



NOSZTALGIA ÉS JÖVŐKÉP

Kortárs festmények
és modern kerámiák
a Hradszki-gyűjteményben
KIÁLLÍTÁS: 09.12. – 10.04.

BÁVART
antik & modern

Nosztalgia és jövőkép

Kortárs festmények és modern
kerámiák a Hradszki-gyűjteményben

2025. szeptember 12. – október 4.

Kurátorok: Hradszki László és Nagy Tamás

A kiállítás megtekinthető:

BÁV-ART Aukciósház

1055 Budapest, Szent István krt. 3.

HÉTFŐ-PÉNTEK	10-18 óra között
SZOMBAT	10-14 óra között

aukcioshaz@bav.hu

NOSZTALGIA ÉS JÖVŐKÉP

KORTÁRS FESTMÉNYEK ÉS MODERN KERÁMIÁK A HRADSZKI-GYŰJTEMÉNYBEN



Mindenekelőtt szeretném megköszönni a BÁV-nak a lehetőséget, hogy megrendezhettem első gyűjteményes kiállításomat, illetve a BÁV munkatársainak a konstruktív és hatékony munkát a kiállítás szervezésében. Szeretettel köszöntök mindenkit, aki eljött erre a megnyitóra.

A Műgyűjtők Klubja keretében már több kiállítás szervezésében részt vettem, de ez az első egyéni kiállításom. Azoknak, akik nem ismernek: közgazdász vagyok, nagyon régóta kockázati tőke alapok kezelésében veszek részt, és körülbelül 16-17 éve tekintem magamat műgyűjtőnek, bár korábban is érdeklődtem, és vásároltam is néhány alkotást. A gyűjteményemben mindig két vonal futott párhuzamosan: a kortárs magyar képzőművészet és a XX. századi modern magyar kerámiák.

A képzőművészeti gyűjteményem nagyrészt festményekből, táblaképekből áll. Időszak szempontjából az 1960-as évektől napjainkig terjed. Művészeti stílusok terén eléggé sokszínű: nagy számban jelen van a figuralitás a hagyományos festőibb képektől a pop-artig, de concept munkák nincsenek benne. Az absztrakt vonulat is széleskörű: a számos lírai és geometrikus absztrakt alkotás megjelenik sok művésztől.

A gyűjteményemben a kerámiákban élem ki mindazt, ami három dimenzió. A kerámia az az anyag, ami hozzám a legközelebb áll: meleg és emberközel, kézbe lehet fogni, tapintani és nézni a textúráját, formáját és a mázat. A kerámiák az 1910-es évektől az 1980-as évekig terjedő időszakot ölelik fel. Az alkotók független keramikus mesterek – tehát nem gyárakban készültek

ezek a munkák, mint például a Zsolnay –, hanem kis műtermekben.

Egy ilyen vegyes képzőművészeti gyűjteményből rendezett kiállításnál két megoldás lehetséges. Az egyik a legjelentősebb és kedvenc képek felvonultatása stílustól függetlenül. A másik, amit választottam, az egy olyan kiállítás, ami mögött van sztori, a képek üzenetei egy rendszerbe illeszthetők, a képek kommunikálnak egymással, és a számos kép együtt is koherens anyag. A kiállítás címe *Nosztalgia és jövőkép*. Egy jó cím rövid és figyelemfelhívó, de ezért általában egyszerűsít is. Azokat a figuratív képeimet mutatom be együtt, amik amellelt, hogy hagyományos festmények, a múlt-jelen-jövő vonatkozásában hordoznak valami üzenetet számunkra az ember és emberi környezet tekintetében. Csak festmények (nem papírmunkák) kerülnek be a válogatásba, és olyanok, amikre a hagyományos festőiség a jellemző (tehát például pop-art alkotások nem).

A múlt a képeken általában nosztalgia formájában jelenik meg. Elég népszerű téma a mai kortárs képzőművészetben a retró korszak, avagy a 70-es évek mint a nosztalgia forrása. Sokszor fiatal alkotóknál is megjelenik, akik akkor még nem is éltek, és ahogy észrevettem, a volt kommunista blokk országaiban máshol is népszerű. Az itt látható képek közül jó példa erre Nemes Csaba nagyméretű képe, amely egy régi családi kirándulásról készült fotón alapul, illetve hasonló hangulatú Bereczki Kata *Dinnyeföld* című képe is. Érdekesnek tartom, hogy a gyűjteményben két képnél is megjelenik a görög mitológia, amely az európai kultúra bölcsője: Bagi Attila és Kis Endre munkáira gondolok. Egy másik formája a nosztalgiának a személyes énünkkel kapcsolatban érzett nosztalgia. Verebics Ági saját meztelen testét festette meg hátulról, amint egyik kezét hátra tartja és fogja benne kislánykori hajtincsét, amit anyukája annak idején levágott és elrakott. A kép címe: *A fiatalság elvesztése*. Az egyik kedvencem, hát nem csodálatos alkotás!?

