: 9,5 cm

100 000 Ft € 247

678
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

LOVACSKA

Kék mázzal borított, kézzel alakított kerámia. Egyik fül restaurált. Alján jelzett: masszába karcolt Gádor. 1920-as évek. M.: 18 × 10 × 19 cm

180 000 Ft € 444



677



678



679



680

679
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

NŐI TORZÓ ALAKÚ VÁZA

Kézzel formált kerámia, felületén többretegű okkersárga mázzal fedve. Alján jelzett: masszába karcolt Gádor és Hungary. 1950-54 között. M.: 19 cm

100 000 Ft € 247

680
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

KISPLASZTIKA – AZ ŐSZ ALLEGÓRIÁJA, 1916

Formába öntött és kézzel formált festett, mázas kerámia. Kora art deco figura: térdeplő női akt, kezében szőlőfürtökkel. Talppereme tűzrepedt, apró mázhibákkal. Alján festett Gádor 1916 jelzéssel. M.: 20 cm

140 000 Ft € 346



681



681 részlet



682

681
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

ABSZTRAKT FALIKÉP

Áttört samottos kerámia. Organikus formájú, rekeszekből kialakított kompozíció, bennük színes, olvasztott üvegpasztákkal. Kisebb mázhibákkal. Hátoldalon masszába karcolt Gádor jelzéssel. 1961. M.: 26× 24 × 3,5 cm

140 000 Ft

€ 346

682
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

FALIKÉP ABSZTRAKT VÁROSKÉPPEL

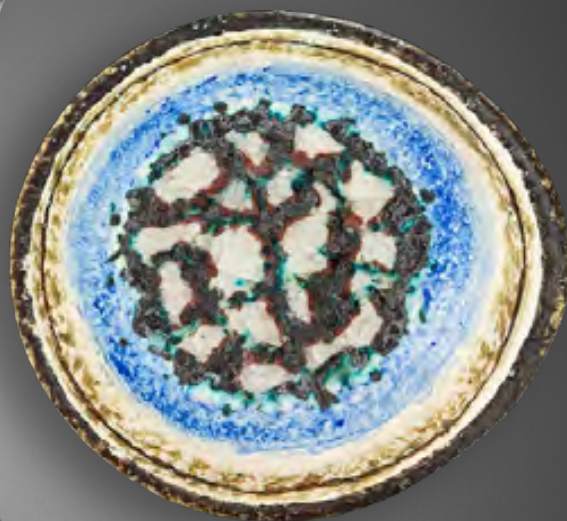
Samottos agyag. Fehér mázas alapon rézdróttokkal keretezett mezők színes mázakkal és üvegpasztákkal díszítve. Bal alsó sarkán festett Gádor jelzéssel. 1962-72 között. M.: 28 × 25,7 × 1 cm

140 000 Ft

€ 346



683a



683b



684

683
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

KÉT DARAB FALITÁLKA

a) Korongozott és szabadkézzel formázott mázas kerámia. Öblében színesen festett pécsi látkép, hátoldalán írókázott díszítéssel. Alján jelzett: domborodó Gádor jelzéssel. 1961-66 között. M.: 18 × 17 × 5 cm

b) Korongozott és szabadkézzel formázott mázas kerámia. Öblében színesen festett, olvasztott üvegpasztával díszítve. Hátoldalán domborodó Gádor jelzéssel. 1966 körül. M.: 13,5 × 12,2 × 4,5 cm

80 000 Ft

€ 198

684
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

FALITÁNYÉR

Korongozott és szabadkézzel formázott összeugró mázas kerámia, öblében csillagvirág, hátoldalán írókázott díszítéssel. Tűzrepedt. Alján jelzett: domborodó Gádor jelzéssel. 1961-66 között. M.: 18 × 19 × 5 cm

60 000 Ft

€ 148

685a



685b

685

Gádor István

(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

KÉT DARAB ABSZTRAKT FALITÁNYÉR

a) Korongozott és szabadkézzel formázott kerámia. Fehér mázas alapba ágyazott, rézdrótokból formázott páva. Pereme és hátoldala írókázott díszítéssel. Talpperemén csorbult. Alján domborodó Gádor Hungary jelzéssel. 1962-72 között. M.: 26,5 × 26 × 6,5 cm

b) Korongozott és szabadkézzel formázott kerámia. Fehér mázas alapba ágyazott, rézdrótokból formázott geometrikus mintázat. Pereme és hátoldala írókázva. Alján domborodó Gádor jelzéssel. 1960-as évek. M.: 18 × 17,8 × 5 cm

130 000 Ft

€ 321

686



686

Gádor István

(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

FALITÁNYÉR

Korongozott és szabadkézzel formázott kerámia. Fehér mázas alapba ágyazott színes üvegpasztákkal díszítve. Pereme és hátoldala írókázva. Alján domborodó Gádor Hungary jelzéssel. 1962-66 között. M.: 29,5 × 28 × 6 cm

80 000 Ft

€ 198

687

Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

FALITÁNYÉR HALAKKAL

Korongozott és szabadkézzel formázott kerámia. Fehér mázas alapon színesen festett, öblében üvegpasztákkal díszített vízvilág jelenet: úszkáló halak. Peremén és hátoldalán írókázott díszítéssel. Alján masszába karcolt Gádor jelzéssel. 1960-as évek. M.: 28 × 28 × 6,5 cm

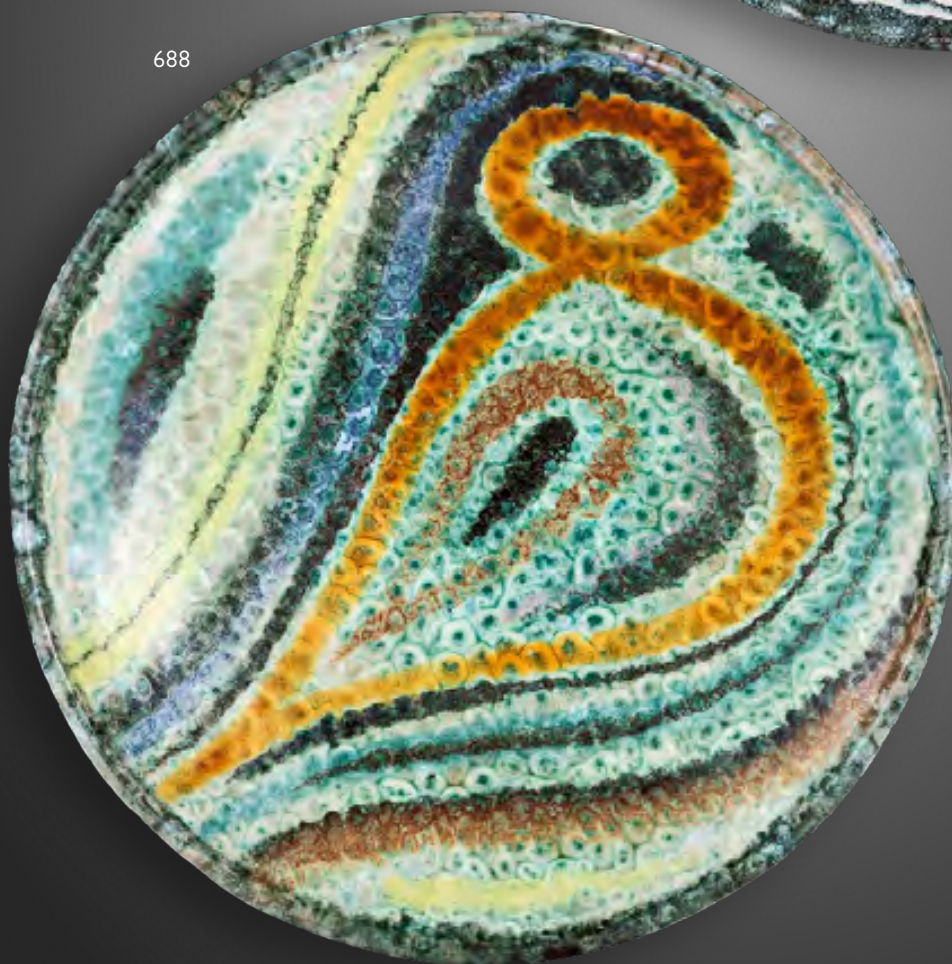
120 000 Ft

€ 296



687

688



688

Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

MADARAS FALITÁL

Korongozott, színes mázakkal festett kerámia, öblében sárgarígó ábrázolással. Hátoldalán írókázott díszítéssel. Alján masszába karcolt Gádor jelzéssel. 1960-61 között. Átm.: 27,5 cm; M.: 4,5 cm

120 000 Ft

€ 296

689 ▶

Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

FALIKÉP KAKASSAL

Samottos agyagba ágyazott vörösréz lemezek, olvasztott színes üvegpasztákkal díszítve. Hátoldalán feketével festett Gádor jelzéssel. 1962-72 között. M.: 15 × 39 1,3 cm

100 000 Ft

€ 247



689



690



691

690
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

FALIKÉP – PÉCS I.

Samottos agyag. Fehér mázas előlapján rézdróttal keretezett városkép színes üvegpasztákkal és fém berakásokkal díszítve. Előlapja jobb alsó sarkán festett Gádor jelzéssel. 1970 körül. M.: 19,5 × 39,5 × 1 cm

120 000 Ft

€ 296

691
Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

FALIKÉP – PÉCS II.

Samottos agyag. Fehér mázas előlapján rézdróttal keretezett pécsi városkép színes üvegpasztákkal és fém berakásokkal díszítve. Elöl a bal alsó sarkán festett Gádor jelzéssel. 1970 körül. M.: 19,5 × 39,5 × 1 cm

120 000 Ft

€ 296



692

692
Kovács Margit
(Győr, 1902 – Budapest, 1977)

JUHÁSZ, 1960

Korongozott és kézzel formált kerámia, botjára támaszkodó juhász alakja. Jelzett: szűrén karcolt KM monogram és Anno 1960. M.: 50,5 cm

360 000 Ft € 889



693

693
Kovács Margit
(Győr, 1902 – Budapest, 1977)

JUHÁSZLEGÉNY, 1964

Korongozott és kézzel alakított terrakotta, engobe festéssel és karcolt díszítéssel. Szűrén jelzett karcolt, kurzív KM monogrammal és 1964-es évszámmal. M.: 41,5 cm

380 000 Ft € 938



694

694
Kovács Margit
(Győr, 1902 – Budapest, 1977)

DÍSZKORSÓ

Korongozott, barna páccal fedett terrakotta. Alján karcolt, kurzív KM monogrammal jelzett, valamint masszába ütött Made In Hungary. 1970-es évek. M.: 38 cm

220 000 Ft € 543



695

695
Gorka Lívía
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

GYERTYATARTÓ

Kézzel formázott, magas hőfokon égetett samottos agyag. Alján fehérrel festett Gorka Lívía. 1965 körül. M.: 36,5 cm

140 000 Ft

€ 346

696
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Verőce, 1971)

DÍSZTÁL

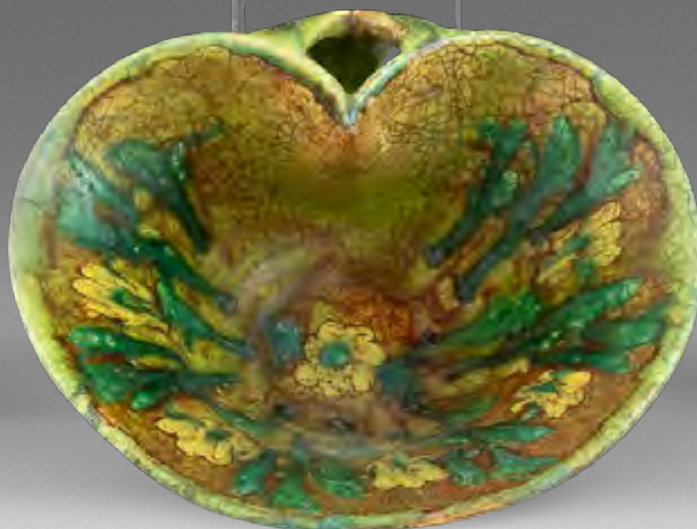
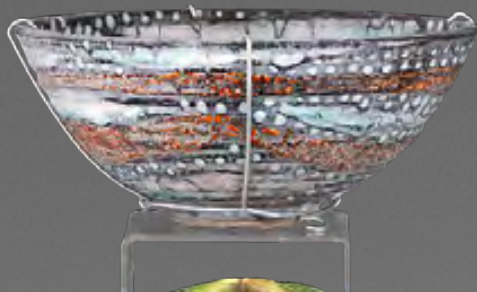
Korongozott és kézzel formázott kerámia. Öblében többretegű, színes mázakkal festett csigavonalas díszítmény. Peremén apró mázhiba. Alján jelzett: G NV háromszöggel, alatta Gorka I. 1940 körül. Átm.: 21 cm; m.: 8,5 cm

60 000 Ft

€ 148



696



697

697
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Verőce, 1971)

DÍSZTÁL

Formába préselt, kézzel mintázott kerámia. Repesztett és megfolyó mázakkal, írókázott virágdíszekkel festve. Alján jelzett: masszába karcolt G NV háromszöggel és Losonc. 1943-44 között. M.: 26 x 28 x 14 cm

180 000 Ft

€ 444

698
Hadamcsik Mária
(Budapest, 1936)

ABSZTRAKT VÁZA

Korongozott és kézzel formált, fekete-fehér mázas samottos kerámia, belül kékkel festve. Szájperemén apró mázlepattanás. Alján festett művészjelzéssel jelzett. 1970 körül. M.: 34,4 cm

180 000 Ft

€ 444



698



699

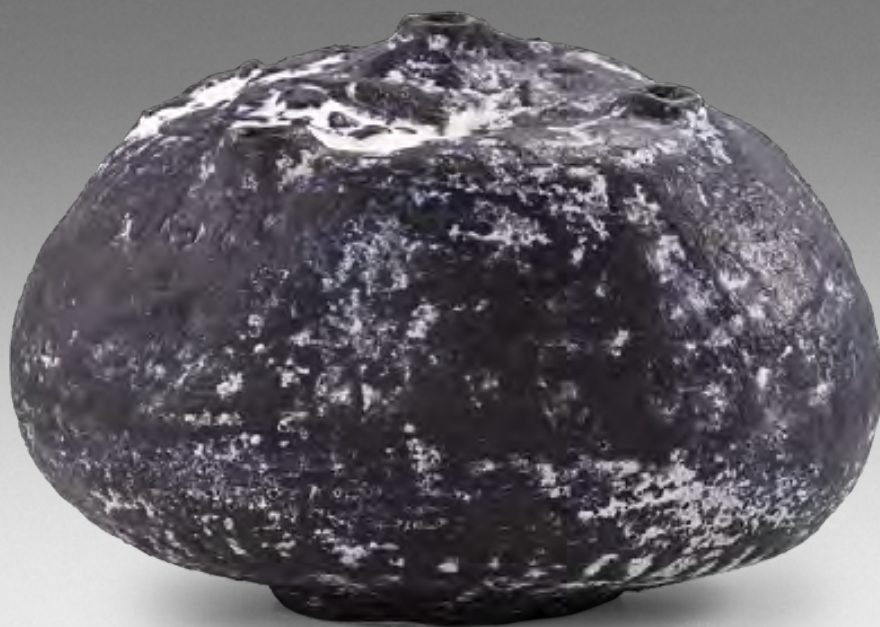
699
Gorka Livia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

GYERTYATARTÓ

Kézzel formázott, karcolt samottos kerámia. Alján feketével festett Gorka Livia jelzéssel. 1965 körül. M.: 53 cm

200 000 Ft

€ 494



700

700
Gorka Livia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

ANDROMÉDA

Magas hőfokon égetett mangános samottos agyag. Alján fehérrel festett Gorka Livia jelzéssel. 1972 körül. M.: 20,5 cm; átm.: 30 cm
Irodalom: Szabó Lilla – Kollin András: Gorka Livia keramikumművész. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010., 103. o., 92. sz. kép és 131.o.