A múlthoz képest a jelent is viszonylag harmonikus hangulatú képek jellemzik. A festményeken lévő emberek a saját környezetükben szerepelnek, melyek archaikus vagy modern emberi környezetek. A kedvenc képpárom Bukta Imre: *Lány erdőben* című képe és mellette Alexander Tinei munkája, amin egy *Vogue*

magazinban szereplő modell lányt festett meg. Falusi és nagyvilági madonna, érdekesség, hogy mindkét festmény ugyanabban az évben, 2007-ben készült. Alexander Tinei moldáv születésű festőművész az egyetlen nem magyar a gyűjteményemben, bár évtizedek óta Budapesten él és alkot, és innen épített sikeres nemzetközi karriert.

A jelenben feltűnő figurák jellemzően minket néznek, velünk kommunikálnak. Ugyanakkor a Kiss Márta festményén szereplő fiatal lány már nem a való világban megjelenő nézővel kommunikál, hanem szelfit készít, és a virtuális valóság felé fordul.

A jövőkép már nem túl vidám, leginkább disztópikus. Egyes képeken megjelenik az ember, másokon nem. Rózsa Luca Sára nagyméretű festményén egy androgünszerű emberpár lehetetlenül csavarodó és összekuszálódó végtagokkal ül egy kidobott sezlonyon a tenger partján, és minket néz. Egyes képeken az ember nincs jelen, de hiánya annál nyugtalanítóbb. Kárándi Mónika és Szurcsik József képein a hiányát a valóságban soha nem látott színekben pompázó tájak teszik még nyomasztóbbá. Más képeken nehezen meghatározható lények menetelnek vagy csavarodnak (pl. Csató József képein), és kérdezhetnénk, hogyan kerülnek ide. Ha jobban megnézzük, ezekben a lényekben is van valami emberi; úgy emberiek, mint ahogy a *Csillagok háborúja* fura lényeiben is mindig van valami emberi vonás. Gaál József és Szurcsik József figuráinál nehéz eldönteni, hogy a jövőt vagy a múltat látjuk, de ismerve életművüket, ezek a figurák talán inkább az ősi emberi ösztönök megtestesülései.

Szólnék még egy képről: Verebics Ági macskás képéről, amely az egyetlen állatábrázolás, és talán úgy tűnhet, hogy kilóg a sorból. A festményen egy gonosz kopasz macska játék katonákkal szórakozik. Fontos megemlíteni, hogy Ági ezt a képet 2020-ban festette, tehát még a mai háborús idők előtt. Nagyon erős kép, nem lehetett kihagyni ebből a válogatásból.

Sokat tudnék még beszélni a képekről, de egy megnyitó nem lehet mini tárlatvezetés. Szerencsére lesz lehetőségem egy tárlatvezetésre is, ahol majd kiélhetem a lelkesedésemet ezek iránt a művek iránt azzal, hogy részletesen elmondom, nekem mit jelentenek.

A képek és kerámiák között nem biztos, hogy könnyű kapcsolódási pontot találni, mindenesetre közös bennük a műgyűjtő személye, aki mindkettőben örömet lel. Másrészt a képek tekintetében említettük a retró nosztalgiát, és a kerámiák nagy része pedig pont a retró korszak terméke, a 60-as, 70-es években készült, ami szintén közös pont lehet.

A kerámiáknál a műgyűjtők gyakran használják a retró és az art deco megjelölést annak függvényében, hogy a II. világháború előtt vagy után készültek. Itt most mindkét kategória megtalálható. Két kedvenc keramikusom, Gádor István és Gorka Livia nagyszámú művel szerepelnek. Ők nemzetközi szinten is ismert és elismert művészek, fontos megemlíteni, hogy a világ talán legjelentősebb iparművészeti múzeumának, a londoni Victoria and Albert Museumnak a gyűjteményében szerepelnek ennek a két magyar keramikusnak a munkái. Számomra fontos művész Garányi József, aki talán a legjelentősebb Gádor-tanítvány. Amellett, hogy nagy keramikusnak tartom, volt szerencsém személyesen ismerni őt, élete utolsó éveiben sokat beszélgettem vele a műtermében. Nagy élmény egy műgyűjtőnek első kézből hallani történeteket az 50-es, 60-as, 70-es évekből a művészekről és az akkori iparművészeti szcénáról. A magyar kerámia nekem nagy szerelmem. Gyűjtési szempontból kevésbé költséges, mint a képzőművészet, ugyanakkor a lakás igazi dísze. Jelentőségéről még érdemes tudni, hogy a XX. századi magyar kerámia európai hírű: ami a cseheknél az üveg volt elismertségben, az nálunk a kerámia.

A Nostalgia és jövőkép kiállítás alkotói:

Alexander Tinei, Bagi Attila, BéGéBé, Benkő Ilona, Bereczki Kata, Bukta Imre, Csató József, Cser Jolán, Fürjesi Csaba, Gaál József, Gádor István, Galaskó Gyula, Garányi József, Gorka Géza, Gorka Lívia, Hadamcsik Mária, Hornung Zsuzsa, Horváth Roland, Illés László, Kárándi Mónika, Kende Judit, Keramos Rt., Király Gábor, Kis Endre, Kiss Márta, Lammel Ilona, Lonkay Antal, Márkus Lili, Méhes Lóránt Zuzu, Molnár Kálmán, Nemes Csaba, Rózsa Luca Sára, S. Szőnyi Lajos, Szurcsik József, Verebics Ágnes



1. Alexander Tinei
(Caushani, 1967)

Cím nélkül, 2006

Olaj, vászon
120 × 100 cm
Jelezve középen lent: Tinei



2. Bagi Attila
(Debrecen, 1991)

Chimera, 2020-21

Vegyes technika, vászon
146 × 138 cm



3. **BéGéBé kerámia** (Működött: 1931 – 1935)

Női fej, 1930-as évek

Színes mázas kerámia alján a masszába nyomott "Bégébé" jelzéssel. M.: 19 cm



4. Benkő Ilona
(Székelykeresztúr, 1937)

Kötözött forma, 1979 körül

Szabadkézzel formázott, lefolyó mázas
samottos kerámia rézdrótos berakással.
M.: 18 cm



5. Benkő Ilona
(Székelykeresztúr, 1937)

Váza, 1980-as évek

Korongozott és szabadkézzel formázott mázas kerámia. M.: 19,5 cm



6. Benkő Ilona
(Székelykeresztúr, 1937)

Váza, 1980-as évek

Korongozott és lapokból épített kerámia,
karcolt és fémsókkal díszített. M.: 22,5 cm



7. Benkő Ilona
(Székelykeresztúr, 1937)

Váza, 1980-as évek

Korongozott és szabadkézzel formázott
sómázas kerámia fésűs díszítéssel, oldalán a
masszába nyomva "BJ" művészjellel.

M.: 30,5 cm



8. Berczki Kata
(Dombóvár, 1980)

Dinnyeföld, 2012

Akril, vászon
50 × 70 cm



9. Bukta Imre
(Mezőszemere, 1952)

Cím nélkül, 2006

Olaj, vászon

75 × 75 cm

Jelezve jobbra lent: Bukta '06



10. Bukta Imre
(Mezőszemere, 1952)

Lány az erdőben, 2006

Olaj, vászon

90 × 75 cm

Jelezve jobbra lent: Bukta '06



11. Csató József
(Mezőkövesd, 1980)

Pár füst, 2013

Olaj, akril, vászon

115 × 123 cm

Jelezve jobbra lent: Csató 2013



12. Csató József
(Mezőkövesd, 1980)

Connected Lines, 2021

Olaj, akril, vászon

140 × 160 cm

Jelezve a hátoldalon: Csató 2021



13. Csató József
(Mezőkövesd, 1980)

Touchy Scene, 2022

Olaj és akril, vászon

150 × 200 cm

Jelezve a hátoldalon: Csató 2022



14. Cser Jolán

(Budapest, 1914 – Budapest, 1999)

Virágos hölgy, 1930-as évek

Színes mázas kerámia, a talapzat oldalán a
masszába karcolt "Cser J" jelzéssel. M.: 17 cm



15. Fűrjesi Csaba
(Salgótarján, 1969)

János és Júlia, 2012

Olaj, vászon

80 × 100 cm

Jelezve a hátoldalon: Fűrjesi



16. Gaál József
(Tahitótfalu, 1960)

Meddő bálványok, 2002

Olaj, vászon

90 × 70 cm

Jelezve a hátoldalon: Gaál József 2002



17. Gaál József
(Tahitótfalu, 1960)

Donna Suprema III., 2002

Olaj, vászon

85 × 55 cm

Jelezve a hátoldalon: Gaál József 2002



Gádor István

(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

18. Figurális tábla lovas alakjával, 1929

Fehér mázas kerámia színes festéssel, alján festett "Gádor 1929" jelzéssel. M.: 17 cm

19. Váza, 1928

Fehér mázas kerámia plasztikus és festett díszítéssel, alján festett "Gádor 1928" jelzéssel. M.: 23 cm

20. Váza magyar huszárral, 1925

Fehér mázas korongozott kerámia színes festéssel, alján festett "Gádor 1925" jelzéssel. M.: 17,5 cm

19-20. reprodukálva: Horányi Éva (szerk.): Art deco és modernizmus. Lakásművészet Magyarországon 1920-1940. Budapest: Iparművészeti Múzeum, 2012. 179. old.



21. Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Váza, 1925

Lefolyó „coulé” mázas kerámia nyakán
plasztikus díszítőelemekkel, alján festett
"Gádor 1925" jelzéssel. M.: 22 cm



22. Gádor István

(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Váza, 1925

Lefolyó „coulé” mázas kerámia nyakán
plasztikus díszítőelemekkel, alján festett
"Gádor 1925" jelzéssel. M.: 22 cm



23. Gádor István

(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Lovas kisplasztika, 1920-as évek vége

Színes mázas kerámia, talapzat oldalán karcolt
"Gádor" jelzéssel. M.: 24 cm



24. Gádor István

(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Gömbváza plasztikus fej- és
oroszlándíszítéssel, 1920-as évek

Kék mázas kerámia, alján a masszába karcolt
"Gádor" jelzéssel. M.: 11 cm



25. Gádor István

(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Art deco díszváza, 1930 körül

Formába préselt mázas kerámia, oldalán
plasztikus art deco díszítményekkel, alján
masszába karcolt "Gádor" jelzéssel. M.: 21 cm



26. Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Kancsó kettős ívelésű füllel,
1930-as évek közepe

Kék mázas kerámia, alján a masszába karcolt
"Gádor" jelzéssel. M.: 16 cm



27. Gádor István

(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Gömbváza hullámvonalas mintával,
1930-40 körül

Korongozott kerámia, alján a masszába karcolt
"Gádor" jelzéssel. M.: 25,5 cm



28. Gádor István

(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Gömbváza csikóhalas mintával, 1930-40
körül

Korongozott kerámia, alján a masszába karcolt
"Gádor" jelzéssel. M.: 30,5 cm



29. Gádor István

(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Antropomorf váza, 1960-as évek

Kék mázas kerémia, alján a masszába karcolt
"Gádor" jelzéssel. M.: 28 cm



30. Gádor István

(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Baglyos váza, 1950 körül

Korongozott és kézzel formázott kerámia, alján
a masszába karcolt "Gádor" jelzéssel.

M.: 12,5 cm



31. Gádor István

(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Madaras váza, 1960 körül

Korongozott kerámia fehér alapmázon zöld írókázott festéssel, alján masszába karcolt "Gádor" és "Hungary" jelzéssel. M.: 26 cm



32. Gádor István

(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Váza madarakkal és pillangókkal,
1950 körül

Korongozott kerámia fehér alapmázon
narancssárga és barna írókázott festéssel, alján
masszába karcolt "Gádor" jelzéssel. M.: 17,5 cm



33. Gádor István

(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Szőlőleveles gömbváza, 1930-40 körül

Korongozott kerámia, alján a masszába karcolt
"Gádor" jelzéssel. M.: 33 cm



34. Gádor István

(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Gömbváza, 1930-40 körül

Korongozott kerámia, alján a masszába karcolt
"Gádor" jelzéssel. M.: 27,5 cm



35. Gádor István

(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Kukoricaváza, 1960-as évek

Zsugor- és narancsmázazs kerámia, alján a
masszába karcolt "Gádor" jelzéssel. M.: 33,5 cm



36. Gádor István

(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Vizeskancsó, 1969

Égetett kerámia, alján a masszába karcolt
"Gádor 1969" jelzéssel. M.: 31 cm



37. Galaskó Gyula

(Máriabesnyő, 1905 – Budapest, 1969)

Váza geometrikus díszítéssel,
1925-30 körül

Fekete mázas kerámia narancssárga plasztikus
díszítményekkel, alján a masszába karcolt
"Galaskó" jelzéssel. M.: 16 cm, átm.: 19 cm



38. Galaskó Gyula

(Máriabesnyő, 1905 – Budapest, 1969)

Váza stilizált levéldíszítéssel,
1930-as évek

Kék és fekete mázas kerámia plasztikus füllel,
alján a masszába karcolt "Galaskó" jelzéssel.
M.: 20 cm



Galaskó Gyula

(Máriabesnyő, 1905 – Budapest, 1969)

39. Váza aszimmetrikus fülekkel, 1930 körül

Hajszálrepesztett mázas kerámia, alján a
masszába karcolt "Galaskó" jelzéssel. M.: 16 cm

40. Váza aszimmetrikus fülekkel, 1930 körül

Kék, lefolyó mázas kerámia peremén és fülein
kontrasztos narancssárga mázzal. M.: 17 cm

41. Váza aszimmetrikus fülekkel, 1930 körül

Hajszálrepesztett mázas kerámia, alján a
masszába karcolt "Galaskó" jelzéssel.
M.: 16,5 cm



42. Garányi József
(Budapest, 1928 – ?, 2015)

Ló emberalakokkal, 1960-as évek

Kék mázas kerámia. M.: 20,5 cm, h.: 22,5 cm



43. Garányi József
(Budapest, 1928 – ?, 2015)

Alakok, 1963

Samottos kerámia karcolt díszítéssel, zöld és citromsárga üvegberakással, a talapzatba karcolt "Garányi 1963" jelzéssel. M.: 45 cm

Kiállítva: 1964 - Faenza International Ceramics Competition



44. Garányi József
(Budapest, 1928 – ?, 2015)

Integető pár, 1964

Samottos kerámia fekete alapon narancssárga
fedőmázzal, a talapzatba karcolt "Garányi
1964" jelzéssel. M.: 50 cm

Kiállítva: 1964 - Faenza International Ceramics
Competition



45. Garányi József
(Budapest, 1928 – ?, 2015)

Padlóváza, 1965

Mázás kerámia fekete alapon narancssárga csíkozással, alján a masszába karcolt "Garányi 1965" jelzéssel. M.: 58 cm