380 000 Ft

€ 938



701

701
Gorka Livia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

FALIKÉP – USZADÉKFA

Magas hőfokon égetett, samottos kőagyag, fém merevítővel. Hátoldalán feketével festett Gorka Livia jelzéssel. 1977 körül. M.: 21 × 57 × 6 cm

380 000 Ft

€ 938



702

702
Gorka Livia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

ZÁRT FORMA

Magas hőfokon égetett mázas samottos kőagyag. Alján fehérrel festett Gorka Livia jelzéssel. 1980 körül. M.: 44 × 36,5 × 10 cm

380 000 Ft

€ 938



703

703
Gorka Livia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

KÉK MADÁR

Magas hőfokon égetett, karcolt és mázas kőagyag. Alján barnával festett Gorka Livia jelzéssel. 1975 körül. M.: 37 cm

320 000 Ft

€ 790



704

704
Gorka Livia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

MADÁRVÁZA

Korongozott és kézzel alakított, madár formájú kerámia. Sárgával és feketével festett halábrázolásokkal. Talpperemén apró csorbák. Alján jelzett: fehérrel festett Gorka Livia Hungary. 1958 körül. M.: 32,5 cm

100 000 Ft

€ 247



705

705
Gorka Livia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

FALITÁL KÉT MADÁRRAL

Formába préselt, karcolt samottos kerámia, színes mázakkal festett gázlómadarakkal. Egyik lába csorbult. Hátoldalán fehérrel festett Gorka Livia jelzessel. 1964 körül. M.: 21 × 35,5 cm

90 000 Ft

€ 222



706

706
Gorka Livia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

SZÁRNYALÓ MADÁR

Magas hőfokon rézzel égetett, karcolt és mázas samottos kőagyag. Alján fehérrel festett Gorka Livia jelzessel. 1980 körül. M.: 29,5 cm

320 000 Ft

€ 790



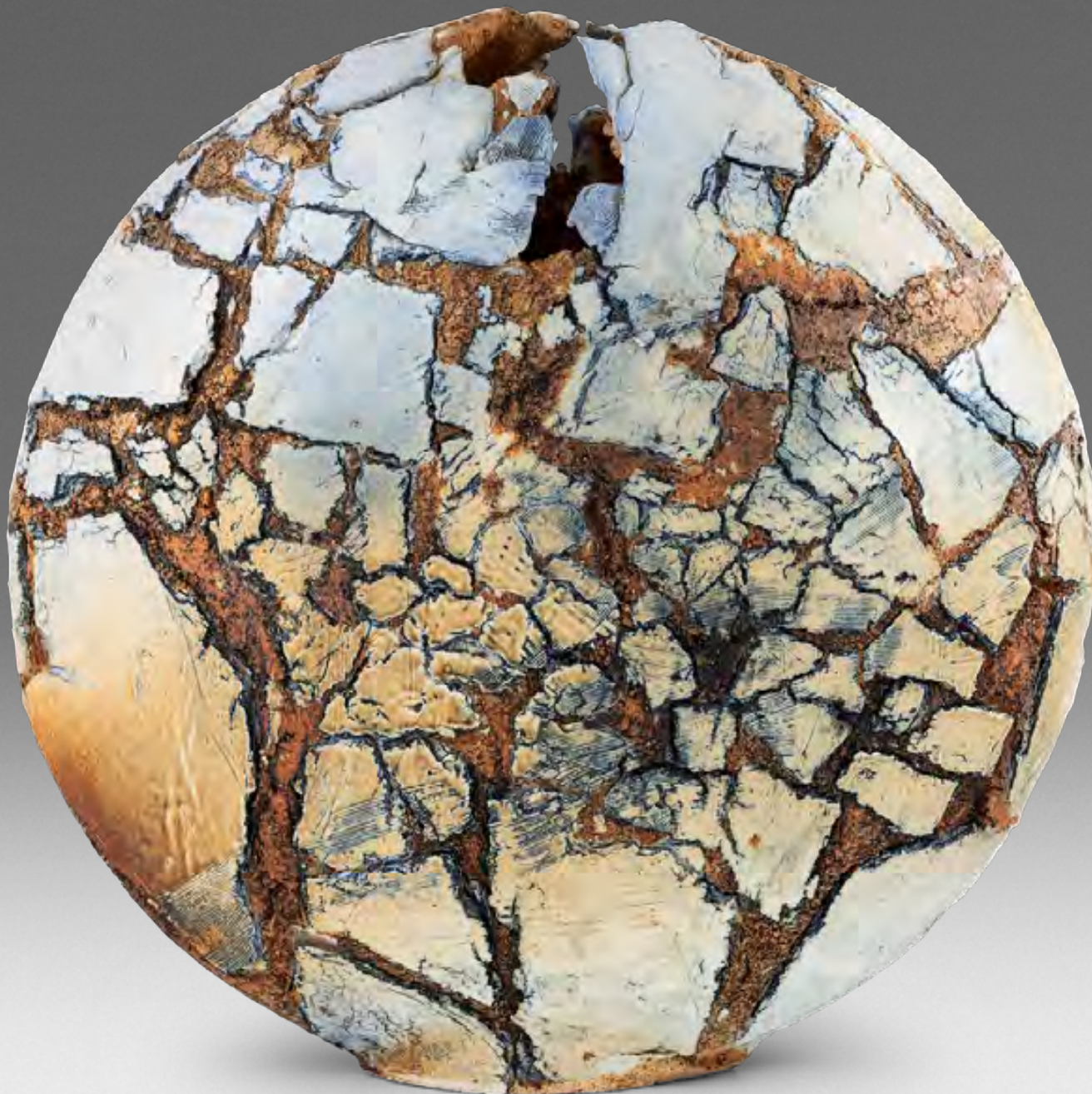
707
Gorka Livia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

HASÍTOTT GÖMBVÁZA

Magas hőfokon rézzel égetett, karcolt és mázas samottos kőagyag. Alján fehérrel festett Gorka Livia jelzéssel. 1970-es évek vége. M.: 21,5 cm; átm.: 22 cm

360 000 Ft

€ 889



708
Szekeres Károly
(Zánka, 1940 – Balatonfüred, 2016)

Díszváza

Samottos agyagba ágyazott porcelán. Kisebb sérülésekkel. Átm.: 43 cm

220 000 Ft

€ 543



709

Gorka Livia
(Verőce, 1925 – Diszel, 2011)

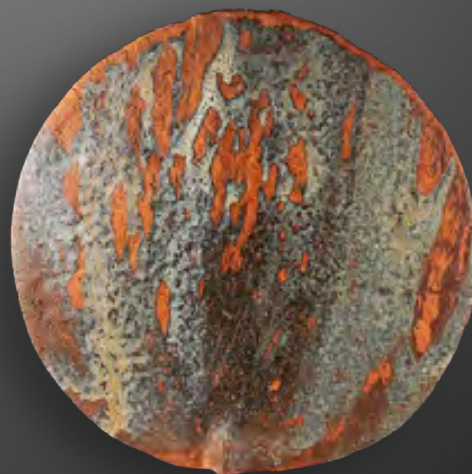
NAPKORONG

Magas hőfokon égetett mázas kőgyag. Alján barnával festett Gorka Livia jelzéssel. 1977 körül. M.: 44 × 45,5 cm, talp átm.: 10,5 cm

Analógia: Szabó Lilla – Kollin András: Gorka Livia keramikusművész. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010., 111. o., 121. sz. kép és 135. o.

380 000 Ft

€ 938





710
Hanzély Jenő
(Szarvas, 1919 – Alsóörs, 2000)

KONSTRUKTIVISTA TÉRPLASZTIKA

Samottos kerámia, barna mázzal fedve. Geometrikus elemekből épített kompozíció. Sarkain kisebb sérülésekkel. Oldalán masszába karcolt HJ jelzéssel. 1970-es évek. M.: 53,5 cm

320 000 Ft

€ 790



711

711
Pátzay Pál
(Kapuvár, 1896 – Budapest, 1979)

FÜRDÉS UTÁN

Öntött, patinázott bronz vörösmárvány talpon. Talapzatán jelzett: kurzív Pátzay.
M.: 25 cm (34 cm)

180 000 Ft € 444



712

712
Pátzay Pál
(Kapuvár, 1896 – Budapest, 1979)

FÜRDÉS ELŐTT

Öntött, patinázott bronz vörösmárvány talpon. Talapzatán jelzett: kurzív Pátzay.
M.: 15,5 cm (23,5 cm)

140 000 Ft € 346



713

713
Pátzay Pál
(Kapuvár, 1896 – Budapest, 1979)

KORSÓS NŐ

Öntött, patinázott bronz. Talapzatán jelzett: kurzív Pátzay. M.: 39 cm

180 000 Ft € 444



714



715

714

Borsos Miklós

(Nagyszeben, 1906 – Budapest, 1990)

FAUN ÉS NIMFA, 1978-79

Domborított és poncolt vörösréz lemezek. Debussy: Egy faun délutánja című hat részes sorozat két darabja. Jelezve jobb alsó sarkain BM monogrammal, valamint 78 és 79-es évszámmal. M.:30,5 × 25,5 cm

Irodalom: L. Kovásznai Viktória: Borsos Miklós. Képzőművészeti Kiadó, 1989., oeuvre kat. sz. 1041.

240 000 Ft

€ 593

715

Ismeretlen XX. századi magyar szobrász**TIGRISPÁR**

Öntött, patinázott bronz, márvány talapon. Jelés nélkül. M.: 45 × 21 × 27,5 cm

180 000 Ft

€ 444

716
Váró Márton
(Székelyudvarhely, 1943)

TORZÓ

Faragott carrarai márvány. Eredetiségigazoló diplomával. Oldalán jelzett: vésett VM ligatúrával, hátoldalán a Rézkarcoló Művészek Alkotó Közösségének eredeti etikettjével 88/390 sorszámmal. 1988 körül. M.: 29 cm

160 000 Ft

€ 395



716

717
Sárdi Nagy Lajos
XX. század eleji magyar szobrász

Csók, 1920

Faragott márvány. Kisebb restaurálásokkal. Oldalán jelzett: kurzív Sárdi Nagy L. 1920. M.: 42 × 24 × 22 cm

600 000 Ft

€ 1 481



717



718

718
Heinrich Kautsch
(Prága, 1859 – Bécs, 1943)

HABSBURG OTTÓ KORONAHERCEG GYERMEKKORI PLAKETTJE

Öntött, patinázott bronz, zöld ónixlap foglalatban. Kör alakú memorábilía dom-bormű Habsburg Ottó (Reichenau an der Rax, 1912 - Pöcking, 2011) gyermek-kori portréjával, körülötte felirat: „FRANCISCUS IOS OTTO 1917”, alatta applikált táblán: „K. u. K. Kriegsministerium Kriegsfürsorgeamt.”. Hátoldalán, nyári palotából származó leltári papírcímkén: „1918 Kammer S(einer) M(ajestät) Baden(i kastély) P.77”. Plaketten jelzett: H. Kautsch. M.: 28 × 9 × 35 cm
Proveniencia: I. Károly császár és örökösei

240 000 Ft

€ 593



719

719
Giambologna (Douai, 1529 – 1608, Firenze, 1608) után

ARCHITEKTÚRA

Öntött, lakkpatinázott bronz, vörösmárvány talapzaton. Posztamensen ülő, antikizáló női akt, kezeiben az építészetben használt tervezési eszközök. Az építészet allegóriája. Jelzés nélkül. Itália, XIX. század eleje. M.: 35,5 cm (50 cm)

900 000 Ft

€ 2 222



721

720
Fadrusz János
(Pozsony, 1858 – Budapest, 1903)

KRISZTUSFEJ

Öntött, patinázott bronz. Talapzat oldalán jelzett: kurzív Fadrusz János. M.: 38,5 cm

200 000 Ft € 494

721
Donáth Gyula
(Pest, 1850 – Budapest, 1909)

PANASZDAL

Öntött, patinázott bronz. Talapzatán jelzett: kurzív Donáth Gyula. M.: 70 cm
Párdarabja megtalálható a Magyar Nemzeti Galéria 19–21. századi Gyűjtemény/
Szobor Osztály anyagában.

200 000 Ft € 494



720



722

722
Kisfaludi Strobl Zsigmond
(Alsórajk, 1884 – Budapest, 1975)

MERENGÉS

Öntött, patinázott bronz, lépcsőzetes vörösmárvány talapzaton. Szobor talapza-
tán hátul jelzett: kurzív Kisfaludi Strobl. M.: 29 cm (41 cm)

280 000 Ft € 691



723
Ismeretlen XV. századi szobrász

TRÓNOLÓ MADONNA

Faragott, festett hársfa. Dél-német, feltehetően Ulm, XV. század vége.
M.: 61 × 34 × 92 cm

4 000 000 Ft

€ 9 877



724

724
Veszprémi Imre
 (Balatonszabadi, 1932 – Budapest, 2013)

NIKE, 1989

Faragott mészkő vörösmárvány talpon. Talapzaton jelzett öntött bronz művész-pecséttel. M.: 68 cm
 Kiállítva: Veszprémi. Párizs, Magyar Intézet és Galerie Marie de Holmsky, 1991.
 Reprodukálva: Veszprémi. Kiállítási katalógus. Párizs, Galerie Marie de Holmsky, 1991.

380 000 Ft

€ 938



725

725
Pap Zoltán
 (Bánhida, 1941)

FALIKÉP – PÁVA

Öntött, patinázott bronz, magyaros motívumokkal és színes zománccal díszítve. Hátoldalán PAPZ művészjelzéssel. M.: 45 cm

120 000 Ft

€ 296



726

726
Mátrai Lajos György
(Pest, 1850 – Budapest, 1906)

BABÁZÓ

Öntött, patinázott bronz, pácolt és politúrozott fa talpon. Babát ölelő kisgyermek alakja. Jelzett: kurzív Matray. 1900 körül. M.: 33 cm (37 cm)

160 000 Ft

€ 395



727

727
Szeccszíós bronz váza

Öntött, patinázott bronz. Domborodó vízillemekkel díszített vázatest, női aktot ábrázoló plasztikus fülel. Jelzés nélkül. Feltehetően német, 1900 körül. M.: 19,5 cm

120 000 Ft

€ 296



728

728
Mátrai Lajos György
(Pest, 1850 – Budapest, 1906)

A KIS GÉZENGŰZ

Öntött, patinázott bronz, pácolt és politúrozott fa talpon. Orrát vakaró kisgyermek alakja. Jelzett: kurzív Matray. 1900 körül. M.: 37 cm (41 cm)

160 000 Ft

€ 395



729



730

729

Art deco kisplasztika – Táncosnő

Nikkelezett fém és feketére pácolt, faragott fa kombinációja. Karl Hagenauer modorában. Debreceni Lámpagyár, Budapest, 1930 körül. M.: 41 cm

180 000 Ft

€ 444

730

Goldscheider maszk

Art deco stílusú kerámia, színes mázakkal festve. Cigaretta kalapos hölgy portréja. Kiseb restaurálásokkal. Hátoldalán jelzett: masszába nyomott 8475 (formaszám), 3, valamint feketével bélyegzett Goldscheider Wien márkajegy és Made in Germany. Német, XX. század közepe. M.: 13,5 × 29,5 × 11,5 cm

140 000 Ft

€ 346



731



732



733



734



735

731

Tubákos szelence

Faragott teknőcpáncél 18 karátos arany berakásokkal. Kerek forma, leemelhető fedelén aprólékosan megfestett udvarlási jelenet. Francia, 1770 körül. M.: 2,5 cm; átm.: 7,8 cm

120 000 Ft

€ 296

732

Tubákos szelence

Faragott teknőcpáncél. Kerek forma, felületén apró arany lemezekből összeépített geometrikus elrendezésű intarziás díszítéssel. Fedlapján ovális, pontsoros foglalatban fiatal férfi portréjával. Francia, 1770 körül. M.: 2,3 cm; átm.: 6,2 cm