46. Garányi József
(Budapest, 1928 – ?, 2015)

Arab nők, 1965

Színes mázas kerámia, a talapzatba karcolt
"Garányi 1965" jelzéssel. M.: 36 cm



47. Garányi József
(Budapest, 1928 – ?, 2015)

Nőalak, 1960-as évek második fele

Mázás kerámia, hátoldalán a masszába karcolt
"GJ" jelzéssel. M.: 53 cm



48. Garányi József
(Budapest, 1928 – ?, 2015)

Emberpár, 1960-as évek

Mázás kerámia. M.: 65 cm



49. Garányi József
(Budapest, 1928 – ?, 2015)

Párkák, 1970

Mázás kerámia karcolt díszítéssel, oldalán
karcolt "Garányi 1970" jelzéssel. M.: 83 cm

Kiállítva és reprodukálva a kiállítás
katalógusában: 1970 - Vallauris International
Ceramics Biennale



50. Gorka Géza

(Nagytapolcsány, 1894 – Verőce, 1971)

Tál dupla fülekkel, 1930-as évek közepe

Formába préselt kerámia savmaratott és hajsálrepszett színes mázakkal, alján a masszába karcolt "Gorka" és "G NV" háromszög jelzéssel. M.: 12 cm



51. Gorka Géza

(Nagytapolcsány, 1894 – Verőce, 1971)

Nyolc csillaglábás tál,
1930-as évek közepe

Mázás kerámia türkiz, sárga és narancssárga
repszett (Bídtel) mázzal. M.: 13,5 cm



52. Gorka Géza

(Nagytapolcsány, 1894 – Verőce, 1971)

Váza archaikus formával, 1930-35 között

Mázás kerámia narancssárga és sárga hajsálrepszett mázzal, alján a masszába karcolt "Gorka" és "G NV" háromszög jelzéssel, valamint háromszög alakú nógrádverőcei papír etikettel. M.: 19 cm



53. Gorka Livia

(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Váza madármotívummal, 1965 körül

Kézzel formázott és karcolt samottos kerámia, fémszálas berakással, alján festett "Gorka Livia" jelzéssel. M.: 35 cm

Reprodukálva:

- Szabó Lilla (szerk.): Gorka Livia. Budapest: Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010. 76. old.



54. Gorka Livia

(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Váza örvényes mintázattal, 1965 körül

Kézzel formázott samottos kerámia, alján
festett "Gorka Livia" jelzéssel. M.: 29 cm



55. Gorka Livia

(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Zárt forma, 1970-es évek

Kézzel formázott samottos kerámia, alján
festett "Gorka Livia" jelzéssel. M.: 45 cm



56. Gorka Livia

(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Hajlított lap, 1970-es évek

Kézzel formázott samottos kerámia, alján festett „Gorka Livia” jelzéssel. M.: 30,5 cm



57. Gorka Livia

(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Nőalak, 1973 körül

Formába öntött, anyagában színezett samottos kerámia karcolt díszítéssel, alján mázzal festett "Gorka Livia" jelzéssel. M.: 26 cm

58.



60.



59.



Gorka Livia

(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

58. Oszlop forma, 1970-es évek vége

Kézzel formázott, magas hőfokon égetett kerámia fénoxidokkal színezve, alján festett "Gorka Livia" jelzéssel. M.: 71 cm

59. Nőalak, 1970-es évek közepe

Formába öntött és kézzel formázott, magas hőfokon égetett kerámia fénoxidokkal színezve, alján festett "Gorka Livia F13" jelzéssel. M.: 57 cm

60. Hosszú, vékony oszlop forma, 1970-es évek közepe

Kézzel formázott, magas hőfokon égetett kerámia fénoxidokkal színezve, alján festett "Gorka Livia ..." jelzéssel. M.: 77 cm



61. Gorka Livia

(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Nóalak, 1974 körül

Kézzel formázott samottos kerámia, alján
festett "Gorka Livia" jelzéssel. M.: 82 cm



62. Gorka Livia

(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Nőalak, 1974 körül

Formába öntött és kézzel formázott, magas hőfokon égetett samottos kerámia folyatott mázzal, alján festett "Gorka Livia" jelzéssel.

M.: 49,5 cm



63. Gorka Livia

(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Váza, 1970-es évek

Magas hőfokon égetett samottos kerámia, alján festett "Gorka Livia" jelzéssel. M.: 40 cm



64. Gorka Lívía

(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Androméda, 1972

Magas hőfokon égetett mangános, samottos kerámia, alján festett "Gorka Lívía" jelzéssel.

M.: 51 cm, átm.: 51 cm

Reprodukálva:

Szabó Lilla (szerk.): Gorka Lívía. Budapest: Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010. 103. old.

Urbán Nagy Rozália: Gorka Lívía. Budapest: Corvina Kiadó, 1979. 7. old.



65. Gorka Livia

(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Napkorong, 1970-es évek

Magas hőfokon égetett kerámia, oldalán festett
"GL" jelzéssel. Átm.: 45 cm



66. Gorka Livia

(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Türkiz tálnka, 1985 körül

Kézzel formázott, magas hőfokon égetett kerámia, alján mázzal festett "GL" jelzéssel.

M.: 6 cm



67. Gorka Livia

(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Tál rovátkolt mintával,
1980-as évek közepe

Korongozott és kézzel formázott, magas
hőfokon égetett kerámia, alján festett "GL"
jelzéssel. M.: 15 cm



68. Gorka Livia

(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Lapos zöld váza, 1985 körül

Kézzel formázott, magas hőfokon, fémmel égetett kerámia, alján festett "Gorka Livia" jelzéssel. M.: 10,5 cm



69. Gorka Livia

(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Kaspó, 1980-as évek közepe

Kézzel formázott, magas hőfokon égetett
kerámia, alján festett "Gorka Livia 13-1"
jelzéssel. M.: 12,5 cm



70. Gorka Livia

(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Dísztal, 1980-as évek közepe

Kézzel formált, magas hőfokon égetett
kerámia, alján festett "Gorka Livia" jelzéssel.
Átm.: 34 cm



71. Gorka Livia

(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Türkiz tálka, 1985 körül

Kézzel formázott, magas hőfokon égetett kerámia, alján mázzal festett "Gorka Livia" jelzéssel. M.: 8,5 cm



72. Gorka Livia

(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Kínálótál, 1985 körül

Kézzel formázott, magas hőfokon égetett, fémmel színezett samottos kerámia, alján festett "Gorka Livia" jelzéssel.

M.: 17,5 cm, átm.: 20,5 cm

Reprodukálva: Szabó Lilla (szerk.): Gorka Livia.
Budapest: Magyar Kereskedelmi és
Vendéglátóipari Múzeum, 2010. 95. old.



73. Gorka Lívía

(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

Türkiz tálna, 1985 körül

Kézzel formázott, magas hőfokon égetett
kerámia, alján mázzal festett "GL" jelzéssel.
M.: 5,5 cm



74. Hadamcsik Mária
(?, 1936 - ?)

Baglyos váza, 1960-as évek

Fekete alapon kísérleti mázas kerámia, alján
kidomborodó művészjeggyel és a masszába
karcolt "Made in Hungary", valamint "THT 04"
jelzéssel. M.: 39,5 cm



75. Hadamcsik Mária
(?, 1936 - ?)

Hengerváza absztrakt díszítménnyel,
1970-es évek

Korongozott kerámia kísérleti fémsós mázzal
és halványszürke fedőmázzal, alján
művészjeggyel. M.: 19,5 cm



76. Hadamcsik Mária

(?, 1936 - ?)

Hengerváza absztrakt díszítménnyel,
1960-as évek

Korongozott kerámia kísérleti fémsós mázzal
és halványszürke fedőmázzal, alján
kidomborodó művészjeggyel. M.: 34 cm



77. Hadamcsik Mária
(?, 1936 - ?)

Váza absztrakt díszítménnyel,
1960-as évek

Korongozott kerámia világos mázzal és kék
kísérleti fedőmázzal, alján kidomborodó
művészjeggyel. M.: 30 cm



78. Hadamcsik Mária
(?, 1936 - ?)

Váza absztrakt díszítménnyel,
1960-as évek

Korongozott kerámia világos mázzal és kék
kísérleti fedőmázzal, alján kidomborodó
művészjeggyel. M.: 30 cm



79. Hadamcsik Mária
(?, 1936 - ?)

Hengerváza, 1960-as évek

Korongozott kerámia szürke-fehér kísérleti mázzal, alján kidomborodó művészjeggyel.
M.: 24 cm



80. Hadamcsik Mária
(?, 1936 - ?)

Hengerváza redőzött díszítménnyel,
1960-as évek

Szürke kísérleti mázas kerámia, alján
kidomborodó művészjeggyel és masszába
karcolt "Made in Hungary", valamint "THT 13"
jelzéssel. M.: 40 cm



81. Hadamcsik Mária
(?, 1936 - ?)

Hasábváza, 1960-as évek

Szürke kísérleti mázas kerámia vonalmintával
és féمبرakással, alján kidomborodó
művészjeggyel. M.: 37,5 cm



82. Hadamcsik Mária
(?, 1936 - ?)

Hengerváza, 1964

Halványszürke kísérleti mázas kerámia, alján
kidomborodó művészjeggyel és "64" felirattal.
M.: 40,5 cm



83. Hadamcsik Mária
(?, 1936 - ?)

Váza, 1970-es évek

Kísérleti mázas kerámia, alján a masszába
karcolt művészjeggyel. M.: 21,5 cm



84. Hadamcsik Mária
(?, 1936 - ?)

Váza, 1960-as évek

Kőtextúrát imitáló fekete-szürke mázas
kerámia, alján kidomborodó művészjeggyel.
M.: 28,5 cm



85. Hadamcsik Mária
(?, 1936 - ?)

Váza, 1970-es évek

Fehér mázas kerámia mélyített korongokkal,
alján a masszába karcolt művészjeggyel.
M.: 17 cm