100 000 Ft

€ 247

733

Art deco melltű

Aranylemezzel borított ezüst levelek és ezüst indák, valamint faragott fa kombinációja, tibeti férfialakkal. A Ming sorozat darabja. Francia, Sylvia Hobé, 1948. M.: 7 cm

60 000 Ft

€ 148

734

Tubákos szelence

Zsanérosan nyitható fedelű téglatest. Egész felületén festett zománc díszítéssel, fedelén és oldalain domborított aranylemez rátétekkel. Tetején Vulcanus isten a kovácsműhelyében, oldalán arany virágkosarakkal díszítve. A fedél belsejében rózsaszínnel festett pajzán jelenet, felette francia nyelvű felirattal: „PROVISION POUR LE COUVEN”. Berlin, 1730-40 körül, Pierre Fromery. M.: 8,3 × 6,3 × 3,8 cm

1 400 000 Ft

€ 3 457

735

Ismeretlen XIX. századi miniatúrfestő**ZÖLD RUHÁS LÁNYKA**

Faragott csont lapra festett miniatúra; bőr tokban. Jelzés nélkül, XIX. század közepe. M.: 7,5 × 6,5 cm

120 000 Ft

€ 296



736

736

Sárga Jambhala

Festett és aranyozott öntöttvas. Lótusztrónus talpazaton hegyi oroszlánon ülő istenség, kezében mongúzzal. Tibet, XIX. század vége. M.: 24 cm

380 000 Ft

€ 938

€ 938

737

Álló Buddha

Öntött bronz, feketére festett fém talpon. Thaiföld, Mon Dvaravati korszak, IX-X. század. M.: 29 cm

600 000 Ft

€ 1481

€ 1481



737

738

Sakhyamuni Buddha

Öntött, patinázott bronz. Lótuszülésben (dhyana asana) ülő Buddha, jobb keze a földet tanúságul hívó kéztartásban (bhūmisparsha mudra), bal keze pedig apana mudrában. Hátán restaurált. Ming-korszak, XVI-XVII. század. M.: 23 cm

300 000 Ft

€ 741



738



739

739

Álló Bodhisattwa

Tűzaranyozott bronz. Kerek, lótuuszszirmos talpon álló bodhisattwa, dharmachakra mudrában, a Tan kerekét beindító mozdulatban. Ruháját díszít gyöngy-sorokban hiányos türkiz ékítéssel. Sino-Tibet, XVIII. század. M.: 25,5 cm

600 000 Ft

€ 1 481



740

740

Keleti istenség – Zöld Tara

Tűzaranyozott bronz. Syamatara bodhisattwa, a legkönyörületesebb bodhisattwa. Kettős lótuuszszirmos talpazaton lalitasanában ülő Buddha. Jobb keze varada, ill. a bal, vitarka mudrában. Vállai mellett a lótuuszok (utpala) hiányoznak. Zárólemezen négyágú vajra. Tibet, XVIII. század. M.: 20 cm

500 000 Ft

€ 1 235



741

741

Kínai yenyen váza

Fehér porcelán, máz alatti kék festéssel. Reliefszerűen kidomborodó, szabálytalan medalionokban váltakozva peónia csokrok és életképek. Belső talpperemén csorbult. Kína, Kangxi-korszak (1662-1722). M.: 32,7 cm

300 000 Ft

€ 741



742

742

Fedeles edény

Festett porcelán, leemelhető tetővel. Tejeskávé barna (ún. café au lait) színű fondon négy medalionban virágkompozíciók. Hajszáltrepedt. Kína, Qing korszak, 1800 körül. M.: 13,3 cm; száj átm.: 11,3 cm legyen

80 000 Ft

€ 198



743

Páros keleti díztál

Színesen festett, aranyozott porcelán. Nagyméretű szögletes tál, peremén növényi díszítéssel. Óblében kerti tájképpel: sziklás kertben, svasztikával díszített kerítés mögött peónia és krizantém virágokkal. A japán Imari porcelánokra jellemző máz alatti kékkel, máz feletti vörös- és aranyfestéssel. Kína, Qing-korszak, XVIII. század eleje. M.: 49,5 × 38 cm

1 200 000 Ft

€ 2 962



744



745



746



747

744

Tubákos flakon

Faragott jade. Lencseforma, oldalán faragott tájképekkel. Kupakja hiányzik. Kína, XIX. század második fele. H.: 5 cm

200 000 Ft

€ 494

745

Tubákos flakon

Faragott borostyán, felületén folyóparti életképekkel. Faragott zöld jade kupakkal és hozzá rögzített merítőkánállal. Kína, XIX. sz. közepe. H.: 8,7 cm

200 000 Ft

€ 494

746

Tubákos flakon

Szabálytalan formájú, faragott borostyán. Felületén plasztikusan faragott fénix-madaras díszítménnyel. Faragott tigrisszem kupakkal és hozzá rögzített fém merítőkánállal. 1800 körül. H.: 8 cm

200 000 Ft

€ 494

747

Övcsat

Sárkányfejben végződő, tűzaranyozott bronz övcsat. Felületén faragott, foglalt jade betétekkel, viaskodó sárkányok ábrázolása. Qing-korszak korszak, XX. század. H.: 21 cm

150 000 Ft

€ 370



749



748



750

748

Váza

Faragott szürke-fehér jade. Cseresznyefa alatt ló figurával. Kína, XVIII-XIX. század.
M.: 12,5 cm

300 000 Ft

€ 741

749

Fedeles doboz

Faragott sötétzöld nefrit. Téglatestforma, archaikus kínai rituális gabonatarató (xu) edény. Oldalán plasztikus Fo kutyafejekkel, valamint leemelhető fedelén tekeredő sárkány alakjával. Apró csorbákkal. XX. század eleje. M.: 24 × 12,5 × 16,5 cm

240 000 Ft

€ 593

750

Kisplasztika - Madarak

Faragott levendula színű jadeit almazöld foltokkal. Virágzó ágak alatt ülő mandarinréce pár. Kína, XX. század első fele. M.: 19,5 × 5 × 9,5 cm

200 000 Ft

€ 494



751



752



753

751

Shri Devi thangka

Tibeti zászlókép. Vásznon alapon sokszínű festéssel, középen a Tan védőistennője ösvéren ülve, körülötte démoni lényekkel. Tibet, XIX. század. M.: 51 × 74 cm

180 000 Ft

€ 444

752

Tsonghkappa thangka

Tibeti zászlókép. Vásznon alapon sokszínű festéssel, középen Tsonghkappa, körülötte az életéből vett jelenetekkel. Utólagos keretkezéssel. Tibet, XIX. század. M.: 73 × 51 cm

400 000 Ft

€ 988

753

Japán virágtartó díszedény

Öntött, patinázott bronz. Négy figurális lábón álló kaspó, felületén reliefszerűen kidomborodó Oni fejekkel, oldalán plasztikus fülekkel. Belsejében kerek medalionban tájkép a Shibuya család kamonjával (családi címer). Japán, Meiji kor, 1900 körül. M.: 30 cm; átm.: 37,5 cm

120 000 Ft

€ 296



754

Mahakala thangka

Tibeti zászlókép. Vásznon alapon sokszínű festéssel, középen a haragvó Isten-ség, a halál és a reinkarnáció közötti állapotban, Bardóban lévő alakok ábrázolásával. Utólagos keretezéssel. Tibet, XVIII. század. M.: 85 × 63 cm

400 000 Ft

€ 988



755



756



757

755

Empire asztali óra

Részben tűzaranyozott bronz. Négy, pogácsalábon álló, mandorla alakú talapzaton rövid szár; antik olajmécses formájú óraházzal. Rajta antikizáló nőalak, kezében nyilvesszővel, a szerelem lángjára mutatva. Sárgaréz, római számos számlappal, 1/2 ütős szerkezettel. Hiányos. Francia, XIX. század első harmada. M.: 28,5 12 x 39 cm

Párdarabja az Iparművészeti Múzeum ötvösgyűjteményében, leltári száma: 69.535.1

380 000 Ft

€ 938

756

Empire kínálótál

Tűzaranyozott, festett bronz és üveg kombinációja. Állatmancsokon álló, kerek talpon négy szárnys szfinx, rajta fúvott és színtelen, csiszolt üvegtállal. Jelzés nélkül. Francia, XIX. század eleje. M.: 16 cm; átm.: 23 cm

80 000 Ft

€ 198

757

Empire oszlopos kínálótál

Tűzaranyozott bronz és üveg kombinációja. Oroszlánmancsos lábakon álló kerek talpzat, közepén pasztikus, toboz alakú díszítménnyel. Rajta négy, gyémántoltan csiszolt üveg oszlop tartja az áttört palmettákkal díszített foglalatot. Benne fúvott, színtelen, pótolt üvegtállal. Két darab tartófül restaurált. Jelzés nélkül, francia, XIX. század eleje. M.: 31 cm; átm.: 23,5 cm

100 000 Ft

€ 247



758

758

Klasszicista asztali óra

Tűzaranyozott bronz. Meanderfrízes talapzat, rajta oroslánmancsos lábakon álló klasszicista motívumokkal díszített óraház. 1/2 ütős szerkezet, római számos, arab számos másodperc kiosztású számlappal. Működőképes szerkezet, kulcs és inga tartozékkal. Számlapján jelzett: Viger, á Paris. Párizs, 1780 körül, Françoise Viger. M.: 42 cm

1 200 000 Ft

€ 2 962



759

759

Barokk szekrényóra

Feketére festett fa óraház, laparanyozott betétlécekkel és sárgaréz díszítményekkel. 1/2 ütős, ismétlős, naptáros, csontváz, ún. „skeleton” szerkezettel, római számos, gyűrűs, festett zománc számlappal. Hátsó csapágylemezén és számlap felett zománc táblácskával jelzett: Sam Wajda Maros Vásárhely 1789 No.6 és Samuel Wejda, Maros Vásárhely. Felújított, működőképes állapotban. Marosvásárhely, 1789. M.: 25,5 × 16,5 × 50,5 cm

300 000 Ft

€ 741



760

760

Empire kandallóóra

Architektonikus felépítésű tűzaranyozott bronz óraház. Előlapján domborított, átsuhanó Pszühké alakjával, óraház tetején féltérde ereszkedett Amor figura (íja hiányzik), ½ ütős óraszerkezet római számos, gilosált sárgaré szímlappal. Működőképes, felújított. Francia, 1830 körül. M.: 12 × 22 × 49 cm

380 000 Ft

€ 938



761

761

Asztali óra

Rézlemezről kifűrésztelt előlapján vésett és cizellált, barokk stílusú növényi díszítés, szerecsenekkel, sasokkal és oroszlánnal. Festett római számlapos számlappal, ½ ütős, működőképes, ismétlő szerkezetes Zappler rendszerű óraszerkezettel. Előlapján jelzett: Peter Humbs in Wien. Osztrák, XVIII. század közepe. M.: 21,5 cm

460 000 Ft

€ 1 135



762

762

Neorokokó asztali óra

Rokályos, indás-leveles díszítésű, aranyozott bronz óraház. ½ ütős óraszerkezet körül lebegő kolibrák közt mákvirágon ülő puttó. Domborított, virágdíszes sárgaré számlapján festett, római számos zománc lapocskákkal. Csapáglemezén jelzett: Roblin A. Paris. Francia, 1860 körül. M.: 45 × 19 × 49,5 cm

280 000 Ft

€ 691



764

763

Figurális barométer

Öntött, festett spiáter. Lépcsőzetes, kerek talpon antikizáló nőalak, kezeiben tartott gömb alakú szerkezettel. Német, XIX. század vége. M.: 73 cm

100 000 Ft

€ 247

764

Elektromágneses falióra

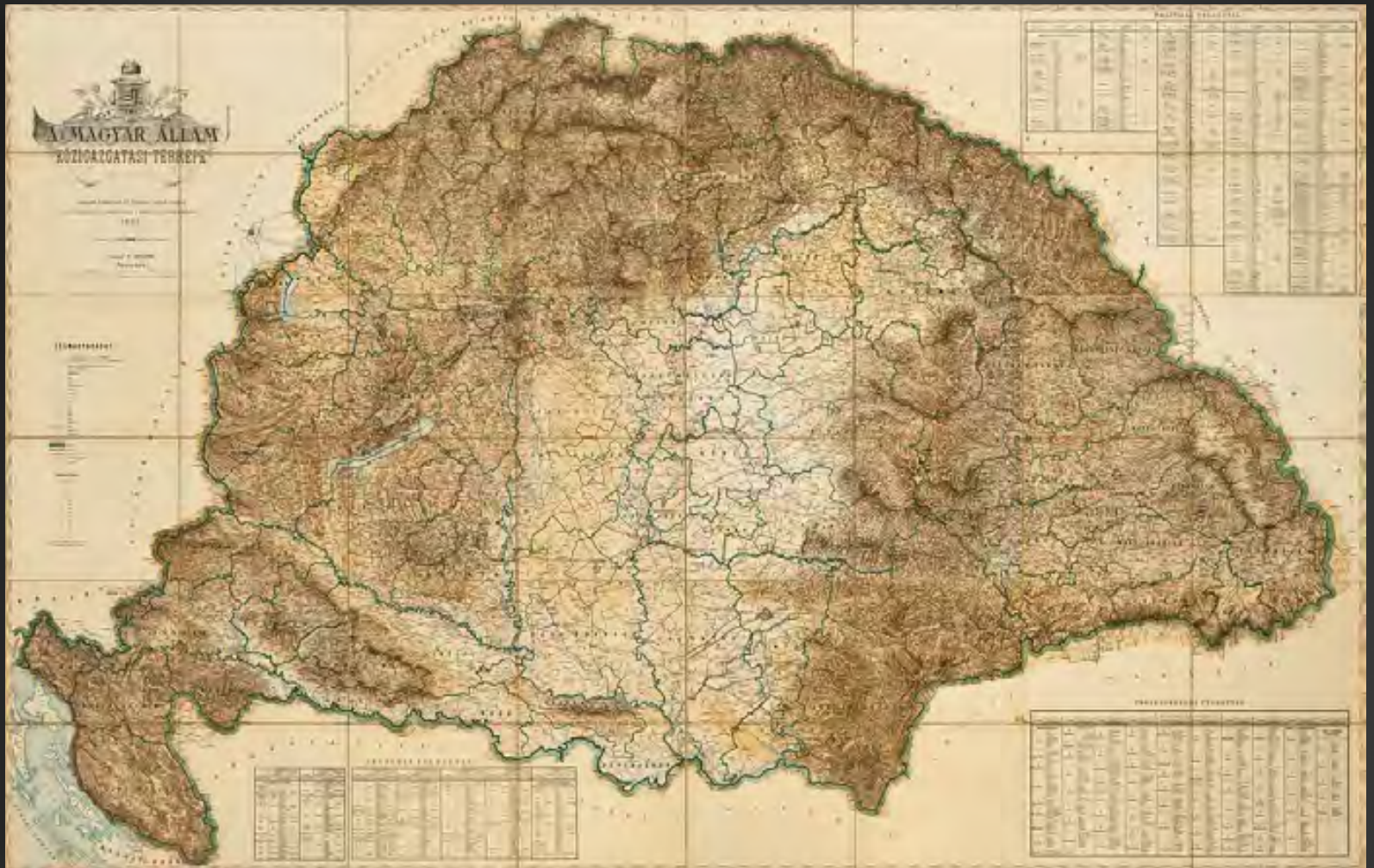
Sárgaréz óraház, csiszolt üveglapokkal, benne 1,5 voltos egyenárammal hajtott elektromágneses működtetésű ingaóra, arab számlapos fém számlappal. Működőképes szerkezet. Számlapján jelzett: BULLE – Clock, Breveté S. G. D. G. Patented. Francia, 1930 körül. M.: 38 × 22,5 × 11 cm

100 000 Ft

€ 247



763



765

A Magyar Állam közigazgatási térképe

XII szelvényből álló, viaszozott vászonra nyomtatott, színezett, litografált térkép. Magyarország közigazgatási térképe, a vármegyék bevezetésének első megjelenítése. A Tisza-család geszti kastélyának inventáriumából, feltehetően Tisza Kálmán (1830-1902) és Tisza István (1861-1918) miniszterelnökök dolgozószobájából származó darab. A geszti kastély szárazpecsétjével ellátva minden táblán. Méretarány: 1:360.000; rajzolta és metszette Fleischer S., Budapest; szerkesztetett és sokszorosított a

Magyar Királyi Államnyomdában. Első kiadás. Falra függeszthető, utólagos keretben, 8 × 6 táblára osztva. M.: 270 × 170 cm

„Jelzésekben igen gazdag; feltünteti főleg az utak minden nemét, egészen a lovaglútakig, azután a vasutakat, távírvonalakat, a településeket le a falvakig, a maguk közigazgatási rangja szerint, iskolákat, bíróságokat, különböző közigazgatási hivatalokat, bányákat, szóval mindazt, ami közigazgatási szempontból lényeges dolog.” Fodor Ferenc: A magyar térképírás I-III. Budapest, Honvéd Térképészeti Intézet, 1952., 393. o.