86. Hadamcsik Mária
(?, 1936 - ?)

Váza, 1970-es évek

Korongozott kerámia fémsóval dúsított mázzal
és mázzal festett művészjeggyel. M.: 18,5 cm



87. Hadamcsik Mária
(?, 1936 - ?)

Váza, 1970-es évek

Korongozott kerámia fémsóval dúsított
mázzal, alján a masszába karcolt
művészjeggyel. M.: 12,5 cm



88. Hadamcsik Mária
(?, 1936 - ?)

Tálka, 1970-es évek

Korongozott kerámia fémsóval dúsított
mázzal, alján a masszába karcolt
művészjeggyel. M.: 6 cm



89. Hornung Zsuzsa
(?, 1930)

Tálka, 1980-as évek

Zöld és sárga mázas samottos kerámia karcolt geometrikus díszítéssel, alján masszába karcolt "HZ" jelzéssel. M.: 17 cm



90. Hornung Zsuzsa
(?, 1930)

Füles váza, 1980-as évek

Kék mázas samottos kerámia karcolt
geometrikus díszítéssel, alján masszába karcolt
"HZ" jelzéssel. M.: 43,5 cm



91. Hornung Zsuzsa
(?, 1930)

Váza, 1980-as évek

Zöld mázas samottos kerámia karcolt
geometrikus díszítéssel, alján masszába karcolt
"HZ" jelzéssel. M.: 24 cm



92. Hornung Zsuzsa
(?, 1930)

Váza, 1980-as évek

Kék mázas kerámia karcolt geometrikus
díszítéssel, alján masszába karcolt "HZ"
jelzéssel. M.: 35,5 cm



93. Hornung Zsuzsa
(?, 1930)

Füles váza, 1980-as évek

Fekete és sárga mázas kerámia, alján mázzal
festett "HZ" jelzéssel. M.: 18 cm



94. Hornung Zsuzsa
(?, 1930)

Füles váza, 1980-as évek

Színes mázas samottos kerámia, alján mázzal
festett "HZ" jelzéssel. M.: 42 cm



95. Horváth Roland
(Budapest, 1979)

Magas Ió, 2012

Olaj, vászon
150 × 120 cm



96. Illés László

(Egercsehi, 1910 – Bor, 1944)

Kancsó, 1930-as évek

Lefolyó mázas kerámia kontrasztos élfestéssel,
alján a masszába karcolt "Illés" jelzéssel. M.:
20,5 cm

Reprodukálva: Horányi Éva (szerk.): Art deco és
modernizmus. Lakásművészet Magyarországon
1920-1940. Budapest: Iparművészeti Múzeum,
2012. 207. old.



97. Illés László

(Egercsehi, 1910 – Bor, 1944)

Kancsó, 1930-as évek

Kristályosodó, hajszáltrepezgett mázas kerámia
kontrasztos élfestéssel, alján a masszába
karcolt "Illés" jelzéssel. M.: 27 cm

Reprodukálva: Horányi Éva (szerk.): Art deco és
modernizmus. Lakásművészet Magyarországon
1920-1940. Budapest: Iparművészeti Múzeum,
2012. 207. old.



98. Kárándi Mónika
(Debrecen, 1990)

Love is in the Air, 2021

Olaj, akril, vászon

140 × 140 cm

Jelezve a hátoldalon: KM ligatúra 2021



99. Kárándi Mónika
(Debrecen, 1990)

Sign of the Sky IV., 2021

Olaj, akril, vászon

110 × 100 cm

Jelezve a hátoldalon: KM ligatúra 2021



100. Kende Judit

(Iharosberény, 1903 – Budapest, 1979)

Kancsó, 1943

Korongozott, kék mázas kerámia narancssárga, kontrasztos élfestéssel és peremmel, alján masszába karcolt "K. J." jelzés, masszába nyomott "1943", valamint "Margitsziget" jelzéssel, M.: 28 cm



101. Király Gábor
(Kecskemét, 1979)

Fiúk, 2017

Olaj és akril, vászon

210 × 120 cm

Jelezve jobbra fent: KG ligatúra 2017



102. Király Gábor
(Kecskemét, 1979)

End of a Day, 2021

Olaj, akril, vászon

131 × 94,5 cm

Jelezve a hátoldalon: KG ligatúra 2021



103. Kis Endre
(Szabadka, 1980)

Play, 2020

Olaj, vászon
100 × 70 cm

Jelezve a hátoldalon: Kis Endre



104. Kis Endre
(Szabadka, 1980)

Prometheus, 2021

Olaj, vászon

70 × 100 cm

Jelezve a hátoldalon: Kis Endre



105. Kiss Márta
(Budapest, 1974)

Selfie, 2015

Olaj, vászon

60 × 70 cm

Jelezve jobbra lent: KM ligatúra 2015



106. Lammell Ilona

(Budapest, 1950 – Budapest, 1998)

Váza, 1980-as évek

Okker és barna mázas kerámia, alján rajzolt "LI" jelzéssel. M.: 21 cm



107. Lammell Ilona

(Budapest, 1950 – Budapest, 1998)