600 000 Ft

€ 1 481



766
Guillaume Coustou (1677-1746) után

LÓFÉKEZŐ

Öntött, patinázott bronz, feketemárvány talpon. Talapzaton jelzett: kurzív Guillaume és Vrai Bronze BD Paris öntődei pecséttel. Francia, XIX. század vége.
M.: 48 × 29 × 63(67) cm

600 000 Ft

€ 1 481



767



768



769



767

Ezüst markolatú törkard (spadé)

Rokokó stílusú öntött és cizellált ezüst markolat, áttört háritóvassal. Egész felületén ismétlődő vésett és cizellált, áttört díszítményekkel. Kéztartóján sodronyos és szalagos borítással. Kovácsolt, háromélű, egyenes acélpengével. Francia, 1790-es évek. H.: 98,5 cm

340 000 Ft

€ 840

768

Ezüst markolatú törkard (spadé)

Rokokó stílusú öntött és cizellált ezüst markolat. Egész felületén ismétlődő trófeum ábrázolásokkal. Kéztartóján sodrony borítással. Kovácsolt, háromélű, egyenes acélpengével, rajta vésett díszítményekkel. Markolaton jelzett: Párizs, 1781-89 között, valamint francia újrapecsételővel. Francia, 1790-es évek. H.: 97 cm

440 000 Ft

€ 1 086

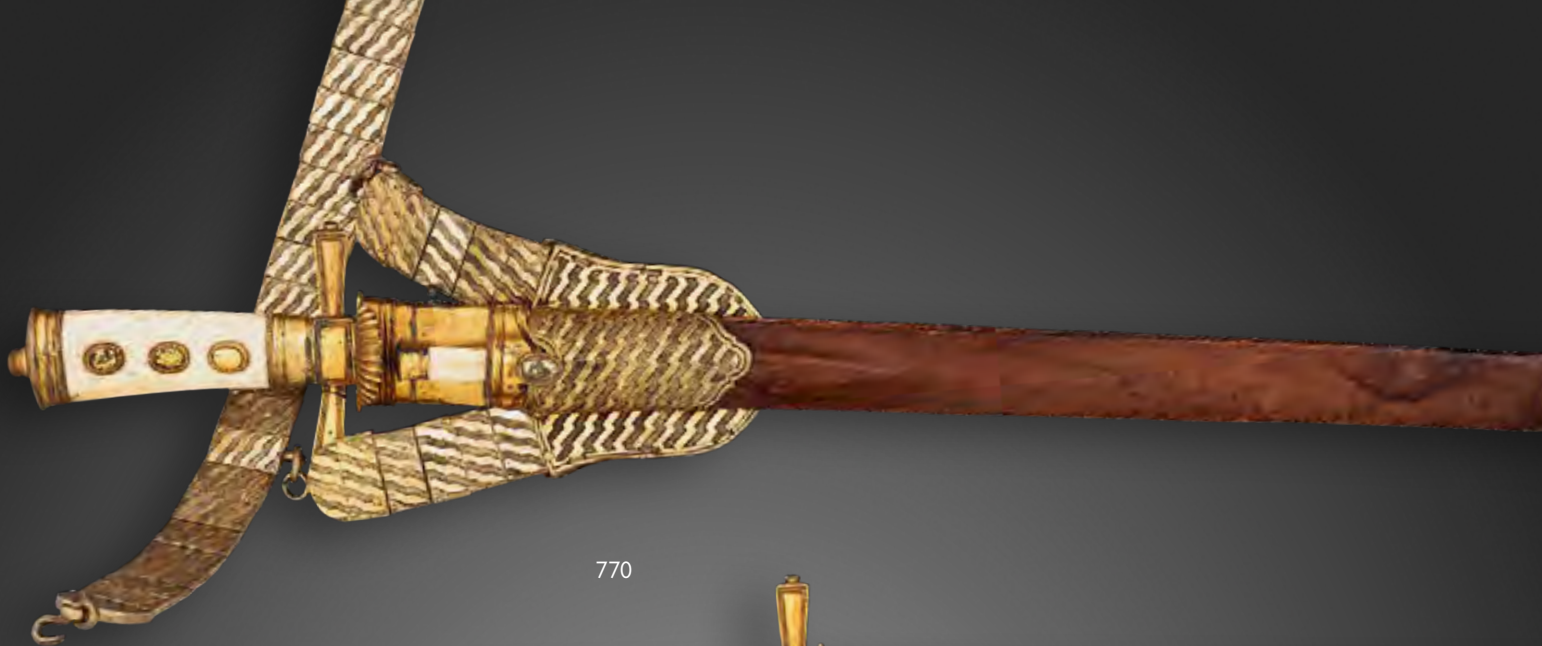
769

Francia főtiszti huszárszablya

Fekete, égetett lakkozású acél hüvely, aranyozott réz szerelékekkel. Enyhén ívelt penge, felsőrészen rendkívül finoman kékített, maratott és aranyozott díszítéssel. Lendületesen ívelt, hármas hullámú markolatkosárral, cápabőr borítású markolattal, sípban végződő eredeti bőr bojtjal. Markolatának gerincén tölgyfalevétkoszorúval övezett N betű, III. Napóleon császárra utalva. Francia, 1860 körül. H.: 98 cm

850 000 Ft

€ 2 099



770



770

Klasszicista szarvasgyilok

Bőrborítású hüvely, tűzaranyozott, sávvonalas díszítésű felkötővel és csatlékkal. Faragott csont markolatú tőr, a hozzátartozó bicskával. Véssett, vadászele-
netet ábrázoló, széles kovácsoltvas pengével. Keresztvasa sérült. Német, XIX.
század eleje. H.: 81 cm

800 000 Ft

€ 1 975

771

Szarvasgyilok

Bőrborítású, rézdíszítésű hüvely, egyenes, maratott díszítésű acélpengével, rajta német nyelvű felirattal: „Jäger hat stets das verlagen mit wenig Mühe viel zu fangen” (Egy vadásznak mindig az a vágya, hogy kevés erőfeszítéssel, sokat fogjon). Csontborítású markolatban végződő ívelt keresztvassal, a hozzátar-
tozó bicskával. Vörös, bőrborítású, ezüstműszállal hímzett felkötővel. Felkötő-
tőcsatja hiányzik. Német, 19 század eleje. H.: 66 cm

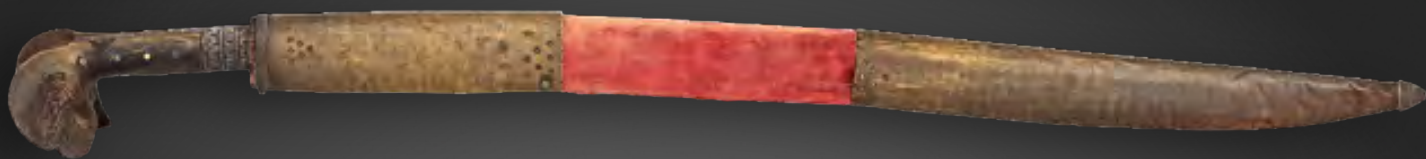
650 000 Ft

€ 1 605

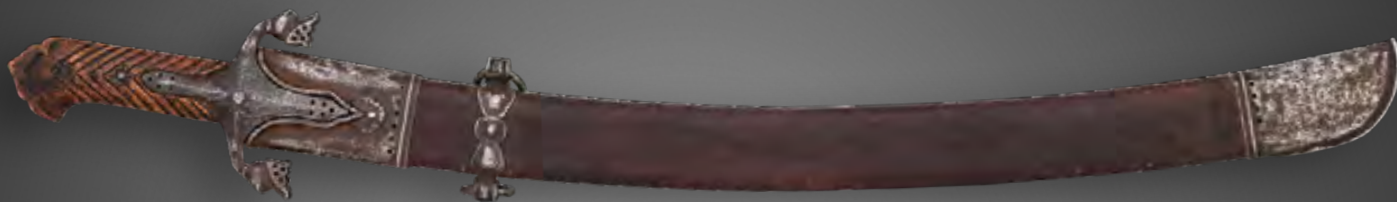
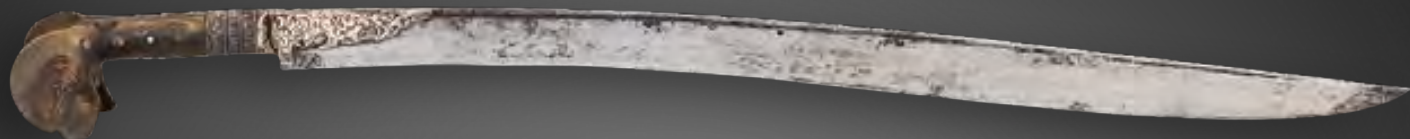


771

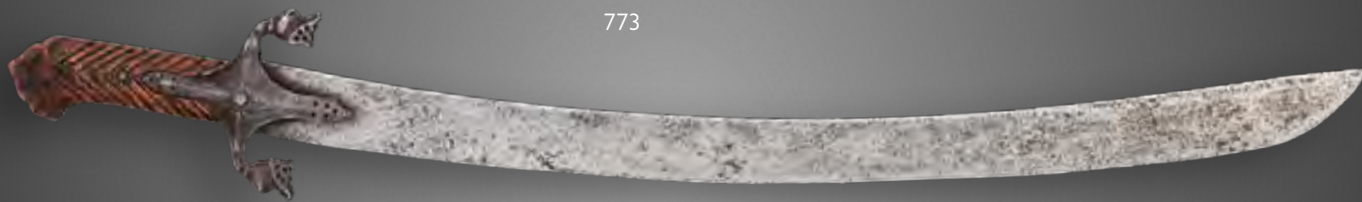




772



773



774



772

Jatagán

Bársonnyal és szinte egész felületén rézzel borított fa hüvely. Ezüsttel tauszírozott, enyhén ívelt pengével. Penge felső részén virágos ezüst lemezeléssel. Faragott szaru markolattal. Kis-Ázsia, XIX. század vége. H.: 73,5 cm

140 000 Ft

€ 346

773

Karabella

Bőr borítású fahüvely, kovácsoltvas szerelékekkel. Lefelé ívelő, stilizált sárkányfejekben végződő, kovácsoltvas keresztvas faragott fa markolattal. Perzsa, XVIII. század vége. H.: 74 cm

650 000 Ft

€ 1 605

774

Oszmán jatagán

Ezüstborítású hüvely, domborított és cizellált virágdíszítéssel, valamint finom mívű filigrán munkával, csiszolt korallszemekkel. Ívelt, acél penge fegyverkovács jelzéssel. Öntött, cizellált, valamint lóval díszített virágmintás markolattal. XVIII. század vége. H.: 66 cm

600 000 Ft

€ 1 481

775

Indoperzsa teljes harci páncélzat

Feltehetően gyermek számára készített teljes harci öltözet. Tartozékai: sisak, láncing, pajzs, egy alkarvért és egy shamshir. Sisak és az alkarvért egész felületén dús maratott, ill. niellós perzsa díszítmény, peremén körben perzsa kalligráfia. A shamshir bőrborítású fa hüvellyel, virágdíszítésű ezüst veretekkel, gombokban végződő egyenes keresztvassal, török stílusú faragott szaru markolattal. Perzsia, XVIII. század eleje. Shamshir hossza: 75 cm

2 400 000 Ft

€ 5 926





776



777



778



776

Hosszú, ún. páncélszúró kard

Faragott fahüvely, kovácsoltvas megerősítéssel és szerelékekkel. Egyenes, háromszög keresztmetszetű, háromélű, extrém hosszú penge. Pengén vésett nap és hold ábrázolásokkal. Egyenes keresztvas, faragott bőrrel, bőrrel borított fa markolat. Magyar, XVI-XVII. század. H.: 166 cm

1 900 000 Ft

€ 4 691

777

1824M legénységi huszár–ulánus szablya

Acél hüvely. Enyhén ívelt acél penge. Egyenes keresztvas ívelt háritóvással, valamint bőr borítású faragott fa markolattal. Pengén „KRAFT” fegyverkovács jelzés, valamint 830-as évjelzéssel. Magyar, XIX. század első fele. H.: 103 cm

360 000 Ft

€ 889

778

Mária Terézia huszártiszti szablya

Bőrborítású, faragott fahüvely részben sárgaréz borítással és szerelékekkel. Ívelt, fokéles, acél pengével. Jellemző magyar típusú, egyenes keresztvassal, ívelt háritóvással, faragott fa markolattal. Magyar, XVIII. század közepe. H.: 98 cm

750 000 Ft

€ 1 852

779

Oszmán hátpáncél

Kör alakú, kovácsoltvas hátrész, bordázott, sugaras me-revítéssel. Feltehetően buzogánytól származó korabeli sérülés, szegecses javításával. Körülötte sodronyos díszítésű kovácsoltvas páncélelemek réz szegecses díszítéssel. Eredeti textilmaradványokkal. Oszmán Birodalom, XVI. század első fele. M.: 38 x 47 cm

480 000 Ft

€ 1 185



779

780

Matthias Grilhofer

(ca. 1800–1860)

OSZTRÁK TÁBORNOK PORTRÉJA

Akvarell, papír

Jelezve balra lent: Grilhofer 849.

Eredeti kihajtható díszesen dombornyomott bőr tokjában.

M.: 25 x 20 cm

240 000 Ft

€ 593



780



781



782



783

781

Díszmagyar szablya

Bordó bársonyborítású faragott fa hüvely ezüstözött réz szerelékekkel. Foglalt türkiz és kaboson csiszolású almadinokkal. Enyhén ívelt acélpenge és markolat, egyenes keresztvassal. Magyar, XIX. század vége. H.: 101 cm

380 000 Ft

€ 938

782

Díszmagyar szablya

Sárga bársonyborítású faragott fa tok sárgaréz szerelékekkel. Csatornázott, enyhén ívelésű acélpenge. Egyenes, makkban végződő keresztvas. Virágdíszítésű, ívelt, török stílusú sárgaréz markolattal. Magyar, XIX. század vége. H.: 95 cm

280 000 Ft

€ 691

783

Díszmagyar szablya, hüvely nélkül

Ívelt, csatornázott, fokéles, XVIII. századi penge. Növényi díszítésű, egyenes, réz keresztvas. Réz gombokkal díszített, török stílusú, faragott szarumarkolat. H.: 94 cm

200 000 Ft

€ 494



784



785



784

Főúri díszszablya

Bőrborítású fa hüvely, virágokkal gazdagon díszített, vaskos ezüst szerelésekkel. Ívelt, csatornázott, fokéles penge, felső részén vésett indás, növényi díszítéssel. Egyenes keresztvas, bőrborítású, jellegzetesen magyar típusú markolattal. Magyar, XIX. század második fele. H.: 94 cm

1 800 000 Ft

€ 4 444

785

Díszmagyar szablya

Bársonyborítású hüvely. Vésett, virágos díszítésű, aranyozott ezüst szerelékkel és Sárkányölő Szent György ábrázolásokkal. Széles, enyhén ívelt, vésett Madonna díszítésű, XVIII. századi, fokéles penge egyenes keresztvassal és faragott szaru markolattal. Pengéjén vésett feliratok: „Mária Isten anyja Magyarország védaszszonya oltalmaz alá menekülök”, „E jelben győzni fogsz”, „Deus Exerci torum Pellator fortífime es to mecume”. Magyar, XIX. század második fele. H.: 97 cm

1 500 000 Ft

€ 3 704



786

786

Thököly címeres huszártarsoly

Fémszállal díszített keretezésben, sárga posztó alapon hímzett Thököly címerrel. A tarsolyhoz tartozik Thököly Imrét ábrázoló XVII. század végi párizsi rézmetszet, készítője Nicolas Larnisin. Az ábrázoláson tévedésből Thököly Imrét Michaelnek nevezik. Magyar, XX. század eleje. M.: 33 x 26 cm

1906. október 30.-án Késmárkon temették újra gróf Thököly Imrét (Késmárk, 1657 - Izmit, 1705). A hamvakat díszes korabeli ruházatba öltöztött testőrök kísérték. Öltözetük része volt a tarsoly. Az eseményt egy nappal korábban megelőzte II. Rákóczi Ferenc hamvainak örök nyugalomra helyezése Kassán. Erre az alkalomra készült számos ismert Rákóczi tarsoly is, ám Thököly címeres tarsoly máig nem került nyilvánosságra.

750 000 Ft

€ 1 852



787

787

Fedeles fakupa

Faragott fa, alsó és felső peremén vas abronccsal megerősítve. Palástján körben medalionokban Kossuth Lajos, Klapka György és Vécsey Károly domborművű portréi. Billenthető fedelén babérral övezett Kossuth-címer koronával. Alján üveglapok közé szorított 1848-as körmöcbányai 20 krajcárossal. E tárgytpust az 1848-49-es szabadságharc utáni fogságban töltött idő alatt az elítéltek készítették. Magyar, XIX. századi második fele. M.: 19 cm

Egyetlen hasonló analógia ismert, egy Attila, hun király portréjával díszített kupa, melyet az aradi Városi Múzeumban őriznek.

750 000 Ft

€ 1 852



788

Barokk hadipénztár láda

Kovácsolt vaslemez, szegecselt vaspántokkal erősítve. Előlapján pántos rögzítővel és virágdíszes kulcslyuk pajzzsal, álkulcslyukkal. Fedelén közepén, elforgatható lemezzel fedett valódi kulcslyuk, működőképés zárszerkezet, eredeti kulccsal. XVIII. század második fele. M.: 73 × 41 × 38 cm

1 400 000 Ft

€ 3 457



789



790



791



789

Oszmán szablya

Bőr és ezüst borítású hüvellyel, ezüst lemezekon vésett díszítéssel. Hadizsákmány magyar pengével, egyenes keresztvassal és török stílusú faragott szaru markolattal. Pengén vésett díszítmény és „győzelem vagy halál Magyarorszá- gért” felirat, M&C fegyverkovács jelzéssel, valamint „Eisenhauer” minősítési vésettel. Oszmán Birodalom, XVIII. század második fele. H.: 97 cm

1 600 000 Ft

€ 3 951

790

Oszmán shamshir

Bőrborítású hüvely arany tausirozással, díszített acélszerelékekkel. Egyenes keresztvassal, török stílusú faragott szaru markolattal. Erősen ívelt, arany tausirozású acél pengével. Oszmán Birodalom, XIX. század eleje. H.: 98 cm

900 000 Ft

€ 2 222



792



793



794



◀ 791

Indoperzsa szablya (szeif)

Bőrborítású, vas szerelékes hüvely. Széles gerincű, erőteljes ívelésű, hangsúlyozottan díszített, fokéles penge. Lefelé ívelő, sárkányfejekben végződő, karabella típusú, vas keresztvas, faragott rozsmáragyar markolattal. A hüvely vas szerelékein niello díszítmény, pengén és keresztvason arany tausírozású díszítés. XVIII. század közepe, Perzsia. H.: 92 cm

1 200 000 Ft

€ 2 963

792

Orosz díszkard

Vésétt díszítésű, tűzaranyozott bronz hüvely és markolat. Enyhén ívelt acél penge, felületén finoman maratott szerezsenfejes díszítménnyel. Orosz Birodalom, XIX. század első fele. H.: 99 cm

800 000 Ft

€ 1 975

793

Későempire díszszablya

Bársonyborítású fa hüvely. Finom vésetű, páfrányleveles és virágos empire stílusú, tűzaranyozott bronz szerelésekkel. Ívelt, lefelé hajló, oroszlánfejekben végződő keresztvassal és markolattal. Középen Minervafej ábrázolással, dísztelen ívelt pengével. Magyar, XIX. század eleje. H.: 102 cm

1 000 000 Ft

€ 2 469

794

1904M huszártiszti szablya

Acélhüvely. Enyhén ívelt, fokéles, damaszolt, acél penge. Áttört, Szent Borbála díszítésű markolatkosár cápabőrös markolattal. Penge felső részén maratott, aranyozott díszítmény, ill. damascus stahl felirat valamint „Eisenhauer” minősítő tanúsítvány. Magyar, XX. század eleje. H.: 102 cm

280 000 Ft

€ 691



795



796



798

795

Vadászpuska

Faragott fa tusa és ágyazat, francia kovás lakatszerkezettel, kis kaliberű, átlagosnál hosszabb puskacsővel, rajta irányzékkal. Tusában reteszkes záródású golyótartó rekesszel. Tisztítóvesszeje hiányzik. Francia, XIX. század közepe. H.: 161 cm

280 000 Ft

€ 691

796

Rövidcsövű trombon puska

Faragott és réz szalagokkal díszített fa tusa és ágyazat. Francia kovás lakatszerkezettel. Nyolcszögletű, ezüsttel gazdagon tausírozott, tölcséres, rövid puskacsővel. Oszmán Birodalom balkáni területe, XVIII. század közepe. H.: 59 cm

440 000 Ft

€ 1 086



797

797

Pisztoly

Faragott diógyökér ágyzatban, kiskaliberű, spanyol kovás lakatszerkezettű pisztoly, nyolcszögletű kovácsoltvas csővel. Gazdag díszítésű, vésett sárgaréz betétekkel. Észak-Itália, XVIII. század közepe. H.: 48 cm

500 000 Ft

€ 1 235

798

Balkáni török puska

Faragott fa tusa és ágyzat, robosztus spanyol kovás lakatszerkezettel. A lakatszerkezet felületén vésett növényi díszítés, és 1788-as dátum. Nagykaliberű, damaszolt, ezüst tausírozással díszített puskacső. Tusa és ágyzat egész felületén geometrikus, dús gyöngyház intarziával, réz szegecseléssel és apró korallokat utánozó festéssel. Ezüst sátorvassal és díszítőgyűrűkkel. Oszmán Birodalom balkáni területe, XVIII. század vége. H.: 145 cm

1 200 000 Ft

€ 2 963





799

Barokk keréklakatos vadászpuska

Faragott fa tusa és ágyazat. Vésett, vadászjelenetekkel díszített, keréklakatos elsütő szerkezettel. Kör alakú, damaszkolt puskacsővel. Tusa és ágyazat egész felületén részletgazdag csont és gyöngyház intarziával, valamint sárgaréz sodronydíszítéssel. Tusában patent záródású, eltolható fedelű golyótartó rekesszel. Német, XVII. század vége. H.: 115 cm

2 800 000 Ft

€ 6 914

ÁRVERÉSI FELTÉTELEK

1. Értelmező rendelkezések

- 1.1. Aukciósház: a BÁV Aukciósház és Záloghitel Zártkörűen Működő Részvénytársaság (1027 Budapest, Csalogány u. 23-33.), mint árverés szervezésével üzletszerűen foglalkozó jogi személy
- 1.2. Hibrid aukció: olyan árverés; melyen mind személyesen mind a jelen árverési feltételek 9. fejezete szerinti távollévő árverési vevőként részt lehet venni.
- 1.3. Online aukció: olyan árverés, melyen kizárólag távollévő aukciós vevőként, online módon lehet részt venni.
- 1.4. Aukciós vevő: olyan személy vagy szervezet, aki/amely személyesen vagy képviselője útján regisztrált tárcsával, vagy a jelen árverési feltételek 9. fejezete szerint távollévő árverési vevőként az árverési tételre vételi ajánlatot kíván tenni vagy tesz.
- 1.5. Vevő: az Aukciós vevő, akivel az adásvételi szerződés létrejön.
- 1.6. Leütési ár: Az Aukciósház által az adott tételre legmagasabb áron ajánlatot tevő Aukciós vevő vételi ajánlatának elfogadásával és az elfogadás leütéssel történő visszaigazolásával kialakult ár, amely nem azonos a jelen árverési feltételekben meghatározott (teljes) vételárral.
- 1.7. Vételár: a Leütési árnak a jelen árverési feltételek 6. pontjában írt tételekkel növelt összege.
- 1.8. BÁV Online Aukciók weboldal: Az Aukciósház által üzemeltetett internetes felület, melynek segítségével az Aukciós vevő mind a Hibrid aukciókon (távolról online), mind az Online aukciókon részt tud venni. A BÁV Online Aukciók weboldal gyakran ismételt kérdései itt elérhetőek: <https://bav-art.hu/gyik/>

2. Árverési tételek

- 2.1. Árverési tétel az Aukciósház által az árverésre alkalmasnak talált, és az aukción önállóan licitálható tárgy vagy tárgycsoport, mely az aukció előtti kiállításon megtekinthető. Az Aukciósház az árverési tételekről aukciós katalógust (Katalógus) ad ki.

A Katalógus a BÁV Online Aukciók weboldaláról és a BÁV ART weboldalról tölthető le, míg művészeti aukció esetén a fentiek szerinti letöltési lehetőségen túl az aukció előtti kiállításon nyomtatott formában is megtekinthető.

A Katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításra szolgálnak. Az árverési tételek Katalógusban történő leírása szakértők szubjektív véleményén alapszik. A Katalógus az árverési tételek esetében csak azokra a hibákra és hiányosságokra hívja fel a figyelmet, amelyek jelentősen csökkenthetik az adott árverési tétel értékét.

- 2.2. Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy az aukciót elhalassza, vagy a Katalógusban szereplő egyes árverési tételek árverésre bocsátását visszavonja, a Katalógusban szereplő kikiáltási árakat, valamint leírásokat, illetve a licitre bocsátás sorrendjét módosítsa. Ezen esetekben az Aukciósházzal szemben kár- vagy másféle igény és követelés nem érvényesíthető.

3. Az aukción való részvétel módjai

- 3.1. Hibrid aukción személyesen kizárólag licitáló tárcsával lehet részt venni. A licitáló tárcsa annak a személynek adható át, akinek a neve, a lakcíme és hozzájárulása esetén a telefonszáma és/vagy e-mail címe rögzítésre került. A licitáló tárcsa átvétele ráutaló magatartás arra nézve, hogy az Aukciós vevő a jelen Árverési feltételeket valamint az Adatkezelési tájékoztatót megismerte és magára nézve kötelezőnek fogadja el.
- 3.2. Hibrid aukción (a fentiekben túl) távollévő árverési vevőként is részt lehet venni a jelen árverési feltételek 9. fejezetében részletezett módokon.
- 3.3. Online aukción kizárólag a BÁV Online Aukciók weboldalán keresztül van lehetőség részt venni regisztrációt követően (a BÁV Online Aukciók weboldal gyakran ismételt kérdéseiben részletesen leírt módon).

4. Az aukció folyamata

- 4.1. Az aukció folyamatát az Aukciósház képviseletében az árverésvezető irányítja. Az aukció során minden kérdésben az árverésvezető jogosult dönteni, amely döntés ellen az aukció keretében kifogásnak, fellebbezésnek helye nincsen. Az árverésvezető felel az aukció rendjéért és minden szükséges intézkedést megtehet, utasítást kiadhat az aukció rendjének fenntartása, helyreállítása érdekében. A Hibrid aukció lebonyolításának rendjét zavaró személy további jelenlétét az árverésvezető megtilthatja.
- 4.2. Az árverésvezető az árverési tételeket (főszabályként a Katalógusban megjelölt sorrendben) röviden bemutatja, és a kikiáltási árat kihirdeti, az Aukciós vevők (valamint az általuk adott megbízás esetén a képviselőjükben eljáró Aukciósház) pedig a számozott licitáló tárcsa számmal ellátott teljes oldalának az árverésvezető felé történő felmutatásával, míg az online licitáló Aukciós Vevő a BÁV Online Aukciók weboldalán a 'Licitálok' gomb megnyomásával vételi ajánlatot tesznek.

Hibrid aukció esetében az árverésvezető kétség esetén kérheti a tárcsa megmozdítás indokának szóbeli megerősítését is.

Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitlépcsőnek megfelelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a legmagasabb vételi ajánlat a Leütési ár vonatkozásában elfogadásra nem kerül.

- 4.3. Az első vételi ajánlatnak meg kell egyeznie az árverési tétel kikiáltási árával. A további vételi ajánlatok az alábbiakban részletezett licitlépcső szerint alakulhatnak:

Az utolsó árajánlat (Ft)	Emelkedés összege (Ft)
1 000-tól	1 000
20 000-tól	2 000
50 000-tól	5 000
100 000-tól	10 000
200 000-tól	20 000
500 000-tól	50 000
1 000 000-tól	100 000
2 000 000-tól	200 000
5 000 000-tól	500 000
10 000 000-tól	1 000 000
20 000 000-tól	2 000 000
50 000 000-tól	5 000 000
100 000 000-tól	10 000 000

- 4.4. Ha a Vevő személye az aukció során, vagy utána valamilyen okból nem állapítható meg, vagy kétséges, az árverési tétel árverése újrazedezhető.
- 4.5. Az aukció során a már leütött árverési tételt a Vevő nem adhatja vissza, és azt az adott aukción ismét árverésre bocsátani nem lehet. Az árverésvezető az aukció végén felsorolja a le nem ütött árverési tételeket, melyeket újból aukcióra bocsát. Amennyiben az aukció során, vagy utána, egy árverési tétel Vevője nem található meg, nem jelentkezik, az árverési tétel újra árverezhető, és ebben az esetben az Aukciósház jogosult az eredeti vevőtől az árkülönbözetet követelni.
- 4.6. Tilos minden olyan magatartás, amely az aukció, a licitálás, illetve a Leütési ár csaldárd módon történő befolyásolására, vagy az Aukciós feltételek kijátszására irányul. Az árverésvezető a tilos magatartást tanúsító Aukciós vevőket az aukcióból kizárhatja. Amennyiben az Aukciós vevő a Hibrid aukció során a licitáló tárcsát más jelenlévőnek átadja, és e jelenlévő nyertes ajánlatot/ajánlatokat tesz, az Aukciósház az ilyen nyertes ajánlattevővel a szerződés kötést megtagadhatja, a tárcsa illetéktelen átadójával szemben pedig valamennyi kárát és költségét érvényesítheti.
- 4.7. Olyan Aukciós vevő, aki előző alkalommal a legmagasabb (leütött) vételi ajánlatot tette, de a foglaló vagy a Vételár hiánytalan kifizetését határidőben elmulasztotta és/vagy az Aukciós feltételekben meghatározott egyéb kötelezettségét megszegte, a jövőre nézve is kizárható az aukcióból (aukcióból), vagy az aukcióban történő ajánlattevői részvétele előzetes pénzügyi biztosíték nyújtásához köthető. Ugyanezen rendelkezés vonatkozik az Aukciós vevő képviselőjére és az általa képviselt Aukciós vevőre is; ez esetben az Aukciósház nem köteles vizsgálni, hogy a mulasztás a képviselő vagy a képviselt hibája miatt következett-e be.
- 4.8. Az árverezés és a vételár kialakítása magyar forintban történik, ugyanakkor az Aukciósház a Katalógusban a kikiáltási árat – tájékoztató jelleggel – euróban és amerikai dollárban is közzéteszi.