Váza, 1980-as évek

Ombre mázas kerámia, alján rajzolt "LI" jelzéssel. M.: 30,5 cm



108. Lammel Ilona

(Budapest, 1950 – Budapest, 1998)

Váza, 1980-as évek

Ombré mázas kerámia. M.: 31,5 cm



109. Lammell Ilona

(Budapest, 1950 – Budapest, 1998)

Váza, 1980-as évek

Ombre mázas kerámia textúrált díszítéssel,
alján rajzolt "LI" jelzéssel. M.: 32,5 cm



110. Lammel Ilona

(Budapest, 1950 – Budapest, 1998)

Váza, 1980-as évek

Ombré mázas kerámia, alján rajzolt "LI" jelzéssel. M.: 42 cm



111. Lonkay Antal

(Kakasfalva, 1904 – ?, 1955)

Nőalakos váza, 1920-as évek második fele

Színesen festett mázas kerámia Lonkay Antal
terve alapján a Keramos Rt. kivitelzésében.

M.: 26 cm



112. Lonkay Antal

(Kakasfalva, 1904 – ?, 1955)

Oroszlánvadász,
1920-as évek második fele

Sárga mázas kerámia Lonkay Antal terve alapján
a Keramos Rt. kivitelezésében, alján a masszába
karcolt "LA", valamint Keramos Rt. jelzéssel.

M.: 19 cm



113. Márkus Lili

(Susin, 1900 - Manchester, 1962)

Gömbváza, 1930-as évek

Kék mázas kerámia alján karcolt "ML" jelzéssel.
M.: 11 cm



114. Méhes Lóránt Zuzu
(Szabadszállás, 1951)

Csilla és a szeretetláng, 2010

Olaj, vászon

140 × 180 cm

Jelezve a hátoldalon: Zuzu Méhes Lóránt



115. Molnár Kálmán

(Máramarossziget, 1907 – ?)

Madaras tálka, 1930-as évek

Színes mázas kerámia. M.: 11 cm

116. Galaskó Gyula

(Máriabesnyő, 1905 – Budapest, 1969)

Hamutál madárfigurával,
1920-as évek vége

Színes mázas kerámia alján ragasztott "Galaskó
Kerámia" papíretikettel. M.: 15,5 cm

117. Molnár Kálmán

(Máramarossziget, 1907 – ?)

Madaras tálka, 1930-as évek

Színes mázas kerámia. M.: 10,5 cm



Molnár Kálmán

(Máramarossziget, 1907 – ?)

118. Váza madarakkal, 1926-30 körül

Színes mázas kerámia. M.: 21 cm

119. Madaras tálka, 1930-as évek

Színes mázas kerámia. M.: 12 cm

120. Váza madarakkal, 1926-30 körül

Színes lefolyó mázas kerámia. M.: 21,5 cm

118. és 120. reprodukálva: Fábíán Sándor:
Magyar art deco kerámiák. Budapest: Toni
Sárközy, 2006. 72. old. és 158. old.



121. Nemes Csaba
(Kisvárd, 1966)

A pécsi TV-toronymnál, 2011

Olaj, vászon
160 × 160 cm



122. Rózsa Luca Sára
(Budapest, 1990)

Escapism I., 2020

Olaj, vászon
195 × 146 cm



S. Szőnyi Lajos
(Cegléd, 1903 – ?)

123. Éva, 1935

Színes mázas kerámia alján a masszába karcolt "S Szőnyi 1935" jelzéssel, a Szőnyi-műhely etikettjével. M.: 34 cm

Reprodukálva: Horányi Éva (szerk.): Art deco és modernizmus. Lakásművészet Magyarországon 1920-1940. Budapest: Iparművészeti Múzeum, 2012. 179. old.

124. Hamutál női fejplasztikával, 1930-as évek eleje

Színes mázas kerámia a Szőnyi-műhely
etikettjével. M.: 13,5 cm

125. Mózes, 1930-as évek eleje

Színes mázas kerámia. M.: 31 cm

123-124-125. reprodukálva: Fábián Sándor:
Magyar art deco kerámiák. Budapest: Toni
Sárközy, 2006. 188-189. old.



126. Szurcsik József
(Budapest, 1959)

Pentanon I., 1997

Olaj, vászon

100 × 120 cm

Jelezve jobbra fent: SZJ ligatúra 1997



127. Szurcsik József
(Budapest, 1959)

Romantikus táj égő házzal, 2019

Olaj, vászon

100 × 120 cm

Jelezve jobbra lent: SZJ ligatúra 2019



128. Verebics Ágnes
(Enying, 1982)

Katonázó nagy kopasz macska, 2020

Olaj, vászon
120 × 100 cm

Jelezve a hátoldalon: Verebics Ágnes



129. Verebics Ágnes
(Enying, 1982)

A fiatalság elvesztése, 2022

Olaj, vászon
90 × 90 cm

Jelezve a hátoldalon: Verebics Ágnes