5. Adásvételi szerződés létrejötte

- 5.1. Az adásvételi szerződés – az 5.2 és 5.3 pont szerinti kiegészítésekkel – a legmagasabb összegű vételi ajánlatot tevő Aukciós vevő és az Aukciósház között a leütéssel jön létre. A Vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a 6.1. pont szerinti teljes vételárat maradéktalanul megfizette, és az árverési tételt az Aukciósháztól átvette.
- 5.2. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. §-a szerint a védetté nyilvánított kulturális javak (a Katalógusban „védett” jelzéssel szereplő árverési tételek) tulajdonjogát csak írásbeli szerződés alapján lehet átruházni. Az írásbeli szerződés megkötésére az aukciót követő 15 napon belül kerül sor.
- 5.3. A védetté nyilvánított kulturális javakkal kapcsolatos – a védetté nyilvánított határozatban szereplő – adatokban bekövetkezett változásokat (tulajdonos neve, címe; a védetté nyilvánított tárgy őrzésének helye) a tulajdonos haladéktalanul, de legkésőbb a tudomására jutástól számított 8 napon belül köteles az Építési és Közlekedési Minisztérium Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztályának („Hatóság”) bejelenteni. A védetté nyilvánított kulturális javak kereskedelmi forgalomban – így különösen aukción – történő átruházása esetén a bejelentésre az Aukciósház is köteles.
- 5.4. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. § (1) bekezdése szerint a Magyar Államot a védetté nyilvánított kulturális javak elemi elővásárlási jog illeti meg. A Hatóság képviselője a leütés után haladéktalanul köteles elemi elővásárlási jog illeti meg, az elővásárlási jogát gyakorolni kívánja. Határidőben való nyilatkozatnak minősül, ha a Hatóságának a képviselője az elővásárlási jog gyakorlásáról az aukció befejezéséig az Aukciósház képviselőjét tájékoztatja.

6. Vételár

- 6.1. A Vételár a Leütési ár és a 6.3. pont szerinti aukciós jutalék, valamint esetlegesen a jogszabályok által előírt más adó vagy járulékok együttes összege.
- 6.2. A Vevő a Vételárat az aukció időpontjától számított 5 naptári napon belül, míg a Távollévő Aukciós vevő az Aukciósház elektronikus úton megküldött értesítésének kézhezvételét követő 5 naptári napon belül, köteles megfizetni választása szerint készpénzben, illetve bankkártyával az Aukciósház kijelölt egységében azaz, hogy az Aukciósház készpénzfizetést a nemesfémnek vagy kulturális javaknak nem minősülő tárgyak esetében ügyletlen-

- ként (árverési tételként) csak 2.999.999 Ft összeg erejéig fogad el. Ha a Vevő a megadott határidőig a Vételárat maradéktalanul nem fizeti meg, úgy az Aukciósház jogosult az adásvételtől elállni. Amennyiben az Aukciósház az adásvételtől nem áll el, a Ptk. szerinti késedelmi kamat követelésére jogosult.
- 6.3. Az aukció eredményessége esetén az Aukciósházat aukciós jutalék illeti meg, amelynek mértéke a Leütési ár 25%-a.
- 6.4. Egyes jogszabályban meghatározott esetekben a Vevőt a Vételár megfizetésével egyidejűleg más fizetési kötelezettség is terhelheti.
- 6.5. E körben az adásvételi szerződés létrejöttékor hatályos jogi szabályozás irányadó.
- 7. Az árverési tétel átadása**
- 7.1. Amennyiben a Vevő a Vételárat maradéktalanul kifizette és a jelen aukciós feltételek 8. fejezete szerinti ügyfélazonosítás/ügyféléltárgyvizsgálás maradéktalanul megtörtént, úgy az árverési tétel Hibrid aukció esetén az aukció helyszínén, míg Online aukció és az aukciósház által esetleg megjelölt árverési tételek valamint távollevő Aukciós vevő által megvásárolt tétel vonatkozásában az aukciót követő naptól az Aukciósház kijelölt egységében vehető át.
- 7.2. A Vevő a megvásárolt árverési tételt – a Vételár kiegyenlítését követően – az aukció időpontjától számított 5 naptári napon belül köteles saját költségére és veszélyére elszállítani. Az Aukciósház nem köteles a műtárgyat biztonsági csomagolással ellátni, illetőleg speciális csomagolási kérést a Vevő költségére teljesít. Az elszállítási kötelezettség elmulasztása esetén az Aukciósház nem felel a műtárgy sérüléséért vagy elvesztéséért, és az aukciót követő harmadik munkanaptól a Vételárra vetített 0,2%/nap tárolási díjat jogosult felszámítani a Vevő felé. A tárolási díj a műtárgy birtokba adásával egyidejűleg esedékes.
- 7.3. Ha a Vevő felszólítás ellenére a műtárgyat nem szállítja el, úgy ez esetben 6 hónap elteltével az Aukciósház az adásvételi szerződéstől – a foglaló megtartása mellett – elállhat, és kárainak (ideértve különösen az árverési jutalékot és a költségeit) megtérítését követelheti. Az Aukciósház a Vevő által megfizetett összeg foglalón és kárterítési összegben felüli részét a Vevő javára, az elévülési idő lejártáig kamatmentes letétként kezeli; a Vevő írásbeli igényére pedig kifizeti.
- 8. Pénzmosás elleni jogszabályi rendelkezések**
- 8.1. A pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról szóló 2017. évi LIII. törvény („Pmt.”) előírásai alapján a nemesfémnek, valamint kulturális javaknak minősülő árverési tételek ellenértékének értékesítése esetén az alábbi kötelezettségeknek kell az Aukciósháznak eleget tennie.
- 8.2. Amennyiben nemesfém árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg (az általános forgalmi adót, illetőleg a jutalék összegét is tartalmazó) mértéke eléri a 300.000 Ft-ot, de nem éri el a 4.500.000 Ft-ot, akkor az Aukciósház rögzíti a Vevő Pmt.-ben előírt adatait.
- 8.3. Amennyiben nemesfémnek minősülő vagy kulturális javak körébe tartozó árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg mértéke (akár egy ügylet, vagyis leütés esetében, akár több, az 8.2 pontban írt ügylet egy naptári éven belüli összesítése során) eléri a 4.500.000 Ft-ot, az Aukciósház a Pmt. alapján köteles ügyféléltárgyvizsgálást végrehajtani a Vevő vonatkozásában, amelynek keretében okiratok másolása és űrlapok kitöltése válik szükségessé.
- 8.4. A törvényi kötelezettség teljesítésének megtagadása esetén az ügylet nem teljesíthető, az adásvételi szerződés meghiusul, és az érintett árverési tétel árverése újrakezeshető.
- 9. Távollevő Aukciós vevők**
- 9.1. Vételi megbízás adása – Hibrid aukció esetén
- 9.1.1. Ha az Aukciós vevő személyesen nem kíván részt venni az aukción, úgy az általa adott vételi megbízás alapján az Aukciósház a Távollevő Aukciós vevő (megbízó) nevében teszi meg a vételi ajánlatokat, amennyiben a Távollevő Aukciós vevő legkésőbb 24 órával az aukció kezdete előtt a megbízási szerződés aláírt példányát átadja az Aukciósház részére vagy email útján eljuttatja az aukcio@bav.hu címre, vagy vételi megbízását online leadja a BAV Online Aukciók erre szolgáló felületén keresztül (ideértve a 9.2. pont szerinti telefonos licitálásra - a BAV Online Aukciók felületén - online leadott ún. „biztonsági licitre” vonatkozó megbízást is). A távollevő Aukciós vevő a vételi megbízási szerződésben meghatározásra kerülő előleg megfizetésére köteles. Az Aukciósház az előleg követelésétől eltekinthet.
- 9.1.2. Ha a vételi megbízás sikeres (az árverési tétel tekintetében az adásvételi szerződés a vételi megbízást adó Aukciós vevővel, mint Vevővel jön létre), a megfizetett előleg összege, de legfeljebb a Vételár 20%-a, foglalónak számít, és az adásvételi szerződés teljesülése esetén a Vételárba beszámít. A vételi megbízást adó Aukciós vevőre egyebekben (Vételár megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a jelen aukciós feltételekben foglalt szabályokat kell alkalmazni azzal, az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg kerül sor.
- 9.1.3. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy a jelen levő Aukciós vevők magasabb vételi ajánlatot tesznek, úgy a vételi megbízást adó Aukciós vevő az aukció után az előleget minden levonás nélkül visszakapja.
- 9.1.4. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy azonos összegű megbízást ad, úgy az Aukciósház a korábban adott vételi megbízást képviseli. (Ennek keretében a vételi megbízás előnyt élvez a BAV Online Aukciók weboldalon leadott ún. „biztonsági licit”-hez képest.)
- 9.2. Telefonos és online licitálás – Hibrid aukció esetén**
- 9.2.1. Az Aukciósház Hibridaukció esetében telefonos, ill. a BAV Online Aukciók weboldalon keresztül - regisztrációt követően - online leadott telefonos licitálásra is lehetőséget biztosít.
- 9.2.2. A telefonon történő licitálásra legkésőbb 24 órával az árverés megkezdése előtt lehet jelentkezni. A jelentkezés elfogadásának feltétele a megbízási szerződés aláírt példányának eljuttatása (átadása) az Aukciósház részére, illetve ha telefonos licitálásra történő megbízást online leadja a BAV Online Aukciók erre szolgáló felületén keresztül
- 9.2.3. Sikeres telefonos vagy online leadott telefonos licitálás esetén az adásvételi szerződés az árverési tétel tekintetében a telefonon vagy online licitáló Aukciós vevővel, mint Vevővel jön létre. A megfizetett előleg összege, de legfeljebb a Vételár 20%-a, foglalónak számít, és az adásvételi szerződés teljesülése esetén a Vételárba beszámít. Egyebekben (Vételár

megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a jelen aukciós feltételekben foglalt szabályokat kell alkalmazni azzal, hogy az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg kerül sor.

9.3. Online aukción történő részvétel

9.3.1. Online aukción a BAV Online Aukciók weboldalon történő regisztrációt követően, kizárólag online licitálás útján lehet részt venni. Az online aukción történő licitálás részletszabályai a BAV Online Aukciók weboldalon érhetők el.

9.3.2. Sikeres online licitálás esetén az adásvételi szerződés az árverési tétel tekintetében az online licitáló Aukciós vevővel, mint Vevővel jön létre. Egyebekben (Vételár megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a jelen aukciós feltételekben foglalt szabályokat kell alkalmazni azzal, hogy az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg kerül sor.

9.4. Az Aukciósház a vételi megbízás, illetve a telefonon keresztül vagy online módon történő licit teljesítésével kapcsolatban semmilyen felelősséget nem vállal.

10. Felelősségvállalás

10.1. A Leütési ár az Aukciós vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért az árverési tétel Leütési áráért az Aukciósház felelősséggel nem tartozik. Az Aukciósház nem vállal kötelezettséget arra, hogy ugyanazt az árverési tételt azonos áron a későbbiek során aukcióra bocsátja.

10.2. Az Aukciós vevő köteles az aukciót megelőzően meggyőződni az árverési tétel állapotáról és arról, hogy az összhangban áll a Katalógusban foglaltakkal. Erre, illetve az értékesítésre kerülő árverési tételek sajátosságaira (használt jelleg, kor, stb.) tekintettel az Aukciósház nem vállal felelősséget az árverési tételek hibáért, hiányosságaiért; az Aukciós vevők az árverési tételek hibái miatt az aukciót követően kellékszavatossági igényt nem érvényesíthetnek az Aukciósházzal szemben.

10.3. Az Aukciósház felelősséget vállal az aukción értékesített műtárgyak eredetisége tekintetében. A Vevő a megvásárolt műtárgy eredetiségével kapcsolatban felmerülő első megalapozott kétely tudomására jutásától számított 30 napon belül, de legkésőbb az aukció napjától számított 3 éves jogvesztő határidőn belül – tekintettel arra is, hogy ezen időtartam alatt a Vevő a műtárgy eredetiségének vizsgálatát elvégez(tet)heti – köteles írásban az Aukciósházhoz fordulni, megjelölve az aukció időpontját és a műtárgy Katalógusban feltüntetett tételszámát vagy más, egyedi azonosításra alkalmas adatokat, valamint azokat az okokat, amelyek alapján a műtárgy eredetiségét kétségbe vonja.

Amennyiben az Aukciósház és a Vevő által kölcsönösen elfogadott, az adott területen elismert szakértő indokolt írásbeli állásfoglalásban megállapítja, hogy a műtárgy nem eredeti, az Aukciósház vállalja, hogy – az eredeti állapot helyreállításra körében – a műtárgy vételárát visszafizeti a Vevőnek, ha a Vevő a műtárgy igénymentes birtoklásának jogát biztosítja, illetve a műtárgy tehermentes tulajdonjogát az Aukciósházra átruhazza. Amennyiben a visszaszolgáltatni kívánt műtárgyon kár, sérülés, stb. mutatkozik úgy az Aukciósház jogosult ennek általa megállapított összegét beszámítani a visszafizetendő vételárba. Amennyiben a műtárggyal és/vagy azt érintően a műtárgy tulajdonosával, birtokosával szemben kívülről harmadik személy bármely okból igényt támaszt, az igény rendezéséig az Aukciósház jogosult az eredeti állapot helyreállításával kapcsolatos eljárást felüggeszteni.

Az eredetiséggel és/vagy a műtárgyat ért károsodás, értékcsökkenés mértékével kapcsolatos szakértői eljárás indokolt költségét a Vevő köteles megelőlegezni, valamint viselni, kivéve, ha a szakértői vélemény a műtárgyat hamisítványnak találja. Amennyiben a Vevő külföldi eredetű műtárgy esetében külföldi szakértőt (intézetet) kíván igénybe venni, ilyen szakértő személyéről a felek közösen döntenek. A Vevő köteles a külföldön és/vagy a külföldi szakértő által beföldön elvégzendő vizsgálatokkal kapcsolatban előre látható költségek előlegezésére és a tárgy eredetiségének megállapítása esetén a viselésére is. Ugyanez a rendelkezés irányadó a külföldi okiratok (szakvélemény) magyarországi hitelesítési költségeinek előlegezésére és viselésére is. A várható költségekről az Aukciósház a Vevőt kötelezettségvállalás nélkül tájékoztatja. A költségek előlegezése és viselése a költségek fizetési pénznyomában történik. Az árverési tétel nem minősíthető hamisítványnak amiatt, hogy az restaurált.

10.4. Nem követelheti a Vevő az Aukciósháztól, hogy a hamisnak bizonyuló műtárgyat visszavegye, amennyiben

- az árverés időpontjában a Katalógus leírása összhangban állt az általánosan elfogadott szakértői véleményekkel, vagy a Katalógus feltüntetette a szakértői vélemények különbözőségét;
- a műtárgy hamisítvány voltának megállapítására szolgáló egyetlen módszer a Katalógus közzétételének időpontjában nem volt általánosan elfogadott, illetve ilyen módszer nem volt ismert, vagy a vizsgálat elvégzése a műtárgy károsodásával járt volna, illetőleg a vizsgálat költségei a műtárgy Aukciósház által becsült értékét elérték vagy meghaladták volna.

11. Adatvédelem

11.1. Az Aukciós vevők személyes adatait az Aukciósház kizárólag online adott vételi megbízás és online licitálás esetén teszi hozzáférhetővé a BAV Online Aukciók weboldalt üzemeltető partnere részére az adatkezelési tájékoztatóban foglaltak szerint, egyebekben a személyes adatokat nem hozza nyilvánosságra. Az adatkezelésre vonatkozó további részletszabályok az Aukciósház adatkezelési tájékoztatójában érhetők el (<https://bav-art.hu/adatvedelem/>).

12. Egyéb rendelkezések

12.1. Az Aukciós feltételekben nem rendezett kérdésekben a magyar jog rendelkezései és a hatályos magyar jogszabályok az irányadóak. Amennyiben az Aukciós feltételek valamely rendelkezése jogszabályváltozás folytán érvénytelennek vagy hatálytalanná válna, úgy az érintett rendelkezés helyébe automatikusan az új jogszabályi rendelkezés lép. Jogvita esetére a felek magyar joghatóságot kötnék ki. Az érintett felek elfogadják, hogy az Aukciós feltételek bármely fél külön nyilatkozata nélkül is az adásvételi szerződés lényeges tartalmát képezik.

13. Külföldi vásárlók figyelmébe

13.1. A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. törvény rendelkezik. A kulturális javak véglegesen csak a Hatóság engedélyével vihetők ki az országból. Az Aukciósház igény esetén tájékoztatást nyújt arról, hogy mely cég tud segítséget nyújtani a műtárgyak külföldre vitelével (engedélyeztetés, csomagolás, vámkezelés, szállítás) kapcsolatban.

AUCTION TERMS & CONDITIONS

1. Definitions and terms

- 1.1. Auction house: BĂV Auction House and Pawnshop Private Company Limited by Shares (1027 Budapest, Csalogány u. 23-33.), as a legal entity engaged in the business of organising auctions.
- 1.2. Hybrid Auction: an auction in which participation is possible both in person and as an Absentee bidder according to Chapter 9 of these Auction Terms and Conditions.
- 1.3. Online auction: an auction in which participation is only possible as an Absentee bidder online.
- 1.4. Auction Bidder: a person or entity who, either in person or through a representative, with a registered account, bidding paddle or as an Absentee bidder pursuant to Chapter 9 of these Auction Terms and Conditions, intends to bid or makes a bid for an Auction Lot.
- 1.5. Buyer: the Auction bidder with whom the sales contract is concluded.
- 1.6. Hammer Price: the price determined by the Auction House upon acceptance of the bid by the Auction Bidder bidding the highest price for the Lot, with confirmation of acceptance by bringing down the hammer, that is not equal to the (total) purchase price as set out in these Auction Terms and Conditions.
- 1.7. Purchase Price: the amount of the Hammer Price plus the items set out in Clause 6 of these Auction Conditions.
- 1.8. BĂV Online Auctions Website: the Internet platform operated by the Auction House through which the Auction Bidder can attend both Hybrid Auctions (remote, online) and Online Auctions. Frequently asked questions on the BĂV Online Auctions Website can be found here: <https://bav-art.hu/gyik/>

2. Lots

- 2.1. A Lot is an item or group of items that the Auction House has determined to be suitable for auction and that may be offered for sale in the auction as a separate bid, and which may be viewed at the pre-auction exhibition. The Auction House shall publish an auction catalogue (Catalogue) of the Lots to be auctioned.

The Catalogue can be downloaded from the BĂV Online Auctions website and the BĂV ART website, while in the case of certain art auctions, in addition to the download option described above, it can also be viewed in printed form at the pre-auction exhibition. Catalogue descriptions and illustrations are for identification purposes only. The descriptions of the Lots in the Catalogue are based on the subjective opinions of experts. The Catalogue draws attention only to those faults and imperfections in the Lots which may significantly reduce the value of the Lot.

- 2.2. The Auction House reserves the right to postpone the auction or to withdraw the auction of particular Lots in the Catalogue, to modify the starting prices and descriptions in the Catalogue or to change the sequence of bidding for the lots. In such cases, no claims or demands for damages or other claims may be made against the Auction House.

3. Conditions of participation in the auction

- 3.1. Attending a hybrid auction in person is only possible by registering for a Bidding Paddle. The Bidding Paddle may be handed over to the person whose name, address and, with his/her consent, telephone number and/or e-mail address are registered. Receipt of the Bidding Paddle constitutes implicit acceptance that the Auction Bidder has read and agrees to be bound by these Auction Terms and Conditions and the Privacy Policy.
- 3.2. It is also possible to attend a Hybrid Auction (in addition to the above) as an Absentee Bidder in the ways detailed in Chapter 9 of these Auction Terms and Conditions.
- 3.3. Attending an online auction is only possible on the BĂV Online Auctions website after registration (as described in detail in the Frequently Asked Questions on the BĂV Online Auctions website).

4. Auction process

- 4.1. The auction process is managed by the auctioneer on behalf of the Auction House. The auctioneer has the right to decide on all matters during the auction, and no objections or appeals may be lodged in the auction. The auctioneer shall be responsible for the order of the auction and may take all necessary measures and issue instructions to maintain and restore order in the auction. The auctioneer may prohibit the further presence of any person disturbing the orderly conduct of the Hybrid Auction.
- 4.2. The auctioneer shall briefly present the Lots (as a rule, in the order indicated in the Catalogue) and announce the starting price, the Bidders (as well as the Auction House acting on behalf of Absentee Bidders who left a commission bid) shall make a bid by showing the full numbered side of their Bidding Paddle to the Auctioneer, while the Bidders bidding online shall make a purchase bid by clicking on the 'Place Bid' button on the BĂV Online Auctions website.
In the case of a hybrid auction, the Auctioneer may also request verbal confirmation of the reason for moving the Bidding Paddle, in case of doubt.

If more than one bid is received for the Starting Price, the Auctioneer will increase the price according to the bidding increment until only one Bidder remains and the highest bid is accepted for the Lot.

- 4.3. The first bid must be equal to the starting price of the Lot. Subsequent bids may be made according to the bidding increments detailed below:

Last bid (Ft)	Amount of increase (Ft)
From 1 000 to 20 000	1 000
From 20 000 to 50 000	2 000
From 50 000 to 100 000	5 000
From 100 000 to 200 000	10 000
From 200 000 to 500 000	20 000
From 500 000 to 1 000 000	50 000
From 1 000 000 to 2 000 000	100 000
From 2 000 000 to 5 000 000	200 000
From 5 000 000 to 10 000 000	500 000
From 10 000 000 to 20 000 000	1 000 000
From 20 000 000 to 50 000 000	2 000 000
From 50 000 000 to 100 000 000	5 000 000
From 100 000 000 to 200 000 000	10 000 000

- 4.4. If the identity of the Buyer cannot be established during or after the auction for any reason, or is in doubt, the Lot may be reopened for auction.
- 4.5. The Buyer may not return a Lot which has already been sold (knocked down) during the auction and may not re-auction it in that auction. At the end of the auction the Auctioneer shall list the Lots not sold and re-auction them. If, during or after the auction, the Buyer of a Lot is not found or does not present him-/herself, the Lot may be re-auctioned, in which case the Auction House shall be entitled to claim the price difference from the original buyer.
- 4.6. Any conduct which is intended to fraudulently influence the Auction, the Bidding or the Hammer Price or to circumvent the Auction Terms and Conditions is prohibited. The Auctioneer may exclude from the Auction any Auction Bidder who engages in prohibited conduct. If an Auction Bidder transfers the Bidding Paddle to another attendee during the Hybrid Auction and such attendee makes a winning bid(s), the Auction House may refuse to enter into a contract with such winning Auction Bidder and may recover all its damages and costs from the unauthorised transferor of the Bidding Paddle.
- 4.7. An Auction Buyer who has made the highest (knocked down) bid on a previous occasion but has failed to pay the deposit or the Purchase Price in full within the time limit and/or has breached any other obligation set out in the Auction Terms and Conditions may be excluded from the Auction(s) in the future or may be subject to the provision of a financial security in advance. The same provision shall apply to the representative of the Auction Bidder and the Auction Bidder represented by him, in which case the Auction House shall not be obliged to investigate whether the default was due to the fault of the representative or the Auction Bidder represented.
- 4.8. The auction and the purchase price shall be established in Hungarian forints, however, the Auction House shall publish the starting price in the Catalogue in Euros and US Dollars for information purposes.

5. Sales Contract

- 5.1. The sales agreement shall be concluded between the Auction House and the Auction Bidder submitting the highest bid, subject to the additions set out in Sections 5.2 and 5.3, upon the knockdown. The Buyer shall acquire title to the Lot upon full payment of the purchase price in accordance with Clause 6.1 and upon receipt of the Lot from the Auction House.
- 5.2. Pursuant to Article 86 of Act LXIV of 2001 on the Protection of Cultural Heritage, the ownership of cultural property declared protected (Lots marked with "Export restrictions" in the Catalogue) may be transferred only on the basis of a written contract. The written contract is concluded within 15 days of the auction.
- 5.3. The owner shall notify the Department of Cultural Goods Inspectorate of the Ministry of Construction and Transport ("the Authority") of any changes in the data relating to cultural goods qualified as protected – as specified in the decision to declare it protected (name and address of the owner; place of custody of the object declared protected) without delay, but no later than 8 days after becoming aware of such changes. In the case of the transfer of cultural property declared protected in a commercial transaction, in particular at auction, the Auction House shall also be obliged to notify.
- 5.4. Pursuant to Article 86(1) of Act LXIV of 2001 on the Protection of Cultural Heritage, the Hungarian State has the right of first refusal for the elements of cultural property declared protected. The representative of the Authority is obliged to declare immediately after the knock-down if he intends to exercise his right of pre-emption. A timely declaration shall be deemed to be made if the representative of the Authority informs the representative of the Auction House of the exercise of the right of first refusal before the end of the auction.

6. Purchase price

- 6.1. The Purchase Price shall be the sum of the Hammer Price plus the Auction Commission pursuant to Clause 6.3 and any other taxes or charges required by law.
- 6.2. The Buyer shall pay the Purchase Price within 5 calendar days from the date of the Auction, while the Absentee bidder shall pay the Purchase Price within 5 calendar days

from the date of receipt of the Auction House's electronic notification, either in cash or by credit card at the Auction House's designated unit, provided that the Auction House shall accept cash payment for items not classified as precious metals or cultural goods only up to 2. 999999 HUF per item. If the Buyer fails to pay the Purchase Price in full by the specified deadline, the Auction House shall be entitled to withdraw from the sale. If the Auction House fails to withdraw from the sale, it shall be entitled to claim default interest pursuant to the Civil Code.

- 6.3. In the event of a successful auction, the Auction House shall be entitled to an auction commission of 25% of the Hammer Price.
- 6.4. In certain cases provided for by law, the Buyer may be subject to other payment obligations at the same time as payment of the Purchase Price.
- 6.5. In such cases, the law in force at the time of the conclusion of the contract of sale shall prevail.

7. Transfer of the auction lot

- 7.1. If the Buyer has paid the Purchase Price in full and the customer identification/customer due diligence pursuant to Chapter 8 of these Auction Terms and Conditions has been fully completed, the Lot may be accepted at the Auction Venue in the case of a Hybrid Auction, and at the Auction House's designated unit from the day following the Auction for Online Auctions, and for Lots purchased by an Absentee Bidder, as designated by the Auction House on a case-by-case basis.
- 7.2. The Buyer shall, at its own risk and expense, dispose of the purchased Lot within 5 calendar days of the Auction Date, after payment of the Purchase Price. The Auction House shall not be obliged to provide the item with security packaging or to fulfil any special packaging request at the Buyer's expense. In the event of failure to remove the Object, the Auction House shall not be liable for any damage to or loss of the Object and shall be entitled to charge the Buyer a storage fee of 0.2% per day of the Purchase Price from the third working day following the auction. The storage fee shall be payable at the time of taking possession of the work of art.
- 7.3. If the Buyer fails to deliver the work of art despite being requested to do so, the Auction House may, after a period of 6 months, withdraw from the sales contract, retaining the deposit, and claim compensation for damages (including in particular the auction commission and costs). The Auction House shall hold the part of the amount paid by the Buyer in excess of the deposit and the amount of damages in escrow for the benefit of the Buyer, free of interest, until the expiry of the limitation period; it shall pay the amount upon written request by the Buyer.

8. Regulations of anti-money laundering

- 8.1. Pursuant to the regulations of Act LIII of 2017 on Preventing and Combating of Money Laundering and Terrorist Financing ("AML Act"), the Auction House shall comply with the following obligations in the case of the sale of auction lots qualified as precious metals and cultural goods .
- 8.2. If the amount payable (including VAT and commission) for the precious metal auction lot(s) reaches HUF 300,000 but does not exceed HUF 4,500,000, the Auction House shall record the details of the Buyer as required by the Pmt (AML Act).
- 8.3. If the amount to be paid for precious metals or cultural goods (either in the case of a single transaction, i.e. a knockdown, or in the case of the aggregation of several transactions as described in Section 8.2 within one calendar year) reaches HUF 4,500,000, the Auction House shall be obliged to carry out a customer due diligence in respect of the Buyer pursuant to the Pmt., which shall require the copying of documents and the completion of forms.
- 8.4. In the event of refusal to comply with the statutory obligation, the transaction may not be completed, the sales contract shall be null and void and the auction of the Lot concerned may be reopened.

9. Absentee Bidders

- 9.1. Placing a Commission bid - Hybrid auction
- 9.1.1. If the Auction Bidder does not wish to participate in the auction in person, the Auction House shall place bids on behalf of the Absentee Bidder (constitutor) on the basis of the Commission bid placed by the Auction Bidder, provided that the Absentee Bidder delivers a signed copy of the Commission Bid contract to the Auction House or sends it by email to aukcio@bav.hu no later than 24 hours before the start of the auction, or submits his/her Commission Bid online via the dedicated interface of BAV Online Auctions website (including the so called „ Security Bid " submitted through online auction platform detailed in 9.2). The Absentee Bidder shall be obliged to pay the down payment to be specified in the Commission Bid contract. The Auction House may waive the requirement to pay the deposit.
- 9.1.2. If the Commission Bid is successful (the sales agreement for the Lot is concluded with the Auction Buyer as the Bidder who placed the Commission Bid), the amount of the advance payment, but not more than 20% of the Purchase Price, shall be considered a deposit and shall be included in the Purchase Price if the sales agreement is fulfilled. The Auction Buyer who places a Commission Bid shall be subject to the rules set out in these Auction Terms and Conditions in all other respects (deadline for payment of the Purchase Price, delivery of the auction lot, etc.), provided that any written contract (clause 5.2) shall be concluded no later than the time of payment of the Purchase Price.
- 9.1.3. If a third person places a higher Commission Bid for the same Lot or if the present Auction Bidder places a higher bid, the Auction Bidder placing the Commission Bid shall be refunded the advance payment after the auction without any deduction.
- 9.1.4. If a third party places a Commission Bid for the same Lot for the same amount, the Auction House shall represent the previously placed Commission Bid.
- 9.2. Telephone and Online Bidding - Hybrid Auction
- 9.2.1. The Auction House also offers telephone bidding in the case of a hybrid auction and online telephone bidding via the BAV Online Auctions website after registration.
- 9.2.2. Acceptance of the application is subject to the submission (delivery) of a signed copy of the Absentee Bid Form to the Auction House, or if you place your order for telephone bidding online via the BAV Online Auctions platform.

9.2.3. In the event of a successful telephone or online telephone bidding, the sales agreement shall be concluded with the Auction Buyer as the Buyer for the Lot. The amount of the deposit paid, up to a maximum of 20% of the Purchase Price, shall be considered as a deposit and shall be included in the Purchase Price in the event of the execution of the sales contract. In all other respects (time limit for payment of the Purchase Price, transfer of the lot, etc.), the rules set out in these Auction Conditions shall apply, with the provision that any written contract (clause 5.2) shall be concluded no later than the time of payment of the Purchase Price.

9.3. Participation in online auctions

- 9.3.1. The detailed rules for bidding in online auctions are available on the BAV Online Auctions website.
- 9.3.2. In the event of a successful online bidding, the sales contract for the Lot shall be concluded with the Auction Buyer bidding online, as the Buyer. In all other respects (deadline for payment of the Purchase Price, delivery of the Auction Lot, etc.), the rules set out in these Auction Terms and Conditions shall apply, with the provision that any written contract (clause 5.2) shall be concluded no later than the time of payment of the Purchase Price.
- 9.4. The Auction House accepts no liability whatsoever in connection with the execution of a Commission Bid or the placing of a bid by telephone or online.

10. Liability

- 10.1. The Hammer Price is evolved from the open purchase bids of the Auction Bidders and therefore the Auction House shall not be liable for the Hammer Price of the Lot. The Auction House does not undertake any obligation to offer the same Lot for auction at the same price in subsequent auctions.
- 10.2. The Auction Bidder shall ascertain the condition of the Lot and that it is in accordance with the Catalogue, prior to the auction. In view of this and the characteristics of the Lots to be sold (second-hand items, age, etc.), the Auction House shall not be liable for any defects or deficiencies in the Lots; the Auction Buyer may not present any product claims for warranty against the Auction House following the auction for any defects of the lots.
- 10.3. The Auction House assumes responsibility for the authenticity of the works of art sold at the auction. In case of any first substantiated doubt learnt by the Buyer with respect to the authenticity of a bought piece of art, the Buyer must contact the Auction House in writing within 30 days, but at the latest within a term of preclusion of 3 years counted from the day of the auction – with respect also to that the Buyer can claim that an authenticity test be performed or cause to be performed – with indicating the date of the auction and the Catalogue number of the lot or other particulars suitable for identification, as well as the reasons based on which the Buyer contests the authenticity of the piece of art.

If an expert recognized in the particular field and accepted both by the Auction House and by the Buyer declares in his/her written statement that the piece of art is not authentic, the Auction House undertakes to pay back to Buyer the purchase price of the piece of art, against a non-encumbered return of the ownership title of the piece of art and the Buyer ensures the possession of the piece of art without laying any claim. Should there be any damage, deterioration, etc. on the piece of art, the Auction House shall be entitled to set it off against the purchase price to be reimbursed. If a third party lays a claim against the piece of art and/or against the owner of the piece of art with respect to the latter for whatever reason, the Auction House shall be entitled to suspend the procedure associated with restoring the original condition.

Buyer shall pay in advance and bear the justified costs of the expertise procedures associated with the authenticity and/or extent of damage and loss of value suffered by the piece of art unless the expert, in his/her expertise, qualifies the lot as a forgery. If the Buyer intends to engage a foreign expert (institute) in the case of a piece of art of foreign origin, the parties make a decision on the person of such an expert jointly. The Buyer shall pay in advance the anticipated costs of the test to be performed abroad and/or by the foreign expert in Hungary, and to bear the costs of the examination in the event of the authenticity of the object being established. The same provisions apply with respect to paying in advance and bearing the costs of certification of foreign documents (expert opinion) in Hungary. The Auction House informs the Buyer of the anticipated costs without any obligation. The costs shall be paid in advance and borne in the currency of the payment of the costs. A Lot shall not be considered a forgery by reason of the fact that it has been restored.

- 10.4. The Buyer may not claim from the Auction House to retake an object of art which is found to be a forgery if
 - at the time of the auction, the description in the Catalogue was in accordance with generally accepted expert opinion or the Catalogue indicated a difference in expert opinion;
 - the only method of determining whether the work of art is a forgery was not generally accepted or known at the time the Catalogue was published, or the cost of the examination would have resulted in damage to the work of art or would have exceeded or exceeded the value of the work of art as estimated by the Auction House.

11. Data protection

- 11.1. The Auction House shall only make the personal data of Auction Buyers available to its partner operating the BAV Online Auctions website in the event of a purchase order placed online and online bidding, in accordance with the provisions of the Data Management Information. Further details on data processing are available in the Auction House's Privacy Policy (<https://bav-art.hu/adatvedelem/>).

12. Other provisions

- 12.1. If any provision of the Auction Terms and Conditions becomes invalid or ineffective due to a change in the law, the provision concerned shall automatically be replaced by the new legal provision. In the event of a dispute, the parties agree to submit to Hungarian jurisdiction. The parties concerned agree that the Auction Conditions shall constitute the essential content of the sales agreement without any specific declaration by either party.

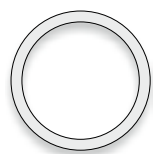
13. For foreign buyers

- 13.1. The export of cultural goods abroad is governed by Act LXIV of 2001. Cultural goods may be permanently exported only with the permission of the Authority. The Auction House will, on request, provide information on which company can assist with the export of works of art (licensing, packaging, customs clearance, transport).

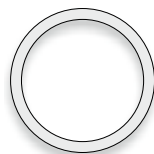
ALKOTÓK LISTÁJA (84. MŰVÉSZETI AUKCIÓ)

Aba-Novák Vilmos	400	Isabey, Eugéne Louis Gabriel	305	Sárdi Nagy Lajos	717
Aczél Ilona	454, 671	Istókovits Kálmán	401	Scheiber Hugó	369, 373, 375, 387, 389
Angyalföldi Szabó Zoltán	420	Jaeger, Gustav Maria	301	Schéner Mihály	460
Anna Margit	418	Jándi Dávid	353, 358, 388	Schinnagl, Maximilian Joseph	303
Bak Imre	476	Járitz Józsa	410	Scholz Erik	450
Balázs János	419	Jaschik Álmos	324	Schönberger Armand	359
Barabás Miklós	292, 294, 316	Jaszusch Antal	397	Solimena, Francesco	311
Bartl József	453, 455	Jeges Ernő	379	Spányik Kornél	329, 332
Basch Andor	393	K. Spányi Béla	335, 337	Stojanow, Pyotr C.	302
Batthyány Gyula	367	Kádár Béla	349, 354, 372	Streitschek, Johann	296
Benczúr Gyula	334	Kántor Lajos	423	Swierkiewicz Róbert	449
Berczeller Rudolf Rezső	424	Karlovszky Bertalan	328	Szabó Vladimír	413
Birkás István	452, 457	Kaufmann, Karl	297	Szász Endre	434, 436, 448, 673, 674
Bornemisza Géza	377	Kecskeméti Kálmán	462	Székely Bertalan	293
Borsos Miklós	463, 714	Kisfaludi Strobl Zsigmond	722	Szekeres Károly	708
Böhm Lipót	425	Kmetty János	357	Szikora Tamás	467
Börtsök Samu	343, 344	Konfár Gyula	443	Szinte Gábor	444
Buda István	466	Kontuly Béla	403	Szobotka Imre	355, 361
Bullás József	469, 475	Korda Vince	374	Szőnyi István	363, 380
Burghardt Rezső	391	Korga György	439	Than Mór	309
Corini Margit	365, 366	Kovács Ferenc	427	Tóth Menyhért	445
Czene Béla	405	Kovács Margit	692, 693, 694	Váli Dezső	435
Cziráki Lajos	431	Kovács Mihály	313	Vankóné Dudás Juli	415
Czóbel Béla	370, 376, 395	Kövesdy Géza	340	Vasarely, Victor	456, 458
Cserépy Árpád	299	Krántz Margit	417	Vaszary János	320, 323, 390
Csernus Tibor	440	Lantos Ferenc	471	Vidovszky Béla	331
Dalí, Salvador	447	Lotz Károly	321	Vinkler László	468
Dési Huber István	384	Mácsai István	407, 432	Váró Márton	716
Dienes Gábor	446	Magyar Mannheimer Gusztáv	333	Veszprémi Imre	724
Donáth Gyula	721	Marastoni Jakab	315	Vörös Géza	360
Dorffmaister István	314	Marczell György	426	Wahorn András	461
Duschaneck János	430	Márfy Ödön	383, 385	Walleshausen Zsigmond	356
ef. Zámbo István	459	Maticska Jenő	352	Zichy Mihály	295
Fajó János	470	Mátrai Lajos György	726, 728	Ziffer Sándor	348, 392
Fadrusz János	720	Mattioni Eszter	411, 412		
Farkasházy Miklós	394	Mednyánszky László	318, 322, 336		
Fényes Adolf	330	Medveczky Jenő	378		
Feszty Árpád	319	Méhes László	433		
Gábor Jenő	396	Melka Vince	317		
Gádor István	676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691	Mikola András	345		
Galambos Tamás	428, 429	Molnár-C. Pál	402, 404, 408		
Gorka Géza	696, 697	Müller Árpád	441		
Gorka Livia	695, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 709	Nádler István	472		
Gross Arnold	414	Nagy István	371		
Grubhofer, Tony	338	Nyilasy Sándor	346, 347		
Gulácsy Lajos	362	Orbán Dezső	368, 382		
Gyarmathy Tihamér	464, 465	Orosz Gellért	451		
Gyéánt László	442	Ország Lili	437		
Hadamcsik Mária	698	Óvári László	422		
Hanna Melánia	416	P. Kováts Ferenc	350		
Hanzély Jenő	710	Paizs Péter	474		
Harasztý István	438	Pap Zoltán	725		
Hencze Tamás	473	Patkó Károly	381		
Herman Lipót	341	Pátzay Pál	711, 712, 713		
Hikádi Erzsébet	406	Pekáry István	364		
Hohenberger, Enrico	298	Perlrott Csaba Vilmos	342, 351		
Hollósy Simon	327	Peruzzini, Antonio Francesco	304		
Ilosvai Varga István	409	Peske Géza	339		
		Pleidell János	398, 399		
		Rippl-Rónai József	325, 326, 386		
		Román György	421		

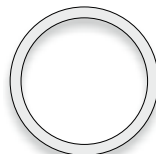
GYŰRŰMÉRETEK



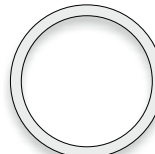
méret: **51**
belső átmérő:
16,2 mm



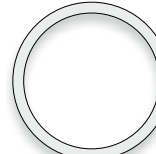
méret: **53**
belső átmérő:
16,9 mm



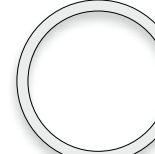
méret: **55**
belső átmérő:
17,5 mm



méret: **57**
belső átmérő:
18,1 mm



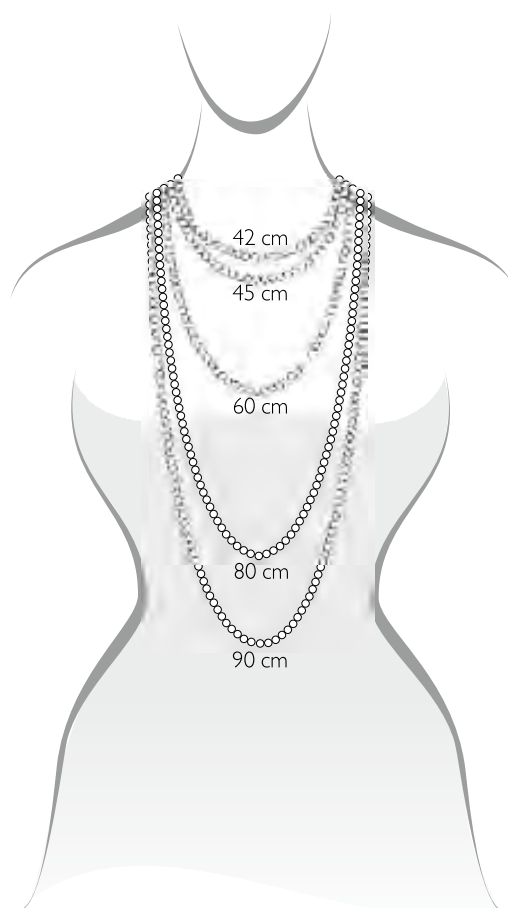
méret: **59**
belső átmérő:
18,8 mm



méret: **61**
belső átmérő:
19,4 mm

Helyezze jeggyűrűjét a fenti rajzokra, és kiderül, melyik az Ön mérete.

NYAKLÁNCHOSSZOK



BRILL JELÖLÉSEK

Csiszolás – Cut

	Magyar elnevezés
M Modern	Szabályos brilliáns csiszolás, szabályos fantáziacsiszolás
R1 Régi szabályos	Szabályos kerek kő, moderntől eltérő arányokkal
R2 Régi szabálytalan	Moderntől eltérő arányúkkal csiszolt kő
A Achtcant	Egyszerű nyolc fazettás csiszolás

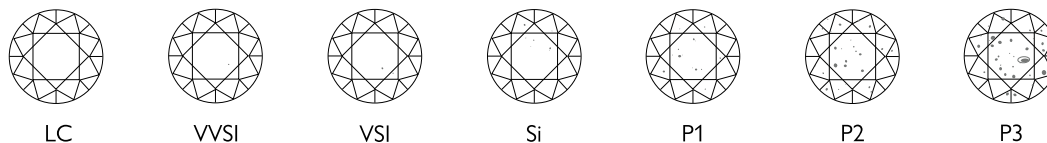


Szín – Color

Nemzetközi elnevezés	rövidítés	Magyar elnevezés	GIA betűjelzés
River	R	magas fényű, finom fehér	D-E
Top Wesselton	TW	finom fehér	F-G
Wesselton	W	fehér	H
Top Crystal	TCr	enyhén színezett	I-J
Crystal	Cr		K
Top Cape	TC	színezett fehér	L
Cape	C	sárgás, szürkés	M-N
Light Yellow	LY	gyengén sárga, barna	O-P
Yellow	Y	sárga, barna	Q-R-S-

Tisztaság – Cleanness

Nemzetközi elnevezés	Magyar elnevezés	rövidítés
Internally flawless (lupenrein)	lupé tiszta	LC
Very very small inclusion	nagyon, nagyon kis zárvány	VVSI VVS1, VVS2
Very small inclusion	nagyon kis zárvány	VSI VSI1, VSI2
Small inclusion	kis zárvány	SI SI1, SI2
1st Pique	zárvány	P1
2nd Pique	nagy zárvány	P2
3rd Pique	nagyobb zárvány	P3



Karát (ct) – Carat

0,01 ct 1,35 mm	0,02 ct 1,70 mm	0,03 ct 2,00 mm	0,05 ct 2,40 mm	0,10 ct 3,00 mm	0,15 ct 3,40 mm	0,20 ct 3,80 mm	0,25 ct 4,10 mm
0,30 ct 4,40 mm	0,40 ct 4,70 mm	0,50 ct 5,00 mm	0,75 ct 5,80 mm	1,00 ct 6,50 mm	2,00 ct 8,20 mm	3,00 ct 9,50 mm	4,00 ct 10,55 mm

Katalógusunkban a brillék jelölésénél a következő a sorrend: karát – csiszolás – szín – tisztaság



-10%
DRÁGAKÖVES
ÉKSZEREK

-15%
ARANY-
ÉKSZEREK

-25%
EZÜST-
ÉKSZEREK

BÁV*De*LUXE

WWW.BAVDELUXE.HU



A biztos befektetés

A 250 esztendőős BAV Zrt. Magyarországon elsőként kezdte meg – az 1944-ben megszűnt – befektetési célú aranytömb értékesítését. Ez a több évszázados piaci jelenlét a garancia arra, hogy ügyfeleinknek megbízható, kedvező megoldásokat és szolgáltatásokat kínálunk. Nincs ez másképpen a befektetési aranytömbök forgalmazásánál sem. Műkereskedelmi üzlethálózatunkban kizárólag 999,9 ezrelék tisztaságú, színarany tömböket forgalmazunk, amelyeket „good delivery” minőségben 2016-tól stratégiai partnerünk, az Argor Heraeus állít elő. Napi aranytömbáraink megtalálhatók a bav-art.hu/befektetesi-arany oldalon.



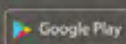
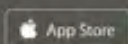


FŐTAXI - A CÉGES FUVAROK SZAKÉRTŐJE!

A munkatársai és partnerei célba érése
és kényelme a mi küldetésünk!

Együttműködéssel kapcsolatban keresd: ertekesites@fotaxi.hu · +36 1 422 2150

www.fotaxi.hu



+36 · 20 33 70 · 222 · 2 · 222





INSPIRÁLÓ
TEREK
VÁLLALKOZÁSÁNAK.



www.inforg.hu





